



Original
Radio

(20/3/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	"La viejecita" fragmentos seleccionados	Caballero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue: "La viejecita" fragmentos seleccionados		
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: Escogido programa variado.		
15h.--	"	"Apuntes del momento", por D.	Valentín Moragas Roger.	
15h.05	"	Sardanas de	J. Serra	Discos
15h.10	"	Música característica.	Varios	Discos
15h.45	"	Radio Fémia a cargo.	M. Fortuny	Locutra.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-MADAMA BUTTERFLY		
		fragmentos.	Puccini	Discos
19h.--	"	Sigue: "MADAMA BUTTERFLY" fragmentos.		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos" por el		
		ingeniero D.	M. Vidal España	
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	"Aires ibéricos"	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y ellas... biografías rimadas		
		de las grandes figuras históricas,	José Andrés De Prada.	
20h.22	"	Fragmentos escogidos de películas.		Discos
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: "Fragmentos escogidos de películas"		Discos
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión "Galas Artísticas" "Piense y acierte"		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Impresiones de García Guirao.		Discos
21h.40	"	Instrumental popular.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música lírica.	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Los progresos genios de la		
		Música" (Sonido R.E.)		
22h.50	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat		
		"Una hora en Rigat", con Los Trahumantes		
		Mario Vilar, y su ritmo, "epe Denis y		
		Maruja Blanco.		Humana
23h.45	"	"La rosa del azafrán", fragmentos	Guerrero	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 20~~xx~~ de Marzo 1946

.....

(20/3/46) 2
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

X 12h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "La viejecita", de Caballero, fragmentos seleccionados (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Sigue:

- "La viejecita", de Caballero, fragmentos seleccionados (Discos)

X 13h.40 Música de las Américas. (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.--Santoral del día.

X 14h.01 Escogido programa variado.(Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Escogido programa variado.(Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.05 Sardanas de Joaquin Serra: (Discos)

X 15h.10 Música característica. (Discos)

X 15h.45 "RADIO FEMINA" a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de Vds. hasta las seis, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

- X - Campañas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini, fragmentos (Discos)

X 19h.-- (Sigue: "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini fragmentos) (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - "Los progresos científicos", por el ingeniero don Manuel Vidal español.

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 "Aires ibéricos" (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas, por José Andrés de Prada.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 20.30 *Activación de Carmen Morell y Pepe Blanco de la Cía del Teatro Romea presentados*

X 20h.40 Guía comercial. *por José Andrés de Prada (Sonido a R.E.)*

0 20h.45 "Radio Deportes".

X 20h.50 Sigue: "Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.--SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:

X 21h.05 Emisión:"Galas Artísticas" "Piense y acierte".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Impresiones de García Guirao (Discos)

X 21h.40 Instrumental popular. (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDS. DE CIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Música Lírica. (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Los genios de la música" (Sonido R.E.)

(~~Texto noja aparta~~)

.

X 22h.50 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una ^hora en Rigat" con los Trahumantes, Mario Vilar y su ritmo, Pepe Denis y Maruja Blanco.

0 23h.45 "La Rosa del azafrán" de Guerrero, fragmentos (Discos).

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de Vds. hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.



DISCO DEL RADIOYENTE

- 376)P.T.1-X "BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Joaquin Miralles
- 954)P. 2-X " LOLA CLAVIJO" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol.
por Teresa Camp
- 376)P.T.3-X " JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Mari Carmen
- 1842)P. 4-X " TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Dolores Prats
- 1485)P. 5-X " ROSA DE TE" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma
(1 c) Sol. por María Cinta
- 1658)P. 6-X " CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Orq,
(1 c) Sol. por Angela Miarnau
- 1030)P. 7-X " BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Isabel Carles
- 1418)P. 8-X " TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Roca
- 661)P. 9-X " LLAMADA INDIA DE AMOR" de "Rose Marie" de Friml por Jeanette
MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por María del Pilar
- 366)P.T.10-X " EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Rosario Sampe
- 131)P.V.11-X " AMAPOLA" de Lacalle por Charlie Kunz y su Orq. (1 c) Sol.
por Maria Molina
- 385)P.T.12-X " NOCHE VENECIANA" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por Andrés Barberá
- 1860)P. 13-X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusel (1 c) Sol.
por Enrique Faustel.
- 2223)P. 14-X " MELODIAS DEL DANUBIO " de Pezzá por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Matis Pallisé
- 21)P.Or.15-X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord (2 c) Sol. por
Luis García
- 135)G.V.16-X " VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Natividad Alós
- 7P. 17-X " SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por
M^a Teresa Robio
- 1656)P. 18-X " LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás por Gran Orq. (1 c) Sol.
por Nuria Ridaura
- 1292)P. 19-X " CANCION DEL OLE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por
Rafaela Morón
- 53)P.V. 20-X " EL VALS DE LOS RITINADORES" de Waldteufel por Primo Scalas
Acordion (1 c) Sol. por Margarita Cabot
- 1010)P. 21-X " LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Enriqueta Soler

fragmentos seleccionados de " LA VIEJECITA"
de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album 1-- "Canción de la viejecita" (caras 4 y 5)

2-- "Minueto"

3-- "Duo" (caras 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA" de Caballero



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Miercoles, 20 Marzo 1946

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO:

135) P. ~~1~~ 1--"CANCION DE GUATEMALA" de (Montes por Niño de Marchena.
~~2~~ 2--"CANCION DE LOS CAÑAVERALES")

1669) P. ~~3~~ 3--"PIPA DEL TIROL" de Ramos de Castro } por Cuarteto Vocal Key.
~~4~~ 4--"EL KURUKU" de Durán Alemany

117) P. ~~5~~ 5--"EVA" vals de Lehár } por Orq. Los Bohemiso Vieneses.
~~6~~ 6--"AMOROSA" de Berger

665) P. ~~7~~ 7--"MARECHIARE" de Tosti } por Beniamino Gigli.
~~8~~ 8--"LA DANZA" de Rossini

1121) P. ~~9~~ 9--"POLVA VICTORIA" de Cahn } por Orq. Harr Leader.
~~10~~ 10--"NO ME DEJES NUNCA" fox trot de Sherwin

.....



SARDAMAS DE JOAQUIN SERRA

- 1) G. Sar. 1--D " BONICA" }
2--O " JOGUINA" (Cobla Barcelona

A LAS 15'15--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2371) P. ~~X~~3-- " FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta } Orq. de Cámara
~~X~~4-- " JUGUETES" de Barbieri
- 5) G. I. Or. ~~X~~5-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" }
~~X~~6-- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" (de Ketelbey por Reginald Foord
- 12) P. Zin. ~~X~~7-- " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.
~~X~~8-- " CZARDA" de Schmidt
- 2368) G. ~~X~~9-- " PAJAROS REVOLOTEADORES" }
10-- " IDILIO BRETON" (de Gennin por Orq. Municipal de Bournemouth
- 2229) G. 11-- marcha de la coronación" de " EL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera, Berlín (1 e)

fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY "

de Puccini

Interpretado por : ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
BONARDI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Vieni amor mio" (cara 6)
- 2-- "Tutti zitti"
- 3-- "Cio-cio-san..."
- 4-- "Viene la sera"
- 5-- "Stolta paura"
- 6-- "Lo t'ho ghermita"

ACTO II

- 7-- "E izachi ced Izanami"
- 8-- "Perche con tante cure"
- 9-- "Un bel di vedremo"
- 10-- "C'e entrate" (cara 15)

(NOTA: Sigue a las 19--H)



sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini

~~Interpretado por~~

- album) 1-- "Ora a noi sedete qui" (cara 17)
2-- "E questo? E questo?"
3-- "Io escendo al piano"
4-- "Un nave de guerra"
5-- "Spoglio a l'orto"
6-- "Nello shosi or fare mo" (cara 22)

Hemos radiado fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini



AIRES IBERICOS

PORTUGAL

34) P.R.Por. 1-- "MAGALA" fado de Ferrao por Herminia Silva (1 c)

CATALUÑA

65) P.Sar. 2-- "CAMPRODON" sardana de Nanén por Cobla Albert Martí (1 c)

ARAGON

18) P.R.Ar. 3-- "JOTAS" por Felisa Gale (1 c)

ANDALUCIA

250) P.R.An. 4-- "CANTO A LA GUITARRA" de Satre por Mario Gabarrón (1 c)

VALENCIA

2) P.R.Vak. 5-- "TIPICAS ALBAES" de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna (1 c)

BALEARES

4) R.Bal. 6-- "BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" } Profesores de la Banda Municipal de Barcelona
7-- "JOTA BALEAR"

A LAS 20'22--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

1845) P. 8-- "GARBANCITO DE LA MANCHA"
9-- "La rata torera" por Orq.) de Guerrero por Cuarteto
9-- "Canción, danza de los cipreses" (Vocal Orpheus785) P. 10-- "LA HERMANA SAN SULPICIO"
11-- "Sevillanas Imperio") de Reynpor Imperio Argentina
11-- "Tientos" (1330) P. 12-- "AQUELLA NOCHE EN RIO"
13-- "Chica chica boom chic" de Warren
13-- "Me gustas muchísimo" (por Carmen Miranda1615) P. 14-- "SAN FRANCISCO"
15-- "Quisiera Vd.?" de Brown) Orq. Tommy Dorsey
15-- "San Francisco" de Kahn (670) P. 16-- "ROSE MAIRE"
17-- "Rose-Marie") de Friml por Nelson Eddy
17-- "Caballistas" (

A LAS 21'30--H

Miércoles, 20 de Marzo de 1946

IMPRESIONES DE GARCIA GUIRAO

343) P.T. 1-- " LIMOSNA DE AMOR" } de Francisco de Borja y Bruñó
2-- " DESENGAÑO" }

1338) P. 3-- " LO MISMO QUE TU" } de Montero y Solano
4-- " MAYARI" }

INSTRUMENTAL POPULAR

2) P.I.Xil. 5-- " LA DANZA DE LA LLUVIA", de Evans } Rudy Starita Xylofonista
6-- " EL PAYASO Y LA BAILARINA" de Black }

10725) A. 7-- " PEQUEÑO BALLET" } de Brau por Alberto Brau
8-- " PARFUM" }



A LAS 22^h20--H

Miércoles, 20 de Marzo de 1946

MUSICA LIRICA

FELISA HERRERO, EMILIO VENDRELL en

album) 1-- "Canción del ruiseñor" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives (1 c)
(cara 6)

TITO SCHIPA en

75)P.Op.2-- "Adina credinu" de " L'ELISIR D'AMORE " } de Donizetti
3-- "Una vergine" de " LA FAVORITA " }

MERCEDES CAPSIR en

65)G.Op.4-- "Ombra leggiera" de " DINORAH " de Meyerbeer (1 c)

BENIAMINO GIGLI en

184)G.Op.5-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA " de Meyerbeer (1 c)



fragmentos de " LA ROSA DEL AZAFRAN "

de Guerrero, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : MARIA TELLEZ
CONDESA DE SCLAFANI
MARCOS REDONDO
ELADIO CUEVAS

Coro y Orq.

81)P. 1-- "Canción del sembrador"
2-- "Nocturno-ronda"

100)P. 3-- "Las espigadoras"
4-- "Pasacalle de las escaleras"

55)G. 5-- "Jota castellana"
6-- "Romanza de Segrario"

Hemos radiado fragmentos de " LA ROSA DEL AZAFRAN " de Guerrero

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar
el Miércoles día 20, de Marzo, a las tres de la tarde, en la Emisora Ra-
dio Barcelona.-

El rostro del actor ha sufrido transformación. Su nariz se ha conver-
tido en una nariz grande, larga, audaz y puntiaguda. "Una nariz grande es
muestra de que el hombre es espiritual, cortés, afable, noble y liberal"...
El rostro de Alejandro Ulloa se ha convertido en el rostro de Cirano de
Bergerac... El hombre y el artista, han buscado una nueva personalidad lle-
na de interés para que en el escenario del Teatro Calderón, pueda el pú-
blico emocionarse al escuchar los bellos y conmovedores versos de Edmundo
Rostand, al dar vida escénica a la figura de un escritor francés del si-
glo XVII... ¿Vivió Cirano de Bergerac? ¿Su rostro contrastaba con su espí-
ritu? ¿Una cara grotesca era la máscara de un alma audaz, noble, valiente,
generosa, capaz del mayor de los renunciamentos: el de ocultar el profun-
do amor que sentía por una bella mujer, para que un galán ^{gentil} ~~mas~~ apuesto y
bello ocupara el puesto que él ansiaba...? ¿Cuando y en donde nació Ci-
rano? En el año 1.620, y en una ciudad del Perigord. A su nombre de pila
añadió el del lugar de su nacimiento. Cursó estudios en un colegio de
Beauvais, terminándolos a los 19 años. En París llevó una vida licenciosa.
Sus escándalos y desenfrenos motivaron que su padre le escribiera amena-
zándole en suprimirle la pensión que le pasaba todos los meses. La carta
obtuvo buenos resultados. Cirano se enmendó. Entrando poco después en el
servicio militar como cadete en la Compañía de los Guardias que mandaba
M. de Carbon de Castel-Jalons. Su carácter decidido y pendenciero le hizo
protagonista de múltiples desafíos, por su bravura. Le contaban tantos
combates como días tenía de servicio. En uno de ellos fué herido de un sa-
blazo en el cuerpo. En el sitio de Arras, en 1.640, recibió una estocada
en la garganta. Pasaron unos años, se redimió de su servicio militar y
retirose a la vida privada por "el gran amor que tenía al estudio"... Cam-
bió radicalmente su conducta. Demostró un alto y raro espíritu. No bebió
vino más que alguna rara vez. Moderose en las comidas. Tuvo excelentes
amigos, que admiraban lo sencillo y desinteresado de su existencia. En sus

últimos días parece solo le preocupaba una idea: "lo que en esta vida constituye nuestra felicidad no nos asegura nada la dicha de la otra..." Escribió "Le pédant goné" (comedia, 1.645), "Lettres", "Agripina" (tragedia-1.654), "Entretiens pointus", y un panfleto rimado contra Mazarino "Le ministre d'Etat flambé", y las dos historias cómicas de sus viajes... En el prologo del "Viaje a la luna" de Cyrano, M. Zebret dice: Lector, te doy la obra de un muerto que me ha encargado este menester. Te advierto que no es un muerto cualquiera: no se divierte tirando los muebles de una habitación; ni arrastrando cadenas por los graneros; ni golpeando en las paredes y puertas; ni apagando las velas de los sótanos; ni haciendo el coco... No, ^{es} ~~no es~~ un muerto que trata de asustar a los necios. Es un muerto agradable y extraordinario. No solicitará que los criticos le traten bien. Ni busca el halago de los vivos... Con su "Historia cómica" Cyrano se propone divertirse.

Empieza: La Luna estaba en el llená y el cielo despejado. Habian sonado las nueve y un ingenioso caballero y sus amigos regresaban a Paris desde Elamart, donde habian sido obsequiados. Para distraerse, en su caminar, la contemplación de la bola de azafrañ (o sea la luna) les sugirió divertidas opiniones- ¿era el sol, que habiendose despejado de sus rayos por la tarde miraba por un agujero lo que pasaba en el mundo cuando él no lo alumbraba;

¿La luna estaba habitada? - "¿No es posible que en este mismo instante haya seres en la luna que se estén burlando de cualquiera que afirme que este globo nuestro es un mundo?"- dijo el ingenioso caballero. Sus amigos soltaron una gran carcajada. Pero el caballero no les hizo mucho caso, ni se consideró ofendido. Al llegar a su casa y subir a su estudio, encontró un libro sobre la mesa. El famoso tratado "De Subtilitate" de J. Cardán. Médico, Físico. Astrologo. A quien tentaba todo lo maravilloso. Cuenta ^{el filósofo} ~~que~~ una tarde mientras estudiaba a la luz de una candela vió entrar, filtrándose por las puertas cerradas, a dos ancianos. Cardán les preguntó: "¿De donde venis? ¿Quiénes sois?"- Somos habitantes de la luna", le respondieron, y acto seguido se esfumaron... Cuando el caballero ^{hubo} ~~terminado~~ la lectura del libro, aparecido sobre su mesa de trabajo de un modo tan inexplicable, consideró que tenía que cumplir una misión: la de ~~darla~~ ^{hacerla} a conocer a los hombres, a sus semejantes, que la Luna es un mundo. "Indudablemente los dos ancianos que se aparecieron al famoso Cardán, son los mismos que han dejado en mi es-

tudio, el libro abierto y en las páginas en que se relata el singular episodio "Si Prometeo, en tiempos pasados fué al cielo y robó el fuego; yo, un caballero gascón, ¿no puedo también emprender un viaje lleno de encantos y de sorpresas?". Alentado con estas esperanzas el caballero se encerró en una casa de campo, entregose a largas reflexiones y ... consiguió subir al cielo, valiendose de la siguiente estratagema: en torno a su cuerpo ató bastantes frascos llenos de rocío, sobre los cuales el Sol proyectaba tan ardientemente sus rayos que su color, que los atraía como hace con las grandes nubes, se levantó a tan grande altura, que el caballero viajero llegó... (después de varias peripecias que acreditaban su ingenio y su inventiva, para solucionar dificultades,) - ^{lo que él creía!} hasta la luna... Los habitantes de ~~este~~ lugar se presentaron desnudos ante el ser que llegaba de la tierra, vestido de botellas... Tras algunas inquietudes, el viajero averigua que no está en la luna y se encuentra en la Nueva Francia ó Canadá, que empezaba a ser colonizada desde hacia 40 años... Con el virrey discute sobre la posibilidad de un viaje a la luna: ¿no tardó muchos años en ser descubierta ~~América~~ América; ¿no podía suceder algo parecido con la luna?... Y el hombre no cesa en su proyecto: ^{en Nueva Francia} contruye una máquina nueva para elevarse, según su deseo. Vence su constancia y se vale de distintos medios, ^{y de varios inventos} hasta que llega a tener relaciones personales y conversaciones con los habitantes de aquel lejano lugar.. El Demonio que le acompañaba, ^{en la luna} finalmente, ante los ruegos del extranjero que deseaba regresar a la tierra, hace que el Consejo proporcione a Cyrano un pasaporte - un pasaporte, amigos radiófonos en el año 1.645 - y que le haga jurar que en Europa contará las cosas que ha visto en la luna. Cyrano pregunta: ¿en que máquina haremos el viaje de regreso; ¿el aire será suficientemente sólido para sostener nuestros pasos, como la tierra los soporta; No creo que esto sea posible!..." Pero a pesar de no creerlo posible, Cyrano ~~se~~ vuelve a la tierra.. En su época los aviones, los grandes aviones, eran un sueño considerado irrealizable. Siglos después, de Europa a América, se va en unas horas. Siglos después de la muerte del escritor, un poeta francés revivió a figura con rasgos geniales. Y ahora, en un escenario Barcelonés, el arte estudioso, concienzudo y digno de un joven actor - Alejandro Ulloa, convierte en máxima actualidad teatral el personaje que hace siglos emprendió un viaje a la luna... Y Ana María Campoy es una exquisita "Roxana", que inspira, al gran narigudo, una pasión amorosa capaz del mayor de los sacrificios, demostrando que no siempre el "rostro es el espejo del alma".

Valentín Moragas Roger

120/3/461

18

20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 20 de marzo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



(20/5/46) 19

Vamos a dar principio a nuestra seccion Radiofemina revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los miercoles y sabados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Amores reales".

La novela, el cine y el teatro nos han hecho ver diversas veces como protagonistas de sus argumentos, ~~expresiones~~ a reyes, principes o princesas que se veian obligados a casarse con personas de su alcurnia, sin que mediara entre ellos el amor, por lo cual existe una creencia casi general, que atribuye a los casamientos regios un carácter en el que no entra mas que la conveniencia. Sin embargo, nada más apartado de la realidad que esto, pues son muchos los casamientos ~~entre~~ entre personas reales que se conocen, y que han sido impulsados por el amor. La manera en que llegaron a hacerse novios, por ejemplo, el rey de Inglaterra Eduardo VII con su esposa, fue romántica en extremo. El entonces principe de Gales, habia cumplido la edad en que todo heredero al trono de una gran nacion, debe contraer matrimonio. Pero ninguna de las jóvenes de regia estirpe que le proponian eran de su gusto. Pero un día, viajando el principe por Europa, entró en una famosa catedral, deseando conocer sus bellezas arquitectónicas. Mientras el ciclerone le enseñaba todos los rincones del sagrado recinto, el rey notó entre los fieles que llenaban el templo, una preciosa joven, tan llena de belleza y distincion, que mirándola, olvidó por completo los artisticos tesoros de la catedral. ¿Quién es esa señorita?-, preguntó a su acompañante. -Es la hija del rey de Dinamarca-fue la contestacion. Y así comenzo el idilio que terminó en boda real. Si aquella joven devota no hubiese sido la hija de un rey, posiblemente el rey Eduardo VII hubiera seguido soltero, o tal vez habria despreciado el trono para casarse con ella, como hizo años despues el actual duque de Windsor, el cual prefirió abdicar del trono, con tal de que le dejasen casarse con la mujer de la que estaba enamorado. Los zares de Rusia, siempre se ajustaron a las tradiciones de su pais, hasta para hacerse el amor. La primera entrevista del zar Nicolás, último de su dinastia, con la que fué su esposa, tuvo lugar en una casita rústica de campo, y en una hermosa tarde de verano. El futuro emperador, aunque ya habia elegido a la princesa de la que estaba enamorado y tenia el consentimiento del padre, no se habia declarado todavia a ésta. Pero como tenia que ajustarse su declaracion, a la antigua formula prescrita por la etiqueta de la corte rusa, se acercó a la joven y dijo: El emperador, mi padre, me ha ordenado ofreceros mi mano. Ella, al ver el gesto ceremonioso, respondió burlona: -La reina, mi abuela, me ordena aceptarla. El zar no pudo contener una carcajada, añadiendo: -Pero yo os ofrezco mi corazón, sin que nadie me lo mande. Ninguna de

(10/3/46) 20

estas historias reales de amor, ofrece tanto interés como la de la reina Victoria y el príncipe Alberto de Inglaterra. Como se trataba de una soberana reinante y él no era más que príncipe, fue ella la que se declaró. En un baile de etiqueta la joven reina, que estaba enamorada del príncipe, quiso saber si éste la correspondía, y quitándose del pecho unas lilas blancas se las entregó. Este, como iba de uniforme y no tenía ojal para la flor, no vaciló un instante y sacando un cortaplumas, se abrió un agujero en el peto de la guerrera, demostrando así su amor. A mitad del baile, se acercó la reina muy sofocada a la duquesa de Gloucester y le dijo al oído: -Ya he hecho lo que tan nerviosa me tenía hace días. Me he declarado al príncipe Alberto. Como pueden ver nuestras radiocintas, también en las bodas reales anda mezclado a veces ~~siempre~~ el travieso Cupido...

Acabamos de radiar el artículo titulado "Amores reales". A continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino

Para Elba. Barcelona. Pregunta: Señora Fortuny. Me casé a los 19 años, cuando casi era una niña y el destino no quiso que fuera feliz en mi matrimonio, pues a los dos años escasos, murió mi marido, por lo que quedé viuda antes de cumplir 21. Han pasado los años y ahora tengo 27 y pienso casarme por segunda vez dentro de poco, y éste es el motivo por el cual me decido a escribirla, para preguntarla si debo invitar a mi boda a los familiares de mi primer marido, con los cuales he seguido hasta ahora manteniendo buenas relaciones. Así mismo, desearía si puede informarme sobre las costumbres más corrientes en las segundas nupcias, por ejemplo, si debo o no vestir de blanco. Contestación. La duda que usted me formula acerca de los familiares de su primer marido, sobre si deben o no ~~de~~ ser invitados a su boda, es muy corriente siempre que se trata de segundas nupcias. Desde luego, no existe ninguna razón que lo impida, ya que la novia les debe especial cortesía, y si ellos aceptan la invitación, como deben ~~de~~ hacerlo si han cultivado buenas relaciones, deberán ser tratados con la más grande cortesía y amabilidad, reservándoles siempre los sitios de preferencia. En cuanto al traje de desposada, no debe usar ni velo ni azahares y tampoco ~~debe~~ ~~de~~ vestir de blanco. De sombrero, con un traje claro u oscuro, según lo que prefiera o le sienta, es como debe casarse. Igual que la primera vez, es el padrino quien la conducirá al altar, y si hay recepción después de la ceremonia, se seguirá el mismo orden que en el primer matrimonio. Es costumbre de la viuda quitarse el anillo de esponsales y el de casamiento de su primer marido, antes de casarse con el segundo. La vista de ellos no podría ser agradable a éste, a la vez que resultaría para usted una fuente de tristes recuerdos. Queda

complacida

Para J.B. Barcelona. Señora Fortuny: Soy una jovencita de 16 agostos y hace dos meses, en una fiesta familiar, conocí a un joven, con el que sostengo relaciones, a escondidas de mis padres, ya que en mi caso, solo hay por ahora el inconveniente de ser yo aún joven, pues él ya tiene 22 años y es un excelente chico. De no ser así, no le hubiese hecho caso, pues aunque no tengo mucha edad, en esto soy toda una mujercita. Ahora empiezan mis preocupaciones, pues se acerca su santo y querría quedar bien, como es natural. ¿Qué le parece a usted si le regalase unos gemelos o una novela, de mis pequeños ahorros? La quedara muy agradecida ésta su pequeña y gran admiradora. Contestacion. Muy jovencita es usted aun para sostener ~~ya~~ relaciones amorosas, aunque no es la primera joven que a su edad, hasta ha contraído matrimonio. ~~Me parece~~ Creo, pues, que tratandose de un chico tan bueno, ~~debe~~ usted someter el asunto a sus papas. Hagalo y ya vera como sale triunfadora, pues ellos no creo se opongan, ya que se trata de un tan excelente joven. En cuanto al regalo que intenta hacerle, puede regalarle un objeto de uso personal, como una pitillera, una cartera, unos gemelos, como dice, o una corbata. Ya ^{admirará} ~~que~~ qué contento queda y usted tambien al ver su alegría. La deseo felicidades sin limites.

Para Maria Costa. Barcelona. Pregunta. Querida señora Fortuny: Me llesto su atencion para rogarle que me facilite una receta para el crecimiento de mis cejas. El caso es que cuando era jovencita, tenia unas hermosas cejas, muy bien formadas y anchas. Para seguir la moda, fui depilándomelas, y ahora quisiera volver a llevarlas anchas, y aun cuando me las dejo crecer, no logro mas que me salgan dos pelos fuera de sitio. ¿Qué podria hacer para que me crecieran abundantes, como antes. Muy agradecéda a su amabilidad. Contestacion. La higie-ne de las cejas es análoga a la de los cabellos. Voy a darle una admirable ~~re-~~ receta ~~receta~~ para lograr pronto su crecimiento. Es la siguiente: Glicerina, 7 gramos; alcohol, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Usando esta fórmula sin interrupción, al acostarse y al lavantarse, en fricciones, una temporada, ya verá cómo logra de nuevo tener unas cejas abundantes y hermosas, que la llenarán de satisfaccion ~~x~~ y alegría.

Para Menchu de Lerida. Distinguida señora Fortuny: No sabe la ansiedad con-que me dirijo a usted, teniendo tan gran confianza en sus consejos. Quisiera tener un cutis fino y bello, como antes lo tenia. Nunca me habia preocupado de mi rostro, hasta ahora ~~que~~ ~~x~~ mi novio se ha empezado a preocupar con el asunto de mi cutis. ¡Con lo dichosa que era yo sin tal preocupacion! Y es que se me pone una cara brillante, sobre todo la frente y la nariz, que parecen untadas de

aceite. Doña Mercedes: si usted me da alguna fórmula para ello, no sabe la felicidad tan grande que dará a mi novio y doble a mí, por ver a él contento, pues con lo que le agrado yo, vale la pena de esforzarme para ver si logro darle este gusto, que nos aliviara a los dos. ¿Y para el vello de las piernas, podrá también darme algún remedio? ¡Con qué impaciencia la escucharé, amable señora! Contestación. Comprendo sus anhelos, inspirada por el amor que siente a ^(ese) chico. Para su cutis grasiento y brillante, he aquí el procedimiento para transformarlo en fino y aterciopelado. Buscará una buena clase de jabón en polvo, en una perfumería. Lo mezcla a partes iguales de peso con carbonato de cal, que puede comprar en una ~~buena~~ farmacia. Con esta mezcla, se lava dos veces al día en agua caliente, haciendo abundante espuma y dándose masaje suave con el barrillo que se forma sobre la cara. Luego aclárese con agua muy caliente. Después de cada lavado, se aplicará glicerolado de almidón y polvos de tocador. En poco tiempo su cara cambiará completamente, realzando su natural hermosura, para satisfacción de su novio y la suya. En cuanto a lo del vello, mezcle a partes iguales, cera pura de abejas y pez griega. Los disuelve al baño María en un recipiente de barro y póngalo suficiente~~mente~~ caliente, en un trocito de tela, que se aplica a la parte a depilar. Cuando esté fría, la arranca con movimiento rápido y el vello irá en la tela. En poco tiempo, atacará al bulbo piloso y ~~con~~ seguirá la extirpación total del vello. Queda complacida.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la novela que venimos radiando titulada "La felicidad dura seis horas" original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, entra de redactor en el periódico "La Tribuna", por recomendación de Alicia Noé, redactora de dicho periódico, la que está enamorada de su joven amigo. Este conoce incidentalmente a la joven Gabriela, hija del millonario Montijano, presentándose ~~X~~ ella al joven, como la secretaria de su padre, por lo que le oculta su verdadera personalidad. Alicia Noé, que es conocida por sus compañeros de redacción con el sobrenombre de "Neptuno", enterada de estas relaciones, comunica a Fernando por teléfono, que Gabriela es hija del señor Montijano y no ~~es~~ su secretaria, lo que impresiona dolorosamente al joven. Este vuelve a ver a Gabriela repetidas veces, atraído por su hermosura, aun comprendiendo la distancia que le separa de la joven millonaria. Alicia, en una entrevista con la familia de Fernando, se ocupa de esta atracción, lo que le critican también las hermanas y su madre. Después, Alicia, al entrevistarse con Fernando, le dice que ~~ante esto~~, se halla en una pendiente y que si no retrocede, el final será desastroso, confesándole a Fernando que está enamorado profundamente de Gabriela. Continuamos con la lectura de la novela.

(Después de la lectura.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



HORIZONTES DE LA ELECTRÓNICA

Las siete maravillas del mundo antiguo, han quedado bien olvidadas. Establecer una comparación con las maravillas contemporáneas resultaría temerario. No obstante, entre la rica eclosión de flores nuevas, en el jardín de los modernos inventos, algunas más llamativas, más útiles o tal vez más imprevistas, nos sorprenden vivamente.

Tal fué entre otros el caso de la transmisión del sonido a distancia, realizado por un sencillo aparato, el teléfono. A partir de entonces, para el oído, la tierra quedó conquistada, el hombre podía escuchar los lejanos ruidos del mundo. Faltaba hallar para el ojo, la misma "prolongación", y esta llegó con la televisión y la radiovisión, que se hallan hoy día perfectamente realizadas y que no han de tardar en introducirse, como en su día lo hizo el teléfono, en nuestra vida corriente.

Muy antiguo relativamente es el deseo de transmitir imágenes a distancia, ya sea a través de hilos o por medio de ondas electromagnéticas, pero todos los sistemas que se preconizaban y que se basaban en principios mecánicos, resultaron imperfectos, hasta que en 1930 la verdadera televisión fué una realidad gracias a la electrónica, esta ciencia nueva que invade por momentos los campos todos de las mas diversas actividades.

Tanto ello es así que empresas como la "General Eléctric Company" que ocupan el lugar de honor en la industria eléctrica mundial ha creado un Departamento de Electrónica, en el que grandes sabios e investigadores eminentes, contribuyen con su esfuerzo y con la poderosa ayuda y medios de tan potente organización, a poner al día y perfeccionar dispositivos tan admirables como el maravilloso microscopio electrónico que permite el examen y estudio de las más infinitesimales partículas absolutamente invisibles a través de los más potentes microscopios corrientes.

Los radio-receptores, los equipos de roentgología -rayos X-, y tantos centenares de aparatos y dispositivos de gran utilidad industrial o de mejora en las condiciones de vida, son también dispositivos electrónicos. La mayoría de estos, ya se trate de un radio-receptor o del regulador de velocidad de un gran motor industrial, tienen una cosa común. La de que su funcionamiento está basado en la válvula electrónica, este dispositivo maravilloso que controla la corriente eléctrica con una rapidez y precisión imposible de alcanzar por ningún otro medio conocido.

Una válvula de radio no es sino uno de los numerosos tipos de válvulas electrónicas, ya que estas son tan variadas como sus aplicaciones. Algunas son tan pequeñas como un dedal y otras de tamaño mayor al de una persona. Existen de tan sumamente sensibles que permiten medir cantidades infinitesimales de electricidad, tales como las generadas por los músculos y el corazón humanos; otras en cambio son de capacidad tan alta que resisten las intensas corrientes empleadas en la soldadura eléctrica.

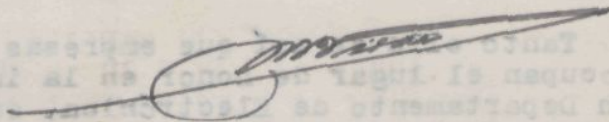
Las válvulas electrónicas se emplean hoy en dispositivos industria

les como generadores de ondas de alta frecuencia que calientan al rojo el acero sin fuego ni llama, y permiten la rápida soldadura del aluminio y del acero inoxidable. Gracias también a la válvula electrónica, las puertas se abren automáticamente a nuestro paso, los fabricantes de tejidos pueden igualar exactamente los matices de sus telas, el alumbrado de las escuelas o de las vías públicas se enciende automáticamente al anochecer y las fábricas recuperan el azufre que antes se disipaba con el humo de sus chimeneas.

Es pues evidente que el electrón, esa partícula infinitesimal, ha iniciado la mayor revolución industrial de todos los tiempos, revolución cuyo alcance es imposible prever. A medida que explotamos sus enormes posibilidades, nos encontramos con insospechados aspectos y aplicaciones nuevas de esta recién nacida ciencia, cuyo poderoso influjo cambiará nuestras costumbres diarias, alargará nuestros días sobre la tierra, dará empleo a miles de personas, y contribuirá, en una palabra, a la creación de una nueva filosofía de unidad mundial.

Y aun cuando sólo los técnicos o los científicos pueden por el momento vislumbrar como ha de realizarse todo esto, es bien claro que la teoría de la válvula electrónica, herramienta fundamental de la nueva ciencia, no sólo es fácil de asimilar si no que es comprendida hoy por gran número de personas, carentes de conocimientos técnicos.

Con la electrónica se ha introducido en la práctica del mundo la aplicación de lo infinitamente pequeño. Y hasta diríamos que las matemáticas se han renovado por este concepto sublime, mediante el cual parece que se busca el germen de toda cantidad. De un lado, la nada; del otro lado, lo infinitamente pequeño: y por la acumulación de infinitamente pequeños, las cantidades finitas y sus más sorprendentes aplicaciones prácticas.





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los escultores Ordóñez y Biguerny son los primeros que, con Berruguete, entran de lleno en las corrientes neoclásicas y labran la monumental sillería de coro toledana, sin igual en el mundo, y en la que no sabemos qué admirar más, si la excelencia de sus esculturas y tallas o la magnificencia del conjunto, armonizando la parte baja, obra del maestro Rodrigo terminada en 1495 y en cuyos sitiales se representan los principales episodios de la guerra de Granada, con la parte alta, labrada no solamente en madera, sino con mármol y bronce y compuesta de 35 sitiales, los de la Epístola obra de Alonso Berruguete y los del Evangelio debidos a Felipe Biguerny, terminados en 1543.

LOCUTORA: La silla del prelado lleva el escudo heráldico del cardenal Martínez Silíceo y un medallón, cuyo asunto, desarrollado en relieve, es la imposición de la casulla a San Ildefonso, obra de Gregorio de Borgoña, coronándola un colosal grupo de Berruguete representando la "Transfiguración del Señor".

LOCUTOR: Ayudaron a labrar esta sillería, la más notable de cuantas existen, uno de los Villoldos, Giralte y un sobrino de Berruguete.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Telé. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(20/3/46) 26

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

=====

Emisión del miércoles 20 de Marzo de 1946.

=====

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS, por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "EUGENIA DE MONTIJO"

Vega de Granada; brillo de caireles;
todo el Sacro Monte lleno de claveles,
y una gitanilla con su churumbel
que, junto a una dama
que tiene el cabello del color de miel,
los ojos de un tibio resplandor azul,
y que cubre el busto de nacar y nieve
con la gracia breve
de un velo de tul,
le dice graciosa:

-¿Quiés que te la diga? ¡Anda resalá
que suerte y destino te ví a endiviná!-
Igual que una rosa
se abrió la sonrisa bajo la pámela
que ensombra la cara de la damisela;
cierra el abanico, pura filigrana
de seda y marfil,
y al verla alejar

vuelve la gitana a pedigueñar:

-Dame un ochavito, rosita de Abril;
mira que algo bueno te voy a desir,
que se que un platero, para tu persona
hase la corona
que vas a lusir -

La dama, de un bolso de piel y avalorios,
digno de una reina en sus desposorios,
saca una fulgente moneda de oro
y, dulce y sencilla,
la deja en las manos de la gitanilla,
que exclama gozosa:

-¡Josú, que tesoro..!-

y huyendo con ella le dice a la hermosa:

-No lo perderás,
que de oro y diamantes será la corona que tu llevarás.

.....

Llega un mes de Agosto. Italia. Florencia.
Un principe errante que huyó de su encierro,
ebrio de impaciencia
aguarda el instante que acabe el destierro
que sufre. Una dama, gentil y española,
-aire de princesa, gracia de manola-
cruza su mirada con la del galán,
y en la alegre Piazza della Signoría,
que es donde la dama y el galán están,
mientras lentamente va cayendo el día,
el primer capítulo de la profecía

que hizo la gitana, cumpliéndose vá.
 Ha caído al suelo
 sutil pañizuelo
 con randas de encaje fino d'Alençon;
 el galán lo toma, y al darlo a la dama,
 que es toda una llama
 de viva emoción,
 se oyó que le dijo:

-¿Quién sois? - La condesa de Teba y Montijo-

-Pues yo soy el príncipe Luis Napoleón.-

Y al par que en la Piazza della Signoria
 con luces violeta va muriendo el día,
 se inicia el idilio de un amor feliz,
 mientras que un platero, en su orfebrería,
 labra la corona de una emperatriz.

.....

Ya ocupa el trono de Francia

la hija de María Manuela

Kirpatrik Portocarrero y otros nombres de nobleza;
 ya es Eugenia de Montijo, la condesita de Teba,
 cual le dijo la gitana de Granada "mas que reina";
 pero ella siente y presiente el destino que la espera,
 y al salir de Notre Dame, se cae la dama una perla
 que se escapa de sus ojos, mientras que la vitorean
 por elegante y bonita, como emperatriz francesa.
 Y tras los años felices, asomaron las tristezas:
 enviudó, perdió a su hijo, supo lo amargo que ~~ya~~ era
 el destierro, y a morir vino un día bajo este cielo
 de España, aquel que lució espléndido para ella
 la tarde en que una gitana - bronce de rosa morena -
 le predijo que sería, por hermosa, "mas que reina".
 Y un platero, otra corona, no con brillantes y perlas
 si no con las propias lágrimas que había derramado Eugenia,
 puso, sobre el blanco mármol donde reposa, en la tierra
 que llenó de luz de sol la gracia de su belleza,
 una emperatriz que unió a su elegancia francesa
 el garbo de una española que fué, por bonita, reina.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
 RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS correspondiente al día de
 hoy.

Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma ho-
 ra, para escuchar a José Andrés de Prada la biografía rimada de DON
 FRANCISCO DE QUEVEDO.



EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 20- 3- a las 21 h.)

Antonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

cuenta Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión Piense y Acierte, son un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcañales Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones-concurso, presentadas por la Casa Antich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica.

Locutora: Hoy, como ~~temática~~ variante en la serie Piense y Acierte, el guión se basa en un cuento famoso de un autor mundialmente celebrado.

Gerardo: Al finalizar la radiación de la comedia sugeriremos los nombres de tres conocidísimos escritores rusos, uno de los cuales es el autor del cuento en que se basa la emisión de hoy.

Locutora: Aquel de todas las presentes que ~~sepa~~ sepa decirnos el nombre del autor, así como el título del cuento, será obsequiado por la Casa Antich con un magnífico lote de sus cuatro exquisitas especialidades...

Gerardo: ...mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: También se premiará con dos premios accesitos a los dos ~~primeros~~ primeros concurrentes que sepan decir el nombre del autor.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, diríjase a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 10, solicitando la necesaria invitación.

Locutora: Recuerden siempre que la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, es un obsequio de la Casa Alcañales Antich, fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades...

Gerardo: mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Gerardo: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Locutora: mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich en España y el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abuelengo.

GOLPE DE GONG

Gerardo: El guión de esta adaptación radiofónica que vamos a escuchar ha sido escrito por Luis G. de Blain.

Locutora: Y lo interpretan, . . .

GOLPE DE GONG

MUSICA DE FONDO ("Festival de Pascua Rusa")

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Blanch: Empezas el relato con unos versos de Zukovsky que dicen así:

Vuelan los caballos hollando la nieve
Por cerros y montes

Aparece un templo grave y solitario
En el horizonte

Una gran borrasca se alza en un momento
Nieve, nieve, nieve

ADUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

SUBSTITUIR POR : TOQUE DE TROMPETAS

REDOBLAR DE TAMBORES

FRAGOR DE MUCHEDUMBRE

Gavrila: ¡Ya vuelven nuestros soldados vencedores de Napoleón!
¡Ven, mujer, ven a verlos!

SE ALZEA BULLICIO

Proskova: ¡Gracias a Dios que se acabó la guerra!

Gavrila: Ese corso aventurero ha conocido en nuestras tierras su peor derrota.... Es para él, el principio del fin.

SE REDUCE BULLICIO

Gavrila: Oye, ¿donde está Masha?

Praskovai: Supongo que en el jardín. (Suspirando) ¡Pobre pequeña!

Gavr.: ¿Por qué pobre pequeña?... ¿Por qué le pasa ahora a nuestra hija?

Prask.: Nada (Vuelve a suspirar) Pero me estoy temiendo que se quede para vestir santos.

Gavr.: ¡Vaya!... ¿Y qué?... ¡Diosmá, ella lo habrá querido!

Prask.: No habrían debido oponerte a su casamiento con Vladímir Nicoláievich.

Gavr.: ¿Casar a mi hija con un alfilerillo cualquiera?... ¿con un marmoschino sin fortuna ni título nobiliario? ¡Jesús!

Prask.: Hasha no se ha resignado... y nunca se resignará.

Gavr.: ¡Bobadas!... Te enseñaré de Vladímir a los dieciséis años, ¡pero cuando cinco días que ese muchachote se marchó sin tan siquiera despedirse!... ¡Diosmá, ¿te has fijado?

Prask.: ¿En qué?

Gavr.: ¿Es posible que no te hayas fijado?... ¡Para que luego hablen de la peregrinación femenina en lo tocante al amor!

Prask.: ¿Pero de qué están hablando?

Gavr.: De nuestro lejano, del capitán de lanceros Burmín, condecorado con la cruz de San Jorge... No te has fijado en los ojos que pone cuando mira a nuestra hija?

Prask.: ¿Que ojos pone?

Gavr.: Evidentemente los de un hombre enamorado. ¡Juraría que se ha enamorado de la pequeña!

Prask.: ¿De Hasha?

Gavr.: Sí... ¿Y no te has fijado tampoco en que la habitual melancolía de Hasha desaparece en presencia de Burmín?

QUÉ PASE CON LOS NIÑOS

Burmín: ¿Don ustedes en paz?

Gavr.: ¡Vaya! ¡Ah!... ¡Vaya!... ¡adelante, capitán, adelante!

PAGE 3

Prask.: No olvide que está usted en su casa, capitán.

Burmín: Por favor, no me llamen capitán... Burmín... Burmín a secas.

Gavr.: Gracias, capitán... dijo, Burmín.

Burmín: ¡Eso es, así me gusta!

Prask.: Dígale, capitán... ¡Burmín!... ¿cómo se encuentra usted hoy?

Burmín: Mejor, mucho mejor... ¡Esta convalecencia en casa de ustedes me está sirviendo a las mil maravillas!

Prask.: Dígale, Burmín, ¿dónde le hirieron a usted?

Burmín: En la pierna... ¡Oh, perdón!, usted se refiere, claro... Pues, verá, me hirieron cuando nuestras tropas iban a la zaga de Napoleón, que, derrotado, buscaba refugio en Berlín... Fue durante una pequeña escaramusa... ¡Nunca me resignaré a ello!... Si por lo menos me hubiesen herido en una gran batalla.

Gavr.: (Riendo con grandes carcajadas) ¡que gracioso es usted, capitán!

Burmin: (Algo ofendido) ¿eh?

Gavr.: Hijo mío, tiene usted el don de la oportunidad.

Burmin: ¿Cómo?

Gavr.: E, en realidad, hay que ser verdaderamente gracioso para conseguir que la sencilla florezca en los labios de Mashka.

Burmin: (Otra vez afectuoso) ¡Oh, la hija de ustedes es la muchacha más exquisita que jamás he conocido.

Frank: Celebro que sea esa su opinión.

Gavr.: ¡A propósito!... Mashka está en el jardín.

Frank: Ah, sí, en el jardín... ¿Por qué no va usted a reunirse con ella?

Gavr.: Sí, Burmin... es usted el único que consigue disipar mi tristeza.

Burmin: Me sentiré muy complacido de hacer compañía a la señorita Mashka... Con el permiso de ustedes...

PAGE

THEATRE VALENTIN MISTO - DISKINITY
RUIDO DE AGUA

PAGE

Burmin: Mashka!... Mashka... ¿que hace usted ahí, tan sola y tan pensativa?

Mashka: Estoy mirando como juega el agua del cortador... Venga, siéntese a mi lado en el perfil... ¡qué cosas que tiene cerca el estómago!

Burmin: ¡Oh, no!... Con tal de estar a su lado, Mashka, me contentaría en el perfil de una nube... ¡Va, ya está!... ¡Mírese en las aguas, ¿que ve usted?

Mashka: Veo una muchacha sentada al lado de un capitán de muelles.

Burmin: No he visto más que a la muchacha... Pero en este adorable reflejo brillan unos ojos demasiado tristes, demasiado melancólicos... ¡Y tan hermosos!... Deben ser irresistibles cuando sonríen... ¡Oh, Mashka!... ¿Por qué ha roto el cristal del agua?

Mashka: Porque mis ojos estaban a punto de reventar.

PAGE QUE SE ADECUA

Burmin: Mashka, mírese... ¡y díje que sus ojos sonríen de nuevo...

LOS PÁGOS SE REINICIAN

Bereztov: ¡Eh!

TACOS DE NOTAS (Conforme al reglamentario
saludo militar)

Burmin: ¡Mí coronel!

Mashka: Con tanto de saludo! Coronel Bereztov.

Bereztov: A sus órdenes, señorita Mashka... ¿Cómo va esa herida de la

piensa?

Burmin: Bien...Ni me acordaba de ella.

Bereznev: Eso es buen signo...¿Y que, Nacha, no le hace la corte nuestro aguerrido capitán Burmin?

Nacha: (ruborosa) ¡Oh, coronel!

Bereznev: ¿Es posible que no le haga la corte?...Burmin, si me entero de que no ha tenido usted el buen gusto de cortejar a la mi señorita Nacha, le hago degustar!

Burmin: Pues yo, mi coronel, ya...

Bereznev: Comprendo... Señorita Nacha, usted intimidó al capitán. No le tome en serio y él se da cuenta... ¡Y cuanto más amor le testimonia Burmin, más desapego le demostrará usted... y tanto más caso se le hará pagar! ¡Conozco estas cosas!

Nacha: Por favor, coronel...

Bereznev: Bien, bien, bien...No ha dicho nada muy desahogado charlatán!...¿Está en paz en casa?

Nacha: Sí, coronel. Le encontrará en el salón.

Bereznev: Gracias; hasta la vista, señorita Nacha... ¡Le verá esta noche en el Casino, Burmin!

Burmin: Sí, mi coronel.

Bereznev: Pues hasta luego.

PASOS QUE SE OYEN

Burmin: ¡Vaya un inoportuno!

Nacha: El coronel Bereznev ha debido sufrir mucho.

Burmin: ¿Oree usted?

Nacha: Sí... ¿Acaso supongo que un hombre que no ha sufrido se encogiera de hombros cada vez que mira a una mujer?

Burmin: Se encoge de hombros?...No me había fijado.

AMBITA VOZES DE FONDOS DISMINUYEN
SE OYEN LOS ACORDES LEVANTOS DE UN PIANO

Praskova: ¡No bosteees así, Gavril!

Gavril: Lo siento...pero esta costumbre tuya de jugar a los naipes todas las noches, después de cenar...No me reparas que resulta monótona... (Bostea) ¡Aaaaah!

Praskova: ¡Pero cuántas veces te ha de dar que no se debe bostear así?...¡Por lo menos, ponte una mano delante de la boca!...¡ah!... (muy fina) ¡Aaaa!...¿Ves?

Gavril: ¡Eh!...Tú es un simulacro de bostezo....Cuando yo tengo que bostezar, lo hago a conciencia...¡que caramba!...¡Aaaa!

Praskova: ¡Y dale!...¡que pesado!...No has perdido hasta contajanas. (Bostezando con todas las de la ley) ¡Aaaaaaaa!

Gavril: (Enfático) ¿Lo ves?...¿Ves cómo cuando tienes ganas de bostezar de verdad lo haces como cualquier persona normal?

Praskova: Oye, supongo que no piensas de vista a los muchachos.

Gavr.: No, no; les aprecio por la rendija de la puerta... Masha
esté tocando el piano y Burzin le pasa las hojas de la per-
titura... ¡Masha muy buena para ella!

Freck.: Parecen nacidos el uno para el otro.

Gavr.: ¡Me pregunto a qué espera ese palomino atontado de Burzin
para declararse!

¡MASHA VOLUNTER FRED - DISMISITE
(Ya se ve que el piano)

Masha: ¿Pero a qué espera usted, Burzin?

Burzin: ¡Oh, perdona, Masha; no me di cuenta de que tenía que vol-
ver la página! ¡Ya está!

Masha: Parece usted muy distraído esta noche.

Burzin: Sí, lo reconozco.

Masha: ¿Acaso tiene prisa por marcharse al Casino?

Burzin: No, no.

Masha: ¿Le espera alguien?

Burzin: El coronel Barstov... pero él no cuenta.

Masha: ¿Y nadie más?

Burzin: No, nadie más... ¿quién quiere usted que me esté esperando,
aparte Barstov?

Masha: Natalia Grushinskaya, la primera bailarina del Teatro Imperial.
...No he contado que, la otra noche....

Burzin: Sí, acompañó a Natalia después de la función... La conduje
hasta su hotel para complacer a un amigo... Pero me despedí
de ella en el vestíbulo, ¡le doy mi palabra!

Masha: No necesita usted excusarse ni darme explicaciones...

Burzin: Tiene razón... ¡desgraciadamente!... que no diría yo por...

Masha: ¿Por qué, Burzin?

Burzin: Masha, yo...

Masha: ¡No, no hable!... No debo escuchar lo que usted va a decirme.

Burzin: Ni yo tengo derecho para hablarle como le iba a hacer... ¡No
concede usted permiso para retirarse?

Masha: Pues claro, querido amigo.

Burzin: Gracias.

PAUSE

¡MASHA VOLUNTER FRED - DISMISITE
¡MASHA VOLUNTER FRED - DISMISITE

Barstov: Le presento muy penativo, capitán.

Burzin: ¿Penativo?... ¡Oh, no, coronel Barstov!... quizá esté algo
conocido.

Barstov: Pues yo aseguraría que está usted penativo y preocupado
...Y, de más, casi me atrevería a decirle que conozco la
causa de ello.

Burmin: ¿Es posible?

Berestov: Si.... el motivo es la hija Natalia Gavrilovna.

Burmin: Por favor, coronel, ya....

Berestov: Pero, mi desventurado amigo, ¿acaso es usted tan ciego que no se ha dado cuenta?

Burmin: ¿De qué?

Berestov: De que Natalia también está a punto de enamorarse de usted.

Burmin: ¡No!

Berestov: Si, hombre. Pasa lo que ocurre es que le falta a usted fibra, entusiasmo.... Debe usted desprenderse de toda reticencia, de toda ambivalencia, de toda duda que no venga acompañada de palabras apropiadas.... Usted tiene que ser como la primavera, como un jardín soleado, como un vaso de buena vodka, ¿comprende?

Burmin: Si, si.

Berestov: Usted, al ver, dice: "¡Ja, ja, ja!... Nada de ja, ja!... Hay que irse a la cama, a la cama...." Como un agreste capitán de buques al ver, las mujeres piensan: "Con este no hay compromiso posible.... ¡Ja, ja, ja!... Me casaré con él"....

MINUTA VOLUNTAD FORTIS - DISMINUYE

PASOS

Nasha: Buenas noches, capitán.... ¿Tan pronto de regreso?

Burmin: Pero, Nasha, ¿qué hace usted aquí, en la terraza?

Nasha: Contemplar la noche.... Es exquisita, ¿verdad?

Burmin: Si.... Pero, Nasha, sus padres deben estar ya acostados....

Nasha: Son menos sensibles que yo a la hermosura de esta noche.

Burmin: No, no es que sean menos sensibles.... Es que ya pasó para ellos la época en que la luna y el jardín contemplados desde la balustrada adquieren un significado romántico.

Nasha: ¿Y a usted, Burmin.... no le afecta la piedad de esta noche espléndida?

Burmin: (Con tono apasionado) ¡Nasha.... Nasha, la adora.... la adora con toda la pasión de mi alma!....

Nasha: ¡Oh!... ¡Burmin, qué loco.... no siga!... Comprende que ya he provocado esta situación. Nunca hubiera debido hacerlo, ¡no tengo derecho a que ningún hombre me declare su amor!

Burmin: Y ya he procedido inmediatamente al deber de llevar por...

Nasha: ¡Oh, Burmin!.... ¿Por qué no nos habíamos conocido hace cinco años?.... ¿Por qué?

Burmin: Nasha.... ¡No puede ser! La quiero y usted me quiere... Pero es demasiado tarde para contrarrestar el poder del destino.

Nasha: Antes de separarnos, Burmin, quiero que sepa la causa de mi actitud, quiero que conozca el secreto de mi vida.... ¡soy casada!

Buratin: ¡Hacha!... Ya iba a decirle que...

Hacha: Deje que le explique... De esto hace cinco años, yo era una chiquilla de dieciséis... Mis padres tenían fama en toda la comarca por sus reuniones...

QUINTA VOLUNTAD FORDO - DISCURSO

Blanch: Reuniones a las que acudían muchos jóvenes aspirantes a la mano de Hacha Gavrillova.

Thriquet: Esta se había sumado en la lectura de novelas francesas y, claro, estaba enamorada.

Blanch: El escogido era un pobre alférez del ejército, llamado Vladimir Nicoláievich, con el que se iba a casar en un boquete de abetos, justo al lado del bosque.

SEPTIMA VOLUNTAD FORDO - DISCURSO

Vladimir: ¡Por fin, Hacha, por fin!... Dejé de desesperar de verte hoy.

Hacha: Te sabes lo que me cuesta burlar la vigilancia de mis padres.

Vladimir: Lo comprendo.

Hacha: Menos mal que el conde está de nuestra parte... No es lo que sería de nosotros si ella se nos opusiera.

Vladimir: Hacha, esta situación es insostenible!

Hacha: Me habías prometido ser razonable... Me dijiste que tendrías paciencia.

Vlad.: ¿Paciencia?... ¿Posible tener paciencia cuando se quiere algo y no se puede tener?... No, Hacha, esto no puede seguir así.

Hacha: Tienes razón... Pero la voluntad de papá es inquebrantable. ¡Esperad!

Vladimir: ¿Papá no habría nada de hacer al respecto?

Hacha: ¿Cómo?... Ah, no... no quiero comprenderlo!

Vladimir: Hacha: Nos casaremos en secreto... y tus padres tendrán que aceptar... Los padres pierden, los hijos ganan. Comprenderá nuestra obra.

SEPTIMA VOLUNTAD FORDO - DISCURSO

Hacha: ¡Hola... no viene aún!... ¡Hacha, está donde la hora en el campamento; tengo que irme.

Vladimir: Hasta mañana?

Hacha: Sí, hasta mañana.

QUINTA VOLUNTAD FORDO - DISCURSO

Blanch: Hacha estuvo ausente durante mucho tiempo. Pero por último volvió.

Thriquet: El día sí que...

SEPTIMA VOLUNTAD FORDO - DISCURSO

Profesor de canto: ¡No, no!... No es así, señorita Hacha... No es así! Recuerde, después de la palabra hay un con-

Masha: (Con voz triste) ¡Un fugitivo, profesor!

Prof.: Sí, eso es... un fugitivo y un asesino.

Masha: (Idem) Como en la vida.

Prof.: Venga, repitámoslo la frase.

Masha: No, profesor, por favor.

PÁG. 3

Blanch: ¿A dónde vas, hija?

Masha: Al cuarto, mamá... Me duele un poco la cabeza.

PÁG. 4

Blanch: ¡Ay, profesor... esta hija mía me tiene preocupada!... ¿Te-
rá ná? ¿Ná?

Prof.: Sí, señora... tiene la enfermedad de todas las muchachas de
su edad; el amor.

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Blanch: Carró al día. Esta estaba ya a punto. Dentro de unas instan-
tes, Masha abandonaría para siempre su casa paterna, su
cuarto y su antigua vida de niña...

Voz femenina: ¡Mamá! Masha, ¡Mamá!... ¡La "troika" espe-
ra ya en el patio!

Masha: ¡Ay, Dios mío!... Venga...

PÁG. 5

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Blanch: En aquel preciso momento, en el patio se desencadenó una
ventisca.

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Blanch: A pesar de la furia de las pasiones, chocando
contra la pared. Cada pareja marchaba a Masha con fure-
tes progresivos.

Blanch: Los caballos estaban huyendo. El cochero de Vladimir
intentaba retener a los reos animales.

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Voz Cochero: ¡No vengas, señora!

Masha: Sí, mamá.

ACTO II - CUARTO DE MASHA

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Blanch: Mientras tanto, Vladimir, a caballo, abandonaba la ciudad.
camina de una aldea al otro, en cuya iglesia debía
encontrarse con Masha.

Blanch: Pero no había hecho más que internarse en el campo, en
cuando se levantó una espesa neblina que acabó convirtien-
dose en tormenta de nieve, tan fuerte que el horizonte
quedó oscurecido.

ACTO II - CUARTO DE MASHA

Elench: antes de que Vladimir se diera cuenta, ya se había extra-
viado. Incluso a algunas durante horas interminables. El ca-
bello empezó a fatigarse...

Enriqueta: Hacia la media noche, Vladimir encontró una casa de cam-
pesinos.

QUINTA VOLUNTAD FONDO- DISCURSO

Vladimir: ¡Oh, de la casa!

Campechino: ¿Que ocurre?

Vlad.: ¿Está muy lejos de aquí el pueblo llamado Jadrino?

Campechino: No mucho; a unas diez veredas.

Vlad.: ¿Puedes decirme cómo encontraría un caballo desmontado?

Campe.: ¿Crees que hay caballo en casa de un pobre campesino como yo?...
Te unice que puede hacer por ti es enviarte a mi hijo para
que te sirva de guía.

SEXTA VOLUNTAD FONDO- DISCURSO

Enriqueta: En la iglesia de Jadrino...

TERCERA DE CANTO

Voz masculina: ¡Por fin, aquí llega el novio!

Voz femenina: ¡Vengan, hombre, a casar prima!

Otra Voz masculina: Pero, por Dios, ¿dónde te has entretenido tanto
tiempo?... El pope ya no sabe que hacer... y la
novia está ya sonrojando.

SEPTIMA VOLUNTAD FONDO- DISCURSO

Masha: Y cuando volví en mí, me encontré casada.

Burmin: ¿Con Vladimir?

Masha: No, con un desconocido!... Un alférez del ejército que aban-
donó la iglesia a toda prisa y sin decir una palabra de ex-
plicación!... Nunca más he vuelto a ver a ese hombre... Regre-
sa a mí con un que mis padres se enteraron de mi escapato-
ria... y estuve muy enferma del disgusto.

Burmin: ¡Dios mío!... Yo también, Masha, yo también tengo un secreto
en mi vida... Un secreto que he de revelar, que estoy en
el deber de revelar... ¡Yo también soy casado!

Masha: ¡Oh!

Burmin: Hace cinco años. Era yo camino de Vilna cuando estalló una
horrible tormenta de nieve. El cochero se extravió y lle-
gamos a una aldea; únicamente en la iglesia había luz, y
allí me refugí. ¡Ahí, aquí gritaron varias voces... "Pero,
por Dios, no digas a nadie, cuando te has metido tanto tiempo"
...Me casaron al instante con una muchacha y, antes de que me
diera cuenta de lo que ocurría, el pope se casó con ella.

Masha: ¡Dios mío!

Burmin: Al acabar la ceremonia, la novia me miró y, de repente, gritó

Masha: ¡Ay, si no es él... No es él!

Burmin: Eso es ¡y se desmayó!... Yo, no sabiendo que hacer, volí de
allí a todo correr.

Masha: ¡Dios mío!... ¿Y no sabe lo que ocurrió luego con su padre es-
pero?

Burkin: No. Ignoro cómo se llama la mujer con la que se casó. El co-
ñete que me contó es muy poco después, de modo que no me
queda la menor esperanza de reunirme con aquella muchacha.

Masha: ¡Dios mío, Dios mío!... ¿De modo que fué usted?... ¿Y es posi-
ble que no se acuerde de reconocer?

Burkin: Tu tiempo me reconocieras, Masha, amor mío.

FIN

Gavrila: ¿Cómo?... ¿Verdadero?... ¿qué significa esto?... ¿Cómo se atreve
usted a decir a mi hija?

Prasko: ¡Ojalá, Gavrila!... ¡Sin duda se ha declarado... ¡por fin!

Gavrila: ¡Mí... Supongo, que Burkin que estará usted dispuesto
a pedirle la mano de mi hija.

Burkin: Lo siento, pero eso no puede ser.

Gavrila y Prasko: (A un tiempo) ¿Cómo?

Burkin: Por la sencilla razón de que su hija y yo estamos casados
desde hace cinco años, ¿verdad Masha?

Masha: ¡Sí, amor mío.

FIN

19/3 a las 18-2-

31 MAY 1945

a las 21,00

(20/3/46) 40

Universitat Autònoma de Barcelona

NOTAS PARA EL PROGRAMA: 'UNA OBERTURA FAMOSA'.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

MUSICA.- INTRODUCIR UNOS COMPASES
DE 'POETA Y ALDEANO'. PA-
SARLOS DEBAJO DEL LOCUTOR
Y HACERLOS DESAPARECER COM-
PLETAMENTE.

LOCUTOR:

Monte

Una Obertura famosa todos los días.....y a esta misma hora.....

Esa música que acaban de oír, son los primeros compases de la famosa obertura de Francisco Suppé: 'POETA Y ALDEANO'..... Francisco Suppé es un compositor austriaco, nacido allá por el año mil ochocientos diez y nueve. Su carrera musical la comenzó como Director de Orquesta del Teatro 'JOSEPHSTADT', y luego lo fué del Presburgo, pasando más tarde al 'LEOPOLDSTADT'. A lo largo de su vida, escribió unas doscientas operetas, en uno y tres actos, que se representaron con éxito por toda Europa.

Sus oberturas para comedias fueron muy numerosas, pero la que más popularidad adquirió fué 'POETA Y ALDEANO', que van a escuchar ustedes inmediatamente.....

MUSICA.- OBERTURA DE 'POETA Y ALDEANO', HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la obertura de 'POETA Y ALDEANO'..... Escuchen ~~mañana la Obertura de Weber 'SURYANTHE'~~..... y todos los días, a esta misma hora, UNA OBERTURA FAMOSA.....

Monte

Radio - Deportes

~~PELOTA NACIONAL~~
=====

(70/3/46)

41

El próximo Domingo, día 24 de los corrientes, y en las canchas del Club Natación Barcelona y el Club Atano darán comienzo los partidos del Torneo "Copa Presidente Federación Catalana de Pelota", entre las más veteranas asociaciones y clubs manistas de esta ciudad, el cual únicamente se celebra en la modalidad de mano, 1ª categoría.

Se hallan inscritos a dicha competición el Club Manista, con Antonio Merino Miranday y Gregorio Alonso Lázero, y en calidad de suplentes José Airmendi García y Manuel Pozuelo Ungria; Club Atano, Faustino Caro Saez y Alfredo Illera Soto, suplentes Juan Medina, Eleuterio Zabala é Ismael Boluvar; Club Ancora, Victoriano Negrochea y Ascensio Urrestarazu, suplente Eduardo Orrio; la Obra Sindical "Nauasción y Rescasso" de Barcelona, Manuel Campos, Mariano Orozquieta, y suplentes Francisco Pous y Enrique Cerdán; y el Club Natación Barcelona, con Francisco Pascual y José Guñiol y suplentes Carlos Fernández, Juan Manau, Ismael Almela y David Lecina.

Barcelona, 19 de Marzo de 1946.

SUPLENTE

(20/3/46)

12

38.- MADRID, 19 .- En el encuentro de Jockey correspondiente a la fase previa del campeonato de España, el C. F. Barcelona, ha vencido al Alerte de Vigo, por dos tantos a uno.

Fueron los primeros en marcar los barcelonistas, pero después empataron los vigueses y así se mantuvo bastante tiempo el marcador hasta que nuevamente los jugadores catalanes lograron el tanto del triunfo.

Con este resultado se han clasificado los jugadores del C.F. Barcelona para la fase final, igualmente con el ~~XXXXXX~~ Amikar - Bat de San Sebastián. - ALFIL.

5.- VALENCIA? 19.- En el concurso hípico se ha corrido esta tarde la copa de Su Excelencia, siendo ganador el capitán de la Policía Armada, Sr. Solano, sobre "Lobito".--AFIL.

19.III.1946.- r.s. SERVICIO AFIL.- Hoja 4.

X 11.- OVIEDO, 19.- Herrerita, capitán del Real ^Uvide ausente de los últimos partidos de liga desde hace algún tiempo debido a las lesiones, se prepara para resnudar su vida deportiva y merced al resultado de los últimos entrenamientos marchará a Sevilla para actuar el próximo domingo en Nervión.- ALFIL.

12.- VITORIA, 19.- Resultados de los partidos de Peleta jugados en el Frontón viteriano Hermanos Ubilla (I, III) 22 tantos; Echaniz y Echave VI, XX.11. Ugadi y Iasa, 22; Feru y Murua I, 19.- ALFIL.

13.- MALAGA, 19.- Se ha celebrado las terceras y últimas regatas organizadas por la R.C. Mediterráneo para disputar el trofeo "Atiles" entre balandres de la clase "snipe". Resulta vencedor "Sotilaza" tripulada por Joaquín Campos y Enrique Alba. Esta misma embarcación se adjudica el trofeo al mejor balandro clasificado en las tres pruebas.- ALFIL.

X 14.- TARRAGONA, 19.- Ha llegado el andarín montañés Emiliano Pereda que da la vuelta al España y lleva recorridos 3.900 kilómetros. Ha rote 46 pares de alpargatas. Salio de Santander el 31 de Octubre último y piensa dar fin a su empresa en seis meses. El objeto de su marcha es puramente deportivo. Es portador de un mensaje de salutación del pueblo de Santander, para el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Tarragona, paisano, camarada Labadie Otermin.- ALFIL.

15.- MADRID, 19.- El partido jugado esta tarde entre el Valladolid y el Imperio ha terminado con la victoria del primero por tres a uno.- ALFIL.

19/3/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

20

== CIUDAD REAL, 19.- Resultado del partido de futbol jugado esta tarde de la Copa España aficionada. Manchego 6. segoviana, 0.

AIFIL.

21

== ELCHE, 19.- El titular ha vencido al Constancia por 4 a 1 en partido de futbol para ascenso a la II división. AIFIL.

22

== SEVILLA, 19.- En partido de futbol Copa Federación el Calavera ganó al Electromecánica de Córdoba por 2 a 1. AIFIL.

23

== SEVILLA, 19.- Se ha celebrado una reunión de boxeo. En el combate de fondo actuaron Antonio Martín contra Peirone, ex-campeón de Europa de aficionados. Venció éste último por descalificación de su rival en el segundo asalto. Completaron la velada 5 combates entre aficionados. AIFIL.

24 == BURGOS, 19.- En el parque de Deportes se jugó un partido de entrenamiento, de baloncesto, entre la selección nacional y un combinado Castilla, Cataluña, Aragón. Venció la selección después de una prórroga por 46-42.

Los vencedores formaron: Pedro Carreras, Gamez, Delmau, P. y E. Alonso y Ferrando. El combinado: Pagan, M. Carreras, Villamil, Fatas y Lozano. AIFIL.

25 == LONDRES, 19. (AIFIL).--

Los remeros de Oxford han hecho hoy su último entrenamiento serio ante la próxima regata interuniversitaria que se celebrará el día 30 del presente mes. Recorrieron media distancia. La preparación definitiva la harán el jueves sobre el recorrido total de la regata. AIFIL.

El deporte en el mundo

39.- LISBOA, 19.- (Servicio especial de "Alfal").-

X Ha quedado concertado un partido de futbol para el proximo domingo entre el grupo de la Home Fleet y una seleccion portuguesa. Ha sido propuesto a los británicos un árbitro

-sigue-

(20/3/46) 44

19/3/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

26 --- LONDRES, 19. (ALFIL).--

X Al igual que los de Oxford, los remeros de Cambridge se han entrenado hoy en el Támesis. Ha hecho un recorrido de cuatro millas y un cuarto, es decir, el recorrido completo de la regata, cubriendo la distancia en 21 minutos 10 segundos. Todos han terminado bien, por lo que la mayoría creen que serán los vencedores. Se espera la prueba de los de Oxford a fin de comparar los tiempos. ALFIL.

27 --- LIMERICK, 19. (ALFIL).--

El caballo Callaly, de E.H. Johnson, uno de los buenos candidatos al Grand National, ha muerto en plena carrera al caer cuando saltó una de las vallas del Premio Munster. Se cotizaba su probabilidad en el Grand National a razón de 33 contra uno. ALFIL.

28 --- ESTOCOLMO, 19. (ALFIL).--

La junta directiva del estadio de Estocolmo ha denegado la petición de Alle Palton de alquilarlo para celebrar allí espectáculos deportivos, pero profesionales, incluyendo pruebas atléticas. Los directivos han manifestado que el estadio es para los amateurs y no para los profesionales. ALFIL.

29 --- LONDRES, 19. (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Los agentes de apuestas ofrecen 3 a 1 con Jack Patterson, campeón mundial del peso mosca y campeón del imperio británico de los gallos, en su próximo combate contra el francés Theo Medina, en el que se disputará el campeonato europeo del peso gallo. El encuentro será a quince asaltos y se celebrará esta noche en el Albert Hall.

Medina tiene una victoria por puntos sobre Patterson, en una pelea celebrada en París el pasado mes de diciembre. ALFIL.

(20/3/46)

46

ALFIL

INFO

19.III.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 14.-

===== ::::: : :: =====

37.- PARIS, 19.- (Servicio especial de "Alfil").-

Se ha disputado el campeonato de Francia a campo atravesado, sobre 12 kilometros de recorrido, exactamente igual que el de España. En dicha prueba, venció el atleta Pujazon, que invirtió 43 minutos 43 segundos.- ALFIL.

NOTA DE LA REDACCION DE ALFIL.- El atleta español Miranda que ha vencido hoy en San Sebastian, idéntico campeonato al francés, invirtió en el mismo recorrido un tiempo de 43 minutos 52 segundos, es decir, nueve segundos mas que Pujazon, considera de este, como el atleta favorito para el cross de las seis naciones, competición máxima europea que se celebrará en Inglaterra.

ALFIL.

19/3/46. P.A. AGENCIA EFEFIL. HOJA NUMERO 15.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 39)

español, para dirigir el encuentro. No actuarán jugadores internacionales en el equipo luso, con objeto de probar nuevos jugadores. El seleccionador ha elegido a los siguientes: Cerquera, Gúlio y Rogerio, del Benfica; Jesús Correia, del Sporting; Capela y Vasco, del Belenense; José Lopes y Francisco Lopes, del Atlético; Graziña, Salvador y Moreira, del Olhanense; Barricosa y Araujo, del Oporto; Batalino, del Elvas y Eloy y Mateus, del Estoril. De estos jugadores, Rogerio, Mateus y Salvador, actuaron contra la R.A.F. Jesús Correia, Vasco, Moreira, y Araujo figuran entre los posibles componentes del equipo nacional. En cuanto a Capela, es el sustituto de Azevedo en la meta del equipo portugués que actuará contra España.

El grupo designado se enfrentará el próximo jueves contra la C.U.F., en el Estadio Nacional. El encuentro del domingo será presidido por el jefe del Estado. AEFIL.

60 ---MADRID, 19.-- Con gran asistencia de público, se han celebrado en la Real Sociedad Gimnástica Española unos combates de lucha greco-romana, con motivo de la festividad del día. Los resultados fueron los siguientes: Aguado vence a Tomas; Bisbal a Vicente; Viana a García; Cavadas a Fernández primero e Ibarzabal a Emiliano. Fernández II hizo combate nulo con Ramirez. AEFIL.

61 ---ALICANTE, 19.-- Hoy han continuado las pruebas de entrenamiento de tiro de pichón organizadas por la Real Sociedad en su polígono de la Cantera. Estas pruebas tienen por objeto la preparación técnica de los tiradores que han de participar en el campeonato de España. Hoy se adjudicó el triunfo al señor Mateiz, a quien le fué entregada una copa de plata y, el título de entrenamiento. AEFIL.