



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Discom del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial	"	"
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h.35	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.40	"	Música de las Américas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Federico Masmitja y su Orquesta Creación.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Siguen: Comedias musicales.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	Discos
15h.--	"	Sardanas :	Serra	Discos
15h.05	"	Emisión "Carnet de Arte".	"	Locutor
15h.10	"	Actuación del barítono JESUS GOIRI. Al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.25	"	Siguen: Sardnas.	"	Discos
15h.40	"	Solos de Piano.	"	Discos
16h.--	"	Din de Emisión	"	"
18h.--	"	Sintonía.-Campanadas.-"Los Payasos" fragmentos.	Leoncavallo	"
19h.--	"	Emisión "Cocina selecta":		Locutor
19h.05	"	Sigue: "los Payasos" fragmentos.		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	Música característica.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión "El chiste del día"	"	Locutor
20h.05	"	Sigue: Música característica.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Ellos y ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras Históricas.	J.A. Prada	Locutor
20h.22	"	Sigue: Música característica.	Varios	Discos
20h.30	"	Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Música característica. Sigue:	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche.	Hora exacta.-SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05	"	Música ligera española.	Varios	Discos
21h.15	"	"Los quince minutos Ginebra Lacruz : Actuación del Cuarteto vocal 'Los Xey'"		"
21h.30	"	Cotizaciones de valores.	"	"
21h.32	"	Música ligera española.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.10	"	El violín de Szigeti	Varios	Discos
22h.20	"	Emisión "El chalet de Barcelona."	"	Locutor
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de Shakespeare "HAMLET" por Cía de Alejandro Ulloa y Ana M ^a Campoy		
24h.30	/Aprox/	Fin de Emisión.		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º de Marzo 1946

::::::::::::::::::::::::::::

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Siguen: Canciones escogidas. (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas":

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

○ 14h.01 ~~Comedias-musicales~~ Actuación de ~~Ja~~ Federico Masmitjà y su Orquesta Creación:

○ "Un español en Bagdad", fox - J. Subirá

○ "Improvisación", fox - solo de piano por Federico Masmitjà.

○ "Brisas tropicales", son - L. Dolcet (Vocalista Jaime Codesal)

○ "Combinado, de melodías, solo de piano, por Federico Masmitjà.

X14h.20 Guía comercial. "Carmelilla", pasodoble - Tarridas.

X14h.25 Siguen: Comedias musicales: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- Sardanas de Serra: (Discos)

X15h.05 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

(12/46) 3
U-11-
X15h.10 Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano: Mtro. Cunill:

X(Romanz) Katicuska - de Sorozábal

X El Caserio (romanza) de Guridi

X Chaitcheu mia de Alonso

X Ocas del soto del Parra (romanza) de
Santillana y Fort

X15h.25 Siguen: Sardanas de Serra: (Discos)

X15h.40 Solos de piano: (Discos)

X16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

~~19h.— Emisión: "Cocina selecta":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X19h.05 Sigue: "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música característica: (Discos)

~~20h.— Emisión: "El chiste del duro":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

20h.00 Sigue: Música característica: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Ellos y Ellas..... Biografías rimadas de las grandes Figuras históricas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.22 Sigue: Música característica: (Discos)

X 20h.30 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

- "Anhelos" — Turina
X 1^o — "Noche de luna en Cala d'or" — Padilla
X 4^o — "Tus tres encantos" — Puig
X 2^o — "Polonesa" — Moreno Torroba
X 5^o — "Requiebro" — Paris
X 3^o — "Dime que me quieres" — Smidt — Gentner.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

○ 20h.50 Sigue: Música característica: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Música ligera española: (Discos)

21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto vocal "Los Noy":
"Que bonito es trabajar"
"Estampa eslava"
"Dorcho (canción vasca)"
"Pepita"

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Música ligera española: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El violín de Szigeti: (Discos)

22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

~~22h.35 - "Elixir de amor", de Donizetti, fragmentos - (Discos)~~

22h.35 Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de Shakespeare:

"H A M L E T"

por la Cía. de Alejandro Ulloa y Ana M^a Campoy.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1650)P. 1--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Paquita Olivella
- 979)P. 2--X" NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga y León por Gracia de Triana
(1 c) Sol. por Maria Casals
- 2223)P. 3--X" ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por María Font
- 1601)P. 4--X" ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por Mario Marco
- 134)P.V.5--X" ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lanner por Orq. Los Bohemios
Vieneses (1 c) Sol. por María Capdevilla
- 2219)G. 6--X" Danza de las horas de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Ricardo Serra
- 996)G. 7--X" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo por Beniamino Gigli (1 c) Sol.
por Mercedes Pascual
- 1669)P. 8--X" PIPA DEL TIROL" de Halpern pr Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol.
por Carmen Miranda
- 380)P.T.9--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Molto por Gozalbo y Ederlinda
(1 c) Sol. por Matias Carles
- 694)P. 10--X" TUS OJOS NEGROS" de Quiroga por Estrellita Castro (1 c) Sol.
por Gloria Roca
- 1689)P.11--X" UNO...." de Mores por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Joaquín Barberá
- 531)P. 12--X" CORPUS" de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Juan Jessé
- 1108)P.13--X" A MI CASA" de Misraki por Roland Peachi (1 c) Sol. por
Juan Pardiles
- 371)P.S.14--X" INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 c)
Sol. por Jorge Ridaura
- 980)P. 15--X" SILBANDO AL TRABAJAR" de "Blanca Nieves" de Churdill por
(1 c) Sol. por Narciso Ponaplata
- 223)P. 16--0" Serenata" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Angeles y Nuria
- 38)G.S.E.17--0" EXALTACION" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica
(1 c) Sol. por Carmen Grau



CANCIONES ESCOGIDAS

- 544)P. 1--X" MANOS BELLAS" de Romero } por Marcos Redondo
2--X" FLOR DE POETA" de Parera {
- 353)P. 3--X" CANTARES" de Turina } por Conchita Supervia
4--X" CLAVELITOS" de Valverde {
- 378)G. 5--O" LA PARTIDA" canción de Alvarez por Tito Schipa (1 o)
- 254)P. 6--X" Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano } Ofelia
7--O canción de " EL PATIO DE MONIPODIO" de Villa { Nieto

SUPLEMENTO

COMEDIAS MUSICALES

" QUE SABES TU"

de Ramos Martín y Rosillo

Interpretado por : CONCHITA PANADES Y SAGI-VELA

- 323)P. 1--^X "Dice que ya no la quiero"
2--0 "La pobrecita millonaria"

" SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"

de Moraleda, Ochando, Quintero y Heredia

por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA

Coro y Orq.

- 321)P. 3--^X "Contigo iré"
4--^X "Marchiña"

" UNA RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio

por: "MILTA ALIAGA
EDUARDO GOMEZ
Coro y Orq.

- 294)P. 5--^X "Rubia soy"
6--^X "No lo quiero"

" MANOLITA ROSAS"

de Alonso y Ardavin por : CONCHITA PANADES
y FERNANDO HERAS.

- 268)P. 7--^X "Canto a la pampa"
8--^X "Romanza"

SARDANAS DE SERRA

- 1) G. Sar. 1--~~X~~" BONICA" }
2--~~X~~" JOGUINA" { Cobla Barcelona

A LAS 15,40--H

SOLOS DE PIANO

piano con Orq.

- 393) G.S. 2--~~X~~" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell (2 c) -

2 " CON PETRI - *francés*

- 172) G.I.P. 3--~~X~~" GRETCHEN AM SPINNRADE" de Schubert (1 c)

BENNO MOISEIWITSCH

- 160) G.I.P. 4--~~X~~" ROMANZA EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Schumann (1 c)

WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P. 5--~~X~~" RAPSODIA EN SOL MENOR" }
6--~~X~~" INTERMEDIOS EN LA MENOR Y LA MAYOR" { de Brahms

fragmentos de " I PAGLIACCI "

de Leoncavallo

Interpretado por a: IVA PACETTI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
L ONI PACI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- X 1-- "Prólogo" (2 c)
- X 2-- "Son qual"
- X 3-- "Via di lil"
- X 4-- "Coro de la campana"
- X 5-- "Qual fiamma aveva nel guardo"
- X 6-- "Sei la?"
- X 7-- "Nedda, Silvio"
- X 8-- "No piu non m'ami"
- X 9-- "Camina adagio"
- X 10-- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del ACTO I de " I PAGLIACCI " de
Leoncavallo

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Viernes, 1 de Marzo de 1946

(1/3/46) 10
B
Universitat Autònoma de Barcelona

sigue " I PAGLIACCI" (fragmentos)

de Leoncavallo

album) ACTO II

- X 1-- "Intermedio"
- X 2-- "Presto"
- X 3-- "Pagliaccio mio marito"
- X 4-- "E Dessa, Dei com,e bella"
- X 5-- "Arlechin, Colombina"
- X 6-- "Non Pagliaccio non son"
- X 7-- "Suvvia cosi terribile davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

A LAS 19'50--H

MUSICA CARACTERISTICA

2368) G.8--X " PAJAROS REVOLOTEADORES" } de Gennin por Orq. Municipal de
9--X " IDILIO BRETON" } Bournemouth

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 20h.---

Viernes, 1 Marzo de 1946

Sigue:

MUSICA CARACTERISTICA:

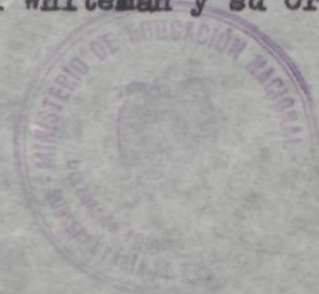
19)P.O. 1--~~"UNA ROSA SILVESTRE"~~)
2--~~"A UN LIRIO DE AGUA"~~ (de MacDowell por Lew White.

379)B.S.3--~~"NOCHES VENECIANAS"~~ de Mendelssohn por Orq. New Mayfair. (1 c)

2306)G. 4--~~"SADKO"~~ de Rimsky-Korsakow por Orq. Filarmonica de Madrid.(1 c)

2300)G. 5--~~"MEDODIAS DE NAVIDAD"~~, 2ª parte por Paul Whiteman y su Orq.(1 c)

iiiiiii



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

11/3/46 12
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
1 Marzo
Viernes, 22 ~~Febrero~~ de 1946

MUSICA LIGERA ESPAÑOLA.

110)P. 1--"POR TI RIO RITA" pasodoble de Santeugini) por Orquesta Marek
2--"VAYA VERONICAS" pasodoble de Durán Alemany (Weber.

628)P. 3--"MARIA MAGDALENA" zambra-canción) de León y Quiroga por
4--"AY MARICRUZ" pasodoble canción (Imperio Argentina.

186)P. 4--"Gafianada") de "MARTIERRA" de ~~Marcanza~~ Guerrero por
5--"Jota" (Disso y Almodóvar.

;,;,;,;,;,;,;



EL VIOLIN DE SZIGETI

76) P.I.V. 1--0 " TIJUCA" de Milhaud
2--X " BOURREE EN SI MENOR" de Bach

A LAS 22'35--H

selección de " ELISIR D'AMORE"

de Donizetti

IDA MANNARINI

Interpretado por : ALFANI TELLINI

SOLARI

LORENZO CONATI

FATICANTI

Coro y Orq. de Milán

album) 3-- (de la cara 1 a la 12)



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Mayas y aztecas fueron los mayores arquitectos entre los indígenas americanos antes de la colonización. ~~Entre~~ Entre los conjuntos más monumentales, que incluso rivalizarían con otros europeos de mayor fama, se halla el de Chichen-Itzá, en el Yucatán, que se atribuye a conquistadores toltecos. Entre sus edificios destaca el llamado "Castillo", imponente mole de 24 metros de altura por unos 66 de lado, con cuatro escalinatas de 90 peldaños.

LOCUTORA: Los edificios de Chichen-Itzá pertenecen a tres épocas distintas. La primera abarca los años 531 a 669. y durante ella se elevó el llamado templo de las Fechas, del que ahora sólo queda un dintel. En la segunda época (669-1191) se erigieron los templos de los Cuatro Dinteles, de los Dos Dinteles y del Dintel. Otros edificios de la misma época son los denominados Jacalal, Julá, templo de las Monjas, el Akab-dzib, la Casa Colorada y la del Venado.

LOCUTOR: Entre 1191 y 1445, en el llamado período tolteca, se erigieron el templo de los Guerreros, el Osario, el Caracol, el Juego de Pelota y el Castillo, este, el edificio más sobresaliente del conjunto.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Tel. 35356 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 1 de Marzo de 1946

Guión de emisión
Nº. 234

DISCO= 17-1306

(Entra el tema duración 00:30 segundos)

Sintonizan Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión en un programa Musica de las Americas, hoy correspondiendo a numerosas cartas de ciudad y provincias solicitandonos determinada selección de Glenn Miller, vamos a corresponderles por el honor que nos hacen en escucharnos. quedan complacidos los Señores Taltabull de Sevilla, y Costa de la Coruña, la selección que van a escuchar es una de las más acertadas que hemos radiado en Música de las Américas, y que comprende los números siguientes;

el alegre y dinámico TUXEDO JUNCTION

el romantico Esto es AMOR

y la gran creación de Glenn Miller,

DIA DE FIESTA PARA LOS VIOLINES

La orquesta de Glenn Miller nos ofreció una selección que nos fué reiteradamente solicitada por nuestros oyentes. Nuestro lema Música de todos para todos, en la sintonía de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

(1/3/46) 16
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

Emisión del viernes 1 de Marzo de 1946

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "NAPOLEON BONAPARTE"

"Su nacimiento, su abdicación, su muerte."

En la risueña Córcega, que baña el mar latino
y perfuma el aroma de jardines en flor,
bajo un cielo radiante de un azul porcelana
bruñido por el oro de los rayos del sol,
una tarde agostea, en la villa de Ajaccio,
bajo el signo de Marte, nace Napoleon.
Su nombre, que la fama elevó a las alturas
y en un cuarto de siglo las páginas llenó
de la Historia, no tuvo, al igual que su vida,
mas que un lema: la gloria, y un afán: la ambición.
De la nada, a las cumbres del alto poderío
por méritos de audacia y energía llegó,
y cetros y coronas, y pueblos y naciones,
igual que un nuevo Cesar, a sus plantas rindió.
De segundo teniente de Artillería en Fere
llega hasta el alto cargo de lucir el baston
de Mariscal de Francia; erige el Consulado
y como primer Consul él mismo se nombró,
y aun le parece poco para sus ambiciones
y logra proclamado ser emperador.
Sin escrupulo alguno de conciencia, lo mismo
ayudó al trono que dió a la Convencion
la fuerza de sus armas, y cegado de glorias
mas que un rey de cien pueblos se creyó ser un Dios.
La estrella de su sino en el solio de Francia
iluminaba al mundo y desafiaba al sol;
pero, un dia, desembarca sus tropas en Lisboa
y en las tierras de España batir hace el tambor
anunciando que en planes de conquista llegaban
los corceles del Corso sobre el pueblo español.
Y aqui empieza a apagarse la estrella de su vida
y a teñirse de nubes su claro resplandor,
porque vencido en Leipzig sufre otro descalabro
y tras él, otros muchos, hasta que al fin llegó
aquel dia funesto en que tembló su pulso
al renunciar a todo allá en Fontaineblau.

.....
¿Que te resta, Corso, de aquel poderío,
que de aquella noble y señera audacia,
que de tus ejércitos, que eran invencibles,
que de tus honores, tu gloria y tu fama?
Sombras de tristeza cruzan por tu frente,
espinas punzantes traspasan tu alma,
en tus ojos claros de mirar agudo

igual que una perla se inquieta una lágrima.
 Y es en este día, primeros de Julio,
 que tiene matices de rosa en el alba,
 cuando silencioso abdicas tu trono,
 cedes tu grandeza y das a tu patria
 un rey, que es un niño, que apenas si sabe
 que es lo que en sus hombros cae como una carga.
 Es el Rey de Roma, aquel pequeñuelo
 que tu paseabas sobre tus espaldas
 con afán de padre que a todo se rinde
 por una sonrisa del trozo de su alma;
 es aquel muñeco de nacar y seta
 que te dió una reina a quien tu no amabas,
 pero, como un hijo te pedía el pueblo,
 y tu Josefina - tu amor - no lograba
 darte el heredero que París quería,
 tu la repudiaste. Y fue una acción mala,
 y acaso por ella sufres hoy la pena
 de verte sin trono, sin ella y sin alma.
 Ha abdicado el Corso. A la Isla de Elba
 dirige sus pasos, y en la ruta amarga
 hay esa infinita y honda tristeza
 de lo que se muere, de lo que se acaba.
 No importa que un año después, su caballo
 marque nuevas rutas bajo sus pisadas
 ¡cien días de reinado no fueron bastante
 para resurgir! Fueron... una llama
 que tras resplandores que ciegan los ojos
 se quedó en rescoldo... en ceniza... en nada.

.....
 En la Isla de Santa Elena, refugio del desterrado,
 lentamente las campanas van en la noche doblando.
 ¡Ha muerto Napoleon esta mañana de Mayo!
 Un dosel de terciopelo, con ancho galon dorado
 y el regio escudo imperial, sirve al túmulo de palio;
 ocho blandones de cera, ponen en el funerario
 ambiente sus mortecinas luces; se oyen los salmos
 sacerdotales; la Guardia del Corso, con los penachos
 de sus cascos a la espalda y las armas en el brazo,
 rodean el cuerpo sin vida del Emperador, en tanto
 a redoble de tambores las ordenes se van dando
 para que al amanecer reciba eterno descanso
 el que fue dueño del mundo y de Francia soberano.
 Como una sombra de gloria toda su historia ha pasado:
 Paris, Tolon, Thermidor, la Convencion, Siria, El Cairo,
 Marengo, Monte Tabor, Moscou y Waterlloo; los años
 del triunfo; los de la cruel decadencia; los amargos
 instantes porque pasó su vida; el ascenso rápido
 de su brillante carrera que lo elevó a los mas altos
 puestos desde la Academia de la Brienne... todo cuanto
 en su vida fue esplendor ó desastre, ha terminado
 con la muerte, doble muerte la suya, que empezó cuando,
 tras de su vuelta de Rusia, los armiños de su manto
 perdieron brillo y blancura salpicados por el barro

11/3/46) 18
de la derrota. Su orgullo, un día desenfrenado,
fue cediendo a la desgracia, y, haciéndole más humano,
comenzó a hacerle sencillo, bueno y humilde en su trato.
Y sobre un túmulo negro con un escudo en el palio,
ocho blandones de cera y diez relucientes cascos
de sus granaderos, yace el que fue soberano
del mundo, en una mañana esplendorosa de Mayo.

LOCUTOR=Radio Barcelona: Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS correspondiente al día de hoy. Sintonicen Vdes nuestra emisora el miércoles y viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada las biografías rimadas de la reina española ISABEL SEGUNDA y del "Fénix de los Ingenios" FRAY LOPE DE VEGA .



#####

SINTONIA * LOS SITIOS DE ZARAGOZA * 2ª PARTE

Locutor - Para ustedes seguimos pasando las hojas de nuestra Gran Revista de la Miranda.

LOCUTORA - Que Radio Barcelona ofrece a todos sus oyentes, bajo guion de Alejandro Ventura y por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR - La Urbanización que ha sabido ~~eleva~~ ^{crear} para todos los barceloneses, un lugar de reposo ideal ~~que se encuentra al alcance de todos, tanto por su distancia como por sus condiciones.~~ ^{de la ciudad}

LOCUTORA - La Gran Urbanización La Miranda, está al alcance de todos porque se halla situada a menos de 15 minutos del corazón de la ciudad.

LOCUTOR - Y porque tres líneas de autobuses, en servicio ininterrumpido, desde la Plaza de España, La de Sarriá y la de Mosen Jacinto Verdaguer, la enlazan con Barcelona.

LOCUTORA - Y la Gran Urbanización La Miranda es ~~también un lugar al alcance de todos~~, un lugar de reposo ideal, ~~porque~~ las condiciones que rigen para la venta de sus terrenos y chalets, no son rígidas e inconvencientes, sino que, por el contrario, se adaptan a las posibilidades de todos y de cada uno de ustedes.

LOCUTOR - Solo con realizar una visita a las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2, se convencerán ustedes de que ser propietario está a su alcance.

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTOR - Hombres que llenaron su época.....

LOCUTORA - Stendhal, el gran escritor francés, el que acompañó a Napoleón en sus campañas por Italia, escribía en cierta ocasión

LOCUTOR - Hay un hombre en Italia del que se habla más que del propio Napoleón....y eso que solo cuenta veinte años. Se llama Rossini.....

LOCUTORA - A los 24 años Rossini había estrenado ya.../ Doce óperas//
Un día le entregan un libreto para que ponga música.

LOCUTOR - Se trata de una adaptación de la comedia de Beaumarchais, "El Barbero de Sevilla". El plazo que le dan para escribirla es breve....muy breve.

LOCUTORA - Pero esto importa muy poco a Rossini que escribe la partitura del Barbero de Sevilla...../en 14 días// y la escribe a sabien-
das de que ello le indisponerá con una gran parte del público
pues a una adaptación de la misma obra ya le había puesto música el maestro Paisiello.

LOCUTOR - Como Rossini ya esperaba, llega la noche del estreno y

SONIDO * BRONCA DE GRAN MULTITUD

LOCUTOR - Son los admiradores incondicionales de Paisiello que tratan de hacer fracasar la obra. A la segunda representación.....

SONIDO * GRANDES APLAUSOS

LOCUTOR - Ahora es el público imparcial el que dicta su veredicto.

LOCUTORA - Como esta actitud de sus enemigos se repitió en otros de sus estrenos, Rossini decía:

LOCUTOR - "Me parece que lo mas oportuno seria estrenar mis obras en su segunda representación"

MUSICA DE FONDO * "LA HEROICA DE BETHHOVEN"

LOCUTORA - En Viena, después de oír la Heroica de Bethoven, Rossini va a rendir el tributo de su admiración al coloso. Bethoven viejo, sordo y enfermo, contempla a Rossini, joven, optimista y alegre, adornado de todas las cualidades que a él le han sido negadas, y le dice:

LOCUTOR - También yo quisiera haber escrito algo como su "Barbero"... pero yo no soy más que un pobre hombre....un infeliz....

MUSICA * SE DESVANECE LA HEROICA SIENDO SUSTITUIDA POR GUILLERMO TELL

LOCUTORA - Su éxito en Londres es apoteósico....indescriptible.....

LOCUTOR * Al Rey de Inglaterra le place cantar acompañado al piano por Rossini.

LOCUTORA - En cierta ocasión su Majestad interrumpe el canto

MUSICA DE FONDO CESA REPENTINA

GUIONISTA - Maestro, me he equivocado.

LOCUTOR - Sir, me place que lo hayais notado. Comprendía que uno de los estaba fuera de tono....y crí que era yo.

GUIONISTA - Pues....soy yo.

LOCUTOR - Sir, vos teneis derecho a cantar como os plazca.

GUIONISTA - Pero no quiero abusar de mis reales privilegios para desafinar.....

LOCUTOR * Vuestra confesión es muy generosa.....pero creedme, no useis de la misma franqueza con vuestro ministros.....

MUSICA * GUILLERMO TELL * FRAGMENTO FUERTE * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA * Cuantas óperas escribió Rossini ?

LOCUTOR - Pocas....muy pocas para lo que podía esperarse de él. Murió viejo, pero sin embargo desde los 37 años, en que compuso su Guillermo Tell, no volvió a componer otra ópera.

LOCUTORA - Y a que se debió ese alejamiento de la música?

LOCUTOR - Según el mismo decía, con su Barbero de Sevilla, que aseguraba que pasaría a la posteridad como así ha sucedido, cerraba una época, la de Mozart y con su Guillermo Tell abría otra..... que los demás se encargarían de continuar

LOCUTORA - Tenía Rossini un enemigo irreconciliable. Su pereza. Esta llegaba a tal punto que cuéntase que cierta vez escribía música en la cama. Acababa de componer un "Aria" cuando el viento le arrebató los papeles que fueron a parar debajo de la cama. Para no bajarse a buscarlos.....prefirió escribir un "Aria" nueva.

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * DECRECE * ENMUDECE *

LOCUTOR * Toda nueva creación, todo nuevo ofrecimiento al público, es siempre discutido.....

LOCUTORA - Pero si posee verdadero mérito, valor propio, las oposiciones son los puntales que afianzan su permanencia.

LOCUTOR - Por eso la Gran Urbanización La Miranda, se ha convertido en una realidad aceptada por todos, puesto que es verdadero su ofrecimiento de reposo, salud, y felicidad.

LOCUTORA - Como son verdaderas también sus afirmaciones de que en la Gran Urbanización La Miranda se disfruta de un clima templado y seco, hay aguas medicinales y agua corriente de la misma procedencia que la de Barcelona, luz...fuerza....y telefono

LOCUTOR * En su chalet de la Miranda y en su propio terreno, puede usted encontrar las mismas comodidades que en la ciudad. Esas comodidades tan necesarias para nuestras vidas y que en la Gran Urbanización La Miranda, se ven aumentadas por un reposo completo después del trabajo diario.

LOCUTORA - Conseguirá la felicidad para todos los suyos, la alegría y la salud para sus hijos, y la alegría de saber que ha realizado para ellos la mejor, la única inversión, puesto que el valor de los terrenos de la Gran Urbanización La Miranda, crece por momentos.

RUIDO DE HOJAS DE PABEL

NOTA GRAVE DE XILOFON

Locutora - Mire usted este título / / Que barbaridad, / "Uñas de 30 centímetros en Oriente /

MUSICA DE FONDO "SERENATA CALLEJERA CHINA"

LOCUTOR - Si señorita, y eso que a usted le asombra tanto, no tiene en Oriente nada de particular. Allí se mide la alcurnia por la longitud de las uñas.

LOCUTORA - Es posible?

Locutor - Si, la importancia social está en relación directa con la longitud de las uñas, por eso las de treinta centímetros no son un caso excepcional, ni un tamaño desmesurado. Son signo de nobleza.

LOCUTORA - Pero no me negará usted que constituyen una nobleza muy frágil.....

LOCUTOR * Es que no las llevan al descubierto....Ha visto usted en la vieja Europa algún noble que lleve sus pergaminos bajo el brazo hechos un rollo?

LOCUTORA - No, claro que no,....su deterioro, extravío o pérdida, constituiría una tragedia.

LOCUTOR - Pues una tragedia constituye en Oriente la rotura de una uña de palmo y medio.

LOCUTORA - Bueno, pero no deben ir todo el día con las manos metidas en una caja de caudales.....

(6)

LOCUTOR - Por supuesto que no.....pero se fabrican una caja de candales para cada uña

LOCUTORA - Como?

LOCUTOR * Si, se protejen y refuerzan las uñas con unos estuches de oro y perlería.

AUMENTA VOLUMEN FONDO * DISMINUYE * ENMUDECE -

Estado de papeles

LOCUTORA - Oiga.

LOCUTOR - Diga usted.

LOCUTORA - Tengo un capricho

LOCUTOR - Concedido.

LOCUTORA * - Gracias. Me gustaría que me dijese usted un piropo

LOCUTOR - Yo?....Bueno...veremos lo que sale..../Ejem/...../Ya esta/
/Hay preciosa,cuando se viste usted de negro....me sienta
to cadaver...../

LOCUTORA - (RIE) /Uy/...../Que malo..../ No es eso lo que yo quería...
esperaba una frase romántica ...poética....amorosa.....

LOCUTOR - Poética.....en estos tiempos? Pero si los poetas de hoy día
ya no saben amar...eso ha pasado ya de moda....

LOCUTORA - Usted cree?

LOCUTOR - Por supuesto. Todo aquello de la pelambrea larga y rebelde
y de los amores que llevaban a la tumba, ha pasado a la histo-
ria, es pura leyenda. Los poetas de hoy día son unos buenos
señores que escriben sus versos a máquina...durante sus hue-
nas ocho horas diarias....como cualquier oficinista...

LOCUTORA - Quizas tenga usted razón... / Ay aquellos tiempos y amores
de Lord Byron, Victor Hugo, Goethe, Dante.....

LOCUTOR - Por lo que veo ignora usted que hubo un poeta inmortal.....
que no amó nunca.

LOCUTORA - Y escribía versos de amor?

LOCUTOR - Si, y muy buenos...aunque es más conocido como fabulista. Me
refiero a La Fontaine.

LOCUTORA - Nadie como él supo cantarel encanto de una noche de luna

LOCUTOR - Ni el perfume de los pinos solitarios o la belleza de un arroyo entre los floridos campos de Francia. Mientras los poetas de su época gemían bajo el yugo de las bellas, La Fontaine iba de una a otra cantando galantemente su hermosura...pero sin quedar prendido en sus redes. Una de estas mujeres, una duquesa, decía:

LOCUTORA - Es realmente insensible o lo finje?.....?No se le conoce afecto alguno... Es un hombre desolador....Acaso desprecia a las mujeres?....Es guapo....agradable.....

LOCUTOR - Pero La Fontaine no despreciaba a las mujeres. Vivía en la corte más fastuosa de Europa, rodeado de bellezas exquisitas, ninguna de las cuales lograba adivinar la causa de su alejamiento.

LOCUTORA - La Fontaine las amaba, pero ~~no~~ en sus versos.... aunque ellas eloquecieran de amor por él. Había además otra causa. La Fontaine era extremadamente perezoso. Su mayor placer era pasear por el campo buscando fácil inspiración para sus deliciosas fábulas. Además sentía un verdadero terror por el dolor moral

LOCUTOR - A los 23 años habíase casado con una muchachita de 16 y su vida matrimonial fué un tejido de disputas y peleas. Un día, cansado de aquella vida, se separó de su esposa.

LOCUTORA - Quedó su corazón destrozado después de aquella separación? Es posible, pues no volvió a demostrar amor a ninguna a pesar de no faltarle ocasiones.

LOCUTOR - Eludía los compromisos con algo para él muy fácil...versos... canciones....cuentos....pero nada más. y su vida se deslizó así durante 23 años. De él dijo Ninón de Lenclos:

LOCUTORA - No creo que exista mujer en el mundo capaz de enamorarle.

LOCUTOR - Una vez que se le interrogó sobre el amor, contestó: Amar? Si, amar es delicioso....Pero, cuesta tanto trabajo.../ Además, entre dos que se aman siempre hay uno que sufre...y yo no sirvo para eso.

LOCUTORA - (8)u

LOCUTORA - Quizás su actitud ante el amor pueda parecer la de un cobarde, pero el no lo entendía así...Murió y vivió con el corazón intacto y si no fue así, se llevó celosamente su secreto..

MUSICA * AUMENTE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

LOCUTOR - Cuanta fuente de inspiración hubiera hallado Lafontaine en un lugar como la Gran Urbanización La Miranda....en sus pinos... en su paisaje infinito....en las cambiantes tonalidades del Llano del Lobregat, en la inmensa y ajetreada ciudad que hubiera visto bullir a sus pies.... La vida es lucha y luchar equivale a vivir.....

LOCUTORA - Por eso cuanto mayor es la lucha, mayor es también el deseo de vivir bien, de reposar después de la labor diaria. Contemplar el nacimiento del día, no entre paredes ennegrecidas, casas inmensas y atmósfera viciada...sino ver ante sí un horizonte ilimitado...un mar inmenso.....aspirar aire sano y puro que predisponga el ánimo y el cuerpo para el trabajo. ¿puede lograrse esto en la ciudad?

LOCUTOR - No, esto solo puede lograrse viviendo en pleno campo /Y qué dicha si este reposo y esta salud que proporciona la vida en pleno campo, pueden hallarse en las mismas puertas de la ciudad.../En la misma ciudad/ puesto que tal es el emplazamiento de la Gran Urbanización La Miranda.

NOTA GRAVE EN XILO

NINA - Papá, no es maravilloso?

LOCUTOR - Sí que lo es, pequeña.

NILA - Yo, que en la ciudad no sentía el menor deseo de estudiar y que aquí consiga notas tan buenas.....

LOCUTOR - Y como te explicas tu que aquí, en la Gran Urbanización La Miranda ^{en ti} aumenten ~~la~~ el deseo de estudiar?

NINA - Pues muy sencillo. En la ciudad estudiar representaba un verdadero sacrificio. No tenía apetito y eso hacía que mi memoria flaquease. Pero aquí, donde solo hay alegría y bienestar.

(9)

Es muy distinto. Tengo apetito, estoy siempre contenta y el estudio es solamente una distracción...un juego más.

LOCUTOR - Reconozco que así es...aunque me parezca imposible.

NINA - Porque no me haces algunas preguntas y verás como las contesto correctamente?

LOCUTOR - No es mala idea, Vamos a ver. Quien exploró por primera vez el Polo Sur. Cuando y porque dijo Enrique 4º "Paris bien vale una misa"

NINA - Bien, papá, pero que te parece si antes de contestar diéramos un poco de tiempo a los niños y niñas que me escuchan para meditar las respuestas?

LOCUTOR - Concedido, cuéntame entre tanto que has hecho hoy.

NINA - Pues muy sencillo, levantarme tempranito, cosa que en la ciudad no conseguía nunca. Pero aquí...Es tan distinto/ Desayunar con gran apetito y después ir a clase. Antes de comer dar un paseo hasta la Diagonal,

LOCUTOR - No es un paseo muy largo, la Diagonal está aquí mismo.

NINA- Pero no me negarás que es un paseo maravilloso. He regado el jardín de nuestra torre....he comido y he pasado la tarde jugando con mis amiguitas en la pista de bicicletas. He cenado y en menos de quince minutos he llegado a los estudios de Radio Barcelona para saludar a mis amiguitos que son todos los niños y niñas de Barcelona y decirles que les espero el próximo domingo por la mañana en la Gran Urbanización La Miranda. Y ahora contestaré a tus preguntas. El primer explorador del Polo Sur fue el Norruego Amunsen en 1911. Y Enrique 4º dijo Paris bien vale una misa, porque para ser rey de Francia tuvo que abrazar la religión católica.

LOCUTORA - Barcelona entera proclama que la Gran Urbanización La Miranda, es la mejor y usted podrá refrendar esta opinion visitando nuestras oficinas en Barcelona Plaza Peso de la Paja 2 Telefono 1 4 8 8 8

LOCUTOR - Repetimos Plaza Peso de la Paja 2, telefono 1 4 8 8 8

SINTONIA - COMO AL PRINCIPIO

UAB
FUTBOL. == LOS ~~Equipos~~ EQUIPOS CATALANES ANTE LA JORNADA DEL DOMINGO.

=====

Tienen, tanto Barcelona como Español, partidos de mucho relieve y no menos compromiso para el domingo próximo. Tanto es así, que no son pocos quienes consideran de verdadera trascendencia la jornada y estiman que de ella depende en absoluto el que azulgranas y blanquiazules puedan seguir manteniendo con probabilidades de éxito sus aspiraciones en la Liga, tan dispares entre sí, ya que mientras el Barcelona mantiene firmemente su candidatura para el primer puesto, el Español se halla enfrascado en la peligrosa y poco grata tarea de ver si puede soslayar el descenso que parece amenazarle, de no producirse el milagro.

Este puede muy bien darse pasado mañana, si las cosas ~~se~~ le van un poco de cara al Español, ya que si lograra tansolo fuese un empate en su visita al terreno del Alcoyano podría decirse con fundamento que la causa españolista no está ~~del~~ del todo perdida. El partido es de gran trascendencia. Y no se le oculta a nadie que si el Español consiguiera vencer habría dado un gran paso hacia su permanencia en Primera División.

Ayer hubo en Sarriá el consiguiente entrenamiento bajo la experta ~~mirada~~ mirada de Crisanto ~~Bosch~~ Bosch. Y una vez terminado el acto, el preparador españolista facilitó la lista de los ^{jugadores} ~~jugadores~~ que a última hora de esta tarde emprenderán el viaje a Alcoy. Van los siguientes : Farrús; Te-
l, Casas; ^{Calma} ~~Velas~~; Fábregas, Venys; Carretero, V. Hernández, Calvo, R. Hernández y Diego, como titulares y Segarra y Tabales, en calidad de suplentes. No ha podido desplazarse el canario Jorge, a causa de habérsele reproducido la lesión que le ha mantenido alejado de los terrenos durante algunas semanas.

El Barcelona, por su parte, realizó ayer también su habitual sesión semanal de entrenamiento, refinada un algo esta vez por esperarse nada menos que la visita del Real Madrid, equipo de solera propia, que marcha espléndidamente clasificado en la Liga y del que pueden y deben esperarse siempre grandes cosas. Al entrenamiento acudieron la totalidad de profesionales azulgranas y del mismo parece desprenderse que la formación designada en principio para darle réplica a los

merengues de Chamartín es la siguiente : Velasco ; Elías, Curta ; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II ; Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo.

Como puede verse, se anuncian las reapariciones de Sans y Bravo, que no pudieron actuar en la última y victoriosa jornada.

DEPORTES DE NIEVE.:

BOLETIN DE LA NIEVE, editado por la Junta Provincial de Turismo.

La Molina : espesor de la nieve, cuarenta centímetros, temperatura máxima, cero grados, mínima, cuatro bajo cero, cielo cubierto, viento sureste flojo.

Nuria : espesor de la nieve, cuarenta centímetros, temperatura máxima, cuatro grados, mínima, un grado, cielo cubierto, viento en calma.

Rasos de Peguera : espesor de la nieve, veinte centímetros.

Puerto de la Bonaigua : espesor de la nieve, setenta y cinco centímetros.

LUCHA LIBRE.== LA VELADA DE ESTA NOCHE EN PRICE.

Los aficionados al espectacular deporte de la lucha tienen para esta noche un programa que a buen seguro llenará por completo sus exigencias, ya que promete emoción por todo lo alto. Figura en el mismo el terrible Calpe, que será enfrentado al canario Bautista, luchando a continuación los espectaculares Heras y Sándor, cuyo combate abrirá paso al no menos interesante entre el popular Tabola y Mouchet, que será el semifondo de una reunión magnífica en todos conceptos y que tiene por combate base el que ~~se~~ pondrá frente a frente al portugués Joe Luis y al ágil y potente Marco, en revancha del choque que ya efectuaron en este mismo escenario y que terminó en tablas.

10.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 1.- (Servicio especial ALFIL).-

Guatemala ha sido designada para sede del cuarto campeonato Centroamericano del próximo año y Panamá como suplente, en caso de que no acepta la primera.-ALFIL.

Boxeo

11.- CHICAGO, 1.- (Servicio especial de ALFIL).- Hoy se celebrará un encuentro a diez asaltos entre los púgiles del peso pesado, Arturo Godoy, chileno y Lee Savold.

Rddie Berden, representante del empresario pugilístico británico Jack Selomons, asistirá a la pelea y manifestó que ofrecerá al vencedor un combate en Inglaterra con el campeón británico Bruce Woodcock, si su victoria es decisiva.-ALFIL.

12.- SAN JOSE DE COSTA RICA, 1.- (Servicio especial de ALFIL).-

El equipo nacional de fútbol de El Salvador, ha vencido al de Nicaragua, por siete goles a dos, en partido correspondiente al campeonato Centroamericano y a través de juego fácil para el vencedor, que dominó ampliamente durante los dos periodos.

El novel equipo nicaragüense, logró dos tantos lucidos, por medio de Leiton y Estrada. Por El Salvador, marcaron Rivas, Beisuca y Contrado.

En otro encuentro correspondiente a esta competición, Honduras en magnífico encuentro, venció al poderoso conjunto de Guatemala por cinco goles a tres.-ALFIL.

13.- NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de ALFIL).- Se anuncia

el día 4 al 8 del noviembre como fecha para la renovación en Madison Square Garden, tras un periodo de cuatro años de suspensión, debido a la guerra, de los concursos nacionales de equitación.

La Asociación Espada contará para dar mayor realce a la exhibición, de equipos militares de salto procedentes de Hispanoamérica, Europa y Norteamérica.

16.- BILBAO, 1.- El Atlético presentará el domingo frente al Sevilla, la siguiente alineación.

Izama, Goñaz I, Ocejai, Celaya, Barruachan, Rado; Iriondo, Pardo, Blas, X Goñaz II. El puesto de interior que falta por cubrir no será designado hasta el mismo domingo.-ALFIL.

Futbol.

17.- VIGO, 1.- "Este será mi último año de jugador; en el que viene me dedicaré a preparar equipos". Este ha dicho el famoso extremo internacional Gerostiza al periódico deportivo "Meta". Se mostró profundamente escarificado con la idea de vivir en Galicia, donde comenzó a ser famoso como jugador del antiguo Racing ferrolano. Refiriéndose a sus planes para el futuro, añadió que ha recibido proposiciones para entrenar al Gijón y al Málaga, y que si a estas se uniera una del Celte, aceptaría encantado. En cuanto al estado del fútbol actual, lo definió así: Ahora se juega con más rapidez y conjunto; antes había mejor clase. El Barcelona y el Atlético de Bilbao, le parecen los equipos más logrados en el momento actual y entre ellos debe andar el título de campeón de Liga. Hizo consideraciones sobre las grandes figuras actuales y dijo que Epi seguía siendo el mejor extremo derecho y por el lado izquierdo, Emilio, del Oviedo. Elegió al delantero centro Cabido, del que, sin embargo, dijo que le queda aun mucho que aprender.-ALFIL.

18.- VIGO, 1.- El campeón absoluto de Galicia de esquí, Quintín Alonso, ha sido seleccionado por la Federación Española para participar en los próximos campeonatos nacionales, representando a la región gallega. Alonso, en los recientes campeonatos nacionales, venció en descenso y slalom y alcanzó la mayor puntuación en la combinación alpina.-ALFIL.

El deporte en el mundo.

11/3/46

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

28.II.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

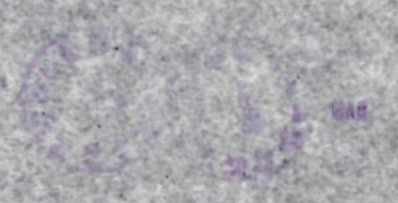
Ajedrez.-

24.- LISBOA, 28.- (Serv. especial de Alfil).-

El campeón mundial de Ajedrez, Alekhine, que se encuentra en un hotel de Estoril dando efectúa una cura de reposo, recibió hoy de Londres un telegrama invitándole para desplazarse a la capital inglesa con objeto de disputar el campeonato mundial con el aspirante al título Botvinnik, actual campeón de Rusia. Alekhine respondió ac-
ta seguida aceptando la propuesta para este encuentro. Se se cele-
brará en Nottingham, principal centro ajedrecista del Reino Unido.
la bolsa designada es muy importante.- ALFIL.

25.- MADRID, 28.- Se ha reunido la Federación regional de Boxeo del Centro. Su principal acuerdo fue dejar vacantes todos los títulos existentes en vista de que hace tiempo que no se disputa ningún campeonato de Castilla. Se nombró vocal de la Junta directiva a Don Pedro Arastegui Bastaura.- ALFIL.

26.- ZARAGOZA, 28.- Existe gran ambiente para el Día del Club, que se celebrará el próximo domingo, con ocasión del partido entre el Zaragoza y el Córdoba. El gobernador civil ha manifestado al presidente del Club que por mediación de Educación y Descanso serán adquiridas al entradas para productores, a fin de que este sirva de ayuda moral y material al Zaragoza que atraviesa una grave crisis económica.- ALFIL.



A radiar: día 1 Marzo 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a LOS KEY que interpretarán el siguiente programa:

- X 1a.- QUE BONITO ES TRABAJAR
- 2a.- ESTAMPA ESLAVA
- 3a.- MORCHU (canción vasca)
- 4a.- PEPITA

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar QUE BONITO ES TRABAJAR.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oírán a continuación ESTAMPA ESLAVA.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación: MORCHU (canción vasca).

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente PEPITA.

.../...



.../...

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 8 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILLERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.
