



Guía-índice o programa para el

JUEVES

(28/2/1946)

UB
Universitat Autònoma de BarcelonaOriginal
radio

dia 28 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.	Varios	Discos
13h.--	"	Pasodobles.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Higolito Lázaro:		
13h.40	"	"Música de las Américas."		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: programa variado.		
15h.05	"	Emisión "Carnet de Arte"		Lector
15h.10	"	Fragmentos de películas:		Discos
15h.30	"	Solos de órgano: Obras populares.		Discos
15h.40	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.		"
16h.--	"	Fín de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Jotas Aragonesas		
18h.15	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
18h.45	"	Bailes de Andalucía.	Varios	Discos
19h.--	"	Opereta: fragmentos.	Varios	Discos
19h.15	"	Musica orquestal española.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres"	Juan Rios	Sarmiento-Lector
20h.--	"	Emisión "El chiste del duro"		Locutor
20h.05	"	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: Concierto, dedicado al compositor Scarlatti, a cargo de la pianista MARIA CANELA.		
20h.30	"	Emisión "El regalo de Navidad".	Varios	Humana
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Música orquestal característica	Varios	Locutor
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		Discos
21h.05	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "El envío especial" S. S.	Vale	Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.	Varios	Discos
21h.32	"	Sigue: Música ligera.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Canciones:	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión "Cocina selecta":		Locutor
22h.20	"	Lírico español.	Varios	Discos
22h.55	"	Guía comercial.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Musette Serramont Morató.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin de Emisión.		

PROGGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Febrero de 1946

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h.-- Pasodobles: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Hipólito Lázaro: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 15h.05 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.10 Fragmentos de películas: (Discos)

✓ 15h.30 Solos de órgano: Obras populares: (Discos)

✓ 15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Jotas aragonesas: (Discos)

✗ 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 18h.45 Bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 19h.-- Opereta: Fragmentos: (Discos)

✗ 19h.15 Música orquestal española: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.-- Emisión: "El chiste del duro":

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.05 Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: ~~Primer~~ Concierto, dedicado al compositor Scarlatti, a cargo de la pianista MARÍA CANELA:

- ✗ "Sonata en mi mayor"
- ✗ " en fa mayor"
- ✗ "Sarabanda"
- ✗ "Sonata (tiempo de baile)"
- ✗ "Pastoral"
- ✗ "Sonata en do mayor"

20h.30 Emisión: "El regalo de Navidad":

(Texto hoja aparte)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

○ 20h.50 Música orquestal característica: (Discos)

20h.55-

Hermanos publicitarios

Chiste del año 20.55

Carnet de Arte 21.20

Sombrero especial 21.05

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Música ligera: (Discos)

~~21h.15 Emisión: "El Enviado especial" C.Z.~~ Vale
(Texto hoja aparte)
.....

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Sigue: Música ligera: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE E SPAÑA:

- Canciones: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Lírico español: (Discos)

22h.55 Guía comercial.

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la ~~Orquesta Józef Morey~~ Orquesta Mussette Serramont-Morató.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



Universitat Autònoma de Barcelona

- 60)P.Sar.1—~~X~~" JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelonina (1 c) Sol. por María Miquel
- 73)P.B.E.2—~~X~~" SOL Y SOMBRA" vals-jota de Massana por Orq. (1 c) Sol. por Ginés Ventura
- 32)P.Op. 3—~~X~~" Prólogo" de " I PAGLIACCI" de Leoncavillo por Ricardo Stracciari (2 c) Sol. por Jesús Domenech
- 88)G.Corf.4—~~X~~" VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Montserrat y María Mora
- 18)G.Z.Or.5—~~X~~" CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Verdura
- 90)P.Op. 6—~~X~~" E lucevan le stelle" de " TOSCA" de Ricciini por Carlos Hackett (1 c) Sol. por Juan Teixidó
- 15)G.Corf.7—~~X~~" L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Angel Pera
- 80)P. 8—~~X~~" Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Josefa Mas
- 2049)G. 9—~~X~~" CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Inter-nacional de Concierto (1 c) Sol. por María Anglada
- 510)P. 10—~~X~~" ROSÓ" de Aragall y Ribas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Luisa Llopis

DISCO DEL RADIOYENTE

- ~~X~~" EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO"
- 2396)G. 11—~~X~~" ~~XXXXXXXXXXXXXX~~" de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c) Sol. por Asunción Nicola
- 31)P.Sar.12—~~X~~" LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por M^a Rosa Esteve
- 493)P. 13—~~X~~" TONADILLAS" de Granados por Condita Supervia (1 c) Sol. por Albertina Fuentes
- 2311)P. 14—~~X~~" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c) Sol. por Guadalupe Suez
- 366)P.T. 15—~~X~~" DESTINO" dango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Josefina Cantarell
- 1997)P. 16—~~X~~" COW-COWBOOGIE" de Carter por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Leonor Muntaner

(28/2/1946) UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.—

PASO-DOBLE.



112)P.B.E. 1—~~X~~"ARRUZA TORERO GRANDE") de Arquelladas por Luis Rovira.
2—~~X~~"GRANA"

108)P.B.E. 3—~~X~~"AL OLIVO") de Araque por Orq. Columbia.
4—~~X~~"FURIA ESPAÑOLA" (

110)P.B.E. 5—^O"FAYA VERONICAS" de Durán Alemany) por Orq. Marek Weber.
6—~~X~~"POR TI RIO RITA" de Santeugini)

A LAS 13h.35

HIPOLITO LAZARO:

328)P.~~X~~7—"Canción de la espada" del "HUESPED DEL SAVILLANO" de Guerrero
~~X~~8—"Melodía española" de "EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapi

143)P.O.9—"Salve di Mora" de "FAUSTO" de Gaunod (2 c).

; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

A LAS 14--H

Jueves, 28 de Febrero, 1946

(28/2/46) 8
UB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA VARIADO



122) P.V.1 -- X "LOS CORISTAS" vals de Phelpa)
 2--0 "EL BESO" vals de Arditi)
 Orq. de Acordeón New Nayfair

2381) P. 3--X "QUE SE ACABA EL MUNDO" farruca de Quiroga, León y Quintero
 4--0 "ROMANCE DE LA LIRIO" (por Mario Gabarrón

3) P.Z.Or.5 X Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 c)

1124) P. 6--0 "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey) Carroll
 7--0 "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin(Gibbons
 (y su Orq.

237) P.T. 8--0 "TANBORES DE LA SELVA" de Lecuona) Xavier Cugat y su Orq.
 9--0 "NOCTURNAL" bolero de Marroquin (

Continu

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'10--H

Jueves, 28 de Febrero, 1946

PELICULAS FRAGMENTOS.

de " ALLA EN EL TROPICO"

- 816)P. 1✓ "Serenata de amor" }
 2✓ " ALA ORILLA del mar" } de Cortazar y Esperón por Rafael Medina
 y su Org.

de " MORENA CLARA"

- 587)P. 3✓ "El día que naci yo" }
 4✓ "Echale guinda al pavo" } de Mostaza por Imperio Argentina

de " ESTO ES MUSICA"

- 2313)P. 5✓ "El rumarround" de Hoffman por Jack Hylton (1 c)

de " CIUDAD DEL ORO"

- 948)P. 6✓ "Señorita" } de Romberg por Nelson Eddy
 7— "De la salida a la puesta de sol" { con Cuarteto Male

- 949)P. 8✓ "Soldados profesionales" } de Romberg por Nelson Eddy
 9— "Quienes somos nosotros para opinar" { con Cuarteto Male

A LAS 15'30--H

SOLOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES

por Horst Schimmelphennig

- 10650)A.10--✓ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" }
 11— " VOZ ES DE PRIMAVERA" }

- 10564)A.12--✓ " SERENATA" de Toselli
 13— " MATTINATA" de Leoncavallo

A LAS 15'40--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por BENIAMINO GIGLI

- 52)G.Op.14✓ "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi
 15✓ "O soave fanciulla" de " LA BOHEM" de Puccini

por TOTI DAL MONTE"

- 58)G.Op.16--✓ " FALSTAFF" de Verdi (1 c)

por MANUEL GAS

- 194)G.Op.17--✓ "La calumnia" de " EL BARBEU DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Jueves, 28 Febrero de 1946

JOTAS ARAGONESAS

26) P.R.A.B. 1--"MADRE, QUE TIENE LA JOTA?")
 X 2--"NOBLEZA BATURRA" (de Abad por Pasquala Perie

22) P.R.A.B. 3--"AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA"

X 4--"YO COMPARO A LAS MUJERES SI A UN BORRICO ME COMPRAS" (Felisa Gale
y José Oto

-30) P.R.A.B. 5--"JOTAS DE BAILE")
 X 6--"JOTAS" (por Ma del Pilar de las Heras.

A LAS 18h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

118) P.B.E. 7--"ISLAS CANARIAS" de Tarridas.)
 X 8--"MARINELA" de Núñez. (por los Chacareros, con Tejada y su
Gran Orq.

1480) P. 9--"VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilas)
 X 10--"OH, ROSALIA!" de Vidal (por Mariola con Orq. Demon.

31647) P. 11--"UN SONIDO QUEDÓ" foxtrot de Barking)
 X 12--"EL LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary (por Michael Jary

1040) P. 13--"BRASILEIRA" marchita de Suearez.)
 X 14--"VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino (por Raúl Abril y su Orq.

383) P.T. 15--"ESTRELLA DEL RÍO" tango de Tejada.)
 X 16--"ANITA" tango de Raffaelli (por Orq. Columbia.

1150) P. 17--"GALOPANDO VOY")
 X 18--"POR UNOS OJOS" (de Bonet por Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma.

A LAS 18h.45

BAILES DE ANDALUCÍA

Alb. 5) P. 19--"CARACOLES")
 X 20--"FARRUCA" (por Niño Ricardo.

Albm. P. 21--"TU LEY" zambra de Quiroga
 X 22--"FARRUCA" por Niño Ricardo.

5) P.A.N.R. 23--"SEVILLANAS DE BAILE"
 X 24--"FANDANGUILLOS DE ALMERIA" de Vivas.



Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 19--H

Jueves, 20 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

OPERETA: FRAGMENTOS

10142) A.1-X dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

10663) A.2-X dos fragmentos de "MASCARA AZUL" de Raymond por Orq. (2 c)

47675) A.3-X dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 c)

A LAS 19'15--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA"

63) G.S.E.4-- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEEDEO" de Chapí por Banda
05-- "ALBORADA GALLEGA" de Vaiga por (Municipal de Madrid)26) G.S.E.6-- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez) Orq.
7-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert (Hispanica

A LAS 20--H

Jueves, 28 de Febrero, 1946

SUPPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL CARACTERISTICA



2459) G. 1-- " MINUETO" de Boccherini } Orq. Sinfonica de Filadelfia
 2-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn }

~~390) P.S. 3- " MINUETO" de Beethoven
4- Entrácto de " MIGNON" de Thomas } Orq. Marek Weber~~

2818) A. 5-~~9~~" ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por Leo Aysoldt
6-~~9~~" SUEÑO INFANTIL" (y su Org.

400) G.S. 7- Marcha n^o 2 } de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar pr
8- marcha n^o 1 { Org. Sinfónica B.B.C.

水水水水水

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Jueves, 28 de Febrero de 1946

MUSICA LIGERA:

10473) P. O 1--"NO TE INQUIETES") por Albert Vossen.
 O 2--"NADIE"

129) P.V. X 3--"DIARIOS DE LA MAÑANA" de Morgenbläter) por Orq. Bohemios Vieneses
 X 4--"CHICA DE MUNICH" de Karl.

1101) P. X 5--"QUEDATE CONMIGO" de Marlote } por Lyse Roger con Bernard
 X 6--"QUERIDO ¿ME AMAS?" foxtrot de Sarbib Hilda y su Orq.

1545) P. O 7--"TU, SOLAMENTE TU" fox-lento de Frustacel) por La Orq. Casablanca
 O 8--"PERFIDIA" de Cugat (de Madrid.



(28/2/46) UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h.10

Jueves, 28 de Febrero 1946

CANCIÓNES

- 341) P. 1-~~X~~"PEL TEU AMOR" de Ribas
2-~~X~~"CANGO DE TABERNA" de Mestres. } por Emilio Vendrell

A LAS 22h.20

LIRICO ESPAÑOL.

- 64) P. 3-~~X~~"Canción de la rosa"(de "LOS GAVILANES" por Ricardo Mayral
4-~~X~~"No importa") y Eduardo Emite.

- 69) P. 5-~~X~~"Jota") de "Gigantes y Cabezudos" de Caballero por
6-~~X~~"Jota guerra" (Cora Raga.

- 134) ~~X~~ P. 6-- "Canción de la espada") de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero
8-~~X~~" Romanza" (por Miguel Fleta.

- 181) P. 9-~~X~~"Canto a Castilla") de "LA PASTORELA" de Luna por Marcos
10-~~X~~"El cantarillo" (Redondo.

3,3,3,3,3,3,3

(28/2/1946) 15
URB
Autopista de Barcelona

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 28 febrero 1946

8



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La decoración artística de las mesas participa, como es natural, de los caracteres que distinguen los muebles de cada estilo. Muchas mesas notables, por diversas concepciones, por su historia o por artísticas más ricas, españolas o existentes en nuestro país, son por ejemplo la modestísima mesa de campaña del gran duque de Alba, que figura en uno de los salones del palacio de Liria, en Madrid; la de plata repujada y cincelada de los marqueses de Viana y las de bronces y piedras duras existentes en el Museo Nacional de Pinturas.

LOCUTOR: Por fin, la mesa que se custodia en el Museo de Artillería y se atribuye a Carlos V y la mesa escritorio de Felipe II, que está en las habitaciones del fundador del palacio y menester de San Lorenzo del Escorial.

LOCUTOR: Obra maestra del arte francés y de la manufactura de Sèvres es la "Mesa de los mariscales", que representa a Napoleón rodeado de sus generales. Fue obra de Isabey y se encuentra en la Malmaison.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(28/2/1946)

SEMLANZAS DE ESCRITORES CLEBRES, por D. Juan Ríos Garmiento.

Doña María de Zayas y Sotomayor.

Emission del 28
a las 8-10.

No se sabe si es ironía o muestra de respeto esta costumbre del hidalgo pueblo español de espantarles el nombre a sus escritoras. Salvo a las que eran monjas, se puede decir que a todas se les ha venido y se les sigue anteponiendo el doña. Doña Leonor López de Córdoba, Doña Beatriz Galindo, Doña María Pacheco, Doña Luisa de Padilla, Doña Cristobalina Enriquez, Doña Justa Sánchez del Castillo, Doña Ana Caro Mallén, Doña María de Zayas y Sotomayor...y modernamente, Doña Emilia Pardo Bazán y Doña Blanca de los Ríos. Por lo menos, respecto de Doña María de Zayas Sotomayor, de quien hoy hablaremos, no crey que el doña fuese muestra de reverencia a pesar de la altura literaria que tal escritora alcanzó. Entre los escritores, son pocos los que alcanzaron este privilegio; los más señalados son: en lo antiguo don Pedro Calderón de la Barca, y en lo moderno, Don Juan Valera.

Doña María de Zayas escribía bien ?quién lo duda? Era una gran cuentista; todos lo reconocían y reconocen; pero de esto /ser respetable/ va una grande distancia que es muy difícil salvar si al recorrerla se levanta el obstáculo casi infranqueable del fondo salaz que sus cuentos tenían. Y fué mayor el mal, porque formó escuela, y fué peor, porque sus seguidores y seguidoras tomaron de ella lo malo, fácilmente imitable, y no pudieron imitar lo bueno, que sólo se puede forjar a fuerza de ingenio, buen gusto y conocimiento del vocabulario y la literatura.

Buena prueba, y curiosa, de este fenómeno es el hecho de que, sometida a examen de la Academia, en el siglo XVIII, una colección de cuentos titulada "Las Tertulias murcianas", obra de Doña Clara Jara de Soto, el dictamen decía que se trataba de "unas novelas en que su autora se propone por modelo a Doña María de Zayas, y que, con menos corrección en el estilo, ni felicidad en la invención, tenían todos los defectos de aquéllas, sin un fin moral conocido, sin episodios que instruyeran o interesarán, són variedad que divirtiera."

Era Doña María de Zayas madrileña; nació en 1590, y no se sabe a punto fijo la fecha de su muerte, aunque se opina que murió en 1661. Poco más se sabe de su vida; ni siquiera si se casó o murió soltera.

Escribió una comedia titulada La traición en la amistad, que es poco conocida. Debe Doña María la fama a sus novelas cortas, cuentos largos, publicados en dos series, tituladas, respectivamente, Novelas ejemplares y amorosas, publicada en Zaragoza, 1637, y Novelas y Saraos, que apareció en Barcelona, 1649. Cada una de las series comprende diez cuentos o novelas. La narración titulada El castigo de la miseria es la más generalmente celebrada. Allí cierto don Marcos, gentilhombre avaro, que ha logrado reunir 6.000 ducados, cree redondear su fortuna casándose con cierta doña Isidora, vieja emperejilada, a quien aquél cree rica y que en realidad no tiene un real; pero que, en cambio, tiene una criada, Marcela, que el mismo día de la boda echa a correr con una alhaja sustraída al don Marcos, y un sobrino, don Agustín, que a poco echa a correr también llevándose los 6.000 ducados y la esposa. El don Marcos acaba sirviendo de burla a los alcaldes de Casa y Corte, y el don Agustín acaba por robar definitivamente a doña Isidora los ducados; y la vieja astuta y enamorada muere pidiendo limosna.

Fué muy celebrada en su tiempo doña María de Zayas. Nada menos que Lope de Vega le dice, en el Laurel de Apolo, todas estas cosas:

Oh dulces Hipocrénides hermosas!
 Los espinos Pangos
 aprisa desnudad, y de las rosas
 tejed ricas guirnaldas y trofeos
 a la inmortal doña María de Zayas,
 que, sin pasar a Lesbos ni a las playas
 del vasto mar Egeo
 que hoy llora el negro velo de Teseo,
 a Safo gozará Mitilenea
 quien ver milagros de mujer desea;
 porque su ingenio vivamente claro
 es tan único y raro,
 que ella sola puede era,
 no sólo pretender la verde rama
 para sola ser sol de tu ribera,
 y tú por ella conseguir más fama
 que Nápoles por Mandea, por Cornelia X

la sacra Roma, y Tebas por Targelia.

En verdad que no merecía Dña. María de Zayas tantos elogios como le dispensó la galantería de Lope, ni aun la mitad.

Escribía bien; era ingeniosa, contaba argumentos interesantes, mezclaba con su prosa composiciones poéticas, a veces superiores a la parte narrativa, y y gracias a eso encubría, mal o bien, la osadía y el desembarazo de sus cuentos.

Ved cómo pinta al don Marcos de El castigo de la miseria:

"A servir a un grande de esta corte vino de un lugar de Navarra un hijo-dalgo, tan alto de pensamientos como humilde de bienes de fortuna, pues no le concedió esta madrastra de los nacidos más riqueza que una sobre cama, en la cual se recogía a dormir y se sentaba a comer; este mozo, a quien llamaremos don Marcos, tenía un padre viejo, y tanto, que sus años le servían de renta para sustentarse, pues con ellos enternecía los más empiedernidos corazones. Era don Marcos cuando vino a este honroso entretenimiento de doce años, habiendo casi los mismos que perdió a su madre de un repentino dolor de costado, y mereció en casa de este príncipe la plaza de paje, y con ella los usados atributos, picardía, porquería, sarnaay miseria; y aunque don Marcos se graduó en todas, en esta última echó el resto, condenándose él mismo de su luntad a la mayor lacería que pudo padecer un padre del yermo, gastando los diez y ocho cuartos que le daban, con tanta moderación, que si podía, aunque fuese a costa de su estómago y de la comida de sus compañeros, procuraba que no se disminuyesen, o ya que algo gastase, no de suerte que se viese mucho su falta. Era don Marcos de mediana estatura, y con la sutileza de la comida se vino a transformar de hombre en espárrago."

Así pinta Dña. María de Zayas al infeliz que, por este procedimiento, llegó a reunir 6.000 ducados que fueron a parar a manos de la engañadora y engañada doña Isidora y después a las del amable sobrino político.

Con razón decía Doña Emilia Pardo Bazán que su novela es la picaresca de la aristocracia. —

Como muestra de la gracia y agilidad con que versificaba, leeremos estos versos que intercala en la citada narración:

Fuése Blas de la cabaña; - sabe Dios si volverá,
por ser firmísima ^{Menga} - y ser muy ingrato Blas.

Como no sabe ser firme, - desmayóle el verse amar

que quien no sabe querer - tampoco sabe estimar. Universitat Autònoma de Barcelona

Dice Menga que se alegra: - no sé si dice verdad, habrá en
que padecer despreciada - es dudosa enfermedad, dicen las aldeas
Suelen publicar salud - cuando muriéndose están; id aldeas
mas no niego que es cordura - el saber disimular. Esto secreto no
Esconderse por no verlo, - ni de sus cosas hablar, a la noche y
ni tarde de su alabanza, - indicios de salud da.

Pero de vivir contenta, - y ella en secreto llorar,
llover mal que mire a otras, - de amor parece señal.

Lo que por mi teología - he venido a pergeñar
es que aquél que dice injurias - cerca está de perdonar.

Juan Ríos Larumbe

(28/2/1946)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 35

RADIO BARCELONA
28 Febrero 1946
A las 20.00 hrs

DISCO: "DANZA DE LOS CUPOS"
COMPASES



FEB



LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas: está a punto de terminar la GRAN VENTA DEL DURO. Les recomendamos, pues, no dejem de hacer una nueva visita a los ALMACENES CAPITOLIO, donde sin duda encontrarán buenas oportunidades que no advirtieron en anteriores visitas. Por ejemplo:

Zapatos para niño, SEIS DUROS.

Cesto y cuchillo para el pan, UN DURO.

Tabla para picar carne y cuchillo, UN DURO.

Termo y dos vasos de bakelite, TRES DUROS.

(Chiste y frase.)

No lo olviden ustedes: una última visita a la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO les dará la oportunidad de obtener nuevas ventajas de esta oferta excepcional.

Y con esto nos despedimos de ustedes. Les anunciamos que hoy termina esta serie de emisiones, les damos las gracias muy cordialmente por el interés con que ustedes las han seguido y les hacemos saber que los ALMACENES CAPITOLIO les presentarán muy pronto algo nuevo y sensacional.
(Despedida GERARDO.)

EMISIÓN COCINA SELECTA
(Dia 28 - 2 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Los embutidos, pasteles de liebre, jabalí o gamo, son conocidos desde tiempo remoto.

Locutor: Pero no se les vendió en tiendas únicas y exclusivamente a presentarlos al público con facilidades de adquisición, hasta mediados el siglo pasado.

Locutora: Fue en Francia donde apareció por primera vez ~~en~~ un establecimiento denominado "charcuterie".

Locutor: Obtuvo tan entusiasta acogida que pronto se multiplicaron. Al punto que un francés llamado Pince, se animó lo bastante como para probar fortuna en el extranjero, montando ~~en~~ una charcutería en Barcelona a fines del siglo XIX.

Locutora: Este establecimiento se hallaba en los bajos de una casa de la calle Raurich. Más tarde, Pince montó otra tienda, lujosamente instalada, en la suntuosa calle de Fernando.

Locutor: El éxito fue tan halagador que enseguida surgieron imitadores. Un tal Múbrú instalóse en la Rambla.

Locutora: Y otro francés, llamado Marnet, también estableció una "charcutería" en la misma calle de Fernando.

Locutor: Este Marnet tuvo la buena ocurrencia de ofrecer al público una preparación especial, denominada "sandwich", que causó sensación.

Locutora: El "sandwich en cuestión, basado en los que el conde de Sandwich se hacia preparar, para no perder tiempo comiendo a la mesa, cuando se enredaba a jugar al bacarrá o a la ruleta, consistía en un pañecillo cortado por medio, untado de mantequilla y con una lonja de embutido dentro.

Locutor: Se les servía envueltos en papel de seda, y no costaban más que un real.

Locutora: Una cocina famosa por su calidad

Locutor: Un servicio esmerado

Locutora: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

Locutor: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

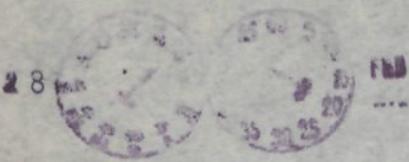
Sintonía

(28/2/1946)

22

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 28 de Febrero 1946

Guion de emision
Nº. 233

DISCO= 17-1022 (Entra el tema duración 00:50 segundos)

Sintonizan Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión en un programa Música de las Américas, hoy tenemos a la orquesta Panamericana en una selección de melodías de centro y sud america como iniciación de este programa escuchen;

EL SUR

✓ la orquesta Panamericana les ofrece Nostalgia marinera.

✓ EL CAPULI

✓ Esta selección de melodías centro y sud americanas, finaliza con La Pancha.

28



BOXEO

LA REUNION DE ANOCHE.

ASOCIACION

Olimpia abrió de nuevo anoche sus puertas al pugilismo. Y lo hizo bajo un programa si no demasiado emotivo en su fondo, sí lo suficientemente interesante para que nuestros aficionados acudieran al amplio coliseo de las rondas, atraídos, si más no, por la novedad que representaba la presentación del madrileño Juanito Martín, reciente vencedor de García Alvarez y Llácer. Tuvo Martín como contrincante al levantino Martínez Perales, ante el cual llevó a cabo el madrileño una magnífica demostración de sus envidiables facultades así como de su excelente puesta a punto. Juanito Martín llevó la pelea a su antojo, frenando de salida los impetuosos y valientes embates de su adversario, para llevarle luego a la distancia media, en la que no tardó en situarse en plan de único candidato a la victoria, que llegó en el curso del quinto asalto, al lanzar la toalla los cuidadores de Perales en señal de abandono, cosa que debió hacerse bastante antes, ya que, desde el tercer asalto no hacía otra cosa el levantino que flotar por el ring.

El mejor combate de la reunión nos lo ofrecieron el también madrileño Valdés y el veterano Micó. Esta vez no bastó la magnífica izquierda de éste para guiar el tren de combate y los ocho asaltos de la pelea transcurrieron en medio de una pugna tesonera y brillante a través de la cual recibió Micó una de las correcciones más duras que le hemos visto encajar. No obstante se batío como un jovezuelo valiente y llegó al final del combate, que fue merecidamente fallado a favor de Valdés.

En cambio, la pelea situada como plato fuerte de la velada, ésto es, el choque Arciniega - Polo, transcurrió en medio de la sosería más absoluta, siendo bastantes los espectadores que creyeron en una arreglada falta de sinceridad, puesto que ni uno ni otro púgil parecieron darse cuenta de que se habían encerrado entre las doce cuerdas para disputar un combate de boxeo. Ambos fueron amonestados por el director de la pelea en el curso del tercer asalto,

aquella

a partir del cual, entró ~~el polo~~ en una fase ~~de las peleas más vistosas~~, algo más vistosa, o menos aburrida si se quiere, en la que Polo llevó la iniciativa, sin que sus impactos hiciesen mella en la resistencia de Arciniega, mientras éste, pegando de vez en cuando algún golpe, logró llevar a la lona en posición horizontal a Polo en varias ocasiones, siendo contado en la mayor parte de éllas hasta nueve y llegando por fin el fuera de combate durante el séptimo asalto, cuando el público estaba ya cansado de ver caer a Polo, ya que ~~ese~~ a éste le dió por dar teatralidad a ~~ese~~ dichas caídas.

En resumen, la reunión agradó, si dejamos aparte la pobre impresión causada por la pelea de fondo. Gustaron muchísimo Juanito Martín y Valdés, a los cuales, estamos seguros, nuestros aficionados ~~gustosafas~~ celebrarían ver en acción, en nuestras salas, frente a adversarios de más relieve.



27.II.1946.- r.s. SERVICIO AL F.I.L.- Hoja numero 6.-

19.- JEREZ DE LA FRONTERA, 27.- La directiva del Jerez ha concedido la libeje en el club a su guardameta Vega, con carta de absoluta libertad, después de algun tiempo de nalgaciones poco cardiales.- ALFIL.

20.- JEREZ DE LA FRONTERA, 27.- El próximo viernes comenzarán las tiradas oficiales en el campo de Chapín, de la Real Sociedad de Tiro de Pichón. Existe una animación grande. Para estas pruebas, que se celebrarán durante los cinco primeros días del próximo mes, se inscriben gran número de escopetas.- ALFIL.

21.- MADRID, 27.- En la ultima reunión de la Comisión deportiva de la Delegación Nacional de Deportes de F.E.T. y de las J.O.N.S. bajo la presidencia del teniente general Mecerrey, se tomaron entre otros los siguientes acuerdos:

Pleno del Consejo Nacional de Deportes.- Fixar la fecha definitiva del 25 de Marzo para comienzo de este pleno, circulándose a los elementos interesados las instrucciones y normas para su desarrollo.

AJEDREZ.- Autorizar a la Federación para que se inscriba en la Federación Internacional.

ESQUÍ.- Autorizar a la Federación para que acepte la invitación recibida de la Federación suiza para asistir al concurso internacional de Zermatt.

GALGOS.- Aprobar la concesión de la Medalla al Mérito galguero de 1.945 a don Abel Benito y Busse. Aprobar el calendario de competiciones nacionales para 1.946.

MONTAÑISMO.- Aprobar la concesión de la Medalla de artiva de Montañismo 1945 a la R.S.E.A. Peñalara y a varias deportistas.

Y los siguientes nombramientos:

ADMIRAL: Don Jaime Padrón Mauricio presidente de la Federación tironeña. Don Juan Flix, presidente de la Federación menorquina, en sustitución de don Rafael Salé.

BOXEO.- Don Diego Flórez Almenara, presidente de la Federación Sur. Cese de don Jacinto López González, presidente de la Federación Norte.



(112.104)

A.F.I.
INVESTIGACIONES
SOCIETATIVAS

27.III.1946.- r.a. SERVICIO A I.P.I.L.- Baja numero 7.-

continuacion 21.-

TENIS DALEGA.- Don Ramón Utgen Pascual Personal presidente de la Federación Catalana, cesando en su anterior cargo de secretario de la Federación Nacional.

TIRO NACIONAL.- Don Juan Alvarez de Estemayor, vocal de la Federación Española, en sustitución de don Amilio Ugarte Pascual.

Finalmente, los representantes de la delegación en la comisión de técnicas en materia de Educación Física de la Dirección General de Sanidad dicen cuenta de sus intervenciones en las últimas sesiones celebradas por dicha comisión.- A.F.I.L.

"EMISIÓN DE LA CASA J.M.RIVERO CZ"

Día 28 de Febrero 1946 a las 21:05

28

FEB



DISCO. DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Por los micrófonos de Radio Barcelona van Vdes, a escuchar el programa que semanalmente a esta misma hora les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos de la marca "CZ".

MUSICA = INDIAN SUMMER -DX lolo (A primer plano 00:40 seg - funde y de fondo)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes !Buenas Noches! al micrófono el "Enviado Especial CZ", el programa de esta noche en su parte musical correrá a cargo de la famosa orquesta que dirige André Kostelanetz, hasta Vdes, llegan ya las dulces notas de la primera melodía.

MUSICA = INDIAN SUMMER -DX lolo (Sube a primer plano) (2:55')

Escuchen ahora al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M.Rivero CZ, quién nos va a explicar por qué se llama Pedro Jimenez a este Jerez Dulce.

SR.GARRIGA

Señores Oyentes Buenas Noches!-- Pedro Jimenez es el nombre originario de la uva que procede. Existe en Jerez de la Frontera grán variedad de vinos dulces, pero este Pedro Jimenez tiene una característica peculiar, dependiendo el grado de solidez; (o sea lo que corrientemente llamamos espeso) según la vejez y la preparación que se le haya dado a la uva antes de prensarla.

LOCUTOR ESPECIAL;

?Quiere Vd. explicarnos brevemente, la preparación del excelente Pedro Jimenez Superior C-Z?

SR.GARRIGA

Es muy compleja. Esta empieza ya en la vendimia, pues una vez cortadas los racimos de uva Pedro Jimenez de la vid, en lugar de llevarlas a las prensas, para extraer el jugo, se la extiende en grandes eras, expuestas a los rayos solares, por lo que se consigue que la uva evapore, según el tiempo que permanecen a la acción del sol, mayor o menor cantidad de agua quedando por consiguiente con la máxima concentración de azúcar y vitaminas, que la uva contiene. En cuanto a la vejez se siguen los mismos procedimientos de los demás vinos por el sistema de soleras. El Pedro Jimenez Superior CZ, es muy añejo y es altamente recomendable para acompañar con repostería y pastelería. *subj. racial*

!Señoras, Señores, Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL;

A tradicionales Fiestas, vinos añejos, un buen vino añejo dulce, Pedro Jimenez Superior CZ.

Según el Dr. Adolfo de Luque, el vino de Jerez es no solo una bebida gratisima y saludable, si no también un poderoso agente terapéutico para dolencias graves.

DISCO= SOLERAS DE ANDALUCIA

(1:40')

Seguidamente escucharán a la orquesta de André Kostelanetz en la melodía "Llevo una canción en mi corazón"

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART

(3:10')

Señores oyentes voy a darles el nombre de la obra que radiamos el pasado Jueves, y quién es el autor de la misma.

La obra era la célebre "Rapsodia en Azul" y su autor el malogrado "George Gershwin". Hemos recibido 357 contestacio

nes de las que estaban acertadas 97, como los premios a reparar eran -10- se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores oyentes que a continuación se reseñan;

(LISTA ARRTEE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M.Rivero C-Z. calle Rech nº. 10 Barcelona a recojer el premio que les ha correspondido.

Seguidamente escucharán unas notas del disco sorpresa de esta semana. Digannos como se llama y quién es el autor del mismo-fijense bien-como se llama el disco y quién es el autor mándenos su solución a Radio Barcelona, caspe 12 Barcelona especificando "Emisiones C-Z",puede obtar a uno de los diez premios,consistentes en 5 botellas de una especiañidad CZ,y 5 juegos de Poker a Dados. Escuchen el disco sorpresa;

MSICA 2 (1:00')

El resultado de los que hayan acertado lo comunicaremos en la emisión del próximo Jueves a las nueve cinco de la noche. si acertaran más de diez y cientes se procederá a un sorteo.

Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

GYPSY LOVE SONG (2:45")

Con esta bella melodía que les interpretó André Kostelanetz y su orquesta finalizó mi estancia de esta noche ante los microfonos de Radio Barcelona, deseo les haya sido grata, y les invito en nombre de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera a sintonizar el próximo Jueves a las nueve cinco de la noche el programa:

EL ENVIADO ESPECIAL CZ

!BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; La acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les ofreció su emisión semanal por la antena de Radio Barcelona.

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O

$O=O=O=O=O=O=O$

$$\text{O}=\text{O}=\text{O}$$

O