

(18/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 18 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-9	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires por		
9h.15	"	tugueses.	Varios	Discos
9h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
9h.--	"	Impresiones diversas escogidas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
12h.05	"	Meteorológico Nacional.	"	"
13h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.10	"	Impresiones del tenor Franz Volker.	"	"
13h.15	"	Guía comercial.	"	"
13h.30	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.40	"	Boletín informativo.	"	"
13h.50	"	Presentación del Programa de Circo		
13h.55	"	Olimpia.		Humana
14h.--	"	Guía comercial.		
14h.03	"	Miniaturas orquestales.	"	Discos
14h.03	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.15	"	Programa ligero popular.	"	"
14h.20	"	Programa ligero popular.		
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Grabaciones de "Nina de la Puebla".	"	"
14h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.40	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
14h.45	"	Guía comercial.	"	"
14h.50	"	Canciones por Lilly Trautmann.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.	"	"
15h.35	"	Corales del Mtro. Morera.	Morera	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares de "Radio-		
16h.15	"	Barcelona".		Humana
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora		
18h.45	"	sinfónica de "Radio-Barcelona":		
19h.30	"	"Septimino", por Orquesta Filarmo-	Beethoven	Discos
19h.50	"	nica de Madrid.	Puccini	"
20h.--	"	Fragments de "Tosca".		
20h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.20	"	"Los progresos científicos": "Una		
20h.20	"	línea a medio millón de voltios"		
20h.20	"	por el ingeniero Don Manuel Vidal	Españó	Locutor
20h.20	"	Actuación del concertista de		
20h.20	"	piano JOSÉ SELMA: Programa	Schumann	Discos
20h.20	"	"Elias y Ellos... Biografías rimadas	J.A. Prada	ídem.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 18 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.23	Tarde	Fragmentos de "El Murciélago".	J. Strauss	Discos
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.30	"	Glenn Miller y su Orquesta.	Varios	"
20h.40	"	Emisión: "Un obsequio para todos".	NO	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	NO	"
20h.50	"	Guía comercial.	NO	
20h.55	"	Fragmentos de la película "LA HERMANA SAN Sulpicio".		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS".	<i>Non message par</i>	Locutores
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	<i>Elia San</i>	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		Locutor
22h.10	"	Emisión: "Ondas familiares".	NO	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	"AIDA".	Verdi	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 18 Diciembre 1946

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires portugueses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones diversas escogidas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Presentación del Programa de Circo Olimpia:

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Miniaturas orquestales: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa ligero popular: (Discos)

- X 14h.18 Programa ligero popular: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Grabaciones de "Niña de la Puebla": (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Canciones por Lilly Trautmann: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Corales del Mtro. Morera: (Discos)
- X 15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona":
Resumen del programa
- "Glosa de Navidad"
- "Cuento popular, navideño, escenificado"
- Canciones populares navideñas, por un grupo de
alumnos de la Escuela del Mar.
- "Charada navideña".
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Septimino", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)
- X 18h.45 Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Una línea a medio millón de voltios, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actuación del concertista de piano JOSÉ SELMA:

Programa SCHUMANN

X "Escenas de niños", op. 18

- X 1.- De lejanas tierras.
- X 2.- Curiosa historia.
- X 3.- Jugando al escondite
- X 4.- Súplica infantil.
- X 5.- Dicha completa.
- X 6.- Gran noticia.
- X 7.- Ensueño.
- X 8.- Junto al hogar.
- X 9.- El caballo de cartón.
- X 10.- El niño formal.
- X 11.- El coco.
- X 12.- El niño se duerme.
- X 13.- Habla el poeta.

X "Elevación" -

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Fragmentos de "El Murciélago", de Juan Strauss: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Fragmentos de la película "LA HERMANA SAN SULPICIO", por Imperio Argentina: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": *Un mensaje para Siam Ban*

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas": /Texto hoja aparte/

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ↗ Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 "AIDA", de Verdi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores-radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

AIRES PORTUGUESES

- 32) P.R.Por.C. 1--^X A ROSA ENGEITADA" fado de Ferrao
 2--^X CHAILE E LENCO" fado de (por Maria Albertina
- 28) P.R.Por.C. 3--^O LISBOA ANTIGUA" fado marcha de Portela) Herminia Silva
 4--^O MARINHEIRO AMERICANO" fado de Ferreira (
- 36) P.R.Por.L. 5--^O ALEGRIM")
 6--^O DANZA DEL NIÑO" (por Hnas. Meireles

A LAS 8'30--H

IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 757) P.O. 7--^X LO FRARE" de Manén)
 8--^X LO DIVI ESTEL" de Manén (por Conchita Supervia
- 10180) A.Pol. 9--^X potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Max
 Mensing y Wito d'Antone (2 c)
- 19) G.I.V.L. 10--^X ZAPATEADO" de Sarasate)
 11--^X MELODIA HEBREA" de Achron (por Heifetz
- 2079) G.L. 12--^O EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfó-
 13--^O CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (nica Ligera

DISCO DEL RADIOYENTE

- 99)P.L. 1--X "Duo" de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M^a Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Luisita Gestbrau
- 3043)P.O.2--X " ADIOS PAMPA MIA" de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- album)G.L.3--X "Si las mujeres mandasen" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Melo, Vidal y Coro (cara 4) Sol. por Lina Gordils
- 65)P.Sar.C.4--X " GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 19)G.Corf.Par.5--X " ALELUYA" de Handel por Coro Madrigal Irmier (1 c) Sol. por Alfredo ~~Munuera~~ Munuera
- 2587)G.R. 6--X " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Nuria Gelabert
- 37)P.Corf.L.7--X " L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Pilar Reus
- album)G.O. 8--X Concertante y final de " BOHEMIOS" de Vives por Victoria Racionero, Marcos Redondo y Coro (1 c) Sol. por Julia Morató
- 30a)P.C. 9--X " BAMBINA MIA" fox-canción de Palos por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Pepe Ponsati
- 3042)P.C. 10--X " TICO-TICO" de Abreu y Oliveira por Ethel Smith y su Orq. (1 c) Sol. por Purita Valls
- 29a)P.C. 11--X " OH PEPITA" de Muller y Key por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por Enrique Banús
- 383)P.T.C.12--X " ANITA" tango de Wiebe por Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Gironés
- 661)P.L. 13--X " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por J. MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Carolina Gustems

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

- 2181) A. Pol. 1--^X dos fragmentos de " FEDERICA " de Lehar (2 c)
- 10798) A. Pol. 2--^X " EL ESPOSO ADORADO " canción de Lehar
3--^X " GASPARONE " de Milloker
- 62803) A. Pol. 4--^X dos fragmentos de " EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar (2 c)

A LAS 13'55--H

Minuturas
~~ORQUESTALES~~ ORQUESTALES

- 114a) P. L. 5--^X " SERENATA " de Haykens } Orq. Arnabas Von Geczy
6--^X " BRISAS DE PRIMAVERA " de Sinding }
- 2818) A. Tel. 7--^o " SUEÑO INFANTIL " } Intermedios de Rixner por Leo
8--^o " ILUSIONES INFANTILES " } Eysoldt con su Orq.
- 6303) A. Tel. 9--^o potpourri de " MELODIAS DE PAUL LINCKE " por Adalbert con
su Orq. (2 c)

PROGRAMA LIGERO POPULAR

- 84a)P.C. 1--~~X~~ " SANTA MARTA" porro colombiano de Bolaño } Joaquín Romero
2--~~X~~ " YO TE PERDONO" de Farrés
- 3197)P.O. 3--~~X~~ " REPITE GUITARRA" fox canción) de Kaps
4--~~X~~ " MARCHATE" tango-slow (por Mignon y su Orq. .
- 112a)P.L. 5--~~X~~ " EL SUEÑO ") de Cortazar y Esperón por
6--~~O~~ " CUANDO QUIERE UN MEJICANO " (Jorge Negrete
- 102a)P.O. 7--~~X~~ " LA BATUCADA" samba de Mari) por Mari Merche y su Orq.
8--~~O~~ " MEDIA HORA" bugui de Salina (
- 432)G.O. 9--~~X~~ " GOLONDRINA" canción de Demon y Alcazar } Marcos Redondo
10--~~O~~ " MORENA ES ELLA" de Dotras Vila y Puche (

A LAS 14'25--H

GRABACIONES DE " NIÑA DE LA PUEBLA"

- 142)P.An.C.11--~~X~~ " MI TARARA" de Padilla y Mostazo
12--~~O~~ " TRIANA, TRIANA" de Kola, Rey, Jiménez, Mollada y Mostazo

A LAS 14'45--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 7)G.Z.Or.O.13--~~X~~ " EL NIÑO JUDIO" de Luna (1 c)

A LAS 14'55--H

CANCIONES POR LILLY TRAUTMANN

- 47283)A.Pol.14--~~O~~ "Gasparone" de Millocker
15--~~O~~ "Para valsar" de Arditi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

(19/12/46) 11
Miércoles, 18 de Diciembre, 1946

CORALES DEL MAESTRO MORERA

- 12) G. Corf. L. 1-- "La sardana de les monges"
2-- "Les fulles seques"

} por Orfes Catalá



LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

" SEPTIMINO"
de BEETHOVEN



Interpretado por la Orq. Filarmónica de Madrid bajo la dirección del
Maestro Pérez Casas .

- 14) G. Cam. L. 1-- "Adagio-allegro con brio" (2 c)
- 15) G. Cam. L. 2-- "Adagio cantabile" (2 c)
- 16) G. Cam. L. 3-- "Minueto"
- 16) G. Cam. L. 4-- "Tema con variaciones" (2 c)
- 17) G. Cam. L. 5-- "Scherzo"
- 18) G. Cam. L. 6-- "Presto" (2 c)

A LAS 18'45--H

fragmentos de " TOSCA" de Puccini

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDIE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

album) G. R.

ACTO I

- X 1-- (cuatro caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de "TOSCA"
de Puccini



ACTO II

album)G.R.

X1-- (3 caras)

ACTO III

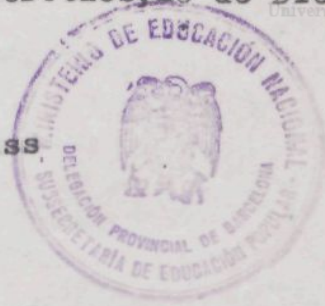
X2-- (.5 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

A LAS 20'23--H

Miércoles, 18 de Diciembre, 1946

fragmentos de " EL MURCIELAGO"
de Juan Strauss

10169)A.Pol. ~~1~~-- por Erna Berger (2 c)

A LAS 20'30--H

GLENN MILLER Y SU ORQ.

126a)P.L. 2-- "Coctels a la luz de la luna" foxtrot de Roberts
3-- "La canción del sueño" foxtrot de Tepper

70a)P.L. 4-- "Por fin" de Warren
5-- "Aquella magia negra" de Arlen

A LAS 20'55--H

fragmentos de la película " LA HERMANA SAN SULPICIO"

por Imperio Argentina

785)P.L. 6-- "Sevillanas Imperio" de Rey y Quintero
7-- "Tientos" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez

SUPLEMENTO

- 119)P.B.E.R.1-- " CARMELA" pasodoble de Tarridas por Ramon Busquets y su Orq.
(1 c)
- 2366)P.C. 2-- " POEMA DE AMOR" fox-canción de Grau Vicente y Ferriz por
3-- " SE FUÉ" bolero fox (Beatriz de Lenclos con Tejada
y su Orq.
- 1663)P.L. 4-- " AY... AMOR" bolero de Moro y Ribeiro) Alberto
5-- " CUANDO MIRO TUS OJOS" fox canción de Durán Alemany (Ribeiro
y su Orq.
- 1417)P.O. 6-- " INSISTIENDO" boogie de Vicens) por Los Trashumantes
7-- " BOLERO TRISTE" de Vicens y Roca (



" AIDA"
de Verdi

Interpretado por : DUSOLINA GIANNINI
AURELIANO PERTILE
IRENE MINGHINI
GIOVANNI INGHILLERI
GUGLIELMO MASINI
LUIGI MANFRINI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orq. de la Scala de Milán bajo la dirección del maestro CARLO SABAJNO

album)G.L. ACTO I

1-- (de la cara 1 a la cara 11)

ACTO II

2-- (de la cara 12 a la cara 22)

ACTO II

3-- (de la cara 22 a la cara 31)

ACTO IV

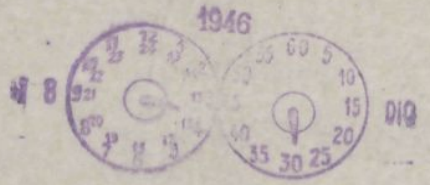
4-- (de la cara 32 a la cara 38)

(18/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO 213



RADIO CLUB

DIA 18. Diciembre - 1946

(Aniversari)



Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION GIB, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA GIB DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de ma-
ñana JUEVES 19 diciembre de 1946.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 353 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Anastasio I y Urbano V, papas; Gregorio
obispo; Timoteo, diácono; Nemesio, Pablo, Zósimo, Segundo
y Ciríaco, mártires; Adjutorio abad; y Santa Bausta, már-
tir.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

LOCUTOR

Ahora amables oyentes damos paso a nuestra compañera Pilarín que hablará a las señoras de nuestra emisión FEMENINA de mañana.

DISCO: AMOR GIZANO

LOCUTORA

Como hemos venido anunciando estos días, mañana a las 5 en punto de la tarde, se celebrará en el ORFEON GRACIENSE la emisión FEMENINA de RADIO BARCELONA.

El noticiario de hoy tiene como base el que ustedes conozcan tres cosas nuevas del programa.

1ª que se encargará de amenizar musicalmente nuestra FEMENINA una magnífico quinteto dirigido por el maestro Mercader.

2ª que la señorita Eugenia Raver recitará las poesías DE LA VIDA ANTERIOR. "L'Anel de Pascua" y XOXOXOXOX LA BALADA de EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL.

Y 3ª que la gentil pípe Teresa Alegre cantará FARRUCA de Falla. ASTURIAS de Albéniz y RAPSODIA HUNGARA N° 6 de Listz.

Volvemos a recordarles a ustedes, queridas amigas, que hay que ser muy puntuales porque nos interesa muchísimo empezar a las cinco en punto.

Las puertas del Salón serán abiertas a las 4 y media de la tarde. Iniciándose la emisión con la lectura de un fragmento de MARINIA SISTELLERA, de Salvador Bonavia, realizada por la eminente actriz María Vila.

Mañana en nuestra emisión RADIO CLUB, daremos cuenta del orden del programa con la relación íntegra de las actuaciones que habrá en él.

LOCUTOR

Recordamos a nuestras simpáticas oyentes que el ORFEON GRACIENSE, donde se celebrará nuestra emisión FEMENINA, se halla en la calle de Asturias n° 83.

SIGUE DISCO Y CORTE
GONG.

RADIO CLUB
Miércoles 18 diciembre
10 minutos

(18/12/46)

21

CINE MONTESARIO

3ª de La Ninfa Constante"

CONEXION

3 GONGS

LOCUTORA

INDICATIVO DE LAS DOS EMISORAS:

LOCUTOR

Una de las más bellas obras poéticas de Ruben Darío es el
"Coloquio de los Centauros" impregnado de hondo sentido pa-
gano. Oigan un breve fragmento...

ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES
(FONDO)

¡Ritmos! Las cosas tienen un ser vital. Las cosas tienen
raros aspectos, miradas misteriosas. Cada forma es un gesto,
una cifra, un enigma, en cada átomo existe un incógnito es-
tigma, cada hoja de cada árbol canta un propio cantar y
hay una alma en cada una de las gotas del mar. El vate,
el sacerdote, suele oír el acento desconocido. A veces en-
cuerca el ~~xixixix~~ vago viento un murmullo y revela una ini-
cial la espuma o la flor, y se escuchan palabras de la bru-
na. Y el hombre, favorito del numen, en la linfa halla
siempre mentor, demonio o ninfa...

ORQUESTA: TERMINA

LOCUTORA

¿Demonio o ninfa? ¿Y qué es una ninfa?

LOCUTOR

Se lo explicaré con mucho gusto. En la mitología griega
una ninfa era un ser de carácter sobrenatural, en forma
femenina, dotado de gran belleza y bondad. Se suponía que
estas ninfas vivían en los bosques, preferentemente en las
fuentes y ~~montañas~~ arroyos y que eran amigas y consejeras
de los mortales.

RUIDO DE CAMPANILLAS

RUIDO

¡Mal explicado! ¡Mal explicado!

LOCUTOR

¡Hombre! ¿De donde sales tu y quién eres?

DUENDE

No soy hombre, sino duende. Y no salgo de ninguna parte; estaba aquí porque puedo estar en muchos sitios. He intervenido al oírlos hablar de las ninfas. Yo las conozco bien, porque no en balde somos de la misma raza.

LOCUTORA

Entonces, hablemos de ellas, duendecillo.

DUENDE

A eso he venido...

ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES
NOCHES EN LOS BOSQUES DE
VIRNA. (fondo)

Las ninfas son hermanas del aire y de la luz. Tan tenues como la bruma que se extiende por los bosques en otoño. Se visten con rayos de luna y se alimentan de polvo de estrellas. Son amigas del hombre, cuando el hombre es amigo de la belleza. Sutiles como la brisa, acuden a su corazón para inspirarle buenos consejos...

LOCUTOR

En efecto, así sucedía con la Ninfa Egeria.

LOCUTORA

¿Quién era esa Ninfa?

LOCUTOR

La consejera, según las tradiciones, de Numa Pompilio, el segundo de los siete reyes tradicionales de la Roma Antigua, a quien ella dictaba en secreto, y sin que él lo advirtiera, las nobles y justas leyes que lo hicieron famoso.

DUENDE

Algo he oído decir de eso yo también, aunque en las tierras de Roma quedaba poco sitio para nosotros, toda

lo llenaban los pequeños dioscecillos laras; pero se que es cierto lo que dice, no sólo en la Ninfa Egeria que usted ha mencionado, sino en otras muchas a alguna de las cuales he conocido personalmente.

LOCUTORA

¿Es posible? ¿Dónde ocurrió eso?

BUENDE

No hace mucho tiempo...

ORQUESTA: SIGUE

Recorría yo entonces los Alpes, uno de los pocos lugares en el mundo donde, en medio de la silvestre belleza de sus selvas de abetos podemos nosotros correr libremente. Era una ninfa bellísima, encantadora, provista de rostro y figura de mujer.

LOCUTORA

¿Cómo se llamaba?

BUENDE

No puedo decir el nombre que le dábamos entre nosotros.

LOCUTOR

Pero los hombres la llamaban Tessa.

BUENDE

Sí, eso creo. Era bella y buena. Su corazón estaba hecho de música. Corría libremente por las praderas, como una flor que, de pronto, se hubiera soltado del tallo. Y un día entregó su corazón lleno de amor y de música a un hombre.

LOCUTOR

El compositor Lewis Dodd.

BUENDE

Pero él no se enteró, porque los hombres no conocen la generosidad de las ninfas hasta que ya es demasiado tarde. Sin embargo, ella fue fiel a su propio amor, sin vacilaciones ni demasías.

ORQUESTA: FIN.

(18/12/46)

L241B

Univ. IV Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Por eso fué llamada "LA NINFA CONSTANTE"

LOCUTORA

¿LA NINFA CONSTANTE? ¿La gran novela de Margaret Kennedy?

LOCUTOR

En efecto. De la que ha sido adaptada una gran película con el mismo título.

LOCUTORA

Esta gran película que se estrenará pasado mañana, viernes día 20, en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Película de amor y de música...

ORQUESTA: OBRERTURA DE EGMONT

Realizada por el Productor Henry Blanke y dirigida por ~~Henry~~ Edmund Goulding, con partitura musical del maestro Erich Wolfgang Korngold.

ORQUESTA: SIGUE

LOCUTORA

Y con una interpretación verdaderamente excepcional...

LOCUTOR

El compositor Lewis Reed...

LOCUTORA

Charles Boyer

LOCUTOR

Tessa Sanger, la ninfa constante...

LOCUTORA

Jean Fontaine.

LOCUTOR

Y Florence Greighton, la esposa del compositor....

LOCUTORA

Alexis Smith.

LOCUTOR

A los que se unen nombres tan prestigiosos como los de Brenda Marshall, Charles Coburn, Peter Lorne, Jean Muir y Montagu Love, veteranos del cinema.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

Pero yo quisiera saber más cosas de la ninfa Tessa, ¿dónde está el duendecillo?

CAMPANILLAS

DUENDE

Estoy aquí todavía, pero no se me ve mientras vosotros los mortales, habláis de vuestros asuntos. Yo no los entiendo como vosotros no entendéis los nuestros. Por eso la ninfa Tessa no fué comprendida y vió perderse inútilmente su puro amor.

LOCUTORA

Pero ella era una mujer...

DUENDE

A los ojos de los hombres, sí...

LOCUTORA

Cuéntenos toda su historia.

~~XXXXXXXX~~
DUENDE

¿Para qué? No es difícil conocerla...

CAMPANILLAS

LOCUTORA

Se marchó.

LOCUTOR

Pero tiene razón. La historia de Tessa, LA NINFA CONSTANTE, puede ser conocida presenciando la gran película

la hecha con este título.

ORQUESTA :SIGUE.

LOCUTORA

que se estrena pasado mañana, viernes, día 20, en el
CINE MONTECARLO, el de los programas selectos...

LOCUTOR

Como máxima selección cifrada en un verdadero acontecimiento cinematográfico.

LOCUTORA

LA NIÑA CONSTANTE.

ORQUESTA:SIGUE Y FIN

TRES GONGS

26

LOCUTOR

ES RARO, PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Los bosques se hicieron música.

ORQUESTA: TEMA SOLO VIOLIN.

LOCUTOR

El violín parece un instrumento inofensivo, dulce y bondadoso, que sólo aspira a resultar agradable. Se ha dicho siempre que los violines son muy sensibles, y los poetas aseguran que, a veces, derraman abundante llanto, aunque, para los poetas, lloran los violines, la tarde, la luna, el viento, el corazón y una infinidad de cosas más.

SIGUE VIOLIN TEMA MUY SENTIMENTAL

Pero el violín, pese a sus gustos sentimentales, es tan dañino como la filoxera. Y, por si lo dudan, oigan la siguiente historia:

De la ciudad alemana de Mittenwald salió, hace más de dos siglos, un muchacho llamado Matias Klotz, que se fué a vivir, no sabemos por qué motivos, a Cremona, capital de Lombardia.

Klotz aprendió en Cremona a construir violines y, de vuelta a su pueblo, enseñó el oficio ~~en~~ a sus paisanos. El trabajo gustó a las gentes de Mittenwald. Era más cómodo y mejor remunerado que labrar las tierras. Todo el pueblo se puso a construir violines y, como no eran malos operarios, los violines de Mittenwald se hicieron famosos.

SIGUE VIOLIN (BREVE)
Y SE PIERDE

Esto hizo la fortuna del pueblo, hasta... Hasta que desapareció el último de los frondosos bosques que poseía la comarca. Los árboles se habían convertido en violines.

SUBE OTRA VEZ VIOLIN (BREVE)
Y DE NUEVO SE PIERDE.

Esta es la historia que demuestra que, en la vida, las cosas mas tiernas y sentimentales andan muy cerquita de las crueles y violentas. Para que nos extasiemos

II

con la musica de los violines, los leñadores hienden con sus hachas los troncos de los árboles y destruyen la hermosa obra de la naturaleza. Y el viento no puede jugar con las hojas, mecerse en las ramas y silbar alegre entre la espesura del arbolado.

TERMINA VIOLIN TEMA SENTIMENTAL.

2/5

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

2/1

LOCUTOR

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

DISCO
MELODIAS DEL DANUBIO
ULTIMAS ESTRIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FAMILIA.

ORQUESTA: MUSICA CON VIOLINES

LOCUTORA

Una gran trágica francesa, en los comienzos de su carrera, fué a pedir/ contrata ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en la compañía de un actor eminente. Este le hizo una prueba, y lleno de vanidad le dijo:

LOCUTOR

Fiña, tu no tienes madera de actriz. Jamás serás una eminencia; apenas una vulgar comedianta. Es mejor para tí coger una docena de ramilletes y salir por los paseos a venderlos, porque eres joven y bonita.....

LOCUTORA

Pasaron unos años y la actriz desdichada, triunfó sobre la escena. En todas partes era vitorlada y aclamada con entusiasmo por sus admiradores. Una noche en que representó el papel de "Roxana", el público le arrojó ramos de flores en abundancia hasta cubrir el escenario.

Al bajar el telón, escogió ella unos cuantos ramos, y dando orden a su cochero de conducirla hasta el domicilio del eminente actor que la despreció un día, se presentó a él cargada de flores y diciendole: " Un día me aconsejó que fuera a vender ~~fixxx~~ ramilletes, ¿quiere comprarme estos ahora?

LOCUTOR

Y el actor, muy avergonzado de su orgullo de un día, abrazando la, respondió: "¡Hija mía! Nadie es profeta en su tierra!

GONG

MC/H.

BOLERO

(18/12/46)

32

MIÉRCOLES
18 dic. 1946
R. CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Un espectáculo de ESTRELLITA CASTRO es siempre un éxito indiscutible y un acontecimiento extraordinario.

LOCUTOR

Porque toda España ha comprobado que el arte de ESTRELLITA supera todas las comparaciones y todos los elogios que de él pueden hacerse.

DISCO: ESTRELLITA CASTRO

LOCUTORA

Decir pues que en BOLERO está ESTRELLITA CASTRO presentando sus típicos cuadros andaluces, sus maravillosas estampas de ardiente colorido y firme casticismo, ya no cabe decir más.....

LOCUTOR

Porqué todos nuestros radioyentes saben que deben ir a BOLERO, ya que tienen allí una garantía de arte y buen gusto, pues aparte de la actuación de ESTRELLITA, colaboran con ella una compañía de grandes artistas como son Rafaela Satorres, 2 Victorias Pitera, Laura Alonso y José de la Mota, Estrellita Lopez Castro, Manolo Fregenal, Alberto Huelvano y un ajustado cuerpo de baile.

SIGUE DISCO ESTRELLITA

LOCUTORA

Visite BOLERO, en su ambiente distinguido y señorial hallará la diversión que le corresponde.

LOCUTOR

Animando el espectáculo las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, junto con las artistas Rosarito Guerra, Manolita Gutier y Amalia Garcy.

TERMINA DISCO ESTRELLITA.

LOCUTORA

BOLERO, le ofrece toda la belleza y la poesía del tipismo andaluz, en un marco de distinción y sana alegría.

LOCUTOR

BOLERO. El único local que puede competir con los más renombrados clubs del extranjero.

DISCO FOX DINÁMICO

LOCUTORA

BOLERO. El salón de moda. Su club de diversión. Rambla Catalunya 24.

SIGUE FOX Y CORTA
CONG

2/3

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

El personaje central de la comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena "Dos cigarrillos en la noche", estrenada en la zarzuela de Madrid, lo encarnan alternativamente, María Fernanda Ladrón de Guevara y su hija Amparito Rivelles. Un crítico que el día del estreno vió la interpretación de las dos ~~actrices~~ actrices, no sabiendo a cual adjudicar mayores méritos, dejó la cuestión a la suerte.

LOCUTOR

Cuenta -y hay que creerle- que cogió una moneda de oro y la lanzó al aire a cara o cruz, pero que antes de que la moneda cayese al suelo se marchó sin mirar, dando el triunfo a las dos actrices. El triunfo para las dos nos parece muy bien, pero ¿quién se quedó la moneda? Será cosa de seguir a los niños capitalistas en cuanto adopten esa expresión dubitativa que tanto les favorece.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El mismo crítico dice que, al final de la comedia "Mis dos maridos", estrenada en Madrid, la ironía se besa con el sarcasmo.

LOCUTOR

Como suponemos que la señora Ironía y el señor Sarcasmo son personas formales, después de ese ósculo apasionado a la vista del público, se casarán. Y tendrán un hijo al que impondrán el bonito nombre de Epigrama, Epigramito.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Principal de Valencia se ha estrenado la comedia "La escalera", original de una autora novel aragonesa, Pilar Ginés. Según el crítico del periódico "Jornada" la autora ni sabe escribir ni tiene la menor idea de como

se construye una comedia.

(18/12/40) UAB 35
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

"La escalera" en el Principal no podía ser de mucha altura.

ORQUESTA:FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

Judy Garland va a interpretar una película musical basada en la comedia "El pirata" de Marcel Achard, que Elvira Noriega y Guillermo Marín estrenaron en España, según versión de Conchita Montes.

LOCUTOR

Judy Garland se convirtió en mamá el 12 de marzo del corriente año y hasta ahora ha estado consagrada a cuidar a su hija, la pequeña Liza. Parece que Liza da mucha guerra.

PIANO:ESCALAS.

LOCUTORA

Continúan en boga las películas psiquiátricas. Ahora los ingleses presentan un complicadísimo caso de desdoblamiento de la personalidad con la película "La madona de las siete lunas".

LOCUTOR

La madona se debe de ver a la vez en las siete lunas y, naturalmente, se arma un lío.

PIANO:ESCALAS

LOCUTORA

A propósito de lunas. La actriz Anne Baxter y el actor John Hodiak se han casado, y están pasando la luna de miel en Colorado Springs. El noviazgo ha durado bastante más de lo que acostumbra a durar esas cosas en Hollywood. Y antes del compromiso, a John se le llevó mucho tiempo la conquista de Anne, al parecer, un poco reacia al matrimonio. A John le llamaban la "sombra de Anne", porque la seguía a todas partes. Y a ella, acabó haciéndole gracia.

LOCUTOR

Debió de descubrir que la sombra...tenía sombra.

FINAL. CAMARA Y TABLAS.

(18/12/40)

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO
CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

!.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en
su programa musical de Música del Sur.

SIGUE ORQUESTA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR, escu-
chen ustedes....

(ACTUACION ORQUESTA)

6/2

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN

MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 18 de diciembre de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Hace tres años se cumplió el centenario de la iniciación de una costumbre que se mantiene y que sirve para solicitar un aguinaldo. Los serenos y vigilantes, que cuidan de que las horas de la noche se deslicen apaciblemente para los vecinos entregados al sueño y para atender a los amigos del traspase; los carteros que nos traen noticias y los basureros que cuidan de llevarse los residuos y desechos; y cuantos proporcionan servicios más ó menos caseros, piden un aguinaldo por medio de un grabado alegórico de las fiestas de Navidad con el aditamento, muchas veces, de una décima... Los que atienden a los servicios públicos. Los servidores de los hogares, quieren aprovechar la satisfacción de aquellos a quienes atienden corrientemente, y les felicitan... De este modo hace casi un siglo se reanudó una tradición de los tiempos medievales, en que muchos artistas prestaban sus trabajos a los poderosos caballeros y a las gentes encopetadas a poco precio, con la esperanza de que durante las Pascuas de Navidad, les dieran paga extraordinaria y un pavo ó unos pichones... Durante cerca de trescientos años -del siglo XIII hasta el XVI- los arquitectos que intervinieron en la construcción de nuestra Catedral, cobraban, durante las fiestas que se acercan, un aguinaldo, que por aquellas fechas se denominaba "estrenas"... Pasa el tiempo. Cambian las modas y las costumbres. Y la Casa Brusi difunde por el 1843 un invento y reparte estampas que contenían, dentro de un marco decorativo, décimas de felicitación:

(13/12/44)

UB

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de diciembre de 1946.

-Felices las tenga Vd.

Yo soy el repartidor.

-¿Y qué quieres?-

-Yo; señor,

nada, saludarle a Vd.

-Vamos, lo leo en tus ojos,

algo me tienes que hablar.

-No me atrevo, que a causar

voy acaso sus enojos.

-Yo, ya te entiendo, bribón.

-Hoy los seres generosos...

-Ya, ya; ya sé la canción;

toma pues por tu felicitación.

-¡Vivan los hombres rumbosos!...

Las citadas litografías -estilo rococó y el gótico romántico- obtienen grandioso éxito. Se comenta su texto, su dibujo, y muchas son guardadas, para ir formando curiosas colecciones. Artistas extranjeros y artistas locales se entregan a su confección. (Bodin, Launay, Morchi, Courtines, y Wigle. - Burés, Gual, Fontanals, Ferrer y Serra.)... El negocio de las litografías; el éxito que obtienen los repartidores del "Diario de Barcelona"; despierta las naturales envidias y competencias. Se buscan nuevas orientaciones y nuevas innovaciones en las cartulinas de felicitación: Jaime Gabriel sobresale entre los competidores: Símbolos políticos. Arx Arreos y tipos militares. La Constitución del 37, guardada por el león hispano. La Reina Gobernadora. Personajes famosos. Guardias Nacionales... Y a la zaga, los grabadores de boj, con ingeniosas alusiones a los festejos de las Pascuas: la feria de los tw-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de diciembre de 1946.

rrones y de los pavos; mesas bien provistas de toda clase de apetitosos manjares; escenas del Nacimiento; bailes callejeros; y el artista Noguera, alcanza renombre cultivando este género... Otros editores mandan que las felicitaciones sean hechas en cartulinas pintadas a mano; las rodean de orlas doradas de purpurina... En 1860 alcanza auge la cromolitografía: se reproducen cuadros de los pintores más célebres; figuras recortadas; tipos de diferentes razas; escenas humorísticas; caricaturas; protagonistas de las obras más aplaudidas; niños; flores; barcos; veleros; cuadrigas; ginetes; abanicos; fauna real ó inverosímil... Y cuando Rius y Taullet con su impulso asombroso, con su ciega fé en el porvenir de Barcelona, trabaja, lucha y sueña -como hombre y como poeta- en la Exposición Internacional de 1888, aparecen una serie de tarjetas de felicitación, que contribuyen a propagar las intenciones del alcalde de la ciudad: Vistas generales del certamen; la urbe iluminada; aspectos de las instalaciones; los monumentos; las calles... Todo ello forma un valioso, interesante y rico documento gráfico de nuestro pasado, junto a las felicitaciones escritas por los niños, por los pequeños estudiantes, para felicitar a sus padres, a sus abuelos, en "fiestas tan señaladas"... Es la madre, la institutriz, el profesor, quien guía al pequeñuelo, en sus primeros intentos de escribir, para que cumpla con la tradición resurgida por los servidores de la casa y por los que acuden a ella para diferentes menesteres... El niño tembloroso y alegre, entrega a su padre una felicitación que le vale un regalo y un abrazo, qué, al recibirlo, no dá excesiva importancia, pero que jamás olvidará... Ahora empieza a extenderse otra forma de felicitación, llamada "el crisma", que va borrando, y suprimiendo, la tradicional de nuestro

" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de diciembre de 1946.

ambientes y a la que hay que añadir, en la historia barcelonesa de estos últimos años, una felicitación que fué creada sin ánimo de beneficio personal, por un artista -bueno, generoso, inolvidable- que hacía llegar su voz, su amenidad, su ingenio, a todos los hogares, y solicitaba desde esta Emisora, un aguinaldo para colmar las ansias de su espíritu generoso que le hacían feliz cuando proporcionaba el bien a sus semejantes... Los que le conocístéis, los que le escuchabais, ya habeis adivinado a quien me refiero: A Toresky. El popular y querido locutor que como propina, como aguinaldo del público invisible que le escuchaba, a él y su compañero Miret; solicitaba de los oyentes (que se reían de sus ocurrencias y con la charla infantil, picaresca y oportuna del Miliu -el hijo, creado por su arte-) solicitaba como digo, en estos días cercanos a las Navidades; turrone, dulces, obsequios, para llevarlos a las casas de asistencia social donde ancianos, niños, desvalidos y enfermos, eran dichosos, gracias al "aguinaldo" que recibía Toresky de los oyentes de la Radio Barcelona y que repartía personalmente... En memoria de Toresky y del "Miliu" agradecería este año un aguinaldo para llevarlo a los niños. En nombre de los colaboradores de esta Emisora y en el mío, os envío cordial felicitación...

Terminada mi charla me entero que el Montepío de la Guardia Urbana de Barcelona recoge donativos para los niños del Hospital Asilo de San Juan de Dios. En memoria de Toresky y aprobando mi sugerencia la Radio Barcelona, agradecería a los oyentes de A.J.L., que deseen contribuir con sus donativos, cursen los envíos a

Nuestra voz, nuestros trabajos, serán el mejor galardón y recompensa que puedan tener: un aguinaldo para destinarlo a los pequeñuelos desvalidos.

(18/12/49)

959
41
Mieres
A LAS
DIA 18 de Dic 1946
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

UNA LÍNEA A MEDIO MILLON DE VOLTIOS

El progreso científico es una cadena sin fin, cuyos eslabones los constituyen los inventores. Un rigor que podríamos decir matemático los suelda unos a otros con los vínculos de la comunidad de la investigación. Gramme engendró, técnicamente hablando a Deprez, como Faraday, engendró a Gramme.

Deprez fué el primero que transportó energía a través de una línea allá por el año 1882. ¿Qué diferencia no obstante, entre el transporte de un cuarto de caballo a una distancia de 57 kilómetros y a 300 voltios de tensión, y las fantásticas líneas de hoy de centenares de kilómetros y fabulosas potencias!

La necesidad cada día creciente de disponer de ^{considerables} cantidades de energía en las grandes capitales y en las regiones industriales, alejadas por lo general de las grandes centrales hidroeléctricas, cuyo emplazamiento impuesto por la naturaleza, escapa a la voluntad de los hombres, nos pone en presencia, de problemas nuevos, difíciles a menudo de resolver.

El transporte de la energía es uno de ellos; tal vez el más importante. Las distancias que separan el lugar de producción de los centros de consumo, devienen cada día más grandes, ya que por la fuerza de las cosas, la central eléctrica se halla generalmente relegada, como he dicho, en remotos valles o en lejanos montes, entre peñascos y riscos y soledades. La enorme potencia que allí se engendra, debe ser transportada a muy alta tensión, a elevadísimo voltaje, puesto que cuanto más grande sea este, más pequeña se requerirá la sección de los conductores.

En España las líneas a 110.000 voltios, son ya de unos años acá moneda corriente. En otros países de nuestro continente existen ya transportes a 150.000 y 220.000 voltios y se prevén para un más o menos cercano porvenir transmisiones a 380.000 voltios. Pero los americanos, habituados a las grandes cosas, han batido todas las marcas, que diríamos en lenguaje deportivo: Acaban de poner en servicio una línea a 500.000 voltios que da actualmente lugar a interesantes ensayos y observaciones, cuyos resultados definitivos son esperados por doquier en los medios técnicos, con verdadera impaciencia.

Las primeras experiencias, parece han alcanzado un pleno éxito, especialmente en lo que se refiere a los aisladores. El arco formidable que se ceba en el momento de la ruptura, es instantáneamente "soplado" en interruptores especiales de dimensiones inusitadas. Pero queda todavía por atenuar el misterioso efecto "corona", pesadilla de los electrotécnicos y que más allá de una determinada tensión crea importantes pérdidas de energía. Trátase de un fenómeno de ionización del aire que se manifiesta a lo largo de los conductores desnudos en forma de crepitantes efluvios azulados.

De las experiencias efectuadas un primer punto parece haberse puesto en claro: hasta 800 kilómetros, un transporte de fuerza a 500.000 voltios no sólo es realizable, sino que parece económicamente aconsejable.

(48/42/46)

¡La última palabra, no se ha dicho todavía! Al origen de las aplicaciones del transporte de fuerza a distancia y en alta tensión, los únicos aisladores empleados, eran los de las líneas telegráficas, en vidrio o en porcelana. Se copiaron, agrandándolos, pero la experiencia reveló que por el efecto de las altas tensiones, el aislador podía ser perforado, o la corriente lo contorneaba con una descarga en forma de arco. De dónde la necesidad de aumentar más y más el tamaño y espesor de los aisladores para evitar este doble inconveniente.

Desgraciadamente la fragilidad de los aislantes, su escasa resistencia a la ruptura mecánica, impusieron un rápido límite a dicha extensión, ya que las leyes de la resistencia de materiales se oponen, en efecto, a las dimensiones exageradas.

Se halló sin embargo, una fórmula que permitió salvar tal dificultad. Consiste en establecer una cadena flexible y vertical, de aisladores, el último de los cuales soporta el cable de transporte, de forma que los esfuerzos mecánicos son reducidos.

Tales cadenas dan hoy día perfecta satisfacción y a base de ellas se ha instalado la línea a 500.000 voltios de que hemos hablado.

M. J. J.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS, por José Andres de Prada.

(SINTONÍA)

PRADA = "DOÑA MARIA ISIDRA DE GUZMAN"

Cuando la ilustre condesa de Pardo Bazan, un puesto pedía en nuestra Academia, varios doctos le dijeron que no sería bien visto

- pese aun a sus muchos méritos -
que una dama las tareas compartiese con aquellos varones sesudos, graves, muy engolados y tiesos que de la corporacion tenian hecho su feudo. Años despues se indicó que otro preclaro talento femenino, doña Blanca de los Rios, tenía derechos mas que sobrados tambien para ir a tan alto puesto. Otra nueva negativa y nuevo rotundo cerco a la pretension. Reciente está el vivo clamoreo

que para ~~que~~ otra escritora - la mejor de nuestros tiempos - Concha Espina, demandaba un sillón en aquel centro cultural, y nuevamente se le niega ese derecho por - dicen - no ser propicios ni el ambiente ni el momento. Y por si alguien no supiere que no es el caso primero el que se daría, he aqui que el año mil setecientos ochenta y cinco, una dama admitida fue en el seno de la Academia Española y ello fué por tal efecto: Queriendo dar una prueba el rey Don Carlos tercero de que se debía premiar en la mujer el talento concediendole mercedes, prerrogativas y puestos



que le estuvieren vedados
por condicion de su sexo
hasta entonces, no dudó
en apoyar con denuedo
que en la Academia Española
pudiese tomar asiento
doña Maria Isidra de
Guzman. Dábale asenso
para una distincion tal
el que dama de abolengo
tan alto - hija de los condes
de Oñate, y por el materno
apellido, De la Cerda,
de un entronque casi regio -
diese, desde que la infancia
traspasó, de su talento
tantas pruebas. A los quince
años - la edad de los sueños -
en Filosofía y Letras
se doctoró y logró el puesto
de profesora en la célebre
Universidad - templo
de la ciencia - de Alcalá.
Para premiar tales méritos
quiso el rey que la tal dama
ostentase sobre el pecho,
como galardón insigne,
la medalla de academico,
celebrandose un solemne
acto, en el que leyendo
la de Guzman un trabajo
llamado "Ofacion de ingreso"
fue el asombro de los doctos
que ensimismados la oyeron.
Y así se dió el raro caso,
que no se repitió luego,
de, a un sillón de la Academia
darle a una señora acceso,
cosa que, por nuevos modos
ó quizás por nuevos tiempos,
no lograron Doña Emilia,
doña Blanca y la no menos
gloriosa Concha Espina,
maestras entre maestros
del arte de escribir bien
y ser de doctos ejemplo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS
RIMADAS correspondiente al dia de hoy.
Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo, a
esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la BIOGRAFIA
RIMADA del general Don Ramon Pardiñas.

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 18 diciembre 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FÁBRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La comida navideña, puntual, ya que ella dió origen a la frase: A la taula d'en Bernat, qui no hi és no hi és comptat, no constaba antiguamente de muchos platos, pero era sólida de veras. La sopa de caldo es podía tallar y la pasta era a base de galet macarrons o betes arricades; luego la carn d'olla con los despojos del pavo, la gallina y la pilota, cuyo buen picado, consistencia y exquisito sabor acreditaba las habilidades de la dueña de la casa. Seguía la amanida con lechuga, apio, rábanos, aceitunas y tras de este prólogo llegaba el imponente plato del día el gran pavo rubio con todos los matices del oro y oloroso en t proporción, que los ponderativos aseguraban que sólo con el olo quedaban satisfechos. A la porción de pavo daban escolta de honor las ciruelas, pasas y piñones, tan apetitosos como el ave Y a continuación turrónes de Jijona, de Agramunt, de Alicante, de nieve, de avellana, y neules que embebían el vino rancio a discreción. Cerraba el festín el café cargado y el licor y el puro habano. Hoy día, las familias amantes de la tradición por nada del mundo dejarían el caldo y el pavo en la comida de Navidad, pese a que el cosmopolitismo hayan aportado los entremeses de charcutería, los licores y el champaña.

Sonido: Gong.

Locutora: Celebre usted una Navidad completa estrenando COMEDOR NUEVO, que MUEBLES LA FÁBRICA, Radas, 20, Pueblo Seco, le ofrece sin ningún desembolso previo, acogiéndose a sus CREDITOS DE NAVIDAD en vigor ~~del 1 al 15~~ *hasta el 20* del actual diciembre.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



S

Si escucharas la Radio cada miércoles a las esta
hora, sabrías a que me refiero.

(18/12/74)

LOCUTOR = La Radio....? Pues no lo entiendo.

LOCUTORA = Si, la emision-concurso "El Obsequio para todos

LOCUTOR = ¿La del concurso del abrigo de pieles que presenta
Almacenes Parellada, Pelayo 46, principal, Edificio
Minerva?

LOCUTORA = La misma.

LOCUTOR = Pues sigo sin ver la relacion con los regalos.....

LOCUTORA = Has de tener en cuenta que Almacenes Parellada
tiene cuanto es preciso para el hogar y tambien pa-
ra la vida diaria. Desde camas y mesillas de metal,
hasta aparatos de Radio de las mejores marcas.....

LOCUTORA = Bueno, pero eso hay muchos comercios que lo tienen

LOCUTORA = Si...pero Almacenes Parellada no hay mas que uno
y precisamente en la calle Pelayo 46, Edificio Miner-
va.

LOCUTOR = Pero,,,¿y el dinero para comprar esas cosas?

LOCUTORA = ¿Dinero? Almacenes Parellada realiza sus ventas a
~~contado~~- a plazos.....

LOCUTOR = Será mas caro.....

LOCUTORA = No señor, es a los mismos precios de contado.....
y aun puedo decir mas. Hay artículos que, por fin de
temporada, los vende Almacenes Parellada a plazos
y ademas...¡Con grandes descuentos! Neveras, mara-
villosas arañas de cristal.....

LOCUTOR = ¿Y tiene tambien gabardinas...impermeables...abrigos
de piel....

LOCUTORA = Por supuesto, y Chaquetas de piel, abriguitos de
piel....Bicicletas para señora, caballero y niño.....

LOCUTOR = Eso es muy interesante para escribirlo a los reyes...
y supongo que tendrán ~~esteras~~ alfombras, baterias de co-
cina, cristalerias.....

LOCUTORA = Te repito que en Almacenes Parellada, Pelayo 46 prin-
cipal, hallaras cuanto desees para la casa o para tu
persona.....

LOCUTOR = ¿Para mi persona!...¡Ay! lo que pediría yo para mi per-
sona.....

LOCUTORA = ¿Que es ello?

LOCUTOR = Pues nada menos que un reloj...¿Tiene relojes en Alma-
cenes Parellada?

LOCUTORA = En Almacenes Parellada hay rel-
jes para señora y caba-
llero, de las mejores marcas....como tambien hay relojes
de pared. Todo lo que ofrece al público Almacenes

(18/12/40) 47
Biblioteca de Catalunya

Parellada, son siempre artículos de primerísima calidad y de marcas garantizadas. Y no olvidéis también que Almacenes Parellada efectúa reparaciones de radios a plazos y además garantizadas.....

LOCUTOR = ¿Sabes que me van entrando ganas de hacer una visita ¿Don de me has dicho que están los Almacenes Parellada?

LOCUTORA = En Almacenes- la Calle de Pelayo 46 principal, Edificio Minerva.....

LOCUTOR = Muchas gracias.....

E S C A L A E N X I L O

LOCUTORA = Señores radioyentes, no olviden que para tomar parte en el concurso de la emisión "El obsequio para todos", en-la-emisión- para optar al premio del formidable abrigo de pieles, basta con enviar una carta con su nombre y dirección y un número entre el uno y el diez mil, a ALMACENES PARELLADA, PELAYO 46 PRINCIPAL, EDIFICIO MINERVA,y a esperar el resultado del concurso.

LOCUTOR = Pero no deben impacientarse porque el resultado se dará a conocer en la emisión del día primero de Enero de 1947, lo que no deben escudar es remitir su nombre y dirección y el número, lo antes posible.....

LOCUTORA = Y Almacenes Parellada agradece una vez mas al publico, que tanta deferencia le demuestra, su amabilidad en mantener esta emisión en la sintonía de su aparato.

SINTONIA = (Como al principio)

Antoni

Comme

La grave derrota sufrida el domingo por el Español ha dejado una estela de malestar y descontento. Más que la derrota en sí, lo que en realidad ha ~~producido~~ ^{producido} profundo disgusto en el seno del club blanquiazul ha sido la demostración de indiferencia y desgana realizada por algunos jugadores -no todos, por fortuna- sobre los cuales recae toda la responsabilidad del estrepitoso fracaso del domingo que tan graves consecuencias puede traer para el inmediato futuro del club de Sarriá.

Ayer noche se reunió la Junta directiva del Club para tratar sobre tan delicado asunto. Y previo ~~examen~~ informe del entrenador, se acordó en la reunión la aplicación de sanciones a seis de los jugadores que el pasado domingo se alinearon en el equipo.

Tan enérgica medida la ha justificado, el presidente del club españolista, don Francisco Román, en unas declaraciones hechas a un periodista local. ~~Diciendo~~ ^{ha dicho}: "La Junta no puede ser responsable de lo que haga un equipo que, a los quince días de haber ganado de un modo rotundo al líder de la Liga, pierde lastimosamente frente al Murcia, en su propio campo, con una actuación absurda. Bien está cuando los jugadores ponen todo el empeño y se pierde porque el adversario jugó mejor y hubo mala suerte al no poder transformar en tantos los esfuerzos realizados, pero no tiene justificación alguna la apatía en hombres cuya clase quedó demostrada en otras ocasiones. El entrenador ha informado a la Directiva, y a proposición suya, se tomó el acuerdo de sancionar a varios jugadores de la misma forma que cuando se cumple se les estimula con primas extraordinarias".

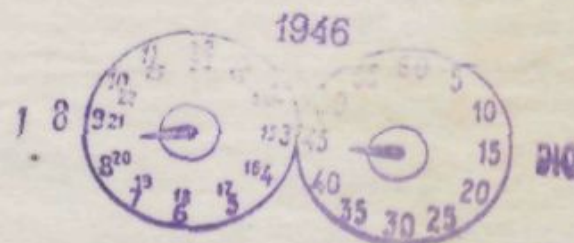
Don Francisco Román, termina sus manifestaciones del siguiente modo: "Como presidente del Español debo decir únicamente que se trata a los jugadores mejor que en otros clubs y que no es justo, por lo tanto, que fallen cuando los partidos parecen fáciles, poniendo en situación difícil el buen nombre de la entidad".

Así están las cosas en el ~~club~~ Español. Las perspectivas, como fácilmente puede verse, han ~~vuelto a complicarse~~ vuelto a complicarse notablemente. Y el pesimismo -que por un momento pareció por entero ahuyentado- ~~ha prendido~~ ha prendido, de nuevo, en el ambiente españolista. ~~Hay~~ Hay que creer, sin embargo, que ~~la situación~~ la situación habrá de hallar pronto y adecuado remedio. La Junta -bien acaba de probarlo- está firmemente dispuesta a actuar con rapidez y energía, para evitar que todo brote de indisciplina ahonde sus raíces.

(18/12/46)

49

Es de desear, pues, que las enérgicas medidas adoptadas por la Junta directiva del Español, muevan a reflexion a aquellos jugadores que han sido los causantes de ~~estas~~ las mismas, y les hagan comprender lo injusto de su actitud, del todo inmerecida para un club como el Español. Que así sea y que no tarde en llegar esa rehabilitación que los jugadores espsñolistas deben a su club y a sus incondicionales y a los aficionados catalanes todos...



(18/12/46)

56

A T L E T I S M O

Gacetilla suplicada.-

REPARTO DE PREMIOS DE LA TEMPORADA 1945-1946

La Federación Catalana de Atletismo, pone en conocimiento de todos los Clubs y atletas en general, que el próximo domingo día 22 a las 11 de la mañana tendrá lugar en la Cúpula del Cine Coliseum (Acda. J. Antonio) el reparto de premios correspondientes a la temporada 1945-46.

En el transcurso de esta fiesta, y una vez repartidos los premios, se filmarán varias películas relacionadas con el atletismo, de las que destacan las del encuentro internacional España-Portugal y la de los Campeonatos de España, celebrados ambos en el Estadio de Montjuich.

18.12.1946.-7.



(48/42/46)

51

Campeonato de Cataluña por Equipos de segunda categoría.

En el local de la Federación catalana de ajedrez', se procedió al sorteo de los Equipos que quedaron clasificados para la fase final del ~~torneo~~, habiéndoles correspondido el siguiente orden:

- Primero.- Sección de Ajedrez Union Cooperatista Barcelonesa.
Segundo.- Sección de Ajedrez del Circulo Catábico de Badalona
Tercero.- Sección de Ajedrez Union Vilanova de Villanova y Geltrú
Cuarto.- Club de Ajedrez Manresa.

Dicha Fase Final dará comienzo el próximo domingo día 29 de los ctes.

continuacion noticia numero 13.

Grupo duodécimo: Melilla, 23; Ceuta, 20; Cadiz, 19; Tetuan, 18; San Fernando, 14; Algeciras, 13; Lerache, 12; Antequera, 11; B. Li-nense, 10; Almería, 10.-

Nota.- El G. mastice Absd, equipo correspondiente al undécimo grupo, figura en la clasificación con dos puntos menos por sanción federativa.- Alfíl.

13.- Madrid, 17.- La madre y hermanas del jugador español Angel Zubieta capitán del San Lorenzo de Almagro, permanecerán unos días en esta capital acompañando a su hijo y ~~hermano~~ hermano y después marcharán a Galdacano, de donde son naturales.

La madre, manifestó que el equipo que capitanea su hijo, visitarán su pueblo, cuando jueguen en Bilbao y es muy probable que actúen contra el equipo local, "para que lo vean jugar sus amigos." Alfíl.

14.- Bilbao, 17 - La Real Sociedad de San Sebastián ha ofrecido su cooperación para el homenaje a los exjugadores del Atlético Bilbao, Jose E. Sarría y Francisco Garate, que se celebrará el próximo domingo.

Desplazará a tal efecto, a Marculeta, Mora y Ontoria, para que formen parte de la selección de jugadores vascos que se enfrentará al primer equipo del Atlético.- Alfíl.

15.- Madrid, 17.- El capitán del San Lorenzo de Almagro, Angel Zubieta, manifestó a un redactor de "ALFIL" a su llegada al hotel, que saludaba emocionadísimo a toda la afición futbolística española y especialmente a la bilbaína por medio de "ALFIL" y que espera agradar a todos los aficionados con su juego y el del equipo que capitanea, uno de los mejores de Suramérica.

Por su parte el portero Batina, dijo que Zubieta constituía la figura más sensacional de fútbol de toda Suramérica.- Alfíl.

8.- Madrid, 17.- Todavía no hay nada definitivo sobre los homenajes que se tributarán a los directivos y jugadores del San Lorenzo de Almagro durante su estancia en esta capital.

El jueves próximo por la mañana está señalada una visita al Ayuntamiento de Madrid, donde se celebrará una recepción en honor de la representación futbolística argentina.

Se cree que en dicho día realizarán un corto entrenamiento por la mañana en el estadio Metropolitano, pero todavía es pronto para señalar un programa definitivo.

Hasta después del día de hoy, que los expedicionarios dedicarán al descanso, no se sabrán las visitas y excursiones que realizarán los argentinos.

Lo más probable es que recepciones y excursiones las aplacen hasta que regresen de su último encuentro en la Coruña y entonces ya en Madrid nuevamente, visiten los alrededores, Toledo, Aranjuez, y El Escorial y se prodiguen en su honor los homenajes.- Alfil.

9.- Madrid, 17.- Esta tarde han continuado viaje para Sevilla los jugadores, entrenador Encinas y directivos del equipo titular que regresa esta mañana de Vigo.- Alfil.

10.- Madrid, 17.- Esta tarde se verificara en la piscina de la Isla el homenaje al preparador de natación Enrique Granados, y en el que participaran las figuras más destacadas de la natación madrileña.- Alfil.

11.- Madrid, 17.- Esta tarde comenzaran a jugarse en el Circulo de Bellas Artes, las finales de los II campeonatos nacionales de ajedrez para productores, en los que intervienen las provincias de Oviedo, Lerida, Barcelona, Badajoz y Cáceres.

Mañana se jugará la segunda ronda final de esta competición.- Alfil.

12.- Madrid, 17.- Mañana celebraran sus sesiones de entrenamiento los jugadores del Atletico Aviacion y del Real Madrid. Los primeros en el Estadio Metropolitano y los segundos en los campos de la ciudad Universitaria.- Alfil.

17/12/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

3 --- MADRID, 17.- Esta mañana ha llegado a Madrid procedente de Vigo, el seleccionador nacional de fútbol, don Pablo Hernández Coronado.

A preguntas de un redactor de "ALFIL", manifestó que él, no había hecho ningunas declaraciones respecto a los jugadores que formarán parte del equipo nacional a ningún periódico gallego y que aunque tiene algunos nombres de los probables seleccionados, nada puede decir respecto a la composición del equipo, puesto que los primeros que tendrán que aprobar el conjunto nacional o su formación, son el presidente y demás miembros de la Federación Española de Fútbol. ALFIL.

4 --- MADRID, 17.- En el mismo tren que ha regresado de Vigo el seleccionador nacional de Fútbol, han llegado a esta capital, los jugadores, entrenador y delegados del Sevilla C.F. que esta tarde continuarán viaje a la capital andaluza. ALFIL.

5 --- LAS PALMAS, 17.- Esta mañana a las diez, han salido en avión con dirección a Madrid los directivos y jugadores del gran Lorenzo de Almagro. Fueron despedidos en el aeródromo de Gando, por numerosos deportistas de estas Islas.

Es muy probable que los jugadores argentinos a su regreso, jueguen algún encuentro amistoso en esta ciudad, contra una selección canaria. ALFIL.

6 --- MADRID, 17.- Los actos en honor del equipo argentino del gran Lorenzo de Almagro no se celebrarán en estos días, puesto que el delegado de dicho club residente en esta capital, ha manifestado que estos se celebrarán cuando el club argentino haya cumplido todos sus compromisos deportivos y antes de su regreso a Buenos Aires.

Por ahora solamente previstas unas excursiones a Toledo, Ayanjuez y El Escorial y una recepción en el Ayuntamiento de Madrid que se celebrará el próximo jueves por la mañana. ALFIL.

7 --- MADRID, 17.- Esta noche se celebrarán en el Circo de Price la anunciada reunión de lucha libre americana, con el siguiente programa:

Herranz-Ochoa, Soria-Damian, Salesma-Moran, Artola-García Ochoa y finalmente Victorio Ochoa contra el leónés Flaviano. ALFIL.

(18/12/46)

19 Buenos Aires, 17.- Alfil.

X Los jugadores de San Lorenzo de Almagro y acompañantes han sido asegurados en su viaje a Europa y regreso por un seguro de dos millones ciento veinticinco mil pesos. La operación ha sido realizada por un grupo de 21 compañías argentinas, reunidas bajo la denominación de "Aseguradores de aeronavegación." Alfil

20.- Montevideo, 17.- Alfil.

X El Club Nacional, campeón del Uruguay, ha protestado por el viaje del San Lorenzo de Almagro a España sin jugar el partido correspondiente a la "Copa del Río de la Plata" que se disputa anualmente entre los campeones de la Argentina y del Uruguay. Este partido debe disputarse, según los reglamentos, 15 días después de terminados los campeonatos de los dos países.

Es la primera vez -ha declarado la Federación uruguaya de fútbol- que la Asociación argentina de fútbol, que ha autorizado la excursión del San Lorenzo de Almagro, falta a la palabra empeñada.- Alfil.

21.-Dublin, 17.- Alfil.

Se ha jugado esta tarde el encuentro interuniversitario de rugby entre los equipos de Cambridge y Dublin. El equipo local ganó por 8 puntos contra 3. - Alfil.

22.- Londres, 17.- Alfil. -

El campeón británico de gran peso, Bruce Woodcock, se enfrentará esta noche en el estadio de Harringay con uno de los mejores boxeadores suecos, Nisse Andersén. El combate se ha concertado a diez asaltos.- Alfil.

(18/12/46)

26.- Lisboa, 17.- En un cuatrimotor frances fletado especialmente al efecto salieron hoy para su país los jugadores de la selección de futbol parisiense. Fueron despedidos en el aeropuerto por dirigentes de la Asociación de futbol de Lisboa.- Alfil.

27.- Lisboa, 17.- Por conmemorarse mañana el 25 aniversario del primer encuentro de futbol entre España y Portugal se reuniran en un banquete de confraternidad los jugadores que componian el once lusitano que estuvo en este primer encuentro celebrado en Madrid, ~~eran~~ Carlos Guimarães, Antonio Pinho, Jorge Vieira, Joao Francisco, Victor Goncalves, Candido de Oliveira, Antonio Lopez, Riveiro dos Reis, y Alberto Augusto, menos Jose Maria Tralha y ~~Arturo~~ Arturo Augusto que ya fallecieron.- Alfil.

XVI- 28.- Madrid, 17.- En el Circo Price, con buena entrada se ha celebrado esta noche una velada de lucha libre americana en la que se registraron los siguientes resultados:

Ochoa II vencio a Herranz por puesta de espaldas en el segundo asalto.

Salasas vencio en el tercer asalto a Moran, por puesta de espaldas.

Damian y Seria realizaron un combate emocionante. Fue declarado vencedor Seria por descalificacion de Damian, que ya habia sido amonestado dos veces, en el segundo asalto.-

Garcia Ochoa vencio en el segundo asalto a Artola. Ambos realizaron una pelea impecable tecnicamente y Garcia Ochoa se deshizo de su adversario de un cabezazo.

En el combate de fondo entre el campeón Victorio Ochoa y Flaviano, fue fallado nulo. Fue una demostracion de fuerza por partes de ambos.- Alfil.

F I N A L

EMISION GALAS ARTISTICAS

(18/12/46) U57B
Universitat Autònoma de Barcelona
(Dia 18 de Diciembre de 1946, a las 21 h.)

SINIONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo ~~xxxxxx~~ episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accésits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abelengo

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Un Mensaje para Sian Tan"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain, y lo interpretan

MUSICA DE FONDO

*Estatu de Baltasar (au ca l'unes se
d'ace m'ant orientat, pero
mas l'ho)*

BLANCH: Nos hallamos en Macao, una pequeña ciudad costera al Sur de la China. La estación del ferrocarril es un simple tinglado de madera y bambú cuya suciedad destacan las pocas lamparas de petroleo diseminadas por aquí y por allá, semejantes a ojos que acechan en la noche. El tren, inmovil sobre la cinta sin fin de los railes, parece respirar al compas de los latidos de las valvulas de la locomotora puesta a presión. Hay poca gente en el tosco andén. Un oficial del ejercito, alumbrandose con su linterna electrica, revisa ~~xxxxxxxxxxxx~~ la documentación de los viajeros que suben al unico vagón de primera clase.

LA MUSICA DE FONDO RECADENA CON LOCOMOTORA PARADA
Y PASOS SOBRE MADERA

Voz de Oficial: (Como llamando) William Montgomery.

William: Aquí.

Oficial: ¿Es usted inglés, caballero?

William: Del condado de Surrey, teniente.

Oficial: ¿Es usted viajante?

William: Si, vendo objetos de ferreteria.

Oficial: Tenga su documentación. Todo está en orden.

William: Gracias

Oficial: (llamando) Señorita Sandra Weissen.

Sandra: Aquí, teniente

Oficial: No es la primera vez que nos vemos usted y yo, ¿verdad, señorita?

Sandra: En efecto, teniente, no es la primera.

Oficial: Viaja usted mucho, ¿no es así?

Sandra: Me dedico a la compra y venta de objetos de arte antiguos. Eso me obliga a desplazarme con frecuencia.

Oficial: Bien, señorita Weissen, tenga su documentación.

Sandra: Gracias, teniente

PASOS

Oficial: (llamando) Capitan Edward Johnson.

Edward: Presente.

Oficial: ¿Es usted capitan del ejercito?

Edw.: No, tengo a mi mando un buque mercante, matriculado en San Francisco.

OFICIAL: ¿Es usted americano?

Edw.: En mi documentación se dice que nací en Los Angeles, California... americano mil por mil.

Oficial: Muy honrado de conocer a un americano mil por mil. Tenga sus papeles.

Edw.: Gracias.

Oficial: ¡Ajé!... ¡Honorable Swei Ling!

Ling: (Voz meliflua y nasal) Humildemente a sus ordenes, mi teniente

Oficial: Ruego perdona mi excesiva pero necesaria curiosidad. Su salvoconducto indica que se traslada usted al Norte del país por motivos de salud. Lamento encontrar muy floja la justificación de su viaje.

Ling: La verdad no precisa de tantas precisiones como la mentira... La verdad, cuando es cierta, siempre resulta algo vaga

Oficial: Un pobre e inclute teniente no puede discutir las palabras del libro xxxxxx de la sabiduría. Muy honrado en conocerle, honorable Swei Ling.

Ling: Pongo mi humilde persona a sus pies, mi teniente.

PASOS

Oficial: Bueno, jefe, ya estamos todos. Puede dar la salida cuando le crea conveniente.

Voz: Ahora mismo.

SILBATO = RUIDO LOCOMOTORA QUE SE PONE EN MARCHA
 ENCADENA CON MUSICA DE FONDO

Blanch: Una hora más tarde el tren, lanzado a toda velocidad, perforaba las misteriosas negruras de la noche oriental. De pronto, alguien llamó a la puerta del compartimiento donde Edward Johnson intentaba descabezar un sueñecito.

MUSICA ENCADENA CON RUIDO TREN EN MARCHA = NUDILLOS

Edw.: (Voz algo soñolienta) ¡Adelante!

Sandra: Perdóneme que le moleste..., pero me he quedado sin cigarrillos y...

Edw.: Aquí tengo un paquete todavía sin empezar.

Sandra: Gracias... Bueno, supongo que no le prive por completo de su provisión de cigarrillos.

Edw.: No se preocupe, he dejado de fumar

Sandra: ¿Desde cuando?

Edw.: Desde esta mañana, cuando no encontré en Macao la marca de cigarrillos que a mí me gusta.

Sandra: (Riendo) Tiene usted muy buen humor.

Edw.: Procuro no perderlo. A la gente le ha dado por tomar las cosas terriblemente en serio. Que los hombres pretendan salvar el mundo a fuerza de gravedad y frases trascendentales es causa de que todo marche mal... Pero sientese y charlaremos un ratito.

Sandra: No acostumbro a sentarme en el compartimento del primer desconocido a quien pido cigarrillos..., pero me interesan sus opiniones.

Edw.: Tengo la convicción de que el buen humor es el antídoto de las guerras. Las personas que toman la vida en serio tienen siempre motivo de malhumor y razones para pelearse con el vecino; son los eternos descontentos... Son, en fin, los que disfrutan provocando cataclismos.

DISPARO

Sandra: ¡Un disparo!

Edw.: Por ahí anda alguien que no tiene sentido del humor.

PORTAZO

William: (Voz jadeante) Perdonen que les interrumpa... ¡Pero, diablo, alguien acaba de disparar contra mí!

Edw.: ¡Síntese... En el bolsillo de mi gabardina tengo algo que le templará los nervios.

Sandra: ¿Vió usted a su atacante?

William: (Siempre jadeante y asustado) ¡No!... Yo iba tranquilamente por el pasillo del vagón, sin meterme con nadie, cuando, de pronto, ¡pan!

Edw.: ¿Un disparo?

William: Eso es... La bala se incrustó en el tabique de madera, justo delante de mis ojos.

Edw.: Tenga, esto le reanimará

William: ¡Caramba, una botellita de coñac!

Edw.: Soy hombre precavido.

Sandra: ¿Tiene usted alguna idea del motivo de que hayan querido matarle?

William: (Como quien acaba de beber un buen trago) ¡Aaah! ¡Exce-

lente coñac!...¿Decía usted, señorita?...¿El motivo? Pues, no, no tengo la menor idea. Me llamo William Montgomery y vendo objetos de ferretería.

Edw.: No creo que eso sea un delito.

Sandra: Aseguraria que le han confundido a usted con otra persona.

William: ¡Maldita la gracia!

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Edw.: ¿Mas visitas?...Esto acabará pareciendose a la cabina de los hermanos Marx...¡Adelante!

PORTAZO

Ling: Perdonen impertuna interrupción. Me ha parecido oír un disparo. El vagón está totalmente desierto...Al oír rumor de voces en este compartimiento me he peralt ido...¿Hay algun herido?

William: No, a Dios gracias. Pero poco ha faltado.

Sandra: Acaban de disparar contra el señor Montgomery.

Edw.: ¿Donde estaba usted en el momento de sonar la detonación, mi honorable señor?

Ling: En mi compartimiento. Cuando me asomé al pasillo, no vi a nadie.

Edw.: Nadamos en el más espeso misterio.

Ling: De todas formas, me permito hacer observar humildemente que no se dispara contra alguien sin algun motivo más o menos justificado.

Edw.: Hablé la logica oriental.

William: Con logica o sin logica, yo no estoy dispuesto a servir de blanco a una banda de simios amarillos...Si estan en guerra, ¡allá ellos!..., ¡pero que no se metan conmigo!

Sandra: Escuche, señor Montgomery, no se excite y razonemos...Hay dos hombres blancos en este tren, usted y el capitán Johnson.

Edw.: Puede usted llamarme Edward.

Sandra: No me interrumpa, por favor.

Ling: Síga, señorita.

Sandra: El señor Montgomery asegura que no existe razon alguna para que atenten contra su vida...En tal caso, es evidente que le han confundido con el señor Johnson.

Edw.: ¡Caramba!...¿Y no pudieron confundirle con el honorable Swei Ling?

Sandra: No, puesto que el señor Ling lleva vestimenta oriental.

Edw.: Yo creo que lo más practico seria descubrir al autor del disparo.

Ling: Me permito hacer observar que delante de nosotros hay un vagón lleno de compatriotas míos...Y detras de nuestro vagón, otro con soldados y oficialidad...¡Son muchos los hombres que pudieron disparar contra este digno caballero!

Edw.: Sigue hablando la logica oriental; En todo caso, mi intención era descabezar un sueñecito... ¡y ustedes no me dejan hacerlo!

Ling: ¡Oh, perdón!

William: ¡Que egoísta!

Edw.: ¡Egoísta?... ¡Y he dejado que se beba usted todo mi coñac?!

Sandra: Vámonos, salgamos de aquí.

MURMULLO DE VOCES Y PASOS- ENCABENA CON MUSICA

Blanch: Minutos despues, Sandra Neissen estaba leyendo en su compartimiento. De pronto la puerta se abrió lentamente y...

SIN PAUSA: LA MUSICA ENCABENA CON RUIDO TREN EN MARCHA

Sandra: (Ahogando una exclamación de susto) ¡Ah!

Edw.: No se auste, soy yo.

Sandra: Creí que tenía usted intención de dormir.

Edw.: En absoluto... Mi intención era librarme del honorable Swei Ling y de esa calamidad de Montgomery.

Sandra: ¿Para qué?

Edw.: Para hablar con usted a solas, señorita Neissen.

Sandra: Llameme Sandra.

Edw.: Gracias.

Sandra: Bien, ¿que tiene que decirme?

Edw.: Sandra, me parece usted una muchacha muy per spicaz... Veamos, ¿que opina usted de mí?

Sandra: que es usted un hombre con gran sentido practico de la vida.

Edw.: (Riendo) Eso mismo opinaba yo de mí... hasta hace tres horas.

Sandra: ¿Que le hizo cambiar de idea?

Edw.: (Con un suspiro) A los marinos deberian prohibirnos abandonar nuestro barco... En cuanto posamos tierra firme cometemos una tontería tras otra.

Sandra: Por ejemplo: venirle a contar sus secretos a una chica que apenas conoce.

Edw.: ¿Como sabe que he venido a hacerle confidencias?

Sandra: Tengas en cuenta que soy una mujer de tierra firme.

Edw.: ¿Es usted realmente lo que dice ser?... No parece usted una muchacha que se resigna a la rutina de comprar y vender objetos antiguos.

Sandra: Le aseguro que para ese negocio se precisa de mucha astucia.

Edward: Estoy seguro de que es usted muy lista. Además, conoce este dichoso país. En una palabra, opino que es usted la persona más indicada para ayudarme si las cosas se complican

Sandra: ¡Espere, no hable todavía! quiero decirle primero las conclusiones a que he llegado en lo que a usted se refiere.

Edw.: La escucho.

Sandra: No es corriente que el capitán de un barco anclado en el puerto se meta en un tren que viaja tierra adentro.

Edw.: En efecto, es bastante raro.

Sandra: Me extrañó desde un principio...Y ahora, después de lo ocurrido al señor Montgomery, no me cabe duda de que se dirige usted hacia el Norte para cumplir alguna misión. Ahora bien, tenga en cuenta que yo no le he preguntado nada.

Edw.: Es verdad..., pero tengo confianza en usted aunque se llama Sandra y dice dedicarse a la compra y venta de antigüedades.

Sandra: (Riendo) En el fondo, es un poco absurdo, ¿verdad?

Edw.: Si...Pero me basta con la convicción de que es usted incapaz traicionar una confidencia.

Sandra: (Riendo) Me halaga usted.

Edw.: ¿Conoce una ciudad llamada Chentú?

Sandra: Si, está cerca de Chang Sha.

Edw.: ¿Y ha oído hablar del coronel Sian Tan?

Sandra: Desde luego..., dirige las fuerzas de tierra y aire en la región de Anam.

Edw.: Pues bien, yo llevo un mensaje para el coronel Sian Tan.

Sandra: Es una misión muy arriesgada la suya.

Edw.: No me parecía tan peligrosa hasta...hasta que alguien le pegó un tiro al señor Montgomery confundiéndole conmigo.

Sandra: ¿Y como fué que se metiera usted en semejante berenjenal?

Edw.: Pues, verá, ocurrió durante el bombardeo de Macao, hace tres horas.

SIN PAUSA; MUSICA DE FONDO

Concerto Vovrovica 1^a p

Edw.: Me hallaba en un café de la Volux Road, en la zona portuaria, cuando sonó la sirena anunciando la alerta por ataque aéreo.

SIRENA- CRITERIO

Edw.: El público se precipitó hacia la salida en medio de la mayor confusión y pánico...Imponiéndose al vocerío de espanto se oyó el zumbido de los aviones de bombardeo....

MOTOR AVIÓN= RUIDO EXPLOSIONES

Edw.: Y las bombas empezaron a caer en los alrededores...Yo había saltado detrás del mostrador para evitar que el gentío me arrastrase a la calle. Le aseguro que el whisky es especialmente sabroso cuando se le bebe gratis, entre las explosiones de las bombas y rodeado de una muchedumbre loca de terror. El local había quedado totalmente desierto cuando la suerte me abandonó. Oí un silbido agudo...

SILBIDO SEGUIDO DE EXPLOSIÓN FUENTE

Edw.: Hubo una atonadora explosión y parte del techo se derrumbó

RUIDO APROPIADO

Edw.: Tabiques y cascotes cayeron a mi alrededor. Todo se llenó de polvo y temí morir asfixiado allí dentro... Salté por encima de los restos del mostrador y, casi a tientas, trepezando aquí y allá, me dirigí hacia la salida.

PAUSA: SE OYE MOTOR AVION Y EXPLOSIONES

Edw.: Había llegado a la puerta cuando una bomba explotó en la calle

EXPLOSIÓN FUENTE

Edw.: Hube una enorme llamarada y un bulto entró por la puerta como un paquete que tirand esde una ventana. Aquello me dió en el pecho y rodé escalones abajo. Me quedé algo aturdido. Cuando recobre noción de las realidades, me dí cuenta de que estaba tendido debajo de un cuerpo humano. Al pronto creí que se trataba de una víctima del bombardeo. Pero de pronto se movió y..

Voz: (quejumbroso) ¡Ah!... ¡Ay!

Edw.: ¿Está usted herido?

Voz: Creo que no... Pero temo mucho que tenga una pierna fracturada.

Edw.: ¿Es usted americano?

Voz: Si, ¿ y usted?

Edw.: De los Angeles, California.

Voz: Encantado de conocer a un compatriota... Ayudame; apoyados contra aquella pared maestra estaremos más seguros.

Edward: Echese encima de mis hombros. Así... Buena, ya está.

Voz: ¡Ay!... ¡Cuidado!... Esta maldita pierna... Caramba, ahora que me fijs en su uniforme, ¿ es usted realmente capitán de la marina mercante?

EDWARD: Si, soy el capitán del "Shark"

Voz: (Recitando de memoria) Vapor "Shark", 600 toneladas... cargamento de guerra, viaja sin escolta. Capitán Edward Johnson; condecorado dos veces por su valor y por servicios especiales.

Edw.: Observo que está usted muy bien informado.

Voz: Recuche, capitán Johnson, pertenece al servicio secreto... Tengo encargo de cumplir una misión, pero la rotura de esta pierna me lo impidira. Quiero pedirle un favor, substituyame usted. Coja este sobre y entregelo en propia mano al coronel Sian Tan, en Chantú.

Edw.: Pero...

Voz: ¡No discuta!... Marchese enseguida. Tiene el tiempo justo para cambiarse de traje y coger el tren que sale dentro de una hora.

Edward: No pretenderá que le deje abandonado aquí, con una pierna rota.

Voz: No se preocupe. Al acabar la alarma me recogeran... ¡Marchese y buena suerte!

RUIDO-S ENCADENAN CON MUSICA FONDO - SE APANAN
ENCADENA CON RUIDO TREN QUE ENTRA EN AGUJAS

Edward: Y aquí me tiene usted con la orden de cumplir una misión ¡en tierra!

Edw.: La única buena ocurrencia que he tenido hasta ahora es aprender de memoria el mensaje y luego quemarlo.

Sandra: ¡Escuche!

Edw.: ¡Caramba, el tren se ha parado!... Voy a ver que pasa.

PASOS

Edawrd: ¿Ocurre algo, mi honorable señor Ling?

Ling: Nada de particular. Están echando agua en la caldera de la locomotora.

RUIDO LOCOMOTORA PARADA Y FONDO MUSICAL

Blanch: El tren había llegado a la región montañosa de Kuei-Lin, y la noche estaba saturada de niebla. Un foco lanzaba su dardo de luz amarillenta a través de la espesa bruma, alumbrando el chorro de líquido, espumante y blanco, que caía con ruidoso gorgoteo... Mientras tanto, una sombra se deslizó en las negruras y, metiéndose entre el segundo ~~vagon~~ vagon y el de cola, desenganchó este. Minutos después todo había concluido y el convoy ~~reemprendió~~ reemprendió la marcha.

PITO LOCOMOTORA = RUIDO DEL TREN SALIENDO DE AGUJAS

Blanch: Y allá quedó el vagon lleno de soldados y oficialidad, mientras el resto del tren se perdía en la oscuridad de la noche. Una hora más tarde el maquinista avistó una barrera de troncos atravesada sobre los railes. Frenó bruscamente y....

RUIDO FRENO = PASOS PRECIPITADOS

Sandra: ¿Que ocurre ahora?

Edw.: Me asomaré a la portezuela.

PASOS

Yoshi: (Voz lejana) ¡que nadie baje del tren....o daré orden a mis soldados de disparar!

Edw.: ¡Atiza!... ¡Estamos rodeados por una patrulla enemiga!

PASOS

William: ¿Pero que diablos hacen los soldados del vagon de cola que no disparan?

Ling: (Voz que se acerca) Temo mucho, ~~xxx~~ mi honorable señor Montgomery, que el vagon de cola se quedó en el deposito de agua.

William: ¿Que dice usted?!

Sandra: ¡Cuidado!... ¡No se asome usted a la portezuela!

DIAPARO

Sandra: Le dije que no se asomara.

William: (Tembloroso) Es la segunda vez esta noche que oigo silbar una bala... Pero, ¡maldita sea!, es cierto lo que ha dicho este hombre... ¡El nuestro es ahora el vagón de cola!

Edw.: ¡En bonito lio estamos metidos!

Voz: (Lejana) ¡Atención! ... ¡Fiiiiir-mes!

RUIDO DE PIES

Yoshi: (Voz algo jadeante) Les ruego que no se asusten, no pretendemos hacer daño a nadie... Ante todo, me permito presentarme: soy el comandante Yoshi, del 8º regimiento motorizado... ¡Hagan el favor de ponerse en fila!... ¡Vamos a proceder al cacheo de todos ustedes!

William: ¡Protesto!

Yoshi: Podemos evitar tan engorroso proceder si el hombre que lleva un mensaje para el coronel Sian Tan me lo entrega inmediatamente (Corta pausa) Está bien... ¡Capitan, registre a esta gente!

Voz: ¡A la orden, mi capitan!

Yoshi: Y les advierto una cosa... Si no encuentro el mensaje, les someteré a ciertos procedimientos... Hasta que la persona que conoce su contenido se decida a revelármelo... ¿Han comprendido?

Sandra: Yo sí, comandante... Yo le he comprendido perfectamente. Este hombre, el capitan Edward Johnson, de la marina mercante norteamericana, conoce de memoria el texto del mensaje.

Yoshi: Muchas gracias, señorita.

Edw.: (Con desprecio) Traidora (Chasquido de una bofetada)

Sandra: ¡Ay!

Yoshi: ¿Es costumbre de los ~~XXXXXX~~ norteamericanos abofetear a las mujeres, señor Johnson?... ¡Capitan, llévase a este hombre al cuartel general!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA CASI ENSEGUIDA

Blanch: En el cuartel general del comandante Yoshi, una miserable choza rápidamente habilitada. En un cuartucho contiguo, sumido en la más profunda oscuridad, Edward Johnson yacía en el suelo esperando tranquilamente a ser interrogado. Por el momento el comandante estaba muy ocupado en charlar con Sandra Neissen. El murmullo de voces llegaba hasta Edward a través de la cerrada puerta...

MURMULLO DE SANDRA Y YOSHI ININTELIGIBLE

Blanch: De pronto unos pasos se acercaron...

PASOS

Blanch: Y Edward se puso en pie. Estaba dispuesto a luchar... Abrióse la puerta y en el umbral apareció Sandra Neissen. Detrás de ella, el comandante miraba con ojos ironicos y, junto a él, un desgalichado soldado sostenía una lampara de petróleo.

(CESA FONDO)

Edw.: ¿Usted?... ¡Archese, no quiero verla!

Yoshi: Calma, amiguito, calma... Siempre es de agradecer la visita de una mujer guapa.

Sandra: Escuche, Edward, el comandante está dispuesto a hacerle hablar sin reparar en los medios... Yo le he prometido que no será recurrir a la violencia..., que usted me dirá el ~~XXXX~~ texto del mensaje para el coronel Sian Tan.

Edw.: ¡Nunca!

Yoshi: ¡No sea usted estúpido!

Sandra: Comandante, por favor, ¿quiere dejarme un instante a solas con este joven?

Yoshi: Pues... Está bien.... ¡Tenga la lámpara!... Vamos, soldado, salgamos.

PASOS= PORTAZO

Edw.: Es inútil, Sandra, no hablaré... ¡La desprecio, ¿me comprende?, la desprecio! ¡Es usted peor que una serpiente cobra... hermosa y fascinadora... pero su mordedura es fatal!... ¡Salga, por favor, salga!... ¡Salga y conserve ~~xxx~~ la poca dignidad que todavía pueda quedarle!

Sandra: Pero, Edward, ¿que se ha hecho de su sentido del humor?

Edw.: (Muy extrañado) ¿Que... que es eso?

Sandra: (Bajito) ¡Chist!... Baje la voz.... ¿No se da cuenta?... Le estoy alargando un revolver, ¡cojalo!

Edw.: No la comprendo, Sandra... ¿Está usted tratando de ayudarme... o es una nueva trampa?

Sandra: Se lo ruego, tenga confianza en mí. Pertenezco al servicio ~~xxxxxx~~ aliado de contraespionaje. Necesitaba atraerme la confianza de esta gente para conocer la identidad del espía que viajaba en el tren con nosotros... ¿No se ha preguntado usted quien comunicó a las fuerzas de Yoshi que en el tren viajaba el portador del mensaje para el coronel?... ¿No se ha preguntado quien desenganchó el vagón de cola y advirtió a Yoshi del lugar donde debían parar el tren?

Edw.: ¿Y conoce usted su identidad?

Sandra: La he descubierto hace unos instantes. Pero no podemos seguir hablando. Esconda el revolver en un bolsillo, ¡pronto!

Edw.: ¿Que va usted a hacer?

Sandra: Decir al comandante que entre porque está usted dispuesto a repetirme el mensaje que tiene para Sian Tan.

GONG

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros... ¿Como acabará esta ~~xxxxxxxxxxxx~~ peligrosa aventura?... ¿Como se las apañarán los protagonistas para escapar de las garras del comandante Yoshi?... Y, además, ¿quien era el espía que viajaba en el tren?... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Entre las especialidades de la Casa Antich, debemos también destacar sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Locutora: Los productos Antich son indispensables para completar la satisfacción y alegría de las próximas fiestas.

Gerardo: ¡Y vamos con el interrogatorio!

Gerardo: He aquí el desenlace.

FONDO

Blanch: El comandante Yoshi acababa de entrar en la celda y Edward Johnson le dijo, al tiempo que le apoyaba en las costillas el cañon de su revolver, escondido en un bolsillo de su chaqueta:

Edw.: ¡Ni un gesto, ni una palabra o disparo!...Vamos a salir de aquí y pasaremos por entre sus hombres. Si alguno intenta disparar contra nosotros, es usted hombre muerto...¡Y ahora, en marcha... vamos hacia el tren!

Blanch: Salieron, y los soldados, ante la presencia del silencioso comandante, les abrieron paso. Instantes después llegaron al tren.

Edward: ¡Arriba, a la locomotora!

Sandra: ¿Pero sabe usted conducir un tren?

Edw.: Sé conducir un barco...y no creo que un tren sea más difícil. Haremos marcha atrás para reunirnos con los soldados...

Yoshi: (Gritando) ¡A mí!

Edw.: ¡Callese! (Golpe y ruido de cuerpo que cae al suelo)

Sandra: ¡Buen puñetazo!

RUIDO TREN SALIENDO-GRITERIO-TIROS (DISCO)

Edw.: Cubrase, Sandra, no vaya a alcanzarla una bala perdida.

Sandra: ¡Ya no nos cogen!

Edw.: Bueno, ¿quiere usted decirme ahora quien es el espía? ¿Suei Ling?

Sandra: No,...el amigo William Montgomery.

Edw.: ¿Y donde está ese bandido ahora?

Sandra: Junto con los demás viajeros, en el tren...Lo entregaremos a la autoridad militar tan pronto lleguemos al depósito de agua.

FONDO- ENMUDACE

Gerardo: ¡Y así acaba, señores, el guión de Luis G. de Blain!...El mensaje lo entregará Edward otro día, cuando tenga ocasión.

Locutora: Han escuchado un episodio de la Hª Serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...¡Cuatro nombres que significan calidad!...No lo olviden al hacer sus compras para las próximas fiestas.

Locutora: Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, una gentileza de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Muy buenas noches...y hasta el próximo miércoles!

SINTONIA

(18/12/46)

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 18-Diciembre-1946

(Miércoles)

2/3

Censura

(18/12/49)

LOCUTOR

Ahora señores oyentes, PUBLICIDAD CID S.A., la gran creadora del sugestivo programa RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a las tres de la tarde, va a ofrecer a ustedes un magnifico programa musical.

Escuchen a la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando.....

ORQUESTA.

8/9

(18/12/46)

70

DOS GONGS

SINTONIA

LOCUTOR

Auditorio amable: aquí estamos otra vez dispuestos a ofrecer a ustedes el simpático y siempre bien acogido regalo de seis butacas, seis, para la sesión especial del próximo domingo en tres cines de estreno de nuestra ciudad.

Este regalo se halla al alcance de todos ustedes, con sólo que pongan un poco de atención, un poquito nada más, en el curso de esta emisión que, como todos los miércoles, les ofrece...

LOCUTORA

PASTILLAS 22. Para la tos.

ORQUESTA: FOX (BREVE)

LOCUTOR

Como saben ya todos los que escucharon nuestra emisión del pasado miércoles, que sin duda fueron muchos a juzgar por las cartas recibidas y que ascienden a una cifra astronómica, y como van a saber los que nos escuchan a partir de hoy, los concursantes no tienen que hacer otra cosa sino adivinar tres errores que deslizaremos, cautelosamente, en el curso de esta emisión.

Los premios consisten, como dijimos, en seis butacas de cine distribuidas en la forma siguiente:

- del CINE WINDSOR
- 1ª.- 2 butacas para la sesión especial/del domingo día 29 para quienes logren cazar nuestros tres errores.
- 2ª.- 2 butacas para el CINE MONTECARLO, igualmente en la sesión especial del domingo 29, para quienes cacen dos de los errores.
- y 3ª.- 2 butacas para el CINE COLISEUM, sesión especial del domingo 29, para quienes efectuen la cacería de uno sólo de los errores.

(REPETIR)

En caso de ser varios -o muchos, como ha ocurrido la vez anterior- los concursantes que se encuentren en dichos casos, se procederá al sorteo entre ellos. Al final de la emisión de hoy procederemos al sorteo de los premios entre nuestros concursantes de la semana pasada que, repetimos, son varios millares en cada uno de los tres casos previstos.

Y ahora hagan el favor de prestar mucha atención al relato CON TRES ERRORES que les ofrece...

LOCUTORA

PASTILLAS 22. Para la tos.

LOCUTOR

(18/12/76)

Atención y oído fino.

LOCUTORA

Mucha atención si quieren ganar las dos entradas ofrecidas por Pastillas 22, para la tos.

LOCUTOR

Como es el segundo de la serie lo pondremos un poquito más difícil, aunque sólo un poquito.

Hoy vamos a hablar un poquito de Astronomía...

DISCO: "SOY DE LA RASA CALÉ..."

La Tierra es un Planeta que forma parte del llamado sistema solar. El gran astrónomo Galileo fue quien estableció la teoría en la que aun hoy nos basamos. Según ella, el Sol ocupa el centro del sistema y a su alrededor giran los planetas, que son, por este orden, Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, NEPTUNO, Saturno, Urano y Plutón.

SIGUE DISCO. FONDO Y SE PIERDE.

La luna, a su vez, es un satélite de la Tierra, en torno a la cual da vueltas durante un período de 23 días y que está situada a unos cuatrocientos mil kilómetros de nosotros.

DISCO: "EL ENAMORADO DE LA LUNA"

Los eclipses se producen cuando entre la Luna y la Tierra se interpone el Sol en el curso de su evolución, lo que da lugar a que haya una interferencia de luz y sombra.

SIGUE DISCO. FONDO Y SE PIERDE.

Todo el conjunto del sistema solar está contenido dentro de la nebulosa o conjunto de estrellas llamado Vía Láctea, sin embargo, la más próxima a nosotros, aun teniendo en cuenta que la velocidad de la luz es de TRESCIENTOS CINCUENTA MIL kilómetros por hora, está tan lejos que su luz tarda en llegarnos cuatro años y medio.

DISCO: "LAS ESTRELLAS" Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Bueno, han sido un poquito más difíciles que las de la semana pasada, pero no mucho más, con lo que es de esperar que el número de concursantes no sea sensiblemente menor.

LOCUTOR

Y ya que hablamos de los concursantes de la semana pasada, vamos ahora a dar cuenta de cuales fueron los tres errores "deslizados" en nuestra emisión del miércoles anterior, para proceder luego al sorteo de las seis butacas entre los tres grupos que hemos formado con los que remitieron uno, dos o los tres errores.

LOCUTORA

Estos fueron los siguientes:

LOCUTOR

(18/12/74)

LOCUTOR (SIGUE)

Dijimos que los Reyes Católicos conquistaron a Boabdil la ciudad de Córdoba...

LOCUTORA

Y fue Granada.

LOCUTOR

Dijimos que Colón reunió una flota de tres carabelas llamadas la "Santa Carmen", "La Niña" y "La Pinta".

LOCUTORA

Y fueron la "Santa María", "La Niña" y "La Pinta".

LOCUTOR

Y finalmente dijimos que Colón llegó a la Isla Trinidad el 12 de Octubre de 1492.

LOCUTORA

Y fue a la Isla de San Salvador, conocida por los nativos con el nombre de Guanahaní.

LOCUTOR

Y ahora vamos a proceder al Sorteo de las Dos entradas para el CINE COLISEUM entre los que acertaron un error, Dos para el CINE MONTECARLO entre los que acertaron dos errores y DOS para el CINE WINDSOR entre los que acertaron los tres errores.

(SE PROCEDE AL SORTEO)

(IMPROVISACION)

DISCO: FOX (FONDO)

LOCUTOR

Con esto damos fin a nuestro primer concurso de los miércoles, ofrecido por...

LOCUTORA

PASTILLAS 22. Para la tos.

LOCUTOR

En espera de que el próximo miércoles hayan llegado también millares de respuestas a los tres errores deslizados hoy y en cuya cacería les deseamos el mayor éxito.

LOCUTORA

Recuerden que las soluciones para el Concurso deben ser enviadas al despacho de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12, RADIO BARCELONA, consignando en el sobre CONCURSO PASTILLAS 22

LOCUTOR

LOCUTOR (SIGUE)

(18/12/44)

72

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Y les esperamos nuevamente en nuestra sintonía el miércoles próximo para dar cuenta del resultado de nuestro concurso de hoy. Recuérdenslo.

LOCUTORA

Y recuerden también que...

LOCUTOR

¡PARA LA TOS, PASTILLAS 22!

SINTONIA

GONG

8/10

(121214)

LOCUTORA

Ofrecido por PUBLICIDAD CID S.A. estan ustedes escuchando
un programa musical, interpretado por la GRAN ORQUESTA MODER-
NA DE AUGUSTO ALQUERO.

Oigan seguidamente.....

ORQUESTA.

8/8

(18/12/44)

LOCUTORA

Y ahora antes de terminar nuestro programa, oigan a la GRAN
ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO, interpretando para ustedes
.....

ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes una FANTASIA RADIOFONICA montada por
PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7 y Caspe, 12_12

PUBLICIDAD CID S.A., es la creadora y realizadora del popular
programa RADIO CLUB que emite todos los dias RADIO BARCELONA
a las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos por su amable atencion.

2/3

(18/12/46)



Día 18 de Diciembre de 1946.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA...(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de barcelona, la lucha de los previsores, el plaver de los que la disfrutan. ¡Una recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Si quieren que les diga la verdad. Es decir.. Mal he empezado, pues la verdad es una cosa que los que saben vivir y viven bien porque saben mucho de la vida, aconsejan huir de ella diciéndote: "¿Pero qué saca usted ¡hombre de Dios!, con decir siempre lo que piensa?" Hay cosas que no se pueden decir. "-¿Por qué?- digo yo-. Si es la verdad... ¡Ay la verdad, la verdad me contestan ellos-La verdad no puede decirse nunca, cuando se trata de vivir." ¡Ah! ¿No? Y, efectivamente es que no...? No es admirable cómo cambian las cosas según la edad? De niños nos dicen que no hay que mentir, que es muy feo, y, yo recuerdo, como seguramente ustedes recordarán, que cada vez que lo hacíamos, nos daban una sonanta, o nos dejaban sin comer postre.. Y, sin embargo ahora de mayores, nos dicen que tengamos mucho cuidado, pues no hay nada tan peligroso como decir la verdad.. De modo que primero, nos dan azotes si mentimos y, después si queremos vivir tranquilos, ser simpáticos y evitarnos líos, tenemos que tragarnos las verdades y aprender a mentir. ¡Menos mal que eso no nos cuesta gran trabajo! Es por esto que cuando alguien está en desgracia, o terriblemente ofendido, con el dolor de la herida nos dice como el que va a hacer una confesión terrible: "A usted le diré la verdad".. Entonces nos cuenta cosas que nos asombran, cosas que nosotros casi no podemos creer, y, por las que nos enteramos que aquél hombre, aquella familia o aquellos vecinos, son todo lo contrario de lo que ellos dicen y nosotros creíamos... Entonces vemos todo lo horrorosa que es la verdad... ¡Es cierto, es cierto! Las verdades son muy tristes.. Para estar alegre, hay que mentir. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Claro que hay cosas en las que vale más decir la verdad. Si yo les digo que en la Gran Urbanización LA MIRANDA, les darán toda clase de facilidades para que ustedes consigan tener su torrecita, es, porque es verdad. Si yo les digo que cuando tengan el terreno ya pueden hacer su valla, plantar sus geranios y rabanitos, empezar a calcular su torre, la que será suya con una cantidad no más grande que la que hoy pagan de renta, es, porque es cierto. Visiten la Gran Urbanización LA MIRANDA, pidan condicines, entérese de las facilidades que dan, y.. Verán como no miento.. Si yo les digo que en la Gran Urbanización LA MIRANDA gozarán de una vida verdadera, en plena naturaleza, que dispondrán de aguas inagotables y sanas, que sus vistas son encantadoras... que tiene luz, teléfono.. que para el verano dispondrán de una piscina soberbia, de campo de tenis.. Todo, todo es verdad. Por eso siempre les digo cuando la recuerdo: ¡Ay LA MIRANDA! También se lo digo de verdad. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-¿Ser propietario y a demás con la garantía de colocar en buen sitio su dinero? Lo conseguirán en la Gran Urbanización LA MIRANDA. LA MIRANDA es el ensanche de Barcelona, lo que usted busca. Pida informes detallados. Oficinas: Plaza Peto de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA/ (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.