



(22/12/46)

Radio

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Requiem".	Commette	"
8h.50	"	Elisabeth Schumann.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Villancicos y canciones navideñas.	Varios	Discos
12h.10	"	Fragmentos de "La Dolorosa".	Serrano	"
12h.40	"	Danzas y melodías.	Varios	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	Siguen: Danzas y melodías.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"La voz de Miguel Fleta".	"	"
13h.45	"	Emisión Artil.		Locutor
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	El violín de Eduardo Toldrá.	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta BIANCA.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Orquesta Hans Busch.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"La leyenda del beso", intermedio	Soutullo y Ver	"
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Mercedes Capsir.	Varios	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Guía comercial.		
15h.35	"	Emisión: "Siguiendo mi camino".	Albor	Humana
15h.50	"	"Crónica de libros".		Locutor
16h.--	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30	"	Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya."		Humana
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Suite de Saverna", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Elgar	Discos
18h.45	"	Sardanas.	Varios	"
19h.--	"	Bailables.	"	"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Diciembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.05		<i>Emisión Antea</i> <i>Siguen: Disponibles</i>	Varios	Locutor Discos
20h.25	Tarde	Guía comercial.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Emisión deportiva)		
20h.40	"	(Sigue Radio Nacional).		
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Impresiones de la Orquesta Víctor de Salón.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Bohemios", fragmentos seleccionados.	Vives	"
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25	"	Sigue: "Bohemios."	"	"
21h.30	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05	"	Emisión: "Viaje por Cataluña".		"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Música característica.	Varios	Discos
22h.25	"	Emisión: "Al buen catador".		Locutor
22h.30	"	Cuarteto vocal Key.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde RADIO-MADRID:		
		Emisión Homenaje a Falla: Programa Falla		
		"El Retablo de Maese Pedro".		Humana
23h.30 /aprox./		Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

SONIDO: MUSICA "FESTIVAL CUERDAS"

Locutor: Recortes de Prensa presenta...

Locutora: ¡Bienvenida al sonoro!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Hoy, penultimo domingo del año 1946, Recortes de Prensa finaliza la radiación de las efemerides que han servido para prestar nuestra colaboración y nuestro homenaje al vigesimo aniversario del cinema sonoro que en España celebra la casa Warner Bros.

Locutora: 1926-1946

Locutor: Veinte años.

Locutora: En estos veinte años la música ha sido el mas poderoso aliado del cine. Fueron compañeros inseparables y ambos encontraron en la Radio su mas fiel colaborador.

Locutor: Para dar fin a las efemerides radiadas durante varias semanas y con motivo de las fiestas de Navidad, Recortes de Prensa dedica a sus oyentes un programa musical integrado por las canciones que mas famosas se han hecho desde que fue implantado el cinema sonoro.

Locutora: Por lo tanto, señores radioyentes...

Locutor: ... amigos...

Locutora: Les felicitamos las fiestas con aquello que mas les agrada oír mientras escuchan la radio.

Locutor: ¡Musical!

Locutora: Una gran fantasia musical.

Locutor: A traves de sus notas desfilarán los años.

Locutora: Veinte años.

Locutor: 1926.

Locutora: 1946.

(SELECCION DE DISCOS)

EL PROGRAMA TERMINA CON LAS POESIAS DE NAVIDAD QUE FUERON RADIADAS EL AÑO PASADO.

1935

Con esta fantasma musical

ha terminado

Universitat Autònoma de Barcelona

la bienvenida al zorro que se radio
en el transcurso de Puerto de Puma.

Vos despedimos del Rd. hasta

el proximo domingo si Dios quiere.

ET VRO EYVRO

ET KNOXVY LEMNIN COM TVE LONGIVE DE NVAIDTD CON MOENOM NVDIVDT

Puma Puma

(SETECCION DE DISCOS)

Discos: 1344

Discos: 1352

Discos: 1354

Discos: 1355

Discos: 1356

Discos: 1357

oij mterles ascorum ja ingio

Discos: 1358

Discos: ... 1359 ...

Discos: 1360

ej cirena sonolo

sonolo que me temen en un poco de de que me temen
de que a una oleren en bloques mterles ingio de que
a con mterles de que mterles de mterles de mterles de mterles

Discos: 1361

en ja mterles en me mterles mterles

de que mterles mterles mterles mterles mterles mterles

Discos: 1362

Discos: 1363

Discos: 1364

mterles mterles

de que mterles mterles mterles mterles mterles mterles
de que mterles mterles mterles mterles mterles mterles
de que mterles mterles mterles mterles mterles mterles

Discos: 1365

Discos: 1366

Discos: 1367

Discos: 1368

Discos: 1369

DOMINGO, 22 Dicembre 1946

X 12h.05 Villancicos y canciones navideñas: (Discos)

- X 12h.10 Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)
- X 12h.40 Danzas y melodías: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13g.15 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- X 13h.45 Emisión Artil:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 El violín de Eduardo Toldrá: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:
1 - Juro con el - Fox - Tommy Dorsey
2 - ¿Qué estoy haciendo? - Costello
3 - Cancionera - O. Curriel
4 - Cow - Cow - Bugui -
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La Leyenda del beso", de Scoutullo y Vert: intermedio, ~~de~~
por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Mercedes Capsir: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Emisión: "Siguiendo mi camino":
(Texto hoja aparte)
.....

~~xxxx45xx~~

X 15h.50 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "Recortes de prensa": Fantasías de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Suite de Saverna", de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X - "Petrouchka", de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 18h.45 Sardanas: (Discos)

X 19h.-- Bailables: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.50/Guía comercial.

20h.55 Impresiones de la Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Bonemios", de Vives, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Sigue: "Bonemios" de Vives: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiorónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Música característica: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Al buen catador":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.30 Cuarteto Vocal KEY: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde RADIO-MADRID: Emisión Homenaje a Falla:
Programa Falla "El Retablo de Maese Pedro" por:

Lola Rodríguez de Aragón

Dominguez Bovi.

Sánchez Cano y

Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección
del Mtro. ATAULFO ARGENTA.

23h.30 /Aprox./ Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Domingo, 22 de Diciembre, 1946

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE ÓRGANO

por Commette

- 3) G.I.Or.R. 1--~~X~~ "TOCCATA" de Gigout
2--~~X~~ "TOCCATA" de Boelmann

por Dawson

- 14) G.I.Or.L. 3--~~X~~ "MARCHA PONTIFICAL" de Widor
4--~~X~~ "PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant

A LAS 8'30--H

"REQUIEM"

de Fauré

por Coro, Orq. y órgano bajo la dirección de BOURMAUCK

101) G.Corf.C. 5--~~X~~ "Introito y Kirie" (2 c)102) G.Corf.C. 6--~~Y~~ "Ofertorio" (2 caras)

A LAS 8'50--H

ELISABETH SCHUMANN

- 999) G.L. 7--~~X~~ "Ave Maria" de Schubert
8--~~0~~ "Bist Du Bei Mir" de Bach

VILLANCICOS Y CANCIONES NAVIDEÑAS

92) P. Corf. C. 1--X "OI BETLHEEN")
 2--X "NOCHE BUENA" (Coro Popular Femenino

52) P. Corf. L. 3--X "CANÇO DE NADAL" de Romeu)
 4--X "FUM. FUM, FUM" de Pujol (Orfeó Catalá

A LAS 12'10--H

fragmentos de "LA DOLOROSA"

de Serrano

Interpretado por : MARIA BADIA
 TRINI AVELLI
 EMILIO VENDRELL
 PABLO HERTO GS
 ANSELMO FERNANDEZ

Coro y Orrq.

album) C.

- 1--X "Romanza del Prior y ronda"
- 2--X "Romanza de Rafael"
- 3--X "Duo" (2 caras)
- 4--X "Canción de cuna"
- 5--X "Duetto cómico"
- 6--X "Jota"
- 7--X "Marcha"

Hemos radiado fragmentos de "LA DOLOROSA" de Serrano

A LAS 12'40--H

DANZAS Y MELODIAS

ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 90a) P. R. 8--X "Tengo celos de tí" bolero de Fabián
- 9--X "Te veré de nuevo" canción fox de Fain

RAFAEL CANARO Y SU ORQ.

- 61a) P. O. 10--X "Vals del amor" vals criollo de Val y Ramos
- 11--X "Se fue mi mujer" samba de Ramos

MARI MERCHE Y SU ORQ.

- 130a) P. O. 12--X "Poinciana" bolero de Simon
- 13--X "Asi" samba de Vives

JOAQUIN ROMERO CON ORQ.
 14--X "Santa Marta" colombiano de Bolaño

- 84a) P. C. 15--X "Yo te perdono" de Ferrés

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 133a) P.O. 1-- " EL VIEJO NEGRO " foxtrot de Foster) Gene Krupa
2-- " MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY " foxtrot de Foster (y su Orq.

- 27a) P.C. 3-- " TICO-TICO " samba de Abreu) Hnas. Andrews
4-- " HABRÁ UN JUBILEO " foxtrot de Moore (

- 69a) P.L. 5-- " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO ") de Warren por Glenn Miller
6-- " SERENATA EN AZUL " (y su Orq.

A LAS 13'35--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op.L. 7-- " AY, AY, AY... " de Osman Perez
8-- "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES " de Bretón

- 101) P.Op.L. 9-- "La donna e mobile" de " RIGOLETTO " de Verdi
10-- "E lucevan le stelle" de " TOSCA " de Puccini

A LAS 13'55--H

EL VIOLIN DE EDUARDO TOLDRA

- 4) G.I.V.Par. 11-- " SONATÍ DE LA ROSADA ") de Toldrá
12-- " ORACIÓ AL MAIG " (

SUPLEMENTO

134a) P.O. 1--0 "OHAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Peixoto y Paiva por
2--0 "ESO ES LO QUE ME GUSTA" (Camen Miranda y su Conjunto

366) P.T.O. 3--0 " DESTINO" tango de Bianco) Mario Visconti
4--0 " EN TUS LABIOS DE ROSA" tango moderado de Alguero (y su Orq.

1290) P.L. 5--0 " PEPA BANDERA" tanguillo de) de Quiroga por Lola Flores
6--0 " JURAMENTO TE DARE" zambra de (

96a) P.O. 7--0 " POR FIN") de Warren por Orq. Geraldo
8--0 " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" (

A LAS 14'25--H

ORQ. HANS BUSCH

47205) A.Pol. 9--0 " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler)
10--0 " BAJO MUY BAJO " de Stanke

A LAS 14'45--H

" LA LEYENDA DEL BESO"
de Soutullo y Vert

66) G.S.E.O. 11--X Intermedio por Orq. del Teatro del Liceo (1 c)

A LAS 14'55--H

MERCEDES CAPSIR

581) P.R. 12--0 " MARUSKA" vals-canción de Giannini y Rulli
13--0 vals-canción de " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3081) P.C. 1--~~X~~ canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert por Bing Crosby con Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Raquel y Elvira Riera
- 73) P.B.E.L. 2--~~X~~ " SOL Y SOMBRA " vals jota de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Conchita Arnau, Alfredo Zaragoza y Juan Falcó
- compromiso*
P.C. 3--~~X~~ " FOLIAS CANARIAS " por Ossorio (guitarra) y Hernandez (canto) (1 c) Sol. por Juan Hernandez
- 66) P.Sar.C. 4--~~X~~ " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Angelina y Conchita Otzet
- 2527) G.R. 5--~~X~~ " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por María Porta *de Mingrat*
- 83) G.Par. 6--~~X~~ " Romanza de Fernando " de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Francisco Sugrañes
- 2453) G.L. 7--~~X~~ " MARCHA MILITAR " de Schubert por Orq. de la Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 2363) P.O. 8--~~X~~ " EL GITANO SEÑORITO " farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c) Sol. por Amadeo Viñals
- 3043) P.O. 9--~~X~~ " ADIOS PAMPA MIA " de Canaro por Francisco Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por Javier Montagut
- 41a) G.C. 10--~~0~~ " Un buen día " de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini por Diana Durbin (1 c) Sol. por Magia Cartaña
- 34) G.S.E.O. 11--~~0~~ " EL SITIO DE ZARAGOZA " de Oudrid por Banda (1 c) Sol. por
- 661) P.L. 12--~~0~~ " LLAMADA INDIA DE AMOR " de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Rita Grau
- 785) P.L. 13--~~0~~ " VIVA SEVILLA " de Rey y Quintero por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Alfredo Ribas
- 126) G.V.L. 14--~~0~~ " OLAS DEL DANUBIO " vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Isabel Catasús

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SUITE DE SEVERNA "

de Elgar

por Orq. Sinfónica de Londres bajo la dirección de ELGAR

- 2264) G.L. ~~1~~-- "Introducción pomposo"
~~2~~-- "Toccata allegro molto"
 2265) G.L. ~~3~~-- "Fuga-andante"
~~4~~-- "Minueto-Moderato y scherzando"
 2266) G.L. ~~5~~-- "Minueto-Finale-Coda" (1 c)

" PETROUCHKA "

de Strawinsky

por Orq. Sinfónica de Boston bajo la dirección de KOUSSEVITZKY

- 2436) G.L. ~~6~~-- "Danza rusa"
~~7~~-- "En la habitación de Petrouchka"
 2437) G.L. ~~8~~-- "La feria al anochecer"
~~9~~-- "Danza de los cocheros" (2 caras)

2438) G.L.

A LAS 18'45--H

SARDANAS

- 76) P.Sar.C. 10--~~11~~-- " DEVANT LA VERGE " de Morera } Cobla Albert Martí
 11--~~12~~-- " CASTELLTARSOL " de Tarridas {
 3) G.Sar.Par. 12--~~13~~-- " JORN ALEGRE " de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
 60) P.Sar.C. 13--~~14~~-- " JUNY " de Garreta por Cobla Barcelona (1 c)
 55) P.Sar.L. 14--~~15~~-- " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén por Cobla la Principal
 de la Bisbal (1 c)

BAILABLES

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 2314) P.O. 1-- "Poema sevillano" pasodoble de Ramos y Saló
2-- "Uno, dos, tres" ranchera de Royo y Ramis

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 3163) P.C. 3-- "Mañana" foxtrot de Miller
4-- "Symphony" foxtrot de Alstone

CUARTETO TROPICAL

- 3101) P.O. 5-- "El cocherito" guaracha-rumba
6-- "El jinete enmascarado" corrido de Oller y Mallorqui

RAMON BUSQUETS Y SU ORQ.

- 1848) P.R. 7-- "Danza de los espíritus" foxtrot de Rueda
8-- "Leyenda china" foxtrot de Ruera

ALBALAT Y SU RITMO

- 3058) P.L. 9-- "Para bailar el bugui" de Albalat
10-- "Sueño" foxtrot de Mercer

JUAN TORREGROSA CON TEJADA Y SU ORQ.

- 3122) P.C. 11-- "Mi vaca lechera" fox-canción de García y Morcillo
12-- "Será mejor" de Morcillo y Ruiz

RAMON EVARISTO Y SU ORQ.

- 1840) P.R. 13-- "La conga de jaruco" conga de Vazquez y Mendiivil
14-- "Bres linda" son rumba de Martínez

ORQ. IBARRA

- 3206) P.C. 15-- "Cásate" vals coreable de Ibarra
16-- "Moito obrigado" marcha de Ibarra

TOMÁS RIOS Y SU ORQ.

- 111a) P.L. 17-- "Bendita" fox lento de Rios
18-- "Fulatreria" tango congo de Rios

HULPHERS CON SU ORQ.

- 47577) A. Pol. 19-- "El cristal es quebradizo" foxtrot de Hulphers
20-- "Esta es la palabra" de Siegel

PEPE DENIS CON MARIO VILAR Y SU RITMO

- 120a) P.R. 21-- "Adios Mariquita linda" de Gimenez
22-- "Yo vi un león" samba-bugui de Maia

MARI MERCHÉ Y SU ORQ.

- 98a) P.O. 23-- "Dolores" foxtrot de Alter
24-- "A solas voy de Stine

sigue BAILABLES

ORQ. GRAN CASINO

- 1264) P.O. 1-- "El fantasma del castillo" foxtrot de Bou
2-- "El chico del tambor" foxtrot de Edens

BEATRIZ DE LENCLOS CON TEJADA Y SU ORQ.

- 2366) P.C. 3-- "Se fué" bolero-fox de Grau Vicente y Ferriz
4-- "Poema de amor" (

ORQ. GRAN CASINO

- 3175) P.O. 5-- "La mujer del panadero" marcha de Piedade, Augusto y Bruni

NIDA MUÑIZ CON ORQ. GRAN CASINO

- 6-- "Ropa blanca" fox marcha de Portela

FRANCISCO CANARO Y SU ORQ.

- 3044) P.O. 7-- "Pregonera" de De Angelis
8-- "Cotorrita de la suerte" tango de De Franco

HERMANAS ANDREWS

- 2492) P.C. 9-- "Bola de carne" foxtrot de Singer
10-- "Rhum y cocacola" foxtrot de Amsterdam

ORQ. MAREQ WEBER

- 110) P.B.E.L. 11-- "Vaya Verónicas" pasodoble de Durán Alemany
12-- "Por ti, río Rita" pasodoble de Santeugini

A LAS 20'55--H

IMPRESIONES DE LA ORQ. VICTOR DE SALÓN

- 2420) P.L. 13-- "Finlandia" de Sibelius
14-- "Melodías de Scaramouche" de Sibelius

" BOHEMIOS "
de Vives

fragmentos seleccionados Interpretado por Racionero, Zanardi, Verjer,
Redondo, Coro y Orq.

album) G.O.

- 1-- "Escena y duo" (cara 7)
- 2-- "Duo"
- 3-- "Intermedio"
- 4-- "Concertante y final" (2 c)

Hemos radiado unos fragmentos seleccionados de " BOHEMIOS " de Vives

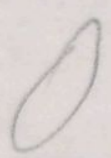
A LAS 22'20--H

Domingo, 22 de Diciembre, 1946

MUSICA CARACTERISTICA

2285)G.O. 1--~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA") de Ketelbey por Orq.
 2--~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (

2452)G.O. 3--~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade) Orq. de la Ope-
 4-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (ra de Berlín



A LAS 22'30--H

CUARTETO VOCAL KEY

3167)G.C. 5-- "CANARIA BENDITA" de Tarridas
 6-- "COSAS CHARRAS" pasodoble de Lazcano

3248)P.C. 3-- "QUITATE DE MI CAMINO" canción de Durán Alemany
 4-- "EL TRIQUI-TRUCO" baile brasileño de Durán Alemany

2837)P.C. 5-- "CANTAN MIS VALLES" fox-vaquero de Lazcano
 6-- "QUE SOY MACHITO" corrido de Lazcano

3249)P.C. 7-- "SI SEÑOR"
 8-- "QUE BONITO ES TRABAJAR" (de Barreiro y Leoz

3084)P.C. 9-- "ANA MARIA" pasodoble de Belenguer y Lito
 10-- "EL VAQUERO" fox-canto del Oeste de Belenguer

2718)P.L. 11-- "POLITA" zorcico vasco) de Arrasate
 12-- "DONOSTI" estampa cosquera (

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por FLORENCE AUSTRAL

117)G.Op.L. 1-- fragmento de "Oberon" de Weber (2 c)

por AURORA BUADES Y AURELIANO PERTILE

124)G.Op.R. 2-- fragmento de " CARMEN " de Bizet (2 c)

por DAME NELLIE MELBA

115)G.Op.L. 3-- "Ave María" de "Otello" de Verdi (1 c)

por MARGARET SHERIDAN Y AURELIANO PERTILE

68)G.Op.L. 4-- "Duo" de "Andrea Chenier" de Giordano (2 c)

(22/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

217



RADIO CLUB

DIA

22-December-1946

(Llanura)

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

ISGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion
de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

(22/12/46)

20-UB

Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA: SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.

SONO SUAVE

Y ahora auditorio amable, conectamos con RADIO MADRID, como todos los domingos a esta misma hora para retransmitir el concierto de

(MIENTRAS CONECTA RADIO MADRID ? PONER UN DISCO SI HACE FALTA, ADVIRTIENDO AL PUBLICO DE ELLO, Y ANUNCIANDO OPORTUNAMENTE.)

¡CONECTAMOS CON MADRID!

(RETRANSMISION DEL PROGRAMA CYMA DESDE MADRID)

(22/12/46)

21
UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la GRAN
ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(22/12/46)

22
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID

LOCUTORA

MELODIAS DEL DANUBIO

DISCO

MELODIAS DEL DANUBIO

FONDO Y SE PIERDE

ANUNCIO DIARIO

DISCO COMPLETO

DESPEDIDA

GONG

MELODIAS DEL DANUBIO

ULTIMAS ESTRIAS.

MG/H.

SALON DE TE ALAMEDA DEL COMICO

DOMINGO
Dia 22 dic. 1946
R. CLUB

SINTONIA: BAHIA (BREVE)
y funde

LOCUTOR

Es curioso lo que sucede en Barcelona. Los hombres más viejos de la localidad.....

LOCUTORA

¿Que es eso? Va usted a hablar del frio o de las lluvias?

LOCUTOR

No señorita. La opinión de esos venerables ancianos no se refiere sólo a los fenómenos meteorológicos. Muy a menudo se expresan acerca de las costumbres y, concretamente, de las alegres costumbres de nuestra ciudad; según ellos, esta Barcelona no es como la de su juventud....

DISCO VALS DE LAS OLAS
(FONDO) (BREVE)

Aquella Barcelona bulliciosa y jaranera de principios de siglo. Champán desbordante en las copas altas, como obeliscos invertidos, pantalones de tubo y faldas crujientes, procelosas, emparejados en el desenfado de los bailes de moda.....

DISCO: POLKA

(FONDO) (BREVE)

Ellos recuerdan todo eso y afirman que la Barcelona de hoy ignora el arte de divertirse.

LOCUTORA

¿Y usted cree que tienen razón?

LOCUTOR

En parte, sí, naturalmente. Hay muchos cambios, pero el cambio principal se ha operado en ellos mismos. La Barcelona actual sigue siendo maestra en el arte de festejar las solemnidades, de dar alegría, esplendor y belleza a sus diversiones. El espíritu es el mismo, aunque hayan variado los vestidos y la música.

DISCO :POX MODERNO

LOCUTORA

Eso es verdad y la mejor prueba de ello nos la ofrece,

en estas festividades, las más jubilosas y populares del año, la inauguración de un nuevo local que será centro del buen gusto, la diversión y la simpatía.....

ORQUESTA LLAMADA BRILLANTE:

LOCUTOR

El salón de té, ALAMEDA DEL COMICO, Marqués del Duero 87 y 89.

LOCUTORA

Un salón moderno y brillante, propicio a todas las celebraciones, a las reuniones selectas, a las más gratas reuniones sociales.

ORQUESTA LLAMADA BRILLANTE.

LOCUTOR

Salón de Té, ALAMEDA DEL COMICO, Marqués del Duero 87 y 89.

LOCUTORA

En un ambiente atractivo, bello, balanceado en la música de nuestros tiempos.....

DISCO :FOX

encontrará un ameno ~~momento~~ espectáculo en el que destacan las actuaciones del cantor internacional.....

LOCUTOR

BENITO MERNACI.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

La simpática y maravillosa vocalista.....

LOCUTOR

JOSETTE:

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Bajo la hábil dirección del maestro

LOCUTOR

JOAQUIN BISBE.

DISCO SIGUE.

LOCUTORA

Un servicio amenerado y un grato ambiente en un local nuevo para los barceloneses.

LOCUTOR

Salón de Té, ALAMEDA DEL CÓMICO, Marques del Duero, 87 y 89

DISCO SIGUE

LOCUTORA

que se inaugurará el próximo martes, día 24, para ofrecer así un lugar apropiado y selecto a la celebración de las próximas fiestas.

LOCUTOR

Salón de Té, ALAMEDA DEL CÓMICO.

DISCO SIGUE Y
CORTA GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MANANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

HC/M.

(22/12/46)

27

RADIO BARCELONA
y RADIO ESPAÑA.
RADIO CLUB 10 minutos
Domingo 22 Dic. 1946

CINE KURSAAL

2ª emisión CONFLICTO SENTIMENTAL

ORQUESTA: SENTIMENTAL JOURNEY

LOCUTORA

Esta bella melodía despertará en usted un mundo de sensaciones gratísimas.

SIGUE ORQUESTA

Quando haya visto la película CONFLICTO SENTIMENTAL no podrá usted oír estas notas sin emocionarse.

SIGUE ORQUESTA

Ferrará usted en la tierna historia de Julie, Bill y la pequeña Kitty.

SIGUE ORQUESTA

Escuche la música; mañana podrá contemplar las imágenes que vivirán en su espíritu enlazadas con la melodía.

SIGUE ORQUESTA HASTA
EL FINAL DE LA COMPOSICIÓN.

LOCUTOR

La historia de Julie, Bill y la pequeña Kitty....Una historia dulce y sentimental.

DISCO : TRISTEZA DE GEORGE

Tiene la fragancia de una rosa, la belleza de una perla, la perfección de un soneto clásico.

SIGUE DISCO

Bill, un hombre de corazón, que vive consagrado a su ilusión de arte y al amor de su esposa.

SIGUE DISCO

Kitty. Una niña que vive sumergida en un mundo de ensueño; una criatura angelical que hace poética la realidad que la rodea; un ser extraño, soñador y contemplativo que envuelve de magia y lirismo la naturaleza.

SIGUE DISCO

Julie. El hada buena que se desvaneció como una melodía que se pierde a lo lejos.

SIGUE DISCO BREVE Y SE ZIERA.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y, como personajes secundarios que se mueven alrededor de los protagonistas del drama, una serie de figuras nobles, simpáticas y bondadosas.

CONFLICTO SENTIMENTAL JOURNEY
(solo violines)

El doctor Miller, viejo y leal amigo de la casa.

SIGUEN VIOLINES

Donnelly, tan adicto al joven y enamorado matrimonio que se va de pronto convertido en el tío Donnelly y cumple su imprevisto cometido con amor y generosidad.

SIGUEN VIOLINES

Y otros personajes menores que inspiran todos simpatía porque se los comprende nobles y cordiales.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

CONFLICTO SENTIMENTAL es la película más delicada y conmovedora que ha producido el cine.

LOCUTORA

La vida tierna y espiritual.

LOCUTOR

La creencia con más fina sensibilidad.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Un poema de amor.

LOCUTOR

El espíritu fantástico de una niña fundiendo dos almas más allá de la muerte.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

LOCUTORA

El misterio de la vida, revelándose en la canción del mar que grita la eternidad del ensueño.

LOCUTOR

Una historia romántica es la que la imaginación de una niña de a las cosas un sentido nuevo. En alguna parte existe la ciudad de la Providencia. En un jardín mágico pueden exhibirse unicornios. Un caballito de ropa

pueda ser un personaje más en la pequeña historia cotidiana. El "Sin nombre" que así se llama el caballito de trapo, el más bello caballo del mundo, se alegra de que haya vuelto el señor de la casa y le envía sus saludos....Todo fantástico....Y todo real.

ORQUESTA: FOX MELÓDICO

LOCUTORA

COMPLICADO SENTIMENTAL es una película bien lograda, sin una sola deficiencia perceptible, sin un detalle que desentona.

No hallaré nada que no sea perfectamente lógico.

No descubriré una sola contradicción en la psicología de los personajes.

No encontraré una vacilación o una laguna en la clara línea argumental.

SIGUE FOX

La fotografía tiene una calidad insuperable, una extraordinaria nitidez.

SIGUE FOX

La interpretación es espléndida. Figuran en el reparto, como figuras catalanas....

JOHN PAYNE

MAURICE O'HARA

La pequeña CONNIE MARSHALL

WILLIAM STUBBS

Sir GEORGE HANDEK

GLENN LANSBURY

Complicado sentimental es una película de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA FOX

Y la ha dirigido WALTER LANS

No desconozco la naturalidad con que trabajan JOHN PAYNE y MAURICE O'HARA; el primero sobre todo, hace una creación magistral de su papel.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

La niña CONNIE MARSHALL revela un prodigioso talento interpretativo y da a su personaje un relieve impresionante.

No deje de ver COMPLICIO SENTIMENTAL .

Es perfecta en la forma y sublime por su fondo.

Podrá usted verla desde mañana, por la noche en el
CINE KURSAAL.

SENTIMENTAL JOURNEY

Recuerde esta melodía.

Se llama SENTIMENTAL JOURNEY

Y ha inspirado un encantador relato cinematográfico.

SIGUE PIANO

COMPLICIO SENTIMENTAL. La película que el cine americano
le ofrece como se ofrece una rosa.

Mañana , noche, estreno en el KURSAAL.

SIGUE PIANO Y CORTA CORTE

SONIDO: SINTONIA

(22/12/46)

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino, emision que todos los domingos presenta Azucar del Doctor Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

García: Buenas tardes muchachos... Señores muy buenas tardes y anticipadamente quiero desearles unas felices fiestas de Navidad, en nombre de Azucar del Dr. Sastre Marques y en el mío... Tal como anunciamos, la emisión de hoy estaba dedicada especialmente a la entrega de los premios a los dos finalistas del día 8 de diciembre... El violinista Geza Olanz, premiado con la Libreta de la Caja de ahorros, y el rapsoda Juan Puig Plá, de Esparraguera, que dado a sus méritos se le concedió un premio extraordinario consistente en un libro de poesías, edición de Lujo en Piel, obsequio de don José Bosch Oliveró. El frío, éste frío tremendo que esta helando mis barbas aunque no las lleve, ha puesto enfermo a uno de los ganadores... Geza Olanz. Por lo tanto no ha podido acudir a la emisión y así nos lo comunicó su papá. No obstante, el premio le será entregado el proximo domingo ya que esperamos, Dios mediante, que Geza con el pavo de navidad se pondrá bien del todo.

Aquí tenemos a Juan Puig Plá, de Esparraguera... ¿Escuchabas la radio el domingo cuando se dijo que tambien fuiste premiado?

¿Que impresión te causó?

Y que haces ahora Juan... ¿trabajas en alguna obra de teatro, preparas algo, ensayas... ?

Muchas gracias pequeño.

LOCUTORA: Madre... ¿tu hijo tiene tos repentina, como de ahogo, le pica la nariz o le rechinan los dientes? Son sintomas de lombrices puedes curarle con Azucar del Dr. Sastre y Marques.

ACTUACION DE CUATRO NIÑOS: Sonata, violín y piano Bach
El vaquero cancion - Ernesto
Zapateado baile - Sastre
Niña de fuego cancion - Quiroz





A la sorra abandonada,
patint serenes i sol,
hi ha la barca més gemada
de la Platja de Sant Pol.
Pobre barca! Ella algun dia
prounles onades partia
i a l'horitzó es dirigia
com aucell que emprén el vol.

de nom li deien l'Aurora,
i era una albadà talment.
Ben tallada, voladora,
com la feia corre el vent!
Quan eixia de pesquera
a totes deixaba enrera,
i tornava la primera
a la platja mansament.

El patró que la manava
era en Pau, amo i patró,
els mariners que portava,
els cinc fills del pescadò.
Quan la pesquera venia,
ne voleu més d'alegría!
Ja tot Sant Pol ho sabia
que ella duia el peix millò.

La gent de mar envejava
an Pau l'hermosa sort
que sempre l'acompanyava,
i deia: -Farà un tresor!-
I en Pau, sens altra taleia
que'ls seus cinc fills, quan els veia
tant gemats i tant bons reia!
reia, l'home amb tot el cor!

Mes la mar és tant hermosa
com traïdora, i, una nit
tota serena i flairosa
que sembla un llac dormit,
quan allà en la llunyania
l'última barca es fonia,
ella, folla, es removia
lluïtant amb el vent ardit

I el vent va cridar l'oratge
i aquest arribà corrent,
udolava el vent salvatge
xiulava l'onam furient.
i les barques agorades,
sense timó, enquarterades,
a cavall de les onades
eran juguina del vent!

El pobre Pau, que's trbbava
a terra, va llencâ un crit!
els fills que tant estimava
tots sols havien sortit...
Mes el temporal cedia;
ja alguna barca venia:
quan laseva arribaria,
prou angoixa, prou negit!

Com que era tan voladora,
l'Aurora vinguéaviat;
portava el grant a la proa
o ferit o desmaiât.
El petit, amb la mirada
en el seu germà clavada,
assegut a la bancada
semblava un biog rematat.

Els altres tres no tornaven
perquè els havia engolit
la mar fera, quan lluitaven
amb l'oratge amb cor ardit.
Ni la seva juvenesa
ni el seu tremp ni sa ardidessa,
esl lliuraren de ésser presa
de la mort aquella nit.

I és per 'xò que, abandonada,
patint serenes i sol,
hi ha la barca més gemada
a la Platja De Sant Pol.
I, quan apunta l'aurora
a l'ona bronz somniadora,
tot guaitant la barca, plora
un vellèt, que fa condoll!

Esparraguera 16 de Diciembre de 1946.

22/12/46 a las 15.35

Em. "Siguiendo mi
camino"



(22/12/46)

33
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

Emisión BENEFICA DE RADIO BARCELONA E; A. J. 1 EN COLABORACION DEL
SEMANARIO PARA TODOS ATALAYA PARA EL DIA 22 DE DICIEMBRE DE 1946

- 1º Breves palabra de presentación por el Rvdo. Antonio Tapias
 - 2º Locución del botones Apoderado Jefe de Columna TARABILLA
 - 3º SORTEOS BENEFICOS
 - 4º El cadáver desaparecido, página de humor de Gabarrina
 - 5º Terminación del 7º Guión A venturas de Peter Low tituladas "El legado del muerto" escritas para estas emisiones benéficas por Ugarte
- 6º
-



LA ESENCIA DE LAS ROSAS

A la Reina imperial de las Hadas
El Rey de los Genios regala un pensil
Adornado de limpias, cascadas
Y rosas abiertas en cálido Abril.
¡Que criaturas tan breves y hermosas!
Exclama la Reina con pena y placer.
¡Que dolor que se mueran las rosas
Tan cortos instantes después de nacer!
¿En tus mágicas artes no existe
Manera de hacerlas eterno el vivir?
¿Por qué; oh Rey! no contemplas que es tarde
Bessrlas tan bellas y verlas morir?
No perturben ¡oh Reina! congojas
Por esas criaturas tu paz celestial,
por que en esas efímeras hojas
Reside una esencia de vida inmortal.
Conservada en redomas lucientes,
la esencia de rosas tendrás del jardín,
Como en libros conservan las gentes
La esencia del genio, que es gloria sin fin.

Eduardo Benot

TARABILLA: Señores radioescuchas, señores radiooyentes y señores radiodis-
traídos: ¿Cómo están ustedes? ¿Bien, verdad?. Pues tanto gusto, y yo, en-
cantado, como ahora dicen los cursis. Ya, ya entiendo, señor Locutor ¿qué
no me ande por las ramas ni por los cerros de Ubeda? ¿Que no me meta en ca-
misas de once varas o en disquisiciones lingüísticas? Está bien. Voy allá
con mis respuestas a las cartas recibidas en ATALAYA y aquí, en RADIO BARCE-
LONA.

MIGUEL O. H. (Barcelona) = ¡Arrea! Otro que suspira porque no sabe es-
cribir. Y lo peor es que se empeña en decírmelo en verso. Pues mira, chico,
nuestros antepasados decían: "quien quiera saber, vaya a Salamanca" Pero,
sin ir tan lejos, aquí me tienes a mí; fíjate bien; a mí, que no he pasado
más allá de Masnou, de Bacarissas y de Hospitalet, y.....cónste que no lo
digo porque esté yo delante, pero hay que oírme disertar en alguna conferen-
cia.

JULIO J. L. (Sabadell) = Esto ya es harina de otro costal; y si tuviera
el gong a manoy el señor locutor no me mirara con esa cara, de
buena gana le daría un repique.....al gong; no al señor locutor. En fin,
que lo tuyo entre en turno de radiación, y de publicación en ATALAYA.

CARMEN S. H. (Reus)

VICENTE M. T. (Barcelona) = A ún no asamos y ya pringamos. ¿Me pides
un autógrafo? ¿Y puedo acaso dejar de complacerte, Carmina? Dame las señas
de tu casa, y te lo mande en cuatrimotor por mi secretario.

MARIANO R. G. (Gerona) = VICENTE M. T. (Barcelona) = Graciosísimo,
sí, sí, sumamente Hilarante; como que este cuento se lo contaba su chacha
a Enriquito III el Doliente cuando era bueno, y el chiquillo, a pesar
de toda su realeza, nada, que se mandaba de risa.

MARIANO R. G. (Gerona) = Tu poesía no tiene desperdicio, chico. Viene
a ser algo así como la paella valenciana, que tiene tanto de campestre como
de marinera; huele a ajos y a pescado; lo cual no deja de ser muy digno de
aprecio desde el punto de vista de la nutrición. Y para que nuestros radio-
oyentes puedan apreciarla un poco, si no con la nariz, al menos con el oído,
ahí va una cucharada:

"Mientras, junto al castillo, el trovador,
a su adorada canta su amor,
vuelan en el aire los jilgueros,
y en la mer nadan las langostas y los meros."

¿Qué tal? Pues queden ustedes con Dios, que yo me marcho, me voy, ausento o me retiro, y que pasen felices Pascuas.

CONG Y ORGANILLO

EL CADAVER DESAPARECIDO

privamos

LOCUTOR: ¡Gud aftemem! Como comprenderán aquí no nos ~~estamos~~ de nada. Si Vds. no tienen ningún inconveniente, no encontramos en la ciudad del Támesis, vulgo Londres. Al asomarse Vds. a la ventana mascarán puré de guisantes, vulgo niebla. Un policeman se pasea indolente por la acera. Hace frío mucho frío. El policía se dirige a una sala de té y pide un Whisky doble. Es una tarde como hoy domingo por más señas.

Primer cuadro

Un piso reducidísimo de Picadilly strit muebles elegantes. El calendario de pared no es tan elegante pero marca una fecha a la par, optimista y fatídica. El marido que se llama Jon empuña un afilado cuchillo.

KATE: - No....no....no lo mates .

JON: - Ahora te voy a demostrar que tengo arrestos para esto y mucho más. A mí no se me ofende impunemente. Déjame solo.

KATE: - ¡No !.

JON: - ¡ Si!

KATE: - No.

JON: - Si, si, si,

KATE: - No lo mates por piedad .

JON: -Pues lo mataré por narices

KATE: -iiiiii(chillido formidable y prolongado) silencio, después ¡Cong!

LOCUTOR: Fin del primer cuadro. ¿Qué ha sucedido? (pausa) ¡Misterio!

Segundo cuadro

Despacho del inspector Esmi en Escotlau Yard. En Londres todos los inspectores de policía se llaman Esmi.

SONIDO: (Timbre del teléfonomuy prolongado a imitación del teléfono cuando no hay nadie en el piso).

ESMI: Aló.....sí.....aquí estación de policía.....¿quiere hacer el favor de hablar más despacio? ¿qué está muy nerviosa? Tome una ducha (pausa que no puede seguir mi consejo porque tiene reuma? Entonces tome dos tabletas de aspirina (pausa) Para los nervios no. Esto sirve para el reumatismo (pausa). Bueno señoraesto no es un consultorio méd'

.....¿Qué.....que han cometido un asesinato? ¿Entonces para que sirven las leyes del descanso dominical? ¡Bueno y usted quién es? ¿Una vecina? Debía suponerlo. Le advierto que es una cosa muy fea ir a contar a los extraños chismes de la vecindad. No chille....no chille? Voy a tomar un par de pistolas y vengo en seguida con el sargento Parsons:

SONIDO: - ¡Gong!

LOCUTOR: Fin del segundo cuadro. Continúa el misterio. ^Empieza el tercer cuadro. La misma decoración del primero pero tres horas después. Los dos policías fuman sendas pipas sentados en un cómodo diván.

PARSON: Cuáles son sus conclusiones inspector?

ESMIT: Asesinato con premeditación y alevosía. En la toalla del lavabo hay inequívocas manchas de sangre. El asesino ha querido hacer desaparecer todas las huellas del delito, pero como siempre ha olvidado un botón.

PARSON: ¿Dónde lo ha encontrado?

ESMIT: Hablo en sentido metafísico.

PARSON: ¿Meta que?

ESMIT: Métase la lengua en el bolsillo. Lo más extraño del caso es la desaparición del cadáver. La señora Rebeca ha visto salir a los dueños del piso. Ella llevaba en bolso gigante de estos que están de moda, pero le parece que no podía contener el cadáver. ¿Qué habrán hecho de él? Dat is di gueschon como dijo Chacueapere. Silencio.

KATE: (De una carcajada lejana)

ESMIT: ¡Esa carcajada postrera, ha sonado en la escalera!

SONIDO: (Una cerradura que se abre)

ESMIT: ¡Arriba las manos!

KATE:pe.....pe... ..pe.....

ESMIT: No hay pe.,peros que valgan

KATE: ¡Ay!

PARSONS: Se ha desmayado.

ESMIT: Esposa al esposo.

JON: Como me puede esposar si ya estoy esposado. Esto sería un caso de bigamia.

ESMIT: ¿Quién es usted? ¿Como se llama usted? ¿Dónde ha ocultado el cadáver? ¿Qué móvil le ha movido a asesinar a un semejante? ¿El robo? ¿Los

celos? ¿Una vergenza? ¿Por qué no contestas?

JON: Perdona señor pero me parece que se ha equivocado de piso. El médico especialista en enfermedades mentales vive en el principal primera

ESMIT: ¿Y esta mancha de sangre del puño de la camisa?

JON : Tiene Vd. razón. Pues, mire si llego a darme cuenta me cambio de camisa antes de ir al cine.

ESMIT: ¿Así confiesa que ha matado?

JON: Si señor....

ESMIT: ¿Dónde está el cadáver?

JON: Ahí mismo en la nevera

ESMIT: No me haga más chistes malos. Es que lo ha descuartizado?

SONIDO: (Una puerta que se abre).

JON: Todavía no.

ESMIT: Pero si solo hay un pollo.

JON: Es lo único que he matado porque mi mujer no se atrevía y como estamos sin cocinera y mañana es Navidad.....

! G O N G !



(22/12/46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO BARCELONA
EMISION ARTIL.

Día 22 de Diciembre de 1.946
Hora: 20.00

=====

EMISION ARTIL.- Especial a las 20.00 horas.

=====

& & & & & & &

Locutora: Bazar del Automovil, la prestigiosa firma comercial con establecimientos en las calles de Meridiana y Mendez Nuñez numero 18 en ambas, y Buenaventura Muñoz numero 56, saluda a todos Vdes a través de su emisión ARTIL.-

SONIDO. MUSICA FOX VIVO A GRAN ORQUESTA.

Locutor: Conoce Vd. la novedad del día ?.

Locutora: Sabida es de todos: que se ausenta definitivamente de Barcelona, la célebre pitonisa Doña Clarisa.

Locutor: Y antes de su marcha, queremos ofrecer a nuestros oyentes las primicias de una encuesta con tan destacada vidente, en nuestro afan de captar para nuestro público los acontecimientos de actualidad. Con este objeto, vamos con el microfono invisible al hotel donde de hospeda, para ofrecerles el ultimo reporte de la estancia en Barcelona, de Doña Clarisa, la mejor pitonisa.

SONIDO.- MUSICA CARACTERISTICA APROPIADA QUE IRA EN CRESCENDO.

Clarisa Entre caballero. Dése Prisa.

Caballero Perdona....? Es Vd. Doña Clarisa?.

Clarisa Si señor. La Mejor pitonisa. Maga, por procedimiento patentado.

Caballero. ~~muchísimo gusto en conocerle~~ y con sección de Csja .Pago, al contado. Buen adivino, verdad?.

Clarisa. No tiene mérito. Usted escuchó un reportaje anterior y recuerda...

Caballero. ? Buena memoria ?.

Clarisa.- Contésteme ,por favor. Dígame el nombre de un ave que habla, tiene vistoso plumaje y excelente memoria ...

Caballero. El loro.

Clarisa. Ahora si puedo afirmar impunemente que es Usted también buen adivino.

Caballero. ? No será alusión ?.

Clarisa.-Sin comentarios.

Caballero. Servidor, periodista deportivo

Clarisa. No confunda los vocablos. Querrá Vd. decir narrador deportivo.

Caballero. Igual dá.

Clarisa.- No es lo mismo. Vd. cree que los burros juegan al fútbol?.

Caballero. Pero que me preguntas más intencionadas formula Vd. hoy doña Clarisa.

Clarisa.- Es que en la reseña del partido Castellon-Barcelona, dijo Vd. que los jugadores se habían liado a patadas.

Caballero. Verá Vd. Es que vulgarmente....

Clarisa. Mala excusa. Debió poner puntapiés. Sigamos con su tema favorito.

Caballero. El fútbol.

Clarisa. No señor. Es el automovilismo. Hay mas automovilistas que jugadores de fútbol. Más automóviles

que balones.

Caballero. Yo me refería al número de espectadores.

Clarisa. Ya le dije que confundía los vocablos. A una pelota de jugar al fútbol se la denomina balón

Un balón, ~~un balón, un balón, un balón, un balón, un balón~~ no tiene comparación posible con un neumático.

Caballero Evidente,

Clarisa. Sin embargo, existen los neumáticos balón

Caballero Y los franceses a una clase determinada de neumáticos se les denomina, neumáticos pilote

Clarisa. Ya vé. Un vulgar juego de palabras, porque en verdad no guardan relación alguna. Pero, sin embargo, note el contraste. Un balón vá inflado a alta presión. Un neumático balón vá inflado a bajísima presión...

Caballero Y para comprobar la presión...

Clarisa.. No hay necesidad de ser adivino. Nada tan excelente como un comprobador ARTIL. Es cosa de dominio público

Caballero Puede Vd. proseguir.

Clarisa. Al que guía un automóvil, cómo le llama Vd. ?.

Caballero Conductor.

Clarisa. Y al que guía un tranvía?.

Caballero Conductor

Clarisa. Así pues, resulta que un automóvil es un tranvía de vías imaginarias.

Caballero ¡Que portento de imaginación!! Que lógica más sorprendente!

Clarisa. Y resulta también por deducción normal, que un tranvía es un automóvil entre vías reales.

—hoja num 4---

Caballero. Mi capacidad cerebral no llegará para comprender tantas deducciones raras. Con su venia, me apeo y separo el trole

Clarisa. Como Vd. guste caballero

~~xxxxxx~~ Caballero. — Pero antes, por favor, dígame la quiniela del próximo domingo.

Clarisa. Lo que Vd. solicita es una profanación

Caballero. No será tanto. La materia gris no está registrada en el libro del destino,

Clarisa. Allís olo está escrito el destino de las personas... y nada más. Sus hojas andas esparcidas por el espacio en forma de ondas. Yo soy la antena. Busco su onda, la capto, y ya puedo predecir a Vd. lo que le vá a suceder, sin temor a equivocaciones.

Caballero. Por favor no me diga mi destino

Clarisa. Relacionado con los objetos muertos, solo existen en el espacio las ondas ya radiadas. Estas también las puedo captar. Ponga atención, y repare en el ejemplo. Voy a transmitirle un fragmento de la emisión ARTIL radiada este mediodía por Radio Barcelona a las dos menos cuarto.

SONIDO. — VIENTO FUERTE QUE PASARÁ A FONDO DURANTE TODO EL DIALOGO ENTRE LOCUTORES. —

Locutor. — Usen contra la nieve, el barro y la arena, las cadenas antideslizantes ARTIL,

Locutora. — Una creación ARTIL para el automóvil

Locutor. — Que podrá comprar en el Bazar del Automóvil,

--hoja num 5--

Locutora; construidas en ineforable acero
 Locutor: y en medidas surtidas para todas las ~~carreteras~~ cubiertas
 de turismo y camion .

SONIDO. VIENTO FUERTE Y DEPAECE.

Caballero No me cabe duda. Es Vd. la mejor vidente del mundo.

Clarisa. Evidente

Caballero La encuesta ha sido muy interesante. Muchas gracias.

Clarisa. Completamente gratis. Hoy es domingo y la seccion de caja está cerrada.

Vd. perdone. Necesito descansar.

Caballero Me retiro. Muy buenas noches.

SONIDO.- LA MUSICA PRIMERA A PRIMER TERMINO. SIRVE DE FONDO MAS TARDE HASTA EL FINAL. SE ELEVA Y CIERRA LA EMISION.

Locutora. Sobran comentarios.

Locutor; Seria pueril recordar,

Locutora: que todo Automovilista

Locutor Productos Artiles debe comprar.

Locutora: Que en el Bazar del Automovil

Locutor: ~~Sumamos con los servicios~~ esmerados servicios
 habrá de encontrar.

SONIDO.- MUSICA ANTERIOR, CIERRA EMISION.-

(22/12/46)

45
UNAB

Universitat Autònoma de Barcelona



FANTASIAS RADIOFONICAS

.....

.....

DIA

22 dic. 1946

domingo

Peruss

MC/N.

ALMACENES CAPITOLIO

(22/12/46)

46
DOMINGO
Día 22 dic. 1946
NOCHE

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HA IDO LIBORIO EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Los Reyes Magos ya estan en camino, y más que el Botones de ALMACENES CAPITOLIO esta es la preocupación que estos días tienen los niños de Barcelona, aún que en verdad en la gran exposición de Juguetes de ALMACENES CAPITOLIO en donde sus Majestades se inspiraran para los obsequios que deben repartir a los niños barceloneses.

LOCUTORA

En ALMACENES CAPITOLIO, los juguetes más originales....

LOCUTOR

Los juguetes mas ingeniosos.

LOCUTORA

Los juguetes mas instructivos.

LOCUTOR

Los muñecos mas preciosos.

LOCUTORA

Todas las novedades del año en ALMACENES CAPITOLIO. Niños no dejéis de visitar la magnífica exposición de juguetes de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Si, porque ALMACENES CAPITOLIO es la casa mas conocida y la que mas barato vende de toda Barcelona. Sus precios son sin competencia.

LOCUTORA

Si le interesa adquirir platos, vasos, o cristalerías, sin vacilar ALMACENES CAPITOLIO.....

LOCUTOR

Y en pendientes, broches y brazaletes, su sección de bisutería contiene lo más nuevo y más de última moda.

LOCUTORA

En la sección de Perfumeria de ALMACENES CAPITOLIO hallará magníficos juegos de tocador, estuches manicura, vaporizadoras, y para los caballeros hay estupendos estuches con brocha y maquina de afeitar, que resultan un regalo muy util y original.

LOCUTORA

Y para los niños, en ALMACENES CAPITOLIO, se pueden adquirir inmejorables capitas impermeables, así como también abrigoitos de paño y piel muy baratos.

LOCUTORA

Sobre todo no olviden los adornos para el árbol de Navidad.

LOCUTORA

Lo más bonito y caprichoso lo hallaran en la sección de Juguetes de ALMACENES CAPITOLIO. Una infinidad de juguetitos diminutos, así como bujías para la iluminación, bolas y campanitas de plata y oro, en fin, todo lo que se necesita para adornar con gran fantasía el árbol de Navidad que es la ilusión de los niños y de los mayores.

LOCUTORA

Y no olvidemos tampoco de averiguar donde HA ido LIBRO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO.....

(IMPROVISACION GERARDO)

(DESPEDIRSE HASTA EL PROXIMO JUEVES A LA MISMA HORA)

MC/H.

BOLERO

BOLERO de RAVEL

(22/12/46)

48

DOMINGO

Dia 22 dic. 1946

NOCHE

LOCUTORA

Todo el encanto de una GRAN GALA DE BOLERO queda resumido siempre con un debut, que resulta un nuevo galardón para este suntuoso local. ¿Usted conoce las novedades de BOLERO?

LOCUTOR

Ei, señorita. Han debutado KARY MAYER con la medium más joven de Europa, Mia MARY y los MIALOWICH, geniales bailarinas acróbatas.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

E con las Orquestas de Ramon Evaristo y Enrique Vilar, las aplaudidas artistas Rosarito Guerra, Manolita Guertier y Amalia Garay.

LOCUTOR

Teniendo que advertir a ustedes que este salón presentará muy en breve otro de sus grandes espectáculos...

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todas las atracciones que se presentan en BOLERO son únicas y escogidas entre las mejores.

LOCUTOR

Para pasar una noche agradable, visite BOLERO, el único local comparable con los más famosos clubs nocturnos europeos.

SIGUE FOX.

LOCUTORA

Es el local mas adecuado para usted, pues la distinción de su concurrencia le aseguran unas horas de bienestar y familiar compañía.

LOCUTOR

Visite BOLERO. Será su club favorito.

LOCUTORA

BOLERO, Rambla Cataluña 24

SINTONIA: "BAHIA" (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Ya se acercan, ya se acercan
las Fiestas de Navidad...

LOCUTORA

Me parece que conozco esos versitos. ¿No son de aguinaldos?

LOCUTOR

Exactamente, señorita, pero no los he iniciado para salir
pidiendo un donativo, sino para hacer presente que en vi-
peras de tan señaladas y jubilosas festividades, hay que
preparar el ánimo para celebrarlas debidamente. ¿Dónde y
cómo? ¡He aquí el problema!, que decía Hamlet...

LOCUTORA

¿Cree usted que Hamlet hubiese tenido problema en este ca-
so?

LOCUTOR

Tal vez sí, tal vez no. Por fortuna hubiera tenido fácil so-
lución. Para encontrar un sitio elegante, ameno, selecto y
propicio a la franca diversión, no hubiera tenido que buscar
mucho en Barcelona.

LOCUTORA

¿A qué sitio se refiere usted?

LOCUTOR

Se lo diré por carambola. Todos los barceloneses, los fo-
rasteros que la visitan a menudo, los que la visitan de vez
en cuando y los que, simplemente, han oído hablar de ella
alguna vez, conocen el nombre atractivo, brillante, desenfa-
dado, de nuestro Paralelo...

DISCO: "EL RELICARIO" POR RAQUEL. (BREVE)

En la Avenida del Marqués del Duero, popular, alegre, coloris-
ta, donde en cada esquina parece sonar el eco de canciones
inolvidables...

DISCO: SIGUE.

Y en ese Paralelo que fue el centro incuestionable de diver-
sión para los barceloneses y los que están en Barcelona, aun-
que sea fugazmente; que sigue siéndolo; y que lo será mien-
tras la ciudad conserve su peculiar temperamento y fisonomía;
en esa avenida abierta al sol y al aire mediterráneo, que el
mar lanza como una flecha bulliciosa; en esa arteria de la
ciudad, donde la sangre corre con júbilo febril...

LOCUTORA

Acabe. ¿Qué?

LOCUTOR

Pues que en ese Paralelo persiste y crece la vitalidad. Cada día se estrenan nuevos espectáculos, cada día hay una sonrisa nueva o una nueva canción florida de atractivos.

DISCO: SIGUE. (Y FUNDE)

ORQUESTA: UN FOX MODERNO QUE SE SOBREPONE
HASTA ANULAR EL DISCO.

Y ahora, para completar lo que pudiera faltarle, junto al más popular de sus teatros, se inaugura, coincidiendo con estas festividades, un nuevo local dispuesto y preparado con arreglo al gusto más actual. Un local que será el centro de la diversión y la simpatía...

ORQUESTA: SIGUE.

El Salón de Té ALAMEDA DEL COMICO, Marqués del Duero 87 y 89.

ORQUESTA: SIGUE.
Y FUNDE.

LOCUTORA

Un ambiente atractivo, selecto y jovial.

LOCUTOR

Con un espectáculo ameno, en el que destacan las actuaciones del cantor internacional...

LOCUTORA

BENITO HERNANI.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTOR

La simpática y gentilísima vocalista...

LOCUTORA

JOSETTE.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTOR

Bajo la competente dirección del maestro...

LOCUTORA

JOAQUIN BISBE.

ORQUESTA: REDOBLE.

LOCUTOR

Dígame usted si con todo ello no está enteramente resuelto el problema. Basta un nombre y una dirección.

LOCUTORA

Salón de Té ALAMEDA DEL COMICO, Marqués del Duero, 87 y 89.

DISCO: BANIA.

LOCUTOR

Un servicio esmerado, un grato ambiente y un bello espectáculo, en un local nuevo.

LOCUTORA

Que se inaugurará el próximo martes, día 24 de Diciembre, para ofrecer así el lugar más apropiado y selecto a la celebración de las próximas festividades.

LOCUTOR

Salón de Té, ALAMEDA DEL COMICO.

DISCO:SIGUE Y CORTA
GONG

ESTAMPAS NAVIDEÑAS - Muebles La Fábrica - 7 diciembre 1946



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora: ESTAMPAS NAVIDEÑAS presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Durante la Nochebuena, el mascarón o sea la cabeza de moro que estaba bajo los órganos de la Catedral y de Santa María del Mar, de Barcelona, por efecto de un mecanismo hacía muecas y abría y cerraba la boca; y al mismo tiempo que el organista hacía sonar el registro grave del órgano, el mascarón ponía una cara como si la cabeza roncara. Se decía popularmente que gruñía de odio por el nacimiento del Niño Jesús. Después el organista lanzaba cañón abajo del órgano una cantidad de avellanas, almendras y castañas, las cuales salían por la boca del feroz ~~Moro~~ moro y al final eran recogidos por la chiquillería que así se vengaba del goloso mascarón. De retorno al hogar después de la misa, se cataba el pavo y todos daban su parecer la mayoría de las veces con gran contento de la dueña de la casa encargada de su preparación, por cuanto lo encontraban delicioso. Después, siguiendo una costumbre secular, se dejaba fuego en el fogón y una silla a su vera por si presentaba la Virgen para vestir al Niño, y de esta manera poder sentarse y calentar la ropita de Jesús en una noche tan fría.

Sonido: Gong.

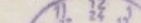
MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20 Pueblo Seco, desea a todos sus clientes y amigos las más felices Navidades, al mismo tiempo que tiene el honor de ofrecerles la más completa exposición de muebles de Barcelona.

SONIDO: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

22

22  sión Cocina Selecta

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: Puesto que ya entramos en la semana de las Navidades, vamos a leerles hoy un fragmento del relato "Navidad Malaya", que forma parte del libro "VISIONES", de Henry Fauconnier.

Locutora: El cocinero chino puso ante Gerardo, sobre el banco que servía de mesa, un plato en el que temblaba media esfera de gelatina rosada. Gerardo contempló un instante con mirada triste aquel simulacro de medusa, luego se levantó y, ~~fur~~ cogiendo el almohadon donde estaba sentado, fué a refugiarse bajo el mosquitero.

[illegible]

Locutora: Un puchero duraba toda la semana, porque para que fuese bueno se precisaba de varios botes de legumbres distintas; uno de repollo, uno de zanahorias y uno de guisantes, lo que representaba un volumen considerable.

Locutor: Cada día se ponía a hervir de nuevo la olla, y por último aquello se convertía en una especie de puré agrio. Pero todo era preferible a las albondigas de chivo fritas en aceite de coco, cosa que había precedido al invento del puchero.

Locutora: Ah Kui, el cocinero chino, completaba la minuta con un postre de perfecta insipidez, o tan dulzon que daba nauseas. Pero eso no importaba, puesto que era el mismo cocinero quien se lo comia.

Locutor: Un detestable cocinero, en verdad... Pero ¿para que quejarse? Así se despacha más aprisa la cena, había menos hormigas aladas alrededor de la lamparita y pocas en el caldo. Inutil decir que si el formol es el más poderoso de los desinfectantes, como condimento es más bien mediocre.

Locutora: De pronto, Gerardo creyó oír un clamor humano, llamadas, gritos de angustia... Pero este fragor se convirtió en un ruido único, en un bramido que ahogaba hasta la voz del río y que no podía ser confundido con ella. Era la lluvia torrencial que se aplastaba contra la selva.

Locutor: El soplo que subitamente apagó la lámpara era el corto aviso del aire anunciando la borrasca. Apenas se había desprendido Gerardo del mosquitero cuando la cabaña fué asaltada, zurrada, sacudida. El techo crepitaba, crujía y vociferaba con tonos graves bajo la espesa metralla.

Locutora: Gerardo salió a la veranda y desde aquel observatorio, bajo el resplandor disperso y parpadeante de innumerables relampagos fundidos en un todo con la cascada de agua, vió acercarse, como flotando hacia él, inexplicablemente suspendido en el espacio, a la altura de sus pies, una forma vaga, blanca, que se eclipsaba, reaparecía y se precisaba poco a poco. Aquello tenía cierta semejanza con un gran pajarero que nadase, una especie de cisne.

Locutor: Avanzaba despacio y a sacudidas, como un objeto flotante que las olas empujan sin cesar. El viento se había calmado y la lluvia se enseñoreaba del Mundo. Era imposible ver lo que fuere a través de tantas rafagas verticales, excepto aquel bicho extraño que el rebote de las gotas de agua rodeaba de un halo mágico.

Locutora: Y hete aquí que en el momento de tocar el borde de la veranda, aquello pareció tomar de pronto impulso, se alzó hacia él, alcanzando de golpe y porrazo el colmo de lo absurdo, la cosa pronunció el saludo indigena.

Locutor: Aya, salam.

Locutora: Entonces Gerardo vió que el volátil que le saludaba así lo llevaba en la cabeza un negro convertido en columna o cariatide, con los brazos levantados y todavía casi invisible en la obscuridad de la noche. Gerardo adivinó enseguida que aquel hombre era el criado hindú de su amigo Gaston Vervier, el vecino plantador. El portador dijo:

Locutor: "También traigo una carta"...Y sacandose de los pliegues del turbante un papel enrollado lo alargó a Gerardo. Este encendió la lámpara y leyó: "Ya estoy harto de esta maldita sopa que el diablo confunda. Hoy, puesto que es Navidad, lo celebraremos. Cabalgando en la cabeza de Ramalingam te envío un pavo bien cebado. Apañatelas para que esté asado antes de media noche y celebraremos el "reveillon". Yo sigo de cerca a la pava en una carreta de bueyes.

Locutora: Gerardo reflexionó:

Locutor: ¿Pero ya estamos en Pascua de Navidad? Es increíble. Diciembre... En resumen, toda esta lluvia no es otra cosa que nieve excesivamente fundida y servida calentita... Pero ¿cómo fué la verdadera Navidad?... Bajo las palmeras... Y el borriquito y el buey soplando para calentar al Niño... ¡Aquí tendrían que soplar para refrescar el ambiente!

FONDO

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco ~~elegante~~ simpático, acogedor y familiar, y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia,

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abuelengo para una clientela selecta.

Locutora: El Salon Rosa se complace en anunciar a sus clientes el cotillon de fin de año que prepara en sus lujosos salones. Reserven mesa con anticipación.

Locutor: Sintónicen todos los jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.



(22/12/46)

55
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION AL BUEN CATADOR
=====

(BODEGAS BILBAINAS)

(Domingo, día 22 de Diciembre de 1946)



SINTONIA: El Oro del Rhin (5)

Locutor: Sintonizan la emisión Al Buen Catador, creada por Bodegas Bilbainas, Muntaner 95.

Locutora: ¡Musica en el eter!

Locutor: Las Bodegas Bilbainas les ofrece una interpretación escogida expresamente para quienes gustan de paladear la musica.

GONG

Locutora: Entre los compositores que han contribuido a dar categoria a la musica moderna, hay que destacar a Robert Stolz

Locutor: Este formidable compositor austriaco es el autor de la musica de muchas comedias cinematograficas interpretadas casi siempre por Jan Kiepura y Martha Eggert.

Locutora: Durante la pasada guerra mundial, Robert Stolz se fué a Hollywood, donde ha escrito la partitura para varias peliculas, entre otras "Princesita", de la que radiamos un fragmento.

DISCO

Locutor: La música de Stolz se destaca por su encanto y exquisito sabor de calidad.

Locutora: Al igual que por su exquisito sabor de calidad se destacan los productos de Bodegas Bilbainas.

Locutor: Cepa de Oro - Viña Pomal y Viña Paceta, reserva especial de 1934.

Locutora: Y no olviden que el champán Royal Carlton, el champán que admira a cuantos lo saborean, constituye un legitimo orgullo de Bodegas Bilbainas.

Locutor: Al preparar las proximas fiestas, recuerden que una Casa de calidad, Bodegas Bilbainas, ha creado los productos de calidad que Vds. desean saborear.

Locutora: Sintonicen todos los martes, jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Al Buen Catador, presentada por Bodegas Bilbainas.

SINTONIA