



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

día 28 de marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Impresiones líricas variadas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Impresiones líricas variadas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día,		
14h.01	"	Actuación de María Montserrat y su Orquesta melódica.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Los Claveles", de Serrano, frag.	Serrano	"
15h.30	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
15h.40	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Potppurri radiofónico.	"	"
18h.10	"	Bing Crosby.	"	"
18h.20	"	Banda Municipal de Barcelona.	"	"
18h.30	"	Miliza Korjus.	"	"
18h.40	"	Tito Schipa.	"	"
18h.50	"	Conchita Velázquez, en "Siete Canciones españolas".	Falla	"
19h.--	"	Cobla la Principal de la Bisbal.	Varios	"
19h.10	"	Danzas sinfónicas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres". J. Rios		idem.
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Recital de poesías a cargo del rap- soda RAY TORRES, con ilustraciones musicales al piano por el Mtro. Font Palmerola.	Varios	Humana, revistas de formación por el
20h.20	"	Boletín informativo.	Pachón	
20h.25	"	Fragmentos escogidos de películas.	Espin	Locutor
20h.40	"	Guía comercial.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Fragmentos escogidos de películas.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado especial C.E."	"	Locutor
21h.20	"	Música ligera variada.		Discos

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de Marzo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.20	"	Siguen: Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "Álbum de Canciones olvidadas".	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.

(28/3/46) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Marzo de 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Impresiones líricas variadas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Impresiones líricas variadas: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de MARÍA MONTSERRAT y su Orquesta melódica:

X *Dentro de mi corazón* - Misrakey
X "~~Demaguer~~", Azarda - William
X "Ojos negros", Azarda - Dumer
X "Zapateado" - Sarasate
X "Antes de morir" -
X "~~Por tus ojos~~", melodía
X *Por alto está el cielo* - Canafíez

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X15h.30 Solistas instrumentales: (Discos)

X15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✕ - Potpourri radiofónico: (Discos)

✕ 18h.10 Bing Crosby: (Discos)

✕ 18h.20 Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

✕ 18h.30 Miliza Korjus: (Discos)

✕ 18h.40 Tito Schipa: (Discos)

✕ 18h.50 Conchita Velázquez, en "Siete canciones españolas", de Falla: (Discos)

✕ 19h.-- Coblá La Principal de la Bisbal: (Discos)

✕ 19h.10 Danzas sinfónicas: (Discos)

✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

Retransmisión desde la Parròquia de Sra. Iria del Bar.
 ✕ 20h.05 Recital de poesías a cargo del rapsoda RAY TORRES, con ilustraciones musicales al piano por el Mtro. Font Palmerola:
 men: Conferencia de formación por el Pbro. P. Luis Pámen:
 "El Cristo de Velázquez" - Gabriel y Galán d'osq.
 "El Cortijo" - M. Carrasco
 "Noche en la playa" - Ray Torres

~~20h.20 Boletín informativo.~~

~~20h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)~~

~~20h.40 Guía comercial.~~

○ 20h.45 "Radio-Deportes".

0 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.20 Música ligera variada: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

0 21h.32 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Siguen: Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ÁLBUM DE CANCIONES OLVIDADAS":

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-- H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1862)P. 1--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Nuri Brugués
- 1000)P. 2--X" EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por M^a Rosa Esteve de San Cuget de Sasgarrigas
- 2382)P. 3--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Margarita Brugués
- 1066)P. 4--X" POR QUE NO LO HACES BIEN?" de Alston por Orq. Banny Goodman
(1 c) Sol. por José Ribot
- 1862)P. 5--X" NO TE IMPORTE SABER" por Bing Crosby de Touzet (1 c) Sol.
por Teresa Brugués
- 857)P. 6--X" LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)
Sol. por Jaime Pascual
- 1650)P. 7--X" VIENA ES ASI " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Margarita Botey
- 2230)G. 8--X" LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. (2 c)
Sol. por Teresa Camp
- 135)G.V.9--X" VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Boston (1 c) Sol. por Jaime Vergés
- 1295)P.10--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq.(1 c)
Sol. por M^a Rosa Pujadas
- 1264)P.11--X" EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Carmen Moncada
- 1840)P.12--X" LA CONGA DE JARUCO" de Vazquez por Ramón Evaristo y su Orq.
(1 c) Sol. por Manuel Montasell
- 955)P. 13--X" AL RECORDAR" de Vives por Marcos Redond (1 c) Sol. por
Amadeo Bochaca
- 2337)P.14--X" ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Watson por Charlie Kunz y su
Orq. (1 c) Sol. por María Nadal
- 380)P.T.15--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó y Mtz, Tudó (1c) ~~sol~~
~~per~~ por Manuel Gozalbo y Ederhinda Sol. por Inés Foret
- 366)P.T.16--X" DESTINO tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Agustina Argelagues
- 2503)P. 17--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Bernardina Pujol

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

1979)G. 1--^o " EL CARNAVAL DE VENECIA " de Benedict por Mercedes Capsir (2 c)

526)P. 2--^x " MADRIGAL ESPAÑOL " de Huarte } Tito Schipa
3--^x " JOTA " de Falla

41)P. 4--^o "Habanera" } de " CARME " de Bizet por Conchita Supervía
5--^o "Seguidilla"



PROGRAMA LIGERO VARIADO

Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 1293) P.1-- " NO FUNCIONA" de Marcel y Rogent
2-- " CONSEJOS GITANOS" de Salina

"Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 146) P.R.An.3-- " COLOMBIANAS A DUO" de Jimenez y Montserrat
4-- " MEDIA GRANADINA" de Jimenez

Orq. Musette y órgano

- 1162) P. 5-- " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont y Visconti
~~6--~~ " YO SE POR QUE" foxtrot y " LA POLCA DEL BESO" polca de Warren

Imperio Argentina

- 352) P.T. 7-- " CARIOCA" de Youmans
8-- " OJOS NEGROS" de Salina

Los Chacareros

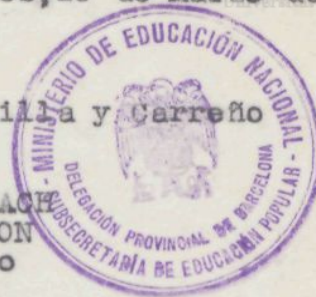
- 373) P.T. 9-- " LIMOSNA DE AMOR" de Bruñó y Norja
10-- " EL DULCE AMOR" ranchera de Bruñó y Guirao

fragmento de " LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 tenor cómico

Coro y Orq.



- album) 1--X "Dice que se va..."
 2--X "Duetto"
 3--X "Tenga buenos días"
 4--X "Que te importa que no venga"
 5--X "Intermedio"
 6--X "Mujeres"
 7--X "Por que vuelve la cara?" 2h
 8--X "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

A LAS 15' 30--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JORGE HALPERN

- 153) P.I.P. 9--X " MELODIAS VIENESAS" de Lehar, Hatscher y Halpern
 10--X " ~~ESTE~~ ESTRELLA LUMINOSA" de Carmichael

RUDY WIEDOEFT 12h

- 90) P.V. 11--X " EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft
 12--X " MARTILLO CLARO" (

A LAS 15'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CAVALLERI RUSTICANA" de Mascagni

- 133) G.Op. 13--X "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán (1 c)

" LA TRAVIATA" de Verdi

- 23) P.Op. 14--X "Sempre libera" } por Amelita Galli-Curci 3h
 15-- "Addio"

" MANON" de Massenet

- 2342) G, 16--X fantasía por Orq. Marek Weber (2 c)

" LA FAVORITA" de Donizetti

- 168) G.Op. 17--X "Una vergine" por Miguel Fleta

" AIDA" de Verdi

- 18--X "Celeste Aida" por Miguel Fleta

POTPOURRI RADIOFONICO

GRACIA DE TRIANA

- 995)P. ~~X~~1-- " RUBIO COMO LA CANELA" de Quiroga
~~X~~2-- " SENTRAÑAS MIAS" {

- 94)P.B. ~~X~~3-- " AQUELLA LOLA" de Montoro y Solano
~~X~~4-- " CURRO MONTES" {

A LAS 18'10--H

BING CROSBY

- 1539)P. ~~X~~5-- " PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA" de Brown
~~X~~6-- " PRELUDIO AZUL" de Bishop y Jenkins
 1861)P. ~~X~~7-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen y Burke
~~X~~8-- " SIGUIENDO MI CAMINO" {

A LAS 18'20--H

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28)G.S. ~~X~~9-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
~~X~~10-- Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez.

A LAS 18'30--H

MILIZA KORJUS

- 998)G. ~~X~~11-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza
~~X~~12-- " LA DANZA" de Rossini

A LAS 18'40--H

TITO SCHIPA

- 795)P. ~~X~~13-- " AMAPO(A" de Lacalle (1 c)
 376)P. ~~X~~14-- " VIENI SUL MAR" de Vergine
~~X~~15-- " SANTA LUCIA" canción popular
 408)G. ~~X~~16-- " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt (1 c)

A LAS 18'50--H

CONCHITA VELAZQUEZ

en SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS de Falla

- 604)P. ~~X~~17-- (a) "Polo" (b) "Nana"
~~X~~18-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"
 605)P. ~~X~~19-- "El paño moruno"(b) "Seguidilla murciana"
~~X~~20-- "Jota"



A LAS 19--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946



COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

45) P. Sar ~~1~~-- " TENDRE COLLOQUI" de Viñals
X2-- " LA RIALLETA" de Juanola

48) P. Sar ~~3~~-- " FLORIDA" de Pujol
04-- " LA CUSIDORA" de Agramunt

A LAS 19'10--H

DANZAS SINFONICAS

2219) G. 59 ~~X~~ "Danza de las horas" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.
Sinfónica de Boston (2 c)

2102) G. 6 ~~X~~ " EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de Ricardo Strauss por Orq.
Filarmonica de Berlín (2 c)

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE YEHUDI MENUHIN

- 81) G.I.V. 1-- "TARANTELA" de Szymanowski
 2-- "NOCTURNO" {



A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"GARBANCITO DE LA MANCHA"

- 1845) P. 3-- "La rata torera"
 4-- "Canción, danza de los cipreses" { de Guerrero por Cuarteto Vocal Orpheus

"PEQUEÑA CASITA"

- 47679) A. 5-- dos foxtrots ~~xxx~~ de Leux por Orq. (2 c)

"EL PAGANO DE TAHITI"

- 1762) P. 6-- "Canción pagana de amor" de Freed-Brown por Orq. Victor de Salón

"LA MELODIA DE BROADWAY"

- 7-- "La boda de la muñeca pintada" de Freed-Brown por Orq. Victor de Salón

"ROSE MARIE" de Friml

- 662) P. 8-- "Llamada india de amor" por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

"MARIETA LA TRAVIESA"

- 9-- "Oh dulce misterio de la vida" por Jeanette MacDonald y N. Eddy

"PRIMAVERA"

- 132) P.V. 10-- "Quieres recordar?"
 11-- "El camino del paraíso" { de Romberg y Young Por Orq. Wayne King



MUSICA LIGERA VARIADA

- 1656)P. 1-- " NOCHES DE ANDORRA" }
2-- " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogas (por Gran Orq.
- 254)P. 3-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano) Ofelia
4-- " EL PATIO DE LOS NARANJOS" de Villa (Nieto
- 123)P.I.P. 5-- " ROMANZA BOHEMIA" vals lento de Boldi por Orq.
6-- " MI VIDA EN TUS MANOS" de Leaz por Jesús Leoz pianista
- 7122)A. 7-- " MARCHA" de Schumann)
8-- " PERONNE" de Husadel (Orq.



INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

181)P. 1-- "Canto a Castilla" } de " LA PASTORELA" de Luna
2-- "El cantarillo" (

58)P. 3-- "Duo" de " LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c)

319)G. 4-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán
5-- "Romanza" de " MARUXA" de Vives

(28/3/46) 15
SEMANARIOS DE ESCRITORES CÉLEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Francisco de Figueroa..

Emisión del 28
a las 8-10.

En esta serie de charlas de divulgación literaria hemos pasado por varios escritores en los que la vida resultaba mucho más interesante que los escritos. Pues hoy nos encontramos en el caso opuesto. La vida de Francisco de Figueroa no es apenas nada (como que su única cualidad de carácter destacada fue una extraordinaria modestia), mientras que sus poesías, las pocas que se conservan, pueden emprenderse entre lo más sentido, delicado, ingenioso, culto y correcto del parnaso español.

Tan modesto era, que a la hora de la muerte ordenó que fuesen quemadas sus composiciones. Tan modesto era, que las poesías suyas que hasta nosotros han llegado no se han perdido gracias al celo de un su amigo, y al amor y la comprensión de Luis Tribaldes de Toledo, que las publicó después de morir el poeta.

Nació éste en Alcalá de Henares, en familia de hidalgos, y vivió desde 1536 hasta, probablemente, 1617. Fue, como es lógico, a Italia; pero, mucho más que a la guerra, era aficionado al silencio y trató con las musas. Permaneció muchos años en Siena, redondeando su cultura, y hasta tal punto llamó la atención de los italianos por sus dotes literarias y su cultura filológica que le permitían escribir poemas en italiano con la misma soltura que en su propio idioma, que allí le llamaban "el divino Figueroa". Volvió a su tierra a casarse, hizo en 1579 un viaje a Flandes con don Carlos de Aragón, Duque de Terranova, y nada más. Se recluyó en su pueblo, donde vivió ya casi siempre, y llevó una vida humilde y callada, rodeado del respeto y la admiración de todos los que le trataron.

Ya hemos dicho que mandó quemar todos sus escritos, orden que fue obedecida. Se salvaron unas setenta composiciones que andaban desperdigadas y manuscritas, y fueron publicadas en Lisboa en 1625. Después se han descubierto algunas más. El licenciado Tribaldes, en el prólogo de la edición, le llama, con justicia, el Píndaro español.

Claro que solía emplear los metros italianos y hasta hacía juegos malabares con este idioma, como veremos; pero nunca se secó en él la raíz española, y siempre mantuvo la pureza y corrección de estilo propia de la escuela salmantina, y sus versos saben a Fr. Luis, y a Francisco de la Torre y a Lope de Vega, y a Garcilaso. Se llamaba a sí mismo, en su XXXI Egloga pastoral, Tirsi, y llamaba Fili a su amada. Cervantes recogió estos nombres en

la Galatea, y en el Viaje del Parnaso dice que Figueras escribió "en dulce prosa y verso regalado"...

Llegó a dominar de tal manera el verso suelto, que en los suyos casi no

se echaba de mano la rima. Como ejemplo de su facilidad y del dominio del idioma italiano, digamos

estos tres tercetos con que empieza su elegía al marqués de Montesclaros.

Como se verá, el sentimiento de la composición nada pierde por el caprichoso alarde de escribir los versos alternativamente en italiana y español.

Montano, che en el sacro e chiaro monte

de las hermanas nueve coronado

di allori e palme la famosa fronte,

en estilo tan dulce y delicado

cantasti un tempo: che ti fu di lora

el señorío y el gobierno dado.

E dal'indico Gange al litto Moro,

la gloria de tu nombre se derrama

freggiata di altra, che di perle ed oro.

Escribió sonetos, canciones, elegías, madrigales, odas y otras composiciones.

Imitó a Horacio; imitó a veces a Garcilaso, superándole según los críti-

cos, en su canción Salí la aurora de su fértil maná. En todo ponía su de-

licadeza personal y su corrección, que en modo alguno implicaba frialdad. Co-

mo una de sus más importantes composiciones se cita la canción escrita en

liras, de los Amores de Damón y Galatea.

Es delicadísima la canción que empieza Cuitada navecilla, que recuerda

sin desventaja a la famosísima canción de Lope. Empieza así:

Cuitada navecilla,

por mil partes hendida,

y por otras dos mil rota y cascada,

tirada ya a la orilla

como cosa perdida,

y aun de tus mismos dueños olvidada.

Es célebre también su égloga "Tirsi, pastor del más famoso río", y se ci-

ta como obra importante suya una carta dirigida a Ambrosio de Morales, ab-

1560, sobre el modo de hablar y pronunciar el castellano.

Tirsi, y llamaba Tirsi a su amante. Cervantes recogió estos nombres en

2/ Mas para nuestro gusto, la obra maestra suya es el madrigal titulado A los ojos de Fili, que a lo ingenioso del pensamiento y la delicadeza de expresión une el mérito de haber injertado un madrigal, con toda su ternura y elegancia, en la rígida y complicada armazón del soneto endecasílabo.

Como se viese Amor desnudo y tierno,
temblando el triste va buscando un día
donde escaparse de la noche fría,
y el hielo mitigar del recio invierno.
Mas como vido el resplandor eterno
que de la hermosa Fili allí se vía,
"Lumbre debe de haber aquí", decía;
y, entrando, busca a su dolor gobierno.
Tocó en el seno el niño, y dióle enojos,
que estaba frío más que nieve el seno,
y el corazón, que es piedra, mal le trata;
huyó del corazón, fuése a los ojos,
y como vió lugar tan dulce y bueno,
allí quiso vivir, y de allí mata.

Juan Ríos Samartín

(28/3/46)

17

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 28 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La cripta de la Basílica de San Pedro de Roma conserva el sarcófago de Junio Basso, prefecto de Roma e hijo del cónsul de su mismo nombre que edificó la basílica del Esquilino. Puede datarse poco después de 359, fecha de la muerte de Junio Basso. Se supone, apoyándose en muchas razones, que es obra de un artista griego procedente de Antioquía en Siria, realizada en Roma.

LOCUTORA: Este sarcófago es muy notable por tratarse de uno de los primeros conjuntos iconográficos del Cristianismo liberado.

LOCUTOR: Plásticamente, cabe notar en este sarcófago que tanto el trazado de las figuras como el de las molduras, es helenístico, a pesar de obedecer, en su disposición general, al gusto de la nueva época. La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén forma el recuadro central del piso inferior de la obra.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20
Telé. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

"AYER COMO HOY"DIA 28 de Marzo HORA 21'39h.

SINTONIA: *Scherzade (a partir linea)*

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como Hoy, el Hotel Oriente, siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor - En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones, y acontecimientos, la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas y los personajes más típicos.....

Locutoray, en una palabra, toda la vida de nuestras Ramblas barcelonesas a lo largo de un siglo de su existencia.

Locutor: *Función y montaje radiofónico de Luis P. de Blain*

~~MUSICA DE FONDO~~ * MUSICA DE FONDO (DISCO *Baile del siglo XVIII*)

Locutora - Año 1844. ~~Por~~ por Real Decreto, el gobierno ~~autoriza~~ autoriza al Liceo Montesión para que se instale en el derruido convento de los Trinitarios Descalzos, en la Rambla.

Locutor - La Historia del Liceo Montesión es muy curiosa: Fue inaugurado en el año 1837, por un batallón de la Milicia Nacional que dio varias funciones en aquel teatro, improvisado en las ruinas del convento de Montesión, en la plaza de Santa Ana, con objeto de recaudar fondos para uniformes.

Locutora - Las obras del Nuevo Liceo Montesión, llamado ya "Gran Teatro del Liceo" asustan a los dueños del teatro de la Santa Cruz.

Locutor - Para contrarrestar la posible competencia del nuevo teatro, los de la Santa Cruz deciden reformar la fachada.

Locutora - Cosa que hacen arreglándola casi exactamente como hoy la conocemos. También le cambian el nombre y de entonces en adelante se le conoce por Teatro Principal.

MUSICA DE FONDO * (DISCO ZAMPA) a partir de la linea

Locutora - El mayor éxito del Teatro Principal en esta temporada es "Zampa" la ópera del compositor francés, Herold, muy poco conocido de nuestro público, acostumbrado a los músicos italianos y españoles.

AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ~~SUSTITUIR POR MUSICA DE FONDO~~

Locutora - Año 1845.

Locutor - En el solar del "Refino" la antigua fundición de cañones, cerca de Atarazanas, se levanta el monumental edificio del Banco de Barcelona..

AUMENTA VOLUMEN FONDO * DISMINUYE *

Locutor - La acera de la Rambla de Capuchinos, que va desde el Principal al Liceo y donde, precisamente, se encuentra la elegantísima y cosmopolita fonda de Oriente, es el lugar preferido por los barceloneses elegantes para pasearse en verano.

Locutora - En la Rambla de los Capuchinos han sido colocadas

por el Ayuntamiento unas sillas de enea, y allí se reúne de tertulia la flor y nata de la elegancia.

Locutor: Como ya existe la iluminación a gas, estas reuniones bajo las acacias se prolongan hasta las diez de la noche.

Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO (~~Disco "Hernani"~~) *Disminuye*

Locutora: En el Teatro Nuevo o de los Capuchinos se estrena otra opera de Verdi, "Hernani".

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: El éxito es enorme. Se representa treinta y seis veces en el Nuevo y, poco más tarde, a su reposición, treinta y seis veces más en el Principal.

MUSICA DE FONDO (Disco: "Capricho Español") *a partir línea*

Locutora: No olviden que, como cada año, a partir del 20 de Abril, el "Cortijo" abre sus puertas al público, únicamente por encargo, para banquetes de boda y fiestas particulares.

Locutor: El "Cortijo" es el lugar ideal para celebrar el banquete de boda en pleno sol, en plena naturaleza, en una atmósfera depurada y un ambiente que huele a flores y a tierra recién regada.

Locutora: El "Cortijo" les ofrece, solo por encargo, a partir del próximo día 20 de Abril, su simpático tipismo, su servicio selecto y su reputada cocina.

Locutor: Novios, recuerden el "Cortijo".

Locutora: ¡que bien se come en el "Cortijo"!

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión "Ayer como Hoy", obsequio a los señores radioyentes del Hotel Oriente.

SINTONIA

"EMISION DE LA CASA J.M.RIVERO"

Día 28 de Marzo de 1946 a las
21,05

Guión de emisión
Nº. 24

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00;35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO. Por la antena de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ", les presenta su emisión semanal, radiada todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

MUSICA = 0-31423.B. CARAMBA (A primer plano durante 00:40 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Les habla "El Enviado Especial CZ", con las alegres notas de este pasodoble iniciamos la selección musical de este programa, con el buen deseo que sea del agrado de todos los que me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = 0-31423.B. CARAMBA (Sube a primer plano) (T.T.=2;50')

Para cada hora una especialidad, y a todas horas CZ. Por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca CZ, son los primeros de España.

MUSICA = E.G. 6658 PERDONAME (Rueda entero) (T.T.= 2:10')

Seguidamente escucharán al delegado para Cataluña y Baleares de la casa "J.M. Rivero CZ", la casa más antigua de Jerez el cual durante la breve entrevista de hoy, dará lectura a un Certificado médico, que sobre las cualidades tónicas del gran vino "Jerez quina CZ", se extendió en la ciudad de Sevilla en el año 1739.

SR. GARRIGA. Señoras y Señores !Buenas Noches!. Tal como les he anunciado nuestro Enviado Especial, voy a leerles la copia del certificado nº. 1.152.235, expedido en Sevilla en 1739, dice así;

El Infrascrito Doctor en Medicina y Cirugía del cuerpo de Casas de Socorro de Sevilla por oposición. Decano hoy del mismo. Catedrático dimisionario de la Escuela Provincial de Medicina de esta misma Capital y Académico numerario de la Hispalense de Sto. Tomás de Aquino.

CERTIFICA; que el vino de quina marca "San Pantaleon" de la respetable casa extractora J.M. Rivero de Jerez de la Frontera es uno de los mejores tónicos de la terapéutica de niño. Muy agradable al paladar he conseguido con este excelente preparado en casos difíciles de mi práctica, despertar el apetito de los pequeños enfermos, regularizar las digestiones, restablecer el equilibrio del alterado sistema nervioso y prevenir así un gran número de enfermedades del aparato digestivo, son otros serios secuaces de estas que evolucionan gravemente por reflejo en el cerebro o sus cubiertas.

Y para que así conste a petición del interesado expido la presente en Sevilla a 27 de Septiembre de 1739. firmado Dr. Juan de la Riba. Señoras y Señores !Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL; Las obras de arte son un regalo para el espíritu; CZ es un deleite para el paladar.

MUSICA = 0-31423.B. BRASILEÑAS (Rueda entero) (2:55')

Escuchen a continuación la solución al disco sorpresa que radiamos el pasado jueves se trataba de la obra del compositor E. di Capua, Mary Maria, se recibieron 178 soluciones de las que estaban acertadas 47 como los premios a repartir eran (10) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero, calle de Rech nº 10, Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido.

Seguidamente podrán escuchar el Disco sorpresa de esta semana digannos a qué obra corresponde y quién es el autor de la música. Repito a qué obra corresponde este fragmento que escucharán y quién es el autor de la misma. Escriba su solución a la casa J.M. Rivero-Rech 10-Barcelona. puede optar a uno de los 10 premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de Dados para Poker. Escuchen.

MUSICA = ? (1:00')

La casa CZ, es la única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con cerca de tres cientos años de existencia.

MUSICA = E.G. 6658 TANGO TOURNIER

Al finalizar mi estancia de esta noche ante los microfones de Radio Barcelona, deseo les haya sido grata esperando encontrarme de nuevo en esta sintonia el proximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche. Se despide de Vdes. "El Enviado Especial CZ".

¡BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; La Casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ, les ofreció la emisión semanal que todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche ~~22222~~ pueden escuchar por la antena de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0

Puede radiarse.

128/3/46-22

Unión Radiofónica de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA

(Día 28 Marzo, 1946, a las 22:20 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchen Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radiayentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: *Música de Fondo = Humoresque*
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Hablaremos hoy de las famosas ensaimadas mallorquinas.

Locutora: El nombre ensaimada proviene de "seima", es decir "manteca de cerdo" en mallorquin.

Locutor: Ensaimar es el acto de untar la masa y trabajarla con la manteca.

Locutora: La base de la ensaimada no solo reside en la manteca de cerdo, sino en los huevos.

Locutor: Cuantos más huevos se empleen, tanto mejor resultará la masa de la ensaimada y, por lo tanto, más delicioso el sabor de ella.

Locutora: ¿Conocen ustedes el origen de las ensaimadas?...¿No?... Pues bien, ¡asombroso!, las ensaimadas se idearon para aprovechar el exceso de huevos.

Locutor: En nuestros días, esto parece cosa de fabula. Pero la realidad es que, en cierta epoca, la abundancia de huevos en Mallorca era tanta que se les vendía a veinte centimos la docena!

Locutora: ¡Ah, que tiempos aquellos!

Locutor: Así, pues, las ensaimadas se hacen con harina, azúcar y manteca de cerdo.

Locutora: Ahora bien, el sabor de una ensaimada genuinamente mallorquina, difiere siempre del de una ensaimada hecha

fuera de la isla con los mismos elementos e igual preparación.

Locutor: Ello se debe a que la manteca de cerdo es en Mallorca distinta que en cualquier otra parte. La manteca de cerdo que conocemos es siempre de una consistencia tan blanda que se la puede coger con una cuchara.

Locutora: En cambio, la manteca de cerdo mallorquina es tan dura que ha de ser cortada con cuchillo, al igual que la manteca de vaca.

Locutor: Ello proviene de la alimentación especial, a base de grano, de que los cerdos disfrutaban en Mallorca.

Locutora: La masa para las ensaimadas tiene que ser trabajada con la manteca al igual que el hojaldre, es decir; estirando la pasta con el rodillo, poniendo la manteca en el centro, doblando la masa y volviendola a estirar con el rodillo, añadiendo más manteca y repitiendo varias veces la misma operación.

REMUDECE FONDO = SUBSTITUIR POR

DISCO *Sota Mallorquina* (Primeras estrias)

Locutor: Escucharán seguidamente la receta para preparar las tortas Mallorquinas:

Locutora: Se precisa de una libra de patatas, una libra de azucar, seis onzas de manteca, ocho huevos, una ^{licara} ~~lucara~~ de aceite y otra de agua.

Locutor: Se hierven las patatas y se machacan. Se baten los huevos y se añade el azucar y la levadura.

Locutora: Esta levadura ha de ser de dos ensaimadas crudas.

Locutor: Una vez se han mezclado los huevos al azucar y la levadura, se les echa encima de las patatas trituradas, trabajando todo ello con la manteca, el aceite y el agua.

Locutor: Una vez bien homogenea la pasta, se añade tanta harina como pueda admitir.

Locutora: Se coloca la masa en tarteras untadas de manteca de cerdo y se pone al horno.

Locutor: Luego se espolvorean de azucar, poniendo sobre la torta

albaricoques al natural.

Locutora: Si se quiere, en lugar de albaricoques pueden ponerse tiras de pimiento colorado, o tambien rodajas de sobreesada, que es lo más tipico.

ESCALA EN XILOFON

Locutor: La Empresa del Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus suntuosos salones.

Locutora: Los Salones para banquetes del Salon Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutora: Reservenlos con anticipación pues son ya muchas las fechas comprometidas para banquetes de boda.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

SINTONIA

Cocina Selecta
28-3-46
Cocina