

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de Marzo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.-Campanadas.-Melodías y ritmos	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	"La Generala" fragmentos.	Vives	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Música descriptiva.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"La Viuda Alegre" fragmentos.	Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue:"La Viuda Alegre" fragmentos		
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue:Escogido programa popular.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Glosa de la canción, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durie	J.A. Prada.	Locutor
15h.20	"	Rondalla Usandigaza		Discos
15h.35	"	La voz de Miguel Fleta	Varios	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. L. Trigo		"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-Sardanas.	Varios	Discos
18h.10	"	"Moros y Cristianos", fragmentos	Serrano	Discos
18h.25	"	Películas y melodías.	Varios	"
19h.--	"	Ballets célebres.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
19h.50	"	Solos de piano.	"	"
20h.--	"	Emisión:"Garnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Música característica.	"	Discos
20h.10	"	Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA.		
20h.30	"	Al piano Mtro Juan Altisent.	Varios	Humana
20h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
20h.50	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h.55	"	Sigue:Música característica.	Varios	Discos
21h.--	"	Guía comercial.		
21h.05	"	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional		
21h.20	"	Emisión "Entre bastidores"		Locutor
21h.30	"	Impresiones populares diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión "Cine Vergara"		Locutor
22h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.15	"	Organo: Obras populares.		Discos
22h.20	"	Guía comercial.		"
22h.30	"	"Polonesa" fragmentos.	Torroba	"
22h.50	"	Recital de violín por GEORGES BEAUVAIS		
23h.--	"	Al piano Mtro. Oliva.	Varios	Humana
23h.30	"	Sigue:"Polonesa" fragmentos.	Torroba	Discos
23h.55	"	Guía Comercial.		
24h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
24h.30	"	Retransmisión desde Cine Moderno, Fin de fiesta RAQUEL MELLER		
24h.--	"	FIN EMISION.		

*8h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*- MELODIAS Y RITMOS. (Discos).

*8h.15--CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

*8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LA GENERALA" de Vives, fragmentos (Discos)

*8h.40 Boletín informativo.

*8h.45 Música descriptiva. (Discos)

*9h.-- DAMOS por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vds. hasta las 12, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

*12h.--Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

*- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

*12h.05 Disco del radioyente.

*12h.55 Guía comercial.

*13h.-- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, fragmentos (Discos)

*13h.10 Boletín informativo.

*13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA?

*- Sigue: "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, fragmentos (Discos)

*13h.40 "Música de las Américas" (Discos)

*13h.55 Guía comercial.

*14h.-- Hora exacta.--Santoral del día.

*14h.01 Escogido programa popular: (Discos)

*14h.20 Guía comercial.

*14h.25 Sigue: Escogido programa popular: (Discos)

*14h.30 EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Glosa de la Canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié.

(Texto hoja aparte)

X 15h.20 Rondalla Usandizaga.. (Discos)

X 15h.35 La voz de Miguel Fleta (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo.

(Texto hoja aparte)

.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de Vds. hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco, Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas, desde la Catedral de Barcelona.

- Sardanas: (Discos)

X 18h.10 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, Fragmentos. (Discos)

X 18h.25 Películas y melodías. (Discos)

X 19h.-- Ballets célebres (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Solos de piano: (Discos)

X 20h.-- Emisión "Carnet de Arte"

(Texto hoja aparte)

.

X 20h.05 Música característica: (Discos)

O 20h.10 Actuación de la soprano CONSUELO GALARZA: Al piano ^{Alto} Juan Altisent.

"Se tu m'ami" - Pergolesi

"Ah! le pene" - Paderewsky

"Una vela blanca" - Altisent

"Amor de mare" - Altisent

"La cançó del despitat" - Altisent

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión agrícola)

X 20h.45 ACABAMOS VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Radio Deportes"

X 20h.50 Sigue: Música característica: (Discos)

2 0 3 2 2 0 2 2 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A LAS 8--H

Lunes, 18 de Marzo de 1946

MELODIAS Y RITMOS

- 1270) P.1--X "RECUERDOS DE UN AMOR" de Serramont) por órgano y Orq
 2--X "YO SE POR QUE"(b) "LA POLCA DEL BESO" de Warren (de acordeon
- 1096) P.3--X "YO NO SE SI ES AMOR") de Ollé
 4--X "CON MI CANCION" (por Raul Abril y su Orq.
- 1185) P.5--X "BRINDIS" foxtro de Bona)
 6--X "CANTO TRISTE" de Chispa (Orq. Gran Casino

A LAS 8'30--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Corony Orq.

- album) 7--X "Era yo en la corte"
 8--X "Es un muñeco el arlequín"
 9--X "Duo" (2 caras)
 10--X "Te agradan las flores"
 11--X "Señora, señora"
 12--X "Llegó la hora"
 13--X "Que bella noche"
- 24

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 8'45--H

MUSICA DESCRIPTIVA

- 2396) G.14--X "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO") de Ketelbey por Orq.
 15--X "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" (Sinfónica de Berlín
- 2370) P.16--X "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Cámara dell'Eiar
 17--X "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1016)P.1--X" AQUELLOS OJOS VERDES" de Gilbert por Victor Silvester y su Orq.
(1 c) Sol. por M^a Teresa Bori
- 732)P. 2--X" O SOLE MIO " de Capua por Tino Rossi (1 c) Sol. por Enriqueta
Nofre
- 17)P.Sar.3--X" ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
(1 c) Sol. por Florita Perelló y Angeles Gaus
- 20)P.I.Or.4--Xselección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord (2 c)
Sol. por Eduardo Otero
- 2253)G. 5--X" INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por Angela Gol
- 1594)P. 6--X" INTERMEZZO" de Provost por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol.
por Pepita Jerri
- 116)P.B.E.7--X" ROSA E MADRID" de Barta por Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa,
M^a Luisa y Elisa
- 66)P.Sar.8--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Mercedes Planas y M^a Luisa
- album) 9--X"Mi aldea" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
(1 c) Sol. por Isidro Soler
- 131)G.V. 10--X" CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfó-
nica de Minneapolis (2 c) Sol. por Eduardo Bassa
- 695)P. 11--X" LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre por Estrellita Castro
(1 c) Sol. por Trinidad Gracia
- 1650)P. 12--X" VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Francisco Casas
- 1146)P. 13--Xselección de " BLANCA NIEVES" por Jack Simpson y sus muchachos
(1 c) Sol. por Carmen Campos
- 2435)G. 14--X" EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas por Orq. Filarmónica Sinfónica
de N. Y, (1 c) Sol. por Federico Montfort

FRAGMENTOS DE " LA VIUDA ALEGRE"

de Lehar

Interpretado por : M. ISAURA
M. AKBIACH
VICENTE SIMON
LLIMONA
VIDAL
OYA
GIL
Coro y Orq.

- album) 1--X"Salida de Sonia"
2--X"Canción del hada Vilis"
3--o"Final primer acto" (2 caras)
4--o"Duo " de Valentina y Fernando"
5--o"Septimino"
6--o"Duo del caballito"
7--o"Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/46) 8
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LAS 14h.--

Lunes, 18 de Maro 1946

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

2240) P. 1 MI BEBE" de Churchill) por Antofita Rusell
2- "VISION" foxtrot de Vilas (

2383) P. 3-- "YO SOY MEJICANO") de Cortazar por Jorge Negrete.
4-- "ESOS ALTOS DE JALISCO" (

4) P. I. X. 5-- "ALBORADA" de Cadman)
6-- "DANZA HUNGARA" de Ring (por Francisco Casanovas.

638) P. 7-- "Dos selecciones de "NOBLEZA BATURRA" de Martinez, Rivera, y Gómez, por
Imperio Argentina. (2 c)

1124) P. 8-- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tienny) por Carrol
9-- "Un RUISEÑOR CANTA EN LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin (Gibbons y Org

A LAS 15'20--H

Lunes, 18 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

RONDALLA USANDIZAGA

- 34) P.I.G.1--○ "VIVA LA JOTA" de Marquina
2--○ "LA FIESTA DE LOS MAJOS" de Romero
- 46) G.I.G.3--○ "ASTURIAS" de Albeniz
4--○ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados

A LAS 15'35--H

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op.5--○ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
6--○ "AY, AY, AY" de Osman Perez
- 134) P. 7--○ "Canción de la espada" } de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de
8--○ "Romanza" } Guerrero
- 290) P. 9--○ Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano
10--○ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

A LAS 18--H

Lunes, 18 de Marzo de 1946

SARDANAS

67) P. Sar. 1-- " BONA FESTA" de Vicens } Cobla la Principal de la
 2-- " BUSCANT L' INFINIT" de Tarridas { Bisbal

10) P. Sar. 3-- " IDILLI MARINER" de Blanch
 4-- " FANTASTICA" (por Cobla la Principal de Peralada

A LAS 18'10--H

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano, Thous y Cerdá

Interpretado por : CORA RAGA
 VICENTE SAMPERE
 AUGUSTO GONZALO
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) 5-- "La cucaña"
 6-- "Marcha mora"
 7-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

A LAS 18'25--H

PELICULAS Y MELODIAS

1318) P. 8-- " VUELA BAJEL" de Jaimez }
 9-- " VUELVE A MENTIR" de Durán Alemany { Rafael Medina y su Orq.

10344) A. 10-- foxtrot de " EL GATITO RUBIO" de Lázaro } Orq.
 11-- foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux {

910) P. 12-- " BA?BALE" de Horta } ~~mixtura~~
 13-- " CO BO RO CO" de Barbosa (por Carmen Miranda

14-- " VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" del film "Garbancito de la Mancha"
 15-- " CANCION DEL TRABAJO" (por Cayetano Renom y Pepita Russell

1128) P. 16-- selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD" de Luis Levy y su Orq. (2 c)

266) P. 17-- "Sueño de amor") de " EL DESFILE DEL AMOR" de Grey
 18-- "Marcha de los granaderos" (por J. Mac-Donald y Coro

2145) P. 19-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris* }
 20-- " YO SE POR QUE" de Warren (por Hutch

BALLETS CELEBRES

2134) G. 1-- ballet de "SYLVIA"
2135) de Delibes per Orq. del Covent Garden (4 cabs)

" BALLET DE FAUST"

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica

2162) G. 2-- "Los nubianos" (b) "Danza antigua"
3-- "Andante"

2163) G. 4-- "Cleopatra" (b) "Los troyanos"
5-- "Variaciones del espejo" (b) "Danza de Phriné"

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO

ARTURO RUBINSTEIN

79) G.I.P. 6-- " SEVILLA") de Albeniz
7-- " NAVARRA" (

GUILLERMO CASES

78) P.I.P. 8-- " DANZA IX") de Granados
9-- " DANZA X" (

RICARDO VIÑES

47) P.I.P. 10-- " JARDINES DE MURCIA")
11-- " MIRAMAR" (cuentos de España de Turina

Lunes, 18 Marzo 1946

2475)P. 1-0 "CARNAVAL JAPONES" de Basque)
2-0 "MUJER PRIMOROSA" de Wreight (por Orq. Callender's Senior.

2473)P. 3-X "CAPRICHIO" de(Sibelius por Orquesta Victor de Salón.
4-X "VALS TRISTE")

2372)P. 5-0 "SERENATA Nº 1 "(de Heykens por Orquesta Marek Weber
6-0 "CAJA DE MUSICA" (

2514)P. 7-0 "BOPPELIA" de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres. (2 c)

2373)P. 9-X "DANZA HUNGARA Nº 5 "(de Brahms por Orq. Sinfónica de San
10-X "DANZA HUNGARA Nº 6")Francisco.

• • • • •

A LAS 21'20-H

Lunes, 18 de Marzo de 1946

IMPRESIONES POPULARES DIVERSAS

- 374) P. 1--0 "MORUCHA" de García } Juan García
2--0 "A MI MADRE" de Almafuerde {
- 2060) A. 3--X "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn } Fred Dompke
4--X "COQUETERIA" de Mahr {
- 7283) A. 5--1 "GASPARONE" tarantela de Millocker } Lilly Trautman
6--1 "PARA VALSAR" de Arditi {
- 47432) A. 7--0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
8--0 "MIL CANCIONES" de Busch {

ORGANO: OBRAS POPULARES:

10564)P.O. 1~~X~~ "SERENATA" de Toselli) por Horst Schimmelpfening
2--"MATTINATA" de Leoncavallo (

A LAS 22h.20

POLONESA: DE ~~A.~~ TORRADO.-Fragmentos.

~~X~~ por Maltilde Vazquez

M^{re} Rosa Pares

Amparo Sara

Manolo Hernandez, con la Orquesta del Teatro
Fontalba de Madrid, bajo la
Dirección de Moreno-Torroba.

330)P. 1~~X~~ "Presentación de Jorge Sand"

2~~X~~ "Mazurca"

331)P. 3~~X~~ "Un polonés se fué a luchar"

4~~X~~ "Preludio del 2º cuadro"

332)P. 5~~X~~ "Vals de los pastelillos"

Hemos radiado fragmentos de "POLONESA" de A.Torrado.

.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.

DANZAS Y MELODIAS.

1019) P. 1-~~X~~"BURLESCA" foxtrot) de Llauder por Rod Lauder.
 2-~~X~~"IDILIO" fox lento(

129) P.V. 3-~~X~~"CHIVA DE MUEICH" vals de Komzack) por Orq. Los Bohemios
 4-~~X~~"DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Morgenbiter (Vieneses.

1841) P. 5-~~X~~"RITMO EN EL CLUB" foxtrot de Montesa) por Ramón Vives y sus Mucha-
 6--"SUCEDIO...." de Vives (chos.

367) P.T. 7-~~O~~"PILIYA" tango de ~~Stark~~ Storti) por Osvaldo Fresedo y su Orq.
 8-~~O~~"FIRULETE" tango de Scalise (

2505) P. 9-~~O~~"CACHITA" de Hernandez) por Gaspar, Laredo y Llorens
 10-~~O~~"ALGO MEJOR PARA TI" bolero de Laredo (

1183) P. 11-~~O~~"QUIEREME MUCHO" foxtrot de Boig) por Charlie Kunz
 12-~~O~~"A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" de Loesser (

1009) P. 13-~~O~~"A LAS CINCO" foxtrot de Ellington) por Orquesta Duke Ellington.
 14-~~O~~"CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn (

•••••

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Augusto Algueró.

(PRELUDIO AL PIANO)

El día que me quieras
ha de ser para mí
como si nuevamente
comenzase a vivir;
el día que me quieras
volveré yo a soñar
con cien mundos quiméricos
que habré de conquistar;
el día que me quieras
tendrá mas luz el sol,
se vestiran de gala
los rosales en flor,
entonaran los pájaros
una sonata a Abril,
sonaran las campanas
del convento monjil
con voces de aleluya,
la luna se pondrá
su pelison de plata,
el cielo ha de tomar
de las aguas marinas
transparencias de azul
y un cortejo de nubes
será el velo de tul
para los desposorios
de tu amor con mi amor.
El día que me quieras,
el parche de tambor
de los llanos, con ritmo
de una marcha triunfal
batirá los acordes
del estruendo orquestal
conque los ruiseñores
habran de competir
con el canario en celo
y el loco colorin.
El caramillo tosco
sonará en el alcor;
a las cumbres, la nieve
ceñirá de blancor;
el agua del arroyo
será limpio cristal,
claveles reventones
del color del coral
pareceran coagulos
de una herida de amor
abierta con un beso



dado en el corazon;
y cielo y tierra y mares
y nube y luna y sol
y valles y praderas
y el rio cantarín,
el día que me quieras
dirán: ¡Al fin...al fin!
y ese fin, será el místico
y bello despertar
de un corazon que solo
sabe decir "amar".
¡El día que me quieras,
todo eso pasará!

(CANCION "EL DIA QUE ME QUIERAS")

PRADA = "LAS ROSAS DEL ISPAHAN".Lieder de Leconte de Lisle, musica de Fauré.

(PRELUDIO AL PIANO)

Las rosas del Ispahan
en su estuche de musgo
para tí se abrirán;
será una florescencia
del divino rosal
que de Jerusalem
trajeron al sultan
mercaderes arabigos;
un despertar será
de mil corolas, blancas
como la nieve, como el coral
rojas, de té ténues y ~~frágiles~~ frágiles
ó con el irisar
de un rosicler de aurora
ó un sol crepuscular.
De Mossul los jazmines
tu paso alfombrarán;
perfumará el ambiente
la flor del naranjal;
el orero sutil
adamasquinará
la luz de tus pupilas
con un ko-hol genial
que ensombrezca tus párpados
pesados de soñar;
la brisa a tu garganta
ha de servir de chal;
luceros por aretes
tus orejas tendrán,
y mil y una estrellas
han de ser el collar
que llegue hasta tu seno
¡oh, divina Leilah!,
la de la boca roja
como el rojo coral,
la del talle cimbreño
como junco palmar,
ojos profundamente

negros, pestañas de puñal,
piel como el terciopelo
de fina suavidad,
brazos de ánfora griega
y mano señorial.

Para ti van a abrirse
las rosas del Ispahan,
las que cubren los valles
desde Ajemi al Irak,
y en cada una de ellas
mi alma un beso pondré;
para ti los jazmines
de Mossul brotarán
escalando los muros
del alcazar real
que es tu morada; para
ti, en la callada noche,
una guzla dirá
un romance infinito
de amor de eternidad,
y las ninfas del bosque,
evocando al dios Pan,
tejerán la armonía
del más bello cantar
para que te adormezcas
cerca del ventanal
que enmarañan de verde
las ramas del rosal.
Para ti, y por ti, todo,
mi adorada Lailah;
y por sí en el silencio
breve del nocturnal
ambiente, tu me escuchas,
por mi voz oirás,
hecho versos de espuma
el romance oriental
que para ti compuse.
Oyelo, mientras van
abriendo sus capullos
las rosas del Ispahan.

(CANCION "LAS ROSAS DEL ISPAHAN")

PRADA = "ADIOS, AMOR" de Artur Kaps, musica de Carlo Pezzi.

(PRELUDIO AL PIANO)

Cuando yo te digo "adios"
te miento con la palabra
porque te quiero decir
solamente "hasta mañana".
Cuando tu me ves marchar
sabes que me llevo tu alma,
y en tus ojos se hace noche
y día en tus esperanzas.
Cuando te alejaste de mí,
te alejas, que no te apartas,
porque me llevas contigo,
porque te sigo en tus ansias,
porque voy junto a tu lado

aun hallandome a distancia
porque los dos somos uno,
somos dos cuerpos y un alma.
Cuando yo te digo "adios"
esa palabra te engaña
que ese "adios" quiere decir
solamente "hasta mañana".
Hoy me toca despedirte
otra vez. En mi ventana
verás flotar un pañuelo
que se agita cual las alas
de una paloma. Con él
me saqué antes una lágrima
que el viento la evaporó,
porque también era falsa,
porque te mentí al llorar,
porque yo triste no estaba,
que no es tristeza decir
"adios" por "hasta mañana".
Tu sonreíste al partir,
clavaste en mí la mirada,
entre las manos tenías
aun la rosa encarnada
que para ti mi querer
cortó anoche de la rama;
y la subiste a los labios,
y se hizo la flor mas grana
de rubor, y la besaste,
y el beso sentí en el alma.
Pusiste el pié en el estribo,
volviste otra vez la cara
y el aire trajo en sus ondas
el eco de esta palabra:
"Adios" -dijiste- y querías
decir solo "Hasta mañana".

(CANCION "ADIOS, AMOR")

No sufren los que se quedan
ni penan los que se marchan
cuando anda el amor por medio
y no hace la ausencia larga;
las despedidas no son
ni dolorosas ni amargas
cuando el cariño ha fundido
una cadena de plata
que al corazón del que queda
con el del que se fué engarza;
el paréntesis se abre
al partir, con una lágrima,
y se cierra con un beso
cuando vuelve el que se marcha.
Por eso, cuando te vas,
queda serena mi alma,
y al decirte "adios" te digo
solamente "hasta mañana".
Pero...escribeme al llegar
y que sea larga tu carta;

vas a vivir, es tan clara
 y llena de luz de sol
 y de aromas de montaña
 como la que aquí dejaste;
 dime si por la ventana
 ves el mar, y si hay rosales
 que la adornan y embalsaman;
 si el campo es todo verdor,
 si pasa un arroyo y cantan
 sus aguas, si la ciudad
 es alegre ó es callada,
 si entras, si sales, si vas,
 si vienes, lo que te pasa,
 a quien viste, quien te vió,
 con quien tratas, a ~~quien~~ hablas,
 todo minuto a minuto,
 todo palabra a palabra;
 cuantame todas tus cosas
 pero... de las de amor, nada,
 porque el amor es lenguaje
 para no hablarlo a distancia;
 eso, déjalo, mi bien,
 para decirlo un mañana,
 ese mañana en que vuelvas
 al galope de tus ansias
 con luz de sol en los ojos
 y luz de luna en el alma,
 a decirme y oír decirte,
 con palabra ó sin palabras,
 que me quieres y te quiero
 como ayer, hoy y mañana.
 No, no, no te digo "adiós"
 porque te engaño y me engañas
 que nuestro "adiós" es decir
 solamente "hasta mañana".

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy.

El lunes próximo, a la misma hora, serán interpretadas por Margarita María Durie y glosadas por Jose Andrés de Prada, las siguientes canciones:

Serenata de amor
A orillas del Manzanares
La niña de espuma 7

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Cuando el "todo París" de la pintura creía que las tradiciones del pasado no eran más que una rutina, un hombre, Luciano Simón, con algunos compañeros de taller, tuvo la intuición del error común y se dió a estudiar en el museo del Louvre los cuadros de los maestros antiguos, dejándose influir notablemente por el estilo de Franz Hals, que copió, pero exagerando el colorido.

LOCUTORA: Más tarde, el conocimiento de las obras de Velázquez, que ~~estudió~~ estudió durante una estancia en España, le acabó de instruir sobre los defectos en que incurrió ~~imitando~~ imitando al gran maestro holandés, y a partir de 1890 comenzó a revelar una personalidad bien definida.

LOCUTOR: Su matrimonio le llevó a pasar los meses de verano en Bretaña, en Finisterre, en el límite donde viven los habitantes más primitivos de Francia: los bigudinos. El traje regional de aquellos campesinos presenta una fuerte armonía de tonos vivos que entusiasmó al pintor, y desde entonces los célebres cuadros bretones de Simón figuraron en todas las exposiciones. El Museo de Arte Moderno de Madrid guarda, de este pintor, el cuadro titulado "La lección de baile".

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.

MUEBLES adquirir
LA FABRICA
RERESA
RADAS, 20
Tel. 36856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".