

Guía-índice o programa para el MARTES

día 22 de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Aires del Tropic	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Corales.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Valses escogidos.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Ruiseñores de Andalucía.	"	"
13h,40	"	Música de las Américas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A. Prada	Idem.
14h,01	"	"ELLOS Y ELLAS" Biografías rimadas de las grandes figuras históricas.	Varios	Humana
14h,05	"	Presentación de la Cía de Pepe Orjas	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,20	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h,20	"	Canciones catalanas.	"	"
15h,30	"	Música orquestal seleccionada.	"	"
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Scheherazade R-Korsakow	"	"
19h,--	"	Charlas culturales; Los animales del Quijote", por D. Nicolas González Ruiz	"	Locutor
19h,10	"	Beniamino Gigli	Varios	Discos
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Solos de piano	"	"
19h,55	"	La Canción del día, por R. Rizo	"	"
20h,--	"	Conferencia sobre Literatura norteamericana a cargo, de Mr. John Van Horne	"	"
20h,15	"	Agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norte América.	"	Humana
20h,20	"	Boletín informativo.	"	"
20h,30	"	Solos de Violoncello, por P. Casals	"	Discos
20h,45	"	Melodías y ritmos.	"	"
20h,50	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20h,55	"	Sigue: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Guía comercial y Emisión: Una pregunta y un obsequio.	"	Locutor
21h,--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 22 de **Enero**

de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h,05	Noche	Emisión: Lo toma o lo deja"		Locutor
21h,20	"	Música característica.	Varios	Discos
21h,28	"	Notizaciones de valores		
21h,30	"	Emisión: Musica y humor"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Mario Traversa.	Varios	Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta y Guía co-		
	"	mercial.		
22h,20	"	Fragmentos escogidos de películas.		
22h,50	"	Canciones , por Tati Dal Monte.		
23h,—	"	Concierto Sinfónico é instrumental		
24h,—	"	Fin emisión.		
; : : : : :				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Enero de 1946

.....



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- Aires del trópico: (Discos)

✗8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗- Corales: (Discos)

○ 8h.40 Guía comercial.

✗8h.45 Valses escogidos: (Discos)

✗9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

- 1º - Nadie me quiere. de Smith
cantado por Ricardo Soto.

- 2º - "En Sordine" de Vals de H.
Violin Pedro Masmitjà. Cellam
- 3º - José Carioca. Marxina de Carreras
cantado por Ricardo Soto.

- 4º - Improvisaciones al piano, por
avant mourir
Pedro Masmitjà.

- 5º - Una mauseana para el maestro.
Fox trot de Duke Ellington.
Arreglo de R. Soto. Cantado
por Ricardo Soto.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "Ellos y Ellas.... " Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.05 Presentación de la Cía. de PEPE ORJAS:

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

✓ 15h.-- ~~Guía comercial.~~ *Actuación de la org. Pedro Masmitja*

✓ 15h.20 Últimas novedades en discos:

✓ 15h.25 Canciones catalanas: (Discos)

✓ 15h.30 Música orquestal seleccionada: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 19h.-- Charlas culturales: "Los animales del Quijote", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.10 Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Solos de piano: (Discos)
- X 19h.55 "La Canción del día", por ROBERTO RIZO:
20h.-- "Ojales negros" de Alberto Riveiro: al piano José Fusté & guitarra armando Pujol. "El Periodo Clásico"
- X 20h.-- Conferencia sobre Literatura norteamericana: "La Transición", a cargo, de Mr. John Van Horne, Agregado de Relaciones Culturales de la Embajada de Norte América.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Solos de violoncelo por Pablo Casals: (Discos)
- X 20h.30 ~~Melodías y ritmos: (Discos)~~ Actuación de la Cia. del Teatro Romea:
20h.45 "Radio-Deportes": (Texto hoja aparte)
- O 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial y Emisión: "Una pregunta y un obsequio":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Música característica: (Discos)
X 21h.25 ~~característica arte~~ texto hoja aparte
- X 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Música y humor":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Mario Traversa, violinista: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- O 22h.50 Canciones por Totí dal Monte: (Discos)

X 23h.-- Concierto sinfónico é instrumental: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,—

Martes, 22 Enero 1946

AIRES DEL TROPICO



- 29)P.T. 1. ~~X~~ "TRES ESPERANZAS" de Discépolo por Orq. Canaro
2. ~~X~~ "DONDE HAY UN MANGO" de Pelsi Canaro "
- 18)P.T. 3. ~~X~~ "CASIMIRO" de Bachicha por Orq. Típica Bachicha
4. ~~O~~ "VELIA" " " " " " "
- 23)P.T. 5. ~~O~~ "DOÑA ROSARIO" de Barbieri por el Trio Argentino Irusta-Fugazot
6. ~~X~~ "NO TE ENGAÑES" de Scimmarella " " " " " "

Lorayón

A LAS 8h,30

CORALES

- 24)G.Cor.7. ~~X~~ "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c)
- 100)P.Cora. ~~40~~ "CANÇO DE NADAL" de Romeu por Orfeón Donastiarra
4. ~~11~~ "AVE MARIA" de Victoria " " " "

A LAS 8h,45

VALES ESCOGIDOS

- 89)G.V. 10. ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinf. de Filadelfia
11. ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Strauss " " "
- 67 1/2)P.V. 8. ~~X~~ "BAJO LA PARRA" de Molina por Centro Filarmónico de Córdoba y coro
9. ~~X~~ "A MALAGA" de Lucena y Ramirez " " " " " "
- 50)G.V. 14. ~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
15. ~~O~~ "ESTUDIANтина" waldteufel por " " " "

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1122)P.1-- ~~X~~ "SI ERES TU" de Oakland por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. Por Rosario Nadal
- 289)P.T.2-- ~~X~~ "PAJARILLO PAJARILLO" de Retara por Orq. (1 c) Sol. por Sole Giral
- 1079)P. 3-- ~~X~~ "EL SILBADOR Y SU FERRO" de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Leopoldo Montoliu
- 135)P. 4-- ~~X~~ "Mujer de los ojos negros" de "EL HUESPDE DEL SEVILLANO" de Guerrero por Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Madrona Bosch
- 79)G.I.P.5-- ~~X~~ "NAVARRA" de Albeniz por Arturo Rubinstein (1 c) Sol. por Rosita Monllort
- 168)G.Op. 6-- ~~X~~ "Celeste Aida" de ~~Verdi~~ "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Carmencita Soriano
- 14)G.Corf.7-- ~~X~~ "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdagerby Nicolau por Orfeo Catalá (2 c) Sol. por Dolores Domingo, Vda. de Cánovas
- 2258)G. 8-- ~~X~~ "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Eulalia Palau
- 60)P.Sar. 9-- ~~X~~ "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Emilio Sadurní
- 8)P.Zin.10-- ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Ernestina Albafull
- 2240)P. 11-- ~~X~~ "MI BEBE" de Churchill por Antofite Rusel (1 c) Sol. por Jaime Prats
- 678)P. 12-- ~~X~~ "BAJO LOS PUENTES DEL SENA" de Quiroga por Raquel Meller (1 c) Sol. por Herminia Sostre
- 1522)P. 13-- ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación Key (1 c) Sol. por Cándida Sabadell
- 489)P. 14-- ~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por Antonia Rigau
- 1163)P. 15-- ~~X~~ "QUE VERDE ERA MI VALLE" de Silver por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por M^a Dolores Jelpí
- 1095)P. 16-- ~~X~~ "SERENATA EN AZUL" de Warren por ~~Max Baer~~ Glem Miller y su Orq. (1 c) Sol. por Merceditas Serrano

A LAS 11-H
13

Martes, 22 de Enero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

NIÑA DE LA PUEBLA

- 34) P.R. An. 1-- " SEVILLA TU ERES SULTANA" fandangos
2-- " ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" media granadina

ANGELILLO

- 56) P.R. An. 3-- " POR LAS VEREAS DEL CIELO" fandanguillos
4-- " COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos

NIÑA DE LA PUEBLA

- 33) P.R. An. 5-- " VENTE MADRE MIA" seguidillas
6-- " TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos

JUANITO VALDERRAMA

- 257) P.R. An. 7-- " SOLERA DE CANTE GRANDE" de Cardoso
8-- " POR VERTE A TI LOS LUNARES" de del Albo



PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 108) P.B.E. 1--X "AL OLIVO" pasodoble de Araque)
2--X "FURIA ESPAÑOLA" pasodoble de Araque (Orq.
- 131) P.V. 3--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby) Charlie Kunz y
4--X "AMAPOLA" de Lacalle (su Orq.
- 1869) P. 5--X "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke) Al Collins y su
6--X "BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand (b) (Orq.
7--X "LA CANCION DEL TRANVIA" de Martín

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Martes, 22 de Enero, 1946

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS
ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 2316) P. 2--X "RITMO EN CASABLANCA" de Zayas y Valero) Elsie Bayron con la
2--X "SOLO" de Valero y Moro (Orq. Casablanca
- 2318) P. 3--X "ZUZU" foxtrot de Navarro y Rovira } Luis Rovira y su Orq.
4--X "SWING SOBRE LA MARCHA" de Woody y Tyler {
- 2317) P. 5--X "BAILANDO EN UNA ESTRELLA" foxtrot de Jimmy Van Heusen) Ramón
6--X "AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti(Evaristo y su Orq.

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'20--H

CANCIONES CATALANAS

- 554) P. 7--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou y Francés por Emilio Vendrell
(1 c)
- 1010) P. 8--X "LA BALANGUERA" canción de Alcover y Vives } Emilio Vendrell
9--O "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives {
- 1107) P. 10--O "SI TU FOSSES AQUI" de Alió } Emilio Vendrell
11--O "ROMANÇ DE SANTA ILUCIA" de Tolrà {

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 10) G.S. 12--O Obertura de "GUILLERMO TELL" de Rossini per (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 2227) G. 13--O "INVITACION AL VALS" de Weber (2 c)

ORQ. SINFONICA

- 375) G.S. 14--O "REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" (2 c)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 2011) G. 15--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.—

Martes 22 Enero 1946



X "SCHEHERAZADE"

de
Rimski-Korsalov

por
Orq. Sinfónica de Filadelfia

Album)

- X 1.—"El mar y la nave" (3 caras)
- X 2.—"Cuento de Principe" (3 caras)
- X 3.—"El joven principe y la joven princesa" (3 caras)
- X 4.—"Festival en Bagdad" (3 caras)

: : : : :

BENIAMINO GIGLI

- 187) G.Op. 1--~~X~~ "Salve dimora " de " FAUST " de Gounod
2--~~X~~ "Chè gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini
- 184) G.Op. 3--~~X~~ "O Paradiso" de " L'AFRICANA " de Meyerbeer
4--~~X~~ "M'Appari" de " MARTA " de Flotow
- 186) P.Op. 5--~~X~~ "El sueño" de " MANON " de Massenet
6--~~X~~ " EL PESCADOR DE PERLAS " de Bizet

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.P. 7--~~X~~ " NAILA VALS " de Delibes
8--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt



SOLOS DE VIOLONCELO POR PABLO CASALS



304G.Cel.1-- "MINUETO EN SOL" de Beethoven (1 c)

17)G.Cel.2-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES" } de Wagner
3-- "Canto a la estrella" de " TANNHAUSER" (

A LAS 20'35--H

MELODÍAS Y RITMOS

1410)P.4-- " LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent } Orq. New Mayfair
5-- " PAPA NICCOLINI" vals de George1236)P.6-- " HOPLA BOUM" } de Salina por Pierre Michel
7-- " CARAMBA" (1965)P.8-- " PINA DE AMAR" de Teixidor
9-- " ENGAÑAME" (por Maruja Gomez1338)P.10-- " LO MISMO QUE TU" de Montoro
11-- " MAYAR" (por García Guirao1686)P.12-- " MARGIE" de Conrad } Orq. Duke Ellington
13-- " ALGO SOBRE RITMO" de Ellington (

MUSICA CARACTERISTICA

- 2145) P.1-- " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren } por Hutch
2-- " UNA ROSA Y UAN ORACION" de Harris {
- 2818) A.3-- " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
4-- " SUEÑO INFANTIL" { y su Orq.
- 47432) A.5-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch } Orq. Hans Busch
6-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,10



Martes, 22 Enero 1946

MARIO TRAVERSA
VIOLINISTA

- 1.---"SERENATA A LA GUITARRA" de Franz Funk
- 2.---"CREPUSCULO" " " "

A LAS 22h,20

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DE LA HERMANA SAN SULPICIO

786)P. 3.---"PETENERAS" de F. Rey por I. Argentina (1 c)

784)P. 4.---"SEVILLANAS IMPERIO" " " "
5.---"TIENTOS" " " "

DE VIVIENDO AL REVES

1150)P 6.---"GALOPANDO VOY" de V. More por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
(1 c)

DE PIRUETAS JUVENILES

1024)P. 7.---"LECCION DE RITMO" de Algueró por Orq. Bizarros
8.---"MAMA QUE PUEDO HACER" " " "

DE CARMEN LA DE TRIANA

698)P. 9.---"ANTONIO VARGAS HERDIA" de Mostazo por Conchita Piquer
10.---"LOS PICONEROS" " " "

DE YO NO ME CASO

1540)P 11.---"EL PLACER DE VIAJAR" de Duran A.Losada y Anglas por Cuarteto Vocal
Key (1 c)

DE PRIMACERA

734)P. 12.---"ADIOS SUEÑOS" de Kan por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy
13.---"QUIERES RECORDAR" de Young por " " " "

SE CIUDAD DE ORO

949)P. 14.---"SOLDADOS PROFESIONALES" de Kamm por Nelson Eddy con Cuarteto Male
15.---"QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" " " "

CANCIONES POR TOTI DAL MONTE

965)G. NINNA NANNA" de Bianchini
REDENTOR EN FAMEGLIA" " "

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

325)G.S. 1-~~2~~ " OBERTURA" de Mozart) Orq. Sinfónica B.B.C.
 2-~~2~~ " DANZAS HUNGARAS" de Brahms (

" CONCIERTO EN RE MENOR "
 de Wieniawski

por Jascha Heifetz violinista con Orq. Filarmónica de
 Londres.

116)G.I.V. 3-~~3~~ primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)

117)G.I.V. 4-~~4~~ segundo mov. "Romanza"

118 5-~~5~~ tercer mov. "Allegro con fuoco-Allegro moderato" (2 caras)

por los mismos intérpretes

6-~~6~~ " DONDO EN MI BEMOL" de Hummel-Heifetz

2289)G. 7-~~7~~ " ESPAÑA" de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

193)G.S. 8-~~8~~ "Entreacto de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski) Orq. Sinfónica
 9-~~9~~ " EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinski (de Filadelfia

"LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS"

Emisión de UN MINUTO
UNA PREGUNTA Y UN OBSEQUIO
Programa nº 9
=====

RADIO BARCELONA
Día 22 de Enero 1946
A las 20,55 horas (Noche)
=====

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"
COMPASES



LOCUTOR

UNA PREGUNTA..... Y UN OBSEQUIO

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO en sus sensacionales LIQUIDACIONES CON REBAJAS PROGRESIVAS en toda clase de artículos. En los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO encontrarán ustedes artículos a precios sorprendentes. ¡Cada día más barato! Pero apresúrense a comprar antes que otros compradores se les anticipen, pues los géneros no pueden ser reservados. ¡Quedan sólo 5 días!

Y ahora ¡mucha atención! Daremos a ustedes algunos precios y luego preguntaremos cuánto costará cualquiera de los artículos citados, en un día determinado. Quien telefonee primero indicando el precio exacto, recibirá un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO.

Una bufanda todo lana dibujos novedad, para caballero, costará: el día 22, ptas. 19; el día 24, ptas. 17; el día 26 ptas. 15.
Un bolso de piel colores surtidos, para señora: el día 22, ptas. 44,50; el día 24, ptas. 41,50; el día 26, ptas. 37.

Un quimono de franela, para señora: día 22, ptas. 34; día 25, ptas. 28.

¿Pueden ustedes decirnos que costará un bolso de piel el día 26? Aguardamos la llamada telefónica de ustedes con la respuesta exacta.

DISCO: "¿POR QUE ME
PREGUNTAS?"

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "22" ENERO 1946

Guión de emisión
Nº. 201

DISCO=17-1545 (entra el tema duración 00:30 segu)

✓ ESCUCHEN POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA" LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", DENTRO DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

1er PUENTE

✓ EL TITULO DE LA PRIMERA MELODIA QUE ESCUCHARAN ES MUY APETITOSO
"POLLO CON GELATINA Y ZUMO DE UVAS".

2º PUENTE

✓ "MUSICA EN CONSERVA", ES ~~EL NOMBRE QUE~~ UN ARGOT QUE SE LES DA A LOS DISCOS "GLENN MILLER" LE HA PUESTO ESTE NOMBRE A LA PIEZA QUE VAN A ESCUCHAR.

3er PUENTE

✓ UN CONOCIDO NUMERO DE "COLE PORTER", EN UN BUEN ARREGLO MODERNO LO ESCUCHARAN A CONTINUACION.
BEGUIN DE BEGUINE

4º PUENTE

✓ PARA FINALIZAR ESCUCHEN "SNAFU JUMP".

MUSICA DE LAS AMERICAS OBSEQUIA A TODOS SUS OYENTES QUE LO SOLICITA CON UN EJEMPLAR DEL INTERESANTE LIBRITO "LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS", ESTE SE REMITE GRATUITAMENTE, ESCRIBA A "RADIO BARCELONA" CASPE 12, MUSICA DE LAS AMERICAS".

0=0=0=0=0=0=0=0=0

EMISION ~~XXXXXXXX~~ MUSICA Y HUMOR
=====

(Día 22 - Enero - a las 21'30 h.)



Sintonia: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, Tiempo frío. Tos : Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, emitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Deleitense con el fragmento musical que todos Vds. desean escuchar y disfruten de unos minutos de diversión con el concurso Al Pensar se Consigue Adivinar.

Locutor: La emisión Musica y Humor es un obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá no son unas pastillas más...

Locutor:..Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre si...

Locutora:...Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vias respiratorias.

Locutor: Como ilustración musical de la emisión de hoy, escuchen un número interpretado por la orquesta Gené Krupa, que sin duda será del agrado de los aficionados al ritmo, ~~xxxxx~~ Lleva por titulo: Barullo Ritmico".

DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes "Barullo Ritmico", interpretado por la orquesta Gené Krupa.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá son mentoladas, cloradas y polibalsamicas.

Locutora: Por lo tanto desinfectan, descongestionan y tonifican las vias respiratorias

Locutor: Cerrarán toda ~~xxxx~~ entrada a la gripe si llevan en la boca una pastilla Gavaldá.

Locutora: Son antisepticas.

Locutor: "recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso Al Pensar se Consigue Adivinar, es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Este concurso consiste en la radiación del fragmento de una comedia. Al acabar sugeriremos los nombres de tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Basandose en esta indicación deberán Vds. adivinar el titulo de la obra a que el fragmento corresponde y el nombre del autor.

Locutor: Todas las semanas se concede un premio de cien pesetas al ganador!

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los martes a la nueve y media de la noche.

Locutor: Atención, señores radioyentes, el fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de Don Pedro Muñoz Seca, titulada "Los Extremeños se Tocan", y en el sorteo resulto beneficiada *la Señorita Paquita Leal, calle Castillejos 299. 5º 3ª* que puede pasar a recoger las cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavaldá, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12... ¡Y vamos con el fragmento!

ESCALA EN XILOFON

Guionista: Bueno, yo encuentro a este hombre más negro que la pez.

Locutor: ¿Que le ha dicho a usted?

Guionista: Pues naa, hijo que m'ha puesto un similito de un barco hundien-
dose en plena ~~tempestad~~ temporal, que m'ha dejado como pa que
m'arrojen un salvavidas... ¡Vigilarlo...y, sobre too, quitarle
inmediatamente toas las armas de fuego que tenga!

Locutor: ¿Pero cree usted...?

Guionista: ¡Que se yo, hijo, pero está de una forma que si no se pega hoy
el tiro, se lo pué pegar mañana!

Locutor: ¡Mi madre!... Pos si su padre se pega el tiro, en cuanto que ~~xx~~
esa criatura se vea sola y desampará, también se querrá pegar
algo... ¡Y si ella se pega alguna cosa, yo también me pego, sea
lo que sea!

Guionista: No m'acongojes más, por tu madre, que mira como estoy.

Locutor: ¡Helao!

Guionista: Frapé, italiano, digo no, francés... ¡Rediez que se me estan ol-
vidando hasta los idiomas!... Si esta imaginación ~~ultrapirenaica~~
ultrapirenaica ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ que tengo me diese una idea...
Oye una cosa, Bibi.

Locutor: Diga usted.

Guionista: ¿Tu has pensado en la señá Patro?

Locutor: Inútil ¡Cuando yo la he abandonao, figurese usted!

Guionista: Sin embargo, voy a ver si lo logro, calamo corriente... inglés,
francés, latín... ¡Naa, que he perdido hasta el poliglottismo!

PASOS

Locutor: Sí, sí... más que he hecho yo... Ahora que lo que lo que m'ha de-
jado muerto es eso de que el señor Nemasio se quia suicidar; por-
que hace dos días que yo le vi en el cajón del escritorio una
pistola automática... ahós, de esas que se cargan solas, que
naa más que tenga el dueño una cuestión en la calle, van las ba-
las y se meten en el cajón espontáneamente... ¡Dios mio, que no
le den los pensamientos de levantarse la tapa de los sesos!...
¡quitaselos de la cabeza!... ¡Aaos, yo es que en cuanto oiga sonar
un tiro, es que me caigo muerto...!

Locutora: (Con un grito) ¡Pon...!

Locutor: ¡Aterrado) ¡Releñe!

Locutora: ¡Pon-game usted una silla, que no me tengo!

Locutor: ¿Pero que le pasa a usted?

Locutora: Me tiemblan las piernas... me salta el corazón... ¡Me muero, Bibi-
no, me muero!

Locutor: ¡Regaital, pero, ¿que ocurre?... que yo caa vez que la veo a usted
venir con los ojos en desorden y los pelos extraviados, o vicever-
sa, es que me mudaba de casa.

Locutora: ¡Pa mudarse de casa y pa irse del mundo es lo que pasa, Bibiano!

Locutor: Pero, ¿es algo nuevo?

Locutora: Es que me parece que la señorita Maravillas se quiere suicidar.

Locutor: ¡Madre mía!

Locutora: Si, señor.

Locutor: ¿Y usted como lo ha averiguao?

Locutora: Pues que por su tristeza y su silencio... Bueno, hoy, despues del desayuno s'ha llevao del comedor este vaso d'agua, y ha ido a su cuarto y se ha encerrao...

Locutor: ¡Mi mamá... mi ma madre!

Locutora: Conque yo, aterrará, la sigo, miro por la cerradura..., y de pronto veo que de un papelito saca unos polvos..., y los echa en el vaso y los reguelve, y en esto voy yo ¡ (Gritando) ¡promi!..

Locutor: ¡Ay!

Locutora: ¡Promi, dá un golpe en la puerta...

Locutor: Gueno, pos de usted los golpes de palabra na más, porque tengo el corazon que cada golpe que oigo es que me se salta. Pero, siga usted

Locutora: Pos naa, que antes que se lo bebiese, voy, llamo, abre, entro, y sin decir palabra, me llevo el vaso y aquí le traigo...

Locutor: De modo que este vaso?

Locutora: ¡Este vaso tiene veneno!

Locutor: ¡Releñe!

Locutora: ¡Ahí dentro está la muerte!... Pruebe usted y verá.

Locutor: ¡Yo que voy a probar, mia esta!

Locutora: Un sorbito ná mas, a ver como le sienta.

Locutor: Pero como me va a sentar la muerte... ¡Muy mal! ¿Usted ha visto a nadie que se muera y engorde?

Locutora: Yo no lo he querido probar, porque como es un veneno desconocido, me puede hacer daño.

Locutor: ¡Y aunque fuera intimo amigo, tambien le haria a usted daño!... ¡Dios mio, pos estamos guenos!... Entre la hija que quiere... y el padre que está pa lo mismo...

Locutora: ¿El padre tambien?

Locutor: Si, señora, ¡que se quíe pegar un tiro!

Locutora: ¡Virgen Santa!

Locutor: Por eso estoy yo que caa vez que oigo algo así como una detonación

GOLPETAZO

Locutora: ¡Mios!

Locutor: ¡Ay, mi madre!

Locutora: ¿A o i...? ¿A o i...?

Locutor: ¡He... e e oí... he oido!

Locutora: ¿S'habrá?

Locutor: S'ha... digo, si... Yo creo que si.

Locutora: Y eso que a mi no me ha parecido un tiro.

Locutor: Pos a mi m'ha sentao como un tiro... Tengo la boca se... seca... ¡Dame ese vaso!

Locutora: ¡De este vaso no!

Locutor: Pos es verdá, ¡el veneno! ... ¡Si me descuido!

Guionista: ¿S'han asustado ustedes?...

Locutora: No, nada...un poco

Guionista: Porque he sido yo.

Locutor: ¡Maldita sea tu estampa ladrona!

Guionista: ¡Que me s'ha caído la escalera!

Locutor: Pos a mi m'has dejao que si me sangran hacen el ridículo. Hombre, y a proposito, Sisinio...Tu que eres de Piedra...de Piedrahita; ¿tendrías inconveniente en probar el agua de este vaso, a ver a que te sabe?

Guionista: Hombre, no tengo sé; pero gueno...Anda, este es el vaso de la gaseosa que le he dao antes a la señorita...

Locutora: No beba usted más que un sorbito.

Guionista: ¡Y toda si ustedes quieren,...con muchísimo gusto!

Locutor: No, hombre,...que tie que ser un sorbito naa más.

Guionista: Yo me la bebo toda... ¡Si, hombre, una cosa que me gusta, y que encima hago un favor!

Locutor y Locutora: ¡¡Toda!!....!!! Se muere!!!

Locutor: Oye, ¿como te encuentras?

Guionista: En la Gloria...

Locutor: ¿Ya?...Digo, oye, una curiosidad...¿A quien de tu familia se le pue enviar un telegrama de madrugada?

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de quien es este fragmento?...¿Carlos Arniches, Jardiel Poncela o Muñoz Seca?...Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Refuerden que todas las semanas se concede un premio de Cien pesetas al ganador.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12 1º, indicando en el sobre: Para la emisión de Pastillas Gavalda. El plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutor: Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Son polibalsámicas

Locutor: Las pastillas Gavalda substituyen con ventaja los gargarismos, puesto que sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afonía

Locutora: Las Pastillas Gavalda son un jarabe en comprimidos.

Locutor: Su eficacia medicinal tonificará sus vías respiratorias, evitando toda afección y enfermedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda.

SINTONIA

Locutor: Hojas secas, tiempo frio. Tos, Pastillas Gavalda.

SINTONIA

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 22 enero 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la Edad media se aceptó la miseria como un mal inevitable que sólo pedía ser atenuado por la caridad. Por contra, en el siglo XVI se adoptaron crueles medidas de represión contra la mendicidad y la vagancia. Y modernamente se admite generalmente que la política social del Estado no debe limitarse a castigar la mendicidad, sino que debe atenderse a encaminar al trabajo a todos los mendigos aptos para él.

LOCUTORA: Sin embargo, esta plaga ha dado origen a notables obras de arte. Los grandes maestros de la pintura han tomado modelo de ~~estas~~ estos menesterosos, honrados o no, para producir bellas composiciones, y hoy día podemos admirar, en los más notables museos del mundo, una serie de telas de valer altamente reconocida cuyo tema es el de los mendigos.

LOCUTOR: En el Museo del Louvre puede admirarse "Los mendigos", por Brueghel el viejo; en el mismo Museo, "Niño mendigo", por Murillo; también en el Louvre, "Los mendigos", por Decamps; notable también es un aguafuerte de Rembrandt del mismo tema y un grupo de mendigos modelado por Graillet se puede admirar en el Museo de Château-Gentier.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- ... que dedica este mes de enero al
Visiten su gran exposición.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35856
BARCELONA

deppacho

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

(22/1/1946) 26

TEATRO ROMEA



RADIO BARCELONA

Día: 22 Enero 1946

De 20,30 a 20,45 (Noche)

PROGRAMA: "A ESTE LO CASO YO"

LOCUTORA

Amables oyentes:

En nuestro Estudio y ante nuestros micrófonos se hallan en este momento varios destacados componentes de la Compañía del Teatro Romez de nuestra ciudad, presididos por la simpatiquísima LINA SANTAMARIA. // Con ellos, don Manuel Candelas, autor de la comedia titulada "A ESTE LO CASO YO", que se estrena mañana en el Romez. Y, con su habitual aspecto de chico revoltoso, GERARDO, nuestro querido compañero GERARDO, que ofrecerá a ustedes las primicias radiofónicas del sensacional estreno del Romez entrevistando al autor de la comedia y a Lina Santamaría, heroína doble de la misma. Además, les montará a ustedes en un periquete algunos fragmentos de la interesante comedia de Manuel Candelas que se estrena mañana en el Teatro Romez.

(P r e s e n t a c i ó n .)

(Breve semblanza personal de don Manuel Candelas.)

INTERROGATORIO A
D. MANUEL CANDELAS

¿Es ésta su primera obra teatral?

.

¿Qué concepto tiene usted de la originalidad en el teatro?

.

¿Cómo se le ocurrió la idea de una actriz interpretando su
propio doble?

.....
Finalmente, ¿quiere usted hacer en un minuto la auto-
crítica de "A ESTE LO CASO YO"?

INTERROGATORIO A
LINA SANTAMARIA

¿Está contenta de estrenar "A ESTE LO CASO YO"?

.....
Diga su opinión sincera sobre la obra de Manuel Candelas.
.....

¿Ha tenido para usted grandes dificultades de estudio y
de preparación el doble de la heroína de "A ESTE LO CASO
YO"?

(Representación en el ESTUDIO de una o dos
escenas de la comedia "A ESTE LO CASO YO".)

G E R A R D O

(Cierre y despedida.)

EMISION COCINA SELECTA

(Día 22 -1 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutora: La emisión Cocina Selecta consiste en unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: A partir de hoy iniciamos una serie de recetas típicas regionales. Escuchen la del "Bacalao a la Vizcaina"

Locutora: ¿Se han procurado Vds. papel y lapiz para tomar nota?...Bien, esperamos.

Locutor: ¿Ya está?....Perfectamente. Escriban "Bacalao a la Vizcaina"

Locutora: El bacalao remojado de la noche anterior, ~~se corta en tajadas~~ se corta en tajadas. Si es de calidad dura, se le da un hervor y se quitan las espinas con cuidado de que no se deshaga.

Locutor: Seguidamente se pica bastante cebolla, en cantidad de acuerdo con el bacalao que se quiere preparar, y se pone a freir con bastante aceite.

Locutora: Aparte se asan bastantes tomates y se pasan por un tamiz para sacarles el jugo, que se echa a la cebolla cuando ésta ya está dorada.

Locutor: Se colocan las tajadas de bacalao y se deja hervir un rato a fuego lento. Despues se ponen pimientos de lata por encima del bacalao, y un momento antes de servir se colocan tostadas de pan alrededor.

Locutora: Este plato tiene que servirse en la misma cacerola en que se guisa, y la cebolla debe picarse sumamente fina.

Locutor: ¿Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor, familiar y de buen gusto...?

Locutora: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonía

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

(22/1/1944) 30
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Emisión del martes 22 de Enero de 1946

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador José Andrés de Prada.

(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = JUANA DE ARCO, la "Dencella de Orleans"

Allá, junto al Mesa,
cesía é hilaba
una pastercita
de cuentos de hada.
Era alta y esbelta,
de vez dulce y clara;
tenía en los ojos
una viva llama
con fulgor extraño
de encendida brasa.
Denremy, su cuna,
en lucha se hallaba
con los bergeñones
que un día, en la alberada,
con ruido de espuelas
y estruendo de armas
llegaron al pueblo
desde tierra extraña.
Le aselaron todo,
campiñes y casas,
con furia salvaje,
con salvajes ansias;
y cuando de nuevo
hacia la montaña
volvieron las huestes
bergeñonas, Juana
- que era la pastora
que cesía é hilaba -
y apenas trece años
tenía, en su alma
sintió concebirse
deseos de venganza,
y una vez divina
oyó en la callada
noche, que le dijo:
"Salvarás a Francia".
Pasaron tres años
y un día, una mañana,
vestida de hombre
- traje que a sus gracias
añadió una nueva
que mas la agraciaba -,
ceñida su cuerpo
por brillantes armas,
parte la dencella
buscando al monarca.



que regia, indolente,
el reino de Francia.
El rey la recibe;
la pastora le habla
con fe pedrera, *de fe sencilla*
fé de iluminada, *de una claridad*
y el rey, conmovido,
le señala plaza
entre sus guerreros
para ir a campaña.
Y llegó aquel día
en el que una clara
luz brilló en el cielo
de la tierra gala.
Frente a Orleans las tropas
con las que va Juana,
por unas momentos
detienen su marcha.
Va a ser la mas dura
de cuantas jornadas
habian de sufrir;
sería la batalla
en la que el triunfo
daría la senda
libertad a su tierra.
Y cuando tintaban
los rayos de luna
las siluetas pardas
de la gran ciudad,
victoriosa Juana
de Arce, vió rendir
la plaza sitiada
a aquellos ejercitos
que ella comandaba.
Tras esta victoria
llegan las jornadas
que cubren su nombre
de gloria y de fama:
en Junio, en Patay,
gana otra batalla
y marcha triunfante
sobre la Champaña;
lleva al rey a Reims,
dónde le consagran,
en Julio, y, herida,
presigue su marcha
y en las mismas puertas
de París, proclama
la fe en la victoria
que tendran sus armas.
Cayó prisionera
y quedó encerrada
en Beaurevoir. A muerte
condenan a Juana
los jueces, y en otra

muy triste mañana
 en que el cielo fulge
 lo mismo que un ascua
 de oro, en carreta
 llega hasta la plaza
 donde el populacho
 vomita sus ansias
 de crimen, la heroica
 doncella de Francia.
 La pira está ardiendo,
 la luz de sus llamas
 el esbelto cuerpo
 de la mártir baña, baña,
 y a punto que al cielo
 ascendía su alma,
 vieren sus verdugos
 que sobre la plaza
 quedé, sin que el fuego
 a tocarle osara,
 el cerazon noble
 de la heroica Juana
 de Arce, la doncella
 que llegó a ser santa
 y que desde el día
 en que hizo su entrada
 en Orleans, librando
 a las tierras galas,
 nimbó para siempre
 su frente de palmas
 de honor y martirio,
 las mismas que a tantas
 heroínas de nobles
 y de altas cruzadas
 cubrieron de lauros.
 El nombre de Juana
 de Arce le cubren
 la gloria y la fama
 por noble, por buena,
 por heroica y por santa.

LOCUTOR =Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
 RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador
 José Andrés de Prada.

Sintenizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo a la misma hora
 para escuchar a José Andrés de Prada, en su emisión "ELLAS Y ELLOS"
 la biografía rimada del Emperador CARLOS V, el "Solitario de Yuste"

S. E. R.

Radio

Programa: "Los animales del Quijote"

de la serie de charlas cultas

Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1945

Hora.....



DÉCIMA CHARLA

Todos estamos conformes hoy con la tesis sostenida recientemente por un notabilísimo cervantista de que es necesario conocer a fondo nuestro gran libro nacional. Si todo el mundo conoce por ejemplo a Sancho y a Dulcinea, no ocurre ya lo mismo con otros personajes de segundo orden, si es que en el "Quijote" hay algo que merezca la calificación de secundario. No queremos sin embargo detenernos en el fácil exámen y recorrido de esos personajes de segundo término y vamos a dedicar un poco de atención a otros seres que aun no siendo racionales tienen tanta vida como todo lo que el genio de Cervantes llevó a sus páginas inmortales. Sería curioso averiguar cuantos de mis oyentes estarían dispuestos a replicar a renglón seguido a algunas preguntas sobre los animales que aparecen en el "Quijote" y que en muchas ocasiones son factores decisivos de los acontecimientos por lo cual no se puede decir que no tengan importancia.

La maravillosa pluma de Cervantes supo pintar algunos de estos animales con tal viveza y realidad que podemos contemplarlos hoy como si todavía vivieran. Rocinante es tan conocido como el propio caballero de la Mancha que lo montó un día. Y ya el mismo Cervantes advirtió que no se podía concebir a Sancho sin el rucio. Empecemos, pues, por estos dos históricos animales, y luego daremos un vistazo al resto de la fauna quijotesca.

Del caballo de don Quijote tenemos una escueta descripción en el primer capítulo de la obra: "tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela". Pero la imaginación del caballero andante todo lo sublinaba y embellecía. Para él su caballo era "la mejor pieza que comía pan en el mundo". Tal dijo al llegar a la venta donde fué armado caballero, aunque al historiador pone interés en hacer constar que su opinión no fué compartida por los circunstantes.

LOS ANIMALES DEL QUIJOTE.

Por no dar a las apreciaciones subjetivas más valor que el que en realidad tienen, observemos algunos rasgos de la vida de Rocinante, que acabarán de darnos una idea apropiada de él. Todo lo que se sabe de este importantísimo caballo conviene en un solo punto; era de muy seducible y morigeración especiales y jamás se le conocieron gallardías. Donde más alcanzó fué a tomar "un trotillo algo picadillo" en la malaventurada aventura de los yagües. En cambio, cuando los galantes apedregaron a su libertador, Rocinante "no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce". En la ocasión aquella en que el diablo de las vejigas que acompañaba al carro de las Cortes de la Muerte, le trató con desconsideración jovial "tomando el freno entre los dientes dió a correr por el campo con más ligereza que jamás prometieron los huesos de su notoriedad". Pero al fin el desgraciado cayó al suelo "ordinario fin y paradero de las lozanías de Rocinante y de sus atrevimientos".

En cuanto a sus morigeradas tendencias, señaladas más de una vez en el "Quijote", valga como resumen esta frase de Sancho Panza, dirigida al caballero del Verde Gabán: es "el caballo más honesto y bien mirado del mundo".

Los méritos del asno de Sancho Panza hay que deducirlos de la estima profunda en que su amo le tenía. No se nos detallan los rasgos característicos de este interesante animal. Se sabe que cuando recibía algún golpe, Sancho hubiera preferido que se lo dieran a él en lugar de a su asno; que cuando le oprimaban los ojos, él mismo se los cubría; que cuando le robaban el asno, él mismo se lamentaba tan sentidamente que de no registrar la historia no hubiera puesto su autor cosa buena en ella; que en más de una ocasión lo besó y abrazó Sancho con tal extremo, como si fuera una persona y después del breve gobierno de la isla Barataria se reunió con él y por su compañía le pareció que regresaba a los días más dichosos de su existencia. Por último poseemos un término de comparación que algo vale. Sancho, en su charla con Tomás Cecial, el escudero del Bosque, dijo del asno: "Vale dos veces más que el caballo de mi amo".

Si esto no se considera mucho, piénsese en la diferencia de categorías. Un mal caballo debe ser siempre superior a un buen burro;