

Guía-índice o programa para el

J U E V E S

día 7 de Marzo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.	Varios	Discos
13h.--	"	Sagi Vela en un programa variado.	Varios	Discos
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Sigue: Sagi Vela en un programa variado		
13h.40	"	Música de las Américas.	Varios	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.-Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cia del Teatro Romea: "fragmentos de la obra "UN HOMBRE" de J.M. Granada		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.		
15h.10	"	Antofílita Rusel en sus creaciones:	Varios	Discos
15h.20	"	Música coral popular por el Orfeón Catalá	Varios	Discos
15h.30	"	Sardanas:	Varios	Discos
15h.40	"	Música orquestal.	Varios	Discos
16h.--		Fin de Emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.-Campanadas.-"La Verbena de la Paloma" fragmentos.	Bretón	Discos
18h.40	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50	"	Semblanzas de escritores célebres	J.R. Sarmiento	Locutor
20h.--	"	Emisión "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Selecciones de valses.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Interpretaciones del Niño de Marchena	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión: "El regalo de Navidad".		
20h.45	"	Radio Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional		
21h.05	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "El enviado especial" C.Z.		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de valores.		
21h.32	"	Siguen: Impresiones diversas.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.10	"	La voz de la soprano María Kurenko	Varios	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Serenata en sol mayor" de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.	Varios	Discos
22h.35	"	Fragmentos de Cyrano de Bergerac, por la Cía Ulloa-Campoy (Sonido R.E.)		
22h.42	"	Sigue: Serenata en sol mayor	Mozart	Discos
22h.50	"	Retransmisión desde Salón de Té BOLEO		
23h.50	"	Bailables por la Orquesta Mussette	Varios	Humana
		Retransmisión desde el Cine Emporium-Fin de fiesta por Raquel Meller, Ysern-Sonia, y la rapsoda Reyes de Abascal.		
01h.45	/Aprox./	Fin de Emisión		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 7 de Marzo de 1946



- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Gaudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente.
- 12h.55 Guía comercial.
- 13h.-- Sagi Vela en un programa variado: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
— Sigue: Sagi Vela en un programa variado: (Discos)
- 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra José M. Granada: "UN HOMBRE".
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Programa variado: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
— Sigue: Programa variado: (Discos)
- 15h.10 Antómita Rusel en sus creaciones: (Discos)
- 15h.20 Música coral popular por el Orfeó Catalá: (Discos)
- 15h.30 Sardanas: (Discos)
- 15h.40 Música orquestal: (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)
- 18h.40 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.05 Selecciones de valses: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Interpretaciones del Niño de Marchena: (Discos)
- 20h.30 Emisión: "El regalo de Navidad":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Melodías y ritmos: (Discos)
- 20h.55 Guía comercial.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Impresiones diversas: (Discos)
- 21h.15 Emisión: "El Enviado especial C.Z.":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 21h.32 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
— La voz de la soprano María Kurenko: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.

- 22h.20 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)
- 22h.35 Fragmentos de "Cyrano de Bergerac", por la Cía. Ulloa-Campoy: (Sonido de R.E.)
- 22h.42 Sigue: Serenata en sol mayor, de Mozart: (Discos)
- 22h.50 Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató:
- 23h.50 Retransmisión desde el Cine Emporium: Fin de Fiesta, por Raquel Meller, Ysern-Sonia y la rapsoda Reyes de Abascal:
- Olh.45 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 7 de Marzo de 1946

## DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 1183)P. 1--X "QUIEREME MUCHO" de Roig por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c)  
Sol. pr María Parés
- 73)P.B.E.2--X "LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella por Orq. ( 1 c) Sol.  
por Antonio Comas
- album) 3--X "CARMEN" de Bizet por Aurora Buades y Coro ( 1 c) Sol. por  
Juan Barba
- 2151)P. 4--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell  
( 1 c) Sol. por Las Hermanas Dorda de Mata
- 2289)G. 5--X "ESPAÑA" rapsodia de Charpentier por Orq. Filarmónica de Berlín  
*ale gruys Savado*  
( 2 c) Sol. por Juan Castellá
- 101)P.O.P.6--X "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Miguel Fleita  
( 1 c) Sol. por Gracia Boix
- 1107)P. 7--X "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà por Emilio Vendrell  
( 1 c) Sol. por Juana y María Pujol y por María Blanch
- album) 8--X "Cuarteto" de "MARINA" de Arrieta por Capsir, Lázaro, Mardones  
y Redondo ( 2 c) Sol. por Josefa Cullell
- 1979)G. 9--X "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir  
( 2 c) Sol. por María Pérez
- \*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIODYENTE

- 2311)P. 10--X "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin por Bing Crosby ( 1 c)  
Sol. por Rosario Pujolar
- 118)G.V.11--X "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de  
Concierto ( 1 c) Sol. por M<sup>rs</sup> Isabel Robles

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.---

SAGI-VELA EN UN PROGRAMA VARIADO.

137)P. 1- "BESENGAÑO" de E. Sagi-Bárba  
2- "POR UNA MUJER" de A. Paso.323)P. 3- "La pobrechita millonaria" ), de "QUE SABES TU" de Ramon Martín  
4- "Dice que ya no la quiere" ( Rosito87)P. 5- "Serenata" ) de "LA BARBIANA" de Magenti.  
6- "Romanza del moreno" (851)P. 7- "TU NO SABES QUE ES AMAR" ) de Arozamena. con Tejada y su Gran Orq.  
8- "CUANDO SE VA LA LUNA" (

; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 — H

Jueves 10 de Marzo de 1946

(7/3/46) 2  
UB  
Universitat Autònoma de Barcelona

## PROGRAMA VARIADO

1236)P. 1--~~X~~ " HOPLA BOUM" foxtrot ) de Salina  
 2--~~0~~ " CARAMBA" foxtrot ( por Michel

47205)A. 3--~~X~~ " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" ) de Stanke por  
 4--~~0~~ " BAJO MUY BAJO" ( Orq. Hans Busch

353)P. 5--~~0~~ " CANTARES" de Turina      }  
 6--~~0~~ " CDAVELITOS" de Valverde      } Conchita Supervia

1200)P. 7--~~0~~ " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Kienner ) Victor Silvester  
 8--~~0~~ " TANGERINE" de Mercer ( y su Orq.



\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Jueves, 7 de Marzo de 1946

ANTONITA RUSSEL EN SUS CREACIONES

- 2240)P. 1--X" MI BEBE" de Churchill  
2--X" VISION" de Vilas



- 2220)P. 3--X" EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva  
4--X" EL BESO" de Arditi

A LAS 15'20--H

MUSICA CORAL POPULAR POR EL ORFEO CATALÁ

- 35)P.Corf. 5--X" ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya  
6--X" EL CAGADOR Y LA PASTORETA" de Botev  
37)P.Corf. 7--X" EL CANT DELS OCELLS" de Millet  
8--X" L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó

A LAS 15'30--H

MUSICA ORQUESTAL

por Cobla Barcelona

- 34)G.Sar. 9--X" EL PETIT ALBERT" sardana  
10--X" ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana } de Serra  
15.40  
por Banda Municipal de Madrid

- 43)G.S.E. 11--X" ASTURIANA" de Villa ( 2 caras)

por Orq. Sinfónica de Londres

- 401)G.S. 12--X Marcha n<sup>o</sup> 3 } de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar  
13--X Marcha n<sup>o</sup> 4 }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h. --



Jueves 7 Marzo 1946

Fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón.

Interpretado por: CORA RAGA  
EMILIO VENDRELL  
MANOLO FERNANDEZ  
ENRIQUE DOMINGUEZ

CORO Y ORQUESTA.

- album) 1--"Preludio"  
 2--"Duo"  
 3--"También la gente del pueblo"  
 4--"Y por una morena chulapa"  
 5--"Por ser la Virgen de la Paloma"  
 6--"Relación de Julián"  
 7--"Coplas de Don Hilarión"  
 8--"Soleares"  
 9--"Soleares"  
 10--"Nocturno"  
 11--"En la reja"  
 12--"Marurca"  
 13--"Ya estás frente la casa"  
 14--"Quinteto"  
 15--"Habanera y concertante" ( 2 c ).

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA".

A LAS 18h.40

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "LA ABEJA EN EL PARAISO"

- 1121)P. 1--"No me dejes nunca" de Guest por Harry Leader.

de FORJA DE ALMAS"

- 896)P. 2--"Romance castellano" ) de Alondo por Antonita Colome  
 3--"Plegaria a la Virgen de las Angustias" ( )

de "CIUDAD DEL ORO"

- 130)P. 4--"Señorita" ) de Romberg por Raúl Abril y su Orquesta.  
 5--"Mariache" ( )

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

- 1330)P. 6--"Chica chica boom chic" ) de Warren y Gordon por Carmen Miranda.  
 7--"Me gustas muchísimo" ( )

de "PIRUETAS JUVENILES"

- 1024)P. 8--"Lección de ritmo" y "Mamá, ¿que puedo hacer?" de Algueró por Org. Bizarros.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h.--

SIGUE: PELECLAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS.

de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS"

- 2491) P. 1---"Yo te diré" de Llovet )  
 2---"Sinfonía" de Lawrence ( por M<sup>a</sup> Teresa Valcárcel.

de "RITMO Y AMOR"

- 1120) P. 3---"Aquella vieja magia negra" de Mercer )  
 X 4---"Un copetín rosado para una dama triste" foxtrot de Oakland ( por Glenn Miller.

DE "LA HERMANA SAN SULPICIO"

- 784) P. 5---"Sevillanas Imperio") de Quintero por Imperio Argentina.  
 6---"Tientos" (

de "ARMONIAS DE JUVENTUD"

- 1128) P. 7---"Dos fragmentos." por Louis Levy.

de "VUELNA MIS CANCIONES"

- 12) P. 8---"Czardas" de Schmidt. por la Kazanova. y su Orq.

de "LA ESPIA DE CATILLA"

- 660) P. 9---"Serenata de las mulas". de Forrest )  
 10---"Giannina mia" de Harbach ( por Allan Jones.

de "ELLA EL Y ASTA"

- 1607) P. 11---"Espiras de humo" de Brown por la Orquesta Benny Goodman.

de "SU NOCHE DE BODAS"

- 639) P. 12---"Recordar" de Clerc )  
 13---"Cantares que el viento llevó" ( por Imperio Argentina.

, , , , , , ,



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h. --

Jueves, 15 de Marzo 1946

SELECCIONES DE VALSES.

- 128) G.V.1 -- "POSADA RUSA" )  
 X 2 -- "BAZAR RUSO" ( por Orquesta Kirilloff's.

- 2896) P. 3 -- "ORO Y PLATA" de Lehar )  
 X 4 -- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer ( por Otto Kermbach y Orquesta.

A LAS 20,20 H. INTERPRETACIONES DEL NIÑO MARCHENA.

- 215) P. 5 -- "VENTANAS A LA CALLE" )  
 X 6 -- "ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO" ( de Solano y Callejón.

- 231) P. 7 -- "FANDANGOS <sup>de la</sup> LA PLAZA DEL PORTO" )  
 X 8 -- "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" ( <sup>Potro</sup> de Callejón.

XXXX

SUPLEMENTO:

MELODIAS Y RITMOS.

- 10332) P. 9 -- "PEQUEÑA CANCION" )  
 10 -- "FUERTE VIENTO AGITA" ( de Beckman, por Kurt Hohenberger.

- 380) P. 11 -- "EL AÑO CUARENTA...Y PICO" )  
 12 -- "CUANDO TOCO LA ARMONICA" ( de Martinez Campos por Manuel Gonzal-  
 bo y Ederlinda.

- 1606) P. 13 -- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Hoffman ) por Josephine  
 14 -- "TU NUNCA SABRAS" de Warren ( Bradley.

;;;;;;



## IMPRESIONES DIVERSAS

- 1025) P.1-- "VIENA DANZA" vals) de Ferriz  
 2-- "NOCHE AZUL" ( por Tejada y su Org.
- 38) P. Viz. 3-- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano } Cuarteto Vocal Xey  
 4-- "AIRES VASCOS"
- 342) P. 5-- "HABLAME DE AMORES" de Fuste }  
 6-- "LA BUENAVENTURA" de Colorado ( Conchita Superviña
- 2823) A. 7-- "ESKAPADEN" de Arndt } Heinz Wehner con su Org.  
 8-- "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns (



\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

LA VOZ DE LA SOPRANO MARIA KURENKO

98) P. Op. 1-- ~~Vals de Musetta~~ " de " LA BOHEME" de Puccini



A LAS 22'20--H

SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

2478) P. 2-- primer mov. "Allegro"  
3-- segundo mov. "Romanza-An ante"

2478) P. 4-- tercer mov. "Allegretto y trio"  
5-- cuarto mov. "Rondo-Allegro"

\*\*\*\*\*



Pudo Juan Rufo ser lo que hoy llamamos un hombre de ~~honor~~ <sup>honra</sup> que quedó en pícaro y poeta. Y a última hora, ni poeta ni pícaro, <sup>que</sup> explotó su fama de escritor en beneficio de su hija.

El padre de Juan Rufo era jurado de Córdoba, y de oficio tintorero. El hijo, nuestro héroe, le ayudaba en su industria; pero tan mala ayuda le prestó, que más que en el trabajo le auxiliaba en los gastos. Su verdadero nombre era Juan Gutiérrez; Llamaban a su padre Luis Rufos, y él corrompió este nombre en el de Rufo, que en castellano, cuando se usaba, valía tanto como "rubio, rojo, o bermejo, o que tiene el pelo ensortijado."

Nació hacia 1547; y tanto le tiraba la picardía, que empezó robando a su padre. Después, a consecuencia de la licenciosa vida que llevaba, fué encarcelado tres veces. Más adelante, por renuncia del padre, fué nombrado jurado, y entonces fué peor, porque, puesto en contacto con los caudales públicos, se aficionó tanto a ellos, que se los llevaba en el bolsillo, y, en resolución, tuvo que huir a Portugal. Pero se conoce que era un pillo gracioso, porque consiguió caerle en gracia al gran Don Juan de Austria, el cual para sus altas empresas militares, no necesitaba hombres de acriollada virtud, sino gente aventurera, dispuesta a jugarse la vida. Ciento es que al hacerse en Córdoba la leva para la guerra de las Alpujarras, él había huído el cuerpo y conseguido no formar en el ejército; pero, ignorante de ésto, sin duda, Don Juan de Austria, se lo llevó consigo para aquella guerra que tuvo como remate "la más alta ocasión que vieron los siglos." Hasta hay autor que sospecha que Juan Rufe no asistió en aquella campaña como soldado, sino como cronista oficial. Lo cierto es que en el punto culminante de su vida de escritor forjó el poema La Austriada, cuyo protagonista es Don Juan de Austria -y de aquí el título- y el tema más notable, el de la batalla de Lepanto.

Pasó después unos años viviendo a lo pícaro, disfrutando de lo que llamaba Cervantes "la ancha vida de Italia"; y cuando regresó a España, ya con 31 años, se casó, en Toledo y contra los deseos de su padre, con una mujer que, o no era virtuosa, o pronto dejó de serlo. Vivió después en la corte, cambiando las migajas de su ingenio por las de las mesas de los nobles. Y al fin, se volvió a Córdoba, se hizo tintorero, renunció a las musas y a la picaresca, dejó el nombre de Juan Rufe por el verdadero de Juan Gutiérrez, y murió allí

hacia 1620, arrepentido de sus pecados, como lo revela su testamento, en el que manda que en su tumba se escriba tan sólo: "Pecador, Dios te perdone."

Tuvo un hijo, llamado Luís, que fué poeta como su padre, y, de añadidura, pintor. A este hijo envió a la corte con una carta en verso para Felipe III, y el chico, gracias a esto empezó a hacer carrera, y pasó a Italia, donde llegó a tal altura, que en cierto concurso venció al insigne pintor Caravaggio, el autor del Entierro de Cristo, del Vaticano, y La muerte de la Virgen, en el Museo del Louvre. Pero el joven artista llevaba en la sangre el virus paterno, y se arruinó y desprestigió jugando.

Juan Rufo tuvo tiempo para todo.

Aparte la colección de apotegmas titulada Las seiscientas, y el poema épico La Austríada, obras de que ahora hablaremos, escribió Juan Rufo: el Romance de los comedores; la Carta que escribió a su hijo, siendo muy pequeño niño, muy bien versificada y pensada; la Epístola a una dama y la Muerte de un ratón, y comenzó a escribir otro poema, Las Guerras de Flandes, que no terminó, porque el Duque de Alba se negó a aceptar la dedicatoria.

El libro titulado Las seiscientas apotegmas es un conjunto de pensamientos, máximas y agudezas, en número, no de seiscientas, como reza el título, sino de setecientas. Verdad es que, como el mismo autor escribía, al final, "dar más de lo que se promete no es dejar de cumplir la promesa." Y menos, decimos nosotros, para quien seguramente se pasó la vida dando menos de lo que prometía. Es una colección muy curiosa y entretenida, que tiene el mérito de ser la primera de su género escrita en castellano. El estilo es éste:

"Púnselle delante, estando oyendo sermón, un amigo suyo, pequeño de cuerpo, al cual dijo: "A no ser tan mal crecido, fuérades mal criado."

A un galán de muy buen cuerpo y mala cara dijo que sería muy gentil hombre si hiciese una tracición al Rey. Preguntado por qué, respondió: "Porque os cortarían la cabeza."

Preguntóle un viejo de sesenta años si se teñiría las canas, y respondió: "No borraréis en una hora lo que Dios ha escrito en sesenta años."

Un miércoles de ceniza dijo suspirando cierto hombre: "Notable ceremonia es con la que hoy nos avisa la Iglesia quién somos: no cumple pretender ignorancia." Respondió: "Para quien tiene ganas y algún seso, cada espejo es un miércoles de ceniza."

Su poema La Austríada tiene un defecto capital: la división del tema entre

2/ la guerra de los moriscos y la de los turcos, sin más enlace entre ellas que la figura de Don Juan de Austria.

En la primera parte, además de las hazañas de éste, cuenta las del Maqueués de Mondéjar, el Marqués de los Vélez y el tercio de Nápoles. En la segunda, Don Juan es nombrado jefe de la liga contra los turcos; cuyo estandarte le es entregado en Nápoles. Llega la escuadra a Corfú, y el demonio siembra la cizaña en ella. Se arregla todo gracias a Don Juan. Cuando se enfrentan la armada cristiana y la turca, el viento nos era contrario; pero en el momento crítico, cambia providencialmente. Viene después la descripción de la batalla y la victoria.

El poema, por el asunto y por sus achertos, se hizo en seguida popular; no se olvide que el autor era un ingenio lego, que por serlo estaba más al alcance de la masa. En tres años consecutivos se hicieron tres ediciones. En vista del éxito, Juan Rufo prometió una segunda parte, que no llegó a escribir, ~~probablemente~~ probablemente, por fortuna para él.

He aquí cómo pinta la tempestad que se levantó antes de la batalla de Lepanto:

La fiera tempestad y el son horrendo  
de las espesas balas y cañones  
comienzan a tronar, y van creciendo  
aprieta los nocivos turbiones;  
a todos ensordece un bravo estruendo;  
los hechos valen ya, no las razones;  
el hondo mar, gimiendo, se estremece;  
el aire se condensa y oscurece.

Y anuncia la batalla de esta gallardísima manera:

Vengan aquí las guerras fabulosas,  
trabadas entre dioses y gigantes,  
las encantadas lanzas espantosas,  
a fuerza natural sobrepujantes,  
y salgan las corazas escamosas  
con los petos y escudos de diamantes,  
y aquellas mismas armas que al troyano  
forjó la ardiente fragua de Vulcano.  
Que otra batalla cierta aquí daremos

entre hombres, y con armas sin encanto,  
en la cual se verán cien mil extremos  
que al mundo dejarán eterno esphanto;—  
nueva gloria en vencer celebraremos;—  
(si en verso o prosa puede caber tanto)  
una verdad purísima y sencilla  
que, a ser ficción, aun fuera maravilla.

*Juan Ríos Tamame*



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA: "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El único lienzo mitológico original de Lucas Signorelli, pintor italiano de Cetona, es el titulado "Escuela de Pan", adquirido en 1875 por el Museo de Berlín. Esta obra, mejor que otras del mismo artista, revela la influencia que sobre su arte ejercieron las célebres composiciones paganas de Boticelli y de Antonie Pollaiuolo; es, al mismo tiempo, la obra más particular que puede verse y tan moderna, que "pedría encontrarse su espíritu en ciertas composiciones de un Burne-Jones o de un Becklin", según frase de Andrés Miche.

LOCUTORA: Cita este cuadro Vasari y dice que lo pintó Signorelli para Lorenzo de Médicis, al cual le entregó junto con otra que representa "La Virgen y el Niño" y que se conserva hoy en el museo de los Oficios, de Florencia.

LOCUTOR: Signorelli fué, de muy joven, a Arezzo, y allí ~~se estableció~~ conoció a Piero dei Franceschi, ayudándole al poco en la pintura de los frescos de San Francisco, que fueron para él incomparable escuela, aunque no supo retener la mejor de estas lecciones, ya que la sencillez armeniamente ponderada y el profundo sentido de la luz de Piero dei Franceschi no brilla en sus obras.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes sus muebles.



de adquirir

RADAS, 20  
Teléf. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

7  
REVOLTILO SEMANAL

Deportes de nieve. - Esta semana se están disputando en las Sierras del Guadarrama los Campeonatos Nacionales de Esqui, cuyo desarrollo, francamente, viene ofreciendo altibajos y lagunas de mucha consideración. En efecto, el martes, fecha en que correspondía disputar la prueba de relevos, primera del programa, se dio el caso, único en la historia de los Campeonatos, de que un equipo, precisamente el catalán, renunciara a participar en la misma, de resultas del desconcierto imperante poco antes de tomarse la salida, ya que parece ser que se pretendía ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ dar (o se dió, mejor dicho, ) una clasificación nueva, con todas las trazas de absurda y arbitraría. Cataluña, como hemos dicho, dejó de participar, con lo que nuestra selección regional dejó de asignarse unos puntos seguros que pudieran repercutir decisivamente en la clasificación total de los Campeonatos.

Ayer, debía disputarse la espectacular prueba de descenso, ~~que~~ <sup>pero</sup> fuvo que ser suspendida a causa del mal tiempo reinante. Se señaló para hoy la celebración de la misma, precediendo a la prueba individual de fondo (18 kilómetros). Ambas pruebas prometen ser arduamente disputadas y, en buena lógica, no pueden señalarse favoritos indiscutibles.

Ciclismo. - De unos días a esta parte ha tomado gran incremento la inauguración de la temporada ciclista en Cataluña. Esta, empezó ya realmente, el pasado domingo, con una carrera para cuartas y principiantes, organizada por la Agrupación Ciclista Montjuich, que ganó Jorge Clarós, este joven valor del Club Ciclista Barcelonés, que tan buenas condiciones apuntó ya en la temporada ~~pasada~~.

Para el próximo domingo está señalado, a disputar en Manresa, el Campeonato Regional de cros-ciclo-pedestre, cuyo título ostenta en la actualidad Joaquín Olmos. Veremos si el rubiales de Galindo sale a renovar su título y lo consigue. En caso contrario, bueno será comprobar quién será su sucesor.

Ha entrado en una fase de plena fiebre organizadora el Trofeo Masferrer para 1.946. Parece ser que este año se le quiere dar a la prueba

7

una magnificencia realmente extraordinaria. Se ha señalado el circuito con un total de 150 kilómetros que, saliendo de los locales del periódico "El Mundo Deportivo", seguirá por la Rabassada, San Cugat, Rubí, Molins de Rey, Cuesta de Ordal, Villafranca, San Pedro de Ribas, Sitges, Garraf, Gavá, Sans, y Circuito de Montjuich, al que se darán ocho vueltas. Se ha constituido ya el Comité organizador, habiendo sido nombrados para encargarse de la organización general don Alejandro Grau, de "El Mundo Deportivo" y don Narciso Masferrer (hijo), de la U. D. de Sans.

La inscripción ha quedado abierta, habiendo ya cursado la suya el joven valor manresano Felipe Vilajosana.

Atletismo. - El ~~próximo~~ domingo se ~~inaugura~~ la temporada de atletismo en Pista con la primera jornada del Trofeo Primavera, que se desarrollará en tres grupos.

El grupo A, ~~xxix~~ compuesto por los equipos Barcelona, Español, Hispano Francés, Layetania de Mataró, U. D. de Vich y grupo Excursionista y Esportivo Gerundense, efectuará su primer encuentro en el Estadio de Montjuich. El grupo B, formado por el C. N. Reus, C. N. Barcelona, Luises de Gracia, <sup>y</sup> Centro de Deportes de Manresa, celebrarán su encuentro en las pistas del ~~Club~~ Natación Reus. Y en Granollers se desarrollará el choque del Grupo C. entre ~~los~~ los equipos Club Atlético Granollers, C. D. Júpiter, Club Atlético Martinense, Centro Gimnástico ~~Barcelones~~ <sup>y</sup> ~~Barcelones~~ de Juventudes de Calella.

Con salida y llegada <sup>en el</sup> ~~al~~ Parque de la Ciudadela se disputará, ~~el~~ también el domingo, el Campeonato de España de Marcha gran fondo, sobre 50 kilómetros. Si la prueba en sí reviste siempre gran importancia, ésta se ve grandemente realizada esta vez, al anunciararse la participación del manresano Enrique Vilaplana, al cual se considera con clase suficiente para acudir con probabilidades de éxito a los Campeonatos de Europa de la misma distancia, que se anuncian para este verano ~~para~~ en Oslo. Será cuestión de ver si Vilaplana se encuentra en forma.

MAÑANA POR LA NOCHE EN PRICE.  
=====

Después de una larga temporada de inactividad en nuestros rings, reaparecerá en la velada de mañana el luchador internacional Cinci, que será enfrentado al científico aragonés Bamala.

~~TABLA DE COMBATES~~

Tabola, contra Marco, en el semifondo, complementará && junto con la presentación de Flaviano, que luchará con Calpe, tres magníficos combates. Antes de los mismos tendrá lugar el choque Montero - Durbán.

RADIO



EMISIÓN DE LA CASA J. M. RIVERO CZ

Día 7 de Marzo de 1946 a las 21:05



Sesión de emisión 21

DISCO DE SINTONIA = (a primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Con esta sintonía da comienzo el programa de la casa J. M. Rivero de Jerez de la Frontera, transmitido por Radio Barcelona todos los Jueves a esta misma hora.

DISCO=36386 - KEE-KEE-REE-KEE (a primer plano durante 00:25 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores oyentes !Buenas Noches! al micrófono "El Enviado Especial C-Z". Para esta noche y siguiendo la presentación de las especialidades de la marca C-Z, he de mencionarles el Ron Empajado, elaborado con la auténtica caña, de las plantaciones que la casa J. M. Rivero, tiene en "Kingston" en la isla de Jamaica. Si quiere beber Vd. un buen Ron, beba Ron Empajado C-Z. Yá que de Jamaica estamos hablando, les ofreceré una selección de Congas interpretadas por la orquesta de Xavier Cugat, volemos con nuestra imaginación a la isla de Jamaica...

DISCO=36386 - KEE-KEE-REE-KEE (sube a primer plano hasta el final) ( 2:40')

Escuchen ahora al Delegado para Cataluña y Baleares de la casa J. M. Rivero CZ.

?Quiere Vd. explicarnos el origen del coñac?

SR GARRIGA; !Buenas Noches! Casi todos los que me hacen el honor de escucharme lo saben sobradamente, pero no obstante voy a darles algunos detalles que por ser ésta la más popular de todas las bebidas desde los tiempos más remotos les resulten interesantes. El nombre original lo toma del distrito de la Charente en el cual está situada la ciudad de Cognac, - la primera casa que inició la exportación de este producto se estableció en Cognac (Francia) en el año 1643. Rapidamente llegó a ser una bebida tan popular he indispensable en épocas frías que le dieron el sobre nombre de "Agua de la Vida".

LOCUTOR ESPECIAL; A QUE SE DEBE LA FAMA DEL COÑAC JEREZANO ?

SR GARRIGA; El éxito que Jerez ha tenido en los distintos mercados con su coñac, no solo hay que atribuirlo a las circunstancias climatológicas, que fomentan el desarrollo de "Estares", elemento indispensable, antiespasmódico y enestésico, si no que también por las calides tan excelentes del vino que se produce en Jerez. Las cualidades tónicas del coñac, su suavidad, sutilidad y fragancia, (Dones de la Vejez) su fino aroma que tanto se realza en las llamadas copas "Balón", que deben emplearse para degustar esta bebida. Si es un buen coñac saboreará todo el placer que produce, si por el contrario no es así, comprobará esta falta por profano que sea pues como mínimo se aconseja que una copa de coñac debe durar, sorbito a sorbito una hora. Señoras, Señores, !Buenas Noches!

Muchas gracias

LOCUTOR ESPECIAL; La próxima semana podrán escuchar la continuación sobre el tema del coñac. Para coñacs de autentica solera Jeranana Viejisimo CZ y Rafael. Es cuchen ahora la conga gitana.

DISCO=36388

GYPSY CONGA

(565 (2:20'-))

Señores oyentes voy a darles la solución al disco sorpresa de la semana pasada. La obra era "O SOLE MIO" del compositor DI CAPUA. se recibieron 142 soluciones de las que estaban acertadas 21, como los premios a repartir eran (10) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los Señores Oyentes que a continuación se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos Señores pueden previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero CZ- calle Rech nº 10 Barcelona a recojer el premio que les ha correspondido.

Seguidamente podrán escuchar unos segundos del disco sorpresa de esta semana. Digannos como se llama y quién es el autor del mismo-Fijense bien-como se llama la pieza y quién es el autor de la misma, mándenos su solución a Radio Barcelona, caspe 12 Barcelona, especificando en el sobre "Emisiones CZ", puede obtener a uno de los (10) premios, consistentes en 5 botellas de una especialidad CZ, y 5 ~~partidas~~ juegos de poker a dados. Escuchen pues el disco sorpresa.

MUSICA

(1:00')

Sintonize el próximo Jueves a esta misma hora Radio Barcelona emisión CZ, durante el transcurso de la cual daremos a conocer el nombre de los Señores que hayan acertado. Por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca CZ, son los primeros de España.

DISCO=36388

TUMBAO

(2:20')

Estas congas llegarán a su receptor interpretadas por la orquesta de Xavier Cugat, en un programa ofrecido por la casa J.M. Rivero, cuyo "Enviado Especial CZ", se despide de Vdes, hasta el próximo Jueves a las nueve cinco minutos de la noche !BUENAS NOCHES!

DISCO=36386 - KEE-KEE-REE-KEE. (Durante 00:25 segundos) Entra en J.M.....

LOCUTOR DE TURNO; Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

DISCO DE SINTONIA (Durante 00:35 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 6 de Marzo de 1946

Guion de emisión  
Nº.~~SCO= 17-774~~

(Entra el tema duración 00:30 segundos)

En la sintonia de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, sirvanse escuchar un programa de musica de baile interpretada por la orquesta que dirige RAYMOND SCOTT dentro de nuestra habitual emisión MUSICA DE LAS AMERICAS.

*Han vendido* *taquilla*  
La magnifica orquesta que dirige Raymond Scott, les deleitará con las ultimas novedades en Musica de baile, este programa llega a Vds por la antena de Radio Barcelona, en ~~una~~ *esta* emisión Musica de las Américas, esta emisión ~~que~~ *que* pueden escuchar a la una cuarenta minutos ~~todos los días~~.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

## GARTAS AFORTUNADAS

## EL REGALO DE LA ACTIVA

Programa nº 1

DOS GONGS

Sintonía

Radio BARCELONA  
Día 7 de MARZO de 1946 (Noche)

GERARDO

7 42 1946  
Señoras y Señores muy buenas noches: Atiendan ustedes porque van a escuchar algo verdaderamente sensacional; Si ustedes quieren ganar facilmente 100 pesetas solo tienen que hacer una cosa muy sencilla:

Remitir a Radio Barcelona Caspe nº 12 una carta con su nombre apellidos y señas domiciliarias indicando que es para el concurso que les ofrece la gran joyería de la Rambla de las Flores nº 13 LA ACTIVA.

La cosa es bien sencilla. Todos los jueves a partir del dia 14 a las nueve y media de la noche en el estudio de Radio Barcelona ofreceremos a ustedes una emisión titulada EL REGALO DE LA ACTIVA. En el transcurso de dicha emisión y cada cinco minutos será escogida al azar una de las cartas que hayamos recibido. Será leída por nosotros ante el micrófono y el autor de ella tendrá que llamar por teléfono o presentarse personalmente en Radio Barcelona para identificar su personalidad en el espacio de cinco minutos.

El autor de la carta dirigida al concurso de regalo de la Activa que realice en el tiempo indicado su identificación, será provisto de una contraseña que podrá canjear por un premio de 100 pesetas en el elegante comercio de La,Activa situado en la Rambla de las Flores nº 13.

Ya ven ustedes que la cosa es bien fácil. Anímense y desde hoy pueden enviar ya a Radio Barcelona una sencilla nota con sus nombres apellidos y domicilio. Basta esto para poder conseguir uno de los tres premios de 100 pesetas que todos los jueves a las nueve y media de la noche ofrece a ustedes LA ACTIVA en su programa semanal titulado EL REGALO DE LA ACTIVA.

(Intervención personal de GERARDO intercalando textos publicitarios de LA ACTIVA)