



Original

(6/2/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Radio

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES**

día 6 de **Febrero** de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h,55	"	Boletín informativo.		
13h,--	"	Comedias musicales: "Tabú" frag.	Monterio	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	"Una mujer imposible", frag.	Rosillo	"
13h,40	"	Música de las Américas	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa popular variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h,--	"	"Apuntes del momento", por D. V. Moragas	Roger	Locutor
15h,10	"	Actuación del baritono Luis de Gamartín. Al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h,30	"	Canciones escogidas.	"	Discos
15h,45	"	Radio-Fémima, a cargo de Mercedes Fortuny		Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Cantares de Andalucía.	Varios	Discos
18h,20	"	Danzas típicas por el Trio Camaguey	"	"
18h,40	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
19h,--	"	Solos de órgano.	"	"
19h,15	"	Opereta: frag. escogidos.	"	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los progresos científicos: "Alumbrado racional", por el Ingeniero	M.V.Españó	Locutor
20h,--	"	La Canción del día, por Roberto Rizo		
20h,05	"	Al piano José Fusté: Guitarra A. Pujol	Varios	Humana
20h,20	"	Recital poético a cargo de Rosario de Alba.	Varios	"
20h,22	"	"Ellos y Ellas". Biografías rimadas de las grandes figuras históricas	J.A.Prada	Idem.
20h,30	"	Boletín informativo.		
20h,35	"	Música de salón	Varios	Discos
20h,45	"	Emisión: "Seis Destinos"		Locutor
20h,50	"	Radio-Deportes.	Espin	"
20h,55	"	Sigue: Música de salón	Varios	Discos
21h,--	Neche	Guía comercial y "El chiste del duro"		Locutor
21h,05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,30	"	Emisión: "Galas artísticas": Piense y acierte. Episodio "Aventura en el Trópico."		Locutor
21h,32	"	Cotizaciones de valores		"
21h,40	"	Emisión: "Carnet de arte" y guía comercial	Varios	Discos
21h,45	"	Danzas modernas.		
22h,10	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Wilhelm Backhaus.		



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 6 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: " <del>Cocina selecta</del> " y guía comercial.		Locutor
22h,20	"	Opera: fragmentos seleccionados	Varios	Discos
22h,45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orq. Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con pepe Denis y Lise Contin Souza.	Varios	Humana
23h,45	"	Música orquestal española	"	Discos
24h,--	"	Fin emisión.		
		: : : : : :		



MIÉRCOLES, 6 FEBRERO 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente:

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Comedias musicales: "Tabú", de Montorio, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Una mujer imposible", Rosillo, fragmentos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.00 Actuación del barítono LUIS DE GAMARTÍ. Al piano: Mtro. Cunill:

X"Un ballo in maschera" (Eri tú) - Verdi

X"Rigoletto" - Verdi (Pari simo)

X"El Trovador" (Il balem) - Verdi

15h.30 Canciones escogidas: (Discos)



15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Cantares de Andalucía": (Discos)

18h.20 Danzas típicas por el Trio Camaguey: (Discos)

18h.40 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

19h.-- Solos de órgano: (Discos)

19h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: "Alumbrado racional", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- "La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: ~~Mtro~~ José Fusté. A la guitarra: Armando Eujol: *Juanita Linda "can"*

*duca. de Rizo*

~~20h.05 Valses escogidos por Orquesta Bohemios Vieneses (Discos)~~

20h.05 Recital poético a cargo de ROSARIO DE ALBA:

"Pandereta" - P. Martí

"Las tres paterneras" - T. Borrás

"Pax Bobis" - José M. Pemán

~~"Una vida de mujer" - J. Martínez Sierra~~

"A la muerte de Julio Romero" - J. Ojeda

20h.20 "Ellos y Ellas".... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.22 Boletín informativo.

20h.30 Música de Salón: (Discos)

20h.35 Emisión: "SEIS DESTINOS":

(Texto hoja aparte)

20h.45 "Radio-Deportes":

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 FEBRERO 1946

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente:

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Comedias musicales: "Tabú", de Montorio, fragmentos: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Una mujer imposible", Rosillo, fragmentos: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.10 Actuación del barítono LUIS DE GAMARTÍ. Al piano: Mtro. Cunill

X"Un ballo in maschera" (Eri tú) - Verdi

X"Rigoletto" - Verdi (Pari simo)

X"El Trovador" (Il balem) - Verdi

15h.30 Canciones escogidas: (Discos)

15h45



(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Cantares de Andalucía": (Discos)

X 18h.20 Danzas típicas por el Trio Camaguey: (Discos)

X 18h.40 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.-- Solos de órgano: (Discos)

X 19h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Alumbrado racional", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: ~~Mtro~~ José Fusté. A la guitarra: Armando Eujol: *Juanita Linda "can-  
ción de Rizo"*

X ~~20h.05 Valses escogidos por Orquesta Sinfónica Viena (Discos)~~

X 20h.05 Recital poético a cargo de ROSARIO DE ALBA:

X "Pandereta" - P. Martí

X "Las tres paterneras" - T. Borrás

X "Pax Bobis" - José M<sup>e</sup> Pemán

X "Una vida de mujer" - J. Martínez Sierra

X "A la muerte de Julio Romero" - J. Ojeda

X 20h.20 "Ellos y Ellas".... biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Boletín informativo.

O 20h.30 Música de Salón: (Discos)

X 20h.35 Emisión: "SEIS DESTINOS":

(Texto hoja aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes":  
.....



- ① 20h.50 Sigue: Música de Salón. (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial, y Emisión: "El chiste del duro":  
(Texto hoja aparte)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO .....  
NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio:  
"Aventura en el Trópico":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Emisión: "Garnet de Arte" y guía comercial.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ① 21h.40 Danzas modernas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ① - Wilhelm Backhaus: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.20 Ópera: Fragmentos: escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la  
Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe  
Denis y Lise Continsouza.
- X 23h.45 Música orquestal española: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1108)P.1--X" BRASIL" rumba de Russell por Roland Peachy y su Orq. ( 1 c) Sol.  
por Milagros Jalpi
- 108)P.V.2--X" SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. Zingare ( 1 c) Sol. por  
Nuria Robert
- 378)P.T.3--X" OLEI-OLEA" de Alanis por Trio Camagney ( 1 c) Sol. por Pilar  
Sastre
- 1016)P. 4--X" BABAETTE" vals de Nicholls por Víctor Silvester y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Mercedes Costa
- 65)P.Sar.5--X" CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí ( 1 c)  
Sol. por Juanita Soler
- 747)P. 6--X" TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi ( 1 c) Sol.  
por Carlitos Gironella
- 661)P. 7--X" LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por J.MacDonald y Nelson Eddy  
( 1 c) Sol. por Salvador Laplana
- 1039)P. 8--X" CANTA CARAVANA CANTA" de Re i por Vidal Ricart y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por M<sup>a</sup> Gracia Mugué
- 602)P. 9--X" CANCION DE LA GITANILIA" de Alonso por Margarita Cueto ( 1 c)  
Sol. por Lolita Urmendia
- 233)P. 10--X"Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozaabal por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui ( 1 c) Sol. por Coralito León
- 45)G.S.I.E.11--X" Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica  
de Madrid ( 2 c) Sol. por Caridad Azabache
- 659)G. 12--X" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa ( 1 c) Sol.  
por Amparo Rosés
- 50)G.V. 13--X" vals " de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber  
( 1 c) Sol. por Adelián Gallés
- 678)P. 14--O" BATO LOS PUENTES DEL SENA" de Quiroga y León por Raquel Meller  
( 1 c) Sol. por Montserrat Pericón
- 1594)P. 15--O" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Teresa Perdiz
- 46)G.S.E.16--()selección de " LOS CLAVELES" de Serrano por Orq. ( 2 c) Sol. por  
Elena Miret

\*\*\*\*\*



COMEDIAS MUSICALES

fragmentos de " TABU"

de Montorio y Paso

Interpretado por : EMILIA ALIAGA  
FRANCISCO MUÑOZ  
EDUARDO GOMEZ

Coro y Orq.

300)P.1--X "No me hables de tu amor"  
2--X "Boda en Hawai"

302)P.3--X "Me gustas tú"  
4--X "Déjame"

A LAS 13'35-H

fragmentos de " UNA MUJER IMPOSIBLE"

de Montorio, Rosillo y Paso

Interpretado por : EMILIA ALIAGA  
FRANCISCO MUÑOZ

Coro y Orq.

352)P.5--X "Yo quiero un bebé"  
6--X "La calle sin un farol"

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'05--H

Miércoles, 6 de ~~Eabre~~ro, 1946

POPULAR VARIADO



970) P.1--X "QUE SE ACABA EL MUNDO" farruca de Quiroga y León por Mario Gabarrón ( 1 c)

628) P.2--X "MARIA MAGDALENA" de Quiroga y León por Imperio Argentina ( 1 c)

2165) A.3--X "VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar }  
4--X "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer ( por Orq.

47566) A.5--X "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk }  
6--O "CREPUSCULO" de Grothe ( por Mario Traversay Orq,

10725) A.7--O "PEQUEÑO FALLET") de Brau  
8-- "PARFUM" ( por Albert Brau

\*\*\*\*\*



## SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

- 109) P.I.V. 1--<sup>X</sup> "ALLEGRO" de Fiocco  
 2--<sup>O</sup> "LA CAPRICHOSA" de Ries

por YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V. 3--<sup>O</sup> "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak  
 4--<sup>O</sup> "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

A LAS 15'30--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

- 1667) P. 5--<sup>X</sup> "LA CANCO DEL MESTRE JAN" de Altisent  
 6--<sup>X</sup> "CANCO GEORGIANA" ( por María Espinelt

- 532) P. 7--<sup>X</sup> "SEVILLANA" de Longas  
 8--<sup>X</sup> "CASTAÑUELA" ( por Marcos Redondo

- 527) P. 9--<sup>O</sup> "KILLARNEY" de Balfe  
 10--<sup>X</sup> "LA ULTIMA ROSA DE VERANO" de Moore ( Florence Austral

A LAS 15'45--H

SUPLEMENTO

## SOLOS DE PIANO

LUCIE CAFFARET

- 10) G.I.P. 11--<sup>O</sup> "RONDO EN FA MAYOR" de Mozart  
 12--<sup>O</sup> "RONDO EN RE MAYOR" (

LOUIS KENTNER

- 165) P.I.P. 13--<sup>O</sup> "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Miercoles, 6 Febrero 1946

CANTARES DE ANDALUCIA

- Album) 1.--"SEVILLA"-Alegrias"  
2.--"HUELVA"-Dandanguillos  
3.--"CORDOBA"-Soleares  
4.--"CADIZ"-Guajiras  
5.--"ALMERIA"-Fandanguillos  
6.--"JAEN"-Mineras  
7.--"MALAGA"-Malagueñas  
8.--"GRANADA"-Media Granadina

A LAS 18h,20

DANZAS TIPICAS POR EL TRIO CAMAGUEY

- 364)P.T. 9.--"IDILIO TROPICAL" de Villaplana y Capel  
10.--"LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Lull y Alanes  
384)P.T. 11.--"FLOR MARCHITA" de Gonzalo y Sanmartin  
12.--"ESO ES" de Duyos, Vila y R. de Luna  
348)P.T. 13.--"CABALLERO NO ME DIGA" de Duyos y R. de Luna  
14.--"ESO ES QUE ESTAS ENAMORADO" de Duyos Vila y R. de Luna

A LAS 18h,40

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1598)P. 15.--"CIENE AMOROSO" de Alguero por Orq. Bizarros  
16.--"INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros  
1867)P. 17.--"YA NO VOY POR EL CLUB" de Duke por Ramon Busquets y su Orq.  
18.--"GASTANDO SUELA" de J. Martinez " " " " "  
19h.--"EL CALIDO BOSQUE" de Michael Jary por Helmut Zacharias  
20.--"HALLO HELLA" de Helmut Zacharias por su autor  
21.--"AMOR DE LA MAÑANA" por Klavier y su Orq. ( 2 c )



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946

SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMTELPHENNIG

10650) A. 1-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } de Juan Strauss  
2-~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA "

REGINALDO FOORT

5) Or. 3-~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" } de Ketelbey  
4-~~X~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO "

A LAS 19'15--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

4199) A. 5-~~X~~ fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )

47676) A. 6-~~X~~ vals-canción y czardas de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por  
Klara Tabo dy ( 2 c )

10180) A. 7-~~X~~ potpourri de " DERFFLINGER " de Frey por Maria Milten, Maz Mensing  
y Wito d'Antone ( 2 c )

\*\*\*\*\*



## VALSES ESCOGIDOS POR ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 134) P.V. 1- "BUENAS NOCHES" vals lento de Wood  
 2- "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lamer
- 127) P.V. 3- "EL PAJARERO" vals de Zeller  
 4- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici
- 129) P.V. 5- "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss  
 6- "CHICA DE MUNICH" vals de Karl



A LAS 20'20--H

## MUSICA DE SALON

- 403) P.S. 7- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke } Orq. de Salón  
 8- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood }
- 47528) A. 9- "GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa con Orq.  
 10- "MINUETO" de Beethoven ( }
- 2554) A. 11- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.  
 12- "SALUDO DE AMOR" de Elgar ( }
- 368) P.S. 13- "CAPRICHIO" } de Sibelius por Orq. Victor de Salón  
 14- "VALS TRISTE" ( }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

a las 21h,32

Miercoles, 6 Febrero 1946



MUSICA LIRICA

- 402)P. 1.—"GRANADINAS" de Calleja y Barrera por Pepe Romeu  
2.—"AY..AY..AY.." de Perez - Frere " " "  
3.—"SEÑORA LUNA" de Paul Lincker por E. Cochman ( 2 c )

A LAS 21h,40

DANZAS MODERNAS

- 4.—"VISION" tango de Joe Rixner por Hans Busch Orq.  
5.—"SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Nelli Goletti por Hans Busch Orq.  
2226)P. 6.—"ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mille por Hermanas Andrews  
7.—"CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" " " " "



WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.P. 1-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt  
2-- "NAILA VALS" de Delibes

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.Op. 3-- "Duetto" por Rizza y Manivuta } de "MANON" de Massenet  
4-- "Addio" por Dalla Rizza {  
107) G.Op. 5-- "Introducción y Coro" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
por Coro y Orq. ( 2 c)  
15) G.Op. 6-- "Danza general" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine por Coro y Orq.  
Sinfónica de París ( 1 c)

\*\*\*\*\*





## MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 65) G.S.E. 1-~~1~~ "Introducción u guajira" ) de "LA REVOLTOSA" de Chopi por  
2-~~2~~ "La de los claveles dobles" ( Banda Municipal de Madrid
- 7) G.S.E. 3-~~3~~ "MALLORCA" barcarola de Albeniz } Orq. Sevilla Típica Española  
4-~~4~~ "TORRE BERMEJA" de Albeniz }

\*\*\*\*\*





(6/2/46)



~~"APUNTES DEL MOMENTO"~~, por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de febrero de 1946, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Persia vuelve a ser tema de actualidad. Sus problemas llaman la atención de mundo. Persia: su primer rey; según las tradiciones de los sectarios de Zoroastro y los historiadores mahometanos, se llamó: Caionmors. Era un hombre guapo. Arrogante. Magistuosom. Altísimo. Al verle todos se sentían empequeñecidos y respetuosos. Las gentes acudían a pedirle consejos y orientaciones de toda clase. Les enseñaba el modo de hilar la lana y el pelo para hacerse vestidos. Les dió a conocer las reglas de la justicia... Gustaba de la soledad y de entregarse a las meditaciones. Vivía en las montañas y se le dió el sobrenombre de uer-schah; (Rey de la montaña) y funda la dinastía llamada Pischdadianos, que significa: ("primeros distribuidores de la justicia")... Su recto proceder. Su nobleza, su desinterés y su equidad, no se ven recompensados. Numerosas gentes persisten en sus hábitos crueles. Nada respetan. Su ley es la brutalidad y el atropello. Se apoderan de cuanto les apetece. Niños, ancianos, mujeres, hombres enfermos y débiles, tienen que someterse a su despotismo. Poco a poco aumentan sus dominios y su poder. Deciden rebelarse contra los secuaces de Caionmors. Y el hijo del rey de las montañas muere en uno de los combates. Su padre decide vengarle. Sus partidarios responden entusiasmados al convocárseles para que renazca la paz, y la justicia... Y cuando la tropa atraviesa los montes y los bosques para combatir a los rebeldes, que se hallan en los valles, de la maleza



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946.

-----

y de sus guaridas surgen leones, tigres, panteras y se unen a los que van a restablecer el orden... Y los fieles a Caionmors no tienen que teñir en sangre ni sus armas, ni sus manos. Los animales feroces son implacables. Devoran, destrozan a los seres que habían impuesto el despotismo, la injusticia y el atropello... Los libros históricos y primitivos de la antigua Persia desaparecieron por el siguiente motivo: un mercader árabe después de haber recorrido el Irán, al regresar a su país tradujo a sus compatriotas algunas novelas persas. Cuantos las escuchaban quedaban seducidos ante la intención y profundidad de las narraciones. Mahoma, que por aquel entonces predicaba su doctrina, temió el influjo que pudieran ejercer las fábulas sobre los árabes. Y prohibió su lectura y difusión. Después de la conquista de Persia por los árabes Isad (hijo de Abon-wakkos) escribió al califa Omar pidiéndole autorización para trasladar a Arabia los libros encontrados en las ciudades ocupadas. El califa contestó: -"Arrojad todos esos libros al agua, porque si lo que contienen puede conducirnos a esclarecer la verdad, Dios ya nos ha deparado un libro muy superior a ellos. Y al contrario, si el texto que contienen es falso y engañoso, Dios nos libre de leerlos..." Y obedeciendo la orden del fanático califa Omar, Isad mandó destruir los libros. Primero, quemados; y sus cenizas, a las aguas... no quedó rastro de ellos; de todo cuanto pudiera oponerse a la fé musulmana... Con el correr de los años renace la literatura, principalmente a impulsos de los príncipes samanidas. Destaca entre ellos la figura de Ferd<sup>id</sup>-eddin. Se cuenta que su padre era un rico especiero y droguista y le había dejado numerosa mercancía.



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946,

-----

Ferid-Eddin estaba sentado siempre delante de su tienda, vigilando sus bienes y dispuesto a incrementarlos... Un día pasó frente a él un derviche. Tenía fama de hombre ejemplar y caritativo. Miró las riquezas expuestas. Miró a Ferid-Eddin y lanzó un suspiro de compasión. La mirada del bondadoso viejecito reflejaba tristeza, indulgencia. El mercader se levantó intranquilo. Aquella mirada le había intrigado de un modo poderoso. ¿qué intenciones tenía? Y dijo al derviche: -"¿Por qué me miras así? Sigue tu camino, sin contemplar lo que no te importa. Sigue tu camino, sin detenerte..." Y el derviche contestó: -"Señor, no te ofendas. Mi paquete es bien ligero. Solo poseo esta capucha. Como de lo que me dan las gentes compasivas. Nada tengo que guardar. Nada ambiciono. Pero, permíteme, señor, que a la vez os pregunte: pero vos, ¿cómo haréis cuando os llegue la hora de partir? ¿Cómo podréis llevaros tanta riqueza? ¿Dónde guardaréis tan preciosas drogas? Yo puedo salir sin grandes preocupaciones de éste bazar, de ésta calle, de ésta ciudad... Pero, vos, señor, tendríais que meditar en lo difícil que será llevaros tantos paquetes, tanto bagaje. Todos tenemos que acabar partiendo del sitio en que estamos en esta vida. Reflexionad. Reflexionad sobre vuestra situación..." Y el derviche continuó su camino... Ferid-Eddin, ya quedóse confuso y pensativo. Olvidó sus antiguas codicias y sus deseos de lucro. Le embargaron ideas de renuncia y de libertad. Quería librarse de malas pasiones y de egoísmos. Y se sentía dichoso al repartir sus bienes y al escribir... Ferid-Eddin su célebre "Libro de los consejos" un tratado de moral titulado "Los coloquios de las aves"... Resumen de una de sus fábulas "Un sabio libertó un carnero de la boca y de las ga-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946.

rras de un lobo. Por la noche, el hombre tenía apetito y no vaci-  
ló en meter un cuchillo en el pescuezo del animalito. Este se que-  
jó, diciéndole: -" Tú me has arrancado de las garras del lobo, pero  
al cabo veo que para mí tú no eres más que un lobo..."

Valentín Moragas Riera



(6/2/46)

20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

6



Dia 6 de febrero de 1946

(Original para radiar.)

*Mercedes Fortuny*





(6/2/46) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, lista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Historia de la máquina de coser".

De todos los inventos cuya historia hemos reseñado diversas veces en esta sección, es posible que ninguno tenga una exposición tan romántica como el de la máquina de ~~coser~~ coser. Su inventor llamado Elias Howe, era un pobre obrero mecánico de Massachusetts, estado de América del Norte, que se casó muy joven con una linda costurera. Esta, con su trabajo, ayudaba económicamente a su marido, que todos los días a la salida de su trabajo iba a buscar a su mujer a al taller de costura. Cierta día, mientras esperaba a que esta terminase su labor, oyó cómo la maestra decía que si alguien inventase una máquina que les ayudase en su tarea de coser, seguramente se haría rico. Aquellas palabras fueron desde entonces la constante preocupación de Howe. Habiendo caído enfermo, su mujer tuvo que trabajar hasta las altas horas de la noche para que no les faltase qué comer y entonces fue cuando el obrero comprendió el enorme sacrificio que realizaba su esposa y con ella todas las que vivían de la aguja, y decidió dedicar todos sus ratos de ocio al estudio de una máquina que facilitase la costura de su amante compañera. Todo un año estuvo trabajando en su invento, poniendo a su servicio todos sus conocimientos de mecánico, aunque sin conseguir resolverlo. La dificultad principal estribaba en la aguja, ya que no acertaba a dar con la forma de enhebrarla de manera que el hilo no se soltase. Por fin, y según asegura el mismo, durante un sueño, tuvo la feliz idea de cambiar de sitio el ojo de la aguja, es decir, poniéndolo en la punta y entonces pudo decir que ya tenía listo el fruto de tantos esfuerzos. El primer modelo de su máquina, estuvo completo en octubre de 1844. Howe, sacó enseguida la patente de su invento y se dedicó a darlo a conocer. Pero no había terminado todavía sus infortunios, ya que como sucede con casi todas las cosas nuevas, nadie le hacía caso y lo tomaban a broma. En vista de ello, decidió marchar a Inglaterra para ver si allí tenía más suerte; pero tampoco ésta le ayudó, y algunos años después volvía a su tierra más pobre todavía que cuando salió de ella, llegando a su casa en los tristes momentos en que su esposa agonizaba. Solo y sin ~~un~~ un céntimo, el pobre inventor se dedicó a buscar trabajo de nuevo como mecánico, y cual no sería su asombro, al comprobar que en ~~todo~~ todo el país funcionaban máquinas de coser, exactamente iguales a la que él había ido ofreciendo años atrás.

Howe reclamó sus derechos, y demostrados éstos ante los tribunales, gracias a su patente de invención, se convirtió en pocos años en uno de los hombres más



populares y ricos de Massachusetts. No tardó en reunir una fortuna equivalente a muchos millones de pesetas, pero a pesar de ello, su modestia era tal, que al comenzar la guerra de sucesión, se alistó como soldado raso, llevando su amor patrio hasta el punto de pagar de su bolsillo a todo el regimiento al que pertenecía, cuando la situación del país impidió que el gobierno cumpliera este compromiso. He aquí, en pocas líneas, la historia de la invención de la máquina de coser, que como habrán podido apreciar nuestros radioyentes, tiene sus ribetes románticos, amorosos y guerreros, al mas ni menos que si se tratase de una heroína de novela rosa....

Acabamos de radiar el artículo titulado, Historia de la máquina de coser". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al Consultorio Femenino.

Para P.<sup>epita</sup>M.-Barcelona. Pregunta. Recorro a usted para que me aconseje en este caso sentimental. Empezaré por decirle que hace ya varios años que sufrí un fuerte desengaño, pues después de ir mucho tiempo con <sup>un</sup> muchacho al que había llegado a tomar aprecio, un día inesperadamente me dijo que se marchaba a Madrid donde vivía, y en donde se tenía que casar a los dos meses. Como comprenderá, tuve un gran desconsuelo, pues había llegado a tomarle aprecio. Esto me ha hecho mirar después a los hombres con cierta desconfianza. Pero es el caso que desde estas Navidades me acompaña siempre que puede un ~~xxxxxxx~~ joven con el que tengo amistad hace tres años y que siempre dice que a mí me aprecia como una buena y simpática amiga en sentido serio. Y prueba de esto es que hace algunos días me regaló un aro muy fino. Pero la verdad es que no me ha dicho nada en el terreno amoroso y tengo miedo a tomarle aprecio como me pasó ya anteriormente en el otro ~~xxxx~~ percase que tanto daño me hizo, y encontrarme después con un nuevo desengaño. ¿Qué le parece a usted?.-Contestación. Hay un proverbio español que dice que "el gato escaldado del agua fría huye". Aunque sea mala la comparación, algo de esto le ocurre a usted, pero ~~siempre~~ a decir verdad, no tiene ~~ninguna~~ esta vez toda la razón, pues porque una cosa sea mala, no todas las cosas semejantes a aquella han de serlo también.

El haber sufrido un desengaño amoroso en su vida, no quiere decir que continuamente haya de estar sufriendo desengaños. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ De manera, que destierre esas desconfianzas, ante la buena voluntad de su pretendiente, ya que según usted misma afirma en su carta, es muy bueno y atento y se lo demuestra siempre que puede. Y no se impacienta porque todavía no la haya dicho ninguna palabra amorosa, ya que en esto puede influir algo la indecisión de



su caracter, tal <sup>vez</sup> (algo tímido o acaso retraído por la desconfianza que haya visto en usted. Alíentele ~~una~~ otorgándole su confianza y ya verá cómo se decidirá a formalizar sus relaciones. ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Perdona que no la conteste particularmente como desea, pero es medida general de este consultorio el hacerlo solo por radio.

Para Josefina Artigas. Valencia. Pregunta. Le agradecería me contestase a la siguiente pregunta, que según me han indicado unas amigas, usted podría hacerlo adecuadamente. ¿Hay alguna inconveniente en que se celebre una boda entre primos? Creo que usted ya dijo en cierta ocasión algo sobre este particular, según me han indicado mis amigas, pero como yo no lo sé, le ruego tenga a bien indicármelo, pues tengo interés particular en ello. -Contestación. Los casamientos entre primos, o sea casamientos consanguíneos, han suscitado siempre polémica tras polémica y discusión tras discusión entre los hombres de ciencia. Los que se oponen a esta clase de matrimonios, lo hacen basándose en que cuando una cualidad desfavorable existe entre los miembros de una familia, y dos de estos miembros se unen entre sí, se produce una suma de malas cualidades que se manifestará, tarde o temprano, en la descendencia. Pero ~~también~~ parece ser evidente que si en lugar de tratarse de malas cualidades, se trata de buenas, también se manifestará en la descendencia la suma de ambas y el resultado será en extremo favorable. O sea, amiga consultante, que los casamientos entre primos y en general entre personas pertenecientes a un mismo tronco familiar, corren el riesgo de ser peligrosos cuando en esa familia existen taras evidentes; pero de lo contrario, no. Como dice un distinguido higienista: "la consanguinidad, tanto multiplica las malas como las buenas condiciones". Obre, pues, usted en consecuencia con todo lo anteriormente dicho.

Para Asunción Ferrer. Píera. Señora Fortuny: Soy una jovencita de 16 años, admiradora suya y desearía me diese una fórmula para quitarme los puntitos negros de la nariz, pues me molesta mucho tenerlos. Le doy las gracias anticipadas. Contestación. Comprendo su contrariedad ante esos puntitos indiscretos que no dudo valen sus encantos, y voy a complacerla. Ante todo, lo mejor es la limpieza, pues el polvo suele ser la causa de ellos. Para lograr su desaparición lociónese los con el siguiente preparado: agua de rosas, 100 gramos; glicerina, 20 gramos y alcohol alcanforado, 15 gramos. Espero que quedara usted muy contenta.

Para Rosarito la Tímida. Señora Fortuny: Tengo ya 18 años, pero soy muy tímida, por lo que ~~apenas~~ carezco de amistades, lo que me desespera. Dame usted sus carifiosos consejos para lograr un cambio en mi modo de ser. ¿Cuánto se lo



agradeceré. Contestacion. Querida amiguita: No está bien que tengas esa timidez a tu edad. Pero no te desespere. Apróvecha el tiempo y no dejes de entablar relaciones, con cualquier motivo, principalmente con las chicas de tu barrio. Sonríelas y salúdalas cariñosamente, haciéndote presentar a ellas. Así empezarás a entrar en un círculo social y sobre todo, a ambientarte. Verás cómo el temor pasa y cómo cambias. Haz otra vida. Ve también alguna vez al cine con las pocas amigas que ~~ahora~~ tengas. Y al paseo. No te reclusas así, como has-  
ta ahora. Tu vida ha de sufrir una transformación si quieres cambiar de caracte-  
ter. Ya verás como así, el sol tendrá otro brillo para ti y hasta tus ojos re-  
flectarán la alegría que ahora no sientes. Fuera esa timidez, encantadora niña.  
Querer es poder. Yo te lo mando como si fuera tu madre. Y recibe mis cari-  
ñosos saludos.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, consigue entrar de redactor en el periódico "La Tribuna", en virtud de la recomendación de la redactora Alicia Noé, confidente de los compañeros y alma de dicho periódico, la cual se enamora de él. En una de sus confidencias, le revela que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Al llegar a su casa, observa a sus <sup>hermanas</sup>, con quien <sup>es</sup> vive, a más de su madre, comparando la vida insulsa de aquellas dos criaturas con la que le ha revelado Alicia. En un periódico, lee un anuncio en el que se ofrece un buen empleo con buena remuneración y se presenta en el chalet del anunciante señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador, en el que pueda confiar plenamente, pues ha formado una sociedad para la explotación de unas minas de diamantes en el oeste del Transvaal, a lo que expone algunas objeciones. Fernando, pues conoce aquellos lugares de los que hizo reportajes en los periódicos, lo que molesta al señor Montijano, que lo despidió destempladamente, cruzándose al marcharse con la encantadora hija de este. Gabriela, que así se llama esta, inquiere de su padre quién es el joven, diciéndole éste que vino por su anuncio, y que lo ha despedido por su forma grosera de comportarse, entablandose entre ambos una animada conversación sobre los negocios y la vida de ellos.

.....

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radiayocentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el sábado próximo.



PAX BOBIS

J. Ma Pemán

Señor de los buenos señor de los tristes  
que por suave y bueno estas en la cruz  
Tu que por los hombres la sangre vertistes  
desciende a la tierra, derrama tu luz.

No oirás a los hombres hablar de otra cosa  
que de hambre, de guerra, de pólvora y gas  
el odio se viste de frases hermosas  
y va agazapando la muerte detras.

Señor por las almas de todos los hombres  
que hallaron la muerte sin irla a buscar  
y hoy duermen su sueño sin cruz y sin nombre  
en tanto que el hambre se ensaña su hogar.

Señor, haz que cese la guerra maldita  
se abracen los hombres y no luchen más  
y haz con tu divina piedad infinita  
de cada trinchera un templo de paz.

Por lo viejecitos que tiemblan de frío  
por los pobres niños que gimen de horror  
por los ambiciosos que en loco desvío  
han dado al olvido la fé y el amor.

Por todas la madres enfermas de ausencia  
y por las privadas de todo sosten  
despierta a los hombres alumbra conciencias  
y haz que se apaguen los odios. Amén.

Rosario de Alba

G-2-46  
A los 20.15





EMISION COCINA SELECTA

(Dia 6 -2 - a las 22 20 h.)

6

FEB



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina - Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: Las comidas que actualmente nos sirven a la mesa son el producto de siglos y siglos de experiencia.

Locutor: De los egipcios viene el empleo de los ajos; de la India el de la pimienta, de Arabia el del azucar...

Locutora: Y la costumbre del aperitivo proviene de Grecia, donde, para despertar el apetito solían tomar aceitunas saladas, rabanos con mostaza, ajos tiernos y cebolletas.

Locutor: También gustaban en Grecia de los mariscos con <sup>pimienta</sup> pmineta, de la carne de topo, langostas y larvas de cigarra... Estos tres últimos platos eran considerados como exquisiteces dignas de la mesa Imperial.

Locutora: En Grecia, del congrio comían únicamente la cabeza; del atún el pecho y de la raya el lomo

Locutor: En tiempos de Trajano se escribió un tratado de gastronomía en diez tomos, y se fundó una academia de cocina.

Locutora: En Grecia se daba gran importancia al azafrán. Su color y aroma tuvieron gran importancia en la vida refinada de la antigüedad clásica.

Locutor: Se teñían de azafran los vestidos de fiesta, y se le esparcía por el suelo en las salas donde se celebraban festejos.

Locutora: También se rellenaban de azafran los cojines. Y con agua de azafran se rociaban los teatros.

Locutor: En la antigua Grecia, los sibaritas, habitantes de la región llamada Sibaris, llegaron en lo concerniente a comidas al colmo del refinamiento.

Locutora: De los griegos proviene la costumbre de aderezar las verduras con aceite y vinagre.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicenla mañana a esta misma hora. = Sintonia



PROGRAMA Nº 4 - "SEIS DESTINOS"  
"CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZON"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente  
Días: 6 Febrero 1946  
De 20,35 a 20,45 (Noche)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras)

TRES CONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy, como todos los días, en el elegante CINE COLISEUM, TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SEIS DESTINOS!!

LOCUTORA

Y, por las dos Emisoras locales, la TWENTYTH CENTURY FOX ofrece a ustedes el Cuarto Programa radiofónico dedicado a tan excepcional película.

Este Programa de hoy, amables oyentes, se titula: "CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZON".

ORQUESTA: TEMA  
TETRICO

GERARDO

Negros suburbios de la gran ciudad de Nueva York. Terrible paisaje urbano de lúgubres callejuelas, casas donde la miseria y el vicio desgranaban sus confidencias dolorosas, dando cobijo a monstruosas promiscuidades, entre ruindades, delincuencias y desventuras de las cuales no siempre debe culparse a quien las sufre...

SIGUE ORQUESTA Y SE  
PIERDE

A este ambiente sórdido, denso, cruel sumidero de lacras y desesperaciones resignadas, vino a parar hace cinco años un hombre que en días mejores fué caballero y abogado famoso. Por lecho, el suelo, por cubrecama un montón



de papeles, y por toda reacción ante su miseria, la limosna y el whisky, bebido con ansia temblorosa de sus manos en el chiringuito arrabalero y maloliente, al que un triste acordeón impregna de musiquilla canalla y de aromas salobres robados a todos los puertos del mundo...

MUSICA: ACORDEON Y FONDO DURANTE EL DIA-LOGO.

J O E

Señor Harry Braum, ¿por qué no va usted a esa fiesta que dan sus antiguos amigos en el <sup>Waldorf</sup> ~~Antonia~~?... Debe usted intentarlo... En cuanto viva un poco su antiguo ambiente, cuando vuelva usted allá arriba, a la ciudad, puede ser otra vez lo que fué...

B R A U M

¡Y qué le importa a usted, Joel... Menos sermones, que me molestan, y más whisky...

(Transición.)

Además, ... la cena es de etiqueta...

J O E

Por eso no se preocupe, Braum. Precisamente anoche, en plena calle, le regalaron a mi mujer un frac...

ORQUESTA: TEMA COMICO DEL FRAC MALDITO. AL FONDO, EL TEMA GENERAL.

G E R A R D O O

Y el frac maldito de los "SEIS DESTINOS", después de haber rodado hasta los dominios tenebrosos de la gallofa picaresca de los bajos fondos neoyorquinos, llevado allí por la dueña del refugio donde Harry Braum suele cobijarse, volverá a lucir su corte impecable, flamante y limpio, sobre el fornido cuerpo del que fué abogado famoso.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE



La transformación de Larry Braum es prodigiosa.

Toda la familia de Joe, propietaria del refugio, se desvive por ayudarle en su reincorporación al mundo, gastando hasta el último céntimo en comprar lo que Braum necesita.

(Pausa.)

Sólo ha faltado una cosa: la camisa blanca de etiqueta. Vale mucho dinero. Y se la sustituye por una simple pechera almidonada que sujetará el chaleco...

ORQUESTA: TEMA COMICO

El frac maldito de los SEIS DESTINOS inicia la cuarta aventura de sus fantásticas memorias.

SE REPITE EL TEMA

Y así es como Larry Braum, el que fué abogado famoso, hace su entrada solemne en la elegante habitación del Hotel Astoria, donde sus antiguos compañeros de estudios festejan el 25º aniversario del final de sus carreras.

EFEECTO: RUMOR FUERTE  
DE VOCES

VARIAS VOCES EN EL ESTUDIO

- L. - ~~B~~ - ¡Hombre! Larry Braum... el gran Larry Braum.  
B. - ¿Pero cómo has tardado tanto en unirme a tus compañeros, Larry?...  
C. - ¡Cuéntanos, Braum... ¿Dónde has estado estos cinco años?

CESAN LOS RUMORES

G E R A R D O

La acogida es cordial, cariñosísima. Pero está allí también el mal amigo que, por celos y envidia, ha sido el principal causante de la ruina de Larry Braum...

ORQUESTA: TEMA SENTI-  
MENTAL

Una desgraciada coincidencia hace que falte la cartera con una fuerte cantidad, a un concurrente. El mal amigo sospecha de Braum y hace que la situación derive contra



él en un simulacro humorístico de juicio oral, con juez, jurado, defensor y fiscal, porque Braun no se ha querido quitar el frac para que le registren...

SIGUE ORQUESTA

Harry Braun, con una gallardía noble y sincera, relata su desastrosa vida, rota por el abandono de su esposa, instigada por el mal amigo, cuando Harry más la necesitaba...

SIGUE ORQUESTA

El patetismo de la escena tiene la grandeza escalofriante de las gloriosas tragedias clásicas...

SIGUE ORQUESTA

Braun confiesa que vive en el Barrio Chino y termina con un gesto de sublime grandeza.

Lentamente desabrocha su frac (el frac maldito de los SEIS DESTINOS), y bajo él aparece la ridícula camisa de color con la cursi pechera almidonada...

B R A U M

Y como de un hombre como yo tienen derecho a sospechar hasta los más querido compañeros de estudio, ahora que conocéis la verdad, ahora sí..., ahora podéis registrarme.

SIGUE ORQUESTA Y SE  
PIERDE

G E R A R D O

La emoción paraliza los corazones de sus antiguos amigos. ¿Es o no es ladrón Harry Braun?

Uno de ellos (el juez) le ayuda a ponerse el frac, sin registrarle. Y Harry Braun sale del Hotel <sup>Waldorf</sup> ~~Waldorf~~, al tiempo que un chófer devuelve la cartera desaparecida, que había quedado olvidada en un asiento del automóvil...

ORQUESTA: TEMA GRANDIOSO

A la mañana siguiente, dolorido, semiconsciente y hundido de nuevo en una moral de derrota definitiva, vuel-



ve Larry Braun al refugio. Es un vencido. Mas cuando remonta trabajosamente la escalera de su departamento, oye como varios de sus compañeros preguntan por él al dueño del refugio y le encargan que avise a Braun que le esperan para incorporarse dignamente a su antigua profesión, en el despacho de uno de ellos.

SIGUE ORQUESTA

Ahora, el frac maldito de los SEIS DESTINOS, convertido en talismán, vuelve al escaparate de una tienda de compraventa, donde lo he llevado la dueña del refugio. Nuestro amigo, detrás del amplio cristal que parpadea bajo el alfilerazo de la luz cegadora, tal vez medita en su destino... que tan vario destino proporciona a quienes lo llevan puesto.

Las cosas también tienen alma. Y nuestro frac (llamémosle así porque nos vamos encariñando con él poco a poco) parece como si de este choque permanente con la vida vaya aprendiendo que el Destino es sólo una ocasión para que demos el fondo de nuestras almas.

En la aventura de hoy, con Larry Braun, ha aprendido mucho. ¡Mucho! Sobre todo, que nada hay irremediable en la vida, cuando los hombres tienen corazón.

ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTORA

Escucharon, señoras y señores, el Cuarto Programa que con motivo del estreno en el elegante CINE COLISEUM, de la maravillosa película "SEIS DESTINOS", les ofrece todas las noches, gentilmente,...

ORQUES: INDICATIVO  
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡La TWENTYTH CENTURY FOX!!

LOCUTOR

"SEIS DESTINOS" es sin duda alguna la más alta expresión



estética, psicológica y humana que ha logrado hasta ahora el Séptimo Arte.

ORQUESTA: TEMA CINE-  
MATOGRAFICO

L O C U T O R A

"SEIS DESTINOS", que se proyecta todos los días en el CINE COLISEUM, es la cumbre de los grandes artistas que en dicha película intervienen y la plenitud perfecta del gran director JULIEN DUVIVIER.

G E R A R D O

Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen ustedes la quinta aventura del frac maldito de los "SEIS DESTINOS", titulada: "LA GRAN PIRUETA".

Y terminamos, amables oyentes. Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. Los temas musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIENES acompañado de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG





LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

ALUMBRADO RACIONAL

Para darse cuenta de las variaciones de luz durante el día, basta saber que a pleno sol en verano y al mediodía la iluminación en nuestras latitudes es superior a 100.000 lux, mientras que en el crepúsculo puede descender hasta 1 ó 2 lux tan solamente, a pesar de lo cual el ojo percibe todavía los detalles de los objetos a su alrededor. En una hermosa noche clara, con luna llena en el cenit la iluminación del suelo es de aproximadamente 0,25 a 0,30 lux.

Un ojo normal necesita para la lectura de los caracteres <sup>de</sup> imprenta corrientes, una iluminación media de 30 a 50 lux, si el trabajo debe ser prolongado y sin fatiga; a condición desde luego de que la luz sea suficientemente difundida y que los focos se hallen escondidos evitando su visión directa o reflejada. El papel brillante por sí mismo a causa de la reflexión constituye una causa de fatiga y de menor visión.

Llamamos luz a las vibraciones que impresionan nuestra retina, tal como llamamos sonido a las vibraciones acústicas que percibe nuestro oído.

Un cuerpo calentado emite radiaciones tanto más rápidas, es decir ondas tanto más cortas, a medida que su temperatura va aumentando, a partir de la irradiación calorífica antes del rojo del espectro visible hasta el violeta, más allá del cual se halla el ultra-violeta que ya no es perceptible a la vista.

Cuando la luz recibida comporta una o varias longitudes de ondas el ojo percibe un color; así vemos el conjunto de las longitudes de ondas de la emisión solar: la luz blanca, que para nosotros no corresponde de cierto a un color especial, pero que por costumbre constituye en realidad el color tipo.

El empleo de luz demasiado rica en un determinado color, es muy malo. Sin querer detallar las consecuencias fisiológicas de la luz coloreada, citaremos por ejemplo los laboratorios de preparaciones fotográficas, donde la permanencia constante con luz roja resulta irritante, no para el ojo, sino para el individuo, así como los talleres de reproducción de planos con luz violeta, y ultra violeta, en los que la vista resulta muy afectada.

Para ciertos obreros, que trabajan con soldadura eléctrica, el arco desnudo a corta distancia es sumamente peligroso; sus consecuencias (conjuntivitis, oftalmia, insolación) no pueden evitarse más que con el empleo de vidrios especiales, de caretas y guantes, pero aún en este caso interviene intensamente la acción de los rayos invisibles.

En las habitaciones, el empleo de armaduras o cristalerías de colores tendrá que evitarse, primero porque la mayor parte de la luz emitida sería absorbida en pura pérdida y luego porque las restantes radiaciones producirían un resultado desagradable a la vista y también a menudo sobre la salud y la mentalidad de los habitantes.

(6/2/46) 33 945  
A LAS 11 HORAS  
DIA 6 Febrero 1950  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona





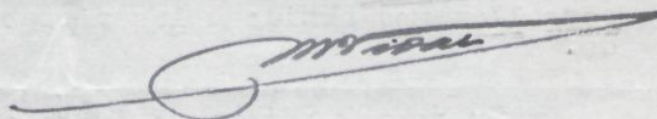
El escoger buenos aparatos de alumbrado no depende solamente del gusto, sino que hay que condicionarlos también a su disposición, a la naturaleza de las paredes, al tipo del mobiliario, color de las tapiderías, al ambiente, en suma, que se respira.

En una pieza oscura, toda fuente de luz, aún tamizada por cristales o telas, causará deslumbramiento y un contraste molesto; que un local de ambiente claro no provocaría jamás, a igualdad de intensidad. Este efecto será tanto más acentuado cuando sea necesario utilizar para un mismo alumbrado general fuentes de luz más potentes, debido a la mayor absorción de las paredes.

Y no olvidemos para terminar, que la velocidad de percepción del ojo varía de una persona a otra de igual forma, que puede variar la velocidad de comprensión o la velocidad de los gestos reflejos, en particular los de adaptación y de acomodación; téngase en cuenta sin embargo, que para un mismo individuo, la velocidad de percepción depende directamente y en gran parte de la iluminación y también del estado anterior del ojo, es decir, de la iluminación precedente, de la sensación en el pasado.

Sería largo examinar aquí todas las causas de este complejo fenómeno; digamos tan sólo que es fácil de comprender por la adaptación automática del ojo que proporciona la cantidad de luz recibida, y que pierde su sensibilidad cuando la luz aumenta.-

-----





emisión del martes 5 de Febrero de 1946.

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS per Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DONA JUANA, LA LOCA"

Tuve su regia cuna por dosel  
al doble escudo de Fernando é Isabel,  
el que unía a Castilla con Aragon  
bajo un mismo soberbio pabellon.  
No fue bella, mas, si, dulce y austera,  
como educada bajo la severa  
proteccion de la noble soberana  
de recuerdo inmortal. La princesita,  
apenas el mañana  
de su vida albercó, comprometida  
fué para desposorios  
con Don Felipe de Austria, el galan  
archiduque que, a falta de otros meriterios  
timbres, tenía el de la prestancia  
de su altiva figura,  
su elegancia  
y un demedido afan  
de ambiciones. Concertada  
la boda - que fué nuncia de tortura  
para la infanta - hacia Flandes partió,  
regimiento escoltada  
por nobles caballeros,  
gentiles-hombres, damas y escuderos,  
y, a mas de ellos, fuele aparejada  
una nutrida flota, cuyo mando ostentó  
el almirante Enriquez, con el fin de llevar  
a la pequeña novia hasta el lugar  
donde el novio esperaba. Y en el dia  
veinte de Octubre de mil cuatrocientos  
noventa y seis, per siempre los unía  
el arzobispo de Cambray. ¿Vivía  
feliz la augusta castellana?  
En apariencia si, pues doña Juana,  
esclava del amor  
de su dueño y señor,  
a nadie revelaba la amargura  
de la que, enamorada  
con un ciego querer  
y una intensa pasion, de su marido,  
se veia postergada  
y tenida en elvide  
per cualesquier mujer,  
plebaya ó dama, en quien su veleidese  
é inconstante espeso  
fijase su atencion.  
Dieron los príncipes a la nacion



un hijo - el que mas tarde fuera  
 Carlos V, el famoso emperador  
 que tanto brillo y esplendor  
 a su reino le diera -  
 y al llegar la hora  
 en que doña Isabel, la gran señora  
 y ejemplar soberana  
 de Aragon y Castilla,  
 su alma a Dios entregó  
 con la misma sencilla  
 placidez conque vivió,  
 pasó el trono a doña Juana,  
 y por ende, a su esposo,  
 a quien ya se llamaba "Don Felipe, el Hermoso".  
 Celos, intrigas, pena y amargura  
 sus arpones clavarón en la teca  
 de la reina infeliz, a quien por leca  
 se tiene, fundando su lecura  
 en hechos baladíes, tal cual fué  
 el que, sufriendo rudo temporal  
 al regresar de Flandes su navío,  
 vistiése con su mas regio atavío  
 por si naufragio hubiera  
 a su persona se reconociera  
 para rendirle el alto honor real.  
 Apoyado en la ciencia,  
 el ambicioso rey logró  
 que fuese declarada la demencia,  
 y al serlo, la regencia  
 del reino recayó  
 en su persona. Y así, en un cautiverio  
 disimulado, el tiempo transcurría,  
 Felipe gobernaba  
 y el velo de un misterio  
 la vida de los reyes encubría.  
 Pero el rey enfermó,  
 y la, hasta aquel entonces, acobardada  
 y tímida señora,  
 junto al lecho se irguió  
 altiva, y ni una hora  
 del lado del esposo se apartó  
 ni por nadie ni nada abatir se dejó.  
 El rey murió, y entonces la lecura  
 si que fué cierta; rios de amargura  
 cayeron de los ojos de la reina; el dolor  
 la hizo estatua, y ataviada  
 con sus negros crespones  
 sigue al cuerpo aderado que, entre hachones  
 cruza por los caminos castellanos,  
 y suspira en cada alto en el camino  
 y besa el rostro frio  
 y el marfil de las manos  
 del dueño de su amor y su albedrío.  
 Llega el triste cortejo a Miraflores  
 y presencia, hiérática, el entierro



en la Cartuja, y dá fé de sus amores  
 el verla allí, clavada ante los hierres  
 de la real sepultura,  
 aureolada con nimbos de tortura  
 aquella nivea frente sin razen  
 y con el corazen,  
 le mismenque su mente, destrozada,  
 sangrando por el muerte bien amado.  
 Solo aguarda la reina ya una suerte:  
 la muerte,  
 y ésta llega, piadosa,  
 un día de primavera.  
 Su tránsito pudiere compararse  
 al lento deshejarse  
 de una rosa;  
 y la que fuera  
 la reina doña Juana de Castilla,  
 la de la mas amarga de las torturas,  
 la de la mas sublime de las locuras,  
 halló, cual le quería, para su suerte  
 y para alivio de sus males,  
 una plácida muerte  
 entre los mil rosales  
 del castille real de Tordesillas.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS  
 RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaberader  
 Jose Andres de Prada.  
 Sintenizen Vdes nuestra emisera el viernes proximo, a esta misma  
 hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia rimada del  
 glerioso conquistador de Mejico HERNAN CORTÉS.



6

"GRAN VENTA DEL DURO"

Emisión de UN MINUTO  
"EL CHISTE DEL DURO"  
Programa nº 13

RADIO BARCELONA  
Día 6 Febrero 1946  
A las 20,55

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS".  
COMPASES

L O C U T O R

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Vamos a dar a ustedes los precios de algunos artículos y les rogamos presten atención, porque seguramente habrá algo que les resulte interesante. Sobre todo, a las señoras, les rogamos mucha atención.

4 platos de loza, UN DURO.

Jarro y ensaladera de loza, UN DURO

Molinillo de café, TRES DUROS.

Sopera de loza, DOS DUROS.

6 tazas de café, UN DURO.

Y todo cuanto necesiten ustedes para la casa, a precios verdaderamente increíbles.

(Chiste y frase)

No dejen de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad a precios reducidísimos.

Muy buenas noches a todos y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"





Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



MUEBLES  
"LA FABRICA"  
Radas, 20  
Teléf. 35356  
BARCELONA

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¡Paganini y Liszt! Entre 1830 y 1840 estos dos nombres llenaban por sí solos las columnas de los periódicos. Cuando llegaban a una ciudad para celebrar un concierto, era día considerado de fiesta. Desenganchaban los caballos, y el pueblo, entusiasmado, los conducía al hotel donde se hospedaban.

LOCUTORA: ~~MM~~ No conocemos por referencias nada de las dotes de ejecutante de Paganini, pero existen muchas personas que han oído a Liszt, y todas están de acuerdo en afirmar que, aun en su vejez, poseía una técnica prodigiosa. La técnica es una cosa que casi todo el mundo puede adquirir, pero él tenía "su tecar" maravilloso, cuyo recuerdo se ha perpetuado.

LOCUTOR: Nuestra técnica actual es, sin duda, mucho mejor. Nuestros pianos han hecho en sus mecanismos enormes progresos. Pero, ¿sabrá alguien tecar, algún día, como lo hizo Liszt? Es ésta una pregunta que nadie osaría contestar de manera categórica.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".