



Guía-índice o programa para el

MARTES

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-"Aires de juventud"		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h.30	"	Lírico español.		"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Solos de piano:		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Fragments de la comedia musical de actualidad "Hoy como ayer"	Moraleda.	"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Siguen: Fragments de "Hoy como ayer"		
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	"El Ave María" al pentagrama por diversas compositores"	Varios	Discos
15h.15	"	Conferencia por el E. Ignacio Ortiz de Urbina S.I. "EN EL DIA DEL PAPA".		
		Recuerdo de la ceremonia de la Coronación de Pio XII hace 7 años.		
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona"		
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"Una obertura famosa": "El sueño de una noche de verano" "El Barbero de Sevilla" fragmentos	Mendelssohn	Locutor
18h.20	"	"Charlas culturales" "El teatro de libertad", por D.	Rossini	Discos
19h.--	"	Música en orquestal	N. Gonzales Ruiz.	
19h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España	Varios	Discos
19h.30	"	Impresiones de Emilio Vendrell y		
19h.50	"	Conchita Supervia.	"	"
20h.--		Emisión: "Carnet de Arte".		
20h.05	"	Novelas radiofónicas: "Nueve millones" Decimooctavo capítulo, original de M. Luisa Rubio y de Benito		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragments escogidos de películas	Varios	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.		
20h.50	"	Siguen: Fragments escogidos de películas		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional		
21h.05	"	Emisión ¿Lo toma o lo deja?		
21h.20	"	Música ligera variada.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 12 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche.	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue:Música ligera.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.10	"	Solos de órgano:Obras populares.	Amadeo Vives	Discos
22h.20	"	Preludios e intermedios famosos de		
22h.30	"	Emisión "Los que dicen las mujeres"		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Barrás///		
22h.50	"	de la obra: "SRTA. TRÉVELEZ", por		
		la Cía. de Paco Melgares.		
		Fin emisión.		
24h.30	/Apr ox./		C. Arniches	Humana
			

MARTES, 12 de Marzo de 1946

:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Aires de juventud: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

✗ 8h.40 Boletín informativo.

✗ 8h.45 Solos de piano: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Fragmentos de la comedia musical de actualidad "Hoy como ayer", de Moraleda: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Fragmentos de "Hoy como ayer", de Moraleda: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.



B3

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h. Ol Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ -"El Ave María al pentágrama por diversos compositores": (Discos)
- ✗ 15h.15 Conferencia por el P. Ignacio Ortiz de Urbina S.I."EN EL DÍA DEL PAPA": Recuerdo de la ceremonia de la Coronación de S.S. Pio XII hace 7 años.
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio Barcelona": Resumen del programa:
 - ✓ "El Canal de Panamá"
 - ✓ La suite del "Peer Gynt", de Grieg, con ilustraciones musicales.
 - ✓ Fallo del Concurso de Navidad.
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores Radicoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - ✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ "Una Obertura famosa": "El sueño de una noche de verano" (Discos) de Mendelssohn
 (Texto hoja aparte)
- ✗ 18h.20 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.-- "Charlas culturales": "El teatro de la libertad", por E. Nicolás González Ruiz:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.10 Música orquestal: (Discos)
 - ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Impresiones de Emilio Vendrell y Conchita Superviña: (Discos)
 - ✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - ✓ 20h.05 Novelas radiofónicas: "Nueve millones"; Décimo octavo capítulo, original de María Luisa Rubio y de Benito:
 - ✓ 20h.30 Boletín informativo.
 - ✓ 20h.35 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
 - ✓ 20h.40 Guía comercial.
 - ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
 - ✓ 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
 - ✓ 21h.05 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 - ✓ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
 - 21h.30 Cotizaciones de Valores.
 - 21h.32 Sigue: Música ligera . (Discos)
 - 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Solos de órgano: Obras populares: (Discos)
 - 22h.20 Preludios é intermedios famosos de Amadeo Vives: (Discos)
 - 22h.30 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":
 - (Texto hoja aparte)
 -
 - 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Carmos Arniches:
 - "SETA. TRÉVELEZ"
- por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Martes, 12 de Marzo de 1946



AIRES DE JUVENTUD

- 1120)P. 1—X "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer }
 2—X "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRSITE" de Oakland } Glenn Miller
 y su Orq.

- 1605)P. 3—X "STOMP DEL CEPILLO" de Bianco }
 4—X "BARULLO RITMICO" de Willet } Orq. Gene Krupa

- 377)P.T. 5—X "CUATRO PERSONAS" de Hernandez }
 6—X "FRENESI" de Dominguez } Xavier Cugat y su Orq.

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" MOLINOS DE VIENTO" de Luna

- 309)G. 7—X "Pantomima" }
 8— "Duo" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

- 159)G. 9—X "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)

" LOS GAVILANES" de Guerrero

- 64)P.10—X "Flor roja" por Ricardo Mayral y Coro
 11— "No importa" por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

por Louis Kentner

- 165)P.I.P.12—X "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)

por Emil Sauer

- 36)G.I.P.13—X "ESTUDIO N° 3" de Chopin
 14— "LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer

DISCO DEL RADIOYENTE



- 699)P. 1-- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Natividad Flores
- 470)P. 2-- "CAMINITO" canción de Filiberto por dúo Típico Bruceño y Añez (1 c) Sol. por Concepción Freixas
- 40)G.Corr. 3-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 e) Sol. por Ricardo Planas
- 141)P. 4-- "La mujer rusa" de "KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Mercedes Duverge
- 1085)P. 5-- "YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Joaquín Guimerá
- 307)P. 6-- Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Isidro Soler
- 323)P. 7-- fragmento de "QUE SABES TU" de Rosillo por Conchita Panades y Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por Rosa Gané
- 489)P. 8-- "PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por María Gloria
- 2058)G. 9-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Banda (1 c) Sol. por Nicanor Martínez
- 9)G.Corr. 10-- "VIROALI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Montserrat Peiró
- 131)G.V. 11-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (1 c) Sol. por Federico Montfort
- 1476)P. 12-- "SOBRE EL ARCO IRIS" de Arlen por Orq. Glenn Miller (1 e) Sol. por Lola Domenech
- 1521)P. 13-- "SANTA CRUZ (DE COIMBRA)" de Salina por Raúl Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Andrea Feliz
- 335)P.T. 14-- "QUIEREME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros y su Orq. (1 c) Sol. por Enriqueta Santos
- 24)G.Corr. 15-- "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Nuria Sivera

}

A LAS 13-H

Martes, 12 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(12/3/46) 9

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL DE ACTUALIDAD

" HOY COMO AYER"

de Moraleda, Tono y Llovet

Interpretada por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA
JOSE LUIS OZORES

Coro y Org.

2330)P. 1--X "Luna de España"
2--X "Puede que si, puede que no"2331)P. 3--X "Tengo celos"
4-- "El maquillador"2332)P. 5-- "Cachumbambe"
6-- Zamba"SUPLEMENTO

SARDANAS

48)P.Sar 7-- " LA CUSIDORA" de Agramunt } Cobla la Principal de la Básbal
8-- " FLORIDA" de Pujol }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.---

Martes, 12 de Marzo 1946



PROGRAMA POPULAR VARIADO

1663) P. 1--"AY...AMOR" bolero de Moro y Ribeiro }
 X 2--"CUANDO MIRO TUS OJOS" de Durán Alemay } por Alberto Ribeiro y su Org.

1687) P. 3--"CANCIÓN CALLEJERA" marcha de Melo)
 X 4--"CANCIÓN DE NAVEGANTE" fox melódico de Nobre() por Luísra Miranda y
 su Conjunto.

47283) P. 5--"PARA VALSAR" de Ardití) por Lilly Trautmann
 X 6--"GASPARONE" de Millöcker ()

5) P.R.G. 7--"AMANECER" canción gallega)
 X 8--"BAQUEIROS DE RIVADAVIA" (por Coro Típico Salayos.

47432) P. 9--"UNA PRADERA HUNAGARA" de Hans Walde) por Hans Busch, y su Org.
 10--"MIL CANCIONES" de Hans Busch (

|||||

A LAS 15'05--H

Martes, 12 de Marzo de 1946

Universidad Autónoma de Barcelona

EL AVE MARIA AL PENTAGRAMA POR DIVERSOS COMPOSITORES

100)P.Corf. ~~X~~ 1-- "AVE MARIA" de Victoria por Orfeón Donostiarra (1 c)368)G. ~~/~~ 2-- "AVE MARIA" de Bach-Gounod por Sota Ljungberg (1 c)78)P.Corf. ~~X~~ 3-- "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbin (1 c)408)G. ~~D~~ 4-- "AVE MARIA" de Schipa por Tito Schipa (1 c) *No estaba*SUPLEMENTO2291)G. ~~X~~ 5-- "TOCCATA Y FUGA" de Bach (~~m~~2 caras)

A LAS 18--H

Martes, 12 de Marzo de 1946

X UNA OBERTURA FAMOSA

A LAS 18'20--H

fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLOI
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán y
 Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1--- "Obertura" (2 caras)
- 2--- "Mille grazie mio signore"
- 3--- "Largo al factotum"

ACTO II

- 4--- "Una voce poco fa"
- 5--- "Io son docile"
- 6--- "La calunnia"
- 7--- "Manca un foglio"
- 8--- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 9--- "Scena della lezione"
- 10--- "Buona sera mio signore"
- 11--- "Ah , qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H

~~Martes, 12 de Marzo de 1946~~

MUSICA ORQUESTAL

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DE EMILIO VENDRELL Y CONCHITA SUPERVIA

- 520)P. 6-- "Romanza" de R. PAGANINI" de Lehar }
7-- "AVELLINA" de Serramont } Emilio Vendrell

757)P. 8-- "LO FRARE" canción de Manen
9-- "LO DIVI ESTEL" { por Conchita Supervia

2140)P.10-- "CANGO DE TABERNA" de Apeles Mestres,
11-- "CANGO DE TRARGINERS" de Sagarra y Longás } Emilio Vendrell

水水水水水水水水

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/46) UAB Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 20h.35

Martes, 12 de Marzo de 1946



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS:

de "MI ENEMIGO EL DOCTOR"

1669) P. 1-- "El Kurukú" fox de Durán Alemany

~~2--~~

de "FIN DE SEMANA"

2-- "Pipa del Tirol" canción de Ramos de Castro.

de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

1845) P. 3-- "La rata torera" pasodoble }
4-- "Canción y danza de los cipreses" (por Cuarteto vocal Brpheus.

de "EL DESFILE DEL AMOR"

465) P. 5-- "Mi cocktail de amor" foxtrot(de Puche por Marcos Redondo.
6-- "Sueño de amor" vals)

de "MARI JUANA"

713) P. 7-- "Sueño de mujer") de Martínez Valls, por Orquesta Procines.
8-- "Espejito mío" (

;;;;;;;

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h.20

Martes, 12 de Marzo de 1946

MUSICA LIGERA VARIADA:

2060)P.~~1~~—“EQUILIBRISTICO” fox trot de Golwyn)
~~2~~—“COQUETERIA” de Kurt. (por Fred Dömpke.

385)PT.3—“NOCHE VENECIANA” tango barcarola de Salina) (por Rafael Medina y su Orque
4—“CRISTAL” tango de Morés

20)P.O.5—“Cuando ve un elefante volar”) de “DUMBO” de Churchill y Wallace por
6—“Mr. Stork” (Reginald Foort.



PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 22h.10

Martes, 22 de Marzo 1946

SODOS DE ORGANO: OBRAS POPULARES.

1056%)P. 1—"SERENATA" de Toselli }
2—"MATINATA" de Leoncavalle } por Horst Schimmelpfennig

ALAS 22h.20

PRELUDIOS E INTERMEDIOS FAMOSOS DE AMADEO VIVES.

Album) 3—"Preludio" de "DON LUCAS DEL CIGARRAL", por Gran Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

" 4—"Intermedio" de "BOHEMIO" por Gran Orquesta bajo la dirección del Mtro. Capdevila,

;;;;;;;

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA.- 'RADIO MADRID'.

PROGRAMA.- UNA OBERTURA FAMOSA: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de MENDELSSAHON.

DIA.- MARTES, 5 de Junio de 1945.

HORA.- 21,00-21,15



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DEL 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'. PASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días..... y a esta misma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', del compositor Felix Mendelsahon. Felix Mendelsshon es, como Mozart y Schubert, uno de esos casos sorprendentes de predestinación artística y de precocidad para la creación, que pasan por la vida como un relámpago, iluminándola un momento con su luz genial y desapareciendo en la flor de su juventud y de su talento. Felix Mendelsshon nació en mil ochocientos nueve y murió en mil ochocientos cuarenta y siete. Su padre le dió una educación esmerada, por lo que adquirió una cultura de primer orden, pues hablaba muchas lenguas, dibujaba y tenía un perfecto conocimiento de la antigüedad clásica. Las primeras lecciones de música las recibió de su madre. En mil ochocientos diez y ocho se presentó por primera vez al público, y poco después escribió sus primeras composiciones, y desde mil ochocientos veinte se puede decir que comenzó su carrera regular e ininterrumpida de compositor de música. Mendelsahon ha sido muy diversamente juzgado y es muy difícil, por lo tanto,

- 2 -

asignarle la plaza que, en justicia, le corresponde en la historia de la música; pero, de todos modos, si puede decirse que ocupa en ella un lugar altísimo. Mendelsashon, ha dicho un crítico, nos ha dado todo lo que el hombre puede producir...pero sin el concurso de ese don divino que se llama genio.

En el verano de mil ochocientos veintiséis Felix Mendelsahon contaba diecisiete años de edad y ya había producido no menos de veinte obras, entre ellas una Obertura a la comedia de Shakespeare, 'El Sueño de una Noche de Verano', que oirán ustedes dentro de unos momentos. Todo érgenio del autor está ya presente en esta Obertura, desde sus primeros compases, y por perfectas y bellas que sean sus producciones posteriores --y Mendelsashon escribió después más de cien obras-- no puede decirse que la hayan sobrepasado en gracia, en encanto, en su calidad 'musical' por antonomasia..... Esta es la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'.

MUSICA.- 'EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Oyeron ustedes la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', de Mendelsashon..... Escuchen mañana la Obertura del 'D. JUAN'¹, de Mozart..... y todos los días, a esta misma hora, UNA OBERTURA FAMOSA.....

S. E. R.

Radio.....

Programas: "El teatro de la libertad"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz,

Día ... de de 1.94...
Hora.....



CHARLA 20º.-

Hace algunos años que presentó ante los tribunales franceses el gran poeta Francis Jammes una demanda porque en un libro de trozos escogidos preparado por un maestro socialista se sustituyó al San Vicente de Paul, que introducía el poeta en una de sus obras, por "un honrado obrero".

El antecedente más curioso y más claro de esta grotesca actitud frente al arte nos lo ofreció la Revolución francesa. El artículo 2º de la ley de 2 de agosto de 1793, con la cual empezó una verdadera persecución de los teatros, decía:

"Todo teatro en el que se representen piezas que tiendan a depravar el espíritu público y a despertar la vergonzosa superstición de la realeza será cerrado y su directores detenidos y castigados con todo el rigor de las leyes".

Para que se comprenda la significación de este artículo anotaremos que el 25 de diciembre del mismo año era guillotinado en Burdeos el cómico Arouch, convicto de haber gritado ¡Viva el Rey! en escena. Bien es cierto que el grito estaba en su papel. El desgraciado subió las gradas de la guillotina con esta monótona protesta:

-¡Estaba en mi papel! ¡Estaba en mi papel! -decía. Y así lo estuvo repitiendo hasta que la cuchilla le cortó la voz.

Lo deseable para los nuevos legisladores de la libertad era realmente que desapareciese del todo el repertorio antiguo. Mien-

tras eso llegaba se establecía una Comisión encargada de la nota cómica en aquellos momentos trágicos. Los "arreglos" de la notable Comisión son famosos en la historia literaria francesa. En "El Deserter", la frase "El Rey pasaba" se convirtió en "La ley pasaba". En el "Tartufo", el verso

Vivimos bajo un príncipe enemigo del fraude
se transformó en

Han pasado los tiempos consagrados al fraude.

De las obras de Voltaire -nada menos que de Voltaire- se suprimieron pasajes enteros. Y en el "Cid" de Corneille, el Rey pasó a ser el "general de los ejércitos republicanos al servicio de España".

Los teatros se apresuraron, por la cuenta que les tenía, a intervenir por sí mismos en el arreglo de las obras. El Ambigu-Comique anunciaría: "Se ha sustituido en las piezas antiguas el tratamiento de "señor" por el de "ciudadano". La Ópera Cómica, al pie de los programas con el anuncio de su repertorio, estampaba la nota que sigue: "Las piezas que llevan la palabra "arregladas" son aquellas en que antes había señores y que han sido puestas a la orden del día".

En 6 de floreal se prohibía una comedia "visto que en ella salen duques, duquesas y abates y se representa a los guardias nacionales como borrachos".

A principios de 1794 los jacobinos solicitaban de la Convención que dispusiese la apertura de un teatro en todas las poblaciones de más de 4.000 habitantes, con la condición de que no se representasen sino "piezas sentimentales de tendencia revolucionaria". Esta alianza del sentimentalismo y la revolución, tan ingenuamente reclamada, podría ofrecerse a muy interesantes consideraciones si tuviéramos ahora tiempo para ellas. De todos modos no dejemos de señalarla muy particularmente. No es concebible un buen revolucionario que no sea un hombre sentimental. Bien entendido que el sentimental es aquel individuo en quien la razón vive sometida, a cambio de la compensación que se le otorga de decir

continuamente que la razón humana es lo primero y que es preciso vivir conforme a la razón.

Las representaciones por y para el pueblo distan de ser una invención del comunismo. Las estableció en 1794 el Comité de Salvación pública. El decreto, aprobado a petición de cinco secciones de París, creaba el "Teatro del Pueblo", y establecía en su artículo tercero.

"Ningún ciudadano podrá entrar en el Teatro del Pueblo sin una contraseña particular que no se dará más que a los patriotas. El Municipio reglamentará la distribución de estas contraseñas."

Los artistas y los espectadores estaban obligados a llevar la escarapela tricolor. El teatro, advertía la disposición, debía estar "adornado con los emblemas de la libertad".

En 2 de abril de 1794 se dispuso que a la puerta de los teatros se colocaría dos veces por semana el siguiente cartel:

UNIDAD, INDEVISIBILIDAD DE LA REPÚBLICA FRANCESA
IGUALDAD Y FRATERNIDAD

Hoy espectáculo por y para el pueblo.

Mercead a estas restricciones y otras más cuya enumeración añadiría ya muy poco a lo expuesto, fué desapareciendo el repertorio clásico, los buenos artistas rompieron la pluma o emigraron y el repertorio quedó formado por obras de ocasión como "Los crímenes de la nobleza", "La muerte de Marat", "Esopo republicano", "Más bastardos en Francia", "Inauguración del templo de la Verdad o la tumba de los impostores", etc. Mas, al parecer, se había salvado la libertad.

- - - o C o - - -

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 12 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR: La Barcelona legendaria de los Condes soberanos, patria de trovadores, foco de sabor medieval; la que dictó el Código del Consulado de Mar; la orgullosa Barcelona del reino de Aragón; la del Conmejo de Ciento... La que tiene valor histórico, ambiente propio, se asienta y aun palpita a la sombra de su catedral. La piñeta demoledora ha profanado terriblemente sus dominios, pero bajo la melancolía de los muros seculares; en la poesía de un claustro gótico; en las silentes callejas que tienen por cielo una estrecha franja de azul; cerca del palacio de los Condes de Barcelona, entre el polvoriento historial de la Corona de Aragón, reflorece la leyenda...

LOCUTORA: En estos barrios oscuros, de puertas sórdidas, de casas señoriales abandonadas a la industria y al comercio bajo, junto a una fuente vecinal y arcaica, el espíritu del arte puede vivir horas inolvidables de emoción pura.

LOCUTOR: La feria, la procesión, las "caramellas", han tenido un marco apropiado en este barrio silencioso dorado por la pátina del tiempo. En estas calles vestustas el espíritu del artista se halla en su elemento, y los más notables maestros de la pintura catalana han plasmado en lienzos su estampa única.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" /

(12)3/46)

23

Programas exclusivos
de la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA.- 'RADIO MADRID'.

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

PROGRAMA.- UNA OBERTURA FAMOSA: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de MENDELSSHON.

DIA.- MARTES, 5 de Junio de 1945.

HORA.- 21,00--21,15.



MUSICA.- INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES DEL 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'. PASARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR Y HACERLOS DESAPARECER COMPLETAMENTE.

LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los días..... y a esta misma hora.....

Escucharon ustedes los primeros compases de la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', del compositor Felix Mendelsshon. Felix Mendelsshon es, como Mozart y Schubert, uno de esos casos sorprendentes de predestinación artística y de precocidad para la creación, que pasan por la vida como un relámpago, iluminándola un momento con su luz genial y desapareciendo en la flor de su juventud y de su talento. Felix Mendelsshon nació en mil ochocientos nueve y murió en mil ochocientos cuarenta y siete. Su padre le dió una educación esmerada, por lo que adquirió una cultura de primer orden, pues hablaba muchas lenguas, dibujaba y tenía un perfecto conocimiento de la antigüedad clásica. Las primeras lecciones de música las recibió de su madre. En mil ochocientos diez y ocho se presentó por primera vez al público, y poco después escribió sus primeras composiciones, y desde mil ochocientos veinte se puede decir que comenzó su carrera regular e ininterrumpida de compositor de música. Mendelsshon ha sido muy diversamente juzgado y es muy difícil, por lo tanto,

- 2 -

asignarle la plaza que, en justicia, le corresponde en la historia de la música; pero, de todos modos, si puede decirse que ocupa en ella un lugar altísimo. Mendelsshon, ha dicho un crítico, nos ha dado todo lo que el hombre puede producir... pero sin el concurso de ese don divino que se llama genio.

En el verano de mil ochocientos veintiséis Felix Mendelsahon contaba diecisiete años de edad y ya había producido no menos de veinte obras, entre ellas una Obertura a la comedia de Shakespeare, 'El Sueño de una Noche de Verano', que oirán ustedes dentro de unos momentos. Todo Álgenio del autor está ya presente en esta Obertura, desde sus primeros compases, y por perfectas y bellas que sean sus producciones posteriores --y Mendelsahon escribió después más de cien obras-- no puede decirse que la hayan sobrepasado en gracia, en encanto, en su calidad musical: por antonomasia..... Esta es la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'.

MUSICA.- 'EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Oyeron ustedes la Obertura del 'SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO', de Mendelsahon..... Escuchen ~~mañana~~ ^{el martes proximo} la Obertura del 'D. JUAN', de Mozart..... y todos los ~~días~~, a ^{Martes} esta misma hora, UNA OBERTURA FAMOSA.....

LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISIÓN PAR.

LOCUTORIO



Día 12 de Marzo de 1946
A las 22,30.

LOCUTORIO.

Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia, fija y da explendor a las prendas preciosas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet- Buenas noches señores radioyentes.... Ya estamos en Marzo y, Marzo airoso y Abril lluvioso sacan a Mayo florido y hermoso... Pronto volveremos a saludar con los brazos abiertos a la primavera. ¡"stá al llegar la sonrisa del ~~en~~ tiempo, los capullos de las flores, el verdor de los árboles... Internecidos volveremos una vez más a asombrarnos al ver las margaritas y las amapolas... Otra vez volverán las oscuras golondrinas, los pájaros harán sus nidos, el canto del grillo nos acompañará en las caminatas y las mariposas juégan con sus vuelos en las sombras del Jardín.... La primavera vuelve y el invierno se va y... trás la primavera vendrá el verano y con él sus tórridos calores, el agobio de su sol trayéndonos en la ristra de sus días largos, agobiante, el deseo de gozar del reposo de la sombra, del alivio de las brisas del mar, del aire resinado de los montes, de la holganza de las largas siestas, de la alegría de las excursiones y del regalo de las danzas en los atardeceres.... (DISCO. Ejecución "JOQUINA" J. SERRA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Nunca mejor empleada mi fogosidad, jamás tan justificada si copiando al poeta dijera como el fijo refiriéndose a las ballas: "Canto de las pupilas, tormento de los corazones, luz del espíritu".... Pues hemos de tener en cuenta señores radioyentes que si en los pasados siglos la mujer fue objeto de alabanzas de poetas y cantos de trovadores, en los tiempos venideros será tenida por un tratado de sabiduría, de cordura, de ideas y buen sentido...! Ah! Quien siempre las clasificó ligéramente de "cabezitos a pájaros, de esclavas de la moda, de juguetes de la ilusión, de soñadoras y arquitectos de castillos en el aire, me parece que ~~mm~~ pronto habrá de cambiar de idea, no teniendo más remedio que catalogarlas entre las juiciosas, cuerdas y ponderadas, reputándolas a más, de árbitros del bien discernir y apreciar en la justa medida todos los problemas. Y bien entendido que no hablo de los problemas aritméticos, que ~~mm~~ en ellos, no hay más que verlas haciendo equilibrios domésticos para comprender que, únicamente ellas son capaces en esta vida de hacer de cinco pesetas diez. (Algunas llegan hasta ahacer veinte). Pero, esos dejémoslos por descontado. Donde más admirables aparecen hoy ante nosotros es, en los otros; en los de su lucha, en los que están demostrando con lo que dicen y dejándonos ver con lo que no dicen, el cúmulo de discernimiento que atesoran..... Por algo PAR dedicó todos sus pensamientos a ellas; movili-

zó técnicos, ensayó fórmulas y no paró hasta encontrar un producto capaz de ser viriles a placer y sin complicaciones: un jabón, como el jabón en polvo PAR; un jabón que lava y no decolora y que lleva en sí, una mina inagotable de espuma maravillosa... (DISCO. FAUS". BAILARLES. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Seguro estoy que se preguntaran ?y a qué viene esos arrebatos? ?A qué? 'Ay a qué!... A ellos me veo obligado arrastrado por el de ellas, por el de ustedes, cada día más completo y decidido.... Antes de meternos en ~~entre~~ ellos, permitanme que les diga quien quedó elegido el turno pasado.... Lo ha sido a juicio del Jurado el Concursante ~~mismo~~ número once doña Ramona Llop Viñolas, de Canet de Mar. Ya tenemos tres que han de contender en el turno final, en la heroica lucha por los 15 días de vacaciones completas.... Enhorabuena doña Ramona y, demos comienzo al turno de hoy.... Lo destapamos con el concursante número 15 que lo es la señorita Juanita Estrada Pamies, que contesta al Concursante don Juan Rius que contestó el dia 26 a la señorita Matilde Nubiola... Esto, esto es lo que nos ha de dar luz... Veamos lo que dice la señorita Juanita Estrada: he aquí lo que dide: "Contesto al señor Juan Rius que en su anterior disertación, esgrime unos conceptos bien urdidos por cierto, para enfriar a la mujer en sus ansias de emancipación por el trabajo, situando a los hombres en el papel de victimas..... Pues bien: ni yo ni las de mi sexo, estamos conformes con ello y, como para todo juicio es preciso oír a ambas partes, voy a rebatirle sus teorías: Alega entre otras cosas, que nosotras las mujeres por una remuneración más infima desempeñamos en oficinas y comercios cargos que debería ocupar el hombre. Si así sucede ?quién es culpable sino él mismo? (Esto va bueno, esto va bueno.) Suponiendo que dadas las circunstancias y egoísmo de los jóvenes actuales, la mujer viera cerradas las puertas del matrimonio ?es que entonces segun el señor Rius debería ser una carga molesta para su familia? Yo creo que no. ?No es más noble que gane e independice su existencia buscando en el trabajo y estudio, refugio a sus anhelos frustados, que no tomando su vida unos derroteros escabrosos?..... Y la esposa que por desventura perdiera al ser querido, ?no es justo que en el desempeño de su tarea, subsista a las necesidades de la familia creada?..... A mi entender, debe permitirse a la mujer, llevar a cabo las funciones que el destino le designe, tanto en los trabajos externos de la casa, como las del propio hogar o de ambos a la par; que de esto y de muchos más, es a veces capaz la mujer. Juanita Estrada Pamies. (DISCO. "PQN Y TOROS". BARBIERI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sigamos, sigamos que vamos muy bien. ?No es bonita esa valentía y esa razón de la señorita Pamies? Muy bien, muy bien.... Pero ahora oigamos a un hombre que ellos tambien se traen lo suyo.... Es don Roberto Noguera Genovart, Concursante número 16 que contesta a la señorita que firmó inspiradora-que además lo es la que trató sobre la pregunta número 6"? Crée usted en la inferioridad de la mujer"? Dice así el señor Noguera: "Este tema fué tratado el primer dia del Concurso por la primera Concursante, que dijo, que no creia en la inferioridad de la mujer. Pues si señores, yo creo en la inferioridad de las mujeres; pero, nunca como una afrenta para ellas, muy al contrario: Fue la voluntad de Dios la que al crear a Adán lo proclamó Rey de la Creación, con sus privilegios (Al darle por compañera a Eva), y con sus deberes: el deber de proteger y defender a la mujer... Ahora bien, el motivo de la inferioridad de la mujer cuando se halla ~~entre~~ frente a frente con los elementos y lejos de su hogar, es su preciado don de la Maternidad. Pues no me negaran ustedes que aunque delante de Dios su preciado don la haga superior al hombre, encambio en la tierra, la hace inferior. Pues una mujer después de casada, se debe a su esposo, a su hogar y a sus hijos.... Ya sé que las señoritas quieren hacerse la ilusión que con los tiempos modernos, les conviene la redención de su inferioridad y, en el delirio de esta ilusión se creen iguales al hombre e incluso superiores. ?Porqué cuando nos hablan de esa igualdad sólo nos citan casos en la literatura, en la dirección de oficinas ect...? Por qué si son iguales no se inscriben por ejemplo como mineros, descargadores de muelle ect, pues, los del sexo fuerte no somos solo doctores, catedráticos y pintores. Quien pretenda igualarnos nos lo ha de demostrar en

todo o en nada... Yo creo que si las mujeres quieren ayudar a sus casas o ^{Universidad Autónoma de Barcelona} esposos porque los tiempos están difíciles, existen muchos oficios propios de mujer. Pero ante todo lo más interesante para ellas es, su hogar y sus hijos. Sinó ?quien moldeará el alma de las inocentes criaturas? Roberto Noguera. (DISCO. "COPPELIA". VALS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?No parece extraño así a primera vista, señores radioyentes, que sea el hombre el que diríase que defiende a capa y espada el hogar? Ustedes como yo, sabemos el porqué: Es que es muy bonito que nos traigan las zapatillas y que nos sirvan la sopa... Además: sin ellas en el hogar ?quien nos llamaría ingratos, desagradecidos y todo aquello tan interesante?.... Ella y el hogar son una sola cosa. Hogar sin mujer, es hogar vacío y, mujer sin jabón PAR es mujer sin defensa en sus conflictos con el lavado. ~~Mujer~~ Hogar, mujer y jabón PAR dicha completa, (DISCO. MINUETO. BOQUERINE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-vamos a entrar en un momento de sinceridad señores radioyentes...la señorita la señorita que se firma Una de las Pescadoras, nos envia su cùntestación a la pregunta número 12: "Sea sincera: ?por qué se arregla, se perfuma y procura siempre ser atrayente?" Oigamos a la señorita Pescadora: "Preguntan ustedes por qué nos arreglamos, nos perfumamos y procuramos siempre ser atrayentes y de sean además ser contestados con sinceridad... Y digo yo: ?cuando han visto ustedes que una mujer sea sincera en tamala cuestión? Se exponen a que ella diserte sobre el mismo tema durante una hora, para quedarse con más ganas de saberlo que antes. Con mucha diplomacia y sin salirse por la tangente no les dirá el porqué de dicha cuestión.... Pero yo no voy a hacerles ~~mujer~~ padecer y, aun a riesgo de poner a todas las mujeres, que ya es decir, en contra mía, voy a aclararles lo que para ustedes resulta un misterio: A toda mujer le gusta perfumarse, arreglarse y estar siempre atrayente porque... a ver si tiene más suerte para la maza o la pesca de un buen marido. ?Comprendido? Una de las Pescadoras. (DISCO. "LAGENERALA". ROMANZA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SI* GUE:

-?Qué me dicen ustedes? ?Verdad que estamos descubriendo secretos enormes? Ya metidos en la sinceridad, vamos a leer lo que sobre un tema libre, nos envía la señorita que nos suplica digamos sólamente su seudónimo: Vestidito de Percal. Dice: "Lo que yo pienso de la maldad de los hombres de los 20 a los 30 años. (Menos mal que yo no entro.) Escuchemos a la señorita abdel vestidito de percral: "Por regla general los hombres de hoy comprendidos entre los 20 y los 30 son malos. Sí malos. Y como malos que son, nos achacan a nosotras todas las maldades que ellos poséen. ¡Dicen que somos coquetas! Acaso hay alguien que coqueteé más que ellos? ?Cual de ellos no ha coqueteado con alguna de nosotras?. Pero ellos tienen derecho a todo, en cambio nosotras no queremos reconocernos ninguno. Pueden hablar con una muchacha, mirarla tiernamente, decirla que se mueren por ella y cuando ven que ya tiene su corazón cautivo, dejarla por la primerra que les guste un poquito más. ?No es esto coqueteo? Nadie les censura, aún la censurada será ella. ?Por qué le daba pie? dirán... En cambio !Ay! si es una mujer la que hace eso. Entonces es una coqueta porque ha jugado con el corazón de un Hombre y, lo pongo con mayúscula, porque si el corazón es de un hombre, lo que la mujer ha hecho ya es un crimen y en cambio si lo hacen ellos con nosotras, nada. ?Por qué esa diferencia? ?Es que nuestro corazón no es humano? Los hombres son egoistas, tercos, cínicos y malos, hasta los 31 años, ya que antes sólamente piensan en hacer muchas conquistas. La mujer que les deja ver que les quiere, ya para ellos ha perdido todo su valor... Sé que muchos de los que me oyen pensarán: 'Vaya con la solterona. Será fea y amargada... Pues se equivocan: ni tengo edad de solterona, ni soy fea ni amargada. Únicamente que les conozco y, lo repito: son malos cínicos y crueles... Si esto no es cierto, diré como Jesus: "Quien esté limpio que tire la primera piedra. Al lado de la Radio espero para recogerla. Pero el que la tire, que mire antes su conciencia. Vestidito de Percal. (DISCO. "RUY BLAS". MENDELSSOHN. OBERTURA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

*?Las lamentaciones de la señorita del vestidito de percral, ?son ciertas o no?

Menos mal que todos los defectos que ha encontrado en el hombre están encasillados de los 20 a los 30 años.... ¡A los 31, ya estamos libres de todas las mal dades!... El encanto de su escrito se refleja hasta en su seudónimo: Vestidito de percal.... Joven como ella dice, bonita y dicharachera... para sus vestiditos de percal, llega la época y, para ellos como para todos sus otros adornos, jabón en polvo PAR, será el complemento: es el jabón que lava y no decolora, y el que dará a su vestidito la seducción para encontrar un nuevo amor... (DISCO. "CARRILLON". "LA ARLESIANA". BIZET. A SU TIEMPO SE PAINA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ha caido en nuestras manos otra contestación de un hombre a lo que dicen las mujeres.... Muchos son los que nos envian contestaciones al Cuestionario, que agradecemos en todo su valor.... Pero lo interesante es que contestan a lo que ellas dicen; que sus escritos se refieran precisamente a lo que ellas digan, que esa y no otra ha sido nuestra intención... Oigamos lo que don Aurelio Bosch, con testa a la señorita Gardenia. Vamos a ver. Dice así: "Yo creo que ha de servirnos de mucho escuchar atentamente lo que dicen las mujeres, pues, con ello podremos aumentar los conocimientos que de ellas tenemos... La sinceridad de la señorita que la otra noche habló sobre lo del sexo débil, es para mí -y creo que para todos nosotros-, una gran enseñanza.... Quizás, la demostración de lo que para muchos es un asombro y no ~~ha~~ explicación para ello. Es decir: porqué poco a poco se va perdiendo lo que antes se llamaba cortesía y que va brillando por su ausencia en casi todas partes. (Observese que digo "en casi todas partes")? Por qué? Porque los hombres hemos ido adivinando que ellas no nos lo agradecían ni poco ni mucho y hasta dejaban ver claramente lo que tan sinceramente dijo la señorita a que aludo: que nuestra cortesía era obligada, ~~num~~ ofrecerlas un asiento en el tranvía, una silla en un baile cuando faltaba; cederles la derecha en la acera; no pasar nunca delante de ellas y, otros mil detalles hay tan echados de menos, fueron ellas las que con sus reiterados desdén y hasta sus sonrisitas un poco burlonas, hicieron desaparecer aquellas caballerosas costumbres. Y, es que la mayoría de ellas, lejos de un agradecimiento, pensaban para sus adentros, lo que tan claramente dijo la otra noche la ya citada señorita al hablar de los baules y las escaleras: "Que lo hagan ellos que para eso son fuertes"... Algo así decimos los hombres hoy: "Que vayan de pie, que para eso son lo mismo que nosotros". Aurelio Bosch. (DISCO. "EL GALLITO". PASODOBLE. A SU TIEMPO SE APIÑA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya tenemos dos pareceres sobre un tema que por sí sólo sería suficiente para una encuesta llena de interés.... Es que hoy el hombre es menos galante, o es que la mujer no precisa ya de galanterías?... A muchas de ellas he oido yo quejarse de su falta; a muchos e oido también dar razones muy parecidas a las del señor Bosch...? A quien hemos de dar la razón? Sólo tienen las y los pueden darnos la solución a asunto tan bonito, pues, la cortesía es algo muy lindo y un motivo más para endulzar la vida... El caballero español siempre tuvo fama de ceremonioso y cortés y una cosa tan arraigada, no es posible que se pierda tan fácilmente... Ya verán ustedes como no se ha perdido, y una vez puestos de acuerdo ellas y ellos, volveremos a ver en el tranvía levantarse cinco caballeros a un tiempo, para ofrecer su asiento a una ~~num~~ dama. Que así sea es lo que deseamos para bien de todos.... Los placeres de la vida no hay que prescindir de ellos... al contrario, si es posible debemos de aumentarlos... Lejos los dolores de cabeza, los malos humores, las discusiones. Un ánimo decidido y risueño los evita. Alegran ustedes su vida señoras y señoritas, con el placer de lavar con jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora y la solución indiscutible de todos sus problemas ante los tegidos.... Y, mira por donde hemos llegado al final: Señoras, señoritas y señores radicoyentes: Muchas gracias y buenas noches (Disco número I. Se apiana.

LUCUTORIO

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, con el que lavarán todas sus preciosas prendas sin ninguna dificultad, acaban ustedes de oír, LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO).

*Aqui RADIO BARCELONA.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 12 de Marzo de 1946

Guion de emision
Nº. 240

DISCO=17-1648 (Entra el tema duracion 00:49 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, les presenta su diario programa Música de las Américas, -el de hoy dedicado a las canciones que se cantan en las montañas del Sud-Este de los Estados Unidos. El folklore norte-americano, tiene muy variados aspectos, según sea la region o estado del que es originario, todas las canciones y cantos populares, son de una gran sencillez, expresando muchos de ellos, las alabanzas hacia esta tierra que les acogió cuando abandonaron su país de origen. En los Estados Unidos, llegaron Holandeses, Franceses, Españoles y Subditos de los demás países Europeos, llegando a formar verdaderas colonias que se extendieron por todo el país.

La primera canción que escucharán se titula;

UNA BOTELLA EN TUS MANOS

lo canta Arthur Smith y grupo coral

Seguidamente escuchen a Lily May Ledford en;

TU VIEJA PIPA.

Arthur Smith y grupo coral interpretan;

MI PEQUEÑA NIÑA.

Lily May Ledford, les ofrece la versión original del número que se ha hecho popular titulado;

BARBARA ALLEN

Esta selección de Folklore norteamericano finaliza con

TERRON DE AZUCAR

interpretado por Lily May Ledford, Peter Seeger y grupo coral.

(2)3/46 30
UB

La Liga se aproxima ya a su fin -del que sólo tres jornadas le separa- sin que, por el momento, sea posible adivinar cuáles habrán de ser los perfiles definitivos de la clasificación y señalar, a través de los mismos, los nombres de los equipos que, en definitiva, han de ocupar los puestos -el del título y los de descenso y promoción- que, desde el comienzo de la competición, vinieron polarizando el interés de toda la afición balompédica española. Todo, a estas alturas, sigue sumido en la más densa niebla de la incertidumbre. En punto al presunto campeón, hay tres equipos que gozan, por un igual, de muy bien fundadas esperanzas de alcanzar el supremo galardón. Y por lo que a las posiciones de la cola respecta, el pleito está, asimismo, entablado entre varios equipos -cuatro, exactamente-, ~~que~~ cuya posición actual ~~expresan~~ les obliga a sentir, con harto fundamento, serios temores de perder su derecho a permanecer en la máxima división. ~~en las próximas~~ Dos grandes batallas -la del título y la de la cola- tiene planteadas la Liga. Y a poco que ~~sean~~ paremos a considerar los partidos que la Liga nos tiene reservados en sus tres últimas jornadas, comprenderemos claramente que tales batallas se mantendrán con toda intensidad hasta la mismísima jornada final. Lo cual, de ser así, vendría a dar a la competición actual un interés extraordinario, ~~superior~~ no superado por ninguna de las ~~ediciones~~ muchas ediciones que de la Liga se dieron en los años precedentes. ~~en las próximas~~

Las dos referidas batallas tienen para los aficionados catalanes un interés especialísimo, por el hecho de que en ellas ~~se juegan~~ juegan un primerísimo papel los equipos representativos de nuestra región. El Barcelona sigue manteniendo su candidatura para el título. Y sobre el papel, no es difícil hallar motivos suficientes para creer que en favor de los azul-grana concurren no pocas posibilidades de renovar el título. Posibilidades que, desde luego, pudieron alcanzar un volumen superiorísimo en el caso de que el Barcelona hubiese acertado a marcar, un gol siquiera, en Alicante... Fué, en realidad, una inmejorable oportunidad perdida por el Barcelona: la oportunidad de despegarse del Atlético de Bilbao y mantener el codo a codo con el Sevilla a la espera del choque contra éste, que ha de darse en la jornada final de la Liga... Quedan, sin embargo, como decimos, ~~que~~ bastantes posibilidades. Aunque ~~para~~ para que las mismas cristalicen, habrá de ser de todo punto necesario que el Atlético ~~de Bilbao~~ sufra algún nuevo tropiezo -en el campo del Alcoyano, por ejemplo-, ya que de no ser así, el gol average serviría para deshacer a favor de los vascos ~~que~~ su posible igualada con los barcelonistas... Lo que parece fuera de toda duda, es que el Sevilla logre terminar ~~la~~ la Liga ocupando su privilegiada posición actual. Los andaluces han de visitar los terrenos del Murcia y del Barcelona, en donde han de hallar a dos adversarios que precisarán de los puntos como el aire que respiran. La tarea, pues, aparece extraordinariamente espinosa para los sevillistas. Tanto,

(12)3/46 31
que no creemos que logren salvarla airosamente. ~~xxxx~~

El panorama, como decíamos, sigue mostrándose singularmente confuso por lo que a las posiciones de cola se refiere. El Español, con los cuatro puntos logrados en las ultimas tres jornadas, ha visto un tanto aliviada su situación, no tanto, sin embargo, que pueda sentirse a cobijo de ~~muchos~~ peligros. Estos, siguen amenazándole, y fuerza será que los albiazules redoblen sus esfuerzos, y derrochen energías sin fin, si quieren salvarse, en última instancia, del atolladero en que siguen viéndose sumidos. ¿Perspectivas de este sector? ~~xxxx~~ Francamente amenazadoras para el Español, que ha de jugar, en Sarriá contra el Valencia, y en campo ajeno contra el Atlético de Bilbao y el Murcia. Igualmente ~~desfavorables~~ amenazadoras, para el Hércules, que tiene dos partidos en su campo contra Madrid y Castellón y una fuera, contra el Celta. También el Murcia tiene sus motivos para temer seriamente verse hundido en la zona del descenso, por cuanto ha de verse enfrentado, en campo propio al Sevilla y al Español, y fuera de él, al Gijón; ~~y~~ mientras, el Alcoyano, el ~~máximo~~ cuarto de los encartados en el pleito, ha de jugar en su campo contra el Bilbao, y ha de visitar los terrenos del Aviación y del Valencia. ~~xxx~~ El panorama, como se ve, no es ^{precisamente} lo que pudiera llamarse risueño para los de Alcoy... ni para los restantes equipos. Los peligros, como queda dicho, alcanzan por un igual a todos. ~~xxxxxx~~ Y en su afán por zafarse de los mismos, habrán ~~de~~ librarse a un forcejeo dramático, con el que la Liga vivirá episodios emotivos y apasionantes.

El deporte en el mundo

5.- Londres, 11.- Servicio especial ALFIL.

El sorteo de los partidos para la semifinal de la Copa de Inglaterra ha dado el siguiente resultado: Bolton Wanderers contra Charlton Athletic. Se jugara en el campo del Aston Villa; Derby County contra Birmingham se jugara en el campo del Sheffield Wednesday. - ALFIL.

6.- Doncaster, 11.- Servicio especial ALFIL.

El boxeador Bruce Woodcock, campeón de gran peso del Imperio inglés, tendrá dos peleas antes de embarcarse para Estados Unidos, celebrando el primer combate en América en el Madison Square Garden, el trece de Mayo. - ALFIL.

7.- Doncaster, 11.- ALFIL . - El primer contrincante de Bruce Woodcock ~~será~~ antes de su marcha a América será el campeón gales de gran peso George James. La pelea se celebrará el 29 de este mes en Hull. El otro contrincante será el escocés Bert Gray. Su combate se disputará en el Bellevue, de Manchester, el 8 de Abril. - ALFIL.

8.- Londres, 11.- ALFIL. - El empresario Jack Solomons organizará el campeonato de Europa del peso medio ligero entre Ernie Rederick, de Liverpool, y el francés Oman Kouidri. Se celebrará el 23 de Abril en el Royal Albert Hall de esta capital. La Federación ha autorizado ya el combate. - ALFIL.

9.- Méjico, 11.- ALFIL. - Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato mexicano: Monterrey, dos, México, uno; América, uno; Veracruz dos, Guadalajara, C.; Tampico, uno, Montezuma, cuatro; España, cuatro, Puebla cinco; y San Sebastián dos, Atlante, cuatro. - ALFIL.

11/3/46. Y.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NUMERO 3.

X 10 --- JOHANNESBURGO, África del Sur, 11.- AFPIL.- Nick Wolmarans, que triunfó en los campeonatos del imperio británico celebrados en Sidney en el año 1938 ha obtenido el campeonato sudafricano de los semipesados, al vencer al antiguo campeón, Tommy Bensch, por puntos, en doce asaltos. AFPIL.

11 --- LIMA, 11.- AFPIL.- El partido entre el equipo boliviano, Bolivia y el equipo local universitario de Ortes, ha terminado con la victoria de los peruanos por cinco a dos. El primer tiempo terminó con tres a uno. AFPIL.

X 12 --- SAN JOSÉ DE COSTA RICA, 11.- AFPIL.- El partido internacional de futbol entre Nicaragua y Panamá ha terminado con la victoria de los nicaragüenses por dos a cero. AFPIL.

13 --- SAN JOSÉ DE COSTA RICA, 11.- Guatemala ganó a Costa Rica por cuatro a uno en el partido internacional de futbol. AFPIL.

14 --- MADRID, 11.- La reunión de luchas de la Gimnástica ha terminado con los siguientes resultados: Garcíá venció a Rodríguez; Fernández y a Lanzadera; Héctor a Zamorano Ibarra y Salinas; Méndez a Soria e Iglesias; han hecho encuentro nulo, Román y Villagracia hicieron también tablas. AFPIL.

15 --- MADRID, 11.- se ha celebrado la primera jornada del campeonato de gimnasia deportiva de la R.S. Gimnástica Española. Las pruebas de anillas y paralelas han dado estos resultados:

Uno, José Sanchez, anillas, 15,85 y paralelas 16,50; segundo, José Vicente, 15,40 y 14,85; tercero, Eduardo Pedraza, 12,50 y 14,80; cuarto, Martín Tizón, 14,95 y 11,50. AFPIL.

11/3/46. p.-A. AGENCIA AFIL. HOJA NÚMERO 4.

16 --- MADRID, 11.- Resumen de los encuentros del campeonato de España de baloncesto:

Zona centro-- Grupo primero: Barcelona, 44-Madrid, 21; Cuenca, 37-Bilbao, 31.

Grupo segundo: Huesca, 33-Layetano, 48; Mengat, 38-América, 34.

Zona Norte-- Grupo primero: SEU de Salamanca, 14-Tiriac Moncloa, 9; San Pedro, 14-Constitución, 11.

Grupo segundo: Huracán, 11-Falangistas Juveniles de Santander, 11; Guardia Municipal, 9-Covadonga, 10.

Zona Sur-- Grupo primero: Gimnasio Valencia, 36-C.N. Palma, 25.

Grupo segundo: Instituto de Almería, 37-Frente de Juventudes de Murcia, 23. AFIL

17 --- MADRID, 11.- El 31 se celebrará por tercera vez la prueba Emilio González. AFIL

Un equipo español a La Argentina

18 --- BUENOS AIRES, 11.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL").-

José Covato, vicepresidente de la Asociación de Fútbol argentino, partirá para Europa el día 21, del actual, a bordo del "Cabo de Buena Esperanza", para proseguir las gestiones que el teniente general Duco, inició en España e Inglaterra.

Covato ultimará detalles del viaje a la Argentina de un combinado del Atlético de Bilbao y el Barcelona, sobre cuyo valor hace ya propaganda la prensa de Buenos Aires. Posiblemente el equipo español se presentará en Buenos Aires el día diez de julio contra la selección nacional argentina, inaugurando el magnífico estadio del "Club Huracán" próximo a terminarse. Se supone que después jugarán dos partidos más.

En relación con el muy discutido proyecto de "importar" diez árbitros británicos a sueldo de la Asociación de Fútbol como garantía máxima para los partidos de campeonato, se cree que el señor Covato cancelará por ahora las gestiones iniciadas. AFIL.

"NUEVE MILLONES"

(Novela radiofónica)



PRESENTACION DEL DECIMO OCTAVO CAPITULO

Síntesis

Lector

= Señores oyentes, nos hallamos ante el último capítulo de la fantástica novela titulada "Nueve Millones", en la que han colaborado hasta ahora la pluma y la imaginación de diecisiete notables escritores; esto explica la variedad de situaciones inesperadas que se han ido presentando a lo largo de la novela: porque si la imaginación de un novelista es capaz de las más raras concepciones imaginativas, calcúlense de lo que son capaces las imaginaciones de diecisiete novelistas puestas en competencia.

He aquí los nombres de esos diecisiete novelistas, por orden de los capítulos que han escuchado Vdes. hasta ahora: Angeles Rubio Argüelles, Antonia J. Cnieva, Luis Astrana Marín, Concha Aspina, Juan Díaz-Caneja, Luis Antonio de Vega, Concha Linares Bécerra, Valeriano León, Augusto Martínez Clendilla, Camilo José Cela, José Francés, Andrés Revesz, Maqués de O'Reilly, Joaquín Calvo Sotelo, Carmen de Icaza, Emilio Carrere y Angeles Villarta.

Pues bien, señores: la originalidad de esta novela, no termina en esa complejidad de plumes para escribir los diecisiete capítulos. Faltaba el capítulo final, el desenlace, que es el que hoy vamos a radiar y se organizó un concurso llamado del "autor desconocido" para premiar a quien con mayor acierto escribiese el capítulo final. Y el premio fué adjudicado a la capítulo que hoy vamos a radiar, del que no sabré autora Maria Luisa y de Benito, ^{imp} Pero antes de esta radiación, vamos a hacer un brevísimo resumen del capítulo anterior.

Javier

= Comenzó con una escena a bordo: mientras unas voces debatían sobre quien sería el autor del asesinato de Diego Reyes, llega el momento del naufragio por las explosiones de las bombas que durante el

capítulo anterior colocó un pelízón que acompañaba al hermano de Diego Reyes para raptar en un helicóptero a Ana Luz. Explosiones, gritos, imprecaciones e invocaciones. El único indiferente era Durán, y Durán es salvado por un desconocido. Este le conduce a una isla desierta. Allí, hablan los dos en la intimidad. El desconocido confiesa que vive allí hace 30 años, desde que Durán le quitó la mujer a quien amaba, para casarse con ella. Dijo también el desconocido, que su hijo había raptado a Ana Luz. Dijo también que el "Alcyón" no había sido volado ni por su hijo ni por Rafael Reyes.

El desconocido ofrece a Durán trasladarlo a Santa Brígida, pero Durán prefiere continuar en la soledad de aquella isla desconocida.

Oigamos ahora el desenlace que fué prometido en este original concurso.

Sólo tu amor (Gino)

"NUEVE MILLONES"

CAPITULO DECIMO OCTAVO.- ORIGINAL DE MARIA LUISA RUBIO Y DE BENITO.

Día ... de de
Emisión de las

LOCUTOR.- El palacio del millonario Eugenio Durán parece deshabitado a los ojos curiosos del caminante que, parado ante la alta y bien labrada verja que rodea el jardín, mira por entre los barrotes, deseoso de sorprender alguna señal de vida.

Nada. Las avenidas de finísima arena están vírgenes de huellas; las hadas que lo visitan por la noche, borran toda señal con un toquecito leve de su varita mágica.

Sin embargo, el caminante se ha acercado a este lugar porque recuerda que hoy se cumplen quince días de aquel en que Luis Retamar reunió en su casa, vestida de fiesta, a un grupo de amigos para hacerles la más peregrina de las proposiciones: Un amigo suyo, Eugenio Durán, y ocho personas elegidas por sorteo entre los asistentes a aquella fiesta, pasarían juntos dos semanas, sin más misión que divertirse a más y mejor y procurar, de paso, distraer al excéntrico millonario de la tristeza en que estaba sumido desde la muerte de su única hija. Pasado este tiempo, las personas que hubieran resultado elegidas, recibirían un millón de pesetas cada una, y dos aquella que tuviese más éxito en el intento de disipar las negras nubes de la mente del apenado señor.

Como el plazo está a punto de expirar, el caminante no acierta a explicarse la calma que rodea el palacio, fiel reflejo de aquella maravillosa tumba de mármol blanco donde un príncipe oriental enterró, para siempre, un sueño de amor. Siente deseos

de golpear un gigantesco gong que haga despertar a sus moradores; pero no tiene a mano más instrumento de ruido que su propia voz, imposible de hacerla llegar hasta el palacio por la gran distancia que le separa de la verja.

Ya está! Salta ésta y camina sobre la arena suave de los pasos, cuyo crujir semeja el frufrú de un traje de glasé. Poco a poco se va acercando a la casa, y el instinto le lleva hacia una ventana abierta, por la que piensa deslizarse al interior, pero no lo hace, sino que, por el contrario, se para en seco para luego, con pasos felinos, acercarse a ella y escuchar. Oye una voz varonil, siempre la misma, que dice algo interesante, enormemente interesante.

Se empina para ver lo que pasa en el interior de la habitación. Es un salón alegre, con muebles tapizados con cretona y cortinas de igual tela. El caminante observa los rostros de los que allí se encuentran, que reconoce por las fotografías que publicó la Prensa a raíz de la fiesta dada por Retamar en honor de Ana Luz, la cantante famosa; son todos los que, por el capricho del millonario, pasaron a formar una familia inseparable por espacio de los últimos quince días. Ve a Ana Luz; a la Baronesa de Adamur, viudita joven y divertida; Rosaura Díaz, escritora de gran renombre; Lydia de Lis, estrella de la pantalla; Javier Andino, diplomático; Andrés Pérez, estraperlista; Luis Retamar, el escritor más leído de nuestros días. Cerca de Ana Luz se encuentra el dueño de la casa. Cuando no le queda al intruso observador ningún rincón por inspeccionar, se extraña de no ver a Diego Reyes, el torero que más cobra de España.

La persona que habla es Luis Retamar; pero no habla, sino que está leyendo algo muy interesante, a juzgar por la reconcentrada atención de sus oyentes. Las horas van pasando, y el caminante, seguro de que se acerca el final, se frota las manos, alegre y curioso por conocer cómo reaccionarán aquellas personas cuando termine la lectura.

Y la voz concluye:

ESTAMAR.- Hacia los dos hombres las gaviotas mecen las alas en gloriosa bienvenida.

LOCUTOR.- Retamar deja sobre la mesa en que apoya sus brazos la última cuartilla leída. Después alza sonriente el rostro y mira a todos los que han escuchado la lectura y dice:

RETAMAR.- Y bien ¿Qué les parece ésto?

(GRAN REVURIO. RISAS, BROMAS, PROTESTAS ALBOROTO.)

(PARECE QUE TODOS INTENTAN HABLAR A LA VEZ)

LOCUTOR.- Es la última tarde que pasan juntos, que Retamar ha querido aprovechar para darles a conocer las primicias del libro que prepara, escrito en forma originalísima, puesto que sus personajes son, precisamente, las personas que han convivido con el millonario las dos últimas semanas. En medio de aquel vocerío se oye la voz de Durán.

DURAN.- Hablemos por turno. Pido que, en atención a mis canas, se me conceda la prioridad en el uso de la palabra.

(LAS VOCES SE VAN ACALLANDO. AHORA SE OYE LA VOZ DE LYDIA DE LIS.)

L

LYDIA DE LIS.- Bien. Me parece razonable que hable primero el señor Durán. Pero luego lo haré yo, y Retamar tendrá que darme explicaciones por dejar que me ahogue en el naufragio. No paso por ello. Quiero vivir.

RETAMAR.- Un momento señores. Voy a decirles dos palabras para calmar los ánimos. Si he querido leer a Uds. las primicias de mi obra, ha sido precisamente para que me hagan los reparos que juzguen oportunos, a fin de que la novela quede a gusto de todos. Así, pues, aquí se tienen, armado de cuaderno y estilográfica, dispuesto a rectificar lo que cada uno crea desagradable en el papel que le he asignado en el libro. Ahora, escuchemos a Durán.

DURAN.- Yo, querido Retamar, encuentro su novela "El último viaje"

(12/3/46) 40 del "Alcyón", francamente deliciosa. Ella es fiel reflejo de nuestras vidas hasta el instante de empezar nuestro crucero a borde de mi yate. A partir de aquí, Rotamar ha echado al vuelo su fantasía y no ha sido flojo lo imaginado. He visto que estoy encantado, hasta el punto que he pensado concederle, aparte del millón de pesetas, la edición de su libro por mí cuenta. Sí, me encantan todas esas aventuras en que imaginativamente nos ha envuelto usted. Hasta creo que estas fantasías nos van a hacer una propaganda enorme cuando la novela se publique. Mis amigos dirán: "No conozco a este Dazón, mandaticio y extravagante, que posee un barco bautizado con el nombre de "Alcyón". ¿Será posible que le hayan pasado esas aventuras tan terrible? Se lo preguntaré". Y entonces vendrán a mí los curiosos, momento que aprovecharé para propenderles un negocio, que aceptarán con tal de que yo les diga lo que hay de mentira o verdad en este viaje de mi barco. Y Lydia será solicitada por las más grandes empresas cinematográficas. Y Diego Reyes hará doblar los precios del billeteje en las corridas en que tome parte. El número de admiradores de la baronesa, entre los que me cuento, ibrándola legión, empeñados en hacerla claudicar de su viudez. Nada, nada, señores; soy de parecer que demos un voto unánime de gracias a Luis Rotamar.

(GRANDES APLAUSOS Y VITORES AHOGAN LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL MILLONARIO)

DURAN.-- Señores, un momento de silencio. Poco me queda por decir. Solo un ruego al escritor. En su libro me atribuye un carácter intríngante y se encaja una lepra terrible. El-a está; hasta le autorizo para que no caiga si lo de la lepra es fantasía o realidad. Sin embargo, en toda la obra pesa sobre mí la acusación de un asesinato a traición. Jamás, por nada ni por nadie, mataría de ese modo. Cargo gustoso con el embolado del asesinato de Diego Reyes, pero ha de ser en lucha franca; nunca de

una puñalada por la espalda.

RETAMAR.- Me parece razonable la petición. Ahora, venga el chaparrón de reclamaciones de mi admirada Lydia.

LYDIA.- No es chaparrón. Yo solo deseo seguir viviendo, aunque me tenga que salvar sobre un sombrero de paja. Quiero vivir. ¿Entendido?

RETAHAR.- Entendido. La resucitaré. Ahora, diga Vd. Ana Luz.

ANA LUZ.- Yo no deseo rectificar nada. Estoy encantada con esa fragilidad con que cubre mi corazón al final de la novela. De este saldrá Vd. peor parado que yo, pues los que lean la obra dirán de Vd. que me ha estudiado mal. Yo soy constante en mis afectos.

RETAMAR.- Perfectamente. Que hable ahora la Baronesa.

BARONESA.- Yo tampoco tengo que hacer objeciones a mi papel. Vivo encantada de la novela de la realidad. Tres días deliciosos en el "Alcyón", con la rápida visita a Marruecos, con.... ¡Oh, delicioso Marruecos!. Tardaré mucho en olvidar aquella salida del Jefe de Tetuán para visitar la Mezquita el viernes. ¡La guardia mora, gigante!. ¡Las mujeres, como pellizcan de nieve, sin una nota de color sobre sus albas vestiduras que el negro de sus ojos!. Desayuno, doce días de maravilla, pasados entre aquella inolvidable finca a orillas del mar y este palacio de ensueño. Y para pestrar, un puesto en la novela de Retamar, que convertirá mi palco del teatro en el blanco de las miradas.

RETAHAR.- Diga Vd. ahora, Rossura.

ROSSURA.- También yo guardo un grato recuerdo de estos quince días.

PÉREZ II.- Yo me permito...

RETAMAR.- Sí, habla Vd. Pérez II.

PÉREZ II.- Yo me permito hacer una objeción. Yo quisiera que Retamar puntualizase que mis negocios no son sucios; simple estraperlo. Negocios del siglo en que vivimos.

DURAK.- ¡Hombre, Pérez! Yo soy hombre de negocios y jamás he traspasado la línea que separa el negocio limpio del estraperlo.

PÉREZ II.- Va usted a decírmme que sus millones se han formado con ganancias lícitas solamente. Para conseguirlos habría tenido necesidad de vivir cuatro veces más de los años que Vd. tiene. ¿Si lo sabré yo? ¿Sí, Andino?

ANDINO.- Amigo Pérez, en la carrera diplomática fracasaría Vd. Lo que acaba de decir, aparte de no ajustarse a la verdad, no es correcto. Y pase a hacer mi objeción a Retamar. Estoy encantado con el papel que me ha asignado en la novela. Solo deseo que recargue algo más las tintas de mi devoción por Ana Luz, pues la realidad supera a la ficción. Solo ella lo sabe.

LYDIA.- ¡Bravo, bravo!... ¡Vivan los novios!

ANDINO.- No pueden darse vivas a unos novios que no existen. ¿No es así, Ana Luz?

ANA LUZ.- Por favor, Javier; esto se sale de la novela que aquí se está discutiendo. Hablemos de lo que interesa.

ANDINO.- (CON TONO DE DESPECHO) Sí. Hablemos de Diego Reyes.

IURAN.- Bien, puesto que Andino quiere hablemos de Diego Reyes. Este sí que va a recibir buena sorpresa cuando sep publique la novela y se entere de que está muerto. Me confieso autor del hecho; desertó de nuestra pandilla, a pesar de haber sido acogido en ella con todo cariño. Ya sabemos todos la suerte que espera al desertor la muerte. Huyó de nuestra compañía, con la que ha perdido dos cosas estimables: El millón de pesetas y algo que vale más que un millón: el amor de Ana Luz. Estoy autorizado para ello y por esto hable así. No hemos de negar la evidencia. Esta chiquilla, más que enamorada, estaba fascinada por la sensualidad del torero famoso. Al empezar nuestro viaje en el "Alcyón" me confesó ingenuamente su estado de ánimo que consilicaba dejar perfectamente en claro en aquellos tres días de convivencia. Cuando llegamos al pueblito andaluz, y luego de la fiesta en "La Sirena del Oro", Diego desapareció, Ana Luz decidió virar en redondo, valga el sinnúmero. El torero murió aquella noche para ella; así me lo dijo, y la

alegría de esta noticia me sugirió la idea de que Retamar escribiera un libro sobre todos nosotros, pero dejando bien sentado que Diego Reyes había de morir. Seguramente, por esta condición impuesta al escritor, debo mi calidad de asesino en la novela.

LYDIA.- ¡Bravo, bravo! Entonces, creo adivinar que Ana Luz viró en redondo y que de Diego pasó a nuestro querido señor Durán.

LOCUTOR.- Al oír estas palabras, Javier Andino asiente y mira agresivo al millonario. Todos prevén que va a surgir efectiva la escena del capítulo undécimo; pero una franca carcajada del dueño de la casa alivia los corazones de todos.

DURAN.- ¡Ah, sh, ah! Esta eterna enamorada de la pantalla, no ve más que amores por todas partes y ahora ha acertado plenamente. Esta es otra verdad de las que Retamar ha llevado a su libro felizmente. Ama a Ana Luz, fiel trasunto de mi hija muerta y el fin perseguido por mi excesivamente apasionado deseo al pedir a todos ustedes que pasaran conmigo un par de semanas, era el de lograr, a fuerza de súplicas y lágrimas que Ana Luz se decidiera a vivir a mi lado el poco tiempo que me queda de vida. Ayer, compadecida de mi soledad, se ha decidido a compartirla. Pienso adoptarla legalmente, y, cuando yo muera, para ella será toda mi fortuna.

(GRAN ALBOROTO EN EL QUE ANA LUZ Y DURAN RECIBEN LOS PLACERES DE SUS AMIGOS)

VOCES.- Muy bien, bravo.

ANDINO.- Venga esa mano amiga Durán.

DURAN.- Ahí va, Andino; no he puesto más condición que la de que cuando de case ha de seguir viviendo conmigo.

ANDINO.- Si algún día Ana Luz se compadece de mí, excepto desde ahora la condición impuesta por Vd.

PÉREZ II.- Pero Retamar nos ha leído un párrafo de su libro en que pinta una ardiente pasión por Ana Luz. ¿Hay algo de verda en esto, o se trata de cosa de novela?

ROSAURA.- ¡Mito ahí!

ANDINO.-- Diga usted, Rosaura.

ROSAURA.- A eso contesto yo que tambien tengo una sorpresita para ustedes debajo del tapete. Han de saber mis queridos amigos que a poco de comenzar nuestra vida en común, me pareció notar en este gran escritor ciertos síntomas de una marcada inclinación hacia mi persona; pero como no acababa de manifestarse, me valí de un ardido para llegar a una conclusión firme: le pedí que me cediera un capítulo de su libro, pues quería colaborar con él en su novela. Yo escribí el capítulo quince y de intento insinué la posibilidad de una pasión entre el escritor y Ana Luz. Aquella misma noche, paseando él conmigo por ese delicioso jardín comentamos lo que yo había escrito, y me dijo que no pensaba variar ni una coma, pero para desmentir mi suposición, me pidió que fuera su mujer. He aceptado, y dentro de muy poco nos casaremos, quedando todos ustedes invitados a la ceremonia. ¿Qué tal? Con esto no contaba nuestro amigo Pérez.

VO

(VOCES DE ALÉGRIA)

VARIAS VOCES.- ¡Enhorabuena, enhorabuena!

RETAMAR.-- ¿Hay alguien que tenga que objetar algo más a mi novela?

(SILENCIO)

RETAMAR.-- ¿No hay nadie que tenga más objeciones?

LOCUTOR.-- En aquel momento el caminante abandona su observatorio y con iguales precauciones que cuando se acercó a la ventana, se dispone a salir de la posesión del millonario. Aún le da tiempo de dír lo que éste dice a sus amigos e invitados.

DURAN.-- Se acerca la hora de la cena y supongo a estas bellas mujercitas ansiosas por engalanarse para la fiesta de esta noche, de la que espero guarden todos un grato recuerdo. Nosotros

también hemos de cabizar de trajes, aunque no resulten tan deslumbradores como los de ellas. Pero antes, a modo de broche que cierre estos quince días inolvidables, haré que nos sirvan una copa de buen vino para brindar por la felicidad de todos los que figuraron en el último viaje del "Alcyón".

J.R. Tintorero

LOCUTOR.- Y con esto señores oyentes ha terminado la originalísima novela "Nueve Millones" cada uno de cuyos dieciocho capítulos tiene un autor distinto.

Yanis: (Interrupción)

Sintonía

Enrique Tintorero - Así termina la novela "Nueve millones", cuyo último capítulo, que acabamos de oír, ha sido interpretado por:

(de la noche)

Sintonía escuchará el próximo martes, a las 8, una nueva serie de Emisiones bajo el título de "Nueve millones, Fantasías".