

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

(19)3/46
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 19 de **Marzo** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música religiosa de Schubert.	Schubert	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música religiosa.	Bach	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música religiosa.	Haendel	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Marina, fragmentos seleccionados.	Arrieta	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Sardanas.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Sardanas.	"	"
13h.40	"	Bailables.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación de Carmen Morell y Pepe Blanco, de la Cía. del Teatro Romea, presentados por José Andrés de Prada.	"	Humana
15h.20	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: Fragmentos de "Gran Revista".	Moraleda	Discos
15h.35	"	Historia del vals.	Varios	"
15h.50	"	Toti dal Monte.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión: "Una obertura famosa": "Poeta y Aldeano", Suppé		Discos
18h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Bailables.	Varios	Discos
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Siguen: Bailables.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Bailables.		

Guía-índice o programa para el **MARTES**día 19 de **Marzo** de 194 **6**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.00	Noche	Hora exacta.- Santoral del día.		
21h.05	"	Emisión: ¿Lo toma o lo deja"?		Locutor
21h.20	Noche	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Música orquestal.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música de Juan Strauss al órgano.	"	"
22h.15	"	Interpretaciones del cantor americano Bing Crosby.	"	"
22h.30	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Orquestas sinfónicas célebres.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(19/3/46)

UAB

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1 Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Marzo de 1946

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - Música religiosa: ^{de Schubert} (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música religiosa de Bach: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Música religiosa de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 10.h. Sintonía: *Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misas para enfermos e impedidos que por su estado de salud no puedan acudir al templo.*

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Marina", de Arrieta, fragmentos seleccionados: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sardanas: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X --Siguen: Sardanas: (Discos)

X 13h.40 ^{Bailables:} ~~Música de las Américas~~ (Discos)

0 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Escogido programa popular: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Escogido programa popular: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8000-0 Actuación de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO de la Cía. del Teatro Romea, presentados por José Andrés de Prada:

/Sonido a R.E.)

X 15h.20 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos: Fragmentos de "GRAN REVISTA", de Morelada: (Discos)

X 15h.35 Historia del vals: (Discos)

0 15h.50 Toti dal Monte: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, el servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "Una obertura famosa": "Poeta y aldeano", de Suppé:
(Texto hoja aparte) (Discos)

.....

X 18h.10 Disco del radioyente.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Caramba", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

x20h.05 Bailables: (Discos)

x20h.30 Boletín informativo.

x20h.35 Siguen: Bailables: (Discos)

x20h.40 Guía comercial.

x20h.45 "Radio-Deportes".

x20h.50 Siguen: Bailables: (Discos)

x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

x21h.20 Canciones: (Discos)

x21h.30 Cotizaciones de Valores.

x21h.32 *Música orquestal*
~~Coberturas de Suppé~~ (Discos)

x21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de Juan Strauss al órgano: (Discos)

x22h.15 Interpretaciones del cantor americano Bing Crosby: (Discos)

x22h.30 Emisión: "Lo que dicen las mujeres":

(Texto hoja aparte)

.....

x23h.-- Orquestas sinfónicas célebres: (Discos)

x24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

MUSICA RELIGIOSA

de SCHUBERT

18) G. Corf. 1-- "Kyrie Eleison") de "MISA EN SOL MAYOR" por Coro
X2-- "Gloria in excelsis" (Filarmonico de Londres

65) G. Corf. 3-- "ORA PRO NOBIS" por Coro Irmeler ~~xxxx~~
X4-- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" por Coro Madrigal Irmeler

A LAS 8'30--H

de BACH

2182) G. Corf. 5-- "CORAL-PRELUPIO" por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Ky

999) G. X6-- "BIST DU BEI MIR" por Elisabeth Schumann (1 c)

2128) G. X7-- "INVOCO VUESTRA PROTECCION" por Orq. Sinfónica de Filadelfia
X8-- "PRELUPIO MI BEMOL MENOR" (2 c)

A LAS 8'45--H

de HANDEL

"EL MESIAS"

72) G. Corf. 9-- "Contemplad el Cordero de Dios"
X10-- "Coro de Aleluya"

73) G. Corf. 11-- "Y la gloria del Señor"
X12-- "Amen"

A LAS 12⁰⁵--H

Martes, 19 de Marzo de 1946

fragmentos seleccionados

de "MARINA"

de Arrieta y Camprodon

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) 1-- "Pensar en él" (cara 4)
X 2-- "Ya sus ojos" (cara 5)
X 3-- "Duo"
X 4-- "Salida de Jorge" (caras 7 y 8)
X 5-- "Cuarteto" (2 caras)
X 6-- "No sabes tú" (cara 18)
X 7-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ "En las alas del deseo" (cara 19)
X 8-- "Seguidillas"
X 9-- "Duo" (cara 22)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de "MARINA" de
Arrieta

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Martes. 19 Marzo 1946

(19/3/46) 8
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SARDANAS:

45) P.S. ~~X~~1-- "TENDRE COL-OQUI" Viñals)
~~X~~2-- "LA RIALLERA" de Juanola 6 } por Cobla La Principal de La Bisbal.

53) G.S. ~~X~~3-- "EN CINTET" de Serra)
~~X~~4-- "PUIG-GRACIOS" de Furnelis (} por Cobla Barcelona.

A LAS 13⁴⁰--H

.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.,.

ORQ. GLENN MILLER

1085) P. ~~X~~5-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO ")
~~X~~6-- " YO SE POR QUE " (} de Warren y Gordon

1680) P. ~~X~~7-- " CANCION PAGANA DE AMOR " de Brown
~~X~~8-- " ESPECIAL DE LA ISLA GLEN " de Durham

1158) P. ~~X~~9-- " SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL ")
~~X~~10-- " LA POLCA DEL BESO " (} de Warren y Gordon

1047) P. ~~X~~11-- " AMOR CON MAYUSCULA " de Rainger
~~X~~12-- " NUESTRO AMOR " de Edens

SUPPLEMENTO

ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

- 35) P.I.G. 1--0 " TRIANA " de Lope)
2--~~2~~ " GRANADA " de Albeniz (Rondalla Usandizaga
- " 7212) A. 3--0 dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Lillie Claus
(2 c)
- 47205) A. 4--0 " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler)
5--0 " BAJO MUY BAJO " de Stanke (Orq. Hans Busch
- 191) P. 6--0 " Romanza ") de " ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila por M^a
7--0 " Duo-vals " (Teresa Planas y Marcos Redondo

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

fragmentos de " ~~XXXX~~ GRAN REVISTA"

por Celia Gamez, Casarevilla y Coro

de Moraleda, Ramos de Castro y Domingo.

2570) P. ~~X~~1-- "Manoletin" por Celia Gamez
~~X~~2-- "Toda" Carlos Casaravilla

2571) P. ~~X~~3-- "La florista sevillana" por Celia Gamez y Coro
~~X~~4-- "Al alcance de tu mano" por Celia Gamez

2572) P. ~~X~~5-- "No quiero recordar" por Celia Gamez
~~X~~6-- "Gulú, gulú, gulú" por Celia Gamez y Coro

Hemos radiado fragmentos de " GRAN REVISTA" de Moraleda

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'20--H

HISTORIA DEL VALS

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50) G.V.7--~~X~~ "Estudiantina" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

2379) G. 8--~~X~~ vals de " FAUSTO" de Gounod por Coro y Orq. (~~caras 6 y 7~~)

EL VALS VIENES

89) G.V.9--~~X~~ " DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22) P.V.10--~~X~~ " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 c)

EL VALS EN LA OPERETA

117) P.V.11--~~O~~ de " Eva" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c)

EL VALS EN NUESTROS DIAS

~~125) P.V.12-- "Rosa de Rusia" de Miller por Orq. Gerardo (1 c)~~

131) P.V.13-- "Me llamaras siempre cariño" de Denby por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)

106) P.V.14--~~O~~ "Maravillosa" de Terris } Orq. Glenn Miller
15--~~O~~ "El vestido de Alicia" de Tierney {76) G.I.P.16--~~O~~ "Vals en do sostenido menor" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c)

A LAS 15'50--H

TOTI DAL MONTE

175) G.Op.17--~~O~~ " LA TRAVIATA" de Verdi
 18--~~O~~ " RIGOLETTO" {

EMISION " UNA OBERTURA FAMOSA "

" POETA Y ALDEANO "
de Suppé

2246) G.1-- (2 c) por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (

A LAS 18'10--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1265) P.2--X " TU DULCE MIRAR " de Martínez Tudó por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Miguel y Bartolomé
- 8) P.Zin, 3--X " CZARDA " de Monti por Rode y su Orq. Zíngara (1 c) Sol. por
Pepe Oriente y esposa
- 981) P. 4--X " CAVAR, CAVAR Y HAI-HO " de "Blanca Nieves" de Churchill (1 c)
Sol. por Pepita y Rafael Contreras
- 15) G.Corf. 5--X " L'EMIGRANT " de Verdaguer y Vives por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por José M^a García
- 603) P. 6--X " Bien se ve " de " NOBLEZA BATURRA " de Gomez por Raquel Rodrigo
(1 c) Sol. por María Garrido y Marina Balbastre y familias
- 1240) P. 7--X vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Pilar Artigas
- 72) P.Sar. 8--X " ROCACORBA " sardana de Espeita por Cobla Albert Martí (1 c)
Sol. por Teresa Brau
- 78) P.Corf. 9--X " AVE MARIA " de Victoria por Capilla del Monasterio de Mont-
serrat (1 c) Sol. por José Santa Eugenia
- 2556) G. 10--X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Sinfónica de
Filadelfia (2 c) Sol. por Manuel Juesas
- 2500) P. 11--X " ADIOS AMOR " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Josefina Saenz de Cabezón
- 2515) P. 12--X " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)
Sol. por Enriqueta Echarri
- 2500) P. 13--X " MELODIAS DEL DANUBIO " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por José Prat y Antoñita Fernandez
- 1062) P. 14--X " LA NOCHE QUE PARTI " de Daniel Anton por Tejada y su Orq.
(1 c) Sol. por Nuria Prat
- 361) P.T. 15--X " MADRE " tango de Montoro y Solano por García Guirao (1 c)
Sol. por Josefa Esplugas *por Maria Porta de Mingrat*
- 1964) P. 16--X " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por José Durban *y las niñas Aurora Román y Lolita*

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue DISCO DEL RADIOYENTE

-)P. 1--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c)
Sol. por Ramón Cardús y Emilia Prat
- 1862)P. 2--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Francisco Arbós y José León, Pepita Matas y
Josefina Guillera
- 2242)P. 3--0 " NO ME QUIERAS TANTO" de Quiroga por Carmen Morell (1 c)
Sol. por José y Pepita Pardo de Mongat
- 1862)P. 4--X" NO TE IMPORTE SABER" de Touzet por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Luis García
- 34)P.S.E. 5--0 " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2c) Sol. por
José Llorens
- 89)G.V. 6--0 " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Filadelfia (1 c) Sol. por José Gonzalez
- 100)P.T. 7--0 " LA COMPARSITA" de Rodriguez por Celia Gamez (1 c) Sol. por
Josefina Madrid
- album) 8--X"Dile" de " DON MANOLITO" de Sorozabal por García Martí (1 c)
Sol. por José Aragonés y *Josefa Sanchez*
- 9--0 " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Pascual Manero

A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA CARAMBA"

de Moreno Torroba, Ardavin y Fernandez

Interpretado por : CONCHITA PANADES
MARINA MENDEZ
LUIS SAGI-VELA

Coro y Orq.

- album) 10--X "Madrigal"
11--X "Mazurca"
12--X "Me llaman la duquesa Cayetana"
13--X "Romanza de Fabián"
14--X "Romanza de M^a Antonia"
15--X "Soy María Antonia"
16--X "Duo"

Hemos radiado fragmentos de " LA CARAMBA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20h.--

(19/3/46) 13
Martes, 19 Marzo 1946 Radio de Barcelona

BAILABLES:

- 125)P.V. 1--^X"ROSA DE RUSIA" de Miller)
2--⁰"ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser (por Orquesta Geraldo.
- 1480)P. 3--^X"VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás) por Orquesta Demon
4--^X"OH ROSALIA!" de Vidal (
- 1168)P. 5--⁰"SANTIAGO" rumba de Williams) por Joe Daniels y su Orq.
6--⁰"LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Williams (
- 97)P.B.E. 7--^X"ELTRAJE TORERO" pasodoble de Bel) por Orq. Orozco.
8--⁰"CLAVELES MIOS" de Castellanos (
- 374)P.T. 9--^X"A MEDIA LUZ" tango de Donato)
10--⁰"RECUERDO". tango de Melfi (por Vicotr Silvestre y su Orq.
- 1033)P. 11--⁰"UNA SOLA VEZ" de Green) por Orq. Tommy Dorsey.
12--⁰"MI ULTIMA OPORTUNIDAD" de Chan (
- 363)P.T. 13--^X"EN LA OBSCURIDAD" tango de Alguero) por Rafael Medina y su Orq.
14--⁰"CREPUSCULO" de Medina (
- 127)P.V. 15--⁰"EL PAJARERO" de Zeller) por Gran Orquesta Odeón.
16--^X"DONAUWELLEN" de Ivanovici (
- 232)P.T. 17--⁰"PA QUE BAILEN LAS VIEJAS" ranchera de Bonavena) por Orq. Caharo.
18--⁰"LA CACHETADA" de Firpo (

.....

CANCIONES

850)P. 1--" EL MOLONDRON")
2--" TIRANA DEL ZARANDILLO" (de Obradors por Sofia Noel

996)G. 3--" SERENATA" de Toselli)
4--" NOCTURNO DE AMOR" de Drigo (Beniamino Gigli

21.32

OBERTURAS DE SUPPÉ

2323)P. 5--X" BOCCACCIO" por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c) *de Suppé*

1732)A. 6--" LA JUGADA DE UN BANDOLERO" por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

85

* * * * *

ORQUESTAS SINFONICAS CELEBRES.

ORQUESTA FILARMONICA SINFONICA DE
NEW YORK, bajo Dirección de
Mtro. Toscanini.

2377)G. 1--"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (2 c).

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, bajo
la Dirección de L. Stokowsky.

2352) G. 2--"LA ARLESIANA" Suite de Bizet. (2 c)

ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO, bajo la
Dirección de Frederick Stock.

2539)G. 3--"VALS TRISTE" de Sibelius
4--"SERENATA" de Volkman y "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Korsakow.

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES, bajo la
Dirección de Sir Dan Godfrey.

2295) G. 5--"DANZAS ESCLAVAS" de Dvorak. (2 c)

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID bajo la Di-
rección de E. Arbós.

75) G.S.E.6--"LA DOLORES" de Codina y Bretón (2 c).

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON bajo la
Dirección de Koussevitzky.

389) G.S. 7-~~"LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE"~~ de Rismky Korsakow
8-~~"LA ULTIMA PRIMAVERA"~~ de Gireg.

* * * * *

31 MAY 1945

(19/3/46) 17

Universitat Autònoma de Barcelona

a las 21,00

NOTAS PARA EL PROGRAMA: 'UNA OBERTURA FAMOSA'

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

MUSICA.- INTRODUCIR UNOS COMPASES
DE 'POETA Y ALDEANO'. PA-
SARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR
Y HACERLOS DESAPARECER COM-
PLETAMENTE.



LOCUTOR:

Una Obertura famosa todos los ~~días~~ *mañetas*....y a esta misma hora.....

Esa música que acaban de oír, son los primeros compases de la famosa obertura de Francisco Suppé: 'POETA Y ALDEANO'..... Francisco Suppé es un compositor austriaco, nacido allá por el año mil ochocientos diez y nueve. Su carrera musical la comenzó como Director de Orquesta del Teatro 'JOSEPHSTADT', y luego lo fué del Presburgo, pasando más tarde al 'LEOPOLDSTADT'. A lo largo de su vida, escribió unas doscientas operetas, en uno y tres actos, que se representaron con éxito por toda Europa.

Sus Oberturas para comedias fueron muy numerosas, pero la que más popularidad adquirió fué 'POETA Y ALDEANO', que van a escuchar ustedes inmediatamente.....

MUSICA.- OBERTURA DE 'POETA Y ALDEANO', HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la obertura de 'POETA Y ALDEANO'.....Escuchan ~~mañana~~ la Obertura de Weber 'EUNYANTHE'.....y todos los *mañetas* a esta misma hora, UNA OBERTURA FAMOSA.....



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La gloriosa figura del Patriarca San José recaba el interés de la humanidad cristiana , que ha visto en él la plasmación de las virtudes del jefe de una familia modélica. En Nazaret ejerció un oficio, que los evangelistas denominan con el vago nombre de tecton, pero que ya desde el siglo II se precisa en la palabra carpintero. De aquí que los gremios del ramo de la madera hayan escogido a San José como patrón, suceso que aconteció a principios del siglo dieciséis.

LOCUTORA: El gremio de la madera tiene capilla propia en la catedral de Barcelona, y era creencia popular que en ella se guardaba un cepillo (ribot) que había utilizado el santo. Hasta principios de este siglo la gente sencilla de Barcelona había sentido gran devoción a este cepillo, que fué mandado retirar por el obispo Morgades.

LOCUTOR: Una escultura magnífica de San José puédesse admirar en la puerta derecha de la fachada principal de la catedral de Reims, así como su efigie ha sido plasmada en los lienzos más notables pintados por los artistas más famosos de la historia del Arte.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

119/3/46 19



LO QUE DICEN LAS MUJERES.

EMISION PAR..

Locutor

Día 19 de Marzo 1946.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. De la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO UNO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia fija y da esplendor a las prendas preciosas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO? A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Hoy también tengo que empezar con una exclamación: ¡Si ustedes supieran!... Nadie pudo esperar el revuelo que se ha formado con aquello de la cortesía, galantería o educación-que de todas ~~maneras~~ las maneras podemos llamarlo.... Tanto ellas como ellos igual que si hubieran sido tirados por un resorte, han cogido la pluma y... ¡allá va!... Cada cual nos da su parecer según sus propias experiencias: Las mujeres casi ofendidas, achacan las culpas a ellos; ellos dicen que si las atenciones y galanterías van dejándolas de lado, se debe a que los tiempos cambian y, son ellas las que no hacen aprecio sino todo lo contrario: desprecio... De entre tantas cosas, de una estoy completamente convencido: que el asunto ha interesado mucho y que su efecto ha sido rápido y la reacción estupenda. Mi opinión es que ellas estaban resentidas, que lo echaban de menos y.. que ellos, estaban esperando la ocasión para justificarse.... ¡Ay PAR, PAR! A ver si todos tendremos que quitarnos ante ti el sombrero... Siempre ante quien usa de exceso de galantería se ha dicho: "Este da mucho jabón"; pero nunca se pensó que ese jabón pudiera ser un jabón como el jabón ~~PAR~~ en polvo PAR. (DISCO. LUISA FERNADA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Verdad que sería bonito señores radioyentes si volvieran aquellas armoniosas y atrayentes reverencias; aquel saludar haciendo mil dibujos en el aire con el chambergó; aquellas graciosas genuflexiones tan complicadas como verdaderos pasos de danza; aquél acompañar ofreciendo el dorso de la mano a la dama en posición primorosa y de una elegancia irresistible... No hemos de ir muy lejos para recordar nuestros chisperos que como caballerosos y galantes que eran, arrojaban sus capas al suelo para que las pisaran los diminutos pies de las marquesas y manolas. (Recuerden así deprisa y corriendo lo que se dice en "el Relicario": "Pisa morena, pisa con garbo"...? Habría hoy un sólo hombre que sacrificando su gabardina la arrojaría al suelo para que una de ellas no ensuciara sus preciosos "topolinos"? Me temo que no. ¿Perdemos algo con ello? Mucho... Todos aquellos movimientos, flexiones adelante y atrás, saltos y movimientos de brazos, nos evitarían gastos muy importantes, pues no tendríamos que ir tanto al cine y al teatro: Solo admirando los saludos, las calles mismas serían un variadísimo y continuo espectáculo. Lástima que se pierdan tan bellas

y honestas costumbres.....A lo mejor somos nosotros los que vamos a tener la suerte de remozarlas. ¡Qué orgullo para PAR! A más de ofrecerles unas vacaciones completas de 15 días con todo pagado: hotel, viajes en primera, abono de baños, fiestas excursiones, 15 días de vacaciones para toda la familia de la ganadora o ganador de su sin igual Concurso LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, haber tenido la suerte de sacar a colación un asunto tan importante como éste...? Llegará un momento que los tranvías parecieran los jardines de Versalles? ~~DISCO.~~ "GATOTA" HAENDEL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Antes de entrar de lleno en nuestro Concurso, vamos a decir quien quedó Elegido en el turno del martes pasado. Lo fué a juicio del Jurado, el Concursante número 18 la señorita que firmó "Vestidito de Percal", la que habiendo quedado ganadora nos vemos precisados a dar su verdadero nombre: Señorita Brigit Gómez López....Enhorabuena señorita Brigit...Hoy comenzamos con el Concursante número 20, que precisamente se refiere a la contestación del señor Bosch, a la que dió lugar y motivo para aquello de la cortesía. Buen asunto vive el cielo!...Contestación autorizada por ser de una señora del siglo pasado, como ~~mm~~ ella dice. He aquí lo que nos dice doña Antonia Puchol de Rivas: No pensaba decir nada en lo que dicen las mujeres, pero han hecho tan bien sacando a discusión éste asunto en tiempos como estos, en los que, me parece a mí, que ya no se deben respetos, no solo al sexo, sino ya ni siquiera a la edad. (Yo me fijo en ello porque tengo 59 años) No hablo de categorías, porque estas, al menos ~~aparentemente~~ aparentemente, ya no se hace gran caso de ellas y poco a poco vamos pareciendo todos unos. Ni aun en las visitas de medio cumplido se guardan los respetos ni la compostura debida. No echaré la culpa a ellos solamente; ellas, ellas son las que más han cambiado. (Con respecto a mis tiempos, quiero decir) No hace mucho-unos días solamente-, me quejaba yo a una hija mía, casada por cierto, del comportamiento desenfadado de una señorita que por primera vez entraba en mi casa. Cualquiera que la hubiera visto, habría pensado que era una amiga de toda la vida; la que parecía estar de visita era yo; ella, la dueña de la casa. En los jóvenes precisamente y en cosas parecidas, he podido observar mayor respeto y comportamiento. No deseo dar ninguna solución al asunto; no sabría. Lo que sí les pido es perdón a todos por haberse metido esta vieja, en asuntos de la juventud, felicitándoles por dar ocasión a que se hable de ello por un medio tan alcance de todos, pues, quieran o no, la cortesía es muy agradable. Una señora del siglo XIX. Antonia Puchol de Rivas (DISCO. SINFONIA N. 13. HAYDN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?No les parece a ustedes señores radioyentes que el asunto se presenta dentro del mayor interes? Gracias, muchas gracias a doña Antonia por su opinión tan simpática y valiosa. Ahora lo que necesitamos es la colaboración de todos. Si logramos poner en claro este asunto, sería sin duda ninguna un triunfo para las mujeres....Sigamos, sigamos que ya se va viendo que lo que ellas dicen tienen mucha importancia. Véase sinóla que se ha armado también con lo que dijo la señorita Vestidito de Percal...Su carta ha movido a ellos a decir cosas enormes. Pero nada mejor que oírlos ~~mmmmmmmm~~ Seguimos con don Pedro Sanchez. He aquí lo que dice: "En contestación a la señorita que se firma Vestidito de Percal, voy a romper un escudo, no una lanza, por ser esta última un arma ofensiva. Lo hago, por hallarme comprendido en el decenio contra el cual disparó sus finos y bastante certeros rayos....Bastante certeros en cuanto a lo que dice en relación con el exclusivismo del hombre, pero ¿a qué nos cuelga el sambenito de tantas enormidades y nos llama "pintas" cuando son ellas las primeras en llamarnos cosas peores cuando nos hallamos dentro de las más estrictas reglas de respeto a su debilidad? ¿Qué respeto nos pueden inspirar cuando oímos de los labios de nuestra dulce enemiga tamañas lindes?...Deseche señorita del vestidito de percal, la idea de amidad que del hombre tiene; porque más que malos somos aquello que ustedes dicen: tontos y primos. Créame: cuando muchas veces lo menos malo que nos sentimos llamar es infeliz y tonto, terminamos poniendonos tan duros, que ni aun esas cataratas que tanta fuerza tienen y que se llaman lágrimas de mujer, logran ablandar-

nos, acabando todos por ser peores que don Juan y Barba Azul juntos... Y conste que no hablo por experiencia de desastres: Aun no soy una roca; soy un merengue todavía. Con todo respeto Pedro Sanchez. DISCO. "EL BARBERILLO DE LAVAPIES OBERTURA. BARBIERI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Bueno a de ser el resultado que al fin saquemos de tantas opiniones: una cosa así ha sido lo que a mí me ha dado fuerza para proclamar con tanto convencimiento a Jabón en polvo PAR; el jabón que lava, no decolora, facilita el lavado, lava sólo y lleva la garantía escrita de su pureza. ¡Jabón en polvo PAR!. (DISCO. "EL MURCIELAGO". STRAUS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué les va pareciendo a ustedes señores radioyentes el cariz que esto lleva? Con lo que ha dicho el señor Sanchez nestoy seguro que no llegará la sangre al río; pero no quedará así. Sila de él es la opinión de un soltero, oigamos ahora la de un casado sobre el mismo asunto, que aunque él haya traspasado la frontera de los treinta también sale en defensa de su sexo. Habla don Pedro de Ausa y, dice así: "Contestación a la señorita Vestidito de Percal: Al igual que el señor Pousinet ya he rebasado los treinta años; pero como lógicamente los he tenido, recojo el guante y contesto a sus lucubraciones: Los hombres-hablo en sentido general-, no son malos, cínicos ni crueles y, las mujeres no son todas coquetas... La verdadera acepción de la palabra coqueta es, la siguiente: "Mujer que por vanidad procura agradar a muchos hombres". En España afortunadamente no abunda este tipo de mujer.... En mi larga experiencia de la vida, no he visto a hombres coqueteando como usted dijo. He visto lo normal: Hombres que conquistan a la mujer que les agrada, se casan, tienen hijos y forman un hogar como Dios manda... Esta es la regla normal en la vida. Dan fe de ello, las esposas prendidas del brazo del hombre amado, los niños bien compuestos llevados en brazos de ambos alternando la preciosa carga o arriados en mullido coche; el marido con su típico tortel los domingos; las primeras comuniones, ect ect.... Así de esta forma se desliza la vida en nuestro bendito país y... lo limitado del Concurso me priva de extenderme más como sería mi deseo... Usted afirma que no es solterona, fea ni amargada; así lo creo y la felicito, pero.... ¿no será que por azares de la fortuna le habrá tocado en suerte tratar ~~con hombres~~ no con hombres, sino con una especie de muñecos que aun que pocos, también los hay por desgracia? No, no señorita del Vestidito de Percal; los hombres no son malos. Todos somos buenos. Por lo menos queremos serlo. Pedro de Ausa. DISCO. "INVITACION AL VALS". WEBER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¿Qué apuestan ustedes señores radioyentes a que si seguimos así va a resultar que somos unos angelitos con arpa y todo? Qué música más distinta es la que hacen oír ellos, a la que con tanta complacencia suelen ofrecernos ellas. Como anillo al dedo nos vendrá la contestación que a la pregunta número 7, nos envía doña... Bueno. Una señora que se firma Fémína y que damos a continuación. La pregunta es: "Cómo cree usted que debían ser los hombres?? Están bien como están?" Oigamos lo que dice doña Fémína: "A mí me gustaría que todos fuesen eso: hombres. No como hay algunos que parecen esos maniquies vivientes que no piensan más que en la "conga" y esos bailes raros de bailar y difíciles de pronunciar; que fuesen más amables y sensatos y que cuando les guste una mujer le digan una palabra alhagadora y nada de eso que dicen ahora: "Estas cañón". Me gustas una burrada". ¿Qué quiere decir eso? Es incomprensible... También me gustaría que los que no lo hacen, se pienen como los hombres, no como hacen algunos, con esos moñitos ridículos y esas ondulaciones absurdas. En una palabra las mujeres queremos los otros, los hombres; no señoritas con bigote. Fémína. DISCO. "EL BIGOTE DE TOMAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya sabemos por lo que acaba de decir doña Fémína lo que quieren las mujeres. Pero no quieren eso solo... Ya sé yo que todas dirían, sí, queremos eso pero además Jabón en polvo PAR, que además de ayudarnos a lavar, tenemos la seguridad de que no decolora y, por si fuera poco, es un gozo lavar las prendas en

(19/3/46) 22 4
un verdadero manantial inagotable de espuma. Jabón en polvo PAR. (DISCO: "DON JUAN". STRAUS. I PARTE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Autònoma de Barcelona)

-Bien se vé que el tema y el gran premio de nuestro Concurso despiertan la lucha. Ahí será nada para quien lo consiga. Vale la pena.... PAR les ofrece 15 días de vacaciones completas con todo pagado para la ganadora o ganador y su familia y en el sitio que ellos elijan. 15 días sin pensar en la cuenta; 15 días sin preocupación de lo que valen las cosas y en un gran hotel. 'Quién los pillara! (DISCO: SE AGRANDA EL SONIDO HASTA SEÑAL.

-Venga, venga y entremos en lo que sigue, que en ello verán ustedes cómo afortunadamente nuestra Emisión va adquiriendo el tono de las conversaciones de sobremesa.... Así nos lo demuestra la que sigue firmada por don José Sala. 'Cómo nos gusta.... "En mi casa el otro día-nos dice- y oyendo lo QUE DICEN LAS MUJERES, nos dió ocasión de hablar un rato, la contestación tan acertada de un hombre cuando refiriéndose, a la de los baules, dijo él aludiendo a los tranvías: "Que esten de pie, que también lo estamos nosotros". Si no fue exactamente esto, algo así es lo que quiso decir. Yo que no soy del tiempo pasado ni soy de este-estoy en el medio-, puedo hablar con conocimiento de causa y, puedo hacerlo, porque perteneciendo a nuestra época, conocí la otra... Nací en 1903 y por lo tanto he practicado en plena juventud, dejar la derecha, levantarse en el tranvía ante una señora, señorita y hasta una niña. En fán: lo que era tan corriente hace...? Cuánto? No mucho; no creo que haga más de 15 años. No hacer lo hubiese parecido la más grande falta de educación... Yo he estado-debo confesarlo-mucho tiempo cediendo mi asiento en el tranvía y, si me preguntan porque lo he dejado de hacer, no podría contestar más que, porque lo veo hacer a los demás. Claro que los demás pueden decir lo mismo, cuando me lo ven hacer a mí... Y a esto vengo: Digo lo mismo que dije en nuestra conversación: Yo creo que en ese detalle aludido y tan sin importancia al parecer, radica el haber perdido tan bonita costumbre: Como no lo hace nadie, yo no lo hago tampoco. Hay un caso muy digno de tener en cuenta: Si vemos una señora o señorita conocida nos falta tiempo para cederla nuestro asiento. ?Por qué no lo hacemos igual con todas? Yo creo que tememos que esta crea que no tenemos educación, mientras que aunque lo crean las otras no nos preocupa. ?Solución? Poner un letrero parecido a aquél de "se prohíbe fumar" pero que dijera "Por educación y civismo ceda su asiento a las señoras", me parecería muy fuerte; pero no podría hallarse un medio entre tantos como tomamos parte en esta Emisión y que fuera una solución? Yo creo que sí. Los inventores tienen la palabra. José Sala. (DISCO: "LA BOHEME" SELECCION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ya tenemos de qué hablar, ya tenemos qué decir...! Qué soluciones más bonitas podemos encontrar. ?Y díganme ustedes señores radioyentes: ?podríamos encontrar nada mejor que ponernos de acuerdo?. Nada de extraño tendría: Ellas reconocen en nosotros ciertas virtudes aprovechables; nosotros sabemos de las muchas que ellas atesoran. En LO QUE DICEN LAS MUJERES, van saliendo a relucir y, en LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, se van aclarando las oscuridades. !Qué triunfo para PAR si lo conseguimos. No sólomente habría ofrecido a ustedes el modo seguro de lavar sus preciadas prendas de una manera cómoda y sin complicaciones, que a más le deberían ir sentadas y siendo el objeto de todas las atenciones. Tendremos que levantar una estatua a PAR, en la que haya una gran espuma de jabón y un caballero saludando.... Y para mi mal, llegó mi hora: la hora de acabar: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO: I.

LOCUTORIO.

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, la alegría de lavar en casa lo que por miedo daba a lavar fuera, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Aquí RADIO BARCELONA.

4.- ALICANTE, 18.- En el polígono de la Cñtera, se han celebrado unas tiradas de pichón para disputarse la copa Ganadores y el trofeo Gitano, Asistió numeroso público. Se adjudicó la Copa Ganadores el tirador Sr. Valero. Después comenzaron las tiradas para el trofeo La Gitano y tuvieron que suspenderse, por insuficiencia de luz, en la tercera vuelta.--

Mañana, festividad de San José, se disputará la Copa Maternaliento, que servirá para el campeonato de España.--ALFIL.

5.- LISBOA, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-- En los medios deportivos lisboetas se afirma que la Federación Portuguesa de Fútbol, organiza un partido entre un grupo mixto lusitano y otro constituido por jugadores que forman parte de la "Home Fleet". Esta escuadra llegará el día 22 y el encuentro se celebrará el próximo domingo.--ALFIL.

6.- LISBOA, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-- José Revelho, triunfó en la prueba ciclista de los 100 kilómetros organizada por la asociación del Sur. Acudieron a la carrera veintidos participantes.--ALFIL.

7.- LISBOA, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-- En el campo de Tiro de Pichón de Oporto, el tirador español, Nazaro Arrizabalaga, ganó la primera prueba para el 23 campeonato del norte de Portugal. En la Copa Tiradores del Sur, Arrizabalaga obtuvo el tercer lugar.--ALFIL.

8.- MADRID, 18.- En el Canto Blanco se ha celebrado la segunda reunión de tiro al plato. De las cuatro pruebas, Luis Rodillo ganó dos: la Copa de Premio Fijo y la tirada de prueba. La tirada de complemento la ganó el Conde de Salinas; la prueba de varambola, la ganó el José Miguel Romero y la de señoritas, la señorita de Miguel Romero.--ALFIL.

(19/3/46)

31

ALFIL

Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓ
DEPORTIVA

18.3.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 3.

-o-

9.- MADRID, 18.- El Real Golf Club de Puerta de Hierro, ha publicado el calendario de su temporada de polo. Comenzará el 2 de mayo y terminará en mediados de julio. El campeonato de España se disputará el día 20 de junio.-ALFIL.

10.- VIGO, 18.- Durante el partido de la Copa Federación, jugado ayer tarde entre el Berbes y el Lemos, de Monforte, sufrió una aparatosa caída el medio izquierdo del equipo local, Asistido en la enfermería le fué apreciada la fractura completa de una pierna.-ALFIL.



11.- MADRID, 18.- El próximo martes, en el partido de fútbol entre el combinado Real Madrid-Atlético Aviación y los modestos, se presentarán las siguientes alineaciones:

Combinado. Marin, Querejeta, Granados; Simonet, Teran, Cuenca; Oscar, Amestoy, Juanete, Elzo y Andrade.

En la segunda parte Guillermo ~~Granados~~ sustituirá a Marin, Pruden a Juanete, Juanete a Elzo y Vidal a Andrade.

Selección de Modestos.- Montani (Tranvías); Vera (Hercules), Emilio (Plus Ultra); Pablito (Cifesa), Macías (Puyma) Siestas (Mediodía); Linera (Cifesa), Olmedo (Gas), Ordoñez (Cuatro Caminos), Nero, (Girod), Bermejo (Cuatro Caminos). Los suplentes que probablemente participarán en las dos partes son: Yague (Mediodía), Felipe (Mediodía) Martín (Ferroviaria), Perez Ruiz (Comercial de Hierros). Después de este encuentro se jugará un partido correspondiente al primer grupo de Tercera división entre el Imperio y el Real Valladolid.-ALFIL.

12.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 18.- El ^{campeón} ~~ex campeón~~ nacional de braza Manuel Guerra, llegará mañana a esta ciudad. Se propone intentar batir las marcas nacionales de 200, 400 y 500 metros braza durante la actual semana, en la piscina del C.N. Tinerfeño.-ALFIL.

18/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 4.

13 --- TALAVERA DE LA REINA, 18.- En el partido de desempate entre los equipos de Cuenca y Talavera, para el campeonato nacional de hockey de la Sección Femenina, venció el conjunto local por 1 a 0, con lo que pasa a la fase semifinal del campeonato. AIFIL.

14 --- SEVILLA, 18.- Han llegado los equipos representativos de baloncesto del SEU de Granada y Madrid que, junto con el de Sevilla ventilarán en el campo de deportes del frente de Juventudes durante los días de hoy y mañana el pase a la fase final del campeonato de España. Se ha verificado ya el sorteo para la liguilla, que ha dado el siguiente resultado: día 18, Madrid-Granada y Madrid-Sevilla, y día 19, Granada-Sevilla. AIFIL.

15 --- BUENOS AIRES, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

El veterano nadador Pedro Cadiotti, de 52 años de edad, que en el año 1942 fracasó en su intento de nadar 205 millas por el río de la Plata, de Rosario a Buenos Aires, ha cubierto 302 kilómetros, unas 189 millas, en intento de hoy. Representa un nuevo record mundial de distancia y de tiempo. Pedro Cadiotti ha permanecido en el agua tres días, tres horas y quince minutos. AIFIL.

16 --- LONDRES, 18.- (AIFIL).-

El caballo francés "Jalgreya" ha sido retirado del Grand National. AIFIL.

17 --- ESTOCOLMO, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

La Federación de Atletismo Amateur de Suecia ha descalificado a perpetuidad a los atletas Gunder Hegg, Arne Anderson y Henry Kalarne, por haber aceptado una remuneración superior a la estipulada en las normas entre amateurs.

Hegg posee siete records mundiales, desde los 1.500 metros hasta 5.000 metros. Anderson posee a su vez cuatro records mundiales. AIFIL.

18/3/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

18 ---PARIS, 18.-- (AIFIL).--

El caballo francés "Kargal", de Mathe Dumaine, inscrito en el Grand National, no ha participado en el Premio Mural, debido a su gran peso. Esta carrera que es la mas importante de las de primavera en pruebas de obstáculos, ha sido ganada por Beary, de Poucien Foucher, montado por el jinete inglés Tommy Dunn. Este jinete es el que montará el caballo Symbole en el Grand National. AIFIL.

19 --- MADRID, 18.-- La reunión de pasado mañana en el Circo de Ríce de lucha libre, comprenderá los siguientes encuentros:

Osés contra Romea; Asensio-A. García; Moran-Palacios; Bajar-Saludes y García Ochoa contra Soris.-- Este último combate cuenta para el campeonato de España de los pesos ligeros, cuyo título ostenta el primero. AIFIL.

20 --- MADRID, 18.-- Mañana se celebrará en Canto Blanco una importante tirada de platos, cuya prueba principal será la Copa San José, a 20 platos, cinco para cuatro distancias diferentes: 5, 8, 10 y 12 metros. AIFIL.

21 --- MADRID, 18.-- Mañana continuarán las luchas del torneo de la Gimnástica Española con los encuentros que se indican a continuación: Aguado contra Tomas, Viana-García, Fernández Rxx II- Ramirez, Trapiella-Iberzabal y Fernández I contra Alfonso. Se celebrará un combate de exhibición entre Mouchet y Zamora. AIFIL.

22 ---ARCADIA (Estados Unidos), 18.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

El hipódromo de Santa Anita ha establecido un record mundial en la suma de los premios concedidos por una temporada. En sus 58 reuniones ha donado en premios la fantástica suma de 29 millones y medio de pesetas, al cambio normal. Se calcula que han pagado su entrada dos millones de personas en números redondos. Es otro record en el deporte hípico norteamericano.

Otro record, que es mundial, es la cantidad de las apuestas cruzadas durante la temporada de Santa Anita. Un total de 1.688.27

18/3/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

23 ---MEDILLIN, 18.-- (AIFIL).

En un partido de futbol, el Huracan ha vencido al equipo peruano Sport Boys, por 2-0.

En Cai, el equipo peruano Sucre, empató con el Sporting de Barranquilla a dos tantos. AIFIL.

24 ---MEXICO, 18.-- (AIFIL).--

Resultados de los partidos del campeonato mejicano de futbol:

San Sebastian, 2-Guadalupe, 0; Moctezuma, 2-Puebla, 1; Tampico, 2-Monterrey, 0; Oro, 4-León, 2; ADO, 2-España, 1. AIFIL.

18.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

X 25.- SAN JUAN DE PUERTO RICO, 18.- Alfil.- El campeón portorriqueño de pesos medios, José Basora ha vencido al campeón cubano Raúl Ochoa, proclamándose aquel campeón de las Antillas.-
ALFIL.

26.- LIM, 18.- Alfil.- Por falta de fondos y también por la falta de facilidades para el traslado, Perú ha renunciado a su participación en los campeonatos sudamericanos de Natación a celebrar en Rio de Janeiro, y de Ciclismo a disputarse en Montevideo. Esto a pesar de que tiene equipos debidamente entrenados en las dos manifestaciones deportivas.

El Perú participará en cambio, en el campeonato de Atletismo que se celebrará en Santiago de Chile. Ya están seleccionados 20 atletas - ALFIL.

27.- MALAGA, 18.- Se ha celebrado la segunda jornada del concurso extraordinario de Tiradas al plato en el Club de Campo. Hubo mucha animación. Primeramente se disputó el plato de prueba a un cero y dividieron el premio, a la quinta vuelta, los señores Marqués de Larios, Aguirre, Zulaica, Se ura y Navarro. A continuación, se disputó el Gran Premio de Malaga, a treinta platos ocho ceros, handicap. Se inscriben numerosas escopetas. Se adjudica el primer premio y copa de Marqués de Larios con 39 de 40 el segundo, don Rafael de Juan de Madrid, 38 de 40. Las restantes son para los señores Bernardo Usano, Francisco Zulaica Avelino España, Ricardo Gomez, Jimenez Pulido y conde de Larios. Finalmente se disputó la prueba por equipos venciendo el formado por los señores Marqués de Larios, don Manuel de Saro, Francisco Zulaica, Bernardo Usano y Enrique Molina. Mañana se disputará la copa España.- ALFIL.

(19/3/46)

23 UNIB
Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓ
REPORTAGE

18/3/46. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

X 28 --- LONDRES, 18.- (AIFIL).- El corredor Sidney Wonderson ha declarado que pedirá a la Federación Internacional de Atletismo Amateur que reconozca como marca mundial los 4'4" 2/10, que invirtió en Gotingburgo el pasado mes de septiembre en una carrera de la milla. AIFIL.

29 ---ZARAGOZA, 18.- Hoy ha dado comienzo el campeonato de rugby del SEU para eliminatorias del campeonato nacional. Esta tarde en Zaragoza, se ha jugado el encuentro Valencia-Zaragoza, que terminará con la victoria del primero por nueve a tres. El Valencia jugará mañana la semifinal contra el P.U. Barcelona, quedando clasificado para jugar la final el vencedor de este encuentro. AIFIL.

30 --- CASTELLÓN, 18.- En el salón de actos de la delegación Provincial Sindical han tenido lugar las eliminatorias del campeonato nacional de tenis de mesa de Educación y Descenso. Se han hecho a una sola vuelta, por grupos de la Obra de Productores y de Empresas, y equipos de tres jugadores, a nueve encuentros hasta cinco victorias. Los resultados obtenidos hasta ahora son los siguientes: Madrid-Alicante. Equipos de Productores, Madrid cinco victorias, Alicante, uno; equipos de empresas: gana Madrid por cinco victorias a una; Valencia-Ciudad Real. Se jugó en Valencia en atención a que se celebran allí las ferias. Ganan los dos equipos locales.- Baleares-Albacete; Gana Baleares por incomparecencia de los dos equipos de Albacete; Cuenca-Castellón.- Equipos de Productores; Gana Castellón por incomparecencia de Cuenca. Equipos de empresa. Gana Cuenca por incomparecencia de Castellón.- Valencia-Madrid.- Equipos de Productores. Gana Madrid por cinco victorias contra cuatro. Equipos de empresas. Gana Valencia por cinco victorias a tres; Castellón-Baleares. Equipos de Productores.- Gana Castellón por cinco victorias contra cero.- El resto de los partidos se jugarán mañana. AIFIL.

18.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

31.- MADRID, 18.- Esta noche se han formalizado las inscripciones para las carreras de caballos de Madrid del domingo proximo. El premio "Lopez Turrien" en recorrido de campo, se han inscrito seis caballos. Para el premio "Montelirios" figura cuatro para el premio "Hollec" prueba de vallas, siete; premio "Filarete" ocho y para la prueba principal "Premio Diputación Provincial de Madrid" se inscribieron los caballos "Fowby", "Saon" "Buleria" "Eleonore", "Abbot's Tryst" "Jap", "Twenty Park" "Mo Cead Océann" y "Fawley.- ALFIL.

32.- MADRID, 18 - Mañana martes, se jugará en los terrenos de Hockey del Club de Campo un encuentro correspondiente a la fase previa del campeonato de España entre el C. F. Barcelona y el Alerta de Vigo. Este será el ultimo partido de dicha competición que se jugará por ahora. En fechas proximas se jugarán la fase final de las mismas competiciones. ALFIL.

18/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

33 --- MADRID, 18.-- Este tarde en el C. de Campo se ha jugado un encuentro de hockey sobre hierba correspondiente a la fase previa del campeonato de España entre el equipo del C. de Campo y el C.F. Barcelona. Venció este último por dos tantos a cero. El equipo barcelonista logró un tanto en cada tiempo. Los vencedores jugaron con mas cohesión que sus contrarios. AIFIL.

34 --- MADRID, 18.-- Esta noche llegaron en autocar procedentes de Valladolid, los jugadores del club titular que mañana actuarán en el Estadio Metropolitano en partido de tercera división contra el Imperio.

Antes de este encuentro se jugará otro entre una selección de equipos modestos y un combinado del R. Madrid y el A. Aviación, a fin de allegar recursos al fondo de lesiones de la Federación Castellana. AIFIL.

35 --- ESTOCOLMO, 18.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").--

El secretario de la Federación Atlética Amateur Internacional Ekelund, ha manifestado que el único castigo que existe en el código internacional para los profesionales es la descalificación a perpetuidad. Ekelund dijo: "La decisión sueca de descalificar a los atletas por un corto periodo es mas humana y espero que en el Congreso Internacional que se celebrará en el próximo mes de agosto en Oslo, se seguirá la línea de conducta sueca". Dijo también que no es probable que los seis descalificados temporalmente sean seleccionados para tomar parte en la olimpiada que se celebrará en Londres durante 1948. Añadió que la Federación consideraría la reclamación de Woodersson por el "record" mundial de la milla, después de determinar lo que se acordará con las marcas de Gunder Haegg. AIFIL.

36 --- MADRID, 18.-- Para el próximo día 24, el R.M. Club de España ha organizado una prueba motorista para socios y directivos de la misma, titulada de "lentitud". AIFIL.

18.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11.-

37.- VALENCIA, 18.- Esta noche en la plaza de Toros s ha verificado la primera reunion de boxeo de la temporada.

Hube un lleno absoluto. Asistia el hijo del Jalifa.

Garcia Alvarez, ha revalidado su titulo de campeon de España de los pesos mediano ligero al vencer por puntos a Juanito Martín. El combate ha sido dirigido por el catalán Boix. Garcia Alvarez peso 66 kilos y Juanito Martín 63.500.

El combate ha sido feo porque continuamente han estado enzarzados en el cuerpo a cuerpo. pelearon con verdadero encarnizamiento llevando ligera ventaja Garcia Alvarez en los cuerpo a cuerpo, pero sin que su rival dejara de presentar combate en ningún momento. La pelea estuvo bastante nivelada, sin embargo, Martín desalucia su combate por las incorrecciones en que ha incurrido, dando dos golpes bajos a Garcia Alvarez y partiéndole una ceja de un cabezazo en el onceavo asalto.

Garcia Alvarez, ha ganado cinco asaltos. Juanito Martín tres y los demas igualados.

En la pelea anterior Ignacio Ara vencio por puntos a Arceniega en combate a ocho asaltos del peso semipesado. Ara dio en la báscula XXXXX 77.200 kilos y Arceniega 79.600 Los cinco primeros asaltos fueron de neto dominio de Ara que ha hecho una maravillosa exhibicion de boxeo llevando ventaja en todos los terrenos y colocando sobre todo duros y precisos golpes con ambas manos a la cara de su contrario. A partir del sexto asalto enguó el tren, colocandose Ara a la defensiva pero sin que Arceniega consiguiera sacar ventaja. Al final del septimo asalto, Ara se muestra agotadísimo y es aconsejado por agarrarse. En el ultimo continúa el mutuo castigo sin ventaja para ninguno de los dos pugiles. El público que durante el encuentro mostró su hostilidad al pugil aragonés, prorrumpió en una bronca formidable al ser proclamado Ara vencedor por puntos, en un combate en el que ha demostrado superioridad. Por el contrario tributó una gran ovacion a Arceniega.

Los resultados de los demas combates han sido los siguientes.

1.- Tres asaltos aficionados, pesos gallos, Folgado segundo y Plá combate nulo.

2.- Tres asaltos, pesos plumas, Tamarit vencio a Ruiz por puntos.

3.- Ocho asaltos, pesos mediano ligeros Alberola gana por abandono al 7 asalto al canario Pantera.- ALFIL

EMISION "LO TOMA O LO DEJA"

dià 19-3105 a 3120 h.

LOCUTOR:

SINTONIZAN VDS. RADIO BARCELONA Y SU EMISION "LO TOMA O LO DEJA", QUE POR GENTILEZA DE "NOMIT" (EL BORREGUITO) OFRECEMOS TODOS LOS MARTES A LAS NUEVE DE LA NOCHE A LA CONSIDERACION DE NUESTROS AMABLES OYENTES.

(PREGUNTAS)

1. En que ciudad se halla la calle de la Amargura, por la que transito Jesus?.
(R. Jerusalem.)
2. Sabe Vd. el nombre de Ghandi?. R. Mohandas
3. Para que se emplea la botella de "LEYDEN"? R. Experimentos eléctricos
4. Que es la Cliptica?. R. Arte de grabar sobre piedras finas
5. Cual es el himno nacional de Cuba?. R. El Bayamo
6. Para que se utiliza en navegacion la Bitá?. R. Para amarrar buques
7. En que parte del cuerpo se halla la vena Cava?. R. En el corazon
8. En que ciudad se halla el aerodromo del Prat?. R. Barcelona
9. En que ciudad se halla el campo de la Condomina?. R. Murcia

#####

*B. 18-3-46*

(19/3/46) 35
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CRONICA TAURINA

Con una gran entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la primera corrida de la temporada. La fiesta corria a cargo de los hermanos Domingüines y la ganaderia, del Duque de Pinchermoso, vecino de Madrid, que resultó brava, bien presentada y faciles para los tore-ros que procuraron, estos, sacar el ~~mayor~~ mayor partido posible de las buenas condiciones del ganado.

El primero que piso la arena era un toro negro, precioso de lamina y muy bravo. El mayor de los Domingüines lo saludó don dos cambios de rodillas y seis veronicas y medias con mucho valor. Tres puyazos recibió el de Pinchermoso, dos de manos del Hiena chico, y los tres matadores rivalizaron en quites. Con dos pares y medio pasa el bicho a la jurisdiccion de Domingo quien le hace una faena con tres pases rodilla en tierra, dos ayudados, dos por alto, tres naturales, uno de pecho y dos molinetes. Lo despena de media estocada, buena y descabella al primer empujon. Palmas.

En el cuarto, Domingo, veroniquea sin entusiasmar, toma el bicho un refilonazo y dos varas y los subalternos clavan tres pares de banderillas, de estos, dos buenos por Bernal. Con la muleta, Domingo, al compas de la charanga, ligo una faena con pases por alto, dos en redondo, tres derechazos, cambiandose de manos la muleta, pases de tiron, desplantes rematandolo de dos pinchazos y una estocada hasta la bola.

Pepe Domingüin ha estado muy voluntariosos durante toda la tarde, clavo magnificos pares de banderillas, sobretodos, los cuatro de poder a poder que realizó guapamente al quinto en un alarde de pundonor y hombría, ganando la cabeza y reuniendo con una precision propia de los grandes rehileteros. En su primero, tras de brindar al respetable, logró escuchar la musica pues comenzó su faena con cuatro pases sentado en silla y levantandose, toreó, bien, por alto, derechazos, molinetes y rodillazos pero como con el acero no tuviese suerte, pues el muchacho tuvo que pinchar dos veces y cinco descabellos, esto fué el motivo de no ver arrastrar desorejado a su enemigo, de todas maneras, se le aplaudió mucho y recorrió triunfalmente el anillo.

En el quinto, despues de brindar a su padre, el veterano Domingüin, el chaval ~~comenzó~~ comenzó su labor con cuatro pases sentado en el estribo, para continuar luego por ayudados, naturales, rodillazos y pases de piton pero tampoco tiene suerte a la hora de matar y tras dos buenas estocadas, la segunda muy buena, logra terminar con la fiera despues de varios descabellos. ¡lastima de oreja!. Se le tributa una gran ovacion y tiene que dar la vuelta al ruedo.

Luis Miguel Domingüin, el benjamin de la casa, lo hemos visto tan torero y se guro como el pasado año. Ha bregado mucho, puso tres pares al cambio de magnifica ejecucion y con la franela se mostró como quien es. A su primero lo toreó sentado en el estribo, y luego, de pie, tiro muy bien del toro, sacando pases por alto, en redondo, dos estatuarios, tres naturales y uno de pecho que se jalearon y la musica se puso en movimiento, siguió toreando por naturales, molinetes y giral-dinas para terminar con el astado de media estocada superior. Ovacion oreja y vuelta al anillo.

En el ultimo, Luis Miguel, de salida lox veroniqueò bien. Toma el bicho cuatro varas y los tres hermanos rivalizan con los palos, los mejores, el segundo de Pepe, de poder a poder y un cuarto de Luis Miguel, al cambio. Con la franela, despues de brindar al respetable, inicio la faena con tres pases con las dos rodillas en tierra y levantandose, luego, y llevandose al toro a los medios toreò muy bien por derechazo ~~makimate~~ un molinete superior, tocando la musica en su honor, rodillazos, cuatro derechazos mas, y o ro molinete, dos ayudados, tres en redondo y otro molinete de rodillas y tres orteguinas. Entrando bien, cobra media estocada en lo alto que termina con el astado y la corrida.

Es paseado en hombros por la plaza y tambien el benjamin de los -
winguines muestra en la diestra la oreja del noble toro del Duque de Pinohermoso.

Y nada mas, señores, la corrida estuvo amena y distraida, vimos cosas buenas y otras regulares, pero el respetable que acudiò esta tarde a la Monumetal, saliò complacido, sobretodo cuando se ve la buena voluntad de los diestros; y ahora a esperar la combinacion que el Sr Bala-
ñà compondrà para los terroríficos Miuras que se lidiaran el proximo domingo.

Buenas noches ,

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º 226 Kilos; 2º 230; 3º 246; 4º 242; 5º 234; y 6º 244 Kilos.

Barna 19,3,46.

ALCIRA
SANTIAGO
SAN SEBASTIAN
SEVILLA
VALENCIA
BARCELONA
MADRID
EMISORAS EN

CASPE, 12 1º - BARCELONA
Emisora RADIO BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Dirigase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Y no a personas de la misma
TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

(19/3/46)

37

UNAB
PROGRAMACION

RADIO BARCELONA EAJ-1

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Día 18 de Marzo de 1946

DISCO=17-1661

(Entra el tema duración 00:30 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, les ofrece su emisión Musica de las Americas, la de hoy correrá a cargo de la orquesta Pan Americana en una seleccion de aires de centro y sud américa,. Esta selección nos ha sido solicitada por numerosos oyentes los cuales quedan complacidos. Escuchen a la Orquesta Pan-Americana dirigida por Don Clemente, en una seleccion de aires típicos centro y sud américa.

Escucharon dentro de un programa Música de las Américas, a la orquesta Pan-Americana que dirige Don Clemente, en una selección de aires típicos de Centro y Sud-América que nos habia sido reiteradamente por numerosos oyentes. Mañana Martes no se radiará el programa Música de las Américas. Sintonize el próximo miercoles a la una cuarenta minutos de la tarde Música de las Américas por la antena de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

CINE VERGARA

Programa nº 9
"EL VENCEDOR DE NAPOLEON"
"LA GARRA ESCARLATA"

RADIO BARCELONA
18 Marzo 1946
A las 21,30 horas

TRES GONGS PROFUNDOS

DISCO: RAPSONIA DE
CHAIKOWSKY



GERARDO

En el año ~~XV~~ 1783 pasaba la vieja Inglaterra por uno de los momentos más difíciles. Luchas, ambiciones, inmoralidad y miseria.

SIGUE MUSICA

En aquella situación terrible, un hombre joven, con todo el ímpetu de la juventud y con un patriotismo basado en renovaciones políticas, hizo frente al problema de su patria, afrontando con el sacrificio más extraordinario la impopularidad de su propio pueblo. Aquella figura simpática que llenó una época terrible de la Inglaterra de 1700, se llamó WILLIAM PITT.

SIGUE MUSICA

Míster PITT, descendiente de una noble familia que habiéndole prestado grandes servicios a la Corona inglesa, hubo de mantener una lucha terrible, agotadora, frente a los intereses creados, a los odios, a las envidias, a la corruptela y a las incómprensiones de quienes pensaban más en sus propios intereses que en el sagrado interés de la Patria.

DISCO: TEMA AMOROSO

Míster PITT, en medio de las crueldades de una continua guerra en el Parlamento, logra impulsar la potencia naval de Inglaterra, fomentando a la vez la industria y el comercio exterior. Y cuando en su vida apuntan breves instantes de reposo, prende su alma en un

Amor profundo que le inspira la belleza candorosa de Eleonor Eden.

SIGUE DISCO

Los renunciamientos de Mister PITT, el más joven de los primeros ministros de Inglaterra, culminan en la ofrenda que hace a su Patria de estos sentimientos amorosos nacidos bajo la dulce quietud de unos jardines de ensueño iluminados por la caricia amorosa de unos ojos de mujer.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Nadie como mister PITT comprende lo que significa para Europa y para el Mundo la figura gigante de Napoleón. Y a combatirlo con todas las energías y con toda la decisión de su voluntad, se dedica Mister PITT hasta lograr que la Historia le bautice con el nombre de...

L O C U T O R

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

DISCO: MARCHA MILITAR

G E R A R D O

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON", llevado a la pantalla por la TWENTITH CENTURY FOX, enfoca hacia aquellas lejanías el intento de una reconstrucción histórica que logra el éxito más sorprendente.

SIGUE DISCO

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON" tiene en ROBERT DONAT un intérprete genial que refleja minuto a minuto un alarde de expresiones certeras e insuperables.

SIGUE DISCO

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON", película cumbre que ha conmovido y subyugado a todos los públicos, es presentada a partir de hoy, como reestreno preferente, en el distinguido CINE VERGARA.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Con "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", "LA GARRA ESCARLATA" forma el sensacional programa doble de reestreno preferente que esta semana ofrece a su distinguido público el CINE VERGARA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CINE VERGARA, señoras y señores, es el predilecto del público por sus insuperables programaciones de reestreno preferente, como lo demuestra el hecho de presentar en su pantalla dos películas de la calidad extraordinaria de "EL VENCEDOR DE NAPOLEON" y "LA GARRA ESCARLATA".

LOCUTOR

Hoy y todos los días de la presente semana, en el CINE VERGARA, "EL VENCEDOR DE NAPOLEON". Y LA GARRA ESCARLATA

SIGUE DISCO HASTA
EL FIN

LOCUTORA

Y ahora, amables oyentes, escuchen a nuestro simpático GERARDO, que tiene que decirles algo interesante.

GERARDO

(Ofrecimiento y explicación del concurso para adivinar un tema cinematográfico, con premio de varias entradas que ofrece el CINE VERGARA.)

(Despedida GERARDO.)

DOS GONGS

CINE VERGARA
=====

Programa nº 9
"EL VENCEDOR DE NAPOLEON"
"LA GARRA ESCARLATA"
=====

RADIO BARCELONA
13 Marzo 1946
A las 21,30 horas
=====

TRES GONGS PROFUNDOS

DISCO: RAPSODIA DE
CHAIKOWSKY

G E R A R D O

En el año ~~XV~~ 1783 pasaba la vieja Inglaterra por uno de los momentos más difíciles. Luchas, ambiciones, inmoralidad y miseria.

SIGUE MUSICA

En aquella situación terrible, un hombre joven, con todo el ímpetu de la juventud y con un patriotismo basado en renovaciones políticas, hizo frente al problema de su patria, afrontando con el sacrificio más extraordinario la impopularidad de su propio pueblo. Aquella figura simpática que llenó una época terrible de la Inglaterra de 1700, se llamó WILLIAM PITT.

← SIGUE MUSICA →

Míster PITT, descendiente de una noble familia que había prestado grandes servicios a la Corona inglesa, hubo de mantener una lucha terrible, agotadora, frente a los intereses creados, a los odios, a las envidias, a la corruptela y a las incomprensiones de quienes pensaban más en sus propios intereses que en el sagrado interés de la Patria.

DISCO: TEMA AMOROSO

Míster PITT, en medio de las crueldades de una continua guerra en el Parlamento, logró impulsar la potencia naval de Inglaterra, fomentando a la vez la industria y el comercio exterior. Y cuando en su vida apuntan breves instantes de reposo, prende su alma en un

Amor profundo que le inspira la belleza candorosa de Eleonor Eden.

SIGUE DISCO

Los renunciamientos de Mister PITT, el más joven de los primeros ministros de Inglaterra, culminan en la ofrenda que hace a su Patria de estos sentimientos amorosos, nacidos bajo la dulce quietud de unos jardines de ensueño iluminados por la caricia amorosa de unos ojos de mujer.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Nadie como mister PITT comprende lo que significa para Europa y para el Mundo la figura gigante de Napoleón. Y a combatirlo con todas las energías y con toda la decisión de su voluntad, se dedica Mister PITT hasta lograr que la Historia le bautice con el nombre de...

L O C U T O R

"EL VENDEADOR DE NAPOLEON".

DISCO: MARCHA MILITAR

G E R A R D O

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON", llevado a la pantalla por la TWENTITH CENTURY FOX, enfoca hacia aquellas lejanías el intento de una reconstrucción histórica que logra el éxito más sorprendente.

SIGUE DISCO

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON" tiene en ROBERT DONAT un intérprete genial que refleja minuto a minuto un alarde de expresiones certeras e insuperables.

SIGUE DISCO

"EL VENCEDOR DE NAPOLEON", película cumbre que ha conmovido y subyugado a todos los públicos, es presentada a partir de hoy, como reestreno preferente, en el distinguido CINE VERGARA.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

Con "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", "LA GARRA ESCARLATA" forma el sensacional programa doble de reestreno preferente que esta semana ofrece a su distinguido público el CINE VERGARA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CINE VERGARA, señoras y señores, es el predilecto del público por sus insuperables programaciones de reestreno preferente, como lo demuestra el hecho de presentar en su pantalla dos películas de la calidad extraordinaria de "EL VENCEDOR DE NAPOLEON" y "LA GARRA ESCARLATA".

LOCUTOR

Hoy y todos los días de la presente semana, en el CINE VERGARA, "EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

SIGUE DISCO HASTA
EL FIN

LOCUTORA

Y ahora, amables oyentes, escuchen a nuestro simpático GERARDO, que tiene que decirles algo interesante.

GERARDO

(Ofrecimiento y explicación del concurso para adivinar un tema cinematográfico, con premio de varias entradas que ofrece el CINE VERGARA.)

(Despedida GERARDO.)

DOS GONGS

Señores oyentes:

DISCO: FOX ALLEGRE

Estamos en el programa especial que

Con "EL VENCEDOR DE NAPOLEON" y "LA GARRA ESCARLATA" for-
ma el sesenacional programa doble de reestreno preferente

Cine Vergara.-

que esta semana ofrece a su distinguido público el CINE

El Cine Vergara cuya máxima aspiración

es ofrecer a su distinguida concurrencia

unos programas destacados dentro de su

especialidad de reestreno preferente.-

y ahora señores mucha atención:

en pantalla dos películas de la calidad extraordinaria

de "EL VENCEDOR DE NAPOLEON" y "LA GARRA ESCARLATA".

LOCUTOR

Hoy y todos los días de la presente semana, en el CINE

VERGARA, "EL VENCEDOR DE NAPOLEON".

LOCUTOR A

EL FIN
SIGUE DISCO HASTA

Y ahora, señores oyentes, escuchan a nuestro simpático

GERARDO, que tiene que decirles algo interesante.

GERARDO

(Ofrecimiento y explicación del concurso para adjudicar

un tema cinematográfico, con premio de varias entradas

que ofrece el CINE VERGARA.)

(Despedida GERARDO.)

DOS GONGS



PROGRAMA DE MUSICA INGLESA
POR CORTESIA DE LA B.B.C.

Guión de emisión
Nº. 20

Día 17 de Marzo de 1946
A las 23:00 Horas

DISCO DE SINTONIA - THE FIDDLERS DELIGHT (2:11')

LOCUTOR;

Sintonizan Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Como todos los Domingos a esta misma hora vamos a ofrecerles un programa de Música Inglesa, en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation de Londres.

El programa de esta noche se iniciará con la presentación del conjunto musical "The Masqueraders", en la interpretación de un corto programa de música ligera.

Primeramente escucharemos una selección de la revista "THE BING BOYS", que se hizo popular en Londres, durante los años de 1914-1918. En esta selección se interpreta la famosa canción titulada, "Eres la única chica del Mundo".

MUSICA=12-PH.28423 - SELECTION, THE BING BOYS (4:21')

Seguidamente escucharán "Melodia para Romance". Es un número escrito por "Jack Byfield".

MUSICA=12-PH.28428 - MELODY FOR ROMANCE (3:48')

Este programa de Música ligera a cargo del conjunto "The Masqueraders", finalizará con una bella composición titulada "DÍA DE FIESTA PARA LOS MARINEROS" de "Edgar Martell".

MUSICA=12-PH.28426 - SAILOR'S HOLIDAY (1:55')

Este programa de Música Inglesa llega a su receptor sintonizado con Radio Barcelona. Ahora les presentaremos extractos de la música del Ballet "Pomona" de "Constant Lambert", tocado por la Orquesta Británica del Ballet, dirigida por el mismo "Constant Lambert". Este Ballet fué estrenado en el Teatro Colón, de Buenos Aires el 9 de Septiembre de 1927.

Fuó presentado en Inglaterra en 1931, con Frederick Ashton, que nació en el Perú, al cargo de la coreografía.

El Ballet ha sido revivido muchas veces desde entonces y siempre con éxito. Empezamos con el PRELUDIO. Al levantarse el telón Pomona, diosa de los frutos, y sus ninfas son descubiertas en un bosque cerca de Roma.

MUSICA=12-PH.29017 - PRELUDE (3:48')

Se oye un cuerno de caza. El dios Vertumnus y su corte de inmortales entran, disfrazados de cazadores. Vertumnus hace la corte a Pomona que huye aterrada, con sus ninfas. Vertumnus, disgustado por su falta de éxito, expresa su mal humor en un baile y luego marcha seguido de su corte.

MUSICA=12-PH.29018 - CORANTO (2:28')

Pomona vuelve tímidamente, sola, y expresa en un baile su sentimiento de soledad.

MUSICA=12-PH.29019 - PASTORALE (2:20')

Pomona abandona el escenario, pero sus ninfas vuelven a entrar. Expresan su desilusión de que los cazadores ya no estén allí. Los inmortales, habiéndose quitado sus disfraces de cazadores, vuelven e interrumpen a las ninfas. Pomona vuelve, sin ser notada por los inmortales que uno a uno, salen acompañados de sus ninfas.

MUSICA=12-PH.29020 - MINUET (2:41')

Vertumnus vuelve, disfrazado de dama de edad incierta. Intenta tranquilizar a Pomona. Lo logra, y marchan.

MUSICA=12-PH.29021 - PASSACAGLIA

Baile de las ninfas y los inmortales

(2:41')

MUSICA=12-PH.29021 - RIGODON

Vertumnus habiendose quitado su disfraz, vuelve al huerto con Pomona, que ya ha sucumbido a sus encantos. Bailan un pas-de-deux.

MUSICA=12-PH.29022 - SICILIANA

(3:44')

La música expresa ahora la vuelta jubilosa de las ninfas y los inmortales, que se unen en un baile nupcial y una procesión. Luego viene la entrada solemne de Flamen pomonalis, que da la bendición nupcial y recibe una reliquia preciosa, el vestido de mujer usado por Vertumnus.

MUSICA=12-PH.29023 - MARCH-FINALE

(2:00')

Han oído Vdes. extractos de la música del Ballet Inglés "Pomona", compuesto por Constant Lambert que dirigió la Orquesta Británica de Ballet, para estas grabaciones impresionadas en los estudios de Londres de la B.B.C.

Al finalizar este programa de Música Inglesa deseamos haya sido del agrado de todos Vdes, y les invitamos para que escuchen el próximo Domingo a las once de la noche, otro programa de esta serie.

DISCO DE SINTONIA -THE FIDLER'S DELIGHT

(00:30')

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0
0=0=0
0

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 17 de Marzo de 1946

A las 23:30

"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"

Nº. 20

Guion de emisión
Nº. 242DISCO= 17-2042 - MOZART - SYMPHONY Nº 41 (Tema durante 00:30 seg)

LOCUTOR;

Nuestra emisión continua con la presentación de la orquesta sinfónica Filarmónica de Nueva York, en un programa de música de los grandes Maestros, presentado por Música de las Américas. Estos conciertos se radian todos los Domingos a partir de las once y media de la noche. Seguidamente podrá escuchar la sinfonia Nº. 41 conocida por "Jupiter" de Mozart. Esta sinfonia consta de cuatro movimientos que son; Allegro Vivace, Andante Cantabile, Minuetto Allegretto y Allegro Molto.

Fritz Reiner dirige a la orquesta sinfónica Filarmónica de Nueva York en la sinfonia nº 41-Jupiter- de Mozart. primer movimiento; ALEGRO VIVACE.

MUSICA=17-2042 - MOZART)SYMPHONY Nº 41 - ALEGRO VIVACE (7:00'

Segundo movimiento; Andante Cantabile.

MUSICA=17-2042 - MOZART - SYMPHONY Nº 41 - ANDANTE CANTABILE (8:40'

Por la antena de Radio Barcelona, escucharon el segundo movimiento de la sinfonia nº 41-Jupiter de Mozart, que les interpretó la orquesta sinfónica Filarmónica de Nueva York dirigida por Fritz Reiner. Seguidamente escuchen el tercer movimiento; Menuetto Allegretto.

MUSICA=17-2043 - MOZART - SYMPHONY Nº 41 - MENUETTO ALLEGRETTO ((3:58'

Cuarto y último movimiento; Allegro Molto.

MUSICA=17-2043 - MOZART - SYMPHONY Nº 41 - ALEGRO MOLTO (5:30'

Con la radiación de la sinfonia Nº 41 - Jupiter de Mozart finalizó este concierto de la orquesta sinfónica Filarmónica de Nueva York, dirigida por Fritz Reiner. Este programa se radia todos los Domingos a las once y media de la noche presentado por Música de las Américas, que con el lema de Música de Todos para Todos se despide hasta mañana a la una cuarenta minutos de la tarde. ¡Buenas Noches!

DISCO=17-2042 - (De tema durante 00:20 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

0=0=0=0

0

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE PRIMERA PARTE "BALLET FAUSTO"

Locutora: Señora... si el cuidado de su hogar y los habituales trabajos domesticos enrojecen sus manos, haciendo que la piel adquiera una calidad aspera y reseca, podrá trabajar libremente, sin temor alguno... !Se halló el remedio!

Locutor: Señorita... si el trabajo en la fábrica o en el taller e incluso en la oficina perjudica sus manos y pierden su femenino encanto, o bien si la practica de los deportes, ejercicios violentos o excursiones las perjudican...!existe una solución!

Locutora: Y usted, caballero, si tiene las manos siempre sudorosas y humedas, causandole a usted mismo y a sus semejantes una impresión desagradable, no olvide que la acción desinflamatoria que ejerce la vitamina B., del jugo del limón, le solucionará este problema.

Locutor: ?Como?

Locutora: Diariamente friccione sus manos con...

Locutor: Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: RADIAN INTEGRAL DISCO "MORGANO" "MUCHACHA"

Locutor: Entre bastidores... en el Teatro Chino de Hollywood, durante el reparto de premios efectuado, como todos los años, por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Locutora: Señores oyentes... Nos complace relatar a Vds., el solemne acto que se ha celebrado en la capital del celuloide, hace unas semanas, con motivo de dar a conocer al publico las máximas estrellas de 1945 y las mejores cintas realizadas durante el último año.

Locutor: Como de costumbre, no vamos a limitarnos a dar lectura a la lista de obras y figuras galardonadas, que por cierto en esta ocasión apenas se ha divulgado, situados entre bastidores hallamos una magnifica oportunidad para captar diversas instantaneas radiofonicas de este acto que espera con interés toda la afición cinematográfica mundial.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El barullo del publico era extraordinario, cuando empezaron a llegar los primeros autos y se detenían con majestad cosmopolita frente al Teatro Chino...

SONIDO: MURMULLOS PUBLICO

- Locutor: La gente se apretujaba en las aceras, en mitad de la calle impidiendo el tráfico, para ver de cerca a sus artistas predilectos de la pantalla, del teatro y de la radio.
- Locutora: De Nueva York se trasladaron a Los Angeles renombradas figuras de todas las artes, para asistir al reparto de premios de 1945...
- Locutor: ... la primera gran gala cinematografica que se realiza desde que comenzó la guerra.
- Locutora: El aplaudido actor Spencer Tracy, Frederick March y Mady Christians, que actualmente se dedican al teatro, triunfando diariamente en los escenarios de Broadway, dieron una pequeña tregua a sus actuaciones, para marchar a Hollywood...
- Locutor: El publico vió de muy cerca a Clark Gable, con sus canas... a Charles Boyer con su bisoñé... a Irene Dunne tan elegante como siempre... a Norma Shearer ocultando tras un coquetón tul el otoño de su rostro...
- Locutora: Sin embargo y a pesar de los defectos, aunque la realidad trunque el hechizo que emanan esos artistas desde el lienzo, siguen conquistando la admiración de las multitudes...
- Locutor: Y los aplausos se oían en la calle, en el teatro... se repetían en todos los ambitos cada vez que el locutor anunciaba la entrada de Judy Garland, Van Johnson, Kattryan Greyson y otras preminentes figuras del momento...

SONIDO: SIGUEN MURMULLOS Y AL MISMO TIEMPO APLAUSOS

- Locutora: Se acercó el momento emocionante.
- Locutor: ¿Quien sería la mejor actriz de 1945?
- Locutora: ¿Que actor sería designado como el mas excelente de 1945?
- Locutor: ¿Cual sería la cinta elegida como la mas interesante producción de 1945?
- Locutora: Cuando se anunció que iba a efectuarse el reparto de premios, un silencio expectante inundó la sala...
- Locutor: En la calle, la gente seguía apretujandose... pero estaban callados, pendientes de los altavoces que les darían a conocer la lista de premios.

SONIDO: CESAN MURMULLOS Y APLAUSOS PEQUEÑA PAUSA

- Locutora: Se oyó la voz del locutor, Bob Hope...
- Locutor: Dentro de unos momentos podrán ustedes aplaudir a los artistas galardonados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematograficas de Hollywood... Aplaudan fuerte porque se nos olvidó contratar a la "claqué".

Locutora: Y el locutor de Radio Barcelona, va a decirles algo parecido...

Locutor: Dentro de unos momentos, cuando hayamos radiado un disco inedito en España como intermedio musical, y una vez hayamos propagado las excelencias de la Crema al limon vitaminada, podrán ustedes anotarse los nombres de las estrellas premiadas...

SONIDO: DISCO INTEGRO "MUCHACHA" (segunda cara)

Locutor: La crema al limon vitaminada Rols, es la mejor crema para las manos del año 1945, 1946, 1947... La mas excelente de todas las epocas. La realización perfecta. Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: ¿La mejor actriz de 1945?

Locutor: Quizas una estrella de la nueva constelación... Un nombre nuevo en el cine...

Locutora: No, no, no... La unica artista americana que puede escribir en sus memorias el mas audaz campeonato de Hollywood. El tiempo no ha hecho temblar sus pedestal... los años no han truncado su carrera ni la moda marchitó su arte...

Locutor: Al cabo de 20 años de permanencia en la ciudad del cine, de 1925 a 1945, cuando hasta la eximia Greta es victima del olvido, la bailarina que ganó un concurso de charleston en 1923, conquista de nuevo la gloria en el ocaso de su atractivo femenino...

Locutora: A los 44 años de edad, es la mejor actriz del año 1945, la popular actriz:

Locutor: Joan Crawford.

Locutora: Con el rostro sabiamente maquillado... con una maravillosa exhibición de joyas en sus manos y en su cuello... con un traje de raso negro y los ojos humedos por la emoción, cogió temblando el Oscar dorado, como premio a su labor en "Mildred Pierce".

Locutor: El mejor galán de 1945... no es un jovenzuelo, sino el veterano Ray Milland, que desde 1922, (entonces se llamaba Raymond), trata de escalar la celebridad... Lo ha conseguido finalmente en una producción de intensa hondura psicologica: "Lost Uik-end", considerada asimismo la mejor película del ultimo año.

Locutora: ¿A quien se otorgó el premio al mejor actor secundario?

Locutor: Nada menos que al veterano James Bunn, a raiz de su labor en "Ei tri grau in Bruklin".

Locutora: El mejor guión ha sido considerado tambien el de "Lost uik end", del que son autores Bily Uilder, y Charls Brequet.

(19/3/46) 51

Locutor: ¿Podrá vencer el cine americano la crisis que está sufriendo? A pesar de la habilidad de sus directores... de la fortuna de sus productores que pueden permitirse el lujo de preparar a nuevos artistas, el éxito es siempre para los mismos...

Locutora: Tres artistas que trabajaban en el cine mudo, tres nombres que hemos oído nombrar desde que las películas conquistaron a las masas... Raymond Milland, Joan Crawford y James Dunn, son el único fruto de la última cosecha...

Locutor: Los departamentos de publicidad mandan fotos, artículos... se inventan historias sensacionales relacionadas con los nuevos y jóvenes descubrimientos...

Locutora: Sin embargo, no solo el público siente predilección por los valores ya consagrados, también la academia de artes y ciencias ha otorgado sus premios a quienes podrían contarnos casi toda la historia del cine americano.

Locutor: Deseamos que este año 1946 nos depare a una nueva actriz tan inteligente como Joan Crawford y a un actor tan genial como Raymond Milland, para que dentro de veinte años puedan conquistar como ellos tan preciado galardón...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Gran Concurso de Perfumería Rols.

Locutor: En el próximo mes de junio serán sorteadas dos bicicletas, una de señorita y otra de caballero, entre todos aquellos que nos manden un envoltorio de cualquiera de los productos Rols, haciendo constar en el mismo nombre y dirección para efectuar el sorteo...

Locutora: Usted, señorita... puede remitirnos la caja de cartón de la crema al limón vitaminada Rols... y usted caballero, puede mandarnos el folleto adjunto a la soberbia pasta de afeitar Rols...

Locutor: Si para ustedes esto significa demasiada molestia y prefieren perder la oportunidad de ganar una bicicleta, puede tomar parte en nuestro concurso semanal. Se sortean tres lotes de Perfumería con Crema al limón vitaminada Rols, Colonia Flor de Naranja, Pasta de Afeitar, Masaje Rols y varios productos de la Serie Kiowa... Para entrar en el concurso basta que complete usted el nombre que radiamos.

Locutora: PUNTO - N - PUNTO - T + PUNTO

Locutor: Faltan tres vocales para poder leer este nombre...

Locutora: PUNTO - N - PUNTO - T - PUNTO

Locutor: Muchas de nuestras radioyentes se llaman así...

Locutora: PUNTO - N - PUNTO - T - PUNTO

Locutor: Empieza y termina con la misma vocal.

Locutora: Deben mandar las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre Concurso Crema al limon vitaminada Rols.

Locutor: En nuestro anterior concurso resultaron afortunadas:

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la crema al limon vitaminada para las manos Rols

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA "FAUSTO"