



Guía-índice o programa para el

Original  
Radio

(28/3/46) UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

día 28 de MARZO

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05	"	Impresiones líricas variadas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.10	"	Impresiones líricas variadas.	"	"
13h.20	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.35	"	Guía comercial.	"	"
13h.40	"	Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día, Actuación de María Montserrat y su Orquesta melódica.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Potpourri radiofónico. Bing Crosby. Banda Municipal de Barcelona. Miliza Korjus. Tito Schipa. Conchita Velázquez, en "Siete Canciones españolas". Cobla la Principal de la Bisbal. Danzas sinfónicas.	Falla Varios " "	" "
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España. "Los Claveles", de Serrano, frag.	Serrano	"
14h.20	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
14h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.30	"	Fin emisión.	"	"
15h.--	"	"	"	"
15h.30	"	"	"	"
15h.40	"	"	"	"
16h.--	"	"	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Potppurri radiofónico. Bing Crosby. Banda Municipal de Barcelona. Miliza Korjus. Tito Schipa. Conchita Velázquez, en "Siete Canciones españolas". Cobla la Principal de la Bisbal. Danzas sinfónicas.	Falla Varios " "	" "
18h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España. "Semblanzas de escritores célebres". J. Ríos	Varios	"
18h.20	"	Emisión : "Carnet de Arte".	idem.	Locutor
18h.30	"	Recital de poesías a cargo del rap-	Reclusión desde	
18h.40	"	soda RAY TORRES, con ilustraciones de la Garriga y de Alta.	la Garriga y de Alta.	
18h.50	"	musicales al piano por el Mtro. Pont i M. del Carmen: Conte		
20h.--	"	Palmerola.	Varios	Humanas,
20h.05	"	Boletín informativo.	reunias de formacion por el	
20h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	Pdro. Luis Padrós.	Locutor
20h.25	"	Guía comercial.	Espin	Discos
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Varios	Locutor
20h.45	"	Fragmentos escogidos de películas.	Padros.	Discos
20h.50	"	Guía comercial.	Espin	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Varios	Discos
21h.05	"	Emisión: "El Enviado especial C. I. A."	"	Locutor
21h.20	"	Música ligera variada.	"	Discos

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 28 de Marzo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	Discos
22h.15	"	<u>Emisión: "Cocina selecta"</u> .		Locutor
22h.20	"	Siguen: Interpretaciones de Marcos Redondo.	"	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "Álbum de Canciones olvidadas".	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Musette Serramont-Morató.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

••••••••••••

(28/3/46)

UAB



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 28 de Marzo de 1946

:::::::::::::::::::

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Impresiones líricas variadas: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ✗ - Impresiones líricas variadas: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de MARÍA MONTSERRAT y su Orquesta melódica:

- ✗ "Dentro de mi corazón" - Misraký
- ✗ "Demánquer", czarda - William
- ✗ "Ojos negros", czarda - Dumer
- ✗ "Zapateado" - Sarasate
- ✗ "Antes de morir" -
- ✗ "Por tus ojos", melodía
- ✗ "Por alto está el cielo" - Paraféry

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)

✗ 15h.30 Solistas instrumentales: (Discos)

✗ 15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Potpourri radicfónico: (Discos)

✓ 18h.10 Bing Crosby: (Discos)

✓ 18h.20 Banda Municipal de Barcelona: (Discos)

✓ 18h.30 Miliza Korjus: (Discos)

✓ 18h.40 Fito Schipa: (Discos)

✓ 18h.50 Conchita Velázquez, en "Siete canciones españolas", de Falla: (Discos)

✓ 19h.-- Cobla La Principal de la Bisbal: (Discos)

✓ 19h.10 Danzas sinfónicas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

~~Retransmisión desde la Parroquia de ctra. Sra. del Carmen~~

✓ 20h.05 Recital de poesías a cargo del rapsoda RAY TORRES, con Nustraciones musicales al piano por el Mtro. Font Palmerola:  
men: Conferencia de formación, por el Drdo. P. Luis Pámen: "El Cristo de Velázquez" - Gabriel y Galán dosq.  
"El Cartijo" - M. Carrasco  
"Noche en la playa" - Ray Torres

~~20h.20 Boletín informativo.~~

~~20h.25 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)~~

~~20h.45 Guía comercial.~~

O 20h.45 "Radio-Deportes".

- 20h.50 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 21h.32 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- ✗ 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.20 Siguen: Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)
- ✗ 22h.30 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: "ÁLBUM DE CANCIONES OLVIDADAS":
- 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató:
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-- H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1862)P. 1--X" CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c)  
por Nuri Brugues Sol.
- 1000)P. 2--X" EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell  
(1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Esteve de San Cugat de Sasgarrigas
- 2382)P. 3--X" ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
(1 c) Sol. por Margarita Brugues
- 1066)P. 4--X" POR QUÉ NO LO HACES BIEN?" de Alston por Orq. Benny Goodman  
(1 c) Sol. por José Ribot
- 1862)P. 5--X" NO TE IMPORTE SABER" por Bing Crosby de Touzet (1 c) Sol.  
por Teresa Brugues
- 857)P. 6--X" LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c)  
Sol. por Jaime Pascual
- 1650)P. 7--X" VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)  
Sol. por Margarita Botey
- 2230)G. 8--X" LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. (2 c)  
Sol. por Teresa Camp
- 135)G.V.9--X" VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de  
Boston (1 c) Sol. por Jaime Vergés
- 1295)P.10--X" TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)  
Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Pujadas
- 1264)P.11--X" EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c)  
Sol. por Carmen Moncada
- 1840)P.12--X" LA CONGA DE JARUCO" de Vazquez por Ramón Evaristo y su Orq.  
(1 c) Sol. por Manuel Montesell
- 955)P. 13--X" AL RECORDAR" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por  
Amadeo Bochaca
- 2337)P.14--X" ME LLAMARAS SIEMPRE CARÍÑO" de Watson por Charlie Kunz y su  
Orq. (1 c) Sol. por María Nadal
- 380)P.T.15--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Molto y Mtz, Tudó (1c) ~~sinix~~  
por Manuel Gozalbo y Ederkinda Sol. por Inés Foret
- 366)P.T.16--X" DESTINO tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c)  
Sol. por Agustina Argelagues
- 2503)P. 17--X" LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c)  
Sol. por Bernardina Pujol

\*\*\*\*\*

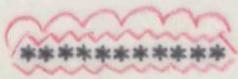
A LAS 13--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(28/3/46) 7

## IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

1979)G. 1--<sup>O</sup>" EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir 2 c)526)P. 2--<sup>X</sup>" MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte }  
3--<sup>X</sup>" JOTA" de Falla } Tito Schipa41)P. 4--<sup>O</sup>" Habanera" } de " CARME " de Bizet por Conchita Supervia  
5--<sup>O</sup>" Seguidilla" }

A LAS 14--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

(7812/46) 8

## PROGRAMA LIGERO VARIADO

Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 1293) P.1 -- "NO FUNCIONA" de Marcel y Rogent  
 2 -- "CONSEJOS GITANOS" de Salina

"Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 146) P.R. An. 3 -- "COLOMBIANAS A DUO" de Jimenez y Montserrat  
 4 -- "MEDIA GRANADINA" de Jimenez

Org. Musette y órgano

- 1162) P. 5 -- "RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont y Visconti  
~~6 -- "YO SE POR QUE"~~ foxtrot y "LA POLCA DEL BESO" polca de Warren

Imperio Argentina

- 352) P.T. 7 -- "CARIOCA" de Youmans  
 8 -- "OJOS NEGROS" de Salina

Los Chacareros

- 373) P.T. 9 -- "LIMOSNA DE AMOR" de Bruño y Norja  
 10 -- "EL DULCE AMOR" ranchera de Bruño y Guirao

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

(28/3/46) 9

fragmentos de "LOS CLAVELES"

de Serreno, Sevilla y Carreño

Interpretado por : AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
tenor cómico

Coro y Orq.

- album) 1--X "Dice que se va..."  
 2--X "Due to"  
 3--X "Tenga buenos días"  
 4--X "Que te importa que no venga"  
 5--X "Intermedio"  
 6--X "Mujeres"  
 7--X "Por que vuelve la cara?" 21  
 8--X "Final"

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de Serreno

A LAS 15'30--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

JORGE HALPERN

- 153)P.I.P. 9--X "MELODIAS VIENESAS" de Lehar, Hatscher y Halpern  
 10--X "ESTRELLA LUMINOSA" de Carmichael

RUDY WIEDOEFT 13

- 90)P.V. 11--X "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft  
 12--X "MARTILLO CLARO" (

A LAS 15'40--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"CAVALIERI RUSTICANA" de Mascagni

- 133)G.Op. 13--X "Intermedio" por Orq. de la Scala de Milán (1 c)-

"LA TRAVIATA" de Verdi

- 23)P.Op. 14--X "Sempre libera"      } por Amelita Galli-Curci  
 15-- "Addio"                                39

"MANON" de Massenet

- 2342)G, 16--X fantasia por Orq. Marek Weber (2 c)

"LA FAVORITA" de Donizetti

- 168)G.Op. 17--X "Una vergine" por Miguel Fleta

"AIDA" de Verdi

- 18--X "Celeste Aida" por Miguel Fleta

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

(18/3/46) 10

## POPOURRI RADIOFONICO

## GRACIA DE TRIANA

- 995)P. X<sub>1</sub>-- "RUBIO COMO LA CANELA") de Quiroga  
 X<sub>2</sub>-- "SENTRAÑAS MIAS" (

- 94)P.B. X<sub>3</sub>-- "AQUELLA LOLA" de Montoro y Solano  
 X<sub>4</sub>-- "CURRO MONTES" (

A LAS 18'10--H

## BING CROSBY

- 1539)P. X<sub>5</sub>-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA" de Brown  
 X<sub>6</sub>-- "PRELUDIO AZUL" de Bishop y Jenkins

- 1861)P. X<sub>7</sub>-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA") de Heusen y Burke  
 X<sub>8</sub>-- "SIGUIENDO MI CAMINO" (

A LAS 18'20--H

## BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28)G.S. X<sub>9</sub>-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez  
 X<sub>10</sub>-- Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez.

A LAS 18'30--H

## MILIZA KORJUS

- 998)G. X<sub>11</sub>-- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza  
 X<sub>12</sub>-- "LA DANZA" de Rossini

A LAS 18'40--H

## TITO SCHIPA

- 795)P. X<sub>13</sub>-- "AMAPOLA" de Lacalle (1 c)

- 376)P. X<sub>14</sub>-- "VIENI SUL MAR" de Vergine  
 X<sub>15</sub>-- "SANTA LUCIA" canción popular

- 408)G. X<sub>16</sub>-- "SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt (1 c)

A LAS 18'50--H

## CONCHITA VELAZQUEZ

en SIETE CANCIONES ESPAÑOLAS de Falla

- 604)P. X<sub>17</sub>-- (a) "Polo" (b) "Nana"  
 X<sub>18</sub>-- (a) "Canción" (b) "Asturiana"

- 605)P. X<sub>19</sub>-- "El peño moruno" (b) "Seguidilla murciana"  
 X<sub>20</sub>-- "Jota"



\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45) P.Sar ~~1~~ -- "TENDRE COLLOQUI" de Vinalas  
X2 -- "LA RIALLERA" de Juanola

- 48) P.Sar ~~3~~ -- "ELORIDA" de Pujol  
O4 -- "LA CUSIDORA" de Agramunt

A LAS 19'10--H

DANZAS SINFONICAS

- 2219) G.500 ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq.  
Sinfónica de Boston ( 2 c )

- 2102) G.6 ~~X~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de Ricardo Strauss por Orq.  
Filarmonica de Berlín ( 2 c )

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Jueves, 28 de Marzo, 1946

(28/3/46) 12  
IUB  
Universitat Autònoma de BarcelonaSUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE YEHUDI MENUHIN

- 81) G.I.V.1 -- "TARANTELA") de Szyma nowski  
 82 -- "NOCTURNO" {



A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"GARBANCITO DE LA MANCHA"

- 1845) P.3- "La rata torera"  
 4- "Manción, danza de los cipreses" } de Guerrero por Cuarteto Vocal  
 Orpheus

"PEQUEÑA CASITA"

- 47679) A.5- dos foxtrots ~~que~~ de Leux por Orq. (2 c)

"EL PAGANO DE TAHITI"

- 1762) P. 6- "Canción pagana de amor" de Freed-Brown por Orq. Victor de Salón

"LA MELODIA DE BROADWAY"

- 7- "La boda de la muñeca pintada" de Freed-Brown por Orq. Victor  
 de Salón

"ROSE MARIE" de Friml

- 662) P. 8- "Llamada india de amor" por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

"MARIE TA LA TRAVIESA"

- 9- "Oh dulce misterio de la vida" por Jeanette MacDonald y N. Eddy

"PRIMAVERA"

- 132) P.V.10- "Quieres recordar?" } de Romberg y Young Por Orq. Wayne  
 11- "El camino del paraíso" { King

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

MUSICA LIGERA VARIADA



1656) P. 1-- "NOCHES DE ANDORRA"  
O 2-- "LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogas } por Gran Orq.

254) P. O 3-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano } Ofelia  
O 4-- "EL PATIO DE LOS NARANJOS" de Villa ( Nieto

123) P.I.P. 5-- "ROMANZA BOHEMIA" vals lento de Boldi por Orq.  
O 6-- "MI VIDA EN TUS MANOS" de Leaz por Jesús Leoz pianista

7122) A. O 7-- "MARCHA" de Schumann } Orq.  
O 8-- "PERONNE" de Husadel }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Jueves, 28 de Marzo de 1946

B  
Universitat Autònoma de Barcelona

INTERPRETACIONES DE MARCOS REDONDO

181)P. 1-- "Canto a Castilla" } de "LA PASTORELA" de Luna  
2-- "El cantarillo" }

58)P. 3— "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 c)

519)G. 4— "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán  
5-- "Romanza" de "MARUXA" de Vives

\*\*\*\*\*

(2213146)

15

SEVILLANAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RICOS SARMIENTO.  
Francisco de Figueroa.. "obispo de Cazavieja" a los 87-90.  
en esta serie de charlas de divulgación literaria hemos pasado por varios

en la que se muestra en esta serie de charlas de divulgación literaria hemos pasado por varios escritores en los que la vida resultaba mucho más interesante que los escritos. Pues hoy nos encontramos en el caso opuesto. La vida de Francisco de Figueiroa no es apenas nada (con que su única cualidad de carácter destacada fué una extraordinaria modestia), mientras que sus poesías, las pocas que se conservan, pueden comprenderse entre lo más sentido, delicado, ingenioso, culto y correcto del parnaso español.

Tan modesto era, que a la hora de la muerte ordenó que fuesen quemadas sus composiciones. Tan modesto era, que las poesías suyas que hasta nosotros han llegado no se han perdido gracias al celo de un su amigo, y al amor y la comprensión de Luis Tribaldos de Toledo, que las publicó después de morir el poeta.

Nació éste en Alcalá de Henares, en familia de hidalgos, y vivió desde 1536 hasta, probablemente, 1617. Fué, como se dice, a Italia; pero, mucho más que a la guerra, era aficionado al silencio y trató con las musas. Permaneció muchos años en Siena, redondeando su cultura, y hasta tal punto llamó la atención de los italianos por sus dotes literarias y su cultura filológica —que le permitía escribir poemas en italiano con la misma soltura que en su propio idioma, que allí le llamaban "el divino Figueroa". Vivió a su tierra a casar, y en 1579 un viaje a Flandes con don Carlos de Aragón, Duque de Terranova y enada más. Se recluyó en su pueblo, donde vivió ya casi siempre, y llevó una vida humilde y callada, rodeado del respeto y la admiración de todos los que le trataban.

Ya hemos dicho que mandó quemar todos sus escritos, orden que fué obedecida. Se salvaron unas setenta composiciones que andaban desperdigadas y manuscritas, y fueron publicadas en Lisboa en 1625. Después se han descubierto algunas más. El licenciado Tibaldos, en el prólogo de la edición, le llama, con justicia, el Píndaro español.

Claro que solía emplear los metros italiani y hasta hacía juegos malabares con este idioma, ~~bébido veremos~~; pero nunca se secó en él la raíz española, y siempre mantuvo la pureza y corrección de estilo propia de la escuela salmantina, y sus versos saben a Fr. Lufs, y a Francisco de la Torre y a Lope de Vega, y a Graciliano. Se llamaba a sí mismo, en su XVII Egloga pastoral, Tirsi, y llamaba Fili a su amada. Cervantes recogió estos nombres en

la Galatea, y en el Viaje del Pernaso dice que Figueroa escribió "en dulce prosa y verso regalado".

Llegó a dominar de tal manera el verso que en los suyos casi no se nota el menor rincón sin versos. Como ejemplo de la facilidad y del dominio del idioma italiano, digamos que estos tres tercetos con que empieza su elegía al marqués de Montesclaros.

Como se verá, el sentimiento de la composición nada pierde por el caprichoso alarde de escribirlos versos alternativamente en italiano y español:

Montano, che en el sacro e chiaro monte Ieb ojocriose a

de las hermanas nueve enronado si a sup. este dia se han ast  
nud escrjoen sjasn di allori e palme la famosa, fronte, ebam ast. seno lo dia que  
-mos si a rora ls v en estilo tan dulce y delicado libbre qnd es en obsequio  
la q nra es sas cantasti un tempo che ti fu di liere diria Luis es nòfemerg  
el señorío y el gobierno dado.

Edal'indico Gangal' little Moro' n'sola ne sta è ciò  
la gloria de tu nombre se derrama n'meis d'oro , sta es de  
freggiata di altra che di perle o d'oro. sta es si a sup  
-nato si Escribió sonetos, canciones, elegías, madrigales, y otras composicio-

Imitó a Horacio; imitó a veces a Garcilaso, superándolo según él se refirió en su canción Sale la aurora de su fértil manantial. En todo expone sus filosofías de vida y su corrección, que en modo alguno implicaba afrialidad. Como una de sus más importantes composiciones se cita la canción, escrita en liras, de los Amores de Damón y Galatea, por Garcilaso y el fin del año.

Es delicadísima la canción que empieza Cuitada navecilla, y que recuerda sin desventaja a la famosísima canción de Lope. Empieza así: «bendito ay

-salvo que sea cosa perdida, y aun de tus mismos dueños olvidada.

Es célebre, también, su égloga "Tirsi, pastor del más famoso río", y se ci-

1560, sobre el modo de Hablar y pronunciar el castellano.

Mas para nuestro gusto, la obra maestra suya es el madrigal titulado A los ojos de Fili, que a lo ingenioso del pensamiento y la delicadeza de expresión une el mérito de haber injertado un madrigal, con toda su ternura y elegancia, en la rígida y complicada armazón del soneto endecasílabo.

Como se viese Amor desnudo y tierno,  
 temblando el triste va buscando un día  
 donde escaparse de la noche fría,  
 y el hielo mitigar del recio invierno.  
 Mas como vido el resplandor eterno  
 que de la hermosa Fili allí se vía,  
 "Lumbre debe de haber aquí", decía;  
 y, entrando, busca a su dolor gobierno.  
 Tocó en el seno el niño, y dióle enojos,  
 que estaba frío más que nieve el seno,  
 y el corazón, que es piedra, mal le trata;  
 huyó del corazón, fuése a los ojos,  
 y como vió lugar tan dulce y bueno,  
allí quiso vivir, y de allí mata.

Juan Díos Sarmiento

(28/3/46)

B  
17

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 28 marzo 1946



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA".

LOCUTOR: La cripta de la Basílica de San Pedro de Roma conserva el sarcófago de Junio Basso, prefecto de Roma e hijo del cónsul de su mismo nombre que edificó la basílica del Esquilino. Puede datarse poco después de 359, fecha de la muerte de Junio Basso. Se supone, apoyándose en muchas razones, que es obra de un artista griego precedente de Antioquía en Siria, realizada en Roma.

LOCUTORA: Este sarcófago es muy notable por tratarse de uno de los primeros conjuntos iconográficos del Cristianismo liberado.

LOCUTOR: Plásticamente, cabe notar en este sarcófago que tanto el trazado de las figuras como el de las molduras, es helenístico, a pesar de obedecer, en su disposición general, al gusto de la nueva época. La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén forma el recuadro central del piso inferior de la obra.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

MUEBLES



RADAS, 20  
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

"AYER COMO HOY"

DIA 28 de Marzo HORA 21'39 h.

\*\*\*\*\*

## SINTONIA Scherzade (a partir linea)

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora - Ayer como Hoy, el Hotel Oriente, siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor - En el transcurso de estas emisiones escucharán interesantes charlas sobre los hechos, innovaciones, y acontecimientos, la vida artística y literaria, las anécdotas más curiosas y los personajes más típicos.....

Locutora ....y, en una palabra, toda la vida de nuestras Ramblas barcelonesas a lo largo de un siglo de su existencia.

~~Locutor: Sinfonía y montaje radiofónico de Xacó P. de Blaiz~~  
MUSICA DE FONDO (DISCO ~~Zampa~~ del siglo XVIII)

Locutora - Año 1844. ~~Por~~ Por Real Decreto, el gobierno autoriza al Liceo Montesión para que se instale en el derruido convento de los Trinitarios Descalzos, en la Rambla.

Locutor - La Historia del Liceo Montesión es muy curiosa: fue inaugurado en el año 1837, por un batallón de la Milicia Nacional que dio varias funciones en aquel teatro, improvisado en las ruinas del convento de Montesión, en la Plaza de Santa Ana, con objeto de recaudar fondos para uniformes

Locutora - Las obras del Nuevo Liceo Montesión, llamado ya "Gran Teatro del Liceo" asustan a los dueños del teatro de la Santa Cruz.

Locutor - Para contrarrestar la posible competencia del nuevo teatro, los de la Santa Cruz deciden reformar la fachada.

Locutora - Cosa que hacen arreglandola casi exactamente como hoy la conocemos. También le cambian el nombre y de entonces en adelante se le conoce por Teatro Principal

## MUSICA DE FONDO \* (DISCO ZAMPA) a partir de la linea

Locutora - El mayor éxito del Teatro Principal en esta temporada es "Zampa" la ópera del compositor francés, Harold, muy poco conocido de nuestro público, acostumbrado a los músicos italianos y españoles

AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE \* ~~ZAMPAS~~ POR MUSICA DE FONDO

Locutora - Año 1845.

Locutor - En el solar del "Refino" la antigua fundición de cañones, cerca de Atarazanas, se levanta el monumental edificio del Banco de Barcelona.,

## AUMENTA VOLUMEN FONDO \* DISMINUYE \*

Locutor - La acera de la Rambla de Capuchinos, que va desde el Principal al Liceo y donde, precisamente, se encuentra la elegantísima y cosmopolita fonda de Oriente, es el lugar preferido por los barceloneses elegantes para pasearse en verano.

Locutora - En la Rambla de los Capuchinos han sido colocadas

por el Ayuntamiento unas sillas de enea, y allí se reúne  
de tertulia la flor y nata de la elegancia.

Locutor: Como ya existe la iluminación a gas, estas reuniones ba-  
jo las acacias se prolongan hasta las diez de la noche.

*Aumenta Volumen MUSICA DE FONDO (Disco: "Hernani") Disminuye*

Locutora: En el Teatro Nuevo o de los Capuchinos se estrena otra  
opera de Verdi, "Hernani".

#### AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: El éxito es enorme. Se representa treinta y seis veces en  
el Nuevo y, poco más tarde, a su reposición, treinta y  
seis veces más en el Principal.

*MUSICA DE FONDO (Disco: "Capricho Español) a partir linea*

Locutora: No olviden que, como cada año, a partir del 20 de Abril,  
el "Cortijo" abre sus puertas al público, únicamente por  
encargo, para banquetes de boda y fiestas particulares.

Locutor: El "Cortijo" es el lugar ideal para celebrar el banquete  
de boda en pleno sol, en plena naturaleza, en una atmósfe-  
ra depurada y un ambiente que huele a flores y a tierra  
recién regada.

Locutora: El "Cortijo" les ofrece, sólo por encargo, a partir del  
próximo día 20 de Abril, su simpático tipismo, su servi-  
cio selecto y su reputada cocina.

Locutor: Novios, recuerden el "Cortijo".

Locutora: ¡Que bien se come en el "Cortijo"!

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, por la ante-  
na de Radio Barcelona, la emisión "Ayer como Hoy", obse-  
quio a los señores oyentes del Hotel Oriente.

#### SINTONIA



TELÉFONO 16591

RADIO

(78/3/46) 20 UAB

"EMISIÓN DE LA CASA J. M. RIVERO"Día 28 de Marzo de 1946 a las  
21:05Guion de emisión  
Nº. 24DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO. Por la antena de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca "CZ", les presenta su emisión semanal, radiada todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

MUSICA = 0-31423.B. CARAMBA (A primer plano durante 00:40 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes !Buenas Noches!. Les habla "El Enviado Especial CZ", con las alegres notas de este pasodoble iniciamos la selección musical de este programa, con el buen deseo que sea del agrado de todos los que me hacen el honor de escucharme.

MUSICA = 0-31423.B. CARAMBA (Sube a primer plano) (T.T.=2:50')

Para cada hora una especialidad, y a todas horas CZ. Por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca CZ, son los primeros de España.

MUSICA = E.G. 6658 PERDONAME (Pueda entero) (T.T.= 2:10')

Seguidamente escucharán al delegado para Cataluña y Baleares de la casa "J.M. Rivero CZ", la casa más antigua de Jerez el cual durante la breve intervención de hoy, dará lectura a un Certificado médico, qué sobre las cualidades tónicas del grano vino "Jerez quina CZ", se extendió en la ciudad de Sevilla en el año 1739.

SR. GARRIGA. Señoras y Señores !Buenas Noches!. Tal como les anunciado nuestro Enviado Especial, voy a leerles la copia del certificado nº. 1.152.235, expedido en Sevilla en 1739, dice así;

El Infrasquito Doctor en Medicina y Cirugía del cuerpo de Casas de Socorro de Sevilla por oposición, Decano hoy del mismo. Catedrático dimisionario de la Escuela Provincial de Medicina de esta misma Capital y Académico numerario de la Hispalense de Sto, Tomás de Aquino.

CERTIFICA; qué el vino de quina marca "San Pantaleon" de la respetable casa extractora J.M. Rivero de Jerez de la Frontera es uno de los mejores tónicos de la terapéutica de niño. Muy agradable al paladar ha conseguido con este excelente preparado en casos difíciles de mi práctica, despertar el apetito de los pequeños enfermos, regularizar las digestiones, restablecer el equilibrio del alterado sistema nervioso y prevenir así un gran número de enfermedades del aparato digestivo, son otros serios secuaces de estas que evolucionan gravemente por reflejo en el cerebro o sus cubiertas.

Y para qué así conste a petición del interesado expidió la presente en Sevilla a 27 de Septiembre de 1739. firmado Dr. Juan de la Riba. Señoras y Señores !Buenas Noches!

LOCUTOR ESPECIAL; Las obras de arte son un regalo para el espíritu; CZ es un deleite para el paladar.

MUSICA = 0-31423. BASTILLAS (Pueda entero)

(2:55')

Escuchen a continuación la solución al disco sorpresa que radiamos el pasado jueves se trataba de la obra del compositor E. di Capua, Mary Marim, se recibieron 178 soluciones de las que estaban acertadas 47 como los premios a repartir eran (lo) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero, calle de Rech nº, 10, Barcelona, a recoger el premio que les ha correspondido.

Seguidamente podrán escuchar el Disco sorpresa de esta semana digámos a qué obra corresponde y quién es el autor de la música.

Repite a qué obra corresponde este fragmento que escucharán y quién es el autor de la misma. Escriba su solución a La casa J.M. Rivero-Rech 10-Barcelona. Puede obtener a uno de los 10 premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 juegos de Dados para Poker. Escuchen.

MUSICA = ?

(1:00')

La casa CZ, es la única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con cerca de trescientos años de existencia.

MUSICA = E.G. 6658 TANGO TOURNIER

Al finalizar mi estancia de esta noche ante los microfonos de Radio Barcelona, deseo les haya sido grata esperando encontrárlas de nuevo en esta sintonía el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche. Se despide de Vdes. "El Enviado Especial CZ".

!BUENAS NOCHES!

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

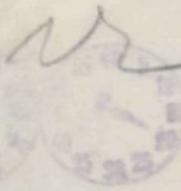
LOCUTOR DE TURNO; La Casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca CZ, les ofreció la emisión semanal que todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche ~~podrán~~ pueden escuchar por la antena de Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0

Puede radiarse.

128/3/46) A 22

Unidad de Radiodifusión de Barcelona



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 28 Marzo, '46, a las 22.20 h.)

Sintonía

Locutor: Escuchen Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radi oyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Ross.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Música de Fondo = Humoresque

Locutor: Hacemos hoy de las famosas ensaimadas mallorquinas.

Locutora: El nombre ensaimada proviene de "seim", es decir "manteca de cerdo" en mallorquin.

Locutor: Esaimar es el acto de untar la masa y trabajarla con la manteca.

Locutora: La base de la ensaimada no solo reside en la manteca de cerdo, sino en los huevos.

Locutor: Cuantos más huevos se empleen, tanto mejor resultará la masa de la ensaimada y, por lo tanto, más delicioso el sabor de ella.

Locutora: ¿Conocen ustedes el origen de las ensaimadas?... ¿No?...

Pues bien, ¡asombrense!, las ensaimadas se idearon para aprovechar el exceso de huevos.

Locutor: En nuestros días, esto parece cosa de fabula. Pero la realidad es que, en cierta época, la abundancia de huevos en Mallorca era tanta que se les vendían veinte centimos la docena!

Locutora: ¡Ah, qué tiempos aquellos!

Locutor: Así, pues, las ensaimadas se hacen con harina, azúcar y manteca de cerdo.

Locutora: Ahora bien, el sabor de una ensaimada genuinamente mallorquina, difiere siempre del de una ensaimada hecha

fuerza de la isla con los mismos elementos e igual preparación.

Locutor: Todo se debe a que la manteca de cerdo es en Mallorca distinta que en cualquier otra parte. La manteca de cerdo que conocemos es siempre de una consistencia tan blanda que se la puede coger con una cuchara.

Locutora: En cambio, la manteca de cerdo mallorquina es tan dura que ha de ser cortada con cuchillo, al igual que la manteca de vaca.

Locutor: Esto proviene de la alimentación especial, a base de grano, de que los cerdos disfrutan en Mallorca.

Locutora: La masa para las ensaimadas tiene que ser trabajada con la manteca al igual que el hojaldre, es decir; estirando la pasta con el rodillo, poniendo la manteca en el centro, doblando la masa y volviéndola a estirar con el rodillo, añadiendo más manteca y repitiendo varias veces la misma operación.

**ENMUEDECE FONDO = SUBSTITUIR POR  
DISCO *Sota Mallorquino* (Primeras estriadas)**

Locutor: Escucharán seguidamente la receta para preparar las tortas Mallorquinas:

Locutora: Se precisa de una libra de patatas, una libra de azúcar, seis onzas de manteca, ocho huevos, una ~~cuarta~~ <sup>jicara</sup> de aceite y otra de agua.

Locutor: Se hierven las patatas y se machacan. Se batén los huevos, y se añade el azúcar y la levadura.

Locutora: Esta levadura ha de ser de dos ensaimadas crudas.

Locutor: Una vez se han mezclado los huevos al azúcar y la levadura, se les echa encima de las patatas trituradas, trabajando todo ello con la manteca, el aceite y el agua.

Locutor: Una vez bien homogenea la pasta, se añade tanta harina como pueda admitir.

Locutora: Se coloca la masa en tarteras untadas de manteca de cerdo y se pone al horno.

Locutor: Luego se espolvorean de azúcar, poniendo sobre la torta

albaricoques al natural.

(28/12/46) 24  
UB  
Universidad de Barcelona

Locutora: Si se quiere, en lugar de albaricoques pueden ponerse tiras de pimiento colorado, o tambien rodajas de sobreasada, que es lo más típico.

#### ESCALA EN TELEFON

Locutor: La Empresa del Salón Rosa tiene a gala reservar única y exclusivamente para banquetes y fiestas familiares o de sociedad, sus sumptuosos salones.

Locutora: Los Salones para banquetes del Salón Rosa son la prolongación del hogar, puesto que en ellos hallarán el ambiente familiar, acogedor y de buen gusto que Vds. apetecen.

Locutora: Reservenlos con anticipación pues son ya muchas las fechas comprometidas para banquetes de boda.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

#### SINTONIA

Atendido amablemente  
24-12-46  
M. M. C.