



Ra



(12-12-46) 7

UNB

Guía-índice o programa para el JUEVES día 12 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30	"	Clase de francés, a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	Aires ibéricos.	"	"
13h.10	"	Guía comercial.	"	"
13h.15	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.30	"	Boletín informativo.	"	"
13h.40	"	Ecos de Viena, por Lillie Claus.	"	"
13h.45	"	Emisión Artíst.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Impresiones de Tito Schipa.	"	Discos
14h.--	Soiree	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.18	"	Impresiones ligeras.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Impresiones ligeras.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	Siguen: Impresiones ligeras.	"	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Potpourri de "Eva".	Lehar	
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos, marca Columbia.		Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa popular variado.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de piano, por Alfredo Cortet.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Opereta: Fragmentos escogidos.		
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.55	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Mari Merche y su Orquesta típica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 12 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial C.E."		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas"		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	El violín de Yehudi Menuhin. <i>Bands de la Guardia de París</i>		"
22h.25	"	<i>Al Vain os</i> Canciones catalanas de Emilio Vendrell "c		"
22h.30	"	Música sinfónica española.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Salón de Té		
23h.--	"	BOCLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 Diciembre 1946

.....

Xon.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

08h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

08h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Ecos de Viena; por Lillie Claus: (Discos)

X 13h.45 Emisión Artil:

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.50 Guía comercial.

- ✕ 13h.55 Impresiones de Tito Schipa: (Discos)
- ✕ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✕ 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 14h.18 Impresiones ligeras: (Discos)
- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- ✕ 14h.25 Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Impresiones ligeras: (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- ✕ 14h.55 Potpourri de "Eva" de Lehar: (Discos)
- ✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.30 Guía comercial.
- ✕ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos, marca Columbia:
- ✕ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- ✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
✕ - Programa popular variado: (Discos)
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✕ - Solos de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)
- ✕ 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Mari Merche y su Orquesta típica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 *Banda de la Guardia de París*
~~La Orquesta de Vanda Menshin~~: (Discos)

22h.25 Emisión: "Al buen catador": (Texto hoja aparte).

X 22h.30 Canciones catalanas de Emilio Vendrell: (Discos)

22h.45 Música sinfónica española: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Villar y su Ritmo.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ~~once~~ doce, si Dios quiere. Radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

DANZAS Y MELODIAS

- 1153)P.C. 1--~~X~~" BRASILEIRA" marcha de Mario Suarez por Orq. Casablanca
 2--~~X~~" ~~ES~~ OJOS TUYOS" foxtrot de Boldú por Julita Esther con Orq. Casablanca
- 3060)P.L. 3--~~X~~" SIGUIENDO MI CAMINO" canción) de Heusen por Los
 4--~~X~~" EL DIA MAS LEJANO" fox (Clippers
- 3083)P.C. 5--~~X~~vals de " MELODIAS DEL DANUBIO") de Kaps y Pezzi por Enriqueta
 6--~~O~~" ADIOS AMOR" canción-fox (Serrano
- 1990)P.O. 7--~~8~~" SONAR DE CAMPANAS" de Ellington y Mills) por Orq.
 8--" CHICO DE CHINA" foxtrot de Winfree (

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por AMELITTA GALLI CURCI

- 155)G.Op.L.9--~~X~~"Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 10--~~O~~"Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por BENIAMINO GIGLI

- 187)G.Op.L.11--~~X~~"Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod
 12--~~O~~"Che gelida manina" de " LA BOHEME" de Puccini

POR ORQ. DE LA SCALA DE MILAN

- 133)G.Op.L.13--~~X~~ Intermedio de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni(1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 784)P.L. 1--X "VIVA SEVILLA" de Rey y Quintero por Imperio Argentina (1 c)
Sol. por Pilar Goset
- 68)P.Sar.C.2--X "SOC DE GRACIA" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por Conchita, Carmen y Griselda
- 66)G.S.E.O.3--X "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq. del Teatro del
Liceo (1 c) Sol. por José Navarro
- 741)P.O. 4--X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Miguel Ferrán
- 551)P.O. 5--X "LA FILADORA" popular catalana por Conchita Supervia (1 c)
Sol. por Magda Josa
- 709)P.O. 6--X "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman por Marta Eggert (1 c)
Sol. por Purita Valls
- 29a)P.C. 7--X "MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler por Cuarteto Vocal Xey (1 c)
Sol. por Eudaldo Ferrer
- 125a)P.L. 8--X "UNA ALEGRE CANCION" de Churchill (1 c) Sol. por Maria
Roca
- 3079)P.C. 9--X "ESTRELLAS EN TUS OJOS" bolero de Ruiz y Mendez por Percy
Fayth y su Orq. (1 c) Sol. por Elvira Novau
- 6)P.Gal.C.10--X "FOLIADA DE AMOEIRO" de Gonzalez por Coral "De Ruada" (1 c)
Sol. por Pepita Banús
- album)P.L.11--X "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
(1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 24)G.I.G.O.12--X fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca
por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Jaime Miró
- 374)P.C. 13--X "RECUERDO" tango de Hefi por Víctor Silvester y su Orq.
(1 c) Sol. por Aurora Tarrés
- 2582)P.C. 14--X "LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de Juan Strauss por Ronnie
Munro y su Orq. (1 c) Sol. por Julio Morató
- 178)G.Op.L.15--X "Duo" de "MARINA" de Arrieta por Miguel Fleta y Sagi-Barba
(1 c) Sol. por Mercedes Muntaner

AIRES IBERICOS

CATALUÑA

- 76) P.Sar.C. 1--X "CASTELLTARSOL" sardana de Tarridas por Cobla Albert Martí
(1 c)

ARAGON

- 31) P.R.Ar,R.2--X "Jotas de baile" por M^a del Pilar de las Heras (1 c)

PORTUGAL

- 35) P.Por,C. 3--X "Trompeta" fado de de Ferreira por Herminia Silva (1 c)

ANDALUCIA

- 145) P.An.O. 4--X "Guajiras" por Bericón de Cadiz acomp. a la guitarra por
Melchor de Marchena (1 c)

ASTURIAS

- 42) P.R.Viz.O.5--X "Estampa asturiana" de Ruiz por Los Chacareros (1 c)

A LAS 13'40--H

ECOS DE VIENA POR LILLIE CLAUS

- 47212) R.Pol.6--X ~~xxxxx~~ "canción vienea") de Dostal
7--X "Yo he regalado mi corazón" (

A LAS 13'55--H

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 408) G.L. 8--O "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
9--O "AVE MARIA" de Tito Schipa

A LAS 14'18--H

Jueves, 12 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

IMPRESIONES LIGERAS

3101) P.O. 1--⁰ " EL COCHERITO " guaracha-rumba
2--⁰ " EL JINETE ENMASCARADO " de Oller y Mallorqui } Cuarteto Tropical

3057) P.L. 3--⁰ " CAMPANITAS DE CRISTAL " de Garcés } José Valero y su Orq.
4--⁰ " TU CORAZON Y EL MIO " fox de Sandra {

A LAS 14'25--H

fragmentos de " LAS PALOMAS "

de Sagi-Barba y Ramos Marín

por Margarita Garrigós y Jaime Miret

3066) P.L. 5--⁰ " Vals de Margarita "
6--⁰ " Romanza de barítono "

A LAS 14'55--H

POTPOURRI DE "EVA"

de Lehar

4499) A.Elec. 7--^X por Orq. Filarmónica (2 c)

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
COLUMBIA.

- Cosarios*
- 79a)P.C. 1--~~X~~" PATRULLA DE COMANDOS" fox trot de Traditional } por Ted Keath
2--~~X~~" PENSANDO EN TI" fox trot de Noble } y su Orq.
- 81a)P.C. 3--~~X~~" AIRES ZINGAROS" zzzradas de Gombau } Orq. Sinfónica
4--~~X~~" AMANECEER" escena salmantina de Gombau }
- 83a)P.C. 5--~~X~~" MI VACA LECHERA-SANTA MARTA-BUGUI" } por Jorge
de García, Bolaños y Halpern }
6--~~X~~" SOMOS DIFERENTES"-~~N~~ICHE DE RONDA" de Beltrán y Lara } Halpern
- 85a)P.C. 7--~~S~~" LA FERIA DE LAS FLORES" bolero de Monge } Antonio Balaguer
8--~~X~~" CUANDO VUELVAS" bolero de A.Lara }
- 124a)P.C. 9--~~S~~" OROS, BASTOS, COPAS" tango de Quadri
10--~~S~~" MI CHICHE" tango de } por Francisco Garden con Orq.
Edmundo Quadri

)P V

)P L

)S Z

LA

A

a

Y

)S O

O

)P S

PROGRAMA POPULAR VARIADO

por Conchita Piquer

857) P.L. 1-- " LOLA MONTES" }
 2-- " LA NIÑA DE LA ESTACION" { de Quiroga

703) P.L. 3-- " CATALINA" }
 4-- " PARA EL CARRO " { de Quiroga

por Cuarteto Camagüey

89a) P.O. 4-- " PEPA LA GITANILLA" de Modia y Gonzalo
 5-- " EL CAIMAN" de Orozco

132a) P.O. 6-- " SANTA MARTA" fox humorístico de Bolaño
 7-- " NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo

por Las Cuatro Hermanas King

113a) P.L. 8-- " LECHERO QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS" de Raye
 9-- " VALLE DE SAN FERNANDO" de Jenkins

66a) P.L. 10-- " CANTA MI CORAZON" de Herpin
 11-- " LA CANCION DEL TRANVIA" de Martín y Blane

por Cuarteto Vocal Key

38) P.Viz.L. 12-- " AIRES VASCOS"
 13-- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano y Key

2155) P.L. 14-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" }
 15-- " EL PLACER DE VIAJAR" { de Durán Alemany, Losada y Anglós

por Orq. Sinfónica

49) G.Z.Or.L. 16-- pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
 17-- fantasia de " BOHEMIOS" de Vives

por Ofelia Nieto y Marcos Redondo

159) G.O. 18-- Duo xde " EL ASOMERO DE DAMAZO" de Luna (2 c)

por Coblá Barcelona

75) P.Sar.C. 19-- " EL CANT DE LES SIRENES" sardana de Sanmartín
 20-- " GENTIL" sardana de José Serra

sigue PROGRAMA POPULAR VARIADO

por Coros Violeta de Clavé

- 93) P. Corf. C. 1-- " L'EMPORDA " de Morera y Maragall
2-- " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives

por Orq. Hans Busch

- 47205) A. Pol. 3-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler
4-- " BAJO MUY BAJO " de Stanke

por Sofia Noel

- 850) P. L. 5-- " TIRANA DEL ZARANDILLO ") de Obradors
6-- " EL MOLONDRÓN " de (

por Miguel Fleita

- 176) G. Op. L. 7-- " AY, AY, AY... " de Osman Perez
8-- fragmento de " LA DOLORES " de Bretón

por Orq. Sinfónica de Londres

- 5121) G. L. 8 9-- marcha n.º 3 } de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " de Elgar
10-- marcha n.º 4 (

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

- 105) G. I. P. L. 11-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt (2 c)

A LAS 20--H

Jueves, 12 de Diciembre, 1946

sigue SOLOS DE PIANO

por Alfredo Cortot

138) G.I.P.L. ~~1~~-- "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)91) G.I.P.L. ~~2~~-- "VALS EN LA BEMOL MAYOR")
~~3~~-- "VALS EN SI MENOR") de Chopin

A LAS 20'20--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10180) A.Pol. ~~4~~-- potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten,
Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)10370) A.Pol. ~~5~~-- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochham y
Volker (2 c)

A LAS 20'55--H

MARI MERCHE Y SU ORQ. TÍPICA

^a
102) P.O. ~~6~~-- "LA BATUCADA" samba de Mari
7-- "MEDIA HORA" bugui de Salina98a) P.O. ~~8~~-- "DOLORES" foxtrot de Alter
9-- "A SOLAS VOY" fox de Stine*****


IMPRESIONES LIGERAS

- 3077) P.C. 1-- " NACIDA PARA AMAR" bolero) de Halpern por Celia Gamez
2-- " DIME PORQUE" foxtro t (
- 3126) P.L. 3-- " GUADALAJARA" de Guizar)
4-- " JALISCO NUNCA PIERDE" de Barcelata (Quinteto Tropical
- 38) P.R. 5-- "Habanera" por Selica Perez Carpio -) de " LUISA FERNANDA" de
6-- "Romanza" por Faustino Arregui (Morenó Torroba
- 3125) P.L. 7-- " UNA MANZANA PARA EL PROFESOR") foxtrots de Burke y Monaco
8-- " AUN CANTA EL PAJARO AZUL" (por Orq. Larry Clinton

A LAS 22'20--H

Jueves, 12 de Diciembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

2004) G.R. 1-- " VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO " de Mohr (2 c)

A LAS 22'30--H

CANCIONES CATALANAS POR EMILIO VENDRELL

1000) P.C. 2-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA " sardana de Bou
3-- " PER TU PLORO " sardana de Ventura2140) P.C. 4 - " CANÇO DE TABERNA " de Apeles Mestres
5-- " CANÇO DE TRAGINERS " de Longás1107) P.C. 6-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA " de Toldrà
7-- " SI TU FOSSES AQUI " de Alió

A LAS 22'45--H

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

por Orq. Sinfónica de Madrid

75) G.S.E.C. 8-- Jota de " LA DOLORES " de Bretón (2 c)

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

56) G.S.E.L. 9-- " ORIENTAL ")
10-- " ANDALUZA " (danzas españolas de Granados

por Orq. Sinfónica de Madrid

17) G.S.E.C. 11-- Intermedio de " LA REVOLTOSA " de Chapí (1 c)

Original
locutorio.

.....

LOCUTOR = Un nuevo saludo a todos los radioyentes en la
sintonía de Radio Barcelona, que por gentileza
de Editorial Sopena sociedad anónima, retrans-
mite la emisión, "El mejor amigo un buen libro"
bajo guion de Alejandro Vventura.

LOCUTORA: = Recuerden todos nuestros oyentes que esta serie de emisiones que ofrece Editorial Sopena son un avance, la preparacion a otra serie de emisiones durante las que ~~tan~~ ^{esta} prestigiosa editorial presentara a todo el público de habla castellana su obra insuperable.

LOCUTOR = ¡La enciclopedia ilustrada en tres tomos, ¡La Enciclopedia Sopena! Lo que todos los estudiosos, lo que todos los amantes de la cultura, lo que todo el público espera, ¡Una obra de consulta indispensable!.... ¡La Enciclopedia Ilustrada Sopena!!!

LOCUTOR = Señorita, eso no puede ser....que no vuelva a repetirse.....lamento mucho tener que decírselo,... pero...no puede consentirse.....

LOCUTORA = Pero hombre....señor Ibañez.....no se ponga usted así.....solo por cinco minutos.....no me he ret trasado mas que cinco minutitos.....

LOCUTOR = ¡¡Cinco minutitos!!.....¿No sabe usted que cinco
minutitos son.....son..... sesenta por cinco
...eso.....seis por cincop8es....cinco y c
d no diez.....i cinco.....quince.....¡Bueno!....
d ncominutitos sonson muchos segundos.....
y semejante retraso.....bueno, no me mire con esa
cara de pena que no voy a poder reñirla....¡ejem!
¡¡Pues ha de saber usted.....

LOCUTORA = Ande sea bueno.....no tenga severidad conmigo...
 Si usted supiera lo que me ha entretenido.....

LOCUTOR = Lo supongo. Algún libro.....

LOCUTORA = Efectivamente, Un libro....pero que libro...!Que interesante!.....!Que imaginación mas derbodada!Si fuera posible realizar lo que allí pone.

LOCUTOR = Me intriga usted....¿De que libro se trata?

LOCUTORA = De la Vuelta al mundo en ochenta dias!!!!

LOCUTOR = Ja, ja, ja.....Ja, ja....ja.....ja....ja.....

LOCUTORA = ¿Pero de que se rie usted? ¿Acaso no es bonito?

LOCUTOR = Me río de su ingenuidad, señorita.....

LOCUTORA = Hombre, ya se que hoy se puede dar la vuelta al mundo en menos tiempo.....y el propio Julio Verne dijo que podia realizarse, entonces, en 79 dias...

LOCUTOR = Conque un día menos, ¿eh?... Ha de saber usted que ya en aquellos tiempos hubo un hombre que demostró que podía darse la vuelta al mundo en mucho menos tiempo y consiguió una disminución de veinte días.

LOCUTORA = ¿Y quien fué ese hombre?

LOCUTOR = Un americano, ¿quien iba a ser? ¡Dio la vuelta al mundo en 60 días. Era Georges Francis Train.

LOCUTORA = Seria un ser extraordinario.

LOCUTOR = Si que lo era. Transformaba en oro todo lo que tocaba.....a pesar de que murió pobre.....

LOCUTORA = Train fué candidato a la presidencia de los Estados de su país. ¿No es así?

LOCUTOR = Efectivamente.

LOCUTORA = Entonces no diga que sacaba dinero de todo...porque ya sabemos que las propagandas electorales en Norteamérica cuestan muchos miles de dólares.....

LOCUTOR = Pues se equivoca. Train hizo su campaña electoral. Viajó por todo el país y pronunció más de 800 discursos.....y en esa campaña ganó la friolera de 90.000 dólares....porque cobraba entrada en sus mitines.

LOCUTORA = Pues si que era un hombre extraordinario...Recuerdo un caso ocurrido con Train, era un hombre de ideas prácticas. A los 28 años trabajaba en Londres. Un día vió que un escribiente vertía tinta en el tintero y se ensuciaba los dedos y manchaba el pupitre..

LOCUTOR = Train pensó....¡Oh, esta atrasada Europa!...¿Como no se les ha ocurrido poner un vertedor en la boca de la botella..... un fabricante de tintas aprovechó la idea y se hizo rico.....

LOCUTORA = Otro día observó los apuros que pasaba un criado para descender del pescante del coche.....

LOCUTOR = Y a Train se le ocurrió una cosa sencillísima.... ¡Poner unos peldaños!!

LOCUTORA = Hay otra de estas ideas prácticas que retrata su espíritu emprendedor y positivo.

LOCUTOR = Acababa de aparecer el primer sello de correos Train observó que el expendedor sudaba tinta para cortar regularmente los trocitos impresos en una hoja...

LOCUTORA = Siempre la vieja Europa con su falta de inventiva ¿Como no se les habia ocurrido taladrar el papel al rededor del sello.....!? ¡Si era una cosa sencillísima.....!

LOCUTOR = Para Train todo era material con el que se podia negociar...desde el opio hasta las bailarinas....pasa pasando por un sin fin de artículos practicos y necesarios.....

LOCUTORA = Se decia un bienhechor de la humanidad....lo que no impedía que ganara un 200 por ciento con sus transacciones.....

LOCUTOR = Logró construir en Londres las tres primeras líneas

de tranvías.....! El revuelo que se armó entre los
concesionarios de las líneas de omnibus!

LOCUTORA = Fue una lucha sin cuartel valiéndose de todas
las malas artes. Los accidentes se sucedían.....
En uno de los accidentes provocados pierde la vida
uno de los pasajeros y se le retiran a Train las
concesiones. Ante sus protestas es condenado a un
mes de cárcel.....

LOCUTOR = ¡¡Condenarle a él los retrógrados europeos....!!
¡¡Inglaterra se las pagará! ¡Destrozará el comercio
inglés.....

LOCUTORA = La ruta comercial del Oeste está por aquel enton
ces en manos de los ingleses

LOCUTOR = Train tiene una idea genial. Una línea de ferroca
rril unirá el Este con el Oeste americano..... Se
trabaja al estilo americano. En Grande. 10,000 hom
bres laboran incansablemente se tienden di
ariamente 23,000 metros de carril..... en seis
años se construye el ferrocarril.....

LOCUTORA = El 10 de Mayo de 1869, un año antes de lo
previsto se unen los dos ramales. El del Este y el
del Oeste. El perno de oro de Utah sella la unión

LOCUTOR = Los últimos años de su vida son los de un demante
defensor de alocadas ideas. Vive en una miserable
buhardilla.....

LOCUTORA = La última idea que defiende es la que la receta
infalible para lograr la felicidad..... es dispo
ner de un sueldo de tres dolares ~~mensuales~~ semana
les.... ¡Un hombre que derrochó millones!

LOCUTOR = A los setenta y tres años, próximo ya el fin de
sus días, bate un nuevo record, el último. Dicta
sus ~~palabras~~ memorias. En treinta y cinco horas
10,000 palabras

MUSICA

Locutora = Han oído ustedes una corta biografía de Geor
ges Francis Train, en la emisión que cada jueves
a las 8'30 de la noche les ofrece a todos Editorial
Sopena sociedad anónima

LOCUTOR = No olviden que es la emisión "El mejor amigo un
buen libro" Una gentileza de una editorial presti
giosa,

LOCUTORA = Radio Barcelona y Editorial Sopena les agradecen
su asiduidad en sintonizarnos.

SINTONIA =

(Faint handwritten signatures and scribbles at the bottom of the page)

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 12 diciembre 1946

NOËL
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Por Navidad había sido costumbre muy generalizada que las parroquias construyeran belenes. En Barcelona había gozado de justa fama un belén que hacían en la antigua iglesia del Hospital de la Santa Cruz, en el cual todo era hecho a base de cartón recortado, de manera que el conjunto hacía un efecto escénico parecido a los decorados de teatro. Posteriormente, este Belén estuvo montado en la torre de la Boria, que estaba a la entrada de la calle de este nombre, vecina a la de las Filateres y plaza del Ángel. Los cartones utilizados para el belén eran considerados como de gran mérito artístico y atribuidos al notable y humilde artista conocida con el nombre de Bord de l'Hospital, asilado de este establecimiento benéfico. Esta costumbre de los belenes parroquiales está casi extinguida, pero en alguna parroquia aun se sigue esta bella tradición.

Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO que MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo acogiendo a sus CREDITOS DE NAVIDAD, en vigor del 1 al 15 del actual diciembre.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



EMISSION COCINA SELECTA 346

(Día 12 de Diciembre de 1946)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta.

Locutora: un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: El admirable escritor Carlos Dickens daba gran importancia a la comida, quizá porque cuando era pequeño pasó mucha hambre. HXHHH

Locutora: En uno de sus magníficos relatos: "La Voz de las Campanas", Dickens habla de cierto Toby, un pobre mandadero que, bajo el frío de un crudo día invernal, espera, ante la puerta de la iglesia, a que le encomienden cualquier trabajo. Toby reflexionaba así:

Locutor: Nada existe en el mundo que llegue con tanta regularidad como la hora de comer, y nada menos regular que la comida; esta es la gran diferencia que en ambas cosas se observa.

Locutora: ¡Padre, padre! -gritó de pronto una voz muy dulce.

Locutor: Y bien, Meg, hija mía, ¿que hay de nuevo?... Hoy no te aguardaba.

Locutora: Como yo tampoco esperaba venir, padre; pero ya lo ve usted ¡Y no vengo sola!

Locutor: ¡Hola!... ¿Que quieres decir con eso?... ¡Ajá, me traes un cesto con comida!

Locutora: Si, huelo usted, padre... Adivine. A ver, ¿que traigo?

Locutor: ¡Ah!... Ya huelo que es una cosa muy buena... ¿no es eso?... Será, será; pero no, ¿verdad que no es morcilla?

Locutora: No, no, no; nada de morcillas... Nada que se le parezca.

Locutor: No, ya veo. Es algo más blando que morcilla. Ya lo sé: patas de carnero.

Locutora: No, no.

Locutor: ¡Toma, hígado!

Locutora: Tampoco; es más delicado.

Locutor: ¿Patas de lechón?

Locutora: Menos.

Locutor: ¿Crestas de gallo?

Locutora: No, señor.

Locutor: A no ser que sean salchichas...Pero no, ya lo tengo, ¡son albondiguillas!

Locutora: Pues no lo tiene usted.

Locutor: ¿En que estaria pensando yo?...Cree que un dia voy a olvidarme de mi mismo nombre ¡Lo que me trae son callos!

Locutora: Ha acertado usted, padre. Y ahora voy a ponerle la mesa. He tñaido los callos en un plato, y el plato lo he envuelto en un pañuelo. Así pues, me daré importancia y extenderé el pañuelo a guisa de mantel y diré que lo es. Supongo que no habrá ninguna ley que me lo impida. ¿ verdad?

Locutor: Que yo sepa, no hay ninguna. A pesar de que en cuestión de leyes, veo que cada dia fabrican una nueva.

Locutora: Vaya, despache usted, padre, que enx el cento-guardo, además, una patata al rescoldo, caliente todavía, y media botella de cerveza...¿Donde quiere usted la comida? ¿En el guardacantón o en el umbral de aquella casa?...Ya ve usted como nos hacemos importantes: tenemos dos comedores para elegir.

Locutor: Comeré en el umbral, hija mia, en el umbral. Siempre es lo más comodo, pues uno puede estar sentado; sin embargo, en dias humedos te expones a coger un reumatismo.

Locutora: En tal caso...Aquí, padre. La mesa está dispuesta. Venga usted.

Locutor: Desde que Toby hubo adivinado lo que su hija le traia, permaneció en pié, contemplandola con aire preocupado, que demostraba que aun cuando fuese ella el unico objeto de sus pensamientos, exclusión hecha de los callos, no le parecia tal como era, y hubierase dicho que ante él se desarrollaba la visión imaginaria del futuro drama de su existencia. Vuelto en si por la graciosa interpeleación, movió la cabeza hacia atrás, como el hombre que arroja de su animo una idea triste e importuna, y trotó hacia ella.

Locutora: En el momento en que se disponia a sentarse sonaron las campanas. Y el buen hombre exclamó:

Locutor: ¡Amén!

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden la hora del té en el Salon Rosa. La hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reune lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

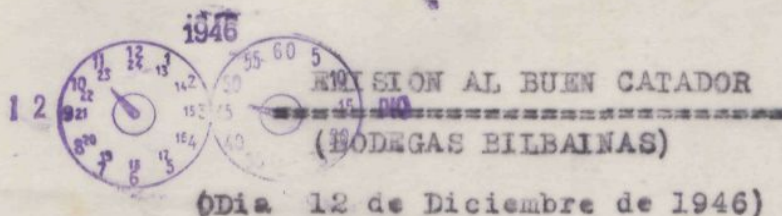
Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutor: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: El Salon Rosa se complace en anunciar a sus clientes el cottillón de Fin de Año que prepara en sus lujosos salones. Reserven mesa con anticipación.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner, 95.

Locutora: ¡Música en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida para quienes gustan de saborear la música.

GONG

Locutora: Ultimamente, el compositor de musica moderna que mayores exitos obtiene es Burke, que generalmente trabaja en colaboración con el libretista Monaco.

Locutor: Muchas de las melodias de Burke han sido popularizadas en el mundo entero por el celebre Bing Crosby.

Locutora: Burke fué premiado no hace mucho por su canción titulada "Columpiandose en una Estrella", de la película: Siguiendo el Camino"

Locutor: Hoy ofrecemos a Vds. una composición de Burke escrita para Bing Crosby, titulada "Buscando el Sol".

DISCO " BUSCANDO EL SOL"

Locutora: Sabor de calidad y de buen gusto, he aquí los elementos primordiales de la musica de Burke.

Locutor: Y estos son los elementos que caracterizan las especialidades de Bodegas Bilbainas.

Locutora: Vino blanco dulce de Rioja: "Brillante", reserva de 1924, y 1939, indicadisimo para el pescado y como aperitivo.

Locutor: Cepa de Oro, blanco, semidulce, reserva de 1939.

Locutora: Viña Pomal, tinto de Rioja, reserva de 1921.

Locutor: Y champán Lumen, suprema creación de Bodegas Bilbainas.

Locutora: Retengan estos nombres y recuerdenlos en el momento de hacer sus compras ~~para~~ para la celebración de las proximas fiestas; se harán un favor a ustedes mismos y complacerán el paladar de sus invitados.

Locutor: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, por la noche, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA

Buenaventura Muñoz, 58
BARCELONA

Dia 12 de Diciembre de 1.946
Hora : 13.50

Entran COMPASES FINALES DE MUSICA BRILLANTE.

A nuestro requerimiento, varias personas han tenido la amabilidad de acudir a nuestros estudios para contestar a las preguntas que vamos a formularles y relacionadas con ARTIL y Bazar del Automovil, importante centro automovilistica que como todos Vdes saben, tiene establecimientos abiertos en nuestra ciudad, en

Publicidad Ltd S.A.

--hoja num 2--

las calles Meridiana numero 18, Buenaventura Muñoz
numero 56 y Mendez Nuñez 18 chaflan con la Ronda de
San Pedro.

Y sin mas preambulos, que el tiempo apremia, lanzames
la primera pregunta al señor.....

TURON.- Turon, Emilio Turon.

LOCUTOR: Gracias señor.? Es Vd. cliente de Bazar del Automovil?.

TURON.- Desde hace mucho tiempo

LOCUTOR: ? Y que opinion le merecen sus servicio ?.

TURON. Excelente. Por razon de mi gegocio de transportes, debo
visitarles amenudo, bien sea para neumaticos nuevos, como
para encargar la reconstruccion de los usados o para
comprar alguno de los famosos productos ARTIL. Tan sa-
tisfecho estoy del resultado y del trato que alli me
dispensan, que todas mis peticiones de neumaticos las
tramitan ellos, efectuan las reparaciones de los viejos
y todos los accesorios qur uso, gatos hidraulicos,
comprobadores de presion, llantas, liquido para frenos,
tapacubos, etc. son de la marca ARTIL.

LOCUTOR: Datos bien elocuentes que corrahoran cuanto venimos
asegurando: el magnifico rndimiento de tan excelentes
productos. Muchas gracias señor Turon. Y Vd. señorita?

VILA.- Señora.

LOCUTOR: Vd. perdone señora...

VILA. Montserrat Vila de Olivar. ..Ya está peñdonado.

LOCUTOR: Vd. es tambien automovilista...y

VILA. Y cliente de Bazar del Automovil. Si señor. No le extra-
ñe. Soy doctora en medicina y el Topolino me presta gran
rendimiento. Y sin que Vd. me lo pregunte, le diré que

---hoja num 3---

Ram
estoy *satisfechisima* de las atenciones que he recibido de Bazar del Automovil y de las excelencias de sus servicios y de la calidad de los productos ARTIL que varias amistades mias se han hecho tambien clientes de Bazar del Automovil.

LOCUTOR Muchas gracias Doctora Doña Montserrat Vila de Olivar.
Y para terminar, les traslada su opinión el señor..

DOMENECH. Ramon Domenech.

LOCUTOR: Su profesion:

DOMENECH. Chofer.

LOCUTOR: Mahos años?.

DOMENECH .22 al volante.

LOCUTOR: Formidable experiencia automovilistica.

DOMENECH. Padde asegurarlo. cinco topetazos. Dos vuelcos. 32 perros aplastados

LOCUTOR: Accidentada carrera !

DOMENECH. Exacto. Pero un dia, cambió mi estrella .

LOCUTOR; Y cual fué el motivo?.

DOMENECH. Conocer el Bazar del Automovil

LOCUTOR; No entiendo el porqué.

DOMENECH.-Es facil. Mis camiones eran cafeteras ambulantes. Ruedas descentradas, mals accesorios. Material pesimo en suma

LOCUTOR: Conoció los servicios de Bazar del Automovil y fué tal el rendimiento que le prestaron,

DOMENECH. que desde entonces no frecuento ni visito otra casa. Allí encuentro de todo, a muy buen precio y con materiales excelebtes. Y de reparaciones no hablemos, porque con sus famosas maquinas ARTIL, reparan las

--hoja num 4--

cubiertas como nadie puede hacerlo. Las dejan como nuevas.

LOCUTOR: O sea que resumiendo podemos asegurar que Bazar del Automovil es el principal centro automovilístico de ~~España~~ Barcelona

DOMENECH. Y de España.

LOCUTOR: No cree Vd. que podemos pecar de exagerados?.

DOMENECH. No señor, porque yo viajo mucho y por toda España tiene gran aceptación y venta los productos ARTIL.

LOCUTOR : Señores oyentes. Nosotros afirmamos y estos señores atestiguan. ¿Quieren prueba mas elocuente?... Si.. Pues visiten el Bazar del Automovil y utilicen los productos ARTIL..y despues convendran con nosotros en sentar este concepto: Nada tan perfecto para el automovil como los productos ARTIL. Y antes de terminar esta emision que les ofrece Bazar del Automovil, desde el locutorio, la seacrita.se encargará de dar lectura a la relación de clientes de Bazar del Automovil para los cuales dicha casa ha recibido los neumaticos que se indican

LOCUTORA.- (Leera la relacion que se acompaña aparte)

LOCUTOR: Utilicen siempre señores automovilistas los servicios de Bazar del Automovil y los productos ARTIL para sus automoviles..

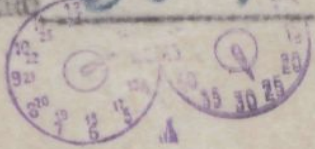
LOCUTORA: Y si ~~encuentra en el momento~~ necesita Vd. buenas cadenas para la nieve, o para el barro o la arena, no olvide que...

LOCUTOR: Perdóne señorita. Esta noticia la guardaremos para otra emision.

MUSICA FINAL. Despedida acostumbrada.

NUMERO

12



DIA



Handwritten signature in green ink.

RADIO CLUB

DIA

12 - Diciembre 1946

(finaves)

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

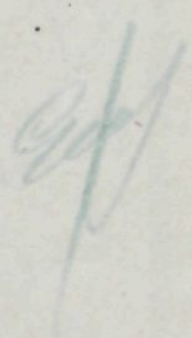
RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades,

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID , con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA
RADIO CLUB.



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las
y minutos.

horas

[Handwritten signature]

MC/N:

ORQUESTA LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 13 diciembre de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 347 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Eugenio, Orestes y Antíoco, mártires; Enrique
obispo, apóstol de Suecia y Finlandia, mártir; Santa Lucía,
vírgen y mártir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

20/1

MC/NL

CINE KURSAAL.
"EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD"
2ª emisión

(12-12-46) 30
UNB
RADIO BARCELONA y
RADIO ESPAÑA, simulta-
neamente.-5 minutos.
R.CLUB. 12 dic.1946

DOS SONOS(CONEXION)

INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Está usted convencidísimo de que la navegación a vapor no ofrece mas que ventajas.

LOCUTOR

Pero no siempre se ha creído lo mismo. Cuando se habló de hacer marchar los barcos por medio de la máquina de vapor casi todo el mundo pronosticó fieros males.

LOCUTORA

Las calderas reventarían.

LOCUTOR

El calor se haría insuperable.

LOCUTORA

El combustible para una larga travesía ocuparía tal espacio que no habría sitio para las mercancías.

LOCUTOR

Quizá esta última objeción decidió a ensayar un barco a vapor en un río y no en el mar. Navegando entre márgenes era fácil ir provveyéndose de combustible. Además, la navegación fluvial era la que mayores beneficios había de obtener del barco a vapor, porque este podría marchar en dirección contraria a la de la corriente.

LOCUTORA

Pero que el vapor marchara bordeando tierras fué también motivo de graves objeciones y de airadas protestas.

LOCUTOR

La gente del campo puso el grito en el cielo.

LOCUTORA

Las chispas que se desprendían de la máquina ocasionarían

incendios en los buques.

ORQUESTA: ZEMA SINFONICO

LOCUTOR

X, ¡horror! el humo de las chimeneas llenaría de miasmas al espacio y alteraría la composición de la leche que produjeran las vacas. ¡Temían que las vacas dieran la leche negra! ¡Imagínense ustedes! ¡Las vacas produciendo café en lugar de leche! Y menos mal si fuese café; probablemente no pasaría de malto.

LOCUTORA

Todo esto da idea de los prejuicios que tuvo que vencer Robert Fulton para encontrar ayuda en su empeño de construir un barco a vapor.

LOCUTOR

La fe y el entusiasmo del inventor chocaban contra un ambiente de hostilidad, incompreensión y suspicacia.

LOCUTORA

Y de intereses creados. Los marineros temían que el vapor al exigir menos tripulación, les dejase sin trabajo.

LOCUTOR

Temían también por su industria los constructores de veleros y los fabricantes de velas y aparejos.

LOCUTORA

Precisamente este origina el momento más dramático en la vida del esforzado y temeroso Robert Fulton. Cuando, después de muchos afanes y sinsabores, consigue el inventor ver casi terminado su primer barco, las gentes del puerto de Nueva York, soliviantadas por un constructor de barcos que teme que el vapor destruya sus astilleros, prenden fuego a la nave. Y hay que empezar de nuevo. Esta vez, sin medios, sin protección de nadie, casi sin esperanzas.

LOCUTOR

¡Fíjense! Todo esto se cuenta maravillosamente en la película EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD.

ORQUESTA: LLAMADA FOX.

LOCUTORA

EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD. Una producción excepcional de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Dirigida por HENRY KING, el más grande de los directores.

LOCUTORA

Es interpretada magistralmente por.....

ORQUESTA: LLYMADA

LOCUTOR

ALICE FAYE

LOCUTORA

RICHARD CRISTEN

LOCUTOR

FRED MAC MURRAY.

LOCUTORA

ERINIDA JOYCE

LOCUTOR

EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD nos presenta, con toda propiedad histórica y fuerte sabor de época, el Nueva York de principios del XIX, cuando la capital de los renaixements no era más que una aldea grande.

XXXXXXXXXX
DISCO: AMANECER

LOCUTORA

Es el amanecer de una ciudad ciclópica, cifra y suma de la civilización contemporánea.

LOCUTOR

Pero el DESPERTAR DE UNA CIUDAD no es sólo una mágica evocación del pasado ni la historia de un invento.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Es un drama intenso, vigoroso, apasionante.

LOCUTOR

Algo de insuperables calidades humanas.

LOCUTORA

E también una delicada historia de amor.

LOCUTOR

Destinosa a Fulton en su fe una muchacha deliciosa, dulce y ruidosamente enamorada.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y una mujer impetuosa, decidida, audaz; una mujer ignorante y ruda, pero que tiene una clara percepción de la valía del genio.

LOCUTOR

Esa mujer entusiasta, valiente y alborotada es ALICE FAYE, una actriz magnífica con una gran riqueza de medios expresivos.

LOCUTORA

La histórica figura de Robert Fulton la encarna un actor admirable, con temperamento y simpatía personal: RICHARD GREENE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Al lado de estas figuras vemos, excelentemente interpretados ~~los~~ personajes históricos tan interesantes como el "canciller" Robert Livingston, un tipo muy curioso que financió la empresa de Fulton y que ha dejado un pintoresco "Ensayo sobre el caramelo".

LOCUTORA

EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD se estrena esta noche en el CINE EURASAL.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

No deje de ver este film maravilloso.

LOCUTORA

Es lo más notable que ha producido el genio de HENRY KING.

LOCUTOR

Una producción cumbre de la Fox.

ORQUESTA: LLAMADA FOX

LOCUTORA

Una cinta de innegable calidad artística.

LOCUTOR

Un relato sugestivo y apasionante.

LOCUTORA

Juntamente con esta superproducción americana se estrenan esta noche en el CINE KURSAAL una valiosa película española.

ORQUESTA: REXA SENTIMENTAL

LOCUTOR

Se titula BORRASCA DE CELOS y la interpretan dos artistas que gozan hoy del mas alto favor del público.....

LOCUTORA

ADRIANO PANOLDI y MERCEDES MONTENEGRO.

LOCUTOR

BORRASCA DE CELOS es una buena película nacional.

LOCUTORA

Un film recio, dramático, emocionante.

XXXXXX
SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Las reacciones musicales de los personajes hacen vibrar intensamente las más hondas fibras de la sensibilidad.

LOCUTORA

Vea este soberbio programa del CINE KURSAAL.

LOCUTOR

No se pierde la ocasión de ver dos notables películas en un solo programa.

LOCUTORA

Viva la emocionante historia de Robert Fulton.

LOCUTOR

Embarquese en su aventura maravillosa.

ESECTO DE SIRENA/DE BARCO

LOCUTORA

Los pitidos del primer vapor le llaman.

LOCUTOR

LOCUTOR

Marcha Hudson arriba, a bordo del "Clement" con Fulton y sus
gentes.

SIGUE ORQUESTA Y
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
TERMINA.

LOCUTORA

Acércese a un apasionante momento del pasado de la humanidad.

LOCUTOR

Conozca el Nuevo York de 1807.

LOCUTORA

Siga la tierna historia de los amores de Fulton.

LOCUTOR

Vea a ALICE FAYE en una interpretación magistral.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Esta noche, en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Un doble acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

EL DESPERTAR DE UNA CIUDAD Y BORRASCA DE CIELOS.

LOCUTOR

ALICE FAYE, FRED MAC MURRAY, RICHARD GREENE.

LOCUTORA

ADRIANO PANOLDI y MERCEDES MONTEPREY.

ORQUESTA: RESPIRE LLAMADA

LOCUTOR

Esta noche.....

LOCUTORA

En el CINE KURSAAL.....

R. JONG

(DESCONEXION)

Copied

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA, a partir de las tres de la tarde

E. J.

LOCUTOR

VIENA--BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE

~~ANUNCIO DIARIO~~

DISCO COMPLETO

~~DESPEDIDA~~

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS

31

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTORA

Cinco chistes en un minuto.

ORQUESTA : LOS CUCOS.

LOCUTOR

Un caballero muy preguntón le dice a una muchacha:
¿Que era su padre de su usted ?

LOCUTORA

Mulata - un poco molesta le contesta ella.

LOCUTOR

¿Y su abuelo?

LOCUTORA

Nono.

LOCUTOR

¡Chica!

LOCUTORA

Si señor; mi familia comenzó por donde acaba la de usted.

XILOFON

LOCUTOR

Cya, se acuerda usted de que el mas pasado le presté ~~XXXXXX~~
~~XXXXXX~~ cuatro duros? Si me los devolviera ahora.....

LOCUTORA

No eran cuatro duros, eran cinco.

LOCUTOR

No señora; eran cuatro, me conforme con ellos si ahora me los
da.

LOCUTORA

¡Ah, no señor! Prefiero deberle cinco toda la vida que pagar-
le cuatro.

XILOFON

LOCUTOR

LOCUTOR

Obtuve un alto empleo cierto adulator, y a los que le
daban la enhorabuena respondia: Crean ustedes que para
alcanzar mi nombramiento no he dado ni un paso.

LOCUTORA

Ya lo creo - le repliqué una grave matrona, - el que se arras-
tra no camina!

XILOFON

LOCUTORA

¿Es usted cazador?

LOCUTOR

Una sola vez he ido de caza, hace veinte años.

LOCUTORA

Comprenda. Era usted un inexperto y se disgustó seguramente
viendo que la primera vez no mataba....

LOCUTOR

Al contrario; ¡si está a un guardabosques!

XILOFON

LOCUTORA

Hoy. Estas cosas están pasadas?

LOCUTOR

¿Es posible, señorita?

LOCUTORA

Las que me dieste el domingo último, estaban muy buenas.

LOCUTOR

Pues, igual tienen que estarle estas, porque son de las mismas.

ORQUESTA: LOS CUCOS!

LOCUTORA

REVUELTO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARMACIA

DISCO: CANCION NAPOLITANA

LOCUTORA

El gran actor cómico Florencio Parravicini, que además de un gran comediante ~~xxx~~ es un formidable humorista, se hallaba en un club formando corro con varios de sus amigos, entre los cuales se comentaban los diferentes incendios ocurridos en los teatros. Se habló de un fuego de días atrás en un teatro de Buenos Aires, que afortunadamente no había tenido consecuencias desagradables y el eminente actor dijo:

LOCUTOR

En este de los incendios, lo principal es no perder la sangre fría y la presencia de ánimo. Lo sé por propia experiencia.

LOCUTORA

¿Qué? ¿Ha presenciado usted algún caso de fuego?

LOCUTOR

Yo no; fué un tío mío. Se hallaba este en la sala de un teatro cuando estalló un formidable incendio. Inmediatamente todos los espectadores, horrorizados, abandonaron sus asientos y corrieron hacia las puertas en espantoso desorden. Entonces mi tío, que afortunadamente no había perdido la calma, se subió en una butaca, arreglando al público en estos términos: "¡Señoras y señores! ... ¡Calme que no hay peligro alguno! ¡Vuelvan todos a sus puestos que no pasa nada! Si el miedo es contagioso también lo es el valor. La tranquilidad de mi tío se impuso, y todos volvieron a ocupar sus localidades respectivas.

LOCUTORA

¿Y qué? ¿No hubo ninguna desgracia? ¿Como es natural la serenidad salvó a los espectadores?

LOCUTOR

¡Que va! ¡Ni un solo espectador se salvó del incendio!

GONG

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

..... con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su
programa de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ)

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y, como final de este programa DE MUSICA DE ULTIMA HORA, es-
cuchen ustedes.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

CAJITA DE MÚSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando
las setas del reloj marcan las horas y minutos.

SONO
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una produc-
cion CID PARA RADIO.

Dia 12 de Diciembre 1946

RELACION D. NEUMADICOS.-

-----Don Vicente Martinez Sanchis, 2 cubiertas y 1 camara

Don Miguel Pascual, 4 y 2

Don Virgilio Villagrasa Ibañez, 2 y 1

Fabrica de Levadura Prensada, 3 y 1

Don Sebastian Fontseré, 4 y 2

Don Enrique Vilar, 4 y 2

Don Juan Josa Gabarró, 4 y 2

Sr. Domingo Vidal, 4 y 2

Don Pedro Feliu, 2 y 1

Doña Maria Muxi 4 y 2

Don Jaime Colomer, 4 y 2

Doña Ubalda Candell Mulas, 4 y 2

Don Manuel Pich Salarich, 4 y 2

Don José Arboix Serra, 4 y 2.

Dia 12 de Diciembre 1946

RELACION D NEUMATICOS.-

-----Don Vicente Martínez Sanchis, 2 cubiertas y 1 cámara

Don Miguel Pascual, 4 y 2

Don Virgilio Villagrana Ibañez, 2 y 1

Fabrica de Levadura Prensada, 3 y 1

Don Sebastian Fontseré, 4 y 2

Don Enrique Vilar, 4 y 2

Don Juan Josa Gabarró, 4 y 2

Sr. Domingo Vidal, 4 y 2

Don Pedro Feliu, 2 y 1

Doña Maria Ruxi 4 y 2

Don Jaime Colomer, 4 y 2

Doña Ubalda Candell Mulas, 4 y 2

Don Manuel Pich Salarich, 4 y 2

Don José Arboix Serra, 4 y 2.

A nuestro requerimiento, varias personas han tenido la amabilidad de acudir a nuestros estudios para contestar a las preguntas que vamos a formularles y relacionadas con ARTIL y Bazar del Automovil, importante centro automovilistica que como todos Vdes saben, tiene establecimientos abiertos en nuestra ciudad, en

--hoja num 2--

las calles Meridiana numero 18, Buenaventura Muñoz
numero 56 y Mendez Nuñez 18 chafían con la Ronda de
San Pedro.

Y sin mas preambulos, que el tiempo apremia, lanzamos
la primera pregunta al señor.....

TURON.- Turon, Emilio Turon.

LOCUTOR: Gracias señor, ¿ Es Vd. cliente de Bazar del Automovil?.

TURON.- Desde hace mucho tiempo

LOCUTOR: ¿ Y que opinion le merecen sus servicio ?.

TURON. Excelente. Por razon de mi negocio de transportes, debo
visitarles amenudo, bien sea para neumaticos nuevos, como
para encargar la reconstruccion de los usados o para
comprar alguno de los famosos productos ARTIL. Tan sa-
tisfecho estoy del resultado y del trato que alli me
dispensan, que todas mis peticiones de neumaticos las
tramitan ellos, efectuan las reparaciones de los viejos
y todos los accesorios que uso, gatos hidraulicos,
comprobadores de presion, llantas, liquido para frenos,
tapacubos, etc. son de la marca ARTIL.

LOCUTOR: Datos bien elocuentes que corrobora cuanto venimos
asegurando: el magnifico rendimiento de tan excelentes
productos. Muchas gracias señor Turon. Y Vd. señorita?

VILA.- Señora.

LOCUTOR: Vd. perdone señora...

VILA. Montserrat Vila de Olivar. ..Ya está perdonado.

LOCUTOR: Vd. es tambien automovilista...y

VILA. Y cliente de Bazar del Automovil. Si señor. No le extra-
ñe. Soy doctora en medicina y el Topolino me presta gran
rendimiento. Y sin que Vd. me lo pregunte, le diré que

---hoja num 3---

estoy satisfechísima de las atenciones que he recibido de Bazar del Automovil y de las excelencias de sus servicios y de la calidad de los productos ARTIL que varias amistades mías se han hecho también clientes de Bazar del Automovil.

LOCUTOR: Muchas gracias Doctora Doña Montserrat Vila de Olivar.
Y para terminar, les traslada su opinión el señor..

DOMENECH. Ramon Domenech.

LOCUTOR: Su profesion:

DOMENECH. Chofer.

LOCUTOR: Muchos años?

DOMENECH. 22 al volante.

LOCUTOR: Formidable experiencia automovilística.

DOMENECH. Puede asegurarlo. cinco topetazos. Dos vuelcos. 32 perros aplastados

LOCUTOR: Accidentada carrera!

DOMENECH. Exacto. Pero un día, cambió mi estrella.

LOCUTOR: Y cual fué el motivo?

DOMENECH. Conocer el Bazar del Automovil

LOCUTOR: No entiendo el porqué.

DOMENECH. -Es facil. Mis camiones eran cafeteras ambulantes. Ruedas descentradas, malos accesorios, material pesimo en suma

LOCUTOR: Conoció los servicios de Bazar del Automovil y fué tal el rendimiento que le prestaron,

DOMENECH. que desde entonces no frecuento ni visito otra casa. Allí encuentro de todo, a muy buen precio y con materiales excelebtes. Y de reparaciones no hablemos, porque con sus famosas maquinas ARTIL, reparan las



--hoja num 4--

cubiertas como nadie puede hacerlo. Las dejan como nuevas.

LOCUTOR: O sea que resumiendo podemos asegurar que Bazar del Automovil es el principal centro automovilístico de ~~xxxxxx~~ Barcelona

DOMENECH. Y de España.

LOCUTOR: No cree Vd. que podemos pecar de exagerados?

DOMENECH. No señor, porque yo viajo mucho y por toda España tiene gran aceptación y venta los productos ARTIL.

LOCUTOR : Señores oyentes. Nosotros afirmamos y estos señores atestiguan. ¿quieren prueba mas elocuente?... Si... Pues visiten el Bazar del Automovil y utilicen los productos ARTIL...y despues convendran con nosotros en sentar este concepto: Nada tan perfecto para el automovil como los productos ARTIL. Y antes de terminar esta emision que les ofrece Bazar del Automovil, desde el locutorio, la señorita.se encargará de dar lectura a la relacion de clientes de Bazar del Automovil para los cuales dicha casa ha recibido los neumaticos que se indican

LOCUTORA.- (Lee la relacion que se acompaña aparte)

LOCUTOR: Utilicen siempre señores automovilistas los servicios de Bazar del Automovil y los productos ARTIL para sus automoviles..

LOCUTORA: Y si ~~encontramos~~ necesita Vd. buenas cadenas para la nieve, o para el barro o la arena, no olvide que...

LOCUTOR: Perdona señorita. Esta noticia la guardaremos para otra emision.

MUSICA FINAL. Despedida acostumbrada.

EMISION CUENTOS VIVOS

(LA CIGUEÑA)

(Día 12 de Diciembre de 1946, a las 14'05)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la Emision Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de...

Locutor:...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primere establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita...

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche....

Locutora: Desde el mueble a la decoración ~~xxx~~ de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

GONG

Narrador: Niños y niñas que me escuchais, la Cigueña os obsequia todo los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Y tambien os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomais parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayais escuchado el cuento de hoy.

Locutor: Se titula: "Leyenda del Arbol de Navidad, y es original de Luis G. de Blain.

FONDO

Narrador: Habia nevado mucho, mucho, y el mundo estaba blanco como un pesebre cubierto de harina. Pero hacia mucho frio, tanto que la nieve se habia helado y era dura y brillaba bajo el resplandor palido y azulado de la luna llena. Los arboles estaban como petrificados y tendian su sombra sobre aquel mundo que parecia un brillante pan de azucar. Todo estaba en silencio porque la naturaleza entera habia muerto de frio...los pajarillos, los arboles, la hierba, las arañas, los conejos, los ciervos y las ardillas...Todo, todo habia muerto y el silencio era profundo en aquel mundo congelado. La luna, desde lo alto, miraba el paisaje, veia chispear su luz en los mil cristalitos de la nieve helada y se decia:

Locutora: Mi luz se convierte en diamantes...¡Yo cubro el mundo de diamantes que desprenden mil reflejos y centelleos!... ¡Que dichosos deben ser los hombres gracias a mi!

Narrador: La luna es vanidiosa, como todas las mujeres. Y el sol, que la oia, reia para sus adentros y pensaba:

Locutor: ¡Que tonta es la luna, que tonta y que vanidiosa!...Los hombres estan deseando que aparezca ya por el horizonte y tienda mi luz sobre la tierra, y con el calor de mis rayos convierta esa nieve congelada en un blando manto de blancura resplandeciente...Los hombres me esperan...¡a mi, al sol!

Narrador: El sol es orgulloso, como todos los hombres...Pero, desde

luego, tenía más razón en lo que decía que la luna. Por que la vanidad es menos sensata que el orgullo... Bueno, pues en aquel mundo nevado y silencioso se oyó de pronto el chirrido de unos pasos, y en lo alto de una desnuda loma, recortandose sobre el firmamento de color azul cobalto, aparecieron dos formas oscuras que avanzaban lentamente. Eran dos vagabundos que se dirigian al pueblo cercano. Uno de ellos dijo....

Locutor: Ya no puedo más.... estoy cansado y muerto de frio. Si no encontramos pronto una cabaña donde quieran darnos asilo, temo que me quedaré en el camino.

Palmerola: ¡No te desanimes, hombre!

Locutor: Es muy facil dar consejos, pero... ¡¡Oye!!... ¿Has visto eso?

Palmerola: Si, una estrella fugaz, cuya estela parecia de plata liquida.

Locutor: Oye, ¿y si en realidad fuese una estrella de plata?... Ha caido en el bosque cercano, ¡yo voy a buscarla!

FONDO

Narrador: Los dos vagabundos se echaron a andar y sus zuecos de dura madera chirriaban cada vez que mordian la helada corteza. Y la luna, desde lo alto, los vió y se fijó en que los dos hombres, cansados y tiritando de frio, parecian hacer enormes esfuerzos para arrastrar tras ellos la negra sombra que sus cuerpos proyectaban en la nieve. Y a la luna le pareció aquello tan grotesco que se echó a reir como una tonta.... y es que la luna, como todas las mujeres, encuentra cosa de risa lo que no tiene ninguna gracia... Bueno, pues como iba diciendo, los dos vagabundos caminaron y caminaron hasta llegar al bosque. Allí los arboles elevaban verticalmente ~~mas~~ negros troncos y trazaban horizontalmente, en el suelo, sus negras sombras... El bosque era tan oscuro y estaba tan lleno de sombras misteriosas que los dos vagabundos sintieron miedo. Pero el ambicioso animaba a su compañero:

Locutor: Te aseguro que la estrella ha caido por este lado del bosque.

Palmerola: No me importa donde haya ~~caído~~ podido caer, lo que yo quiero es salir cuanto antes de aquí.

Locutor: ¿Pero de que tienes miedo?... Por aquí no hay alma viviente y.

Niña: (Voz muy lejana) ¡Oooooheeee!

Palmerola: ¿Que ha sido eso?... Oye, ¿no decias que por aquí no hay alma viviente?

Niña: (Voz más cercana) ¡Ohé!

Locutor: ¡Caramba!.... es una voz, ¡una voz de verdad!

Palmerola: ¡Y se acerca!... ¡Escondamonos detrás de aquel tronco!

Locutor: (Susurrando) Mira, ¡fíjate, fíjate!... ¡Es un gigante!

Palmerola: ¡que vá, hombre!... Lo que ves es la sombra de un pino... Fíjate en aquella cosa tan pequeñita, entre los matorrales.

Locutor: ¡Dios mio!... ¡Un gnomo!

Palmerola: Yo diria que...

Locutor: En todo caso, ¡es un enano!

Palmerola: No, hombre, no.... ¡es un niño!

Locutor: ¿Un niño? (Suspiro de alivio) Pues sí, es verdad!... ¡Vaya miedo que he pasado!

Palmerola: Voy a llamarle.

Locutor: Sí, llámalo; quizá él haya visto donde cayó la estrella de plata.

Palmerola: ¡Eh, niño!

Niña: ¡Ay!

Palmerola: No te asustes, pequeño; no vamos a hacerte daño alguno.

Locutor: Solo queremos preguntarte si has visto caer una estrella.

Niña: Sí, la ví desde la ventana de la cabaña donde vivo con mi madre... Y en su busca voy.

Locutor: ¿Lo ves?... ¿Ves como tenía razón?... Es una estrella de plata. Y estoy seguro de que todos los habitantes de la región están buscándola en estos momentos.... ¡pero nosotros la encontraremos antes que nadie! ¡Y seremos ricos!

Niña: ¿Ricos?... ¿Por qué?

Locutor: ¿Como por que?... ¿Acaso no andas tu también detrás de la estrella de plata?

Niña: Yo no ando detrás de una estrella de plata, sino de una estrella de verdad.

Locutor: ¿Y para que quieres una estrella de verdad?

Niña: ¿Acaso no sabe lo que esa estrella significa?

Palmerola : No.

Niña: Esa estrella guía a Sus Majestades, los Reyes Magos de Oriente, que han venido para adorar al niño que ha nacido en Belén.

Palmerola: Hemos oído hablar de eso.

Locutor: Bueno, bueno.... pero todavía no me has explicado con que intención vas en busca de esa estrella.

Niña: Pues, verá usted, en mi casa somos muy pobres.... tan pobres que esta noche tendremos que acostarnos sin cenar, y somos cinco hermanitos.... yo soy el mayor.

Locutor: ¿Y qué?

Niña: Me dije que siguiendo la estrella quizá conseguiría encontrar a los Reyes Magos... y pensé que, puesto que son tan ricos y tan bondadosos.... bueno, pensé que quizá querrian ayudarnos un poquito... a mamá, y a mis hermanitos, y a mí.

Palmerola: No es mala idea... Pero no debes ir por el bosque, solo, de noche y con este frío que hace estallar las piedras. Lo mejor será que vuelvas a tu casa. Tu mamá debe estar inquieta por tí.

Niña: Creo que tiene usted razón.

Locutor: Nosotros iremos contigo, pequeño. Precisamente estábamos buscando un techo bajo el cual guarecernos del frío.

FONDO

Narrador: Y los dos vagabundos siguieron al niño por entre los árboles. Al llegar a los confines del bosque apercibieron una luz y el niño dijo:

Niña: Aquella es nuestra cabaña. Allí vivimos mis cinco hermanos y yo con mamá.

Locutor: ¿Y vuestro padre?

Niña: Se fué al cielo.

Locutor: ¡Caramba, una viuda con cinco hijos; eso es muy triste!

Narrador: Y siguieron andando. Al llegar ante la puerta de la cabaña, uno de los vagabundos tropezó con algo que estaba caído en el suelo y se sobresaltó:

Locutor: ¡Hola, hola!... ¿Que diantres es esto?

Niña: Es un abeto que el viento de la otra noche derribó. Desde entonces está aquí, atravesado delante de la puerta porque ni mi madre ni yo tenemos fuerzas para apartarlo.

FONDO

Narrador: En estas se abrió la puerta de la cabaña y apareció una mujer todavía joven, pero muy palida, tan palida que su cara parecía resplandecer con más fuerza que la misma luz de la luna... y la luna, como todas las mujeres, sintió envidia y deseó poder echar mano de un manto de nubes ~~para~~ que le ocultase aquello. Pero no había nubes en el firmamento y se tuvo que resignar. La mujer que se había asomado a la puerta dijo:

Locutora: ¿Quien anda por aquí afuera?

Niña: Soy yo, mamá... Me acompañan dos vagabundos que he encontrado en el bosque.

Locutor: Buena mujer, te rogamos que por esta noche nos des alojamiento bajo tu techo.

Locutora: Mi cabaña es pequeña y pobre, pero en ella hay siempre un rincón para quienes piden hospitalidad en una noche como esta.

Locutor: Para que veas que no somos desagradecidos, lo primero que haremos será apartar este árbol que estorba en la puerta.

Palmerola: Haremos más, ¡lo volveremos a plantar!... Esta seco y muerto, pero al llegar la primavera volverá a subir la savia por su tronco y reverdecerá... Vamos, compañero, ayudame.

Locutor: Enseguida... ¿Sabes lo que pienso?... Pues que este abeto servirá para recordar la noche en que un hombre y un niño corrían detrás de una estrella.

FONDO

Narrador: Al poco rato habían acabado de plantar el abeto y todos entraron en la cabaña. En estas, una gran caravana se perfiló a lo lejos sobre el cielo cuajado de estrellas. Era una caravana de camellos lujosamente enjaezados. Arnéses salpicados de plata, grandes campanillas colgando de las monturas y guirnalda de cascabeles en torno al cuello de los animales. Criados cubiertos con altos gorros de astra-

can negro, llevaban encendidas antorchas de ramas cuyas llamas rojizas sacaban destellos a toda la pedrería y el jade de los adornos que animaban las vestiduras de los conductores de la caravana. La nariz de los camellos estaba adornada con sartas de perlas. Las cantimploras eran de oro macizo cincelado, y las alforjas franjeadas resplandecían con mil colores. Las cabezadas estaban decoradas con brillantes que chisporroteaban a la luz de las antorchas. Se distinguían resplandecientes turbantes, vestiduras de cachemira y de brocado de oro, y airones en los altos gorros deslumbrantes de pedrería... Quienes viajaban en esta maravillosa caravana eran los Reyes Magos de Oriente, camino de Belén. El rey Melchor distinguió a lo lejos la luz de la misera cabaña y llamó a uno de los enanitos que constituían su servidumbre. El enanito acudió presuroso.

Autor: ¿Mande vuestra Majestad?

Locutor: Me parece apercebir una pobre cabaña en el lindero de aquel bosque. Ya sabes que mi deseo es que, por donde nuestra caravana pase, todo el mundo se sienta feliz. Acercate, pues, a aquella choza, enterate de lo que en ella ocurre y ven a decírmelo.

FONDO

Narrador: El enanito se inclinó hasta casi tocar el suelo con la frente, se subió a un rayo de luna y dejase deslizar por él hasta la cabaña escondida en la noche. Una vez allí bajó por la chimenea y, calentado por la débil llama de un tronco ya a medio consumir, estuvo un rato contemplando lo que sucedía en el interior de la choza.

FONDO

Narrador: Los dos hijos más pequeños de la viuda dormían en un jergón arreglado cerca de la chimenea; los tres hijos restantes y la buena mujer estaban sentados en torno a la mesa de poca madera, a la cual también se habían instalado los dos vagabundos. Estos habían echado mano de sus zurroneos y estaban depositando encima de la mesa unos cuantos mendrugos de pan y algunos pedazos de embutido. Uno de los vagabundos decía:

Locutor: Poca comida es para tantas bocas; pero siempre es preferible comer un poco antes de acostarse, que hacerlo sin haber comido nada... Pero, bueno, niño, dime, ¿qué más sabes de la estrella que vimos caer en el bosque?

Niña: He oído contar que en Belén ha nacido esta noche un niño... Ha nacido en un pesebre, entre una vaquita y un barriquito que le calientan con su aliento. Es un niño tan bonito que todos los pastores han ido a verle... y como sus padres son muy pobres, las buenas gentes han depositado todo género de ofrendas al pie de la cunita de paja... Y la estrella conducirá a los Reyes Magos al pesebre de Belén para que rindan pleitesía al recién nacido.

FONDO

Narrador: El enanito enviado por el rey Melchor no tuvo necesidad de seguir escuchando. Subió por la chimenea, montó a caballito en un plateado rayo de luna y dejase llevar hasta la maravillosa caravana de sus amos, los Reyes Magos. Una vez en presencia de su majestad el rey Melchor, le explicó lo que acababa de ver y oír, y el rey Melchor sonrió, bondadoso.

FONDO

Narrador: En la solitaria cabaña estaban acabando la frugal cena, y cuando, de pronto, el niño gritó:

Niña: ¡Oh, mamá!... Fíjate en la ventana... ¡Que resplandor tan extraño dinario!

Locutora: ¡Dios mío! ¿Será un incendio?

Niña: ¡No, no!... ¡Es maravilloso!... Es el abeto... ¡Está verde como en primavera y de él irradia luz!

FONDO

Narrador: Todos salieron a la puerta y se quedaron extasiados ante el espectáculo que se ofrecía a sus ojos. El abeto había reverdecido y sus ramas estaban llenas de velitas encendidas, y por doquier colgaban juguetes y golosinas y abalorios y brillantes adornos... Había muchos juguetes a cual más bonito, y tantos pasteles que todos pudieron comer hasta hartarse... En torno al abeto no hacía frío. ~~UNA~~ Uno de los vagabundos se acercó al árbol y recogió una bolsita depositada al pie, junto al tronco. Lo abrió y se encontró con que estaba llena de piezas de oro.

Locutor: ¡Dios mío, dinero!

Niña: ¡Oh, fíjaros!... De la bolsita ha caído un papel... ¡Es una carta!

Locutora: ¿Que dice?... Léela.

Niña: Pues dice: "Los Reyes Magos premian siempre a los que tienen buen corazón: Gaspar, Melchor y Baltasar".

FONDO

Narrador: Desde aquella noche los abetos no se secan al llegar el invierno, sino que siguen verdes y lozanos incluso bajo *la nieve* y las ~~heladas~~ heladas. Y de este hecho extraordinario proviene la costumbre de celebrar la Nochebuena con un árbol de Navidad del que cuelgan muchos regalos y juguetes para las niñas y niños que han sido buenos.

FONDO

Narrador: Y, ahora, escuchadme con atención, niños y niñas, en este cuento hemos nombrado ^{al rey Melchor} un ~~ciervo~~ ciervo... ¿Os parece que podríais dibujarlo?... Yo creo que sí... Bueno, haced un esfuerzo y dibujar ^{al rey Melchor} un ~~ciervo~~ ciervo y enviad vuestros dibujos a la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel nº 36, principal.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos de ~~el~~ próximo jueves.

Locutora: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigüeña, Avenida Puerta del Ángel nº 36, principal.

Locutora: Escuchen la lista de los ganadores del concurso correspondiente a la semana pasada.

Narrador:

Locutora: La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Narrador: Ropitas - Vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fabrica.

Locutor: Y ahora una gran noticias para los peques. Hemos visto en la Avenida Puerta del Angel una gran caravana de camellos portadores de enormes cajas llenas de juguetes que los Reyes Magos envian a la Cigueña. Es ya la segunda caravana con juguetes que se recibe. La Cigueña anunciará en breve su maravillosa exposición de todos esos juguetes que han recibido de parte de los Reyes Magos.

Locutora: Escuchad en el transcurso de este mes, hermosas narraciones y estupendas leyendas sobre los Reyes Magos.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigueña, ~~Asociación Española~~ todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

Comunicación

Todo parece inmejorablemente dispuesto para que este año se reanuden las tradicionales Navidades futbolísticas, gracias a las cuales pudimos, hace años, admirar la clase de los mejores conjuntos del continente y establecer un valioso punto de referencia de la valía internacional de nuestro fútbol. Este año, como decimos, parece que habrá de ser, al fin, una realidad ~~en~~ la vuelta a un intercambio internacional en unas fechas inmejorablemente propicias. Y si, como parece, se llega a la feliz confirmación de los diversos proyectos que en tal sentido se hallan en vías de realización, tendremos fútbol internacional ~~maximamente~~ en las festividades de Navidad, Año Nuevo y Reyes, en el curso de las cuales podremos ver en acción a destacados representantes del fútbol ~~argentino, portugués y suizo~~, argentino, portugués y suizo. Al primero de ellos, el San Lorenzo de Almagro, cuyo viaje a España ha tenido, al fin, una definitiva confirmación, le veremos en Las Corts el día de año nuevo, en un partido contra una selección nacional, organizado por la Federación Española. Las gestiones que, en un principio, habianse entablado ~~con~~ con el Barcelona no dieron resultado alguno, a causa de ~~la~~ la crecida subvención económica ~~por~~ impuesta por el Madrid y el Aviación -financiadores de la excursión del ~~suizo~~ equipo argentino. En vista de ello, la Federación Española ha decidido organizar, por su cuenta, al partido, ya referido, entre el San Lorenzo de Almagro y una selección nacional. Dicho partido servirá, al propio tiempo, de orientación al seleccionador nacional, con vistas a la formación del equipo que, en Febrero, ha de contender contra el once de Portugal. Este partido contra el famoso conjunto bonaerense se celebrará, insistimos, el día primero de año. Para el de Reyes tiene anunciada su visita el potente conjunto suizo Greenchen, el cual se enfrentará, en Las Corts, a una selección catalana.

También el fútbol portugués estará representado en las próximas jornadas internacionales. El Benfica, uno de los más caracterizados conjuntos del fútbol luso, ha llegado a un definitivo acuerdo con el Barcelona para jugar en Las Corts los días 25 y 26.

Tendremos, pues, Navidades con fútbol. Con fútbol internacional, como en otros tiempos en que esta costumbre llegó a adquirir firmes trazos tradicionales. Y tendremos, por si ello fuera poco, otros acontecimientos en el breve espacio de unos días -de Año Nuevo a Reyes- que nos permitirán admirar el juego de los colosos sud-americanos y el de los suizos, que tan firmes progresos vinieron acusando en estos últimos años. Las perspectivas, pues, no pueden menos que alegrarnos.



X
15.- MADRID, 11.- su Excelencia el Jefe del Estado, ha recibido en su despacho de El Pardo, al campeón nacional de ajedrez, Arturito Pomar, a quien acompañaba su padre, don Juan Pomar.-ALFIL.

16.- OVIEDO, 11.- Hoy hubo entresacamiento en Buenavista, para formar el equipo que el Oviedo enviará el próximo domingo a Castellón. A causa de la lesión del domingo en el último partido, se cree que no podrá alinearse y será sustituido por Goyia.-ALFIL.

X
17.- MADRID, 11.- Parece ser que el homenaje al preparador de natación Enrique Granados, se ha suspendido por ahora. Estaba señalado para mañana, jueves, y se celebrará el próximo día 17, también en la piscina de la isla.- ALFIL.

18.- MADRID, 11.- El interior izquierda del Real Madrid, Salmer, podrá actuar el próximo domingo contra el Atlético Aviación, en el partido que estos dos clubs jugarán en el Estadio Metropolitano.
ALFIL.

19.- MADRID, 11.- Existe enorme expectación para el encuentro del próximo domingo entre el Real Madrid y el Atlético Aviación. Las pocas localidades que se pueden poner a la venta están solicitadísimas.

Se cree que el Real Madrid optará por no abrir sus taquillas. Sabido es que los socios de este club se acomodan en la llamada entrada general de fondo, porque los socios rojiblancos que tienen entrada gratis a los encuentros organizados por el club madridista, tienen reservados sus lugares.

En vista de ello, quedan contadas entradas de tribuna y general.

11.12.46.- R.M.R.- AGENCIA AIFIL.- HOJA NUM. 9.

26 ---- Madrid, 11.- El próximo viernes saldrán para Vigo, el seleccionador nacional de fútbol don Pablo Hernandez Coronado y el miembro del Comité de Competición de la Federación Española de Fútbol don Luis Quintero con el fin de presenciar el encuentro entre el Real Club Celta y el Sevilla C.F.- AIFIL.

X
27 ---- Madrid, 11.- Marcel Cerdan ha concertado dos combates, a celebrar uno en España y otro en Portugal en los primeros meses del próximo año.- AIFIL.

28 ---- La Coruña, 11.- En los medios deportivos se rumorea que la directiva del Deportivo de La Coruña, ha iniciado gestiones cerca de Patricio Calcedo para que sustituya a Hilarion Marreco como entrenador. También suena el nombre de M. Fernando Farina, ex medio ala del Deportivo, para dicho puesto. Hilarion que tenía un contrato por dos años, tendrá que ser indemnizado.- AIFIL.

29 ---- La Coruña, 11.- Es posible que la directiva del Deportivo deje sin efecto la sanción de 250 pesetas que impuso al portero Acuña como consecuencia de su mala actuación frente al Celta. Al parecer las alegaciones que ha hecho Acuña en su descargo son convincentes. Desde el partido que el Deportivo jugó en Gijón, Acuña padecía una dolorosa lesión en un hombro que mermaba sus facultades. Por esta razón no se desplazó a Sabadell. Luego fue alineado contra el Murcia sin estar completamente repuesto y el domingo, antes de salir al campo, hizo constar que no podía actuar normalmente debido a su lesión, pese a lo cual se insistió en alinearlo. La directiva del club ha abierto una información para aclarar lo ocurrido.- AIFIL.

X 50.- Madrid, 11.- El seleccionador nacional de futbol don Pablo Hernandez Ceronada, ha declarado a un redactor de ALFIL que por ahora solo tiene anotados los nombres de Bañon, Velasco, Querejeta, Curta y Aparicio, como presuntos seleccionables. Ha reconocido que el interior Herrerita se encuentra en buena forma, y que es muy facil lo cite para actuar en los dos partidos que jugara la probable seleccion española contra el San Lorenzo de Almagre.-
Alfil.

51.- Lisboa, 11.- Han sido concentrados en Cintra los jugadores seleccionados por la Federación lisboeta para el encuentro del próximo domingo contra París. Los portugueses permanecerán en aquella localidad hasta el día del partido. Todos se muestran optimistas. Vazquez y Albano pronostican un 2-1 favorable a Lisboa. Jesus Correia y Travassos un 3-1 y Moreira un 3-2. El seleccionador Gustavo Teixeira, manifiesta que el encuentro será muy duro, porque los parisienses son latinos y tienen la misma rapidez que los portugueses. La victoria -añade- dependerá de nuestra línea de ataque.

La expedición francesa llegará por vía aérea el próximo viernes. Acompañan a los jugadores los dirigentes de la Liga de París y los presidentes de los tres clubs principales de la capital: Red Star, Racing y Stade Français. Se sabe que el seleccionador Gaston Barreau ha preferido formar un equipo basado en características de rapidez ofensiva y cohesión perfecta que un conglomerado de virtuosos de la pelota, como el negro Ben Barek.

Noticias de última hora informan que Barreau ha decidido que la selección parisienne este constituida de la siguiente manera:

Crosland, Mindelet, Fanz, Nuevo, Berseule (todos del Red Star) Gregoire (del Stade), Luciano (Stade), Izia (Red Star), Scolary (Red Star) Mandalunir (Stade), y Maulet (Red Star). Como suplentes figuran Vausintjien (Racing), Tirenny (Stade) y Preust (Red Star).

El equipo de París alinea ocho jugadores por los menos que figuran en la selección nacional, mientras Lisboa barnera nueve o diez, según que juegue o no Cuarema en la línea de ataque. Se trata de un encuentro Portugal-Francia de interesante experiencia para el seleccionador nacional con vistas al Portugal España.

Esta mañana los seleccionados portugueses realizaron un nuevo entrenamiento en el Estadio nacional bajo la dirección de Augusto Silva, sirvió de equipo entrenador el Esteril Playa, reforzado con Capela, Vasco, Cuarema y Albano.

En las primeras horas de la noche se espera la llegada del señor Gauber, secretario general de la Liga parisienne de fútbol. ALFIL.

52 ---- Lisboa, 11.- El internacional de fútbol portugués Cabrita, ha sufrido un accidente que por fortuna tuvo escasa importancia. Cuando se encontraba en una casa comercial lisboe- ta haciendo gestiones relacionadas con la inauguración del es- tablecimiento que Cabrita va a montar en Olhao, recibió un fuer- te golpe en la cabeza con una puerta de hierro que estaba mal cerrada. Ingresó en el hospital. Su estado es satisfactorio.-

ALFIL.

X 53 ---- Lisboa, 11.- El polaco argentino Najdorf, vencedor del reciente concurso internacional de ajedrez celebrado en Barce- lona, se ha apuntado una reciente victoria en Lisboa. En com- pañía de Guimart, derrotó a dos equipos de ocho jugadores portu- gueses cada uno, en partidas simultáneas con dos tableros a la vista. Najdorf ganó sus ocho encuentros y Guimart ganó siete y empate uno.- ALFIL.

32.----BARRANQUILLA, 11.-Partido de beisbol: Colombia 9-
Puerto Rico 2.-ALFIL.

X
33.----LONDRRE, 11.-El jugador griego Stelios Platos, que ha
sido el mejor delantero centro de Grecia, formando parte del Panathi-
nacos Clubs, se ha ofrecido al Tottenham Hotspur, como jugador profe-
sional. Ha sido probado hoy y ha dado resultado satisfactorio.-ALFIL.

34.----BUDAPEST, 11.-La federación húngara de esgrima ha en-
viado su inscripción en los campeonatos mundiales a celebrar en Lisboa
ALFIL.

35.----ESTAMBUL, 11.-La federación rumana de futbol ha acepta-
do jugar contra Turquía en territorio turco, en enero.-ALFIL

36.----BRUSELAS, 11.-El famoso corredor belga Edgar Decaluwe,
ha manifestado que abandona definitivamente toda actividad ciclista.-
ALFIL.

37.----PARIS, 11.-Los boxeadores Mosse y Jouas han aceptado
el reto del campeón italiano de los moscas Solinas para un encuentro
que sirviera como etapa del campeonato europeo.

El combate se celebrara en París, pues varias organiza-
res tratan de montar tal encuentro.-ALFIL.

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero

A RADIAR EL DIA: 12 de Diciembre 1946HORA: 21:05GUION DE EMISIONNº. 61SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. = 00:35 seg)LOC de Turno;

Por los microfonos de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera les invita a escuchar el programa que semanalmente les ofrece a esta misma hora.

!Beba manzanillas, "Villamarta" y "La Tarara", deliciosas para entremeses, tapas, y degustacion!

Fino Rivero, muy seco, indicado para manjares enfrio. Oloroso abocado "Trafalgar, 1805", del más puro estilo inglés, propio para platos escojidos. Coñacs Rafael y Viejisimo CZ, de autentica solera Jerezana. Es muy facil decir que una casa es antigua. !Pero más dificil es ~~comprobarlo~~ demostrarlo!.

La casa J.M. Rivero la más antigua de Jerez de la Frontera en sus oficinas de la calle de Rech nº. 10 tiene a disposición de todos los oyentes y de cuantos lo deseen documentos que demuestran de una forma concreta y contundente la autenticidad de la vejez de la misma. O sea que la casa fué fundada en fecha anterior al año 1632, aunque en las etiquetas figure el año 1750, fecha en que fué registrada la marca C.Z.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! De nuevo ante el microfono "El Enviado Especial CZ". Siguiendo nuestra serie de programas "Apuntes de un Viaje", escuchen a continuación; !Yehudi Menuhin, el prodigio de ayer, el genio de hoy!

SONIDO LABERINTO

En un amanecer gris del 15 de Diciembre de 1917, nacia en la ciudad de Nueva York, Yehudi Menuhin, el prodigio de ayer, el genio de hoy. Pocos meses tenia Yehudi cuando asistió a un concierto en brazos de su madre. Contaba dos años de edad cuando oyó a un violinista tocar su instrumento. El muchachito pidió uno a su padre, el cual le complació regalándole uno de juguete que él destrozó enseguida por que "aquellos no cantaban". Aunque sus padres eran pobres, hicieron los más grandes sacrificios económicos para regalarle uno de verdad, su habilidad técnica era tan asombrosa que se le puso a estudiar con un maestro particular. Tenia entonces cuatro años; un x

año más tarde tocaba por vez primera ante público y cuando tuvo seis tocó con la Orquesta Sinfónica de San Francisco la composición de Ries "La Caprichosa".

SONIDO

LA CAPRICHOSA

Algún tiempo después, marchó con una beca a París a estudiar con el famoso Enesco. Cuando tuvo un pleno dominio del violín emprendió su primera gira por Europa,dejando a los críticos estupefactos y al público extasiado. En una ocasión Krei~~ller~~er declaró que,desde los tiempos, de Mozart,no había existido un violinista que le igualara.

SONIDO

PRALEDIUM

Hizo su primera aparitión en Londres en 1929 con la Orquesta Sinfónica en el Queen's Hall. Este pequeño niño de cabellos rubios,vestido con pantalones cortos y una blusa de seda blanca,no demostró el menor signo de nerviosidad cuando esperaba para dar comienzo el concierto,en el qué interpretaba la "Danza Hungara nº.6 en "si" bemol mayor" de Brahms.

SONIDO

DANZA HUNGARA Nº.6

Al terminar su magnífica exhibición fué llamado al proscenio doce veces. Sus exitos desde entonces han llenado las columnas de los periodicos y revistas. En el año 1932 obtuvo en el Halbert Hall de Londres,un verdadero y apoteosico triunfo al interpretar el Concierto para Violín de Elgar dirigido por el propio compositor. En su ciudad natal,Nueva York obtuvo el codiciado premio Pulitzer de música,en un concierto en el que interpretó "Malagueña",de Sarasate.

SONIDO

MALAGUEÑA

Menuhin ha tocado en todas las principales ciudades del mundo,con las grandes orquestas,y bajo los más distinguidos compositores,y aunque en la primavera de 1936 resolvió retirarse dos años para descansar,continua hoy con su virtuosismo deleitando a los publicos de las cinco partes del globo,este prodigio qué se llama Yehudi Menuhin,el prodigio de ayer,el genio de hoy.

SONIDO

AVE MARIA

Con la interpretación de la Ave Maria de Schubert,finalizó la presentación de "Apuntes de un Viaje",el de hoy dedicado a Yehudi Menuhin,Con el sincero deseo de haberles distraído se despide de ustedes "El Enviado Especial CZ". ¡Buenas Noches!.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc de Turno;

C;Z. es la maxima garantia de pureza y vejez. Las obras de arte son un regalo para el espiritu C.Z. es un deleite para el, paladar. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0

0=0=0

0

(12-12-46) 66

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

FANTASIAS RADIOFONICAS



*Original
h. sentar*

12 dic. 1946

(Jueves)



Censura

ALMACENES CAPITOLIO

SISTORIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¿No le interesa más, mucho más de momento, preocuparse de los precios excepcionales que rigen en ALMACENES CAPITOLIO en este principio de temporada de invierno?

Ya hablaremos de Liborio, que aún no ha llegado a su destino, y al que como buen botones, le gusta entretenerse un poco ante las propagandas fotográficas de los cines, dejando que las horas pasen y el cliente espere....

Mire, señorita, Usted ahorrará muchísimo dinero si su abrigo de piel lo adquiere en la gran colección de ALMACENES CAPITOLIO. Elegancia y economía es el lema que entusiasma estos acreditados almacenes. Además que es casa de garantía que desea dejar satisfecha a su clientela. Hallará abrigos de piel a 350 pesetas; también a 575; a 700 y a 800. Los de Mouton doré legítimos, que son estupendos, no valen más que mil cien pesetas.

Perderá mucho tiempo comparando, y al fin se decidirá a comprar en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Si, porque todos sabemos, que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de toda Barcelona.

LOCUTOR

Veo que se ha aprendido la lección. Ya no le falta sino sacarle el partido necesario. ¿Ha visitado usted la Sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTORA

¿En la Avenida de José Antonio número 582, cerca de la Plaza Universidad?

LOCUTOR

Si, señorita. Hay un inmenso surtido de muebles auxiliares propios para regalo; encontrará enorme variación de mesitas, costureros, mesas plegables, mesas especiales para jugar a las cartas, canchales, muebles bar, mesitas para colocar la ~~radio~~ radio, y en sillones y tréculos tapizados es la mayor exposición de Barcelona. Encontrará para todos los gustos.

LOCUTORA

LOCUTORA

Verdaderamente, que sentarse bien cuando se llega a casa es un placer. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Sobretudo en los millones de ALMACENES CAPITOLIO que estan estudiados para que reunan la máxima comodidad y confort. Hay parejas de millones que solo le costaran 450 pesetas, y los verdaderamente confortables forrados con ricas pieles, solo cuestan 1.500 pesetas.

LOCUTORA

En la sucursal de Muebles y Lámparas de ALMACENES CAPITOLIO ha admirado espléndidos dormitorios.

LOCUTOR

¡La ilusión de los novios! Y a precios que ninguna casa de Barcelona pueda imitar. Hay dormitorios de todos estilos, lujosos, modestos que por poco dinero se pueden adquirir. En comedores los encontrarán de todas clases y siempre con la máxima garantía. Despachos un sin fin, y si quieren un piso completo que conste de dormitorio, comedor, despacho y recibidor con su propia galería, todo completo para amueblar su piso, les costará 13.000 pesetas. ¡Un piso completo por 13.000 pesetas! Vayan a verlo, son muebles de buen gusto y facilmente podrán solucionar su problema.

LOCUTORA

Y despues de descubrirme todo este programa de excelencias sobre los precios de ALMACENES CAPITOLIO, no le parece que ya ha llegado la hora de que nos enteremos donde ha ido a parar el simpático BOTONES LIBORIO? Habrá tenido el tiempo mas que suficiente para admirar todas las fotografías de los programas de cine.... ¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISACION GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO DOMINGO A LA MISMA HORA)

EMPORIUM

ORQUESTA; FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Siempre, después de una fiesta, o de la celebración de un aniversario, deben recordar que un local muy apropiado para dar punto a un día de alegría es EMPORIUM.

LOCUTOR

En él encontraran un ambiente adecuado a sus deseos; una pista magnífica para entregarse a los placeres de la danza; unas atracciones escogidas, que les estimularan a la alegría y la distracción.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Mercedes Romero, la genial bailarina española, cuyo arte especialísimo le dejará admirado.

LOCUTOR

Walter Betancor, una bailarina exótica, que no olvidará nunca después de haberla visto bailar.

LOCUTORA

Nina Marchesni, con sus danzas clásicas, evocadoras de otras celebridades europeas.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Julita Molina, artista de canto y baile andaluz, junto con Amparito Alba, canto y baile flamenco.

LOCUTORA

Colaboran al éxito de estas veladas tan llenas de sabor familiar, el Conjunto Hot Club con su cantor José Laca.

LOCUTOR

Y la Orquesta Gran Casino con su cantor José de Lara.

LOCUTORA

No olvide EMPORIUM, donde hallará el mejor programa de variedades.

LOCUTOR

Donde podrá aspirar un arte selecto y escogido.

LOCUTORA

EMFORIUM, sustener número 4.

ORQUESTA: SIGUE FOX ALEGRE
QUE CORTA GONG.

cy