



Guía-índice o programa para el MARTES

(02/04/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Original

Radio



día de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Campanadas típicas americanas.	Vari os	Discos
h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radi oyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragmentos del films "Catañuela".		
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música de Ketelbey, al órgano.	Ketelbey	"
13h.40	"	Música de las Américas.	Vari os	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado. Actuación de "Carlos Martínez		
14h.20	"	Guía comercial. Camíns, con Orquest.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.15	"	Interpretaciones del Orfeón Catalá.	"	"
15h.35	"	Concierto popular de música para Banda.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-, "Una obra famosa": "Tannhauser".	Wagner	"
18h.15	"	"El Barbero de Sevilla", frag.	Ros sini	"
19h.--	"	"Charlas culturales": "El fracaso de un soborno".	N. González	Locutor
19h.10	"	"Petrouchka", suite.	Strawinsky	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
20h.--	"	Emisión: "Tu carrera es la radio".		Locutores
20h.20	"	Sigue: "La Generala", fragmentos.	"	Discos
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Danzas y fragmentos de films.	Vari os	"
20h.40	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Sigue: Danzas y fragmentos de films.	Vari os	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja?"		Locutor
21h.20	"	Mario Visconti y su Orquesta.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Mario Visconti y su Orquesta.	"	"
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Lírico español.	"	Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Impresiones diversas.	"	"
22h.30	"	Emisión: "Lo que dicen las mujeres".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Calderón, de la obra. "CYRANO DE BERGERAC", por la Cía. de Alejandro Ulloa.		
24h.-30	/Aprox./	Fin emisión.	E. Rostand Humana	
.				

Programa CARLOS MARTINEZ CAMPOS ~~enquesta~~

- ✗ "Amor futbolista" - Girona y T. de Leon
- ✗ "El viejo del acordeón", - polka - Martinez Campo
- ✗ "No cantes ese tango" - *ele* " "
- ✗ "!Viva la torre de Pisa", vals - *letrón de* " "

Acompañando al piano por José
Tuske, violin, don Pepe, acordeón
Ro Rovira

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. S. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 2 de Abril de 1946
::::::::::::::::::



8h.--- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Canciones típicas americanas (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Lírico español.(Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Música orquestal. (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión, y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

12h.--- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Guía comercial.

13h.--- Fragmentos del film "CASTAÑUELA"

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDS DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de Ketelbey al organo (Discos)

13h.40 Música de las Américas (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.--- Hora exacta.-Santoral del día.

14h.01 Escogido programa variado (Discos) Actuación de Carlos Marínez Campos con Orquesta.

14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Escogido programa variado (Discos)

✓ 14h.30 CONCECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.55 ACABAN VDS DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Escogido program variado: (discos)

✓ 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos (Discos)

✓ 15h.20 Interpretaciones del ORFEO CATALÀ (Discos)

✓ 15h.35 Concierto popular de música para Banda. (Discos)

✓ 16h.--- Damos pro terminada nuestra emisión de sobremesa, y nos despedimos de ustedes, hasta las es si si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco Arriba España.

✓ 18h.--- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona

✓ - "Una obertura famosa" "TANNHAUSER" de Wagner (

(Texto hoja aparte)

• • • •

✓ 18h.15 "El barbero de Sevilla" de Rossini, fragmentos (Discos)

✓ 19h.--- "Charlas culturales" por D. Nicolás González Ruiz.

(Texto hoja parte)

• • • •

✓ 19h.10 "PETROUSHKA" suite de Strawinsky (Discos)

✓ 19h.30 CONCECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDS DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "La Generala" de Vives, fragmentos. (Discos)

✗ 20h.--- Sigue - "La-Generala"-de-Vives,-fragmentos-(Discos)
Emisión "Tu carrera es la radio"

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 20h.20 Sigue "La Generala" de Vives, fragmentos. (Discos)

✗ 20h.30 Boletín informativo.

✗ 20h.35 Danzas y fragmentos de films (Discos)

✗ 20h.40 Emisión "Carnet de Arte"

(Texto hoja aparte)

- X 20h.45 "Radio Deportes"
 X 20h.50 Sigue: Danzas y fragmentos de films. (Discos)
 X 20h.55 Guía comercial.
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 Emisión ¿Lo toma o lo deja?
 O 21h.20 Mario Visconti y su Orquesta. (Discos) (Texto hoja aparte)
 X 21h.25 Guía comercial.
 X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
 X 21h.32 Sigue: Mario Visconti y su Orquesta. (Discos)
 X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy"
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.10 CABAN VDS DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
 - Lírico español (Discos)
 X 22h.15 Guía comercial.
 O 22h.20 Impresiones diversas (Discos)
 X 22h.30 Emisión :"Lo que dicen las mujeres"
 (Texto hoja aparte)

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Calderón de la obra de E. Rostand.
"CYRANO DE BERGERAC"
 por la Cía de Alejandro Ulloa.
 X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ~~los~~ Vds.
 hasta mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas
 nosches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCE-
 LONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

CANCIONES TIPICAS AMERICANAS

110)P.T.1--X" DIME" }
 2--X" MORENITA CHUHUABUENA" } por Fernando Garza y Lala Morales

114)P.T.3--X" MAÑANITAS TAPATIAS") de Gonzalez y Sanchez
 4--X" NUNCA TE CREA" (por Los Madrugadores

142)P.T.5--O" AL PASITO, AL PASITO, ARMANDITO") de Bernales, Donoso y Velasco
 6--O" Y SE VA Y SE VA" (por Los Cuatro Huasos

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

99)P. 7--X" Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
 8--X" Romanza" por Vicente Simón

" LOS CLAVELES" de Serrano

51)P. 9--X" Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
 10--X" Mujeres, mariposillas" por Emilio Vendrell

" DOÑAA FRANCISQUITA" de Vives

83)G.11--O" Romanza" por Juan García

" LA DOLORES" de Bretón

12--O" Jota" por Juan García

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

2004)G.13--X" VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr por Banda de la
 Guardia Republicana de Paris (2 c)

2217)G.14--X" DANZAS NORUEGAS" de Grieg por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)



(COZ/04496)S

(02/04/46)6

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1817)P. 1-- " SOLEDAD" de Ellington por Org. Duke Ellington
por Juan Fabregat
- 203)P. 2-- " fandango asturiano" de " CAPRICO ESPAÑOL" de Rimski-Korsakow
por Banda (1 c) Sol. por Enriqueta Felix
- 870)P. 3-- " DOÑA MANUELA" de Quiroga por Roberto Rey (1 c) Sol. por
Rosa Gané
- 79)G.I.P. 4-- " SEVILLA" de Albeniz por Arturo Rubinstein (1 c) Sol. por
Gloria Domenech
- 2383)P. 5-- " YO SOY MEJICANO" de Esperón y Cortázar por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por José Rovira
- 2607)P. 6-- " ALEGRE BANOLERO" de Durán Alemany por Alberto Ribeiro y Org.
(1 c) Sol. por Clara Campá
- 127)G. 7-- " EL GUITARRICO" de Soriano por Marcos Redondo (1 c) Sol. por
Angeles Laplana
- 2512)P. 8-- " MINUETO" de Beethoven por Org. Marek Weber (1 c) Sol. por
Matias Crosne
- 167)G.I.P. 9-- " NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Ignace Jan Paderewski (1 c) Sol. por Mercedes Nicolau
- 63)P.Sar. 10-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por Montserrat Jalpí y Rosita
y Teresa Portusach
- 2427)G. 11-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Org. Marek Weber (1 c) Sol.
por Emilia Fernandez
- 2587)G. 12-- " CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Org. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Pepita Terri
- 1658)P. 13-- " CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Org.
(1 c) Sol. por Pepita Sáenz
- 235)P.T. 14-- " CABALLITO VOLADOR" de Legaza por Gloria Fortuny (1 c) Sol.
por M^a Dolores Castellet



A LAS 13--H

Martes, 2 de Abril de 1946

Autonomía de Barcelona



fragmentos del film " CASTAÑUELA"

por Gracia de Triana

de Perello, Palma y Monreal

1260)P.01-- "Pasodoble con fandanguillo"
 02-- "Bulerias de la isla"

1262)P.03-- "Villancicos de Triana"
 04-- "Desde que te conocí"

1263)P.05-- "El cariño de una madre"
 06-- "Y con sus roses Abril"

a las 13'35--H

MUSICA DE KETELBEY AL ORGANO

5)G.I.Or.7--O" EN UNA MERCADO DE PERSIA"
 8--X" EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" } por Reginald Foord

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO.

Martes,



(02/04/46)8

34) P.R.A. 1 -- "SEVILLA TU ERES SULTANA" fandango por Niña de la Puebla.
 X 2 -- "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" media granadina por Niña de la Puebla.

1094) P. 3 X "Un fragmento de la opereta EDUBARRY" de Millöcker) por Erhard
 4 - "Un fragmento de la opereta "NANON" de Alois Melichar(Melichar.

2818) P. 5 X "ILUSIONES INFANTILES" (de Jose Rixner
 6 - "SUENO INFANTIL") por Leo Eysoldt y su Orquesta.

11) P.I.P.V. 7 Q "GUITARRA" de Moszkowsky) por René Benedetti.
 88 Q "DANZA ESPAÑOLA" de Falla(

=PLIEGOS=

47210) P. 9 Q "Dos fragmentos de la opereta "PELIGROS EXTRAORDINARIOS" de Dostal
 por Orquesta. (2 c)

* * * * *



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOTICIAS

- 2576) P. 1-~~X~~ "ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer y Arlen
 2-~~X~~ "VAMONOS A CASA" (por Ambrose y su

Oigan seguidamente tres canciones de la película "LA RUTA DE SINGAPUR" por su creador BING CROSBY.

- 2578) P. 3-~~X~~ "Demasiado romántico" de Monaco y Burke
 4-~~X~~ "La luna y el sauce" de Schertzinger y Burke

- 2579) P. 5-~~X~~ "El gaitero de boniatos" de Monaco y Burke
 6-~~X~~ "Lero-lero" "Bem te vi atrevido" Ethel Smith" (este no pertenece a la película)

de la Cerdanya
Françao

de Rose

A LAS 15'20-H

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 35) P. Corf. 7-~~X~~ "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Herrez Moya
 8-~~X~~ "EL CAGADOR Y LA PASTORETA" de Botev

- 37) P. Corf. 9-~~X~~ "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó
 10-~~X~~ "EL CANT DELS OCELLS" de Millet

- 88) G. Corf. 11-~~X~~ "CAP A BILEM" "DOS MINYONS" (b) "ELS FILLS D'ADAM Y EVA" (c) "canciones navideñas" (1 c)

X petit puerget de tramuntana. Rupé y Pujol

A LAS 15'35-H

CONCIERTO POPULAR DE MUSICA ESPAÑOLA PARA BANDAS

Banda Municipal de Barcelona

- 28) G. S. E. 12-~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
 13-~~X~~ "Intermedio" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

Banda Municipal de Madrid

- 7) G. Z. Or. 14-~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" de Luna (1 c)
 X - - - Canción española - luna.
 Banda Municipal de Barcelona

- 12) G. S. E. 15-~~X~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

A LAS 18--H

Martes, 2 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

~~X~~ " UNA OBERTURA FAMOSA"~~X~~ " TANNHAUSER"

de Wagner

~~X~~ fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini



Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
 DINO BORGIOLO
 RICCARDO STRACCIARI
 ATTILIO BORDONALI
 VINCENZO BETTONI
 SALVATORE BACCALONI
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Milán con la
 Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- ~~X~~ 1- "Obertura" (2 c)
- 2- "Mille grazie mio signore"
- 3- "Largo al factotum"

ACTO II

- ~~X~~ 4- "Una voce poco fa"
- 5- "Io son docile"
- 6- "La calunnia"
- 7- "Manca un foglio"
- ~~X~~ 8- "Mi par d' esser colla testa"

ACTO III

- ~~X~~ 9- "Scena della lezione"
- 10- "Buona sera mio signore"
- 11- "Ah, qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

"PETROUCHKA"

Suite de Strawinsky

por Orq. Sinfónica de Boston

- 2436)G. 1-- "Danza rusa"
 2-- "En la habitación de Petrouchka"
- 2437)G. 3-- "La feria al anochecer"
 4-- "Danza de los cocheros"
- 2438)G. 5-- "Fiesta de máscaras" (1 c)



A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 6-- "Era yo en la corte"
 7-- "Es un muñeco el arlequín"
 8-- "Duo" (2 caras)
 9-- "Te ggradan las flores"
 10-- "Señora señora"
 11-- "Llegó la hora"
 12-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h. --

SIGUE: LA GENERALA de

Vives.



A LAS 20h.35

DANZAS Y FRAGMENTOS DE FILMS:

1013)P. 1-X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) por Vicotr Silvester
 2-X "UNA DOCENA DE ROSAS" fox rapido de Lewis (y su Orq.

de "INTERMEZZO"

1594)P. 3-X "Intermezzo" de Provost, por Rafael Medina y su Orquesta.
 XXX

de "EL PUENTE DE WATERLOO"

40 "El vals de la velas" de Salina, por Rafael Median y su Orquesta.

47577)P. 5-X "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtrot(de Hulphers
 6-X "ESTA ES LA PALABRA") por Arne Hulphers.

2823)P. 7--"ESCAPADEN" foxtrot) de Rudlf Amtd por Heinz Wehner.
 8--"LOS DOS TRINEOS" (

1083)P. 9--"DULCE ELOISA" de Morgan) por Orquesta Glenn Miller.
 10--"CANCION DEL SUEÑO" de Tobias (

.

A LAS 21h.20

(02/04/46)13
UAB
Martes, 2 Abril 1946. Autónoma de Barcelona

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA:

366) P. 1--"EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró
2--X "DESTINO" tango de Bianco1650) P. 2--"VIENA ES ASI" (de Pezzi
3--"RECUERDAME")1689) P. 5--"CHIQUITA" fox canción de Lauder.
6--"UNO..." tango de Mores.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h.10

Martes, 2 Marzo 1946

(02b/46) 14

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

80) P. 1 ~~1~~ "Romanza de Marola" (de "LA TABERNERA DEL PUERTO" por
2 ~~2~~ "Dúo de Marola y Leandro") Maria Espinal y Vicente Simón.

a las 22h.25 IMPRESIONES DIVERSAS:

2896) P. 3 ~~1~~ "ORO Y PLATA" vals de Franz Lehar) por Otto Kermbach.
4 ~~2~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Zieherer (

47566) P. 5 ~~1~~ "SERENATA A LA GUITARRA" tango de Frazn Funk) por Mario Traversa.
6 ~~2~~ "CREPUSCULO" de Frazn Grothe (

2452 (P. 7 ~~1~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede) por Orquesta de la
8 ~~2~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (Opera de Berlín.

• • • • • • •

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23—H

Martes, 2 de Abril de 1946

(02/04/46) 15

B

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE WANDA LANDOWSKA

114) G.I.P. 1 " VARIACIONES GOLDBERG"
115) de Bach (4 caras



(02/04/46) 16

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA. - "RADIO MADRID".

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FAMOSA: 'TANNHAUSER', DE WAGNER.

DIA. - SABADO 23 de JUNIO DE 1946

HORA. - 21 - 21,35.



MUSICA. - INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES
DE LA OBERTURA DE "TANNHAUSER"
PASARLOS A FONDO Y DESVANECELEROS
COMPLETAMENTE DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Marta

Una Obertura famosa a todos los ~~días~~ y a esta misma
hora...

Escucharon ustedes los primeros compases de una de las
mas brillantes Oberturas musicales: "TANNHAUSER" DE Wagner.

Para nuestro público musical, pocas obras existen en
el repertorio de los conciertos, susceptibles de producir mayor
emoción que la obertura de "Tannhauser" wagneriano. La majes-
tad de la concepción se une en esta obra a lo potente y vano-
nil de sus acentos, que expresan el frenesí amoroso de un
poeta, del bardo protagonista de esta obra excepcional, que dió
a Wagner la máxima nombradía.

Alternando con esos sentimientos generosos, la piedad de una
doncella, enamorada de Tannhauser, pero apesadumbrada por su
vida de pecado, pone un contrapunto lirico, una vena de ternura,
de inefable y delicada gracia poética, en la magnifica obertura.

Así se marcan, con escalofriante sencillez, los claros y vi-

brantes amantes de los peregrinos que marchan a Roma para pedir al papa el perdón de sus pecados al terminar con el tumultuoso desbordeamiento de los placeres amorosos que dan bríos a los hombres en su grata maldita...

Y aquí late, con enorme fuerza, toda la magia expresiva, extraordinariamente poderosa y apasionada, que Wagner incorporó a la música con categoría de verdadera revelación... la majestad junto con la serenidad, la riqueza expresiva junto a la profundida de los sentimientos expresados... Y el dominio orquestal dotando de somoridad, de efectividad casi plástica a las líneas y los temas salidos de la inspiración del genio de Beyruth.

MUSICA.- LA OBERTURA DE "TANNHAUSER"
HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de TANNHAUSER de Wagner.... Es una obra maestra ~~de LOSAMUNDI~~, de Schubert.... y todos los días, a esta misma hora: UNA OBERTURA FAMOSA....

Marte

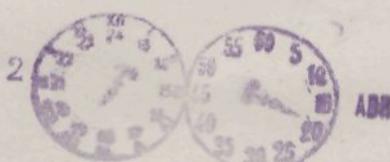
S. E. R.

Radio.....

Programa: "El fracaso de un soborno"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1.94...

Hora.....



CHARLA 229.-

Uno de los puntos más discutidos por los historiadores de la Revolución francesa es el de la venalidad de Dantón. ¿Se vendía el famoso jefe revolucionario? O, de otra manera, ¿contaba con el apoyo económico de personas interesadas de conducir el movimiento hasta el punto que creían a propósito para sus intereses o sus ambiciones?

En realidad, el problema no lo es hoy sino para aquellos que en su afán de erigir en dioses a los jefes de la Revolución francesa cierran los ojos a pruebas evidentes. Es mucho más difícil explicar la vida de Dantón, suponiéndole austero e insobornable que pronto a aceptar "auxilios" de los interesados por algún estílo en derribar al Rey.

La figura de Dantón se amolda a los rasgos físicos y morales que más comúnmente se atribuyen al prototipo del hombre venal. Audaz, voluminoso y desbordante, aficionado a los placeres de la mesa, mujeriego, fácil de palabra, sin base fundamental de formación, el cabecilla no ganaba apenas dinero con la abogacía, y en cambio lo gastaba abundantemente. ¿Cuál era su fuente de ingresos? Se desconoce en absoluto. En cambio, toda su conducta inclina a creer que este hombre, que no sabía privarse del placer y que amaba tanto la agitación y la popularidad como la vida regalada, no había de tener inconveniente alguno, de orden moral, que oponer a quienes quisiesen prestarle ayuda económica por suponer que su actuación los beneficiaba.

Hasta aquí lo que inducen a aceptar en principio la psicología y la lógica. Veamos ahora las pruebas documentales o los hechos históricos en que se puede basar la afirmación. Tres fuentes principales se señalan al dinero del cabecilla: la Corte, el duque de Orleans y el ministro Montmorin. La Corte, con objeto de que el jefe de las turbas utilizase un día su influencia y su poder en fabricar un escudo para las personas reales. Esa era la acción del miedo. El duque de Orleans para que el cabecilla llevase hacia aquella ilustre casa las aguas del movimiento revolucionario y brindase como solución al pueblo la caída de un Rey al que llamaban perjurio y la sustitución por otro que se esforzaba en formar a su alrededor una aureola liberal. Aquí era la ambición la que actuaba. Por último, el ministro Montmorin pretendía solamente salvarse de un ataque general que envolvía a sus compañeros de Gabinete, como una amenazante marea. Era la política de trastienda y de bajo vuelo.

Nada más natural que saliesen en busca del jefe revolucionario para contener de algún modo sus iras, el miedo, la ambición y el político. La lógica sigue diciéndonos que no sólo Danton era hombre para recibir proposiciones de cierta clase, sino que forzosamente había quien tenía que pensar en hacérselas. Confirma de manera documental el primero de los sobornos citados una carta particular de Mirabeau, fechada el 10 de marzo de 1791, en la cual éste le dice a un amigo: "Danton ha recibido ayer 30.000 libras de la Corte" (~~que consisten en libras esterlinas; la cantidad~~ ~~de~~ ~~vuestra~~ ~~mensa~~ de hoy es algo menos de seis mil furos), y a seguido se queja de la inocencia suicida de los sobornadores. El dato tiene mucho valor, porque Mirabeau no lo escribe para la publicidad, y por otra parte hay en el tono algo de celos; el gran orador había recibido de las arcas reales cosa de un millón de libras y no creía necesitar ninguna ayuda para servir a la Corte y contener a la revolución.

En el caso del duque de Orleans la prueba puede ser menos concluyente... o infinitamente más, según se estime. A Orleans lo

señala la "vom populi" como el hombre que está detrás de Danton. A Danton, puede afirmarse que no se le considera representante de su distrito, sino representante de Orleans. Cada vez que en los franciscanos hay alteraciones de orden y los secuaces de Danton se levantan se ven entre las turbas personajes misteriosos que reparten armas nuevas, bolsas de dinero o jarros de vino, según conviene. No es difícil reconocer en ellos a servidores de la casa de Orleans. El dinero de éste se halla siempre tras las anchas espaldas del cabecilla revolucionario.

Por último, el caso concreto de Montmorin tiene menor interés. Danton llevó en este asunto su audacia al extremo de exceptuar al ministro en un rudísimo ataque que dirigió a todo el Gobierno como delegado popular admitido a hablar en la Asamblea. Hubo sus murmuraciones porque todo el mundo hablaba del dinero de Montmorin que Danton recibía. El futuro ministro de la Revolución salió del paso en esta y otras muchas ocasiones, subiendo a la tribuna del club y pronunciando un violentísimo discurso lleno de injurias al Rey. Este fué, por bastante tiempo, el recurso que Danton usaba para corregir vigorosamente las declinaciones de su popularidad. Entretanto, adquiría fincas y más fincas en Arcis-sur-Aube, su pueblo natal. Y entregado a la propaganda revolucionario no ganaba con sus pleitos ni para comer.

Esto es, a grandes rasgos, el estado histórico del problema de la venalidad de Danton. La mayoría de los tratadistas la estiman más que suficientemente demostrada. Claro que esto no afecta sino a la fisionomía moral del tribuno. Los sobornadores no consiguieron detener el carro de la revolución en el punto que querían. La guillotina no perdonó ni las cobardes adulaciones de Felipe. Igualdad, ¿Qué mucho si Danton mismo se encontró un día con que la oposición de un dique al furioso oleaje temporal era cosa posible para él?

EMISIÓN "AYER COMO HOY"

(HOTEL ORIENTE)

(Dia 2 de Abril, a las . . .)

ABA



Sintonia Scherzade. a partir linea

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer Como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen, durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain,

MUSICA DE FONDO (Disco Pizzicato, a partida linea)

Locutora: Año 1864

Locutor: Un grupo de concejales pretende que los carruajes y caballerías pasen por el centro de la Rambla, mientras que los paseantes deben circular por las aceras laterales.

Locutora: Es decir, quieren convertir la Rambla en un bulevard a la manera francesa.

Locutor: Pero no consiguen ningun éxito. Todo queda como antes, ¡como siempre!

~~ALIENTA VOLUNTAD = DISMINUYE~~
Musica Celestial (a partir linea)

Locutora: Año 1865. Derruido el petro enillo que rodea la ciudad, la gente parece más alegre y se siente poseida por el deseo de viajar, de correr mundo.

Locutor: Los jóvenes, que todavía no se afeitan, se vanaglorian de haber dormido en siete hostales y bebido en diez tabernas.

Locutora: Esto les da una pátina de hombría y cultura.

AUMENTA VOLUNTAD = DISMINUYE

Locutor: Año 1866

Locutora: La civilización cosmopolita penetra en España. El casino, inventado en Italia, llega a Madrid, pero no a Barcelona.

Locutor: En Barcelona no tienen éxito los casinos ni los clubs. Lo castizo es el taller, o sea, un piso más o menos grande con cuadros raros y humorísticos.

Locutora: Es la época del romanticismo, los jóvenes leen novelas de capa y espada, Walter Scott, Alejandro Dumas...

Locutor: Los estudiantes son todos una alegre y petulante imitación de mosquetero.

MUSICA DE FONDO (Disco Els Xiquets de Valls - II parte
(a partir linea)

Locutora: Surge la canción....., se canta en los hostales y tabernas, y allí nacen muchas canciones populares.

Locutor: Las rondas de caramellas, grupos de coristas, entusiastas de Clavé y sus corales, ensayan en las trastiendas de las tabernas.

AUMENTA VOLUMEN =BISMILUYE

Locutora: Entre las canciones populares, más de una se inspira en los hostales, como la canción "L'Hostal de la Peira"

MUSICA DE FONDO (Disco Canción de Traginer, - desde el principio)

Locutor: El poeta Segarra escribió, más modernamente, la Canción del Traginer, relacionada con la vida mesonera.

MUSICA DE FONDO (Disco Canción de Taberna, desde el principio)

Locutora: Apelles consiguió uno de sus mayores éxitos como músico y poeta, con su canción titulada "La Taberna d'en Mallol

MUSICA DE FONDO (Disco Danza de Phénix, a partir linea)

Locutor: Mientras tanto, en el Liceo y el Principal siguen estrenando las mejores operas de los mejores compositores.

Locutora: "Faustoy", de Gounod.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO

Locutor: "La Africana", de Meyerbeer.

MUSICA DE FONDO (Disco "La Africana"), a partir linea

Locutora: Y la Fonda de Oriente sigue hospedando a los viajeros de alcurnia, así como a los grandes cantantes de opera, como Rosina Penco, y Adelaida Borghi-Mamo.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO

Locutor: Hay luz y alegría en la Rambla.

MUSICA DE FONDO (Disco de Sintonia), a partir linea

Locutora: Ayer como hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.

Locutor: Reserven el Salón de Fiestas del Hotel Oriente con algunos días de anticipación.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelias"), a partir linea

Locutora: En la Casa Llibre encontrarán un ambiente selecto y elegante. Puede decirse que su salón de té es el salón de la moda, puesto que en él se exhiben los mejores modelos creados por los grandes modistas.

Locutor: Señora, señorita, recuerden los selectos té's de Casa Llibre. Todas las tardes de 7 a 9... la hora exquisita!

Locutora: Y la hora selecta todas las noches de 10 y media a una, con los conciertos de música escocésida.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Ayer Como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.

(62/64/46) 23



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NÚMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que limpia, fija y da explendor a las prendas preciosas, van ustedes a oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes..... Este momento que para mí es tan parecido al día que estreno un traje-día tan señalado y simpático para todos; este momento de decirles buenas noches, creí que no llegaría para mí esta noche. Se lo juro..... Nunca he pasado un susto tan grande. La señorita del Vestidito de Percal me ha proporcionado una verdadera persecución que me trae estos días a mal traer. No por éso me quejo de ella; muy al contrario: puedo decir que estoy orgulloso y satisfecho de su éxito; pero, vuelvo a jurarles que no he dejado de pasar mi miedo correspondiente. El más grande, el de no poder llegar esta noche ante el micrófono. Me ha costado un triunfo llegar hasta el Estudio. No les diré más que dos minutos hubieran sido suficientes para no llegar a tiempo a la Emisión. ?La causa? Ella. Mejor dicho, la indignación que en todos ha producido su carta. ¡Buenos los tiene usted señorita, buenos...! Están que no hay por donde ~~negocios~~ cojerlos. Menos mal que yo me he negado a dar su dirección sino, puede estar segura que hubiese recibido más vistazos que un ministro. ?Adivinan ustedes porqué? Como yo se asombrarán al saber el motivo. No crean que quieren matarla, no; ni mucho menos. En todos lo primero que se descubre es una especie de deseo de desagradarla; sí, sí, de sagrabiárla. En una palabra: para demostrarla que no son tan malos, quieren hacerlo demostrándola que son buenos. Es decir: las palabras de todos más que de protesta tenían a mi corto entender, el carácter de... «sobrense ustedes» el carácter de una declaración de amor. Sí, sí. ?no es asombroso? ?Será que están arrepentidos? Y si así fuera ?no es un sacrificio digno de tener en cuenta? A PAR deberán su conversión.... PAR, el jabón sin par para lavar las prendas preciosas, va a limpiar de culpas a los hombres malos; no se conforma con dejar impecables las prendas de vestir, va a dejar limpia como un espejo, la conciencia de los hombres. (DISCO. "SANSON Y DALILA" BACANAL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Todo lo que les he dicho señores radioyentes es, porque al llegar al portal de la Emisora me he encontrado un joven (de 20 a 30 que son los aludidos), que a la fuerza quería que esta noche leyera una carta para la señorita del Vestidito de Percal. No lo hago porque la he ~~jamás~~ visto y, sencilla y lisamente decía en ella, que estaba decidido a demostrarla que él tenía un corazón de oro. !Figúrense ustedes! Yo enseguida la he pedido una muestra del oro y,

!claro!, no me lo ha podido enseñar.... Para acabar le he dicho: "Mire joven: ha
gase examinar el corazón y si efectivamente encuentran oro, mandeme unas pepi-
tas que yo las mandaré al contraste. Entonces me ha mirado de arriba a-bajo,
ha sonreido y me ha dicho: "No le creí tan inocente; si yo tuviera oro me lo
guardaría para mí. !Lo que yo quería era ver si ganaba las Vacaciones PAR!
No me extrañó su deseo porque son miles y miles los que piensan en ellas...
No es grano de anis 15 días de vacaciones con todo todo pagado, allí donde us-
tedes deseen, 15 días mirando al cielo y diciendo: "aquí me las den todas!"
(DISCO."CATARINETA" BOU. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Qué les ha parecido? Más de uno habrá dicho: "Quien estuviera allí." Ya es
tarán ya, disfrutando de unas vacaciones sin igual.... A continuación diremos
como todos los martes, el nombre del Concursante ganador en el turno pasado.
Lo ha sido a juicio del Jurado, el Concursante número 17 que firmó con el seu
donimo de Pedro Ausa, del que como Elegido no tenemos más remedio que dar su
verdadero nombre. Lo es don Pedro Planas Pasqués, que contestó a la señorita
del Vestidito de Percal..... No crean ustedes que esto ha acabado aquí. El vesti-
cito trae cola, mucha cola. Ahora que todo no han de ser recriminaciones.
Tambien las señoritas quieren tomar parte en este debate. Oigan lo que de ello dice la señorita María Peiró. Oigan, oigan lo que dice: "Salgo en defensa
de la señorita del Vestidito de Percal. !Señores no hay para tanto ni ha llegado a ser tan grande la ofensa para que se indignen ustedes hasta
tal punto. Lo único que demuestran sus protestas es, que les ha llegado a lo
vivo. Ya era hora.... Pero, en realidad lo que esta señorita les dijo a mí no
me parece exagerado ni falta a la verdad; más bien creo que se ha quedado un
poquito corta, pues, en asuntos de novios aún se puede decir más, mucho más,....
que quizá al decir lo que dijo no debía haberlo dicho de todos, en eso
estamos de acuerdo pues, aunque a ella le parezca raro, los hay buenos, correc-
tos y dignos de quererlos como tal: Es decir: un poquito que es todo lo más que se les puede querer. Pero que la mayoría y sobre todo los comprendidos
en la edad que ella dijo, no son más que unos informales mequetrefes que no
se dan cuenta del daño que hacen con sus pequeñas juguetes a lo don Juan,
de eso podemos poner la mano en el fuego. A esos al censurarlos vuelvo a decir
que creo que se ha quedado corta. Si aquí se pudieran contar ciertas cosas,
esos niños recibirían el "pataleo" de todo el mundo; tanto de hombres como de
mujeres. El ambiente reinante: los bailes, las reuniones ect, parece favo-
recerles para sus locuras; pero que apesar de eso podían ser un poquito más
como es debido, no cabe duda tampoco. Terminaré diciendo: señores no hay para tanto, pues, puestos a decir, ustedes mismos saben que todavía podría decirse
mucho más. María Peiró. (DISCO."GIGANTES Y CABEZUDOS". A SU TIEMPO SE APIANA PA-
RA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ahora, ahora vamos encontrando el camino de nuestra emisión. Si de la discu-
sión sale la luz, ya empezamos a iluminarnos: Hoy hemos encendido un farol, Va-
mos a encender otro. Este es un caso nuevo: una señorita rebate a otra señorita. Damos paso a la Concursante que se firma Una que lo escucha Todo. Se re-
fiere a la señorita Concursante que se firmó Una Pescadora, la cual afirmó en
su escrito, que las mujeres se arreglan sólamente para pescar un marido. En éste
momento me invitan ustedes a ir a ver las cataratas del Niagara, y no voy.
Oigamos lo que dice la que lo escucha todo: "Contesto a la señorita que dijo
que nos arreglamos y perfumamos para pescar. Señorita: Yo como mujer, no es que
toy conforme con lo que dijo. Las mujeres nos arreglamos por lo menos yo y
creo que la mayoría por satisfacción propia. Yo me lavo y me perfumo ante
todo para mí, para satisfacción mía, no porque me tengan que ver los demás. Ha-
ría lo mismo en una isla desierta. Además: si usted solo piensa hacerlo hasta
que píquen, me gustaría verla al año de que se hayan tragado el anzuelo... Por
otra parte habría que saber la opinión de su marido - si es que lo pesca - al ver
que usted dejaba de arreglarse y perfumarse porque ya había pescado. Creo
que no estaría muy agusto en su casa y huiría de ella..... Por todo ello la
digo y afirmo que la mujer debe estar compuesta siempre. Es el mayor detalle
de feminidad que podemos tener. Conque ya lo sabe querida amiguita: arreglese
arreglese siempre, que por algo es mujer. Yo estoy tan agusto con serlo y con

(02/04/46) 25

ser como soy, que no lo cambiaria por nada: ni aun haciendo una buena pesca. Una Que Lo Escucha Todo. (DISCO. CANCION DE PRIMAVERA. MANDELSSHON. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

mismas

-?Eh? Ni aun ellas/~~modernas~~ estan de acuerdo....Por algo será....Tambien doña Fémina ha armado su correspondiente revuelo con aquello de la "conga" y los peinados...Unos señores que usan por seudónimo Picves. S.A, contestandola nos envian lo siguiente: Señora o señorita Fémina: Estamos completamente de acuerdo en que a las mujeres deben gustarle los hombres en todo el sentido de la palabra y no la especie que hoy desgraciadamente abunda, Pero fíjese usted bien que decimos "abunda". Todavia quedan bastantes de los otros y a sus pies quedamos los firmantes de esta carta que como tales nos consideramos. Salimos en defensa Quijotesca de nuestra especie y sexo....El modernismo desde luego es detestable, pero debe usted tener en cuenta que tambien las mujeres ~~modernas~~ se han modernizado desgraciadamente. Es que no se ha fijado usted en esas bellezas 1946, tipo único, con cara extraña a causa de las enormes gafas negras o de cualquier otro color con que desfiguran sus ojos, el mayor encanto femenino? Y no se ha dignado conceder su atención a estos vestiditos exiguos y esas impedimentas masculinas que usan las jovencitas de nuestros días? Se queja usted de los actuales piropos que suelen prodigar los pollos embutidos en grandes americanas y enfundadas sus piernas en cortísimos pantalones....Pero es más triste ver a las mujeres tambien enfundadas sus piernas en pantalones a veces, o en ridículos trajecitos que dan dolor de estómago? Estas mujeres, tambien dirigen esos piropos atómicos que usted menciona, dividiendo por ejemplo: "Que brutalidad de tipo" Está atómico. Permitanos señora o señorita decirle que tambien es censurable. Es decir: estamos empatados a uno.....Y si no son edificantes los hombres con tupé cargado de brillantina, no lo es menos ver a una mujer sentada ante un brebaje que algunos humoristas denominan "convocado" y chupando con deleite un cigarrillo "Buby" o "Luky" segun las posibilidades..

Estamos de acuerdo encantadora Fémina, pero no puede usted negarnos que tambien deberá usted estar de acuerdo con nosotros....Nos podríamos extender más aún, pero la brevedad es una virtud que hay que practicar a veces por obligación y, dadas las cortas posibilidades de la Emisión, para dar paso a otras, ponemos punto final, colocandonos a sus pies con todos los respetos debidos. Picves. S.A. (DISCO. SALOME. STRAUS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ?Mujeres. ?Hombres? ?Modernismos? ?Normas clásicas? Todas pueden y llegan a ser discutibles....Lo que llegará a no tener discusión posible es la utilidad práctica, indiscutible de Jabón en polvo PAR, y, no por que yo lo diga. Ello se deberá a que es el jabón que lava y no decolora y el resultado de una fórmula que no pretende más que evitar las trabajo, disgustos y desengaños. Jabón en polvo PAR, el jabón para lavar en casa. (DISCO. "BODAS DE FIGARO"?OBERTURA? A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ! Ay señores radioyentes...?lo da el tiempo, es una decadencia o un progreso que disminuyan las atenciones, las reverencias, el repete debido? Sabroso como ninguno, este tema de la cortesía. Sobre él, opina don José María Clariana. ?Tiene o no tiene razón? Ustedes nos lo diran. Dice así: Respónalo al señor Flia y con ella a la que comenzó este debate. Escuché sonriente la respuesta que dió este señor sobre el por qué no cedió el asiento a las señoras. Dijo que porque lo hacen los demás. No es suficiente. Creo que si los demás se tiraran al río él no se tiraría tambien....Propone una fórmula, algo así como un anuncio, y, digo yo: no sería mejor decir el porqué no cedemos el asiento a las mujeres -y conste que yo me encuentro entre ellos-, buscando las causas que lo han motivado?....Creo a mi entender que ellas mismas se podian dar la respuesta. Yo no cedo el asiento en el tranvia a ~~mí~~ ellas, porque tal como son hoy, no se lo merecen. Han perdido su feminidad, aquello que las hacia exquisitas, agradables y delicadas; han perdido el buen tono que nos hacia ser galantes, amables y sumisos ante ellas. Unas, porque de tanto "jot" y "swing" se han vuelto hombrunas; otras porque con su aire de mujeres falales se hacen insoportables; las más, porque con su zarzuela de colores, extravagancias y cosas extrañas estan horri

bles y no merecen esta atención por parte nuestra. Resumiendo: no cedemos el asiento a la mujer, a la mujer moderna, porque cuanto más se moderniza más destruye lo que hay de dedicado en las fibras de un hombre, aunque este sea moderno....?De qué se quejan? Si nosotros no respondemos como ellas quisieran las diré que ellas mismas tienen en sus manos la llave de nuestra galantería.... Y conste para terminar, que siempre estoy dispuesto a ceder mi asiento a la niña, a la señorita o señora que como tales respondan al nombre de mujer. A las demás, rotundamente no. José María Clariana. (DISCO. OBERTURA EN RE MENOR. HAEN DEL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-?Tendrá razón el señor Clariana? Yo desearía que no, que no la tuviera... Si ellas pierden la exquisitez, la feminidad 'ay de nosotros! Supongo que más de mil diran que no, que esto no es cierto. Que no lo sea.... Para consolarnos demos paso a la señorita que se firma ROSALINDA que contestando a todos, pretende rebatir de un golpe a lo que dicen los hombres de las mujeres.... Nos escribe de Badalona y dice así: "Con mucha atención-pues el asunto lo merece-, escucho lo que dicen los hombres de nuestras pobres personas. Caso todos coinciden en lo mismo: en su superioridad.... Estas agradables y a la vez interesantes Emisiones, ponen al descubierto el pugilato de los dos sexos. Sería una inmensa felicidad para todos, llegar a un acuerdo.... Yo pregunto a los hombres, ?porqué ése terco empeño de querer ser superiores a nosotras? ?Qué presienten, qué observan en nuestras personitas para proclamar así? Nosotras con nuestros defectos o virtudes, somos sencillamente el resultado de lo que ellos han querido que fuésemos.... Los hombres por un derecho de fuerza-muy discutible por cierto-, desde tiempos remotos, han sido y continúan siendo, los que han señalado el modo de desenvolverse en nuestra existencia. Ellos hacen las leyes; ellos cuando somos niñas, imponen cual ha de ser nuestra enseñanza. Así es como da principio nuestra inferioridad... Apesar de ello, nos temen; saben que no somos como quieren, que nuestra fina intuición femenina en los asuntos es muy valiosa; que nuestras opiniones cuando de tarde en tarde, en momentos de tribulación nuestros esposos nos consultan, son dignas de tener en cuenta.... Yo opino que si iríamos mejor, bien aliados que como enemigos. Ellos con su excesiva vehemencia frenada prudentemente por nosotras y, así unidos, sin rivalidades, estoy segura que nos comprenderíamos mucho más. Así es como piensan las mujeres, de lo que dicen los hombres. ROSALINDA. (DISCO. LOS MAESTRO CANTORES". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Bien y bien y bien van estos asuntos... Un bello libro es, lo que dicen las mujeres y un buen segundo tomo, lo que contestan los hombres... Que ellas y ellos creen conocerse, es indudable; pero... que ni ellos ni ellas se conocen tanto como creen, lo estamos demostrando...?Cuantas veces no hemos oido, que para formar juicio no hay como oír a las dos partes??Tienen ellas razón, la tienen ellos? ?Dónde reside el verdadero motivo de esa aparente distancia que separa a los que por ley ineludible han de vivir, disfrutar y padecer los mismos deleites, las mismas dificultades??Aquellos caballeros versallescos tenían razón para deshacerse en reverencias??Los forzudos luchadores de los campos de sport de hoy, tienen justificación para comportarse como lo hacen? ?Las muchas señoritas condolidas como Vestidito de Percal, han de llorar eternamente sus desamores? ?Es la mujer la que cambia? ?Es el hombre el que varía? Un sólo hecho es indiscutible, que PAR, el jabón en polvo PAR tuvo un acierto muy de este siglo al ponernos a todos en el trance de dilucidar asuntos tan sustanciosos, dándonos ocasión de allanar nuestras diferencias. Una buena idea para ello, será premiada por PAR, con 15 días de vacaciones completas, vacaciones PAR., el sueño de los veraneantes.... Y, llegamos al final. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. SE APIANA LOCUTORIO

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un verdadero mar de espuma detergente y maravilloso, acaban ustedes de oír LO QUE DICEN LAS MUJERES Y LO QUE CONTESTAN LOS HOMBRES, por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-AQUÍ RADIO BARCELONA.

A LAS 22h.10

Martes, 2 Marzo 1946



80) P. 1--"Romanza de Marola" (de "LA TABERNERA DEL PUERTO")
 2--"Duó de Marola y Leandro") Maria Espinal y Vicente Simón.

a las 22h.25 IMPRESIONES DIVERSAS:

2896) P.3--"ORO Y PLATA" vals de Franz Lehar) por Otto Kermbach.
 4--"NOCHE AMOROSA" vals de Zieherer (

47566) P.5--"SERENATA A LA GUITARRA" tango de Frazn Funk) por Mario Traversa.
 6--"CREPUSCULO" de Frazn Grothe (

2452 (P.7--"SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede) por Orquesta de la
 8--"DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo (Opera de Berlín.

A LAS 23--H

Martes, 2 de Abril de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE WANDA LANDOWSKA

114) G.I.P.1-- "VARIACIONES GOLDBERG"
115) de Bach (4 caras)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA - "RADIO MADRID".

PROGRAMA: "UNA OBERTURA FAMOSA: "TANNHAUSER", DE WAGNER.

DIA. - SABADO 23 de JUNIO DE 1945.

HORA. - 21 - 21,15.



MUSICA... INTRODUCIR LOS PRIMEROS COMPASES
DE LA OBERTURA DE "TANNHAUSER"
PASARLOS A FONDO Y DESVANECELEROS
COMPLETAMENTE DEBAJO DE:

LOCUTOR:

Marter

Una Obertura famosa te das los días....y a esta misma
hora....

Esucharon ayer los primeros compases de una de las
mas brillantes Oberturas musicales: "TANNHAUSER" DE Wagner.

Para nuestro público musical, pocas obras existen en
el repertorio de los conciertos, susceptibles de producir mayor
emoción que la obertura de "Tannhauser" wagneriano. La majes-
tad de la concepción se une en esta obra a lo potente y vano-
nil de sus acentos, que expresan el frenesí amoroso de un
poeta, del bardo protagonista de esta obra excepcional, que dió
a Wagner la máxima nombradía.

Alternando con esos sentimientos generosos, la piedad de una
doncella, enamorada de Tannhauser, pero apesadumbrada por su
vida de pecado, pone un contrapunto lirico, una vena de ternura,
de inefable y delicada gracia poética, en la magnifica obertura.

Así se marcan, con escalofriante sencillez, los claros y vi-

brantes momentos de los peregrinos que marchan a Roma para pedir al papa el perdón de sus pecados al terminar con el triste desordenamiento de los placeres anoroces que hacen tristes a los hombres en su grata maldita...

Y aquí late, con enorme fuerza, toda la magia expresiva, extraordinariamente poderoso y apasionada, que Wagner incorporó a la música con categoría de verdadera revelación... la majestad junto con la serenidad, la riqueza expresiva junto a la profundidad de los sentimientos expresados... Y el dominio orquestal dotando de sonoridad, de efectividad casi plástica a las líneas y los temas salidos de la inspiración del genio de Bayruth.

MUSICA.- LA OBERTURA DE "TANNHAUSER"
HASTA EL FINAL.

LOCUTOR:

Esta ha sido la Obertura de TANNHAUSER, de Wagner.... Es una obra maestra, ~~GOSSMUND~~, de Schubert.... y todos los días, a esta misma hora: UNA OBERTURA FAMOSA....

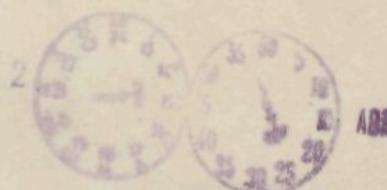
mag

RADIO-DEPORTES

El motorismo catalán acaba de dar un nuevo paso en firme hacia la plena reconquista de aquel lugar de privilegio que siempre ~~tení~~ ocupó en el favor de nuestras muchedumbres deportivas. De ello, da plena fe el éxito rotundo, definitivo, que alcanzó, ayer, la carrera en cuesta de Vallvidrera. Éxito espectacular, al que contribuyó, de modo decisivo, la asistencia de un ingente gentío que dió a la prueba el tono de espectacularidad que ~~distinguió~~ caracterizó a las manifestaciones de motor celebradas en las épocas de auge de este apasionante deporte. Éxito deportivo, asimismo, porque la carrera ~~constituyó un gran éxito~~ se mostró, en todo su desarrollo, a la altura de las mejores que nos haya sido dable admirar, tanto por la perfecta organización que la presidió como por la alta calidad y perfecto cometido de los hombres y máquinas que en la misma intervinieron. Acaso faltase en ella, para que su éxito deportivo tuviese una rotunda ~~expresión~~ plasmación, la nota brillante del récord derribado. Fué lo único, en realidad, que faltó para que la jornada del domingo marcase un ~~histórico~~ hito luminoso en la historia del motorismo de estos últimos tiempos. Ello, sin embargo, tiene una explicación en el hecho de que los "ases" acudieron a esta carrera con las máquinas preparadas con miras al Gran Premio que, dentro de un mes, se disputará en Montjuich. Fué, pues, en suma, esta prueba de Vallvidrera una carrera ~~que~~ que pudiera llamarse de orientación, ~~en la que los participantes~~ ~~trataron de establecer~~ con miras al Gran Premio aludido y a otras pruebas que, paulatinamente, irán surgiendo ~~para~~ al conjuro de esa afición que tan vigorosamente está recobrándose y que hace augurar que no ha de ser tarea demasiado difícil volver a los mejores tiempos de este obsesionante deporte. Máxime, contando el motorismo, como cuenta, con elementos rectores -los del Real Moto Club de Cataluña, en primer lugar- cuyo entusiasmo y espíritu emprendedor tantas veces se pusieron ~~expres~~ de manifiesto.

x x x

Los vencedores de la carrera en cuesta de Vallvidrera, en las distintas categorías, fueron:



NOTICIARIO ALFIL

El rumor que circuló estos días últimos acerca de la posibilidad de que el partido de Copa Sabadell-Atlético de Bilbao tuviese por escenario el campo de Las Corts ha tenido una plena confirmación. El único trámite que estaba pendiente de resolución -la conformidad de la Federación Española- se ha resuelto hoy satisfactoriamente. Por lo que puede ya afirmarse que el citado encuentro entre sabadellenses y vascos se celebrará el domingo en el terreno de Las Corts.



CARRERA EN CUESTA DE VALLVIDRERA

31 DE MARZO DE 1946

CLASIFICACION OFICIAL

Clase hasta 100 c.c.

1º - Turuta	Montesa 98.	2 m. 36 s. 1/10	- 57,655	K.ph.
2º - Jose Padrós	Soriano	3 m. 48 s. 8/10	- 39,335	"
3º - Tortuga	Montesa 98	3 m. 52 s. 5/10	- 38,709	"
4º - Vicente Badia	Soriano	4 m. 20 s. 6/10	- 34,535	"

Clase hasta 125 c.c.

1º - Luciano Gomez	D.K.W.	2 m. 33 s.	- 58,823	"
2º - Juan Minvielle	D.K.W.	2 m. 40 s. 9/10	- 55,935	"
3º - Ignacio Faura	Faura-Pirelli	2 m. 42 s. 4/10	- 55,418	"
4º - Florentino Canibell	D.K.W.	3 m. 16 s. 6/10	- 45,778	"

Clase hasta 250 c.c.

1º - Jaimi Raymi	Royal Enfield	2 m. 48 s.	- 53,571	"
------------------------	---------------	------------	----------	---

Clase hasta 350 c.c.

1º - Juan Gili	Norton	2 m. 28 s. 8/10	- 60,483	"
2º - X.X.	Velocette	2 m. 34 s. 8/10	- 58,139	"

Clase hasta 500 c.c. y superiores

1º - Juan Ramirez	B.M.W.	2 m. 14 s.	- 67,164	"
2º - Santiago Lopez Sert ...	Rudge	2 m. 14 s. 4/10	- 66,964	"
3º - Pollastre	B.M.W.	2 m. 24 s. 9/10	- 62,111	"
4º - Juan Erradas	Matchless	2 m. 25 s.	- 62,068	"
5º - Juan Huira	B.M.W.	2 m. 25 s. 5/10	- 61,855	"
6º - Gaspar Macia	B.S.A.	2 m. 31 s. 5/10	- 59,405	"
7º - Enrique Gonzalez	B.M.W.	2 m. 33 s. 4/10	- 58,670	"
8º - Alfonso Biosca	B.M.W.	2 m. 39 s. 5/10	- 56,426	"
9º - Juan Bieger	Rudge	2 m. 56 s. 7/10	- 50,933	"
10º - Miguel Moya	B.S.A.	3 m. 39 s.	- 41,095	"

Categoria Side-Cars

1º - Eryx	Harley Davidson	2 m. 57 s. 5/10	- 50,704	"
2º - Ricardo Marin	Norton	3 m. 23 s. 6/10	- 44,204	"
3º - Jose Maria Aixelá	Harley Davidson	3 m. 32 s. 4/10	- 42,372	"



André Picard.

PARA EL CHOQUE DE LOS DOS FRENTES

2



"GRACIENSE-GALINDO" HA DESIGNADO YA EL EQUIPO QUE SE ENFRENTARA EN EL VELODROMO DE REUS

ESTA NOCHE SE REUNEN LOS SANSENSES PARA DETERMINAR EL DE "SANS-PIRELLI".

La "fiebre" se apodera de los medios ciclista-deportivos. El anuncio del esperado choque entre los dos frentes del ciclismo nacional, ha despertado extraordinario interés y este se desprende de las consultas que se hacen a la organización del encuentro, sobre cuáles serán los corredores que han de intervenir en la contienda, así como la clase de carrera que habrán de disputar.

Mr. Picard, a quien le cabe el honor de montar una organización de tanta envergadura, ha logrado que el Director deportivo del equipo "Graciense-Galindo", Sr. Masdeu, firmara la conformidad para el aludido encuentro, determinando los nombres de los corredores que por su bando han de tomar parte. Son los siguientes: Fombellida-Gimeno, Timoner-Olmos, Sancho-Costa.

Se desprende que el choque consistirá en una carrera a la americana, para la cual el magnífico velódromo de Reus reúne especialísimas condiciones. Será, pues, una americana de dos horas, con sprints, sumándose la clasificación de los dos equipos de cada bando mejor clasificados.

Por parte del "Sans-Pirelli", ésta noche se reúne la junta de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans con el fin de determinar que corredores defenderán sus colores y de qué manera estarán compuestos los equipos.

~~Se saben numerosos lectores que la gran reunión se celebrará el día 7 de Abril por la tarde, y que en ella va a ponerse toda la carne en el asador, como vulgarmente se dice, puesto tanto un bando como otro no trae sigo más que con el triunfo.~~

(02/04/46)35

ALFIL
Universidad de INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

6.- SEVILLA, 1.- El alcalde de la ciudad ha cursado un telegrama al presidente del C.F. Sevilla, que se halla en Barcelona, felicitándole en nombre de la ciudad, por el triunfo que ha conseguido el equipo al obtener el título de campeón de Liga.- ALFIL.

7.- TORRELAVEGA, 1.- En partido correspondiente a la Tercera División de la Liga, grupo segundo, la Gimnástica de Torrelavega ha vencido al conjunto del Circulo Popular, por dos goles a cero.- ALFIL.

1/4/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++
+++++
+++++
+++++
+++++

8 --- LISBOA, 1-- SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL".

X durante el corriente mes se celebrará en Lisboa un partido de hockey en campo entre el grupo de Argel "Crosse Medicinal" y el Benfica local. El encuentro ha recibido ya confirmación oficial. ALFIL.

9 --- PALMA DE MALLORCA, 1-- Resultados de las carreras de caballos al trote enganchados en cabriolet, celebradas hoy en el hipódromo de la R. Sociedad Hípica de Mallorca: primera carrera, Primero Lastimosa; segunda, primero Litri; tercera, primero, Bernat Argentes, y cuarta, primero, Jabali. ALFIL.

(F I N A L)

TU CARRERA ES LA RADIO

II

- PORTERO (CON VOZ GRUESA, COMO PRESAGIANDO ALGO) Oiga, ¿qué desea usted aquí?
- JOVEN (ASUSTADO) Yo.... pues.... yo quiero....
- PORTERO (LO MISMO) Vamos, ¡suéltelo de una vez! ¿Qué busca usted aquí?
- JOVEN Yo.... yo iba a decirle, señor portero.... que quiero aprender los secretos de la Radio.
- PORTERO (CAMBIO COMPLETO. MUY JOVIAL AHORA) ¡Ajá! Está bien, muchacho. Has venido al sitio que debías. Pasa por esa puerta y escucha el segundo programa de la serie llamada "Tu carrera es la Radio".
- (MUSICA FANFARRIA. DEBE VENIR INMEDIATAMENTE ENCIMA DE LAS
ULTIMAS PALABRAS
- LOCUTOR Sí; una vez más son las diez y media de un lunes por la noche y eso quiere decir que ha llegado el momento de que nosotros, los de Radio _____ descubramos los secretos de la Radio.... y, sobre todo, de que les digamos cómo pueden llegar a ser uno de nosotros. Para esta tarea --como ya saben los que han oído el programa de la semana pasada--, hemos solicitado la ayuda de Robert Kieve, autor norteamericano del libro recientemente publicado bajo el título de EL ARTE RADIODIFONICO. Y ahora:
- NARRADOR La semana pasada, estudiamos lo que ~~se debía hacer~~ para iniciarse en la Radio y al finalizar el programa ya les habíamos dejado a ustedes en condiciones de avanzar hasta el micrófono y comenzar su primer ensayo. Aquí están ustedes, pues, frente al micrófono, con el guión



en vuestras manos. Tengan cuidado con lo que hacen, porque el señor _____, el jefe del cuadro de actores, les observará detenidamente. Supongamos, por lo tanto, que su papel es el de un narrador.

JUAN "Al caer la tarde, se puso el sol y se ocultó cautamente en el abismo, de forma que un leve rayo de luz llegaba hasta nosotros, (RUIDO DEL PAPEL AL VOLVER UNA PAGINA) con inmensa intensidad. Eran las seis....

_____ (INTERRUMPE TAN PRONTO COMO SE HA ESCUCHADO EL RUIDO) (FUERA DEL MICRO) ¡Juan!

JUAN (DEJA DE LEER) Dígame....

_____ (ACERCANDOSE) Le interrumpo por ese ruido que acaba de hacer.

JUAN ¿Ruido?

_____ Ha vuelto usted la página de su guión y como el guión estaba junto al micrófono al hacerlo, se produjo un ruido que llegó hasta los oyentes.

JUAN Ah, sí.

_____ Ese ruido debe evitarse; para ello debe usted tener el guión fuera del alcance del micrófono cuando tenga necesidad de volver una página. Cuando llegue el momento de ponerse ante el micro, tendrá usted que tener más cuidado todavía: tendrá que quitar las grapas del guión y en vez de volver las páginas, simplemente quitar la que está encima y colocarla, silenciosamente, detrás de las demás o dejarla caer al DESVANERIENDOSE (que está alfombrado, y, por lo tanto, no producirá ruido alguno.

NARRADOR Este pequeño ejemplo, pues, señala uno de los puntos más importantes de la radiodifusión. El señor _____ se ocupará de él en la forma siguiente:



Es importantísimo, que no se haga ruido ninguno en el estudio, volver las páginas del guión estando ante el micrófono, es solamente una de las posibles maneras de hacerlo. Aun cuando no esté usted en el micrófono, un movimiento des- cuidado con su guión puede hacer creer al auditorio que se está produciendo un efecto sonoro que no oye, pero que debiera oír. Escuche con atención. (TOSE DIRECTAMENTE EN EL MICROFONO) (RIENDO ENTRE DIENTES) No tuvo usted que escuchar con mucha atención para oírlo, ¿verdad? Era una tos.... aunque sonase más bien como una explosión. Ahora escuche otra vez el mismo sonidos. (TOSE CERCA DEL SUELO Y DE ESPALDAS AL LADO MUERTO DEL MICROFONO). Eso también fué una tos. Quizá la oyera usted, quizá no. Lo hice de espaldas al lado muerto del micrófono y con la cabeza todo lo cerca del suelo que pude. Pocas probabilidades tuvo el micrófono de captar el sonido. De manera que, cuando tenga usted que toser, o salga del estudio para hacerlo, o si eso es imposible, hágalo todo lo lejos posible de los lados sensibles del micrófono. Y un último extremo en relación con el ruido: no hable durante las emisiones ni los ensayos, y permanezca sentado; sus pasos resultan un sonido irritante para el oyente. (DESVANECIENDOSE) Es absolutamente necesario que se esté usted lo más callado posible en el estudio.

NARRADOR Ahora, la lección siguiente es de conducta. Si ha de llegar usted a ser un buen actor, es muy necesario un buen comportamiento. Por ejemplo: si es usted una muchacha, no haga lo que _____ --que no lo hace nunca en la vida real-- va a hacer ahora para nosotros.

No: ¡Yo no hago ese papel!

Pues alguien tiene que hacerlo y el papel te va muy bien.

(CON DESDEN) ¡Ningún papel que sea insignificante me va bien a mí!



O sea, que quieres un papel grande o nada.

Eso es. ¡Un papel grande o nada! (DESVANECIENDOSE) ¡No voy a perder el tiempo en esos papeles triviales que me das!

NARRADOR Hay actores que hablan así. Puede usted estar seguro de que son malos actores y de que más tarde o más temprano el director encontrará a alguien que ocupe su lugar.... He aquí ahora el ejemplo de otro mal actor....

JUAN Pero, madre ¡si yo no quiero ser médico! No me gusta la medicina. ¡Sencillamente no me va!

No, no, Juan. Tienes que darle más énfasis.

(INTERRUMPE) Tienes que decir: (FORZADAMENTE) "Pero madre ¡si yo no quiero ser médico! No ve gusta la medicina". Así, con énfasis. (DESVANECIENDOSE) No puedes decirlo como si no tuviese importancia.

NARRADOR _____ acaba de darnos un ejemplo de lo que yo llamo "el segundo director". En este caso, el director era _____, y la interrupción de _____, aun cuando tuviese razón en lo que decía, estaba fuera de lugar. El director de un programa es el director. Sólo hay uno; y los que quieren contribuir a su trabajo, no logran sino producir confusión. Y este es un extremo muy importante. Es absolutamente necesario no sólo evitar que se duplique el trabajo del director, sino también mirarle siempre que sea posible. Por ejemplo; el director de este programa que están ustedes oyendo ahora, es _____ y los que estamos en el estudio lo miramos constantemente para ver las instrucciones que, con señales, nos da desde detrás del cristal de cuarto de control.... Otra mala calidad de actor es la que ya limitarnos _____.



(BAJANDO LA VOZ) Esta voz mía es bonita de verdad. Me gusta su sonido, a ustedes les gusta su sonido y a todo el mundo también.

NARRADOR En un aspecto, _____ tenía razón. Tiene una voz excelente. Pero la que empleó hace un momento para demostrarnos lo que otros hacen, pues.... sonaría mejor a nueve metros de agua de profundidad. Muchos actores, no satisfechos con las cuerdas vocales que Dios les dió, resuelven mejor su obra. A veces, como en el caso del conocido Orson Welles, esto tiene éxito. Pero en casi todos los demás casos, no. No lo pruebe, pues. Conserve su voz y piense en las palabras que pronuncia y en su significado, antes que en las cualidades sinfónicas de su voz. Y ahora, puesto que ya hemos tratado de la mayoría de los aspectos preliminares de la actuación en la Radio que pueden descubrirse por las ondas, este podría ser un lugar a propósito para pasarnos a otro campo. Si estabamos hablando de las voces ¿de qué otra cosa mejor que de los locutores podríamos hablar? En primer lugar, escuchemos la descripción de un locutor....

VOZ Del locutor se espera que posea, en un término medio, las siguientes cualidades: buena voz, enunciación clara, pronunciación sin peculiaridades dialectales ni locales, facultad de leer bien, un suficiente conocimiento de los idiomas extranjeros para poder pronunciar correctamente los nombres, lugares, títulos, etc., algunos conocimientos de historia musical, composición y compositores, disposición para leer o interpretar la poesía, facultad para el discurso impreso, aptitud vendedora en la lectura de los temas comerciales, capacidad para dominar los detalles técnicos al manejar el cuadro de control, educación universitaria.

NARRADOR ¿Sigue usted queriendo ser locutor? La definición que acaba usted de oír, desde luego, no la aplican todas las estaciones.



Es una definición dada por la National Broadcasting Company, de los Estados Unidos, y las estaciones pequeñas no pueden permitirse el insistir en que sus locutores tengan todas esas cualidades.... Pero, sin embargo.... no es nada fácil lograr un puesto como locutor. Es mucho más sencillo ser actor, porque siempre hay demanda de gentes con distintas clases de voz y con maneras de hablar especiales. Para darle una idea de la dificultad que encierra el conseguir un puesto de locutor, vamos a pedirle al Jefe de Emisiones de Radio _____, don _____, que le exponga la situación en esta estación:

Contamos con _____ locutores en nuestro personal. El último que se ha incorporado a este personal lleva anunciando por Radio _____, _____ años. Otros vienen realizando esta labor por espacio de tiempo que oscilan entre _____ y _____ años.

NARRADOR Los requisitos de la National Broadcasting Company son, quizá, demasiado rigurosos.... que un locutor no necesita más que una voz normal.... una atenta disposición.... y sinceridad. Una voz como la de _____, o _____ no es absolutamente necesaria.... ni lo es una educación universitaria, ni un conocimiento de los idiomas extranjeros. Todo esto ayuda. Pero el hombre que sepa usar un diccionario y esté dispuesto a hacerlo con frecuencia, puede ser, por regla general, un locutor pasable.... Pero la máxima necesidad entre todas, tal como yo lo entiendo, es ser sincero, evitar esto:

(CON VOZ MUY ACARAMELADA) Señoras y caballeros, _____ tenemos el gusto de presentarles el segundo programa de nuestra serie: "Tu carrera es la Radio".

NARRADOR Jamás han oido ustedes a _____ hablar así, salvo en papeles de comedia, pues él sabe hacer algo más que tratar de engañar a sus oyentes y hacerles creer que es lo que no es.



Pero todos hemos oido a locutores que se pasan los años intentando --sin éxito-- engañar al público. Y ahora, escuchemos otro ejemplo:

(GRITANDO) Señoras y caballeros, esta noche tenemos el gusto de presentarles el segundo programa de nuestra serie: "Tu carrera es la Radio".

NARRADOR Esto puede no carecer de sinceridad, pero, desde luego, carece de naturalidad. No hay necesidad de que el locutor hable de esa manera, puesto que, en realidad, no se dirige a una multitud de oyentes, sino más bien a un gran número de individuos, sentados todos al abrigo de sus hogares. Y no quieren que se les grite. Bastante amables han sido ya con invitarle a entrar en sus cuartos de estar y lo que esperan de usted es un tono plácido, de conversación.... como este:

(JUNTO AL MICRO) Señoras y caballeros, esta noche tenemos el gusto de presentarles el segundo programa de nuestra serie: "Tu carrera es la Radio".

NARRADOR Además de lo que ya se ha dicho, existen, por lo menos, otras cinco cuestiones que exigen la atención de todos los locutores: hagamos que los diferentes actores de Radio _____ que están aquí, hagan el papel de principiantes y nos muestren lo que debe evitarse.

MUSICA FANFARRIA

NARRADOR Lo primero que debe evitarse es el leer mal.... La mejor manera para vencer este defecto es, sencillamente, leer en alta voz siempre que pueda. Leer los periódicos en voz alta, los artículos de las revistas, y si es usted capaz de hacerlo sin despertar las sospechas de los demás, leer en voz alta los carteles que vez por la calle al andar. Y ahora, el segundo punto. Hagamos que nos ayude el jefe del cuadro de actores, _____.



(LEYENDO LENTAMENTE, PERO CON MUY MALA DICCION) Nadie que tenga mala dicción podrá ser nunca locutor hasta haber corregido sus defectos.

NARRADOR La mala dicción puede ser precisamente lo que el Sr. _____ acaba de mostrarnos. Puede presentarse en forma de cierta tendencia a unir las palabras y comerse las consonantes.... y, a veces, silabas enteras. La mejor manera de corregir este defecto es la siguiente:

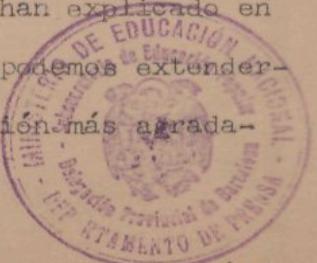
(PRONUNCIANDO CADA CONSONANTE CON TREMENDO ENFASIS) Nadie que tenga mala dicción, podrá ser nunca locutor hasta haber corregido sus defectos.

NARRADOR Este es un ejercicio interesante.... con el que se pueden corregir todos los defectos de dicción imaginables.... pero sobre el cual, desgraciadamente, no tenemos tiempo de tratar en este breve programa. Vayamos ahora con el tercer punto: Hagamos que _____ nos ayude....

(CON GRAVEDAD) Todos los locutores deben dar a su voz una cierta calidad amigable, no forzada ni exagerada, sino que contribuya sencillamente a que el oyente experimente la sensación de que aquel hombre es o podría ser su amigo.

NARRADOR Un fácil modo de corregir ese tono de voz grave, casi lúgubre, que oímos con frecuencia en los locutores, y que _____ acaba de demostrarnos, es sonreir cuando se lee. No es preciso que sea una sonrisa abierta --en realidad, no puede serlo--, sino lo suficiente para que surta efecto. El efecto --por razones que ya se han explicado en EL ARTE RADIOFONICO, pero sobre las que no podemos extendernos ahora por falta de tiempo es una alocución más agradable. Escuchemos:

(SONRIENDO) Todos los locutores deben dar a su voz una cierta calidad amigable, no forzada ni exagerada, sino que con-



tribuya a que el oyente experimente la sensación de que aquel hombre es o podría ser su amigo.

NARRADOR La cuarta cosa que todos los locutores deben evitar es esta:

(RESPIRANDO CON FUERZA, JUNTO AL MICRO) No debe usted permitir que el oyente le oiga respirar, porque lo único que le interesa oír son sus palabras. Respire usted, pues, en silencio. (FUERTE RESUELLO)

NARRADOR Hay tres maneras de evitar esta moleta respiración: Por falta de tiempo, hablaré de uno solo de estos métodos, que es: dividir las oraciones en frases lógicas, evitando así el tener que gastar de una vez una parte excesiva de su respiración: Así.

(LEYENDO NORMALMENTE) No debe usted permitir que el oyente le oiga respirar, porque lo único que le interesa oír son sus palabras. Respire usted, pues, en silencio.

NARRADOR Y el quinto defecto que hay que evitar es este: (RUIDO CON EL GUION) Ya hemos estudiado cual es la mejor manera de evitarlo y no es preciso repetirlo. Así, pues, si le interesa ser actor o locutor, estas son algunas sugerencias para ello. La próxima semana entraremos en un terreno que creo habrá de resultarle aún más interesante: el de los escritos para la radio.

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar el segundo programa de la serie titulada "Tu carrera es la Radio", preparado por Radio _____ con ayuda de Robert Kieve, autor norteamericano del libro recientemente publicado EL ARTE RADIODIFUSIVO. Y ahora, una pregunta: "¿Le gustaría trabajar en la Radio?" Si su respuesta es afirmativa, nos interesa darles a ustedes esa oportunidad. Esta semana y la pasada han oido ustedes un breve esbozo de las complicaciones que encierra la labor



de los actores y locutores. Como hemos dicho, este ha sido, necesariamente, un limitadísimo esquema de lo que se expone con mayor detalle en EL ARTE RADIOFONICO. Sin embargo, es posible que, con lo que usted ha aprendido ya, pueda convertirse en un espléndido actuante de Radio. Esta es, pues, la oportunidad que le offre Radio _____.

Queremos despertar el interés en cosas radiofónicas, y tendremos mucho gusto en celebrar audiciones para aquellos que quieran ser actores en esta estación. Si le interesa, escribamos una carta --dirigida a "Tu carrera es la Radio", Radio _____, _____, _____, denos su nombre y dirección y --esto es muy importante-- contéstenos a esta pregunta: "¿Qué diferencia hay entre actuar en la escena y actuar ante el micrófono?" La respuesta a esta pregunta ya se ha dado claramente en esta serie de programas y se explica aun más detalladamente en el libro EL ARTE RADIOFONICO. Queremos que usted conteste a esta pregunta para no perder tiempo --tanto usted como nosotros--, pues solamente los que sepan la respuesta podrán tener éxito como actuantes en la Radio.

Repitamos: Si quiere usted que le concedan una audición, envíe una carta a "Tu carrera es la Radio", _____, _____, _____, y en esa carta denos su nombre, sus señas y su respuesta a la pregunta: "¿Qué diferencia hay entre actuar en la escena y actuar ante el micrófono?" Luego mientras espera nuestra contestación --que daremos a la mayor brevedad posible--, prepare su audición de acuerdo con las normas indicadas en este programa la semana pasada y conforme se explica en el libro EL ARTE RADIOFONICO.

Le enviaremos una nota, indicando la hora y día de su audición. Entretanto.... NO VENGA DIRECTAMENTE A RADIO _____, POR FAVOR. Por el momento, sólo podremos atender a aquellos que nos escriban en la forma que acabamos de explicar. Conque escribamos pronto, y.... repito....

HAGA EL FAVOR DE NO VENIR DIRECTAMENTE A RADIO _____.

Y basta por el programa de esta semana. "Tu carrera es la Radio" tendrá una nueva emisión el próximo _____ por la noche, a las _____.

MUSICA _____)

F I N

