



Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 6 de Febrero de 1946

6

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SUBSEDE PROVINCIAL DE EDUCACIÓN POPULAR - 7

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR - 7

BARCELONA

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

1946

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 6 de Febrero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,15	Noche	Emisión: " Cocina selecta " y guía comercial. Opera: fragmentos seleccionados		
22h,20	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orq. Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe Denis y Lise Continsouza.	Varios	Locutor Discos
22h,45	"	Música orquestal española. Fin emisión.	Varios " "	Humana Discos
23h,45	"			
24h,--	"			
		: : : : :		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 FEBRERO 1946

::::::: :

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
12h.04 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente:

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Comedias musicales: "Tabú", de Montorio, fragmentos: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Una mujer imposible", Rosillo, fragmentos: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.00 Actuación del barítono LUIS DE GAMARTÍ. Al piano: Mtro. Cunill:

"Un ballo in maschera" (Eri tú) - Verdi
"Rigoletto" - Verdi (Pari simo)
"El Trovador" (Il malem) - Verdi

15h.30 Canciones escogidas: (Discos)

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobre mesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Cantares de Andalucía": (Discos)

X 18h.20 Danzas típicas por el Trío Camaguey: (Discos)

X 18h.40 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.-- Solos de órgano: (Discos)

X 19h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Alumbrado racional", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

X 20h.-- "La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: Mtro José Fusté. A la guitarra: Armando Puigol: *Fuente Linda* "nun
diera de Rijo"

X 20h.05 ~~Musicales~~ canciones y piezas de ~~que~~ gabinete (Discos)

X 20h.05 Recital poético a cargo de ROSARIO DE ALBA:

X "Pandereta" - P. Martí

X "Las tres paterneras" - T. Barrás

X "Pax Bobis" - J. M. Pemán

X "Una vida de mujer" - J. Martínez Sierra

X "A la muerte de Julio Romero" - J. Ojeda

X 20h.20 "Ellos y Ellas".... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 20h.22 Boletín informativo.

O 20h.30 Música de Salón: (Discos)

X 20h.35 Emisión: "SEIS DESTINOS":

(Texto hoja aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 6 FEBRERO 1946

:::::::::::

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente:

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Comedias musicales: "Tabú", de Montorio, fragmentos: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Una mujer imposible", Rosillo, fragmentos: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa popular variado: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.10 Actuación del barítono LUIS DE GAMARTÍ. Al piano: Mtro. Cunill

"Un ballo in maschera" (Eri tú) - Verdi

"Rigoletto" - Verdi (Pari simo)

"El Trovador" (Il halem) - Verdi

15h.30 Canciones escogidas: (Discos)

15hxx45

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fontuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Cantares de Andalucía": (Discos)

X 18h.20 Danzas típicas por el Trío Camaguey: (Discos)

X 18h.40 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 19h.-- Solos de órgano: (Discos)

X 19h.15 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "Alumbrado racional", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "La Canción del día", por Roberto Rizo: Al piano: Mtro José Fusté. Alla guitarra: Armando Pujo: *"Guarita linda" maya de Rizo*

X 20h.05 ~~Valsesas y tangos y piezas que se han hecho y vienen a ser~~ (Discos)

X 20h.05 Recital poético a cargo de ROSARIO DE ALBA:

X "Pandereta" - P. Martí

X "Las tres paterneras" - T. Barrás

X "Pax Bobis" - José M. Pemán

X "Una vida de mujer" - J. Martínez Sierra

X "A la muerte de Julio Romero" - J. Ojeda

X 20h.20 "Ellos y Ellas".... Biografías rimadas, de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Boletín informativo.

O 20h.30 Música de Salón: (Discos)

X 20h.35 Emisión: "SEIS DESTINOS":

(Texto hoja aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

.....

- 20h.50 Sigue: Música de Salón: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial, y Emisión: "EL chiste del duro":
(Texto hoja aparte)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO
NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS": Piense y acierte: Episodio:
"Aventura en el Trópico":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.32 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.40 Danzas modernas: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Wilhelm Backhaus: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.20 Ópera: Fragmentos: escogidos: (Discos)
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: bailables por la
Orquesta Los Trashumantes, Mario Vilar y su Ritmo con Pepe
Denis y Lise Continsouza.
- ✗ 23h.45 Música orquestal española: (Discos)
- ✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

A LAS 12-- H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1108)P.1--" BRASIL" rumba de Russell por Roland Peachy y su Orq. (1 c) Sol.
por Milagros Jalpí
- 108)P.V.2--" SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. Zingara (1 c) Sol. por
Nuria Robert
- 378)P.T.3--" OLEI-OLEA" de Alanis por Trio Camaghey (1 c) Sol. por Pilar
Sastre
- 1016)P. 4--" BABAETTE" vals de Nicholls por Víctor Silvester y su Orq. (1 c)
Sol. por Mercedes Costa
- 65)P.Sar.5--" CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)
Sol. por Juanita Soler
- 747)P. 6--" TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi (1 c) Sol.
por Carlitos Gironella
- 661)P. 7--" LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por J. MacDonald y Nelson Eddy
(1 c) Sol. por Salvador Laplana
- 1039)P. 8--" CANTA CARAVANA CANTA" de Re i por Vidal Ricart y su Orq. (1 c)
Sol. por M^a Gracia Muget
- 602)P. 9--" CANCION DE LA GITANILLA" de Alonso por Margarita Cueto (1 c)
Sol. por Lolita Urmendia
- 233)P. 10--"Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa
Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Coralito León
- 45)G.S.E.11--Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica
de Madrid (2 c) Sol. por Caridad Azabache
- 659)G. 12--" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa (1 c) Sol.
por Amparo Rosés
- 50)G.V. 13--" vals " de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. por Adelian Gallés
- 678)P. 14--" BAJO LOS PUENTES DEL SENA" de Quiroga y León por Raquel Meller
(1 c) Sol. por Montserrat Pericón
- 1594)P. 15--" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Teresa Perdiz
- 46)G.S.E.16--selección de " LOS CLAVELES" de Serrano por Orq. (2 c) Sol. por
Elena Miret

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 -H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

COMEDIAS MUSICALES

fragmentos de " TABU"

de Montorio y Paso

Interpretado por : EMILIA ALIAGA
FRANCISCO MUÑOZ
EDUARDO GOMEZ

Coro y Org.

300)P.1--X "No me hables de tu amor"
2--X "#Boda en Hawai"

302)P.3--X "Me gustas tú"
4--X "Déjame!"

A LAS 13'35-H

fragmentos de " UNA MUJER IMPOSIBLE"

de Montorio, Rosillo y Paso

Interpretado por : EMILIA ALIAGA
FRANCISCO MUÑOZ

Coro y Org.

352)P.5--X "Yo quiero un bebé"
6--X "La calle sin un farol"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'05--H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946

POPULAR VARIADO

- 970)P.1-- "QUE SE ACABA EL MUNDO" farruca de Quiroga y León por Mario Gabarrón (1 c)
- 628)P.2-- "MARIA MAGDALENA" de Quiroga y León por Imperio Argentina (1 c)
- 2165)A.3-- "VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar }
4-- "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } par Orq.
- 47566)A.5-- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk }
6-- "CREPUSCULO" de Grothe } por Mario Traversay Orq,
- 10725)A.7-- "PEQUEÑO PALLET" de Brau
8-- "PARFUM" (por Albert Brau

A LAS 15'20--H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946
Universitat Autònoma de Barcelona(6/2/46) 9
UB

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN



- 109) P.I.V.1 - "ALLEGRO" de Fiocco
2 - "LA CAPRICHOSA" de Ries

por YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V.3 - "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
4 - "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy

A LAS 15'30--H

CANCIONES ESCOGIDAS

- 1667) P.5 - "LA CANCO DEL MESTRE JAN" de Altisent
6 - "CANCO GEORGIANA" (por María Espinalt

- 532) P. 7 - "SEVILLANA" de Longas
8 - "CASTAÑUELA" (por Marcos Redondo

- 527) P. 9 - "KILLARNEY" de Balfe
10 - "LA ÚLTIMA ROSA DE VERANO" de Moore } Florence Austral

A LAS 15'45--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

LUCIE CAFFARET

- 10) G.I.P.11 - "RONDO EN FA MAYOR" de Mozart
12 - "RONDO EN RE MAYOR" (

LOUIS KENTNER

- 165) P.I.P.13 - "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)

16/2/46
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 18h,--

Miercoles, 6 Febrero 1946

CANTARES DE ANDALUCIA

- Album) ~~✓~~ 1.— "SEVILLA" - Alegrias
~~✓~~ 2.— "HUELVA" - Dandanguillos
~~✓~~ 3.— "CORDOBA" - Soleares
~~✓~~ 4.— "CADIZ" - Guajiras
~~✓~~ 5.— "ALMERIA" - Fandanguillos
~~✓~~ 6.— "JAEN" - Mineras
~~✓~~ 7.— "MALAGA" - Malagueñas
~~✓~~ 8.— "GRANADA" - Media Franadina

▲ LAS 18h,20

DANZAS TIPICAS POR EL TRIO CAMAGUEY

- 364) P.T. ~~✓~~ 9.— "IDILIO TROPICAL" de Villaplana y Capel
~~✓~~ 10.— "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Llull y Alanes
- 384) P.T. ~~✓~~ 11.— "FLOR MARCHITA" de Gonzalo y Sanmartin
~~✓~~ 12.— "ESO ES" de Duyos, Vila y R. de Luna
- 348) P.T. ~~✓~~ 13.— "CABALLERO NO ME DIGA" de Duyos y R. de Luna
~~✓~~ 14.— "ESO ES QUE ESTAS ENAMORADO" de Duyos Vila y R. de Luna

▲ LAS 18h,40

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 1598) P. ~~✓~~ 15.— "CIENE AMOROSO" de Algueró por Org. Bizarros
~~✓~~ 16.— "INSPIRACION" de Mapel por Org. Bizarros
- 1867) P. ~~✓~~ 17.— "YA NO VOY POR EL CLUB" de Dulce por Ramón Busquets y su Org.
~~✓~~ 18.— "GASTANDO SUELA" de J. Martinez * * * * *
- ~~✓~~ 19h.— "EL CALIDO BOSQUE" de Michael Jary por Helmut Zacharias
~~✓~~ 20.— "HALLO HELLA" de Helmut Zacharias por su autor
- ~~✓~~ 21.— "AMOR DE LA MAÑANA" por Klavier y su Org. (2 c)

A LAS 19--H

Miércoles, 6 de Febrero, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SOLOS DE ORGANO

HORST SCHIMMELPHENNIG

10650) A. 1 ~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" }
2 ~~X~~ " VOCES DE PRIMAVERA" }

de Juan Strauss



REGINALDO FOORT

5) or. 3 ~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" }
4 ~~X~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" }

de Ketelbey

A LAS 19'15—H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

4199) A. 5 ~~X~~ fantasía de "EVA" de Lehar por Org. Filarmónica de Viena (2 c)47676) A. 6 ~~X~~ vals-canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por
Klara Tabódy (2 c)10180) A. 7 ~~O~~ potpourri de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Maz Mensing
y Wito d'Antone (2 c)

(6/2/46)

UB

Universitat Autònoma de Barcelona

VALSES ESCOGIDOS POR ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 134) P.V.1-~~0~~ " BUENAS NOCHES" vals lento de Wood
 2- " ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lammer

- 127) P.V.3-~~0~~ " EL PAJARERO" vals de Zeller
 4- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici

- 129) P.V.5-~~0~~ " DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Strauss
 6- " CHICA DE MUNICH" vals de Karl



A LAS 20'20--H

MUSICA DE SALON

- 403) P.S.7-~~0~~ " EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke } Org. de Salón
 8-~~0~~ " ROSAS DE PICARDIA " de Wood }

- 47528) A.9-~~0~~ " GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa con Org.
 10-~~0~~ " MINUETO" de Beethoven }

- 2554) A.11-~~0~~ " LA DANZA DE LAS SIRENAS" vals de Lehar } Lajos Kiss con Org.
 12-~~0~~ " SALUDO DE AMOR" de Elgar }

- 368) P.S.13-~~0~~ " CAPRICHOS" } de Sibelius por Org. Victor de Salón
 14-~~0~~ " VALS TRISTE" }

PROGRAMA DE DISCOS

a las 21h,32



Miercoles, 6 Febrero 1946

MUSICA LIRICA

- 402)P 1.— "GRANADINAS" de Calleja y Barrera por Pepe Romeu
2.— "AY..AY..AY.." de Perez - Frere " " "

- 3.— "SEÑORA LUNA" de Paul Lincker por E. Cochman (2 c)

▲ LAS 21h,40

DANZAS MODERNAS

- 4.— "VISION" tango de Joe Rixner por Hans Busch Org.
5.— "SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Nelli Goletti por Hans Busch Org.

- 2226)P 6.— "ENDEREZA Y VUELA DERECHO" de Mille por Hermanas Andrews
7.— "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" " " " "

A LAS 22'10--H

(6/2/46)

UB
Universitat Autònoma de Barcelona

WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.P.1- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
 2-- "NAILA VALS" de Delibes

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.Op.3- "Duetto" por Rizza y Manivuta } de "MANON" de Massenet
 4- "Addio" por Dalla Rizza }
- 107) G.Op.5- "Introducción y Coro" de LA CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni
 por Coro y Orq. (2 c)
- 15) G.Op.6- "Danza general" de EL PRINCIPE IGOR de Borodine por Coro y Orq.
 Sinfónica de París (1 c)

}

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23 45-H

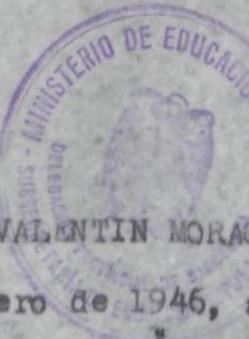
Miércoles, 6 de Febrero, 1946

(5/2/46)

UAR
Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 65) G.S.E.1-
2-- "Introducción u "guajira") de "LA REVOLUTOSA" de Chepi por
"La de los claveles dobles" (Banda Municipal de Madrid
- 7) G.S.E.3-
4- " MALLORCA" barcarola de Albeniz) Orq. Sevilla Típica Española
" TORRE BERMEJA" de Albeniz



"APUNTES DEL MOMENTO", por don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 6 de febrero de 1946, a las dos y medias de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Persia vuelve a ser tema de actualidad. Sus problemas llaman la atención de mundo. Persia: su primer rey; según las tradiciones de los sectarios de Zoroastro y los historiadores mohamedanos, se llamó: Caionmors. Era un hombre guapo. Arrogante. Magnífico. Altísimo. Al verle todos se sentían empequeñecidos y respetuosos. Las gentes acudían a pedirle consejos y orientaciones de toda clase. Les enseñaba el modo de hilar la lana y el pelo para hacerse vestidos. Les dió a conocer las reglas de la justicia... Gustaba de la soledad y de entregarse a las meditaciones. Vivía en las montañas y se le dió el sobrenombre de quer-schah; (Rey de la montaña) y fundó la dinastía llamada Pisehdacinos, que significa: ("primeros distribuidores de la justicia")... Su recto proceder. Su nobleza, su desinterés y su equidad, no se ven recompensados. Numerosas gentes persisten en sus hábitos crueles. Nada respetan. Su ley es la brutalidad y el atropello. Se apoderan de cuanto les apetece. Niños, ancianos, mujeres, hombres enfermos y débiles, tienen que someterse a su despotismo. Poco a poco sumientan sus dominios y su poder. Deciden rebelarse contra los secuaces de Caionmors. Y el hijo del rey de las montañas muere en uno de los combates. Su padre decide vengarle. Sus partidarios responden entusiasmados al convocárseles para que renazca la paz, y la justicia... Y cuando la tropa atraviesa los montes y los bosques para combatir a los rebeldes, que se hallan en los valles de la maleza,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946.

y de sus guaridas surgen leones, tigres, panteras y se unen a los que van a restablecer el orden... Y los fieles a Caionmors no tienen que teñir en sangre ni sus armas, ni sus manos. Los animales feroces son implacables. Devoran, destrozan a los seres que habían impuesto el despotismo, la injusticia y el atropello... Los libros históricos y primitivos de la antigua Persia desaparecieron por el siguiente motivo: un mercader árabe después de haber recorrido el Irán, al regresar a su país tradujo a sus compatriotas algunas novelas persas. Cuantos las escuchaban quedaban seducidos ante la intención y profundidad de las narraciones. Mahoma, que por aquel entonces predicaba su doctrina, temió el influjo que pudieran ejercer las fábulas sobre los árabes. Y prohibió su lectura y difusión. Después de la conquista de Persia por los árabes bost (hijo de Abon-wakkos) escribió al califa Omar pidiéndole autorización para trasladar a Arabia los libros encontrados en las ciudades ocupadas. El califa contestó: -"Arrojad todos esos libros al agua, porque si lo que contienen puede conducirnos a esclarecer la verdad, Dios ya nos ha deparado un libro muy superior a ellos. Y al contrario, si el texto que contienen es falso y engañoso, Dios nos libre de leerlos..." Y obedeciendo la orden del fanático califa Omar, bost mandó destruir los libros. Primero, quemados; y sus cenizas, a las aguas... no quedó rastro de ellos; de todo cuanto pudiera oponerse a la fe musulmana... Con el correr de los años renace la literatura, principalmente a impulsos de los príncipes samanidas. Destaca entre ellos la figura de Feud-e-din. Se cuenta que su padre era un rico especiero y droguista y le había dejado numerosa mercancía.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946,

Ferid-Eddin estaba sentado siempre delante de su tienda, vigilando sus bienes y dispuesto a incrementarlos... Un día pasó frente a él un derviche. Tenía fama de hombre ejemplar y caritativo. Miró las riquezas expuestas. Miró Ferid-Eddin y lanzó un suspiro de compasión. La mirada del bondadoso viejecito reflejaba tristeza, indulgencia. El mercader se levantó intranquilo. Aquella mirada le había intrigado de un modo poderoso. ¿Qué intenciones tenía? Y dijo al derviche: -"Por qué me miras así? Sigue tu camino, sin contemplar lo que no te importa. Sigue tu camino, sin detenerte..." Y el derviche contestó: -"Señor, no te ofendas. Mi paquete es bien ligero. Solo poseo esta capucha. Como de lo que me dan las gentes compasivas. Nada tengo que guardar. Nada ambicioño. Pero, permítame, señor, que a la vez os pregunto: pero vos, ¿cómo haréis cuando os llegue la hora de partir? ¿Cómo podréis llevaros tanta riqueza? ¿Dónde guardaréis tan preciosas drogas? Yo puedo salir sin grandes preocupaciones de éste bazar, de ésta calle, de ésta ciudad... Pero, vos, señor, tendríais que meditar en lo difícil que será llevaros tantos paquetes, tanto bagaje. Todos tenemos que acabar partiendo del sitio en que estamos en esta vida. Reflexionad. Reflexionad sobre vuestra situación..." Y el derviche continuó su camino... Ferid-Eddin, ya quedóse confuso y pensativo. Olvidó sus antiguas codicias y sus deseos de lucre. Le embargaron ideas de renuncia y de libertad. quería librarse de malas pasiones y de agobios. Y se sentía dichoso al repartir sus bienes y al escribir... Ferid-Eddin su célebre "Libro de los consejos" un tratado de moral titulado "Los coloquios de las aves"... resumen de una de sus fábulas "Un sabio libertó un carnero de la boca y de las ga-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 6 de febrero de 1946.

rras de un lobo. Por la noche, el hombre tenía apetito y no vació en meter un cuchillo en el pescuezo del animalito. éste se quejó, diciéndole: -" Tú me has arrancado de las garras del lobo, pero al cabo veo que para mí tú no eres más que un lobo..."

Valentín Prado, Roger

(6/2/46)

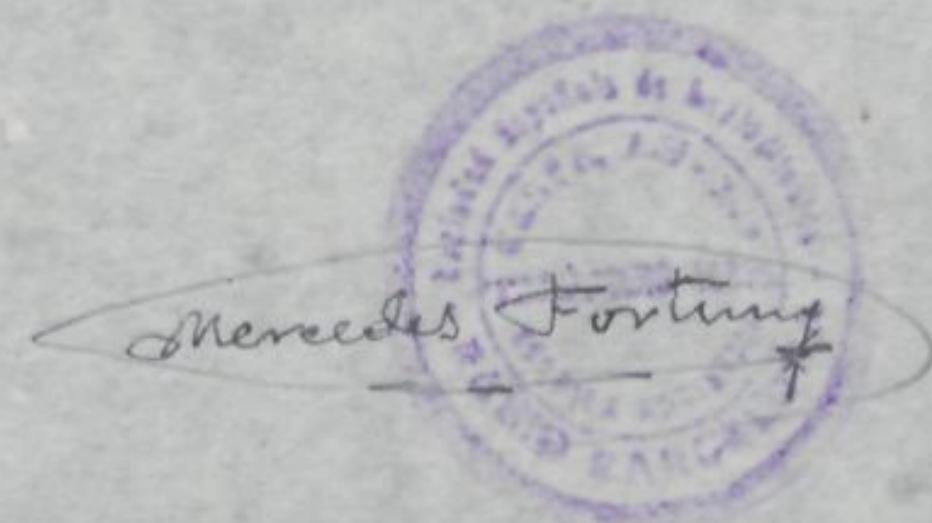
20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 6 de febrero de 1946

(Original para radiar.)



(6/1/46) 21

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, ~~radiofemina~~ para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Historia de la máquina de coser".

De todos los inventos cuya historia hemos reseñado diversas veces en esta sección, es posible que ninguno tenga una exposición tan romántica como el de la máquina de ~~maquinas~~ coser. Su inventor llamado Elias Howe, era un pobre obrero mecánico de Massachusetts, estado de América del Norte, que se casó muy joven con una linda costurera. Esta, con su trabajo, ayudaba económicamente a su marido, que todos los días a la salida de su trabajo iba a buscar a su mujer en el taller de costura. Cierta día, mientras esperaba a que ésta terminase su labor, oyó cómo la maestra decía que si alguien inventase una máquina que les ayudase en su tarea de coser, seguramente se haría rico. Aquellas palabras fueron desde entonces la constante preocupación de Howe. Habiendo caído enfermo, su mujer tuvo que trabajar hasta las altas horas de la noche para que no les faltase qué comer y entonces fue cuando el obrero comprendió el enorme sacrificio que realizaba su esposa y con ella todas las que vivían de la aguja, y decidió dedicar todos sus ratos de ocio al estudio de una máquina que facilitase la costura de su amante compañera. Todo un año estuvo trabajando en su invento, poniendo a su servicio todos sus conocimientos de mecánico, aunque sin conseguir resolverlo. La dificultad principal estribaba en la aguja, ya que no acertaba a dar con la forma de enhebrarla de manera que el hilo no se soltase. Por fin, y según asegura el mismo, durante un sueño, tuvo la feliz idea de cambiar el sitio al ojo de la aguja, es decir, poniéndole en la punta y entonces pudo decir que ya tenía listo el fruto de tantos esfuerzos. El primer modelo de su máquina, estuvo completo en octubre de 1844. Howe, sacó enseguida la patente de su invento y se dedicó a darle a conocer. Pero no había terminado todavía sus infortunios, ya que como sucede con casi todas las cosas nuevas, nadie le hacía caso y lo tomaban a broma. En vista de ello, decidió marchar a Inglaterra para ver si allí tenía más suerte; pero tampoco ésta le ayudó, y algunos años después volvió a su tierra más pobre todavía que cuando salió de ella, llegando a su casa en los tristes momentos en que su esposa agonizaba. Solo y sin ~~trabajo~~ un céntimo, el pobre inventor que se dedicó a buscar trabajo de nuevo como mecánico, y cual no sería su asombro, al comprobar que en ~~despensa~~ todo el país funcionaban máquinas de coser, exactamente iguales a la que él había ido ofreciendo años atrás. Howe reclamó sus derechos, y demostrados éstos ante los tribunales, gracias a su patente de invención, se convirtió en pocos años en uno de los hombres más

populares y ricos de Massachusetts. No tardó en reunir una fortuna equivalente a muchos millones de pesetas, pero a pesar de ello, su modestia era tal, que al comenzar la guerra de sucesión, se alistó como soldado raso, llevando su amor patrio hasta el punto de pagar de su bolsillo a todo el regimiento a^x que x pertenecía, cuando la situación del país impidió que el gobierno cumpliese este compromiso. He aquí, en pocas líneas, la historia de la invención de la máquina de coser, que como habrán podido apreciar nuestras radioyentes, tiene sus ribetes románticos, amorosos y guerreros, ni más ni menos que si se tratase de una heroína de novela rosa....

Acabamos de radiar el artículo titulado "Historia de la máquina de coser". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

^{epita)}
Para P.M.-Barcelona. Pregunta. Recurro a usted para que me aconseje en

este caso sentimental. Empezaré por decirle que hace ya varios años que sufri un fuerte desengaño, pues después de ir mucho tiempo con muchacho al que había llegado a tomar aprecio, un día inesperadamente me dijo que se marchaba a Madrid donde vivía, y en donde se tenía que casar a los dos meses. Como comprendrá, tuve un gran desconsuelo, pues había llegado a tomarle aprecio. Esto me ha hecho mirar después a los hombres con cierta desconfianza. Pero es el caso que desde estas Navidades me acompaña siempre que pude un ~~muchacho~~ joven con él que tengo amistad hace tres años y que, siempre dice que a mí me aprecia como una buena y simpática amiga en sentido serio. Y prueba de ésto es que hace algunos días me regaló un aro muy fino. Pero la verdad es que no me ha dicho nada en el terreno amoroso y tengo miedo a tomarle aprecio como me pasó ya anteriormente en el otro ~~caso~~ parece que tanto daño me hizo, y encontrarme después con un nuevo desengaño. ¿Qué le parece a usted? - Contestación. Hay un proverbio español que dice que "el gato escaldado del agua fría huye". Aunque sea mala la comparación, algo de ésto le ocurre a usted, pero ~~permítame~~ a decir verdad, no tiene ~~razón~~ esta vez toda la razón, pues porque una cosa sea mala, no todas las cosas semejantes a aquella han de serlo también.

El haber sufrido un desengaño amoroso en su vida, no quiere decir que continuamente haya de estar sufriendo desengaños. ~~permítame~~ De manera, que destierre esas desconfianzas, ante la buena voluntad de su pretendiente, ya que según usted misma afirma en su carta, es muy bueno y atento y se lo demuestra siempre que puede. Y no se impaciente porque todavía no la haya dicho ninguna palabra amorosa, ya que en esto puede influir algo la indecisión de

^{vez} su carácter, tal (algo timido o acaso retraído por la desconfianza que haya visto en usted). Aliéntele ~~que~~ otorgándole su confianza y ya verá cómo se decidirá a formalizar sus relaciones. ~~aníxas~~ Perdone que no la conteste particularmente como desea, pero es medida general de este consultorio el hacerlo solo por radio.

Para Josefina Artigas. Valencia. Pregunta. Le agradecería me contestase a la siguiente pregunta, que según me han indicado unas amigas, usted podría hacerlo adecuadamente. ¿Hay algún inconveniente en que se celebre una boda entre primos?. Creo que usted ya dijo en cierta ocasión algo sobre este particular, según me han indicado mis amigas, pero como yo no lo sé, le ruego tenga a bien indicarme, pues tengo interés particular en ello.-Contestación. Los casamientos entre primos, o sea casamientos consanguíneos, han suscitado siempre polémica tras polémica y discusión tras discusión entre los hombres de ciencia. Los que se oponen a esta clase de matrimonios, lo hacen basándose en que cuando una cualidad desfavorable existe entre los miembros de una familia, y dos de estos miembros se unen entre sí, se produce una suma de malas cualidades que se manifestará, tarde o temprano, en la descendencia. Pero ~~también~~ parece ser evidente que si en lugar de tratarse de malas cualidades, se trata de buenas, también se manifestará en la descendencia la suma de ambas y el resultado será en extremo favorable. O sea, amiga consultante, que los casamientos entre primos y en general entre personas pertenecientes a un mismo tronco familiar, corren el riesgo de ser peligrosos cuando en esa familia existen taras evidentes; pero de lo contrario, no. Como dice un distinguido higienista: "la consanguinidad tanto multiplica las malas como las buenas condiciones". Obra, pues, usted en consecuencia con todo lo anteriormente dicho.

Para Asuncion Ferrer. Piera. Señora Fortuny: Soy una jovencita de 16 años, admiradora suya y desearía me diese una fórmula para quitarme los puntitos negros de la nariz, pues me molesta mucho tenerlos. Le doy las gracias anticipadas. Contestación. Comprendo su contrariedad ante esos puntitos indiscretos que no dudo velan sus encantos, y voy a complacerla. Ante todo, lo mejor es la limpieza, pues el polvo suele ser la causa de ellos. Para lograr su desaparición lliéneselos con el siguiente preparado: agua de rosas, 100 gramos; glicerina, 20 gramos y alcohol alzambrado, 15 gramos. Espero que quedara usted muy contenta.

Para Rosarito la Timida. Señora Fortuny: Tengo ya 18 años, pero soy muy tímida, por lo que ~~expresé~~ carezco de amistades, lo que me desespera. Deme usted sus cariñosos consejos para lograr un cambio en mi modo de ser. Cuánto se lo

agradeceré. Contestación. Querida ~~miguita~~: No está bien que tengas esa timidez a tu edad. Pero no te desesperes. Aprovecha el tiempo y no dejes de entablar relaciones, con cualquier motivo, principalmente con las chicas de tu barrio. Sonrielas y salúdalas cariñosamente, haciéndote presentar a ellas. Así empezaras a entrar en un círculo social y sobre todo, a ambientarte. Verás cómo el temor pasa y cómo cambias. Haz otra vida. Ve también alguna vez al cine con las pocas amigas que ~~quieras~~ tengas. Y al paseo. No te recluyas así, como hasta ahora. Tu vida ha de sufrir una transformación si quieras cambiar de carácter. Ya verás como así, el sol tendrá otro brillo para ti y hasta tus ojos reflejarán la alegría que ahora no sientes. Fuera esa timidez, encantadora niña. Querer es poder. Yo te lo mando como si fuera tu madrecita. Y recibe mis cariñosos saludos.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º. Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, consigue entrarde redactor en el periódico "La Tribuna", en virtud de la recomendación de la redactora Alicia Noé, confidente de los compañeros y alma de dicho periódico, la cual se enamora de él. En una de sus confidencias, le revela que es viuda, por un triste accidente ferroviario en su viaje de bodas. Al llegar a su casa, observa a sus ~~dos~~ hermanas, con quien ^{es} vive, a más de su madre, compiendo la vida insulsa de aquellas dos criaturas son la que le ha revelado Alicia. En un periódico, lee un anuncio en el que se ofrece un buen empleo con buena remuneración y se presenta en el chalet del anunciante señor Montijano, quien le dice que necesita un colaborador, en el que pueda confiar plenamente, pues ha formado una sociedad para la explotación de unas minas de diamantes en el oeste del Transvaal, a lo que expone algunas objeciones Fernando, pues conoce aquellos lugares de los que hizo reportajes en los periódicos, lo que molesta al señor Montijano, que lo despidió despectivamente, cruzándose al marcharse con la encantadora hija de este. Gabriela, que así se llama esta, inquierte de su padre quién es el joven, diciéndole éste que viene por su anuncio, y que lo ha despedido por su forma grosera de comportarse, entablándose entre ambos una animada conversación sobre los negocios y la vida de ellos.

.....

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Hasta el sábado próximo.

12/06/25
25

PAX BOBIS

J. M. Pemán



Señor de los buenos señor de los tristes
que por suave y bueno estas en la cruz
Tu que por los hombres la sangre vertistes
desciende a la tierra, derrama tu luz.

No oirás a los hombres hablar de otra cosa
que de hambre, de guerra, de pólvora y gas
el odio se viste de frases hermosas
y va agazapando la muerte detrás.

Señor por las almas de todos los hombres
que hallaron la muerte sin irla a buscar
y hoy duermen su sueño sin cruz y sin nombre
en tanto que el hambre se ensaña su hogar.

Señor, haz que cese la guerra maldita
se abrazan los hombres y no luchen más
y haz con tu divina piedad infinita
de cada trinchera un templo de paz.

Por lo visjecitos que tiemblan de frío
por los pobres niños que gimen de horror
por los ambiciosos que en loco desvío
han dado al olvido la fe y el amor.

Por todas la madres enfermas de ausencia
y por las privadas de todo sostén
despierta a los hombres alumbrá conciencias
y haz que se ataguen los odios. Amén.

Rosario de Alba

G-2-46
Año 20,15

16/2/46 26

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 6 - 2 - a las 22 20 h.)

Sintonia

16

FEB



Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina - Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: Las comidas que actualmente nos sirven a la mesa son el producto de siglos y siglos de experiencia.

Locutor: De los egipcios viene el empleo de los ajos; de la India el de la pimienta, de Arabia el del azúcar...

Locutora: Y la costumbre del aperitivo proviene de Grecia, donde, para despertar el apetito solían tomar aceitunas saladas, rabanos con mostaza, ajos tiernos y cebollitas.

Locutor: También gustaban en Grecia de los mariscos con pimienta, de la carne de topo, langostas y larvas de cigarra... Estos tres últimos platos eran considerados como exquisitezas dignas de la mesa Imperial.

Locutora: En Grecia, del congrio comían únicamente la cabeza; del atún el pecho y de la raya el lomo

Locutor: En tiempos de Trajano se escribió un tratado de gastronomía en diez tomos, y se fundó una academia de cocina.

Locutora: En Grecia se daba gran importancia al azafrán. Su color y aroma tuvieron gran importancia en la vida refinada de la antigüedad clásica.

Locutor: Se teñían de azafrán los vestidos de fiesta, y se le esparcía por el suelo en las salas donde se celebraban festejos.

Locutora: También se rellenaban de azafrán los cojines. Y con agua de azafrán se rociaban los teatros.

Locutor: En la antigua Grecia, los sibaritas, habitantes de la región llamada Sibaris, llegaron en lo concerniente a comidas al colmo del refinamiento.

Locutora: De los griegos proviene la costumbre de aderezar las verduras con aceite y vinagre.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicen la mañana a esta misma hora.= Sintonia

SERIE 20TH CENTURY FOX - CINE COLISEUM

PROGRAMA N° 4 - "SEIS DESTINOS"
"CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZON"

R. BARCELONA y R. ESPAÑA simultáneamente
Día: 6 Febrero 1946
De 20,35 a 20,45 (Noche)



LOCUTORA

(Indicativo de las dos Emisoras)

TRES CONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Señoras y señores: Hoy, como todos los días, en el elegante CINE COLISEUM, TWENTYTH CENTURY FOX presenta...

ORQUESTA: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡SEIS DESTINOS!!

LOCUTORA

Y, por las dos Emisoras locales, la TWENTYTH CENTURY FOX ofrece a ustedes el Cuarto Programa radiofónico dedicado a tan excepcional película.

Este Programa de hoy, amables oyentes, se titula: "CUANDO LOS HOMBRES TIENEN CORAZON".

ORQUESTA: TEMA
TETRICO

GERARDO

Negros suburbios de la gran ciudad de Nueva York.

Terrible paisaje urbano de lúgubres callejuelas, casas donde la miseria y el vicio desgranen sus confidencias dolorosas, dando cobijo a monstruosas promiscuidades, entre ruindades, delincuencias y desventuras de las cuales no siempre debe culparse a quien las sufre...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

A este ambiente sórdido, denso, cruel sumidero de lacras y desesperaciones resignadas, vino a parar hace cinco años un hombre que en días mejores fué caballero y abogado famoso. Por lecho, el suelo, por cubrecama un montón

de papeles, y por toda reacción ante su miseria, la limosna y el whisky, bebido con ansia temblorosa de sus manos en el chiringuito arrabalero y maloliente, al que un triste acordeón impregna de musiquilla canalla y de aromas salobres robados a todos los puertos del mundo...

MUSICA: ACORDEON Y
FONDO DURANTE EL DIA-
LOGO.

J O E

Señor Harry Braum, ¿por qué no va usted a esa fiesta ^{Waldorf} que dan sus antiguos amigos en el ~~Asteria~~... Debe usted intentarlo... En cuanto viva un poco su antiguo ambiente, cuando vuelva usted allá arriba, a la ciudad, puede ser otra vez lo que fué...

B R A U M

¡Y qué le importa a usted, Joe!... Menos sermones, que me molestan, y más whisky...

(Transición.)

Además,... la cena es de etiqueta...

J O E

Por eso no se preocupe, Braum. Precisamente anoche, en plena calle, le regalaron a mi mujer un frac...

ORQUESTA: TEMA COMICO
DEL FRAC MALDITO.
AL FONDO, EL TEMA GENE-
RAL.

G E R A R D O

Y el frac maldito de los "SEIS DESTINOS", después de haber rodado hasta los dominios tenebrosos de la gallofa picaresca de los bajos fondos neoyorquinos, llevado allí por la dueña del refugio donde Harry Braum suele cobijarse, volverá a lucir su corte impecable, flamante y limpio, sobre el fornido cuerpo del que fué abogado famoso.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

La transformación de Larry Braum es prodigiosa.

Toda la familia de Joe, propietaria del refugio, se desvive por ayudarle en su reincorporación al mundo, gastando hasta el último céntimo en comprar lo que Braum necesita.

(Pausa.)

Sólo ha faltado una cosa: la camisa blanca de etiqueta.

Vale mucho dinero. Y se la sustituye por una simple perchera almidonada que sujetará el chaleco...

ORQUESTA: TEMA COMICO

El frac maldito de los SEIS DESTINOS inicia la cuarta aventura de sus fantásticas memorias.

SE REPITE EL TEMA

Y así es como Larry Braum, el que fué abogado famoso, hace su entrada solemne en la elegante habitación del Hotel Astoria, donde sus antiguos compañeros de estudios festejan el 25º aniversario del final de sus carreras.

EFFECTO: RUMOR FUERTE
DE VOCES

VARIAS VOCES EN EL ESTUDIO

L. - ~~B~~ - - ¡Hombre! Larry Braum... el gran Larry Braum.

S. - - Pero cómo has tardado tanto en unirte a tus compañeros, Larry?...

C. - - Cuéntanos, Braum... ¿Dónde has estado estos cinco años?

CESAN LOS RUMORES

G E R A R D O

La acogida es cordial, cariñosísima. Pero está allí también el mal amigo que, por celos y envidia, ha sido el principal causante de la ruina de Larry Braum...

ORQUESTA: TEMA SENTIMENTAL

Una desgraciada coincidencia hace que falte la cartera con una fuerte cantidad, a un concurrente. El mal amigo sospecha de Braum y hace que la situación derive contra

él en un simulacro humorístico de juicio oral, con juez, jurado, defensor y fiscal, porque Braum no se ha querido quitar el frac para que le registren...

SIGUE ORQUESTA

Larry Braum, con una gallardía noble y sincera, relata su desastrosa vida, rota por el abandono de su esposa, instigada por el mal amigo, cuando Larry más la necesitaba...

SIGUE ORQUESTA

El patetismo de la escena tiene la grandeza escalofriante de las gloriosas tragedias clásicas...

SIGUE ORQUESTA

Braum confiesa que vive en el Barrio Chino y termina con un gesto de sublime grandeza.

Lentamente desabrocha su frac (el frac maldito de los SEIS DESTINOS), y bajo él aparece la ridícula camisa de color con la cursi pechera almidonada...

B R A U M

Y como de un hombre como yo tienen derecho a sospechar hasta los más querido compañeros de estudio, ahora que conocéis la verdad, ahora sí..., ahora podéis registrarme.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

G E R A R D O

La emoción paraliza los corazones de sus antiguos amigos. ¿Es o no es ladrón Larry Braum?

Uno de ellos (el juez) le ayuda a ponerse el frac, sin registrarle. Y Larry Braum sale del Hotel ~~Astoria~~ ^{Waldorf}, al tiempo que un chófer devuelve la cartera desaparecida, que había quedado olvidada en un asiento del automóvil...

ORQUESTA: TEMA GRANDIOSO

A la mañana siguiente, dolorido, semiconsciente y hundido de nuevo en una moral de derrota definitiva, vuel-

L
ve Larry Braum al refugio. Es un vencido. Mas cuando remonta trabajosamente la escalera de su departamento, oye como varios de sus compañeros preguntan por él al dueño del refugio y le encargan que avise a Braum que le esperan para incorporarse dignamente a su antigua profesión, en el despacho de uno de ellos.

SIGUE ORQUESTA

Raf
Ahora, el frac maldito de los SEIS DESTINOS, convertido en talismán, vuelve al escaparate de una tienda de comprobanta, donde lo ha llevado la dueña del refugio. Nuestro amigo, detrás del amplio cristal que parpadea bajo el alfilerazo de la luz cegadora, tal vez medita en su destino... que tan vario destino proporciona a quienes lo llevan puesto.

Las cosas también tienen alma. Y nuestro frac (llamémosle así porque nos vamos encariñando con él poco a poco) parece como si de este choque permanente con la vida vaya aprendiendo que el Destino es sólo una ocasión para que demostremos el fondo de nuestras almas.

En la aventura de hoy, con Larry Braum, ha aprendido mucho. ¡Mucho! Sobre todo, que nada hay irremediable en la vida, cuando los hombres tienen corazón.

ORQUESTA HASTA EL FIN

LOCUTORIA

Escucharon, señoras y señores, el Cuarto Programa que con motivo del estreno en el elegante CINE COLISEUM, de la maravillosa película "SEIS DESTINOS", les ofrece todas las noches, gentilmente,...

ORQUES: INDICATIVO
20TH CENTURY FOX

VOZ FUERTE

¡¡La TWENTYTH CENTURY FOX!!

LOCUTOR

"SEIS DESTINOS" es sin duda alguna la más alta expresión

estética, psicológica y humana que ha logrado hasta ahora el Séptimo Arte.

ORQUESTA: TEMA CINE-MATOGRAFICO

LOCUTORIA

"SEIS DESTINOS", que se proyecta todos los días en el CINE COLISEUM, es la cumbre de los grandes artistas que en dicha película intervienen y la plenitud perfecta del gran director JULIEN DUVIVIER.

GERARDO

Mañana, a las nueve y media de la noche, escuchen ustedes la quinta aventura del frac maldito de los "SEIS DESTINOS", titulada: "LA GRAN PIRUETA".

Y terminamos, amables oyentes. Este programa es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. Los temas musicales han sido interpretados por el QUINTETO VIENES acompañado de voces de metal y batería.

(Despedida GERARDO.)

MARCHA CID Y GONG

(6/2/46) 33 915
Ministerio de Educació
A LAS DÍAS 6. FEBRERO 1946
1950 HORAS

6

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanyol



Para darse cuenta de las variaciones de luz durante el día, basta saber que a pleno sol en verano y al mediodía la iluminación en nuestras latitudes es superior a 100.000 lux, mientras que en el crepúsculo puede descender hasta 1 ó 2 lux tan solamente, a pesar de lo cual el ojo percibe todavía los detalles de los objetos a su alrededor. En una hermosa noche clara, con luna llena en el céñit la iluminación del suelo es de aproximadamente 0,25 a 0,30 lux.

Un ojo normal necesita para la lectura de los caracteres ^{de} imprenta corrientes, una iluminación media de 30 a 50 lux, si el trabajo debe ser prolongado y sin fatiga; a condición desde luego de que la luz sea suficientemente difundida y que los focos se hallen escondidos evitando su visión directa o reflejada. El papel brillante por si mismo a causa de la reflexión constituye una causa de fatiga y de menor visión.

Llamamos luz a las vibraciones que impresionan nuestra retina, tal como llamamos sonido a las vibraciones acústicas que percibe nuestro oído.

Un cuerpo calentado emite radiaciones tanto más rápidas, es decir ondas tanto más cortas, a medida que su temperatura va aumentando, a partir de la irradiación calorífica antes del rojo del espectro visible hasta el violeta, más allá del cual se halla el ultra-violeta que ya no es perceptible a la vista.

Cuando la luz recibida comporta una o varias longitudes de ondas el ojo percibe un color; así vemos el conjunto de las longitudes de ondas de la emisión solar: la luz blanca, que para nosotros no corresponde de cierto a un color especial, pero que por costumbre constituye en realidad el color tipo.

El empleo de luz demasiado rica en un determinado color, es muy malo. Sin querer detallar las consecuencias fisiológicas de la luz coloreada, citaremos por ejemplo los laboratorios de preparaciones fotográficas, donde la permanencia constante con luz roja resulta irritante, no para el ojo, sino para el individuo, así como los talleres de reproducción de planos con luz violeta, y ultra violeta, en los que la vista resulta muy afectada.

Para ciertos obreros, que trabajan con soldadura eléctrica, el arco desnudo a corta distancia es sumamente peligroso; sus consecuencias (conjuntivitis, oftalmia, insolación) no pueden evitarse más que con el empleo de vidrios especiales, de caretas y guantes, pero aún en este caso interviene intensamente la acción de los rayos invisibles.

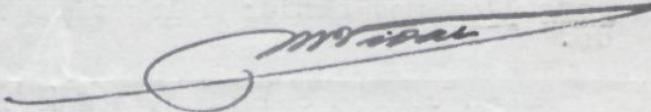
En las habitaciones, el empleo de armaduras o cristalerías de colores tendrá que evitarse, primero porque la mayor parte de la luz emitida sería absorbida en pura pérdida y luego porque las restantes radiaciones producirían un resultado desagradable a la vista y también a menudo sobre la salud y la mentalidad de los habitantes.

El escoger buenos aparatos de alumbrado no depende solamente del gusto, sino que hay que condicionarlos también a su disposición, a la naturaleza de las paredes, al tipo del mobiliario, color de las tapicerías, al ambiente, en suma que se respira.

En una pieza oscura, toda fuente de luz, aún tamizada por cristales o telas, causará deslumbramiento y un contraste molesto; que un local de ambiente claro no provocaría jamás, a igualdad de intensidad. Este efecto será tanto más acentuado cuando sea necesario utilizar para un mismo alumbrado general fuentes de luz más potentes, debido a la mayor absorción de las paredes.

Y no olvidemos para terminar, que la velocidad de percepción del ojo varía de una persona a otra de igual forma, que puede variar la velocidad de comprensión o la velocidad de los gestos reflejos, en particular los de adaptación y de acomodación; téngase en cuenta sin embargo, que para un mismo individuo, la velocidad de percepción depende directamente y en gran parte de la iluminación y también del estado anterior del ojo, es decir, de la iluminación precedente, de la sensación en el pasado.

Sería largo examinar aquí todas las causas de este complejo fenómeno; digamos tan sólo que es fácil de comprender por la adaptación automática del ojo que proporciona la cantidad de luz recibida, y que pierde su sensibilidad cuando la luz aumenta.-



emision del martes 5 de Febrero de 1946.

6

LOCUTOR= Radio Barcelona."ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS per Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "DONA JUANA, LA LOCA"

Tuve su regia cuna per dosel
al doble escudo de Fernando e Isabel,
el que unía a Castilla con Aragón
bajo un mismo soberbio pabellón.
No fue bella, mas, si, dulce y austera,
como educada bajo la severa
protección de la noble soberana
de recuerdo inmortal. La princesita,
apenas el mañana
de su vida alberca, comprometida
fue para desposoríos
con Don Felipe de Austria, el galán
archiduque que, a falta de otras meritteries
timbres, tenía el de la prestancia
de su alta figura,
su elegancia
y un demadedo afán
de ambiciones. Concertada
la boda - que fué nuncio de tortura
para la infanta - hacia Flandes partió,
regiamente escoltada
por nobles caballeros,
gentiles-hombres, damas y escuderos,
y, a más de ellos, fué aparejada
una nutrida flota, cuyo mando ostentó
el almirante Enriquez, con el fin de llevar
a la pequeña novia hasta el lugar
donde el novio esperaba. Y en el día
veinte de Octubre de mil cuatrocientos
setenta y seis, per siempre los unía
el arzobispo de Cambrai. ¿Vivía
feliz la augusta castellana?
En apariencia sí, pues dona Juana,
esclava del amor
de su dueño y señor,
a nadie revelaba la amargura
de la que, enmarrada
con un ciego querer
y una intensa pasión, de su marido,
se viaya postergada
y tenida en olvide
per cualesquier mujer,
plabaya ó dama, en quien su veleidosa
e inconstante espesa
fijase su atención.
Dieron los príncipes a la nación

un hijo - el que mas tarde fuera
 Carles V, el famoso emperador
 que tanto brillo y esplendor
 a su reino le diera -
 y al llegar la hora
 en que doña Isabel, la gran señora
 y ejemplar soberana
 de Aragón y Castilla,
 su alma a Dios entregó
 con la misma sencilla
 placidez con que vivió,
 pasó el trono a doña Juana,
 y por ende, a su esposa,
 a quien ya se llamaba "Don Felipe, el Hermoso".
 Celes, intrigas, pena y amargura
 sus arpones clavaron en la teca
 de la reina infeliz, a quien por leca
 se tiene, fundando su lecura
 en heches baladíes, tal cual fué
 el que, sufriendo rudo temporal
 al regresar de Flandes su navío,
 vistióse con su más regio atavío
 por si naufragio hubiera
 a su persona se reconociera
 para rendirle el alto honor real.
 Apoyado en la ciencia,
 el ambicioso rey logró
 que fuese declarada la demencia,
 y al serlo, la regencia
 del reino recayó
 en su persona. Y así, en un cautiverio
 disimulado, el tiempo transcurría,
 Felipe gobernaba
 y el vaho de un misterio
 la vida de los reyes encubría.
 Pero el rey enfermó,
 y la, hasta aquel entonces, acobardada
 y tímida señora,
 junto al lecho se irguió
 alta, y ni una hora
 del lado del esposo se apartó
 ni por nadie ni nada abatir se dejó.
 El rey murió, y entonces la lecura
 si que fué cierta; rica de amargura
 cayeron de los ojos de la reina; el dolor
 la hizo estatua, y ataviada
 con sus negros crespones
 sigue al cuerpo adorado que, entre hachones
 cruza por los caminos castellanos,
 y suspira en cada alte en el camino
 y besa el rostro frio
 y el marfil de las manos
 del dueño de su amor y su albedrío.
 Llega el triste cortejo a Miraflores
 y presencia, hiérática, el entierro

en la Cartuja, y dâ fâ de sus amores
 el verla allí, clavada ante los hierros
 de la real sepultura,
 aureolada con nimbos de tortura
 aquella nivea frenta sin rezen
 y con el corazon,
 le mismenque su mente, destrezada,
 sangrando por el muerto bien amado.
 Sela aguarda la reina ya una suerte:
 la muerte,
 y ésta llega, piadosa,
 un dia de primavera.
 Su tránsite pudiere compararse
 al lente deshejarse
 de una rosa;
 y la que fuera
 la reina dona Juana de Castilla,
 la de la mas amarga de las torturas,
 la de la mas sublime de las lecuras,
 hallé, cual le quería, para su suerte
 y para alivio de sus males,
 una plácida muerte
 entre los mil rosales
 del castille real de Tordesillas.

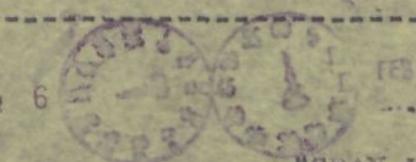
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro celabrador Jose Andres de Prada.

Sintenizen Vdes nuestra emisora el viernes proximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia rimada del gloriouse conquistador de Mejico HERNAN CORTÉS.

(6/2/46) UFAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ALMACENES CAPITOLIO = GRANDES CAMPAÑAS RADIODIFUSORAS 1946



Emisión de UN MINUTO
"EL CHISTE DEL DURO"
Programa nº 13

RADIO BARCELONA
Día 6 Febrero 1946
A las 20,55

DISCO: "DANZA DE LOS CUCOS".
COMPASES

LOCUTOR

EL CHISTE DEL DURO.

Emisión ofrecida por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de la excepcional VENTA DEL DURO.

Vamos a dar a ustedes los precios de algunos artículos y les rogamos prestan atención, porque seguramente habrá algo que les resulte interesante. Sobre todo, a las señoras, les rogamos mucha atención.

4 platos de loza, UN DURO.

Jarro y ensaladera de loza, UN DURO

Molinillo de café, TRES Duros.

Sopera de loza, DOS Duros.

6 tazas de café, UN DURO.

Y todo cuanto necesiten ustedes para la casa, a precios verdaderamente increíbles.

(Chiste y frase)

No dejen de acudir a la GRAN VENTA DEL DURO. Miles de artículos de calidad a precios reducidísimos.

Muy buenas noches a todos y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO: "LA DANZA DE LOS CUCOS"



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¡Paganini y Liszt! Entre 1830 y 1840 estos dos nombres llenaban por sí solos las columnas de los periódicos. Cuando llegaban a una ciudad para celebrar un concierto, era día considerado de fiesta. Desenganchaban los caballos, y el pueblo, entusiasmado, los conducía al hotel donde se hospedaban.

LOCUTORA: No conocemos por referencias nada de los dotes de ejecutante de Paganini, pero existen muchas personas que han oido a Liszt, y todas están de acuerdo en afirmar que, aun en su vejez, poseía una técnica prodigiosa. La técnica es una cosa que casi todo el mundo puede adquirir, pero él tenía "su tecar" maravilloso, cuyo recuerdo se ha perpetuado.

LOCUTOR: Nuestra técnica actual es, sin duda, mucho mejor. Nuestros pianos han hecho en sus mecanismos enormes progresos. Pero, ¿sabrá alguien tecar, algún día, como lo hizo Liszt? Es ésta una pregunta que nadie osaría contestar de manera categórica.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".