



Original

Universitat Autònoma de Barcelona

(22/1/1946)

• Guía-índice o programa para el MARTES

día 22 de Enero de 1946

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR
SUBSECRETARIA DE PARCELOMUNA

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Aires del Tropico	Varios	Discos
8h,15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30		Gorales.	"	"
8h,40		Guía comercial.	"	"
8h,45		Valses escogidos.	"	"
9h,--		Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05		Disco del radioyente.	"	"
12h,55		Boletín informativo.	"	"
13h,--		Ruisellos de Andalucía.	"	"
13h,10		Boletín informativo.	"	"
13h,20		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35		Sigue: Ruisellos de Andalucía.	"	"
13h,40		Música de las Americas.	"	"
13h,55		Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h,01		"ELLOS Y ELLAS" Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	J.A. Prada	Idem.
14h,05		Presentación de la Cía de Pepe Orjas	Varios	Humana
14h,20		Guía comercial.		
14h,25		Programa ligero variado.	"	Discos
14h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h,55		Sigue: Programa ligero variado.		
15h,--		Guía comercial. Actuación de la Cof. P. Quadrillaje		
15h,00		Últimas novedades en discos.		"
15h,20		Canciones catalanas.		"
15h,30		Música orquestal seleccionada.		"
16h,--		Fin emisión.		"
18h,--	Tarde	Sinténia.- Campanadas y Scheherezade R-Korsakow		"
19h,--		Charlas culturales; Los animales del Quijote, por D. Nicolás González Ruiz		Locutor
19h,10		Beniamino Gigli	Varios	Discos
19h,30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50		Solos de piano	"	"
19h,55		La Canción del día, por M.Rizo	"	"
20h,--		Conferencia sobre Literatura norteamericana a cargo, de Mr. John Van Horne		
		Agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norte América.		
		Boletín informativo.		Humana
20h,15		Solos de Violoncelo, por P. Casals	"	Discos
20h,20		Melodías y ritmos. Actuación de la Cía	"	"
20h,25		Radio-Deportes. del Teatro Romea.	Espin	Locutor
20h,45		Sigue: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h,50		Guía comercial y Emisión: Una pregunta y un obsequio.		
20h,55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,--	Noche			

Guía-índice o programa para el MARTES

día 22 de Enero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: Lo toma o lo deja"		Locutor
21h,20	"	Música caratteristica.	Varios	Discos
21h,28	"	Cotizaciones de Valores	21h 28 Carles de arte	
21h,30	"	Emisión: Música y humor"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Mario Traversa.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta y Guía com- ercial."		
22h,20	"	Fragmentos escogidos de películas.		
22h,50	"	Ganciones , por Tati Dal Monte.		
23h,--	"	Concierto Sinfónico é instrumental		
24h,--	"	Fin emisión.		
; ; ; ; ; ;				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Enero de 1946

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires del trópico: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Corales: (Discos)

◦ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Valses escogidos: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Rui señores de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Rui señores de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

- 1º - Nadie me quiere. de Smith
cantado por Ricardo Soto.
- 2º - "En Sourdine" de Vals de H.
Violin Pedro Masmitja. Tercer
- 3º - José Carioca. Marcha de Carreras
cantado por Ricardo Soto.
- 4º - Improvisaciones al picas, por
avant mourir
Pedro Masmitja.
-
- 5º - Una manzana para el maestro.
Fox trot de Duke Ellington.
Arreglos de R. Soto. Cantado
por Ricardo Soto.
-

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "Ellos y Ellas...." Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Presentación de la Cía. de PEPE ORJAS:

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

✓ 15h.-- ~~Guía comercial.~~ actuación de la org. Pedro Graemby

✓ 15h.~~30~~ Últimas novedades en discos:

✓ 15h.20 Canciones catalanas: (Discos)

✓ 15h.30 Música orquestal seleccionada: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "SCheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 19h.-- Charlas culturales: "Los animales del Quijote", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.10 Beniamino y Gigli: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✗ 19h.50 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO:
"Ojos negros" de Alberto Pineiro: al piano José Esteban
y guitarra Armando Pujol. *'El Período Clásico'*
- ✗ 20h.-- Conferencia sobre Literatura norteamericana: "Diversificación",
a cargo, de Mr. John Van Horne, Agregado de Relaciones Cul-
turales de la Embajada de Norte América.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Solos de violoncelo por Pablo Casals: (Discos)
- ✗ 20h.30 ~~Melodías y ritmos. (Discos)~~ Actuación de la Cía. del
Teatro Romea:
- 20h.45 "Radio-Deportes": *(Texto hoja aparte)*
- 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial y Emisión: Una pregunta y un obsequio":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.20 Música característica: (Discos)
- ✗ 21h.25 ~~carácter artístico~~ texto hoja aparte
- ✗ 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.30 Emisión: "Música y humor":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Mario Traversa, violinista: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- 22h.50 Canciones por Toti dal Monte: (Discos)

X 23h.-- Concierto sinfónico é instrumental: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes, 22 Enero 1946

AIRES DEL TROPICO



- 29)P.T. 1.~~X~~^O"TRES ESPERANZAS" de Discépolo por Org. Canaro
2.~~X~~^O"DONDE HAY UN MANGO" de Pelsi Canaro "
- 18)P.T. 3.~~X~~^O"CASIMIRO" de Bachicha por Org. Titpica Bachicha
4.~~O~~"VELLA" " " " " "
- 23)P.T. 5.~~O~~"DOÑA ROSARIO" de Barbieri por el Trio Argentino Irusta-Fugazot
6.~~X~~^O"NO TE ENGANES" de Scimmarella " " " " "
corazón

▲ LAS 8h,30

C D R A L B S

- 24)G.Cor.7.~~X~~^O"MARINADA" de Pérez Moya por Orfeó Catalá (1c)
- 100)P.Coro.~~O~~^X"CANCÓN DE NADAL" de Romeu por Orfeón Donastiarra
7.~~O~~^X"AVE MARÍA" de Victoria " " "

▲ LAS 8h,45

V A L S E S E S C O G I D O S

- 89)G.V. 10.~~X~~^O"EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Org. Sinf. de Filadelfia
11.~~X~~^O"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Strauss " " "
- 67)P.V. 8.~~X~~^O"BAJO LA PARRA" de Molina por Centro Filarmónico de Córdoba y coreo
9.~~X~~^O"A MÁLAGA" de Lucena y Amírez " " " " "
- 50)G.V. 14.~~X~~^O"LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Org. Marek Weber
15.~~O~~^O"ESTUDIANTINA" Waldteufel por " " " "

A LAS 12--H

Martes, 22 de Enero, 1946

Universidad Autónoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1122) P. 1 -- ~~X~~ "SI ERES TU" de Oakland por José Valero y su Org. Sol. por Rosario Nadal (1 c)
- 289) P. T. 2 -- ~~X~~ "PAJARILLO PAJARILLO" de Retara por Orq. (1 c) Sol. por Sole Giral
- 1079) P. 3 -- ~~X~~ "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Leopoldo Montoliu
- 135) P. 4 -- ~~X~~ "Mujer de los ojos negros" de "EL HUESPDE DEL SEVILLANO" de Guerrero por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Madrona Bosch
- 79) Q. I. P. 5 -- ~~X~~ "NAVARRA" de Albeniz por Arturo Rubinstein (1 c) Sol. por Rosita Monllort
- 168) G. Op. 6 -- ~~X~~ "Celeste Aida" de ~~Mozart~~ "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Carmencita Soriano
- 14) G. Corf. 7 -- ~~X~~ "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguerby Nicolau por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por Dolores Domingo, Vda. de Cánovas
- 2258) G. 8 -- ~~X~~ "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Eulalia Palau
- 60) P. Sar. 9 -- ~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Emilio Sadurní
- 8) P. Zin. 10 -- ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Org. (1 c) Sol. por Ernestina Albafull
- 2240) P. 11 -- ~~X~~ "MI BEBE" de Churchill por Antoñito Rusel (1 c) Sol. por Jaime Prats
- 678) P. 12 -- ~~X~~ "BAJO LOS PUENTES DEL SENA" de Quiroga por Raquel Meller (1 c) Sol. por Herminia Sostre
- 1522) P. 13 -- ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Cándida Sabadell
- 489) P. 14 -- ~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por Antonia Rigau
- 1163) P. 15 -- ~~X~~ "QUÉ VERDE ERA MI VALLE" de Silver por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por M^a Dolores Jelpí
- 1095) P. 16 -- ~~X~~ "SERENATA EN AZUL" de Warren por ~~Mackentz~~ Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Serrano

A LAS 21 - H
13

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

NIÑA DE LA PUEBLA

- 34) P.R.An.1 -- " SEVILLA TU ERES SULTANA" fandangos
 2 -- " ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" media granadina

ANGELILLO

- 56) P.R.An.3 -- " POR LAS VERAES DEL CIELO" fandanguillos
 4 -- " COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos

NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P.R.An.5 -- " VENTE MADRE MIA" seguidillas
 6 -- " TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fan dangos

JUANITO VALDERRAMA

- 257) P.R.An.7 -- " SOLERA DE CANTE GRANDE" de Cardoso
 8 -- " POR VERTE A TI LOS LUNARES" de del Albo

Martes, 22 de Enero, 1946

(22/1/1946) 11

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 108) P.B.E. 1-~~X~~ "AL OLIVO" pasodoble de Araque)
 2-~~X~~ "FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque {
- 131) P.V. 3-~~X~~ "ME LLAMARAS SIEMPRE CARÍÑO" vals de Denby) Charlie Kunz y
 4-~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle { su Orq.
- 1869) P. 5-~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke) Al Collins y su
 6-~~X~~ "BAILEANDO CON UNA MUÑECA" de Shand (b) { Orq.
 7-~~X~~ "LA CANCIÓN DEL TRANVIA" de Martin



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Martes, 22 de Enero, 1946

(22/1/1946) 12
UB
Universitat Autònoma de BarcelonaPROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS
ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2316) P. 2--X " RITMO EN CASABLANCA" de Zayas y Valero) Eliseo Bayron con la
2--X " SOLO " de Valero y Moro (Org. Casablanca
- 2318) P. 3--X " ZUZU" foxtrot de Navarro y Rovira } Luis Rovira y su Org.
4--X " SWING SOBRE LA MARCHA" de Woody y Tyler }
- 2317) P. 5--X " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" foxtrot de Jimmy Van Heusen) Ramón
6--X " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti (Evaristo y su Org.

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas no-
vedades en discos.

A LAS 15'20--H

CANCIONES CATALANAS

- 554) P. 7--X " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou y Francés por Emilio Vendrell
(1 c)
- 1010) P. 8--X " LA BALANGUERA" canción de Alcover y Vives } Emilio Vendrell
9--O " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives }
- 1107) P. 10--O " SI TU FOSSES AQUI" de Alió } Emilio Vendrell
11--O " ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá }

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 10) G.S. 12--O obertura de " GUILLERMO TELL" de Rossini (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 2227) G. 13--O " INVITACION AL VAIS" de Weber (2 c)

ORQ. SINFONICA

- 375) G.S. 14--O " REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" (2 c)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 2011) G. 15--X " MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn (1 c)

(22/1/1946) B3

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,—

Martes 22 Enero 1946

X "SCHEHERZADE"

de
Rimski-Korsalow

por
Org. Sinfónica de Filadelfia

Album)

- X 1.— "El mar y la nave" (3 caras)
X 2.— "Cuento de Principe" (3 caras)
X 3.— "El joven principe y la joven princesa" (3 caras)
X 4.— "Festival en Bagdad" (3 caras)

: : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

BENIAMINO GIGLI

- 187)G.Op.1--X "Salve dimora" de "FAUST" de Gounod
2--X "Ché gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

- 184)G.Op.3--X "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer
4--X "M'Appari" de "MARTA" de Flotow

- 186)P.Op.5--X "El sueño" de "MANON" de Massenet
6--X "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

- 74)G.I.P.7--X "NAILA VAIS" de Delibes
8--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt



A LAS 20--H

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE VIOLONCELO ~~BOR PABLO CASALS~~

30)G.Cel.1-- " MINUETO EN SOL" de Beethoven (1 c)

17)G.Cel.8-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES" } de Wagner
3-- "Canto a la estrella" de " TANNHAUSER" }

A LAS 20'35-H

MELODIAS Y RITMOS

1410)P.4-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent } Orq. New Mayfair
5-- " PAPA NICCOLINI" vals de George }1236)P.6-- " HOPLA BOUM") de Salina por Pierre Michel
7-- " CARAMBA" (1965)P.8-- " PINA DE AMAR") de Teixidor
9-- " ENGAÑAME" (por Maruja Gomez1338)P.10-- " LO MISMO QUE TU") de Montoro
11-- " MAYAR" (por García Guirao1686)P.12-- " MARGIE" de Conrad } Orq. Duke Ellington
13-- " ALGO SOBRE RITMO" de Ellington (

A LAS 21'20--H

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

{22/1/1946} 16

MUSICA CARACTERISTICA

- 2145) P.1-- "YO SE POR QUE" de Gordon y Warren } por Hutch
 2-- "UNA ROSA Y UAN ORACION" de Harris {
 2818) A.3-- "ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
 4-- "SUEÑO INFANTIL" { y su Org.
 47432) A.5-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch } Org. Hans Busch
 6-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 22h,10

Martes, 22 Enero 1946

MARIO TRAVERSA
VIOLINISTA



- 1.---"SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk
2.---"CREPUSCULO" " "

▲ LAS 22h,20

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DE LA HERMANA SAN Sulpicio

- 786)P. 3.✓ "PETENERAS" de P. Rey por I. Argentina (l c)
784)P. 4.✓ "SEVILLANAS IMPERIO" " "
5.✓ "TIENTOS" " "

DE VIVIENDO AL REVÉS

- 1150)P 6.✓ "GALOPANDO VOY" de V. More por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma (l c)

DE PIRUETAS JUVENILES

- 1024)B. 7.✓ "LECCION DE RIEMO" de Algueró por Org. Bizarros
8.✓ "MAMA QUE PUEDO HACER" " " "

X DE CARMEN LA DE TRIANA

- 698)P. 9.✓ "ANTONIO VARGAS HERDIA" de Mostazo por Conchita Piquer
10.✓ "LOS PICONEROS" " " "

DE YO NO ME CASO

- 1540)P 11.✓ "EL PLACER DE VIAJAR" de Duran A. Losada y Ánglas por Cuarteto Vocal Key (l c)

DE PRIMACERA

- 734)P. 12.✓ "RADIOS SUEÑOS" de Kau por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy
13.✓ "QUIERES RECORDAR" de Young por " " " "

SE CIUDAD DE ORO

- 949)P. 14.✓ "SOLDADOS PROFESIONALES" de Kamm por Nelson Eddy con Cuarteto Male
15.✓ "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" " " " "

X LAS - 22'50 H
CANCIONES POR TOTI DAL MONTE

- 965)G. "NINNA NANNA" de Bianchini
REDENTOR EN FAMEGLIA" "

A LAS 23-H

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

- 325)G.S.1-~~1~~ "OBERTURA" de Mozart
 2-~~2~~ "DANZAS HUNGARAS" de Brahms

} Orq. Sinfónica B.B.

" CONCIERTO EN RE MENOR"
 de Wieniawski

por Jascha Heifetz violinista con Orq. Filarmónica de Londres.

- 116)G.I.V.3-~~3~~ primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)

- 117)G.I.V.4-~~4~~ segundo mov. "Romanza"

- 118 5-~~5~~ tercer mov. "Allegro con fuoco-Allegro moderato" (2 caras)

por los mismos intérpretes

- 6-~~6~~ "DONDO EN MI BEMOL" de Hummel-Heifetz

- 2289)G. 7-~~7~~ "ESPAÑA" de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

- 193)G.S. 8-~~8~~ "Entreacto de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski) Orq. Sinfónica
 9-~~9~~ "EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinski (de Filadelfia

(22/1/1946)

UAB

ALMACENES CAPITOLIO - GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS"

Emisión de UN MINUTO
UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO
Programa nº 69

DISCO: "¿POR QUÉ ME
PREGUNTAS?"
COMPASES

RADIO BARCELONA
Día 22 de Enero 1946
A las 20,55 horas (Noche)



LOCUTOR

UNA PREGUNTA..... Y UN OBSEQUIO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS en toda clase de artículos En los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO encontrarán ustedes artículos a precios sorprendentes. ¡Cada día más barato! Pero apresurense a comprar antes que otros compradores se les anticipen, pues los géneros no pueden ser reservados. ¡Quedan sólo 5 días!

Y ahora ¡muchísima atención!. Daremos a ustedes algunos precios y luego preguntaremos cuánto costará cualquiera de los artículos citados, en un día determinado. Quien telefone primero indicando el precio exacto, recibirá un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO.

Una bufanda todo lana dibujos novedad, para caballero, costará: el día 22, ptas. 19; el día 24, ptas. 17; el día, 26 ptas. 15. Un bolso de piel colores surtidos, para señora: el día 22, ptas. 44,50; el día 24, ptas. 41,50; el día 26, ptas. 37.

Un quimono de franela, para señora: día 22, ptas. 34; día 25, ptas. 28.

¿Pueden ustedes decirnos que costará un bolso de piel el día 26? Aguardamos la llamada telefónica de ustedes con la respuesta exacta.

DISCO: "¿POR QUÉ ME
PREGUNTAS?"

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "22" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 201

DISCO=17-1545 (entra el tema duración 00:30 segu)

✓ ESCUCHEN POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA" LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", DENTRO DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

1er PUENTE ✓ EL TITULO DE LA PRIMERA MELODIA QUE ESCUCHARAN ES MUY APETITOSO "POLLO CON GELATINA Y ZUMO DE UVAS".

2º PUENTE ✓ "MUSICA EN CONSERVA", ES ALáááááá UN ARGOT QUE SE LES DA A LOS DISCOS "GLENN MILLER" LE HA PUESTO ESTE NOMBRE A LA PIEZA QUE VAN A ESCUCHAR.

3er PUENTE ✓ UN CONOCIDO NUMERO DE "COLE PORTER", EN UN BUEN ARREGLO MODERNO LO ESCUCHARAN A CONTINUACION.
 BEGUIN DE BEGUINE

4º PUENTE ✓ PARA FINALIZAR ESCUCHEN "SNAFU JUMP".

5

MUSICA DE LAS AMERICAS OBSEQUIA A TODOS SUS OYENTES QUE LO SOLICITA CON UN EJEMPLAR DEL INTERESANTE LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", ESTE SE REMITE GRATUITAMENTE, ESCRIBA A "RADIO BARCELONA" CASPE 12, MUSICA DE LAS AMERICAS".

O=O=O=O=O=O=O=O=O

EMISIÓN MUSICA Y HUMOR

(Día 22 - Enero - a las 21'30 h.)



Sintonia: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, Tiempo frio. Tos : Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Deleitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos de diversión con el concurso Al Pensar se Consigue Adivinar.

Locutor: La emisión Musica y Humor es un obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutor:...Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí...

Locutora:...Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutor: Como ilustración musical de la emisión de hoy, escuchen un número interpretado por la orquesta Gené Krupa, que sin duda será del agrado de los aficionados al ritmo, ~~que~~ lleva por título: Barullo Rítmico".

DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes "Barullo Rítmico", interpretado por la orquesta Gené Krupa.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá son mentoladas, cloradas y galibalsámicas.

Locutora: Por lo tanto desinfectan, descongestionan y tonifican las vías respiratorias

Locutor: Cerrará toda ~~vez~~ entrada a la gripe si llevan en la boca una pastilla Gavaldá.

Locutora: Son antisépticas.

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso Al Pensar se Consigue Adivinar, es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basándose en esta indicación deberán Vds. adivinar el título de la obra a que el fragmento corresponde y el nombre del autor.

Locutor: Todas las semanas se concede un premio de cien pesetas al ganador!

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los martes a la nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de Don Pedro Muñoz Seca, titulada "Los Extremeños se Tocan", y en el sorteo resultó beneficiada La Señorita Paquita de la calle Castillejos 299. 5º 3^a que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de París, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12... ¡Y vamos con el fragmento!

VSCALA EN XILÓFON

Guionista: Bueno, yo encuentro a este hombre más negro que la pez.

Locutor: ¿Que le ha dicho a usted?

Guionista: Pues naa, hijo que m'ha puesto un similito de un barco hundiéndose en plena tormenta temporal, que m'ha dejao como pa que m'arrojen un salvavidas... ¡Vigilarlo... y, sobre too, quitarle inmediatamente toas las armas de fuego que tengal!

Locutor: ¿Pero cree usted...?

Guionista: Que se yo, hijo, pero está de una forma que si no se pega hoy el tiro, se lo pué pegar mañana!

Locutor: ¡Mi madre!... Pos si su padre se pega el tiro, en cuanto que ~~que~~ esa criatura se vea sola y desampará, tambien se querrá pegar algo... ¡Y si ella se pega alguna cosa, yo tambien me pego, sea lo que sea!

Guionista: No m'acongojes más, por tu madre, que mira como estoy.

Locutor: ¡Helao!

Guionista: Frapé, italiano, digo no, francés... ¡Rediez que se me estan olvidando hasta los idionas!.... Si esta imaginación ~~ultrapirigenica~~ ~~ultrapirigenica~~ que tengo me díese una idea... Oye una cosa, Bibi.

Locutor: Diga usted.

~~Guionista~~: ¿Tu has pensao en la señá Petro?

Locutor: Inutil ¡Cuando yo la he abandonao, figurese usted!

Guionista: Sin embargo, voy a ver si lo logro, calamo currente... inglés, francés, latin... ¡Naa, que he perdio hasta el poliglotismo!

PASOS

Locutor: Si, si... más que he hecho yo... Ahora que lo que lo que m'ha dejao muerto es eso de que el señor Nemssio se quia suicidar; porque hace dos días que yo le vi en el cajon del escritorio una pistola automatica... más, de esas que se cargan solas, que naa más que tenga el dueño una cuestión en la calle, van las balas y se meten en el cañon espontaniamente... ¡Dios mio, que no le den los pensamientos de levantarse la tapa de los sesos!... ¡Quitaselos de la cabeza!... ¡Años, yo es que en cuanto oiga sonar un tiro, es que me caigo muerto...!

Locutora: (Con un grito) ¡Pon...!

Locutor: (Aterrado) ¡Releñe!

Locutora: ¡Pon-game usted una silla, que no me tengo!

Locutor: ¿Pero que le pasa a usted?

Locutora: Me tiemblan las piernas..me salta el corazón... ¡Me muero, Bibiano, me muero!

Locutor: ¡Regaita!, pero, ¿ que ocurre?... que yo cada vez que la veo a usted venir con los ojos en desorden y los pelos extraviados, o viceversa, es que me mudaba de casa.

Locutora: ¡Pa mudarse de casa y pa irse del mundo es lo que pasa, Bibiano!

Locutor: Pero, ¿ es algo nuevo?

Locutora: Es que me parece que la señorita Maravillas se quiere suicidar.

Locutor: ¡Madre mia!

Locutora: Si, señor.

Locutor: ¿Y usted como lo ha averiguado?

Locutora: Pues que por su tristeza y su silencio... Bueno, hoy, después del desayuno se ha llevado del comedor este vaso d'agua, y ha ido a su cuarto y se ha encerrado...

Locutor: ¡Mi mamá... mi madre!

Locutora: Conque yo, aterrada, la sigo, miro por la cerradura..., y de pronto veo que de un papelito saca unos polvos... y los echa en el vaso y los reguelve, y en esto voy yo gritando) ¡Promí...

Locutor: ¡Ay!

Locutora: ¡Promí!, da un golpe en la puerta...

Locutor: Bueno, pos de usted los golpes de palabra na más, porque tengo el corazón que cada golpe que oigo es que me se salta. Pero, siga usted.

Locutora: Pos ná, que antes que se lo bebiese, voy, llamo, abre, entro, y sin decir palabra, me llevo el vaso y aquí le traigo...

Locutor: De modo que este vaso?

Locutora: ¡Este vaso tiene veneno!

Locutor: ¡Releñe!

Locutora: ¡Ahí dentro está la muerte!... Pruebe usted y verá.

Locutor: ¡Yo que voy a probar, mia estat!

Locutora: Un sorbito ná mas, a ver como le sienta.

Locutor: Pero como me va a sentar la muerte.. ¡Muy mal! ¿Usted ha visto a nadie que se muera y engorde?

Locutora: Yo no lo he querido probar, porque como es un veneno desconocido, me puede hacer daño.

Locutor: ¡Y aunque fuera íntimo amigo, también le haría a usted daño!.. ¡Dios mío, pos estamos güenos!... Entre la hija que quiere... y el padre que está pa lo mismo...

Locutora: ¿El padre también?

Locutor: Si, señora, que se quíe pegar un tiro!

Locutora: ¡Virgen Santa!

Locutor: Por eso estoy yo que cada vez que oigo algo así como una detonación

GOLPETAZO

Locutora: ¡Mios!

Locutor: ¡Ay, mi madre!

Locutora: ¿A o i...? ¿A o i...?

Locutor: ¡He... e e sí... he oido!

Locutora: ¿S'habrá?

Locutor: S'ha... digo, si... Yo creo que sí.

Locutora: Y eso que a mí no me ha parecido un tiro.

Locutor: Pos a mí m'ha sentao como un tiro... Tengo la boca se... seca... ¡Dame ese vasito!

Locutora: ¡De este vaso no!

Locutor: Pos es verdá, ¡el veneno! ... Si me descuido!

Guionista: ¿S'han asustado ustedes?...

Locutora: No, nada... un poco

Guionista: Porque he sido yo.

Locutor: ¡Maldita sea tu estampa ladrona!

Guionista: ¡Que me s'ha caido la escalera!

Locutor: Pos a mi m'has dejao que si me sangran hacen el ridiculo. Hombre, y a propósito, Sisinio... Tu que eres de Piedra... de Piedrahita; ¿tendrias inconveniente en probar el agua de este vaso, a ver a que te sabe?

Guionista: Hombre, no tengo sé; pero gueno... anda, este es el vaso de la gaseosa que le he dao antes a la señorita...

Locutora: No beba usté más que un sorbito.

Guionista: ¡Y toda si ustedes quieren,... con muchisimo gusto!

Locutor: No, hombre,... que tie que ser un sorbito naa más.

Guionista: Yo me la bebo toda... ¡Si, hombre, una cosa que me gusta, y que encima hago un favor!

Locutor y Locutora: ¡¡Toda!!... ¡¡Se muere!!

Locutor: Oye, ¿como te encuentras?

Guionista: En la Gloria...

Locutor: ¿Ya?... Digo, oye, una curiosidad... ¿A quien de tu familia se le pue enviar un telegrama de madrigada?

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento?... ¿Carlos Arniches, Jardiel Poncela o Muñoz Seca?... Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Resuerden que todas las semanas se concede un premio de Cien pesetas al ganador.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12 1º, indicando en el sobre: Para la emisión de Pastillas Gavalda. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutor: Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Son polibalsámicas.

Locutor: Las pastillas Gavalda substituyen con ventaja los gargarismos, puesto que sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afonía.

Locutora: Las Pastillas Gavalda son un jarabe en comprimidos.

Locutor: Su eficacia medicinal tonificará sus vias respiratorias, evitandole todo afección y enfermedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda.

SINTONIA

Locutor: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavalda.

SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 22 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la Edad media se aceptó la miseria como un mal inevitable que sólo podía ser atenuado por la caridad. Por contra, en el siglo XVI se adoptaron crueles medidas de represión contra la mendicidad y la vagancia. Y modernamente se admite generalmente que la política social del Estado no debe limitarse a castigar la mendicidad, sino que debe atenderse a encaminar al trabajo a todos los mendigos aptos para él.

LOCUTORA: Sin embargo, esta plaga ha dado origen a notables obras de arte. Los grandes maestros de la pintura han tomado modelos de ~~estos mendigos~~ mendigos, hermosos o no, para producir bellas composiciones, y hoy día podemos admirar, en los más notables museos del mundo, una serie de telas de valor altamente reconocido cuyo tema es el de los mendigos.

LOCUTOR: En el Museo del Louvre puede admirar "Los mendigos", por Brueghel el viejo; en el mismo Museo, "Niño mendigo", por Murillo; también en el Louvre, "Los mendigos", por Decamps; notable también es un aguafuerte de Rembrandt del mismo tema y un grupo de mendigos modelados por Graillen se puede admirar en el Museo de Château-Gontier.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al visiten su gran exposición.

despacho
MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

(22/1/1946) 26

TEATRO ROMEA

PROGRAMA: "A ESTE LO CASO YO"



RADIO BARCELONA

Día: 22 Enero 1946
De 20,30 a 20,45 (Noche)

LOCUTORIA

Amables oyentes:

En nuestro Estudio y ante nuestros micrófonos se hallan en este momento varios destacados componentes de la Compañía del Teatro Romea de nuestra ciudad, presididos por la simpática LINA SANTAMARIA. / Con ellos, don Manuel Candelas, autor de la comedia titulada "A ESTE LO CASO YO", que se estrena mañana en el Romea. Y, con su habitual aspecto de chico revoltoso, GERARDO, nuestro querido compañero GERARDO, que ofrecerá a ustedes las primicias radiofónicas del sensacional estreno del Romea entreviuvando al autor de la comedia y a Lina Santamaría, heroína doble de la misma. Además, les montará a ustedes en un periquete algunos fragmentos de la interesante comedia de Manuel Candelas que se estrena mañana en el Teatro Romea.

GERARDO

(22/1/1946) 27

(Presentación.)

(Breve semblanza personal de don Manuel Candelas.)

INTERROGATORIO A
D. MANUEL CANDELAS

¿Es ésta su primera obra teatral?

.....

¿Qué concepto tiene usted de la originalidad en el teatro?

.....

¿Cómo se le ocurrió la idea de una actriz interpretando su propio doble?

Finalmente, ¿quiere usted hacer en un minuto la auto-critica de "A ESTE LO CASO YO"?

INTERROGATORIO A
LINA SANTAMARIA

¿Está contento de estrenar "A ESTE LO CASO YO"?

Diga su opinión sincera sobre la obra de Manuel Candelas.

¿Ha tenido para usted grandes dificultades de estudio y de preparación el doble de la heroína de "A ESTE LO CASO YO"?

(Representación en el ESTUDIO de una o dos escenas de la comedia "A ESTE LO CASO YO".)

G E R A R D O

(Cierre y despedida.)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 22 -1 - a las 22'20 h.)

Sintonia



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: A partir de hoy iniciamos una serie de recetas típicas regionales. Escuchen la del "Bacalao a la Vizcaina".

Locutora: ¿Se han procurado Vds. papel y lápiz para tomar nota?... Bien, esperamos.

Locutor: ¿Ya está?.... Perfectamente. Escriban "Bacalao a la Vizcaina".

Locutora: El bacalao remojado de la noche anterior, ~~se corta en trozos~~ se corta en tajadas. Si es de calidad dura, se le da un hervor y se quitan las espinas con cuidado de que no se deshaga.

Locutor: Seguidamente se pica bastante cebolla, en cantidad de acuerdo con el bacalao que se quiere preparar, y se pone a freír con bastante aceite.

Locutora: Aparte se asan bastantes tomates y se pasan por un tamiz para sacarles el jugo, que se echa a la cebolla cuando ésta ya está dorada.

Locutor: Se colocan las tajadas de bacalao y se deja hervir un rato a fuego lento. Despues se ponen pimientos de lata por encima del bacalao, y un momento antes de servir se colocan tostadas de pan alrededor.

Locutora: Este plato tiene que servirse en la misma cacerola en que se guisa, y la cebolla debe picarse sumamente fina.

Locutor: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor, familiar y de buen gusto...?

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia

Emisión del martes 22 de Enero de 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.
(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = JUANA DE ARCO, la "Dencella de Orleans"

Allá, junte al Mesa,
cesía é hilaba
una pastorcita
de cuentos de hada.
Era alta y esbelta,
de voz dulce y clara;
tenía en los ojos
una viva llama
con fulgor extraño
de encendida brasa.
Danremy, su cuna,
en lucha se hallaba
con las bergeñones
que un dia, en la alberada,
con ruido de espuelas
y estruendo de armas
llegaren al pueblo
desde tierra extraña.
Le asolaron todo,
campiñas y casas,
con furia salvaje,
con salvajes ansias;
y cuando de nuevo
hacia la montaña
velvieron las huestes
bergeñonas, Juana
- que era la pastora
que cesía é hilaba -
y apenas trece años
tenía, en su alma
sintió concebirse
deseo de venganza,
y una vez divina
eyé en la callada
noche, que le dijo:
"Salvarás a Francia".
Pasaron tres años
y un dia, una mañana,
vestida de hambre
- traje que a sus gracias
añadió una nueva
que mas la agraciaba -,
ceñida su cuerpo
por brillantes armas,
parte la dencella
buscando al monarca.

que regia, indolente,
el reine de Francia.
El rey la recibe;
la pastora le habla
con fe pedresca, *la fermeza*
fé de iluminada, *de su alumbrado*
y el rey, conmocido,
le señala plaza
entre sus guerreros
para ir a campaña.
Y llegó aquel dia
en el que una clara
luz brilló en el cielo
de la tierra gala.
Frente a Orleans las tropas
cen las que va Juana,
per unas momentes
detienen su marcha.
Va a ser la mas dura
de cuantas jornadas
habían de sufrir;
sería la batalla
en la que el triunfo
daría la señora
libertad a su tierra.
Y cuando tintaban
los rayos de luna
las siluetas pardas
de la gran ciudad,
victoriosa Juana
de Arce, vió remuir
la plaza sitiada
a aquellos ejercitos
que ella comandaba.
Tras esta victoria
llegan las jornadas
que cubren su nombre
de gloria y de fama:
en Junie, en Patay,
gana otra batalla
y marcha triunfante
sobre la Champaña;
lleva al rey a Reims,
dende le consagran,
en Julie, y, herida,
presigue su marcha
y en las mismas puertas
de París, proclama
la fe en la victoria
que tendrán sus armas.
Cayó prisionera
y quedó encerrada
en Beaurevoir. A muerte
condenan a Juana
los jueces, y en otra

muy triste mañana
 en que el cielo fulge
 le misma que un ascua
 de oro, en carreta
 llega hasta la plaza
 donde el populacho
 vomita sus ansias
 de crimen, la hereica
 doncella de Francia.
 La pira está ardiendo,
 la luz de sus llamas
 el esbelto cuerpo
 de la mártir bañó baña,
 y a punto que al cielo
 ascendía su alma,
 vieron sus verdugos
 que sobre la plaza
 quedó, sin que el fuego
 a tecarle esara,
 el cerazón noble
 de la hereica Juana
 de Arco, la doncella
 que llegó a ser santa
 y que desde el día
 en que hizé su entrada
 en Orleans, librando
 a las tierras galas,
 nimbó para siempre
 su frente de palmas
 de honor y martirio,
 las mismas que a tantas
 hereinas de nobles
 y de altas cruzadas
 cubrieron de laures.
 El nombre de Juana
 de Arco lo cubren
 la gloria y la fama
 por noble, por buena,
 por hereica y por santa.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador Jese Andres de Prada.

Sintonízense Vdes nuestra emisora el viernes próximo a la misma hora para escuchar a Jese Andres de Prada, en su emisión "ELLAS Y ELLOS" la biografía rimada del Emperador CARLOS V, el "Solitario de Yuste".

S. E. R.

Radio

Programa: "Los animales del Quijote"
de la serie de charlas culturales
Nicolás González Ruiz.Día ... de
HoraDÉCIMA CHARLA

Todos estamos conformes hoy con la tesis sosténida recientemente por un notabilísimo cervantista de que es necesario conocer a fondo nuestro gran libro nacional. Si todo el mundo conoce por ejemplo a Sancho y a Dulcinea, no ocurre ya lo mismo con otros personajes de segundo orden, si es que en el "Quijote" hay algo que merezca la calificación de secundario. No queremos sin embargo detenernos en el fácil examen y recorrido de esos personajes de segundo término y vamos a dedicar un poco de atención a otros seres que aun no siendo racionales tienen tanta vida como todo lo que el genio de Cervantes llevó a sus páginas inmortales. Sería curioso averiguar cuantos de mis oyentes estarían dispuestos a replicar a renglón seguido a algunas preguntas sobre los animales que aparecen en el "Quijote" y que en muchas ocasiones son factores decisivos de los acontecimientos por lo cual no se puede decir que no tengan importancia.

La maravillosa pluma de Cervantes supo pintar algunos de estos animales con tal viveza y realidad que podemos contemplarlos hoy como si todavía vivieran. Rocinante es tan conocido como el propio caballero de la Mancha que lo montó un día. Y ya el mismo Cervantes avirtió que no se podía concebir a Sancho sin el rucio. Empecemos, pues, por estos dos históricos animales, y luego daremos un vistazo al resto de la fauna quijotesca.

Del caballo de don Quijote tenemos una escueta descripción en el primer capítulo de la obra: "tenía más cuartos que un real y más techas que el caballo de Gomila". Pero la imaginación del caballero endiente todo lo sublimaba y embellecía. Para él su caballo era "la mejor pieza que comía pan en el mundo". Tal dijo al llegar a la venta donde fué armado caballero, aunque al historiador pone interés en hacer constar que su opinión no fué compartida por los circunstantes.

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE.

Por no dar a las apreciaciones subjetivas más valor que el que en realidad tienen, observemos algunos rasgos de la vida de Rocinante, que acabarán de darnos una idea apropiada de él. Todo lo que se sabe de este importantísimo caballo conviene en un solo punto; era de mansedumbre y morigeración especiales y jamás se le conocieron gallardías. Dónde más alcanzó fué a tomar "un trotillo algo picadillo" en la malaventurada aventura de los jagüeses. En cambio, cuando los gallegos apedrearon a su libertador, Rocinante "no hacía más caso de la espuela que si fuera hecha de bronce". En la ocasión aquella en que el diablo de las vegigas que acompañaba al carro de las Cortes de La Muerte, le trató con desconsideración jovial "tomando el freno entre los dientes dió a correr por el campo con más ligereza que jamás prometieron los huesos de su notoria". Pero al fin el desgraciado cayó al suelo "ordinario fin y paradero de las lezanías de Rocinante y de sus atrevimientos".

En cuanto a sus morigeradas tendencias, señaladas más de una vez en el "Quijote", valga como resumen esta frase de Sancho Panza, dirigida al caballero del Yuste Gabán: es "el caballo más honesto y bien mirado del mundo".

Los méritos del asno de Sancho Panza hay que deducirlos de la estima profunda en que su amo le tenía. No se nos detallan los rasgos característicos de este interesante animal. Se sabe que cuando recibió algún golpe, Sancho hubiera preferido que se lo dieran a él en las riñas de los ojos; que cuando el malvado de Ginfás de Passamonte lo robó, hizo el escudero lamentaciones tan sentidas que de no registrárdole la historia no hubiere puesto su autor cosa buena en ella; que en más de una ocasión lo besó y abrazó Sancho con tal extremo, como si fuera una persona y después del breve gobierno de la frustula Barataria se reunió con él y por su compañía le pareció que regresaba a los días más dichosos de su existencia. Por último poseemos un término de comparación que algo vale. Sancho, en su charla con Tomé Cegall, el escudero del Bosque, dijo del rucio: "Vale dos veces más que el caballo de mi amo".

Si esto no se considera mucho, piénsese en la diferencia de categorías. Un mal caballo debe ser siempre superior a un buen burro;