

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/2/1946)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Original

Guía-índice o programa para el

J U E V E S

día 28 de Febrero

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-SERVICIO METEOROLGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Pasodobles.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Hipólito Lázaro:	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas."	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue:Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: programa variado.	"	"
15h.05	"	Emisión "Carnet de Arte"		; Lecutor
15h.10	"	Fragmentos de películas:	"	Discos
15h.30	"	Solos de órgano:Obras populares.	"	Discos
15h.40	"	Ópera:Fragmentos seleccionados.	"	"
16h.--	"	Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Jotas Aragonesas	"	"
18h.15	"	Danzas y melodías. modernas.	Varios	Discos
18h.45	"	Bailes de Andalucía.	Varios	Discos
19h.--	"	Opereta: fragmentos.	Varios	Discos
19h.15	"	Musica orquestal española.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres"	Juan Rios	Sarmiento-Locutor
20h.--	"	Emisión "El chiste del duro"		Locutor
20h.05	"	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana:Primer Concierto, dedicado al compositor Scarlatti, a cargo de la pianista MARIA CANELA.	Varios	Humana
20h.30	"	Emisión "El regalo de Navidad".		Locutor
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Música orquestal característica	Varios	Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Música ligera.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "El enviado especial" C.Z.	Vale	Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Sigue: Música ligera.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	Canciones:	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión "Cocina selecta":		Locutor
22h.20	"	Lírico español.	Varios	Discos
22h.55	"	Guía comercial.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont Morató.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin de Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Febrero de 1946

.....

- × 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.55 Guía comercial.
- × 13h.-- Pasodobles: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - × - Hipólito Lázaro: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Programa variado: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- × 15h.05 Emisión: "Carnet de Arte":
 - (Testo hoja aparte)
 -
- × 15h.10 Fragmentos de películas: (Discos)
- × 15h.30 Solos de órgano: Obras populares: (Discos)
- × 15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Jotas aragonesas: (Discos)

X 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 18h.45 Bailes de Andalucía: (Discos)

X 19h.-- Opereta: Fragmentos: (Discos)

X 19h.15 Música orquestal española: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "El chiste del áuro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana: ~~Primer~~ Concierto, dedicado al compositor Scariatti, a cargo de la pianista MARÍA CANELA:

X "Sonata en mi mayor"

X " " en fa mayor

X "Sarabanda"

X "Sonata (tiempo de baile)"

X "Pastoral"

X "Sonata en do mayor"

20h.30 Emisión: ~~"El regalo de Navidad":~~

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

o 20h.50 Música orquestal característica: (Discos)

20h.55-

Horarios publicitarios

Chiste del día 20.55

Carnet de Ante 21.20

Comiado especial 21.05

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Música ligera: (Discos)

~~21h.15 Emisión: "El Enviado especial" C.Z.~~ *vale*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Sigue: Música ligera: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Lírico español: (Discos)

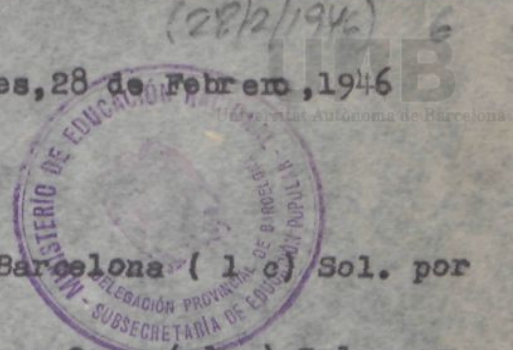
22h.55 Guía comercial.

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la ~~Orquesta José Mora~~ Orquesta Mussette Serramont-Morató.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 60) P.Sar.1--X "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por María Miquel
- 73) P.B.E.2--X "SOL Y SOMBRA" vals-jota de Massana por Orq. (1 c) Sol. por Ginés Ventura
- 32) P.Op. 3--X "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari (2 c) Sol. por Jesús Domenech
- 88) G.Corf.4--X "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Montserrat y María Mora
- 18) G.Z.Or.5--X "CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Verdura
- 90) P.Op. 6--X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Carlos Hackett (1 c) Sol. por Juan Teixidó
- 15) G.Corf.7--X "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Angel Pera
- 80) P. 8--X "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Josefa Mas
- 2049) G. 9--X "CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por María Anglada
- 510) P. 10--X "ROSÓ" de Aragall y Ribas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Luisa Llopis

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2396) G. 11--X "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c) Sol. por Asunción Nicola
- 31) P.Sar.12--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por M^a Rosa Esteve
- 493) P. 13--X "TONADILLAS" de Granados por Conchita Supervía (1 c) Sol. por Albertina Fuentes
- 2311) P. 14--X "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c) Sol. por Guadalupe Suez
- 366) P.T. 15--X "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Josefina Cantarell
- 1997) P. 16--X "COW-COWBOOGIE" de Carter por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Leonor Muntaner

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,—



Jueves, 28 de Febr. 1946

PASO-DOBLE.)

- 112) P.B.E. 1—^X"ARRUZA TORERO GRANDE" } de Arquelladas por Luis Rovira.
2—^X"GRANÁ"
- 108) P.B.E. 3—^X"AL OLIVO" } de Araque por Orq. Columbia.
4—^X"FURIA ESPAÑOLA"
- 110) P.B.E. 5—^O"FAYA VERONICAS" de Durán Alemany } por Orq. Marek Weber.
6—^X"POR TI RIO RITA" de Santeugini }

A LAS 13h.35

HIPOLITO LAZARO:

- 328) P. ^X7—"Canción de la espada" del "HUESPED DEL SAVILLANO" de Guerrero
^X8—"Melodía española" de "EL SUSPIRO DEL MORO" de Chapí
- 143) P.O.9—^O"Salve di Mora" de "FAUSTO" de Gaunod (2 c).

.,.,.,.,.,.,.



PROGRAMA VARIADO

- 122)P.V.1--~~X~~" LOS CORISTAS" vals de Phelpa) Orq. de acordeón New Nayfair
2--~~0~~" EL BESO" vals de Arditi (
- 2381)P. 3--~~X~~" QUE SE ACABA EL MUNDO" farfuga)de Quiroga ,León y Quintero
4--~~0~~" ROMANCE DE LA LIRIO" (por Mario Gabarrón
- 3)P.Z.Or.5--~~X~~ Intermedio de " LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 c)
- 1124)P. 6--~~0~~" EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tiemey) Carroll
7--~~0~~" UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin(Gibbons
(y su Orq.
- 237)P.T. 8--~~0~~" TANBORES DE LA SELVA" de Lecuona) Xavier Cugat y su Orq.
9--~~0~~"NOCTURNAL" bolero de Marroquin (

Comisariat



PELICULAS FRAGMENTOS.

de " ALLA EN EL TROPICO "

- 816)P. 1-~~X~~ "Serenata de amor" } de Cortazar y Esperon por Rafael Medina
 2-~~X~~ " ALA ORILLA del mar " { y su Orq.

de " MORENA CLARA "

- 587)P. 3-~~X~~ "El día que nací yo" } de Mostazo por Imperio Argentina
 4-~~X~~ "Echale guinda al pavo" {

de " ESTO ES MUSICA "

- 2313)P. 5-~~X~~ "El runaround" de Hoffman por Jack Hylton (1 c)

de " CIUDAD DEL ORO "

- 948)P. 6-~~X~~ "Señorita" } de Romberg por Nelson Eddy
 7-~~X~~ "De la salida a la puesta de sol" (con Cuarteto Male

- 949)P. 8-~~X~~ "Soldados profesionales" } de Romberg por Nelson Eddy
 9-~~X~~ "Quienes somos nosotros para opinar" (con Cuarteto Male

A LAS 15 '30--H

SOLOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES

por Horst Schimmelpennig

- 10650)A.10-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " } de Juan Strauss
 11-~~X~~ " VOES DE PRIMAVERA " {

- 10564)A.12-~~X~~ " SERENATA " de Toselli
 13-~~X~~ " MATTINATA " de Leoncavallo

A LAS 15'40--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por BENIAMINO GIGLI

- 52)G.Op.14-~~X~~ "Celeste Aida" de " AIDA " de Verdi
 15-~~X~~ "O soave fanciulla" de " LA BOHEME " de Puccini

por TOTI DAL MONTE "

- 58)G.Op.16-~~X~~ " FALSTAFF " de Verdi (1 c)

por MANUEL GAS

- 194)G.Op.17-~~X~~ "La calunnia" de " EL BARBIEO DE SEVILLA " de Rossini (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Jueves, 28 Febrero de 1946



JOTAS ARAGONESAS

- 26) P.R.A.R. 1-- "MADRE, ¿QUE TIENE LA JOTA?" (de Abad por Pascuala Perie)
X 2-- "NOBLEZA BATURRA"
22) P.R.A.R. 3-- "AUNQUE LA VEN PEQUENICA" (de Abad por
X 4-- "YO COMPARO A LAS MUJERES SI A UN BORRICO ME COMPRAS" (Felisa Gale y José Oto
30) P.R.A.R. 5-- "JOTAS DE BAILE" (por M^a del Pilar de las Heras.
X 6-- "JOTAS"

A LAS 18h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 128) P.B.E. 7-- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas. (por los Chacareros, con Tejada y su
X 8-- "MARINELA" de Nuñez. Gran Orq.
1480) P. 9-- "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Villas (por Mariola con Orq. Demon.
X 10-- "¡OH, ROSALIA!" de Vidal
31647) P. 11-- "UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Barking (por Michael Jary
X 12-- "EL LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary
1040) P. 13-- "BRASILEIRA" marchita de Suearez. (por Raúl Abril y su Orq.
X 14-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino
383) P.T. 15-- "ESTRELLA DEL BLO" tango de Tejada. (por Orq. Columbia.
X 16-- "ANITA" tango de Raffaelli
1150) P. 17-- "GALOPANDO VOY" (de Bonet por Bonet de S. Pedro y los 7 de Palma.
X 18-- "POR UNOS OJOS"

A LAS 18h.45

BAILES DE ANDALUCIA

- Alb. 5) P. 19-- "CARACOLES" (por Niño Ricardo.
X 20-- "FARRUCA"
Albm. P. 21-- "TU LEY" zambra de Quiroga
X 22-- "FARRUCA" por Niño Ricardo.
5) P.A.R. 23-- "SEVILLANAS DE BAILE"
X 24-- "FANDANGUILLOS DE ALMERIA" de Vivas.

iiiiiii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 28 de febrero, 1946



OPERETA: FRAGMENTOS

- 10142) A.1 ~~X~~ dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus (2 c)
10663) A.2 ~~X~~ dos fragmentos de " MASCARA AZUL " de Raymond pr Orq. (2 c)
47675) A.3 ~~X~~ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara Taboý (2 c)

A LAS 19'15--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 63) G.S.E.4 ~~X~~ -- "Carcelera" de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí por) Banda
5 ~~X~~ -- " ALBORADA GALLEGA " de Vaiga por(Municipal de Madrid
26) G.S.E.6 ~~X~~ -- Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO " de Gimenez) Orq,
7 ~~X~~ -- Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO " de Soutullo y Vert (Hispanica

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL CARACTERISTICA



- 2459)G. 1-- " MINUETO" de Boccherini } Orq. Sinfónica de Filadelfia
2-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn }
- 390)P.S. 3-- " MINUETO" de Beethoven } Orq. Marek Weber
4-- Entreacto de " MIGNON" de Thomas }
- 2818)A. 5-- " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Sysoldt
6-- " SUEÑO INFANTIL" } y su Orq.
- 400)G.S. 7-- Marcha n.º 2) de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar pr
8-- marcha n.º 1 (Orq. Sinfónica B.B.C.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Jueves 28 de Febrero de 1946



MUSICA LIGERA:

10473) P. 1--"NO TE INQUIETES") por Albert Vossen.
2--"NADIE"

129) P. V. 3--"DIARIOS DE LA MAÑANA" de Morgenblätter) por Orq. Bohemise Vieneses
4--"CHICA DE MUNICH" de Karl.

1101) P. 5--"QUEDATE CONMIGO" de Marlotte
6--"QUERIDO ¿ME AMAS?" foxtrot de Sarbib } por Lyse Roger con Bernard
Hilda y su Orq.

1545) P. 7--"TU, SOLAMENTE TU" fox-lento de Frustacel) por La Orq. Casablanca
8--"PERFIDIA" de Cugat (de Madrid.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h.10

Jueves, 28 de Febrero 1946

CANCIONES

- 341)P. 1-~~X~~"PEL TEU AMOR" de Ribas
2-~~X~~"CANÇO DE TABERNA" de Mestres. } por Emilio Vendrell

A LAS 22h.20

LIRICO ESPAÑOL.

- 64)P. 3-~~X~~"Canción de la rosa"(de "LOS GAVILANES" por Ricardo Mayral
4-~~X~~"No importa") y Eduardo Buitrago.
69)P. 5-~~X~~"Jota 8") de "Gigantes y Cabezudos" de Caballero por
6-~~X~~"Jota guerra" (Cora Raga.
134)P. 8-~~X~~"Canción de la espada") de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero
8-~~X~~"Romanza" (por Miguel Fleita.
181)P. 9-~~X~~"Canto a Castilla") de "LA PASTORELA" de Luna por Marcos
10-~~X~~"El cantarillo" (Redondo.

iiiiiiiiii



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La decoración artística de las mesas participa, como es natural, de los caracteres que distinguen los muebles de cada estilo. Muchas mesas notables, por diversos conceptos, por su historia o por artísticas ~~am~~ e ricas, españolas e existentes en nuestro país, son por ejemplo la modestísima mesa de campaña del gran duque de Alba, que figura en uno de los salones del palacio de Liria, en Madrid; la de plata repujada y cincelada de los marqueses de Viana y las de bronce y piedras duras existentes en el Museo Nacional de Pinturas.

LOCUTORA: Por fin, la mesa que se custodia en el Museo de Artillería y se atribuye a Carlos V y la mesa ~~escritorio~~ escritorio de Felipe II, que está en las habitaciones del fundador del palacio y monasterio de San Lorenzo del Escorial.

LOCUTOR: Obra maestra del arte francés y de la manufactura de Sèvres es la "Mesa de los mariscales", que representa a ~~Napoleón~~ Napoleón rodeado de sus generales. Fue obra de Isabey y se encuentra en la Malmaison.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RERSAV
RADAS. 20
Tel. 35896 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

Doña María de Zayas y Sotomayor.

Emisión del 28 a las 8-10.

No se sabe si es ironía o muestra de respeto esta costumbre del hidalgo pueblo español de espetarles el doña a sus escritoras. Salvo a las que eran monjas, se puede decir que a todas se les ha venido y se les sigue anteponiendo el doña. Doña Leonor López de Córdoba, Doña Beatriz Galindo, Doña María Pacheco, Doña Luisa de Padilla, Doña Cristobalina Enríquez, Doña Justa Sánchez del Castillo, Doña Ana Caro Mallén, Doña María de Zayas y Sotomayor...y, modernamente, Doña Emilia Pardo Bazán y Doña Blanca de los Ríos. Por lo menos, respecto de Doña María de Zayas Sotomayor de quien hoy hablaremos, no creo que el doña fuese muestra de reverencia a pesar de la altura literaria que tal escritora alcanzó. Entre los escritores, son pocos los que alcanzaron este privilegio; los más señalados son: en lo antiguo don Pedro Calderón de la Barca, y en lo moderno, Don Juan Valera.

Doña María de Zayas escribía bien ¿quién lo duda? Era una gran cuentista; todos lo reconocían y reconocen; pero de esto a ser respetable va una grande distancia que es muy difícil salvar si al recorrerla se levanta el obstáculo casi infranqueable del fondo salaz que sus cuentos tenían. Y fué mayor el mal, porque formó escuela, y fué peor, porque sus seguidores y seguidoras tomaron de ella lo malo, fácilmente imitable, y no pudieron imitar lo bueno, que sólo se puede forjar a fuerza de ingenio, buen gusto y conocimiento del vocabulario y la literatura.

Buena prueba, y curiosa, de este fenómeno es el hecho de que, sometida a examen de la Academia, en el siglo XVIII, una colección de cuentos titulada "Las Tertulias de murcianas", obra de Doña Clara Jara de Soto, el dictamen decía que se trataba de "unas novelas en que su autora se proponía por modelo a Doña María de Zayas, y que, con menos corrección en el estilo, ni felicidad en la invención, tenían todos los defectos de aquellas, sin un fin moral conocido, sin episodios que instruyeran o interesaran, sin variedad que divirtiera."

Era Doña María de Zayas madrileña; nació en 1590, y no se sabe a punto fijo la fecha de su muerte, aunque se opina que murió en 1661. Poco más se sabe de su vida; ni siquiera si se casó o murió soltera.

Escribió una comedia titulada La traición en la amistad, que es poco conocida. Debe Doña María la fama a sus novelas cortas, o cuentos largos, publicados en dos series, tituladas, respectivamente, Novelas ejemplares y amorosas, publicada en Zaragoza, 1637, y Novelas y Sarao, que apareció en Barcelona, 1649. Cada una de las series comprende diez cuentos o novelas. La narración titulada El castigo de la miseria es la más generalmente celebrada. Allí cierto don Marcos, gentil hombre avaro, que ha logrado reunir 6.000 ducados, cree redondear su fortuna casándose con cierta doña Isidora, vieja empernejilada, a quien aquél cree rica y que en realidad no tiene un real; pero que, en cambio, tiene una criada, Marcela, que el mismo día de la boda echa a correr con una alhaja sustraída al don Marcos, y un sobrino, don Agustín, que a poco echa a correr también llevándose los 6.000 ducados y la esposa. El don Marcos acaba sirviendo de burla a los alcaldes de Casa y Corte, y el don Agustín acaba por robar definitivamente a doña Isidora los ducados; y la vieja astuta y enamorada muere pidiendo limosna.

Fué muy celebrada en su tiempo doña María de Zayas. Nada menos que Lope de Vega le dice, en el Laurel de Apolo, todas estas cosas:

Oh dulces Hipocrénides hermosas!

Los espinos Pangeos
aprisa desnudad, y de las rosas
tejed ricas guirnaldas y trofeos
a la inmortal doña María de Zayas,
que, sin pasar a Lesbos ni a las playas
del vasto mar Egeo
que hoy llora el negro velo de Teseo,
a Safo gozará Mitilenea
quien ver milagros de mujer desea; —
porque su ingenio vivamente claro
es tan único y raro,
que ella sola pudiera,
no sólo pretender la verde rama
para sola ser sol de tu ribera,
y tú por ella conseguir más fama
que Nápoles por Mandila, por CorneliaX

la sacra Roma, y Tebas por Targelia.

En verdad que no merecía Dña. María de Zayas tantos elogios, como le dispensó la galantería de Lope, ni aun la mitad.

Escribía bien, era ingeniosa, contaba argumentos interesantes, mezclaba con su prosa composiciones poéticas, a veces superiores a la parte narrativa, y y gracias a eso encubría, mal o bien, la osadía y el desembarazo de sus cuentos.

Ved cómo pinta al don Marcos de El castigo de la miseria:

"A servir a un grande de esta corte vino de un lugar de Navarra un hijo — dalgo, tan alto de pensamientos como humilde de bienes de fortuna, pues no le concedió esta madrastra de los nacidos más riqueza que una pobre cama, en la cual se recogía a dormir y se sentaba a comer; este mozo, a quien llamaremos don Marcos, tenía un padre viejo, y tanto, que sus años le servían de renta para sustentarse, pues con ellos enternecía los más empedernidos corazones. Era don Marcos cuando vino a este honroso entretenimiento de doce años, habiendo casi los mismos que perdió a su madre de un repentino dolor de costado, y mereció en casa de este príncipe la plaza de paje, y con ella los usados atributos, picardía, porquería, sarnaa y miseria; y aunque don Marcos se graduó en todas, en esta última echó el resto, condenándose él mismo de su voluntad a la mayor laceria que pudo padecer un padre del yerno, gastando los diez y ocho cuartos que le daban, con tanta moderación, que si podía, aunque fuese a costa de su estómago y de la comida de sus compañeros, procuraba que no se disminuyesen, o ya que algo gastase, no de suerte que se viese mucho su falta. Era don Marcos de mediana estatura, y con la sutileza de la comida se vino a transformar de hombre en espárrago."

Así pinta Dña. María de Zayas al infeliz que, por este procedimiento, llegó a reunir 6.000 ducados que fueron a parar a manos de la engañadora y engañada doña Isidora y después a las del amable sobrino político.

Con razón decía Doña Emilia Pardo Bazán que su novela es la picaresca de la aristocracia. —

Como muestra de la gracia y agilidad con que versificaba, leeremos estos versos que intercala en la citada narración:

Fuése Blas de la cabaña; — sabe Dios si volverá,
por ser firmísima ^{Menga-} ~~Narya~~ — y ser muy ingrato Blas.

Como no sabe ser firme, — desmayóle el verse amar

que quien no sabe querer - tampoco sabe estimar. Universitat Autònoma de Barcelona

Dice Menga que se alegra: - no sé si dice verdad, ni
que padecer despreciada - es duda enfermedad.
Suelen publicar salud - cuando murféndose están;
mas no niega que es cordura - el saber disimular.
Esconderse por no verlo, - ni de sus cosas hablar,
ni tarde de su alabanza, - indicios de salud da.
Pero de vivir contenta, - y ella en secreto llorar,
llevar mal que mire a tras, - de amor parece señal.
Lo que por mi teología - he venido a pergeñar
es que aquí que está de cerca - cerca está de perdonar.

Juan Ríos Larin

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPANAS RADIOFONICAS 1946

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 35

RADIO BARCELONA
28 Febrero 1946
A las 20.00

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS"
C O M P A S E S

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Señoras, señoritas: está a punto de terminar la GRAN VENTA DEL DURO. Les recomendamos, pues, no dejem de hacer una nueva visita a los ALMACENES CAPITOLIO, donde sin duda encontrarán buenas oportunidades que no advirtieron en anteriores visitas. Por ejemplo:

Zapatos para niño, SEIS DUROS.

Cesto y cuchillo para el pan, UN DURO.

Tabla para picar carne y cuchillo, UN DURO.

Termo y dos vasos de bakelite, TRES DUROS.

(Chiste y frase.)

No lo olviden ustedes: una última visita a la GRAN VENTA DEL DURO de los ALMACENES CAPITOLIO les dará la oportunidad de obtener nuevas ventajas de esta oferta excepcional. Y con esto nos despedimos de ustedes. Les anunciamos que hoy termina esta serie de emisiones, les damos las gracias muy cordialmente por el interés con que ustedes las han seguido y les hacemos saber que los ALMACENES CAPITOLIO les presentarán muy pronto algo nuevo y sensacional. (Despedida GERARDO.)

D I S C O

(28/1/1940) 21
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 28 - 2 - a las 22'20 h.)

FEB 28 1940
RADIO BARCELONA

Sintonia

Locutor: Sintonizga Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Los embutidos, pasteles de liebre, jabalí o gamo, son conocidos desde tiempo remotísimo.

Locutor: Pero no se les vendió en tiendas destinadas única y exclusivamente a presentarlos al público con facilidades de adquisición, hasta mediados del siglo pasado.

Locutora: Fué en Francia donde apareció por primera vez ~~xxxx~~ un establecimiento denominado "charcuterie"

Locutor: Obtuvo tan entusiasta acogida que pronto se multiplicaron. Al punto que un francés llamado Pince, se animó lo bastante como para probar fortuna en el extranjero, montando ~~xxxx~~ una charcutería en Barcelona a fines del siglo XIX.

Locutora: Este establecimiento se hallaba en los bajos de una casa de la calle Raurich. Más tarde, Pince montó otra tienda, lujosamente instalada, en la suntuosa calle de Fernando.

Locutor: El éxito fué tan halagador que enseguida surgieron imitadores. Un tal Mumbrú instalóse en la Rambla.

Locutora: Y otro francés, llamado Marnet, también estableció una "charcutería en la misma calle de Fernando.

Locutor: Este Marnet tuvo la buena ocurrencia de ofrecer al público una preparación especial, denominada "sandwich", que causó sensación.

Locutora: El "sandwich en cuestión, basado en los que el conde de Sandwich se hacía preparar, para no perder tiempo comiendo a la mesa, cuando se enredaba a jugar al bacarrá o a la ruleta, consistía en un parecillo cortado por enmedio, untado de manteca y con una lonja de embutido dentro.

Locutor: Se les servía envueltos en papel de seda, y no costaban más que un real.

Locutora: una cocina famosa por su calidad

Locutor: Un servicio esmerado

Locutora: Una clientela selecta y un ambiente acogedor...

Locutor: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

28

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 28 de Febrero 1946

Guión de emisión
Nº. 233

DISCO= 17-1099 (Entra el tema duración 00:50 segundos)

Sintonizan Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión en un programa Música de las Américas, hoy tenemos a la orquesta Panamericana en una selección de melodías de centro y sud americana como iniciación de este programa escuchen;

EL SUR

la orquesta Panamericana les ofrece Nostalgia marinera.

EL CAPULI

Esta selección de melodías centro y sud americanas, finaliza con La Pancha.

28



BOXEO .---- LA REUNION DE ANOCHE.

Olimpia abrió de nuevo anoche sus puertas al pugilismo. Y lo hizo bajo un programa si no demasiado emotivo en su fondo, sí lo suficientemente interesante para que nuestros aficionados acudieran al amplio coliseo de las rondas, atraídos, si más no, por la novedad que representaba la presentación del madrileño Juanito Martín, reciente vencedor de García Alvarez y Llácer. Tuvo Martín como contrincante al levantino Martínez Perales, ante el cual llevó a cabo el madrileño una magnífica demostración de sus envidiables facultades así como de su excelente puesta a punto. Juanito Martín llevó la pelea a su antojo, frenando de salida los impetuosos y valientes embates de su adversario, para llevarle luego a la distancia media, en la que no tardó en situarse en plan de único candidato a la victoria, que llegó en el curso del quinto asalto, al lanzar la toalla los cuidadores de Perales en señal de abandono, cosa que debió hacerse bastante antes, ya que, desde el tercer asalto no hacía otra cosa el levantino que flotar por el ring.

El mejor combate de la reunión nos lo ofrecieron el también madrileño Valdés y el veterano Micó. Esta vez no bastó la magnífica izquierda de éste para guiar el tren de combate y los ocho asaltos de la pelea transcurrieron en medio de una pugna tesonera y brillante a través de la cual recibió Micó una de las correcciones más duras que le hemos visto encajar. No obstante se batió como un jovenzuelo valiente y llegó al final del combate, que fue merecidamente fallado a favor de Valdés.

En cambio, la pelea situada como plato fuerte de la velada, éste es, el choque Arciniega - Polo, transcurrió en medio de la sosería más absoluta, siendo bastantes los espectadores que creyeron en una arreglada falta de sinceridad, puesto que ni uno ni otro púgil parecieron darse cuenta de que se habían encerrado entre las doce cuerdas para disputar un combate de boxeo. Ambos fueron amonestados por el director de la pelea en el curso del tercer asalto,

aquella

Universitat Autònoma de Barcelona

a partir del cual, entró ~~la pelea~~ en una fase ~~muy interesante y vistosa~~, algo más vistosa, o menos aburrida si se quiere, en la que Polo llevó la iniciativa, sin que sus impactos hiciesen mella en la resistencia de Arciniega, mientras éste, pegando de vez en cuando algún golpe, logró llevar a la lona en posición horizontal a Polo en varias ocasiones, siendo contado en la mayor parte de ellas hasta nueve y llegando por fin el fuera de combate durante el séptimo asalto, cuando el público estaba ya cansado de ver caer a Polo, ya que ~~éste~~ a éste le dió por dar teatralidad a ~~estas~~ dichas caídas.

En resumen, la reunión agradó, si dejamos aparte la pobre impresión causada por la pelea de fondo. Gustaron muchísimo Juanito Martín y Valdés, a los cuales, estamos seguros, nuestros aficionados ~~gustarían~~ celebrarían ver en acción, en nuestras salas, frente a adversarios de más relieve.



27.II.1946.- r.s. SERVICIO A L F I L.- Hoja numero 6.-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

19.- JEREZ DE LA FRONTERA, 27.- La directiva del Jerez ha concedido la baja en el club a su guardameta Vega, con carta de absoluta libertad, después de algun tiempo de relaciones poco cordiales.- ALFIL.

20.- JEREZ DE LA FRONTERA, 27.- El próximo viernes comenzarán las tiradas oficiales en el campo de Chapín, de la Real Sociedad de Tiro de Pichón. Existe una animación grande. Para estas pruebas, que se celebrarán durante los cinco primeros días del próximo mes, se inscriben gran número de escopetas.- ALFIL.

21.- MADRID, 27.- En la última reunión de la Comisión deportiva de la Delegación Nacional de Deportes de F.B.T. y de las J.O.N.B. bajo la presidencia del teniente general Escardó, se tomaron entre otras las siguientes acuerdos:

Pleno del Consejo Nacional de Deportes.- Fijar la fecha definitiva del 25 de Marzo para comienzo de este pleno, circulandose a los elementos interesados las instrucciones y normas para su desarrollo.

AJEDREZ.- Autorizar a la Federación para que se inscriba en la Federación Internacional.

ESQUI.- Autorizar a la Federación para que acepte la invitación recibida de la Federación Suiza para asistir al concurso internacional de Zermatt.

GALGOS.- Aprobar la concesión de la Medalla al Mérito galguero de 1.945 a don Abel Benito y Busas. Aprobar el calendario de competiciones nacionales para 1.946.

MONTAÑISMO.- Aprobar la concesión de la Medalla Deportiva de Montañismo 1945 a la E.S.E.A. Pedalera y a varios deportistas.

Y los siguientes nombramientos:

AJEDREZ.- Don Jaime Padrón Mauricio presidente de la Federación tirneña. Don Juan Flix, presidente de la Federación menarquina, en sustitución de don Rafael Salá.

BOXEO.- Don Diego Flores Almansa, presidente de la Federación Sur. Cese de don Jacinto Lopez Gonzalez, presidente de la Federación Norte.

27.II.1946.- r.a. SERVICIO A L.P. I L.- Hoja numero 7.-

continuacion 21.-

RENIS DE RECA.- Don Ramón Utges Pascual Pascual, presidente de la Federación Catalana, cesando en su anterior cargo de secretario de la Federación Nacional.

TIRO NACIONAL.- Don Juan Alvarez de Sotomayor, vocal de la Federación Española, en sustitucion de don Emilio Ogerie Pascual.

Finalmente, los representantes de la delegacion en la comision de técnicos en materia de Educación Física de la Direccion General de Sanidad dieron cuenta de sus intervenciones en las ultimas sesiones celebradas por dicha comision.- A.F.I.I.

"EMISION DE LA CASA J.M.RIVERO CZ"

Día 28 de Febrero 1946 a las 21:05



28



FEB

guión de emisión
Nº. 20DISCO. DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; por los micrófonos de Radio Barcelona van Vdes, a escuchar el programa que semanalmente a esta misma hora les ofrece la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos de la marca "CZ".

MUSICA = INDIAN SUMMER -DX lolo(A primer plano 00:40 seg - funde y de fondo)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes !Buenas Noches! al micrófono el "Enviado Especial CZ", el programa de esta noche en su parte musical correrá a cargo de la famosa orquesta que dirige André Kostelanetz, hasta Vdes, llegan ya las dulces notas de la primera melodía.

MUSICA = INDIAN SUMMER -DX lolo (Sube a primer plano) (2:55')

Escuchen ahora al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M.Rivero CZ, quién nos vá a explicar por qué se llama Pedro Jimenez a este Jerez Dulce.

SR. GARRIGA

Señores Oyentes Buenas Noches!-- Pedro Jimenez es el nombre originario de la uva que procede. Existe en Jerez de la Frontera gran variedad de vinos dulces, pero este Pedro Jimenez tiene una característica peculiar, dependiendo el grado de solidez; (o sea lo que corrientemente llamamos espeso) según la vejez y la preparación que se le haya dado a la uva antes de prensarla.

LOCUTOR ESPECIAL; ¿quiere Vd. explicarnos brevemente, la preparación del excelente Pedro Jimenez Superior C-Z?

SR. GARRIGA

Es muy complexa. Esta empieza ya en la vendimia, pues una vez cortadas los racimos de uva Pedro Jimenez de la vid, en lugar de llevarlas a las prensas, para extraer el jugo, se la extiende en grandes eras, expuestas a los rayos solares, por lo que se consigue que la uva evapore, según el tiempo que permanecen a la acción del sol, mayor o menor cantidad de agua quedando por consiguiente con la máxima concentración de azúcar y vitaminas, que la uva contiene. En cuanto a la vejez se siguen los mismos procedimientos de los demás vinos por el sistema de soleras. El Pedro Jimenez Superior CZ, es muy añejo y es altamente recomendable para acompañar con repostería y pastelería.

!Señoras, Señores, Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL; A tradicionales Fiestas, vinos añejos, un buen vino añejo dulce, Pedro Jimenez Superior CZ.

Según el Dr. Adolfo de Luque, el vino de Jerez es no solo una bebida gratisima y saludable, si no también un poderoso agente terapéutico para dolencias graves.

DISCO= SOLERAS DE ANDALUCIA (1:40')

Seguidamente escucharán ala orquesta de André Kostelanetz en la melodía "Llevo una canción en mi corazón"

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (3:10')

Señores oyentes voy a darles el nombre de la obra que radiamos el pasado Jueves, y quién es el autor de la misma.

La obra era la célebre "Rapsodia en Azul" y su autor el malogrado "George Gershwin". Hemos recibido 357 contestacio

nes de las que estaban acertadas 97, como los premios a repartir eran -lo- se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores oyentes que a continuación se relatan;

(LISTA ARTEE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M.Rivero C-Z. calle Rech nº. 10 Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido.

Seguidamente escucharán unas notas del disco sorpresa de esta semana. Digannos como se llama y quién es el autor del mismo-fijense bien-como se llama el disco y quién es el autor mándenos su solución a Radio Barcelona, caspe 12 Barcelona especificando "Emisiones C-Z", puede optar a uno de los diez premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de Poker a Dados. Escuchen el disco sorpresa;

NSICA ? (1:00')

El resultado de los que hayan acertado lo comunicaremos en la emisión del próximo Jueves a las nueve cinco de la noche, si acertaran más de diez oyentes se procederá a un sorteo. *no se celebrará a las nueve y en noche*
Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

NSICA GYPSY LOVE SONG (2:45')

Con esta bella melodía que les interpretó André Kostelanetz y su orquesta finalizó mi estancia de esta noche ante los microfonos de Radio Barcelona, deseo les haya sido grata, y les invito en nombre de la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera a sintonizar el próximo Jueves a las nueve cinco de la noche el programa;

EL ENVIADO ESPECIAL CZ
!BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA (Aprimer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; La acreditada casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les ofreció su emisión semanal por la antena de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0=0=0=0

0=0=0

0

