



Original

(19/2/1946)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MARTES

19 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Victor Silvestre y su Orquesta.	Varios	Discos
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin	"	"
9h.--	"	Fin de Emisión.		
12.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-SERVICIO METEORO- LOGICO NACIONAL:		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de barítono LUIS DE GAMARTI al piano Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Escogido programa:	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Escogido programa.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.20	"	"Katuska" fragmentos.	Sorozabal	"
16.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.		
	"	"Rigoletto" fragmentos.	Vardi	"
19h.--	"	"Charlas culturales" "El padre de la Verdad"	Varios	"
	"	novela policiaca "Fascista"	Gonzalez Ruiz	-Locutor
19h.10	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	La voz de Marcos Redondo.	"	"
20h.--	"	Emisión "El chiste del duro"	"	Locutor
20h.05	"	Novelas radiofónicas.- "Nueve millones"		
	"	capítulo decimoquinto original de	Carmen Icaza	
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Siguen: Interpretaciones del cantor americano Bing Crosby		
20h.45	"	"Radio Deportes".		
20h.50	"	Selecciones de melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa variado, popular.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión ¿Lo toma o lo deja?		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Programa variado popular.	"	Discos
21h.40	"	Emisión "Carnet de Arte".	"	Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

MARTES

día 19 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,10	Noche.	Sardanas.-	Varios	Dis cos
22h,15	"	Emisión "Cocina selecta".	"	"
22h,20	"	Opereta : fragmentos escogidos.	"	"
22h,45	"	Emisión "lo que dicen las mujeres"	"	Locutor
23h,--	"	Retransmisión desde el Teatro aprox Borrás de la obra. "EL VERDUGO DE SEVILLA".por la Cía de Paco Melga- res.	M. Seca.	Humana
24h,30	/Aprox./	Fín de Emisión.		
		;,;,;,;,;,;,;,;,;		

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 Febrero 1946

.....

*8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Aires regionales: (Discos)

*8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)

*8h.40 Boletín informativo.

*8h.45 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

*9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Guía comercial.

x 13h.— Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

x 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x 13h.55 Guía comercial.

- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación del barítono LUIS DE GAMARTI. Al piano: Mtro. CUNILL:
- × "El Barbero de Sevilla" (Cavatina) - Rossini
 - × "La Traviata" (Di Provenza il mar il suol) - Verdi
 - × "Ideale", canción - Tosti
- × 14h.20 Escogido programa: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Sigue: Escogido programa: (Discos)
- × 15h.00 Guía comercial.
- × 15h.05 Últimas novedades en discos:
- × 15h.20 "Katuska", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- × 19h.30 "Charlas culturales": *Federico Mistral* "El padre de la novela policiaca", original de D. Nicolás González Ruiz: (Discos)
- (Texto hoja aparte)
-
- × 19h.10 Música sinfónica: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- × 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.5 Novelas radiofónicas: "Nueve millones": Capítulo decimoquinto original de CARMEN ICAZA:
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Interpretaciones del cantor americano Bing Crosby: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Selecciones de melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- O 21h.05 Programa variado popular: (Discos)
- X 21h.15 Emisión: ¿"Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores. *y emisión de cine desde R.E.*
- O 21h.32 Sigue: Programa variado popular: (Discos)
- O 21h.40 Emisión: "Carnet de Arte": (Texto hoja aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:***
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;
-Sardanas: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Muñoz Seca:
"EL VERDUGO DE SEVILLA"
por la Cía. de Paco Melgares.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H

Martes, 19 de Febrero 1946



AIRES REGIONALES

- 2) P.R. BAL. 1-X "NUEVOS BOLEROS MALLORQUINES" por Banda Municipal de Barcelona
2-X "CAGANCHO" pasodoble de Medrano. por Banda Columbia.

- 102) P.R. AN. 3-X "AHORA ME PIDES PERDON" fandango de Fernando de Triana) por Niña
4-X "SOLEA DE LOS REYES" canción flamenca de Prieto (Marchena

- 29) P.R. AR. 5-X "EH CALO CON FUERZA AL AIRE AL CLAREAR DE LA LUNA" de Perié) por
6-X "RONDEBAS DE TERUEL" María Pilar de la Heras.

A LAS 8,30.-H

VICTOR SILVESTRE Y SU ORQUESTA.

- 1016) P. 7-X "OJOS VERDES" de Connely
8-X "BABETTE" vals de Nicholls
1200) P. 9-X "TANGERINE" de Marcer
10-X "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" de Wending
1012) P. 11-X "YO TE HABIA VISTO ANTES" de Mason
12-X "EN UNA PARTE DEL MUNDO" de Austin
1013) P. 13-X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
14-X "UNA DOCENA DE ROSAS" de LEWIS Lewis

A LAS 8.--45 H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 112) P.V. 15--"AVE MARIA" de Schubert
16--"SCHERZO TARANTELE" de Wieniawsky
52) P.V. 17--"ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate
18--"DANZA HUNGARA Nº 6 EN SI BEMOL" Mayor" de Brhams.

iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

DISCO DEL RADIOYENTE

- 366)P.T.1--X "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Emilia Coblado
- 32)P.R.Vas.2--X "MAITE" de Sorozaabal por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Miguel Esplugas
- 15)G.Corf.3--X "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Dolores Domingo
- 70)P.Sar.4--X "AURELIA" sardana de Bonaterra por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Mercedes Faber
- 342)P.T.5--X "LA MUJER DEL PANADERO" marcha de Bruni por Orq. Gran Casino (1 c) Isabel Rizo
- 121)P.V.6--X "LA LOCURA DEL VALS" de Lincke por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por M^a Rosa Sanchez
- 1458)P.7--X "AMOR BATO CERO" de Martinez Tudó por Michel (1 c) Sol. por Nuria Ruiz
- 1230)P.8--X "VIENA ES ASI" de Pezzy por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Carlos Massip
- 1487)P.9--X "TU SOLAMENTE TU" de Frustaci por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Vicente Prat
- 12)G.Corf.10--X "LES FULLES SEQUES" sardana de Morera y Guimerá por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Enrique y Alberto Ponsa
- 9)G.Corf.11--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Capilla de Montserrat (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 238)P.12--X "LA PALOMA" habanera de Iradier por Faustino Arregui (1 c)
Sol. por Francisco Casas
- 432)P.13--X "MORENA ES ELIA" de Puche por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Montserrat Ricart
- 517)P.14--X "AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Conrado Bassa
- 31)P.Sar.15--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Bartolomé Busquets
- 1861)P.16--X "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Camp
- 2010)G.17--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por Carlos Miró
- 241)P.18--X "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozaabal (1 c) Sol. por Isidro Botey

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 48) G.I.G. 1--0 Jota de "LA BRUJA" de Chapí
2--0 "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí

ORQ., GUITARRISTICA NACIONAL

- 3) G.R.Ast. 3--0 "ALBORADA GALLEGA" de Veiga
4--0 "LA RAPACINA" de Reñé

(19/2/1946) 9

ESCOGIDO PROGRAMA



3) P. Mar. 1--0 " LAZO DE AMISTAD" marcha de Rogan por Banda de Granaderos de Londres (1 c)

114) P. V. X 2-- " VALS " de Durand }
 0 3-- " TINY TOT " de Lotter { Orq. Marek Weber

14) P. Op. 0 4-- "Aria de las campanas" de " LAKME " de Delibes por Mercedes Capsir (2 c)

2407) P. X 5-- " PLAISIR D'A OUR " de Martini }
 0 6-- " ANDANTINO " de Lemare { Mantovani y Sidney Torch

2318) A. 0 7-- Obertura de " LA BELLA GALATEA " de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

A LAS 15'05--H

Martes, 19 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE UNA SELECCION DE DISCOS
POR SIDNEY TORCH

ULTIMAS NOVEDADES

2403) P.1--~~X~~ "DESFILÉ DE TORCH" N° I" (Soldado con permiso) de Kennedy, Green, Kaye, Little, Olman y Rose (1 c)

2404) P.2--~~X~~ "PIPING HOT" N° I" de Scotto, Carle, Sherman y Myers (1 c)

22D) P.Or.3--~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach (1 c)

2403) P. 4--~~X~~ "DESFILÉ DE TORCH" N° I" (Sobre el Arco Iris) de Ade, Berlin Burke (1 c)

22D) P.Or.5--~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'20--H

fragmentos de "KATIUSKA"

de Sorozabal, Alonso y E. del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
ALBIACH
AGUAVIVA

Coro y Orq.

- album) ~~X~~6-- "Canto a la patria"
- ~~X~~7-- "Romanza"
- ~~X~~8-- "Esdelicada flor"
- ~~X~~9-- "Romanza"
- ~~X~~10-- "Romanza"
- ~~X~~11-- "Canto a la tierra"
- ~~X~~12-- "Marcha"
- ~~X~~13-- "Vals"
- ~~X~~14-- "Duo" (2 caras)
- 15-- "Vals-Boston"
- 16-- foxtrot"
- 17-- "Ceta saxofon"
- ~~X~~18-- "Danza ucraniana"

hemos radiado fragmentos de "KATIUSKA" de Sorozabal

fragmentos de " RIGOLETTO"
de Verdi

Interpretado por : MARCEDES CARRER
IDA MANNARINI
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI

Coros de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Questa o quella"
- 2-- "Figlia, mio padre"
- 3-- "Caro nome"

ACTO II

- 4-- "Cortigiani vil razza"
- 5-- "Parla, siam soli"
- 6-- "Ah solo per me l'infamia"
- 7-- "Compluto per quanto"

ACTO III

- 8-- "E l'ami? La donna e mobile"
- 9-- "E la il vostr'uomo"
- 10-- "Ah, ah rido ben di core"
- 11-- "Su spicciati presto"
- 12-- "E dessa"

Hemos radiado fragmentos de " RIGOLETTO" de Verdi

MUSICA SINFONICA

- 325)G.s.1-~~X~~ " OBERTURA" de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.
2-~~X~~ " DANZAS HUNGARAS" de Brahms {
- 375)G.s.3-~~X~~ " REMINISCENCIAS DE TSCHIAKOWSKI" por Orq. Sinfónica (c)
- 299)G.s.4-~~X~~ " MARCHA MILITAR" de Schubert) Orq. del Covent
5-~~X~~ marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz (Garden

A LAS 19'50--H

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 127)G.6-~~X~~ Jota de " EL GUITARRICO" de Perez Soriano (1 c)
- 258)G.7-~~X~~ " EL DIABLO EN EL PODER" de Camprodon y Barbieri
8-~~X~~ " BENAMOR" de Luna

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'35--H

(19/2/1946) 13
Martes, 19 de Febrero, 1946

INTERPRETACIONES DEL CANTOR AMERICANO BING CROSBY

1862) P.1 ~~X~~ " CANCION DE IRLANDA" de Shannon
2 ~~X~~ " NO TE IMPORTE SABER" de Touzet

1861) P.3 ~~X~~ " CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke
4 ~~X~~ " SIGUIENDO MI CAMINO " (



A LAS 20'50--H

SELECCIONES DE MELODIAS Y RITMOS

7094) A.5 ~~X~~ " AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

PROGRAMA VARIADO POPULAR

- 33) P.R.An. 1--0 " TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandango
2--0 " VENTE MADRE MIA" seguidillas
- 1417) P. 3-- " BOLERO TRISTE" de Vicens
4--0 " INSISTIENDO" (por Los Trashumantes
- 372) P.T. 5--0 " MATERILERO" de Duyos
6--0 " QUISIERA OLVIDARTE" de Salina } Elsie Bayrón con Orq.
- 375) P. 7--0 " AMORES Y AMORIOS" de del Moral
8--0 " GRATIA PLENA" de Nervo } José Mojica





SARDANAS

69) P. Sar, 1--0 " DALT DE LES GABARRES" de Garreta } Cobla Principal de
 2--0 " MARIA MERCE" de Boix (la Bisbal

A LAS 22*30--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10370) A. 3--X " SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann y Volker (2 c)

10180) A. 4--X " DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Milten, Max Mensing
 y Wito d'Antone (2 c)

10789) A. 5--X potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
 (2 c)

1667) P. 6-- " CANÇO GEORGIANA" de ~~xi~~ Rachman ~~x~~hoff } María Espinalt
 7-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de ~~Altisent~~ (

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 19 - 2 - a las 22'20 n.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, ~~presentada~~ ante del Sa-
lon Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente a temas culinarios,

Locutora: Prosiguiendo con las recetas de cocina típicamente re-
gionales, escuchen hoy la manera de preparar los caraco-
les a la malagueña.

Locutor: Una vez limpios y hervidos los caracoles, se reservan ~~parte~~
~~parte~~, se frien ~~se frien~~ ajos, almendras y una rebanada de
pan.

Locutora: Se aparta de la sartén y, en el mismo aceite, se frie
cebolla, tomate y ~~pimentax~~; frito esto, se echan los
caracoles, se sofrien bien con suficiente sal, pimien-
ta, canela y un clavo.

Locutora: Seguidamente, el frito que se hizo primero, a base de ajos,
almendras y una rebanada de pan, se machaca cuidadosamente,
añadiendo zumo de limón.

Locutora: Se junta a los caracoles en la sartén y se sirve cuando se
comprende que todo está en su punto.

Locutor: Y he aquí la manera de preparar los caracoles a la Extre-
meña: Se lavan y escurren, y para sacarlos de las conchas
se ponen en agua hirviendo.

Locutora: Se sacan de sus conchas, se lavan en agua fría y se vuel-
ven a cocer. Se escurren y se ponen en una cazuela con
manteca de vaca, perejil, ajos, dos clavos, tomillo, lau-
rel y una cucharadita de harina, y se mezcla todo con yemas
de huevo. Al sacarlos a la mesa se les echa un poco de zu-
mo de limón.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente
aristocrata y en un local donde todos los detalles son
del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Un impecable refinamiento hace del Salon Rosa el local
preferido por la buena sociedad.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada
por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(19/2/1946) 17



Distintivo: Disco "ELS NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas; 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En el Museo de Barcelona figura el cuadro titulado "Playa de Scheveningen", tela de colores suaves a base de juego de verdes agrisados, la cual ~~me~~ atrae seguidamente la atención.

LOCUTORA: Esta tela la firma Enrique Guillermo Mesdag, pintor holandés natural de Groninga, donde vió la luz un día de febrero del año 1831, muriendo en La Haya el 10 de julio de 1915,

LOCUTOR: Mesdag no se dedicó a la pintura hasta los cuarenta años, habiendo vivido, hasta entonces, del comercio. El director de la Academia de Groninga, Egenberger, vió los primeros trabajos pictóricos de Mesdag y lo alentó a dedicarse al arte. Mesdag alternó entonces lo práctico con lo romántico y recibió lecciones de su primo, el pintor Alma Tadema, dedicándose más tarde exclusivamente a la pintura. En cuanto al tema general ~~de su obra~~ de su obra, un verano pasado en Nordey le reveló toda la grandeza del mar del Norte, basando en él todas sus composiciones. Los cielos tormentosos, las aguas revueltas o en calma, los ~~crepúsculos~~ crepúsculos impregnados de poesía, constituyen el leit-motiv de la notable obra llevada a cabo por Mesdag.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES
"LA FABRICA"
Radas, 20
Teléf. 35356
BARCELONA

adquirir

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 26

RADIO BARCELONA
Día: 19 Febrero 1946
A-Tas 20,55

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por los ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

¿Han visitado ustedes ya la GRAN VENTA DEL DURO? ¿Sí?...

¡Magnífico! Porque habrán encontrado excelentes oportunidades, ya que hay miles de artículos para la casa y para uso personal, a precios reducidísimos.

Pero... ¿están ustedes seguros, están seguras las señoras y señoritas de no haber olvidado nada? Escuchen ustedes, por favor, estos precios:

Tijeras de cocina, UN DURO.

Balsa de malla, UN DURO.

Zapatos de niño, SEIS DUROS.

Muñeco irrompible, UN DURO.

Estilográfica escolar, UN DURO.

Y una infinidad de artículos de todas clases a precios igualmente reducidos.

(Chiste y frase.)

Y con esto nos despedimos de ustedes, recordándoles no dejen de visitar nuevamente la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO, pues siempre encontrarán artículos interesantes que olvidaron en su visita anterior. Muy buenas noches a todos y muchas gracias por su gentil atención.

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"

S. E. R.
Radio

Día de de
Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Discos: { Sinfonía
"LA VIDA SENTIMENTAL DE BEETHOVEN"
Pastoral

TERESA MALFATTI.- Por Joaquín Rodrigo.-

Beethoven se ha rehecho de la tremenda crisis de 1.803. Sabe ya definitivamente, que tendrá que resignarse a no escuchar jamás la flauta que en la lejanía de los crepúsculos suena un pastor, ni la canción que canta el campesino mientras labra la tierra. No importa; construirá para él una pastoral mil veces más bella que todo aquello que oyen sus amigos y él no. Todavía puede conversar y alternar, y en la vida mundana de la Viena de 1807 se lanza Beethoven, dejándose arrastrar por su torbellino.

En este tiempo gasta una fortuna en camisas y bufandas. Un curioso dibujo hecho por el joven pintor von Carelsfeld nos muestra al autor de la "Heroica" convertido en un "dandy": Bufanda ceñida al cuello con un gran lazo, cuello alto almidonado, barbilla recortada, según la moda de entonces. Solo el cabello cae libremente, como al descuido, en grandes y naturales ondas.

Este es el hombre que se movía en los círculos de la aristocracia y alta burguesía vienesa, un león domado, encadenado, a la vida trivial de sociedad.

Por aquel entonces es presentado por su amigo, el barón Gleis-

La vida sentimental de Beethoven.-Teresa Malfatti.

ohenstein a la familia Malfatti- emparentada con el ilustre médico Malfatti, que debía asistir al músico en su lecho de muerte- y que muy amante de la música, alegre y hospitalaria, lo acogió con el mayor entusiasmo. El principal atractivo, sin embargo, de esta casa, eran las bellas hijas, que, sin ser gemelas, habían nacido ambas en 1792, y estaban ahora en la flor de la juventud. La mayor, Teresa, morena, llena de vida, fogosa e inteligente, no tardó en intimar con el maestro, que encantado de su talento musical la aceptó como alumna.

Bien pronto Beethoven, aun sin confesárselo a si mismo, siente un vivo placer en escribir para ella canciones con el pretexto de estimular su celo, y cuando ella marcha con sus padres a la finca que estos poseen a orillas del Danubio, le escribe largas cartas, en las que se trasluce ya la nueva pasión; una pasión de hombre maduro, que busca enamorar a la encantadora niña, que apenas ha cumplido quince años. Tarea difícil, sin embargo, para la que pide la ayuda de su amigo, abrumándolo con sus billetes, a veces optimistas, a veces llenos de inquietud y angustia: "Adios" termina uno de ellos, "sé feliz, yo no lo soy". En efecto, unos años más tarde había de casarse éste con la hermana menor de Teresa.

Pero este nuevo amor es más fuerte que todos los temores y las dudas que le asaltan, y a pesar de todas las desilusiones y desventuras pasadas, nace en su corazón el deseo de unirse para siempre con la linda muchacha. Para ello es necesario, ante todo, procurarse una situación material segura. Y he aquí -¡de qué no será capaz el amor!- que concibe el fantástico proyecto de hacerse nombrar "Compositor de los teatros de ópera reales e imperiales de Viena"! Quiere renunciar a su libertad, que siempre ha considerado como el mayor tesoro, por unos ojos negros!. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos para ganarse el apoyo de la dirección y de amigos influyentes, es rechazada la proposición, aunque en ella se ofrecía, nada menos que la composición de una ópera y una opereta al año, por el sueldo de dos mil cuatrocientos florines.

La vida sentimental de Beethoven.- Teresa Malfatti.

El tremendo fracaso para un músico que ya conoce la gloria vuelve a influir sobre su salud, y le obliga a marcharse de Viena, seriamente enfermo. Por ahora no importa; la amistad con la familia Malfatti no sufre alteración, y durante la primera parte a menudo con los amigos y con las "dos gracias", como el mismo dice, al Prater, cuajado de violetas, que acarician claros y rumorosos arroyos. La primavera pasa pronto, y pronto también calla la alondra y el ruiseñor. Un día recibe Gleichenstein una carta que revela una violenta excitación:-

Discos:
Egmont
"Tu noticia me precipitó desde las mas altas regiones del éxtasis; ¿Por qué has añadido a tu última carta que me avisarás, cuando se vuelve a hacer música?... ¿es que crees que no soy más que tu musicante o el de los demás?" Y sigue este párrafo, clave sin duda, de la música de Beethoven: "Veo que solo en mi pecho puedo encontrar un punto de apoyo, fuera de él no existe otro para mí. No, nada más que heridas tiene para mí la amistad, así como los sentimientos que se le parecen. Así, pues, para ti, pobre Beethoven, no existe la felicidad desde fuera, todo te lo has de encontrar dentro de ti mismo, y solo en un mundo ideal encuentras amigos".

Solo una suspicacia de Beethoven no explica esta carta, llena de amargura; pero lo que haya podido suceder nos es desconocido hasta la fecha, mas no sería difícil imaginarlo, si pensamos que el maestro tenía 22 años más que su seductora discípula; y si esta diferencia puede borrarse cuando se la proyecta sobre las tardes floridas y henchidas de gorjeos, pronto pasa la primavera y pronto también callan la alondra y el ruiseñor. El pudor de Beethoven le hace enmudecer; pero su música hablará por él, cien veces más elocuente. Oíd la "Sinfonía Pastoral", compuesta entonces y la "Quinta Sinfonía". Estén compuestas simultáneamente y ellas nos dicen, la primera sus esperanzas, la segunda la altiva resolución del genio.

Beethoven no renuncia fácilmente; como buen flautista era testarudo. ¿No es toda su obra una explosión de voluntad? Tenemos indicios para creer que intentó casarse con Teresa Malfatti, y en los papeles de ésta, se encontraron los "lieder de Clara" del "Egmont", a ella dedicados y que no eran otra cosa que una declaración de amor, de ese amor fuerte y tranquilo a la vez, que la heroína canta con acentos de

La vida sentimental de Beethoven.- Teresa Malfatti.

concentrada pasión: "Alegre y triste, siempre tuya...."

¿Podía comprender una burguesita de diez y siete años este canto?

Poco a poco, este amor se sosiega y alcanza la paz interior que se refleja en la bella sonata en sol mayor para violín y piano, op. 96, en la que vemos ver la sonrisa llena de inocencia infantil, de este hombre atormentado, que a pesar de todos sus sufrimientos, ha sabido dedicar su canto más sublime a la alegría,

Discos: Quinta sinfonía

-----000000-----

18/2/46. P.A. AGENCIA ALFIL/ HOJA NUMERO 4.

10 === MADRID, 10.- Arturo Pomar ha sido nombrado fallero mayor de Valencia. Una comisión ha venido a invitarle expresamente para que vaya a la capital levantina el día 18 de marzo. ALFIL.

11 === LONDRES, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Se ha celebrado hoy el sorteo de los partidos correspondientes a la sexta vuelta de la Copa de Inglaterra, cuyo partido de ida se jugará el día 2 de marzo y el de vuelta el día 9.

Dicho sorteo arrojó los siguientes encuentros:

Stoke City contra Bolton Wanderers.

Charlton Athletic contra Brentford.

Aston Villa contra Derby County.

Bradford contra Birmingham. ALFIL.

12 === PARIS, 18.- (ALFIL).-

Theo Medina, campeón francés en las categorías mosca y gallo, venció por puntos a Gus Fegan, de Liverpool, en el Palacio de los Deportes.

En el mes de noviembre, Theo Medina venció por puntos a Jackie Paterson, campeón del mundo de peso mosca. ALFIL.

13 === MADRID, 18.- Como en la anterior, se anticipa esta semana la velada de luchas en el Price. Se celebrará pasado mañana, miércoles, con los siguientes encuentros:

Linares contra Ballesteros, Isensio-Domina, Bajos-Saludes, García Ochoa-Calde y Flaviano contra Victorio Ochoa. ALFIL/

14 === ZARAGOZA, 18.- El partido de tercera división, Arenas-Aous, que se suspendió ayer por el accidente ocurrido a los jugadores catalanes, se disputará el próximo jueves. ALFIL.

(19/2/94) 26

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

18/2/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

X 15 ==VALENCIA, 18.- Blay, de Educación y Descanso de Algemesí, ha batido la marca regional de los 5.000 metros, dejándola establecida en 15 m. 56 s. 1/10. ALFIL.

(19/2/46)

18/2/46. p.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

24 --- LISBOA, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").

El multimillonario, médico y escritor, barón de Hirsch, asistió ayer al partido de fútbol entre la R.A.F., británica y la selección nacional portuguesa. Por no haber encontrado una buena entrada de asiento, hubo de presenciar el espectáculo de pie, en la zona de general, mientras su esposa seguía las incidencias del partido. AIFIL.

N O T A . - En la noticia procedente de Madrid (ALFIL) ya que se refiere a que Arturito Pinar ha sido nombrado fallero mayor para las fiestas próximas de San Jase, se dice "para que vaya a la capital levantina el día 8 de Marzo..." cuando debe decir: "para que vaya a la capital levantina el día 18 de Marzo." - ALFIL.

25.- México, 18.- Servicio especial de ALFIL.

El presidente de la Federación mexicana de polo, coronel Nava Castillo, anunció ~~xxxxxxxx~~ ayer que el equipo de polo argentino "El Trebol" jugará aquí un encuentro internacional en el mes de Mayo. "El Trebol" está integrado por Heriberto y Luis Duggan cada uno calificado en nueve y Julio y Carlos Menetegui, cada uno con diez clasificados. Andres Cozetti que vendrá como suplente está calificado con nueve.

Nava Castillo añadió que se espera que también juegue en el torneo un equipo norteamericano. Argentina y los Estados Unidos jugarán a su vez otra competición internacional en esta ciudad de México hace dos años, cuyo torneo fue ganado por el conjunto mexicano.- ALFIL.

26.- Bogotá, 18.- (Servicio especial ALFIL).

En el primer encuentro de fútbol de la serie internacional, Bogotá venció a Guayaquil por seis goles a uno.- ALFIL.

27.- México, 18.- (Servicio especial ALFIL.)

Resultados de los encuentros de fútbol jugados en esta país.
Veracruz, 7 - America, 5 ; Monterrey, 3 - San Sebastian, 2; Moctezuma, 3 - Guadalajara, 2.- ALFIL.

FUTBOL

Universitat de Barcelona

La fase intermedia de la Tercera División entró ya de lleno en lo que podríamos denominar camino de las decisiones firmes. Se ha llegado ya al momento crucial en que el más simple resbalón no puede tener ya enmienda y, en lógica y natural consecuencia, al instante en que el logro de dos puntos puede ser de magníficas y decisivas consecuencias. No hay que olvidar que es una fase que se disputa en grupos de seis equipos, esto es, simplemente corta, ~~en la que~~ en la que los éxitos y los fracasos, por simples que parezcan, adquieren capital importancia.

Así lo comprendió, seguramente, el Badalona. Y de ahí su magnífico esfuerzo para conseguir lo que para muchos va a constituir empresa de insalvable realización: batir al Júpiter en su propio terreno de Pueblo Nuevo. Logró tal hazaña el azulado cuadro costeno y el solo hecho de llevarla a cabo constituiría por sí solo una base sólida de promesas y esperanzas, si la cuantía de la victoria alcanzada -cuatro a uno- no la acrecentase de modo extraordinario.

Nada tiene perdido, pues, el Badalona, pese a su derrota anterior frente al Logroñés. El torneo es corto para enmendar yerros, desde luego. Pero el domingo en Pueblo Nuevo dió el Badalona uno de los pasos más firmes que ~~podiera~~ pudiera dar para llevar al ánimo de la afición catalana la conclusión firme de que su campeón no ha dado aun su brazo a torcer. ~~Esperemos, pues~~

El de la máxima riojana, esto es, el choque entre Maestranza Aérea y Logroños se resolvió favorablemente a éste, lo que le situa líder destacado y con muchas probabilidades de clasificarse definitivamente en este codiciado primer puesto del grupo, realización que, al parecer, únicamente podría truncar el Badalona, tanto por su reconocida potencialidad como por la demostración de moral ofrecida ~~al~~ a través de su reciente victoria ante el Júpiter. Esperemos, pues.

En los demás grupos y de resultas de los resultados del pasado domingo se han situado ~~respectivamente~~ líderes destacados Baracaldo, Levante y Málaga, taloneados respectivamente por Sestao, Constanica ~~y dienense~~. Exprofeso hemos dejado aparte lo referente al primer grupo, donde aparecen empatados en primera posición tres equipos: Valladolid, Leonesa y Pontevedra.

Nada hay resuelto todavía, como puede verse. Y forzoso será esperar las venideras jornadas, llamadas por obligación a aclarar posiciones.

& & &

La disputa de la Copa Federación Española vá también siguiendo su

curso, y en la misma vemos debatirse con todos sus arrestos y entusiasmos a lo mejorcito de los Terceras que quedaron apeados de la recién comentada fase intermedia.

Por lo que afecta a los grupos sexto y séptimo, es decir, los únicos que tienen representación catalana, se dió la última jornada sin sorpresas estridentes pero con algún que otro resultado insospechado. ~~Acaso el resultado inesperado era~~ Así vimos como el San Martín -precisamente el ganador de la Copa del pasado año- era batido a domicilio por un Granollers que aparece francamente recuperado a juzgar por sus últimos resultados. Fue discretamente batido el Manacor por el Girona en Vista Alegre, en un partido en que los isleños ^{impusieron} ~~señalaron~~ a voluntad la nota de dureza y empató el Olot en Igualada, confirmando la ~~tradicional~~ tradición sentada a raíz del último campeonato de la Primera Regional. Sans y Tarrasa vencieron sin apuros a Valls y Lérida respectivamente, mientras el Tortosa, en su primera salida oficial fuera de nuestra región, logró un magnífico empate ^{en Huesca.} ~~acabó~~

Las clasificaciones nos sitúan ya en dichos grupos dos líderes destacados. Granollers en uno y Sans en el otro. Al primero le pisan los talones Igualada y Olot, mientras los de la calle Galileo se ven amenazados de cerca por el Tortosa.

Bueno será también esperar unas jornadas, a ver si se confirma ^{o se viene} ~~el resultado~~ por los suelos lo apuntado en principio por granollerenses y sansenses.

&

&

&

El torneo de clasificación a la Primera Categoría Regional nos presenta en cabeza de la tabla puntuadora al San Andrés y al España Industrial, únicos equipos que cuentan sus partidos por victorias. Muy al contrario de Manresa, Villanueva y Leridano, que aún no saben lo que es sumar un punto en sus correspondientes casillas.

La última jornada se dió a toda normalidad, siendo absolutamente casera, puesto que ni uno ~~de~~ solo de los visitantes logró arrancar siquiera fuese un empate. Acaso la victoria más relevante ~~sea~~ sea la conseguida por el San Andrés, si más no, por el solo hecho de haber sido lograda frente a su legendario rival, el Europa.

He aquí, pues, brevemente comentado, el panorama actual del fútbol catalán en sus categorías llamadas modestas.

FEB

S. E. R.

Radio.....

Programa: "FEDERICO MISTRAL"

de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz

Día 19 de 2 de 1.945.

Hora

(19/2/1945) 29
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



DECIMA QUINTA CHARLA

17

Un día de septiembre de 1830, la familia Mistral de Maillane entraba en la historia por el nacimiento de Federico. Ochenta y cuatro años vivió el poeta y cerró los ojos meses antes de que se ensombrecieran los horizontes de Europa con nubes de humo y de gases mortíferos. Pudo, pues, irse de este mundo cantando siempre la paz y la ternura de los campos de Provenza.

Existe una inclinación a considerar casi ligeramente al autor del Mireio como una especie de fruto espontáneo de las tierras provenzales. Y esto que es una gran verdad, no es la verdad entera. El Mistral que todos conocemos y admiramos se lo debemos a Provenza y a la formación clásica. La tierra nativa le dio inspiración, color, encanto, toda una intimidad rica en matices y en delicadezas; la formación clásica le dio aquel gusto, aquella elegancia, aquella tersura, aquella grandiosidad. Añadamos que todo ello asentaba en un espíritu cristiano, en una fe sincerísima de la que brotaba el amor a todo y a todos, el amor a la naturaleza y a los hombres, sin el cual, no pueden existir los grandes poetas. X

Mistral no solo era un hombre de cultura sino un verdadero sabio en materia filológica. Él contribuyó antes que con sus obras literarias con su esfuerzo, al renacimiento del Provenzal, que tuvo luego en Mireio su expresión más alta. Trabajando con una pléyade de escritores notables y de hombres abnegados, restableció poco a poco la verdadera fisonomía ortográfica provenzal, desenterró la lengua de los trovadores y se dedicó a escribir en ella. Pulió, pues, su propio instrumento, porque comprendía que ese era el instrumento que él necesi-

FEDERICO MISTRAL

taba, que su alma le pedía para hablar con toda verdad a los hombres.

La obra del admirable poeta es muy fecunda. Pero solo Mireio ha traspasado todas las fronteras políticas y filológicas. La dulce epopeya de aquellos amores provenzales, contada con vigor, con forma propia, con toda la grandiosidad que pedía su escenario encontró eco por doquiera. Mistral vivió lo suficiente para regocijarse con la gloria que había adquirido para sí y para Provenza. Y también para que la realidad pudiera mostrarle dos hechos que no dejan de tener hoy sabor y enseñanza. X

Después de haber escrito su obra magnífica, Mistral quiso ensanchar los horizontes de su difusión propia, establecer como una fraternidad de lenguas afines de la Provenzal y constituir así una república literaria que ensanchase los límites muy queridos, pero muy estrechos de la Provenza natal. Empezó entonces la comunicación entre los poetas provenzales y catalanes, los homenajes mutuos. Hubo un instante de gran comunicación espiritual por el renacimiento espléndido de las letras catalanas. La aparición de Mosen Jacinto Verdaguer era la hermosa réplica de Cataluña a Provenza, otro brote magno de la epopeya esta vez del lado de acá de los Pirineos.

Pronto acabó todo aquello y Mireio vivió como vive de sus propias calidades literarias y humanas, empalidecida tal vez por la difusión promovida por la versión a otras lenguas más habladas por el haz de la tierra. X

Por su parte la academia francesa llamó a Mistral, y lo coronó como gran poeta y como personificación del alma provenzal. Mas adelante lo quiso tener en su seno. Mistral respondió a las primeras gestiones que no podía porque ya era miembro de la academia de Arlés. El asombro de los que supieron que por pertenecer a una modesta tertulia provinciana, rechazaba Mistral un hueco entre los inmortales de la academia francesa fué enorme. Algunos tacharon aquello de orgullo monstruoso, ¿quién sabe? lo que no se puede negar es que la academia francesa estuvo muy en su papel. Miremos con el respeto que merece la actitud del poeta; pero no dejemos de obtener de los hechos que vamos recordando las lecciones oportunas.

FEDERICO MISTRAL

El centenario del insigne vate fué para toda Francia un motivo de entusiasmo literario, de fraternidad entre las distintas regiones y de verdadero ensalzamiento de la gloria nacional. No se puede dudar de que Mistral fué un genio comparable a los mejores poetas que haya tenido la humanidad. Su Mireio lo emparenta directamente con los grandes poetas antiguos, al lado de los cuales puede figurar en justicia.

X

- - - 000 - - -

" NUEVE MILLONES "

PRESENTACION DEL CAPITULO DECIMO QUINTO

La interesantísima novela "Nueve Millones", camina ya a esa final. Quedan en ella todavía muy complicadas situaciones que resolver; pero el desenlace está próximo, y ello aumenta el interés de los capítulos que faltan. El de hoy, que es el nº 15, se debe a la pluma de la gran escritora Carmen de Icaza.

En el anterior, Joaquín Calvo Sotelo, dejó en el aire una duda: la de que nadie era culpable del asesinato de Diego Reyes. El personaje apellidado Andino, en una conversación confidencial que tuvo con Ana Luz, al abandonar, después de haber orado, la tumba de la hija de Durán, afirmó que cuando el puñal se clavó en la espalda de Diego Reyes, fue porque cayó casualmente desde lo alto de un mastil, a cuyo pie se hallaba, ya cadáver, el cuerpo de Diego Reyes. La muerte de éste, según Andino que tenía estudios de Medicina, fue una muerte natural que sorprendió cuando dormía sobre cubierta.

El millonario Durán, por lo tanto, había sido detenido injustamente.... Acaso denunciado por alguno de sus herederos para evitar que gastase los nueve millones ofrecidos a los pasajeros del "Aloyón".

¿Qué harán ante semejante creencia Andino y Ana Luz? ¿Se probará la inocencia de Durán?

Vamos a ver como continúa hoy la novela Carmen Icaza.- Atención señores oyentes; comienza la radiación del decimoquinto capítulo de "Nueve Millones".

↑

1º

" N U E V E M I L L O N E S "

CAPITULO DECIMOQUINTO.- ORIGINAL DE CARMEN IGAZA.-

Día de de
Emisión de las

- LOCUTOR.- El Aloyón se había hecho a la mar a toda marcha. A las pocas horas de su detención Don Eugenio Durán había sido puesto en libertad, suponiendo sus huéspedes que debido a su influencia. Apenas alejado el yate de la bahía, había llamado al millonario al Capitán:
- DURAN.- ¡Las calderas a máxima presión!
- CAPITAN.- ¿Qué rumbo, señor?
- DURAN.- ¡Nordeste! ¡Regresamos! Pero quiero que bata Vd. un record. ¡A ver si alcanza las 25 millas por hora!
- CAPITAN.- Se hará lo imposible, señor! Pero esta noche tendremos que tocar en la Isla de Santa Brígida, para carbonear.
- DURAN.- ¡Está bien!
- ANA LUZ.- ¡Regresamos!
- BARONESA.- ¡Regresamos!
- JAVIER.- ¡Regresamos!
- BARONESA.- Gracias a Dios! Me va a parecer mentira perder de vista este maldito barco y sus pesadillas. ¡Cuidado que nos han pasado cosas desagradables en estos días!
- RETAMAR.- Si, Baronesa. Edgar Wallace habría sido feliz a bordo. Para Vd., en cambio, Rosaura, no ha habido tema.
- ROSAURA.- Porque no ha habido amor, que es mi especialidad. O si lo ha habido ha estado tan disimulado, tan de puertas para adentro, que no nos hemos enterado nadie. ¿Verdad Lydia?
- LYDIA.- Todavía quedan cinco días para volver a nuestro punto de par-

tida. Cinco días bien aprovechados pueden ser una eternidad.

LOCUTOR.- Sus ojos color afil se pierden en una mirada fotogénica sobre el mar que todo él parece hecho de pupilas color afil de estrellas de la pantalla.

JAVIER.- ¿Y tú, Ana Luz, que piensas, tan callada? ¿Ares también capaz de decir que solo ha habido horrores en esta travesía?

ANA LUZ.- Ha habido algo terrible que nadie sabe.

VOCES.- ¿Qué, Ana Luz? ¿Qué ha sido?

RETAMAR.- ¡Cuidado, que viene Durán!

DURAN.- Buenos días, señores. Me alegro hallarlos a todos reunidos. Ya saben Vdes. que nuestros últimos días están contados.

VOCES.- ¡Qué espanto! ¡Qué barbaridad!

DURAN.- Déjame terminar. Nuestros últimos días a bordo. Y yo me he propuesto poner cuanto pueda de mi parte para disipar el ambiente opresor que nos ha amargado este viaje. Señores, les anuncio que esta noche habrá aquí una fiesta. Un baile. Les aguarda la sorpresa de un magnífico jazz-band y habrá derroche de champaña. Necesito en torno mío alegría... ¡mu-cha alegría!... Quiero ahuyentar mis fantasmas y ustedes tienen que ayudarme. Para eso los he traído conmigo.

LEDIA.- ¡Un baile! ¡Magnífica idea!

DURAN.- Tocaremos en puerto. Y vendrán al yate algunos amigos míos a quienes he invitado por radio.

BARONESA.- Bravo, Durán, bravo!

PEREZ I.- Esto empieza a pitar...

PEREZ II.- Una vez lanzados a la juerga... ¿por qué no lo hacemos de disfraces. ¡Eso es! ¡De disfraces! ¡Un baile de máscaras!

RETAMAR.- (Campanudo) Ahora, por lo visto le toca su turno a la locura.

ROSAURA.- A la frivolidad, Retamar, que es el más elegante de los disfraces del alma.

PEREZ I.- (SUSPIRANDO) ¡Que cursi es esta escritorzueta!

RETAMAR.- (CAMPANUDO) El ser cursi con gracia, amigo Pérez, es una ciencia encantadora. Hay cursilerías inmortales, como los suspiros al claro de luna, el arroz con leche y los tirabuzones en las nucaas femeninas. El día en que la humanidad de-

je de suspirar mirando el astro de Diana, de saborear la canela y de soñar con besar esos suaves rizos de mujer, habrá perdido la fina e importante quintaesencia de su espiritualidad.

PEREZ II.- Ay, mi madre, que nos intelectualizamos!

(RUIDO DE SILLA DE LOFA AL CERRARSE)

LYDIA.- ¡Basta de charla, señores! A preocuparnos de nuestros indumentos. Y a guardar un riguroso secreto sobre lo que llevaremos cada cual.

TODOS.- ¡Estupendo! ¡Tengo una idea maravillosa!

LOCUTOR.- Se disuelve el grupo en vocinglera desbandada. Solo quedan en cubierta Ana Luz y Javier Andino. Recostada ella entre los cojines de cretona de su silla de extensión, está pálida, demacrada. Y el hombre, a su lado, observa las sombras moradas bajo sus ojos.

JAVIER.- Estás triste y tu tristeza me hace daño, Ana Luz. Tú no sabes lo que daría por verte alegre, contenta. ¡Me gusta tanto tu risa!

ANA LUZ.- ¡Mi risa! Esta noche volverás a oírla. Me disfrazaré de risa, como diría Rosaura!

JAVIER.- No necesitas esperar a esta noche para disfrazarte. Nunca he habido como eres de verdad.

ANA LUZ.- ¡Qué sabe nadie de nadie! Aquí llevamos juntos diez días un puñado de hombres y de mujeres, viéndonos a todas horas, viviendo juntos las aventuras mas espeluznantes. Nos hemos visto reaccionar unos y otros en la forma más sorprendente y sin embargo seguimos ignorándonos por completo. Yo, ante Durán, por ejemplo, sigo frente a un enigma igual que el primer día.

JAVIER.- ¿Por qué te preocupa tanto Durán?

ANA LUZ.- ¡Javier! ¿Por qué me lo preguntas?

JAVIER.- (CON DUREZA) Porque sigues obsesionada con Diego Reyes!

ANA LUZ.- Yo no quiero engañarte. No quiero seguir fomentando en ti una esperanza imposible. Yo he querido a Diego con

toda mi alma. Y he llegado al convencimiento de que no le
puedo olvidar. Ni le quiero olvidar.

JAVIER.- ¿A pesar de que sabes que era un miserable?

ANA LUZ.- ¡Chist! ¡Ha muerto, Javier!

(UNA PAUSA DURANTE LA QUE SE OYE EL CHASQUIDO DEL
AGUA CONTRA EL COSTADO DEL PUERTA Y VOSES LEJANAS)

VOZ.- ¡He conseguido el gorro del cocinero!

VOZ LEJANA DE MUJER.- ¡Con una falda de percal planchada...!

(SINENAS)

ANA LUZ.- ¿Qué es el amor, Javier? ¿Qué es esta añoranza desesperada,
más fuerte que todo razonamiento, por alguien que ni si-
quiera se fijó en mí? No sabes las noches que llevo sin
dormir diciéndome: "no seas absurda, deja de pensar en
ese hombre, que no te merecía. Si ya conoces su historia,
¿por qué sigues empeñándote en rehabilitarle ante ti mis-
ma? ¡Porque yo a solas me digo: ¡Todo aquello no es ver-
dad! Es demasiado feo y demasiado bajo! ¿Te acuerdas de
su aire, Javier? ¡Tan viril, tan gallardo, tan noble!

JAVIER.- Ana Luz, por Dios... ¿Cómo es posible que después de quan-
to Darán te ha contado?

ANA LUZ.- ¡Ya lo sé que estoy loca! (ROMPIENDO A LLORAR MUY BAJO).
Pero es más fuerte que yo... más fuerte que yo...

JAVIER.- Ana Luz, no llores... ¡Cómo sabes querer! ¡Yo sé que sen-
tiré siempre una desesperada añoranza por lo que pudo
haber sido....

(SONIDO DE CAMPANILLA)

ANA LUZ.- (CON VOZ TENUE) No me siento con fuerzas para bajar hoy
al comedor.

JAVIER.- Conviene que lo hagas por los demás....

ANA LUZ.- (CON UN SUSPIRO) ¡Siempre por los demás!

JAVIER.- Saca tus lágrimas... ¡Durán otra vez!

DURAN.- (VOLVIENDO A CUBIERTA) Vengo en su busca, Ana Luz. Necesito hablar con usted.

JAVIER.- Bajo unos instantes a mi cabina. Me reuniré con ustedes después, Durán.

DURAN.- (CON DULZURA) Ana Luz, dentro de muy poco habremos llegado a nuestro destino. Volverán a separarse nuestras vidas. Yo ya le he dicho cual sería mi mayor deseo; que Vd. abandonara su profesión y viniera a vivir conmigo. Que ocupara Vd. para siempre el lugar de mi hija.

ANA LUZ.- Yo le agradezco, señor Durán su cariñoso ofrecimiento. Me halaga y me conmueve más de lo que puede expresarle. Pero yo necesito mi profesión. Necesito en torno mío toda esa vida trepidante y falsa, si Vd. quiere, pero que me ayude a aturdirme, a olvidar.

DURAN.- ¿A olvidar a quién, Ana Luz? ¿A olvidar qué?

ANA LUZ.- Este crucero, señor Durán....

DURAN.- Este crucero todavía no ha terminado. Y no sabemos aún que terribles sorpresas puede reservarnos. Por eso he querido hablar con Vd. a solas. Quiero que sepa que, suceda lo que suceda, me encontrará Vd. siempre, como me encontraría mi hija!

ANA LUZ.- Gracias, señor Durán....!

DURAN.- Y quiero ponerla a Vd. en antecedentes de algo que le ruego no diga a nadie. Podría provocar una nueva alarma. El Capitán me ha confiado que hay a bordo un polizón, alguien que debe haberse introducido en el barco en nuestra última escala.

ANA LUZ.- Pero... ¿Cómo no lo han descubierto? El yate es pequeño...

DURAN.- Solo se han tenido indicios de su presencia hace una hora. Y mi gente desde entonces no deja de buscarle. Espero que antes de esta noche hayan dado con él...

(SONIDO DE CAMPANILLA)

DURAN.- Ya está Vd. advertida, Ana Luz. Si baja Vd. a su camarote no deje de echar el cerrojo. Y no se separe Vd. de mí, o de Andino, ni un solo instante.

ANA LUZ.- ¿Por qué cree Vd. que soy yo la que corre peligro?

DURAN.- No sé... ¡Un presentimiento!

(GONG)

LOCUTOR.- En cubierta, un aire fresco bate palmas con las lonas vacías de las sillas de extensión. Los pasajeros se agurpan en la peluquería, en el bar, o se han replegado a sus camarotes para sumirse en el secreto de los preparativos. Ana Luz ha dado ya dos o tres vueltas con paso resuelto y haciendo sonar un poco sus suelas....

(RUIDO DE PASOS SOBRE MADERA)

LOCUTOR.- Ana Luz quiere darse ánimos. Recuperar su vitalidad. Su alegría de vivir. Pero le hace el efecto de que el mar, al romperse en salpicaduras de espuma contra el buque, canta una misma cantinela: Die-go-Re-yes.....Die-go-Re-yes...Die-go-Re-yes....

(PASOS RAPIDOS SOBRE CUBIERTA)

ANA LUZ.- Es en verdad una obsesión...

LOCUTOR.- En un momento dado, al dar la vuelta a proa, siente unos pasos detrás de ella... Su corazón late deprisa... No se atreve a volverse... Tiene miedo...

RETAMAR.- ¡Ana Luz! Me manda Durán que la acompañe...

ANA LUZ.- ¡Ah, eras tu, Retamar... Eres tú!

LOCUTOR.- Ana Luz se coge del brazo de Retamar y marchan con paso igual y rítmico entre el aletear de sus impermeables....

(EMPIEZA RUIDO QUE DA IMPRESION DE TEMPESTAD)

LOCUTOR.- El cielo se ha encapotado. El yate va entrando en un mundo gris y revuelto. Se ha teñido el mar de un verde sucio oscuro, trazado de blanco. Ana Luz no sabe si llueve o si es la humedad la que cristaliza en gotas sobre sus mejillas. Bajo su capachón de hule, se siente la cara lavada por un vaho salino...

RETAMAR.- Ana Luz... ¡qué maravillosa estás así, sin maquillaje y sin ficción...!

ANA LUZ.- (CON TONO CANSADO) Retamar, por Dios, no vayas a empezar tú también!

RETAMAR.- ¿También? ¿Quiénes son los otros? Todos... ¿verdad? Es natural... Eres la única mujer en el Alcayón...

ANA LUZ.- ¿Y las demás?

RETAMAR.- ¿Lydie? Una muñeca... ¿Rosaura Diaz? Una máquina de escribir... ¿La Baronesa? Un álbum de fechas amorosas y de flores secas... Y Margot... ¡guárdeme Vd. el secreto! es solo un topolino con pretensiones de coche de carreras.

ANA LUZ.- ¿Y yo entonces?

RETAMAR.- Tú eres una mujer... Ya te lo he dicho... Nada más y nada menos...

(VIENTO.-SIRENAS.-OLEAJE MUY FUERTE)

LOCUTOR.- Arrasca el viento. El cielo y el mar parecen fundirse. En las olas de plomo líquido la espuma riza sus arrecifes blancos... El Alcayón se inclina y se eleva....

ANA LUZ.- (Con voz temerosa) ¿No oyes como unos pasos detrás de nosotros?

RETAMAR.- Es el viento, Ana Luz...

ANA LUZ.- ¡No es el viento...! ¡Es él, es él!

RETAMAR.- ¿Quién?

ANA LUZ.- (CON PANICO) ¡Se acerca! ¡Se acerca! ¡Sálvame!

RETAMAR.- ¡Por Dios, criatura!

(SUENA UN DISPARO)

RETAMAR.- ¡Ana Luz, Ana Luz!

(SIRENAS)

RETAMAR.- (GRITANDO) ¡Socorro! ¡Socorro!

(PASOS MUY ACCELERADOS)

DURAN.- ¿Qué pasa? ¡Ana Luz!

PEREZ I.- ¿Está herida?

RETAMAR.- No sé! Han tirado sobre ella.

DURAN.- ¡Ya sabía yo que tú serías su víctima! (CON VOZ ENERGICA)
¡Ayúdenme a llevarla al camarote! Perez primero... ¡corra
en busca del médico, deprisa!

RETAMAR.- Puedo yo con ella... Deje, señor Durán.

DURAN.- No, así... Entre ~~entre~~ los dos....

ANA LUZ.- (VOLVIENDO EN SI. CON VOZ DEBIL) No es nada... no es nada.

DURAN.- ¡Hija mía!

ANA LUZ.- ¡Era él...!

RETAMAR.- Se ha vuelto a desmayar...

DURAN.- ¡Al camarote, deprisa!

(PASOS QUE BAJAN LA ESCALERA)

DURAN.- ¡Cuidado ahor, cuidado!

ROSAURA.- (SALIENDO DE SU CAMAROTE) ¡Ana Luz! ¿Qué le ha pasado?
¿Está herida?

RETAMAR.-, No lo sabemos aún... A ver, Doctor, pase, Doctor!

DURAN.- Esperemos fuera su diagnóstico. Entre Vd. con ella, Rosa-
ra.

DOCTOR.- El pulso está flojo... Pero normal... No se alarmen, seño-
res ¡Vamos a Ver! ¡Vamos a ver!

ROSAURA.- Saldré a decirles en seguida...

(RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA)

RETAMAR.- ¿Qué significa ésto ahora, señor Durán?

DURAN.- ¡Si yo lo supiera!

(GONG)

SONDIO.- GAMELON-FOX.

LOCUTOR.- El baile está en su apogeo... Lanza el jazz-band sus notas más desquiciadas entre los sonos guturales de las más insensatas canciones de moda...

ROSAURA.- ¡Oh, el triángulo del ingenio! Adivino a la Baronesa disfrazada de virtud...

JAVIER.- Y Azucena debe ser esa inquietante Marlene Dietrich...

ROSAURA.- Cada cual viene vestida de lo que no es....

RETAMAR.- O de lo que hubiera querido ser....

PEREZ I.- No me diga Vd., que yo, con esta toalla liada a la cabeza y este plumero que me ha dado la tercera doncella, no soy un maharajá asueta...!

JAVIER.- Amigo Pérez... ¿a qué sueña Vd. con tener cincuenta odaliscas?

PEREZ I.- Cincuenta son demasiadas, pero vamos, dos o tres no estaría mal.

Subir 42
(EMPIEZA DANZA DE LOS AUTOMATAS DE COPPENHA)

RETAMAR.- ¡Lo ve usted como viene envuelto en giros de su subconciencia?

PEREZ I.- ¿No le digo que en una toalla?

RETAMAR.- ¿Bres tú, Rosaaura, esa espléndida cocinera con trazas de analfabeta?

ROSAURA.- (RILNDOSE) Yo, que no sé freír un huevo!

PEREZ I.- ¡Sólo escribir novelas con duques o millonarios que son tan espirituales como no hay hombre que lo sea en realidad.

ROSAURA.- Por eso se venden. Si yo, amigo Pérez, hiciera de Vd. uno de mis protagonistas, no colocaría ni tres ejemplares.

RETAMAR.- ¿Y Ana Luz? ¿Quién de esas será Ana Luz? ¿Aquella mora envuelta en sus velos o quizá aquella turca cubierta con

un charobaff?

ROSAUBA.- ¡Pobre Ana Luz! Menos mal que escapó con un susto....

RETAMAR.- ¿Quién sería el que disparó sobre ella?

JAVIER.- El caso es que yo estoy harto de lepras, de crímenes, de desmayos, y de sucesos macabros. Y aunque he dicho que la alegría no pueda producirse artificialmente como el seltz, voy a ver si me la fabrico con champagne... ¡A ver, steward, una copa de la Viuda!...

STEWART.- ¡Va, señor!

(REPETIDOS TAPONAZOS DE CHAMPAGNE ENTRE LA MUSICA)

STEWART.- ¿Champagne, señora? ¿Champagne, señor?

50 BARONESA.- ¡Oh, las burbujas del líquido dorado entre lo irisado del rubio baccaartá

PEREZ I.- ¡Mi abuela!

BARONESA.- ¡Pérez Kapurtala... ¿Y si me invitara Vd. a este tirolíro?

PEREZ I.- ¡Al ruedo, señora, al ruedo!

JAVIER.- Retamar, mire. Ana Luz se ha quitado el antifaz...

RETAMAR.- ¡Deslumbrante! ¡Y también Lydia! (VA HACIA ELLOS) ¿Se le ha pasado a Vd. el susto Ana Luz?

ANA LUZ.- Ya estoy bien, Retamar, gracias. ¿Y Durán? ¿Dónde está Durán?

JAVIER.- No se ha dejado ver aun... Es raro...

LYDIA.- ¡Qué idea más absurda la de este baile! ¿Quiénes serán todos estos invitados?

PEREZ II.- Potentados de Santa Brígida, Ricachos como él, contrabandistas, negreros... ¡cualquiera sabe!

LYDIA.- ¿Y aquél con traje corto andaluz apoyado en aquella puerta, quién será? Tiene una facha estupenda... Y me recuerda... no sé a quien me recuerda... Voy a ver si uno de esos africanos de la orquesta quiere bailar conmigo... ¿Serán salvajes auténticos? ¿O gigolos de algún dancing?

Subir
(EMPIEZA FOX UN POCO DISLOCADO)

PEREZ II.- ¡Esto acaba en merienda de negros!

ANA LUZ.- ¡Javier! ¿Quién es aquel que me mira tanto? Aquel con el traje campero. No me dejes, Javier... No sé lo que me pasa... Tengo miedo...

JAVIER.- ¡Tranquilízate! Ahí vienen Durán, el Capitán, el doctor y los oficiales... Nuestro huésped nos ha hecho vestirnos de mamarracho y él no se ha dignado disfrazarse. Nos va a mirar hacer contorsiones como el organillero a su mona amasestrada.

ANA LUZ.- No se enfade, Javier. Venga, vamos a sentarnos con ellos...

PEREZ I.- Es el champagne -un néctar delicioso- que induce al hombre a convertirse en oso... (SIGUE CANTANDO)

JAVIER.- ¡Como está ese!

ANA LUZ.- Buenas noches, señores....

VARIAS VOSES MASCULINAS.- ¡Buenas noches, Ana Luz! ¡Siéntate aquí, Ana Luz!

DURAN.- ¿Una copa señores?

RETAMAR.- Yo propongo un brindis a nuestro anfitrión. Señoras y señores, un minuto de silencio. Quiero que se unan Vds. al viva que voy a dar... Señor Durán, en nombre de los pasajeros del Alcyón y en vísperas ya casi de dar por terminado este azaroso viaje de aventuras, quiero testimoniar a Vd. nuestra gratitud. No es su culpa si sucesos lamentables y angustiosos han ennegrecido el clima blanquiroso que debió haber sido el éter en que nuestras mentes hallaran delicado y fino estímulo para florecer en una cordialidad dulce y potente.

(RUMORES, APLAUSOS)

(LA DANZA DE LOS AUTOMATAS LIGA CON ULTIMA PARTE BRILLANTE DE LA "DANZA DE LAS HORAS")

PEREZ II.- Que tío más culto!

PEREZ I.- Yo esto lo apunto y lo coloco en otra ocasión!

RETAMAR.- El señor Durán ha hecho por nosotros cuanto ha podido. No es su culpa si la muerte de Diego Reyes.....

(UNA VOZ DESDE LA PUERTA INTERROMPE ESTOS INS-
PIRADOS AGENTOS).--

VOZ.-- (DRAMATICA Y POTENTE) ¿Quién dice que Diego Reyes ha muerto?

TODOS.-- ¡Diego Reyes! ¡Se ha quitado el antifaz! ¡Es él! ¡Que espanto! ¡Es él!

DURAN.-- ¿Qué es esto? ¡Si no puede ser!

DIEGO.-- No hay nada imposible. ¿No ha dado Vd. esta ridícula fiesta, señor Durán, para ahuyentar fantasmas? ¿Quiere decir que le ha resultado todo lo contrario. Que los fantasmas ~~han~~ acudido a ella?

ANA LUZ.-- ¡Diego! ¿Eres tu, Diego?

MARGOT.-- ¡Diego! ¡No es posible!

DIEGO.-- Sí, Ana Luz... ¡soy yo!

DURAN.-- ¿A qué has venido?

DIEGO.-- A desenmascarar a mi asesino! ¡A quitarle a él también su antifaz de hipocresía, de falsa respetabilidad!

JAVIER.-- ¡Esto es de pesadilla!

PEREZ I.-- Pero... ¿no resultó que murió Vd. de muerte natural?

DIEGO.-- No, señor, yo he muerto asesinado....

PEREZ I.-- ¡Esto es de Javier! Poncela!

MARGOT.-- Dí que yo no te maté, Diego... ¡dilo!

DIEGO.-- No, Margot, no fuiste tú... Tú me querías...

DURAN.-- Dí, si fui yo, Diego Reyes....!

DIEGO.-- No ha llegado todavía el momento de hacer justicia... Ana Luz, ¿quieres salir conmigo a cubierta?

DURAN.-- ¡Te lo prohibo! ¿Me oyes? ¡Te lo prohibo!

ANA LUZ.-- (CON VOZ SUMISA) ¡Voy contigo, Diego! ¡Adonde quieras!

JAVIER.-- ¡Por amor de Dios, Ana Luz!

RETAMAR.-- Yo les acompaño...

DIEGO.-- Nadie se mueva... Hemos de salir solos ¡esta mujer y yo!

(SILENCIO.-- DESPUES RUMORES)

DURAN.-- ¿Qué irá a pasar?

62

JAVIER.- Temo por ella...

LYDIA.- Yo la envidio...

ROSAURA.- Sigue su ilusión, su sueño... ¡ qué hermoso final !

PEREZ I.- ¡música, alegría, champagne, caviar!

(FOX.-"CHICAS DE HOY" Y GRAN ALGARABIA,
ENTRE LA QUE SE OYE LA VOZ DE PEREZ II
COMPLETAMENTE BORRACHO, CANTANDO "MAR-
CIAL, TU ERES EL MAS GRANDE....")

(G O N G)

LOCUTOR.- Este es, señoras y señores oyentes, el capítulo de "Nueve Millones" que firma Carmen de Icaza, la gran escritora de actualidad. Sigue en pie, más palpitante que nunca, el misterio que rodea la supuesta muerte y la nueva y terrible aparición del torero Diego-Reyes a bordo del Alcayón... ¿Se despejará esta incógnita en el capítulo siguiente de la novela "Nueve Millones" que escribe el gran poeta Emilio Carrere? Esperémoslo así... Buenas noches a todos los radioyentes que con creciente interés siguen la radiación de los capítulos de la novela "Nueve Millones".....

=====00000=====