



(24/04/46) / UAB
Original
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación Popular
Sede Provincial de Barcelona
24 de Abril de 1946
Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 24 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radi oyente.		
12h.05	"	Guía comercial.	Varios	Discos
12h.55	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de la obra: "ROMANCERO".		
14h.20	"	Guía comercial.		Humana
14h.25	"	Programa ligeramente variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ESTRADA
15h.10	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Bohemios".	Vives	Discos
19h.--	"	Fragmentos de películas y danzas modernas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "La maravillosa técnica moderna", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español		
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas"... Biografías de las grandes figuras históricas.	J. A. Prada	Locutor
20h.23	"	Solistas instrumentales: Programa popular.	Varios	Discos
20h.30	"	Actuación del tenor Fernando Elias. Al piano: Mtro. Zeliva.	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Solistas instrumentales.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte". "Estación Central a las veintiún horas".		Locutor
21h.30	"	Dotizaciones de Valores.		

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 24 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Programa variado popular.	Varios	Discos
21h.39	"	Emisión: "Ayer como hoy".	"	Locutor
21h.44	"	Sigue: Programa variado popular.	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".	"	Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo y <u>Maria Blanca</u> e <u>Iza y Aires vascos</u> . <u>Magote Mistral</u> . Fin emisión.	Varios	Humana
23h.45	"		"	Discos
24h.--	"			

MIÉRCOLES, 24 de Abril 1946

::::::::::::::::::



×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗12h.05 Disco del radioyente.

012h.55 Guía comercial.

✗13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

✗13h.10 Boletín informativo.

✗13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de la obra: "ROMANCERO".

1- "el borracho" - tango - tigre
 2 - "Gitanería arábera" - fut. Mino Ricardo
 3 - Aires gaditanos
 4 - "muerte del Payaso" Juanito Valderrama
 5 - "Fandangos" Juanito Valderrama

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.10 Impresiones diversas: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fontuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

✓ 19h.-- Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los Progresos científicos", ^{"LA maravillosa técnica moderna"} por el ingeniero D: Manuel Vi-
dal Espaniol:

(Texto hoja aparte)

✓ 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

✓ 20h.05 Sardanas: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías de las grandes figuras históri-
cas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

✓ 20h.23 Solistas instrumentales: Programa popular: (Discos)

✓ 20h.30 Actuación del tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro. Oliva:
Programa de canciones modernas españolas

✓ "Por el placer de besarte", canción fox - Moro y Duran
Alemany

✓ "María Luisa, bolero fox - J.M. Vilaró

✓ "Cuando miro tus ojos", canción fox - Moro y Duran Alemany

✓ "Sígueme", fox canción - Rod Lauder

✓ "Barcarola", canción fox - O. Cunill

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 20h.55 Guía comercial.

- X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Universitat Autònoma de Barcelona
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": *Episodio*
"Restauración Central a las veintiún horas"
(Texto hoja aparte)
-
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Emisión: Programa variado popular: (Discos)
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":
(Texto hoja aparte)
-
- O 21h.44 Sigue: Programa variado popular: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música" (Sonido de R.E.)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo ~~y marajao~~ y *Isa y el agol de mistral*.
- O 23h.45 Aires vascos: (Discos)
- X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

DISCO DEL RADIODEPORTE



- 1230)P.O. 1--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Angelina Miranda
- 2382)P.L. 2--X" YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete
(1 c) Sol. por Isabelita Garcés
- 45)G.S.E.C. 3--X" Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Nuria Campa
- 2336)P.C. 4--X" LUNA DISTRAIDA" de Burke y Heusen por Charlie Kunz y su Orq.
(1 c) Sol. por Carmen Alomar
- 300)P.T.C. 5--X" DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Sciammarella por Manuel Gozalbo
con Llerens y Orq. (1 c) Sol. por ~~Rm~~ Rosa M^a Alonso
- 119)B.V.L. 6--X" AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesa (1 c) Sol. por
Coralite Requesens
- 2222)P.O. 7--X" COLUMPIENDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen y Burke por Raul
Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Alejandrina Casanovas
- 1254)P.O. 8--X" BAJO EL CIELO DE PALMA" de Bonet por Bonet de San Pedro y
los de Palma (1 c) Sol. por Ernestina Bochaca
- 1868)P.C. 9--X" FANFANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Eulalia Cortada
- 1995)P.O. 10--X" UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c)
Sol. por Lupita Carreras
- 2222)P.O. 11--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Raul Abril y su Orq.
(1 c) Sol. por Marili Muñoz
- 1230)P.O. 12--X" VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Ramón Glasón
- 89)G.V.L. 13--X" CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica
de Filadelfia (1 c) Sol. por Rosario Anglada
- 2085)G.L. 14--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Fi-
ladelfia (2 c) Sol. por Rosario Ciros
- 127)P.V.O. 15--X" EL PAJARERO" vals de Zeller por Orq. los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por M^a Antonia Sans
- 73)P.B.E.L. 6--X" LA AUTOMOVILISTA" polka de Gironella por Orq. (1 c) Sol.
por Laura Gironella

A LAS 13-H

Miércoles, 24 de Abril, 1946



CANCIONES ESCOGIDAS

998)G.L. 01— " FUNICULI-FUNICULA" de Denza }
 02— " LA DANZA" de Rossini } Miliza Korjus

A LAS 13'35-H

sigue

747)P.R. 3—^X" GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero }
 4—^o" TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro } Tino Rossi

602)P.R. 5—^o" CANCION DEL ESPEJO" } de Alonso por Margarita Cueto
 6—^o" CANCION DE LA GITANILLA" }

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 1264)P.O. 1--"EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens
2--X" EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou } Org. Gran Casino
- 698)P.O. 3--"LOS PICONEROS" de Perelló y Mostazo
4--"ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Oliva y Mostazo } Conchita Piquer
- 10650)A.Polydor.5--"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } de Juan Strauss por
6--"VOZES DE PRIMAVERA" } Horst Schimmelepfennig
- 47675)A.Polydor.7--odos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por
Klara Tabody (2 c)



IMPRESIONES DIVERSAS

E. KOCHHANN y VOLKER

10370)A.Polydor.1-~~X~~ dos fragmentos de "SEÑORA LUNA" de Lincke (2c)

EMILIO VENDRELL

531)P.O. 2-~~X~~ "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás
3-~~X~~ "CORPUS" de Zamacois

MERCEDES CAPSIR

album)R. 4-~~X~~ "Rondó final" de "MARINA" de Arrieta y Camprodon (1c)(c.23)

COBLA BARCELONA

34)G.Sar.0.5-~~X~~ "EL PETIT ALBERT" } de Serra
6-~~X~~ "EL GEGANTS DE VILANOVA" }

NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

56)G.S.E.L.7-~~X~~ "ORIENTAL" } danzas españolas de Grenados
8-~~X~~ "ANDALUZA" }

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2580)P.C. 9-~~X~~ "Ballet-mazurka" } de "COPPELIA" de Delibes
10-~~X~~ "Ballet-cazardas" }

A LAS 18--H

Miércoles, 24 de Abril, 1946



fragmentos de "BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretados por : VICTORIA RACIONERO

ZANARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNAN DEZ

Coro y Orq.

- album) ✓ 1-- "Preludio, romanza y escena" (2 caras)
✓ 2-- "Romanza" (2 caras)
✓ 3-- "Canción bohemia" (2 caras)
✓ 4-- "Escena y dúo"
✓ 5-- "Duo"
✓ 6-- "Intermedio"
✓ 7-- "Concertante final" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "BOHEMIOS" de Vives



PELICULAS Y DANZAS MODERNAS

- 1688) P.L.1-X "SARA JUANA" de Sammy por Albalat y su ritmo
 2-X "EL BESO" de Arditi por Pepita Russell
- 629) P.O. 3-X "FALSA MONEDA" de Perelló de "Morena Clara" }
 4-X "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga } Imperio Argentina
- 1540) P.L.5-X "SOMOS PADRES DE FAMILI" } de Durán Alemany por
 6-X "EL PLACER DE VIAJAR" de "Yo no me caso" } Cuarteto Vocal Xey
- 2335) P.C.7-X "CANTAR Y BAILAR" } de Araque por Beatriz de Lenclos con
 8-X "SIEMPRE TE AMARE" } Tejada y su Org.
- 1128) P.C.9-X selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
 (2 caras)
- 822) P.R.10-X "PUPUPIDU" de Durán Alemany de "El difunto es un vivo") Orq.
 11-X "MAITE" de Fontela y Lizcano de la Rosa(Martín de la Rosa
- 1091) P.Victo 12-- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller) por Glenn Miller
 13-- "COPENHAGEN" de Davis y Melrose por Artie Shaw y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 24 de Abril, 1946

SARDANAS

- 24) P.Sar.R. 1- " ANITA" de Mercader }
 2- " CANÇÓ DE LA LLAR" de Carbonell } Cobla Barcelona Albert Martí
- 25) P.Sar.O. 3- " ANGELA" de Paulis } Cobla Barcelona
 4- " LO QUE T DIRIA" de Gódes }
- 23) P.Sar.R. 5- " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt } Cobla la Principia de
 6- " IDILLI CAPRICCIOS" de Saló }

A LAS 20'23-H

SOLISTAS INSTRUMENTALES PROGRAMA POPULAR

por Peter Kreuder pianista

2025) A, Telefunken. 7- " FOX SOLO FOX" (2 caras)

por Orq. Wagneriana de Alicante

48) G.I.G.C. 8- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chepi
 9- Jota de "LA BRUJA" (

por Sidney Torch organista

2147) P.C. 10- " DESFILE DE TORCH" (2 c)

por Horst Schimmelpfennig

10564) A. Polydor. 11- " SERENATA" de Toselli
 12- " MATTINATA" de Leoncavallo

(24/04/46) 13

SUPLEMENTO

VARIADO POPULAR



- 80)P.L. 1- "Romanza" por María Espinalt) de "LA TABERNERA DEL
 2- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón (PUERTO" de Sorozabal
- 2060)A.Polydor. 3- " EQUILIBRISTA" de Golwyn } por Fred Dompke
 4- " COQUETERIA" de Mahr }
- 5)P.R.Gal.C. 5- " AMANECER-AIR NIÑOS" canciones gallegas) Coro Típico
 6- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" canción gallega (Salayos
- 1236)P.O. 7- " HOPLA BOUM" de Salina
 8- " CARAMBA" (por Pierre Michel

(24/04/46)14

CANCIONES ESCOGIDAS

361)P.L. 1-- "VORETA LA MAR") de Borrás de Palau
 2-- "LA BARCA" (por Tino Folgar

353)P.O. 3-- "CLAVELITOS" de Valverde San Juan } Conchita Supervia
 4-- "CANTARES" de Turina }

167)P.O.P.C. 5-- "Canto indio" de "SAIKO" de Rimski-Korsakow } Pepe Romeu
 6-- "SERENATA" DE Toselli }

2180)A.Polydor. 7-- "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roenthal } Coro
 8-- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf }



Miércoles, 24 de Abril, 1946
(24/04/46)15
Universitat Autònoma de Barcelona

AIRES VASCOS

- 22) P.R.Viz.R.1-- " POTPOURRI VASCO" por Comparsa "Pelico-Errota"
2-- " POTPOURRI DE AIRES VASCOS" por Atanasio berasarte

34) P.R.Viz.C.3-- " ESTAMPAS BILBAINAS" (2 caras)

4-*P.R.Viz.O.4-- " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez y Harina por Los Koskeros
(2 c)

El V. Gran Premio Motociclista
Internacional «Barcelonas», tiene ya
desde ahora asegurado y limpío el
camino del éxito. Vencido el primer
momento, y salvado el escollo arries-
gado de los primeros contactos con
el motociclismo internacional toda-
vía en el período vago y nebuloso de
sus primeros pasos hacia la recuperación,
los incógnitas se han despejado
optimísticamente y los interrogantes han ido perdiendo la inqui-
tud de su amenaza, hasta convertirse
en afirmaciones serias rotundas y
al parecer a cubierto de todo revés.

La tradición de estos grandes pro-
mios impone en primer término y
como factor predominante su tonal-
idad y carácter internacional. El
Real Moto Club de Cataluña, en sus
cuatro versiones precedentes, nos ha-
bía acostumbrado al juego y a la
presencia de los grandes valores que
en su hora y momento gozaban de
mayor predicado en el concierto eu-
ropeo de este deporte. Al «deporte
grande», en una palabra.

Esta linea de calidades — que ha
creado el prestigio por todo el mun-
do de estos Grandes Premios — no
podía ser traidorada esta vez. Cual-
quier concesión en este sentido hu-
biera equivalido a un fallo irrepa-
rable para esta entidad que nos ha
acostumbrado a los auténticos acon-
tecimientos de repercusión interna-
cional y hubiera echado por tierra
el laudable intento de restañar y
montar a todo tren, la primera pieza
del nuevo mecanismo de este depor-
te, que arrancará con esta fecha a
una nueva etapa de reanimación.

La tarea, pues, de poner en mar-
cha estos grandes premios, era ha-
sta el momento tan responsable como
arriesgada. Reunir en las calzadas del
maravilloso Circuito de Montjuich
una cifra y compendio de lo mejor
del motociclismo europeo, cuando la
anormalidad del Continente anda to-
davía lejos de su punto de sazón, no
hay que destacarla como una em-
presa de gran fusle, expuesta a to-
dos los vientos difíciles y en cam-
bio con poca esperanza de encon-
trar rutas favorables.

Salir en bien de esta prueba debo
estimarme como un timbre de orgu-
llo para cualquier entidad de alien-
to esfuerzo.

Hoy podemos ya decirlo sin reser-
vas, esta satisfacción le cabe sentir-
la al Real Moto Club de Cataluña
por haber llevado, contra viento y
marea y por una ruta de azares, su
gran proyecto de lanzar los primeros
grandes premios de gran tono, en la
nueva era que estamos inaugurando
y que quedará bien fija después de
esta fecha en la que este deporte
dará la medida cabal del tanteo, he-
cho a su nueva vitalidad.

Era

na
ar

ta
tam
con
via
segu
con
bien
El
por
tos

Noticiario ALFIL

PELOTA NACIONAL

(24/04/46)17

Eliminatorias, 2a Fase, del Campeonato de España aficionados

El próximo Domingo, dia 28 de los corrientes, tendrá lugar en el Frontón Novedades, Club Vasconia, el encuentro, en cesta punta, entre Baleares y Cataluña.

Contenderán, por nuestra parte, la pareja Manuel Balet-Pedro Puigjaner, y por Baleares, ignorase aun quienes de los seleccionados (Beltran, Puellas, Gomila, Montserrat, Martinez), se desplazará a esta.

Por otra parte, en pala corta, se jugará en Valencia la 2a fase de estas eliminatorias, habiendo ya salido para la Ciudad del Turia nuestros representantes Joaquín Palá, Juan de Lara y Joaquin Mayo.

SUPЛИCADA



Barcelona, 24 de Abril de 1.946.



TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

(24/04/46)18

- TIRO

Tiradas con fusil en el Tiro Nacional

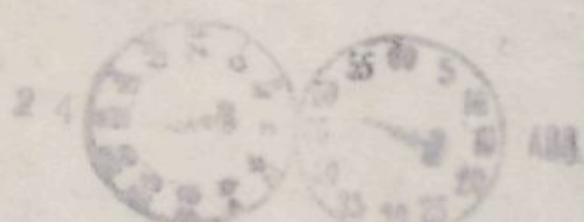
El pasado domingo tuvo efecto en el Polígono de Montjuich la tirada con fusil exclusiva para los tiradores ~~NONXIMIX~~ de segunda y tercera categorías de esta Representación barcelonesa en la que tomaron parte numerosos tiradores.

La prueba se hizo a 50 metros de distancia sobre blanco de 30 cms. y disparos 20 en posición libre. El resultado fué el siguiente:

- 1º.- D. Juan Pujol con 176 puntos.
- 2º- D. Felipe solá con 172.
- 3º.- D. Cesar Pujol con 166.
- 4º.- D. Enrique Alcaraz.

Actuaron de Jueces de Campo los señores Florit y Badia.

Barcelona 23 Abril 1946



(24/04/46) 19

(6) 19
AL DÍA
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

23.4.1946. - D.M. A L F I L Hoja num. 1.

1.- MURCIA, 23.- Los encuentros de Copa del Generalísimo entre el Murcia y el Córdoba, suspendidos a causa del mal estado en que se halla el campo de La Comadona, por las lluvias caídas durante estos días, se celebrarán el primero el domingo próximo en el campo del Córdoba y el otro, el 2 de mayo, en Murcia. El equipo andaluz ha regresado desde Fortuna, donde estaba concentrado, a Córdoba, y el de Murcia emprenderá el viaje a aquella capital cordobesa el próximo viernes s. -ALFIL.

2*- LISBOA, 23*- (Servicio especial de ALFIL).

La Federación Portuguesa de Ciclismo, ha seleccionado de mane-
ra definitiva el equipo luso que ha de tomar parte en la vuelta
Ciclista a España. El equipo estará constituido por Fernando Morei-
ra, José Martins, Juan Lourenco, Aristides Martins, Manuel Rocha,
Baltasar Rocha y el suplente José Pereira, para el caso de que
alguno de los anteriores no pudiera desplazarse a España. —ALFIL.

23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.- Del dia 1 al 3 de Mayo se celebrarán en esta capital las regatas oficiales de Primavera, coincidiendo con los tradicionales festejos conmemorativas de la incorporación de Tenerife a la corona de Castilla.

Patrocinan estas pruebas deportivas el capitán general de Canarias, el contralmirante de la Base Naval, gobernador civil Junta insular de Turismo. La Dirección General de Turismo ha prestado una decidida colaboración en las gestiones realizadas cerca del Ministerio de Marina para el desplazamiento de los deportistas en embarcaciones que participarán en las regatas.

Los clubs hasta ahora inscritos son los siguientes: Náutico de Valencia dos barcos; Club de Regatas de Alicante, dos; Base Naval de Cartagena, dos; Club Melilla, cuatro; Cádiz seis; Vigo, dos; Santander, uno; San Sebastián, uno. El Club Náutico de Las Palmas a fin de dar mayor realce a las pruebas enviará cinco barcos de serie.

Ha quedado constituido un comité de regatas que lo preside el segundo comandante de la Marina de Tenerife, capitán de fragata, Sr. Montejo Fernández.- ALFIL.

(24/04/46) 23

5.- PHILADELPHIA, 23.- (Serv. esp. de Alfil).- El combate a diez asaltos que debía haberse celebrado ayer noche en esta ciudad entre Billy Fox, aspirante al título mundial del peso semipesado y Osie Harrys, fue suspendido indefinidamente, después de haberse desmayado el pugilista Fox en la oficina de la Comisión atlética del Estado.

~~X~~ Fox, que había ganado treinta y ocho peleas consecutivas por fuera de combate desde el mes de Octubre del año 1.943, cayó al suelo después de verificarce el pesaje. El médico de la Comisión de Boxeo, que lo examinó, diagnosticó disenteria.

ALFIL.

6.- MADRID, 23.- Han llegado a esta capital procedente de Gijón, los componentes del Atlético Aviación, acompañados de un director y del entrenador Ricardo Zamora. Mañana en el Estadio Metropolitano celebran una sesión de entrenamiento.

ALFIL.

(24/04/46) 20

Universitat Autònoma de Barcelona

INFORMACIÓN DEPORTIVA

23/4'46° P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

9 === MADRID, 23.- Los organizadores madrileños de boxeo, en vista del aplazamiento del combate entre Ignacio Ara y Fidel Arciniega, para el campeonato de España de los semipesados, han tratado de concertar otro encuentro de fondo a fin de no privar a los aficionados madrileños de una reunión boxística. Se ha pensado en Paco Bueno, que ya está repuesto de su salud. Subsistiría entonces el programa primitivo, es decir, con el encuentro Gascón-Llorente y el de Asensio-Alcosta para el campeonato castellano de los semipesados.

Esta noche no se han podido ultimar detalles y en vista de ello no habrá boxeo el viernes próximo. La primera fecha será el tres de mayo, aunque no actuará Ara para defender su título, ya que peleará el día ocho en Barcelona. AFPIL.

10 === MADRID, 23.- Han sido aplazadas hasta el día 29, las pruebas de golf de Fuente de Hierro para las Cope Aznar y Capitán Charles, debido al mal estado del terreno. AIFIL.

11 === MADRID, 25.- Hoy se han formalizado las inscripciones de caballos para la sexta reunión de la temporada, que se celebrará el domingo que viene. En primer lugar, se disputará la prueba de campo que se suspendió el domingo pasado. Para el premio Emission se han inscrito siete. Es una prueba de vallas sobre tres mil metros. Para el Premio Premontre figuran otros siete y para el Premio Garcín, aprendices, seis caballos.

La carrera mas importante sera el handicap de primavera, en el que figuran inscritos los caballos siguientes: Twentypark, Jap, Abbots, Tryst, Lucky Day, Mo Gead Oeann, Liu, Terrie Bulger, Buleria y Andanguillo. AIFIL.

23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

17.- VIGO, 23.- En el vapor "Ciudad de Alicante" han embarcado los balandros "Pirulusa" y "Arosa" que participarán en Mayo próximo en la primera regata oficial de Primavera del Real Club Náutico de Tenerife. También han salido los deportistas don Fernando Molins, don Pedro "Oman", don Luis Toulon, y don Luis Piñero, que tripularán los citados yates.- ALFIL.

18.- LISBOA 23.- (Serv. esp. de "Alfil").- Ha sido clausurada en la Sierra de la Estrella, la temporada de Esquí. Además del Esquí Club de Portugal, tomaron parte en las pruebas, un equipo austriaco y otro británico. El participante austriaco Seeböhn, venció en la prueba copa de Primavera 1946 así como en la prueba de velocidad. Sebastián López conquistó la Copa Primavera para esquiadores lusitanos. María de Palma Real, resultó vencedora en las pruebas femeninas.- ALFIL.

19.- AVILA, 23.- En el campeonato de sector de Gimnasia educativa entre camaradas de las Falanges Juveniles de Francia, Valladolid, obtuvo el primer lugar, seguido de Avila y Segovia.

ALFIL.

23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

20.- MADRID 23.- Despues de la VIII ronda del campeonat de Castilla de Ajedrez, los tres grupos de que consta la competición presentan la siguiente clasificación:

GRUPO PRIMERO.- Primero, Sanz con 6,5 puntos, seguido de Casin, 5,5; Balbín, 5; Queimadelos, 3,5; Ména, 3,5; Marcote, 2,5; Bujeda, 2; Ochando, 2; Alba, 1,5; y Fernandez, cero;

SEGUNDO GRUPO.- Primero Aguilera, 7 puntos; seguido de Fuentes 4,5; Gabrera, 4; Gamonal, 3,5; Reboris, 3,5; de Agustín 3; Cifuentes, 2,5; Gil Avalle, 2; Lopez, 2; Nuñez, 1; Gutierrez cero;

GRUPO TERCERO: Primero, Bové, con 6 puntos, seguido por Pérez, 5; Banuls, 5; avarro, 4,5; Bejarano, 4; Yaner, 3; Montreal 3; Inglada, 1,5; Jover, 1, Chana, cero.- ALFIL.

21.- MADRID 23.- El Real Madrid realiza actualmente gestiones cerca del equipo lusitano de Baloncesto de Belenenses a fin de que jueguen ^{un}encuentro en Madrid, en su local social. A regreso del equipo portugues a Lisboa. Se cree que celebrarán actuaciones, una contra el Real Madrid y otra frente a una selección castellana.- ALFIL.

22.- JEREZ DE LA FRONTERA 23.- Entre los festejos que tendrán lugar en esta ciudad, con motivo de las ferias, figura la celebración del primer campeonato ciclista a Jerez, anunciado para el doce de Mayo próximo. El Ayuntamiento ha donado una copa para esta prueba.- ALFIL.

El deporte en el mundo

(24/10/46) 22

3.- LISBOA 23.- (Servicio especial de ALFIL).-

En Montreux, el torneo internacional de hockey en patines, terminó con la victoria de Portugal, que venció al equipo A de Francia, por siete tantos a dos, clasificándose así en segundo lugar en el resultado final, con un total de 42 tantos contra 12, de Bélgica, Francia, Suiza e Italia. En la totalidad del torneo fueron marcados 131 tantos, perteneciendo a Portugal una tercera parte y más del doble del vencedor que, por un conjunto de circunstancias fué Italia. Ahora se espera un nuevo partido Portugal-Italia. El capitán del equipo portugués, Oliveira Serpa, fué el mejor marcador de tantos del torneo, y en la distribución de premios, fueron para Portugal los mejores aplausos. El equipo portugués llegará mañana a Lisboa, en avión especial, y se le prepara un entusiasta recibimiento.-ALFIL.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para redactar el miércoles, día 24 de abril de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Millares de mujeres norteamericanas han dirigido un ultimatum a los diputados que las representan: -"Si no nos facilitan medias de nilón, no habrá votos..." Jesse Moleott, del partido republicano, ha manifestado a los periodistas que la pasada semana ha recibido unas 2.000 cartas. Y Stephen Pace, diputado del partido demócrata por Georgia ha contestado a sus electoras recomendándoles que lleven medias de algodón. ¿Llegará a fraguarse por las mujeres una conspiración contra sus diputados?... Hace unos sesenta y un años -creo que por el 1885- en París un periódico publicó con grandes titulares el pomposo título "La grande conspiración des couturiers." (La grande conspiración de los modistas) ¿Que fines perseguía esta conspiración? ¿Por qué se habían aliado, los industriales que aparentemente tenían que hacerse la competencia y el mayor rival, ^{parece lo lógico} tenían que ser el modista, que también ofrecía modelos tentadores? ¿Qué ventajas les reportaría la unión?... La siguiente: todos los modistas tenían un enemigo común. Una "tropa" que acudía a sus establecimientos para ser vestida y lucir... y que luego, seguía una conducta traidora: la falta de pago. El enemigo común era el cliente moroso; él que proclamaba: -"Mi abuelo combatió en el ejército de Condé". El que orgullosamente decía: -"Mi bisabuelo tenía el Toisón de Oro..." -"Mi bisabuela fué encerrada en la Conserjería..." -"Oh, pues el marqués de Lucay, mi antepasado, pertenecía a una raza de héroes y sus cuarteles eran por todos envidiados!..." O él ^{individuo} que pre- y que luego, en la realidad, no tenía un centavo.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de abril de 1946.

sumiendo de riquezas, carecía de bienes y no podía pagar ni lo más supérfluo; ó el "del quiero y no puedo".... La conspiración de los modistas, consistió en constituirse en gremio, para evitar las quiebres del oficio y elegir un Comité directivo, encargado de velar por los intereses de la Asociación. Se nombró presidente al famoso Worth y se cursó una circular a todos los socios.

!Terrible circular! Aparentemente un papel frío y sin importancia. Pero una vez leído y conociendo el significado de cada letra, delatora, se convertía en un arma de seguridad colectiva contra los clientes que tenían la costumbre de no pagar sus cuentas, y la costumbre de demorarlas. Al lado del nombre y apellido de cada cliente: -nombres de gran abolengo, de poderosos fabricantes, de banqueros poderosos, de familias aristocráticas y conocidas de París- una letra delatora: Una de las tres primeras letras del Abecedario. La A; la B; ó la C... Y cada letra servía para encubrir un aviso al modisto. La A: en lenguaje llano y previsor significaba "estafador". La B. puesta al lado de un apellido, que "éste aparentaba más de lo que podía abonar; O sea que se le tratará con recelo y precaución; y la C, que prevenía al modisto: "es un sujeto que paga con retraso, regatea... y además no queda satisfecho!".. La lista de Worth produjo una estela de escándalos y comentarios. Títulos ilustres, financieros, comerciantes, industriales, damas, caballeros y niños, quedaban calificados según el crédito que merecían como pagadores. Su oropel, su vanidad, su prestancia ^{en el mundo} quedaban puestos al descubierto por las letras delatoras: la A; la B. ó la C... En cierta ocasión uno de los principales "cortadores" de un gran establecimiento de modas, decía a

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de abril de 1946.

su director, refiriéndose a un cliente que habitaba en un lujooso chalet: -"Créame señor, yo he tenido ocasión de ver paseándose por la galería, a un cocinero; un atardecer, que pasé por la acera de enfrente de la casa, a través de la verja de hierro vi al jardinero arreglándose unas flores; en el perchero del vestíbulo hay la teja y el manto del preceptor que educa a los hijos del marqués... y yo me digo, ¿no será todo un falso rumor? Me dice Vd. que es un pésimo pagador y que no conviene fiarse de él, apesar de las apariencias. ¿Y bien, no paga tampoco a su jardinero, ni al cocinero, ni al cura?..." El dueño de la gran casa de modas vaciló: -"Bien. Veremos la letra que han puesto al lado del apellido". Examinaron el libro de contabilidad. Ni la A; ni la B. ni la C. Habían saltado, prescindido de estas letras de la D. y de la E. Una grande y extraordinaria F. y la aclaración: es un "fresco" el traje del cocinero, y el del jardinero... se los encargó de sus mismas medidas y con el postizo de unas patillas ó de unos grandes y exagerados bigotes, le sirve, para disfrazarse y cuando llegan los cobradores, les recibe diciendo: -"El señor marqués está ausente de París... pasen dentro de dos meses." ¡Es un señor que como he interpretado varias veces comedias como aficionado tiene gracia especial para despistar!..."

Valentín Moragues Roger

(24/04/46) 28

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 24 de abril de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fontanuy

(24/04/46) 29

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radifemina, con el trabajo titulado "El Noticiero de Matrimonios".

En la prensa del domingo pasado, llamó nuestra atención una noticia procedente de Madison, (Estados Unidos), que firmada por la agencia Efe decía lo siguiente: "Mas de dos mil mujeres han contestado a un anuncio publicado en un diario de Washington pidiendo una esposa para Arthur Binstengel, de 34 años de edad, el cual deseaba casarse ^{en segundas nupcias} y recurria a este medio publicitario para encontrar novia. El anuncio ponía como condiciones a las señoritas que les interesara, el saber ordeñar vacas, lavar la ropa, ocuparse de la huerta y cuidar de su hijo, de seis años. Las cartas en contestación, pasaron, como decimos, de dos mil, y varían desde una escrita por una señorita que decía parecerse a una conocida artista cinematográfica, hasta otra con siete hijos y que advertía estar delicada de los pies.". Esta noticia, que llamó nuestra atención leyendo uno de los diarios de nuestra prensa local del domingo pasado, nos ha hecho recordar una publicación muy importante, que se editó unos años antes de la guerra, en Berlín, y que alcanzó una resonancia mundial, pues incluso llegó a tener una sucursal en Nueva York y otra en París, que bajo el título de "El Noticiero de matrimonios", era, según ellos mismos se titulaban, "el medio de anunciar de la más grande oficina matrimonial existente en el mundo", y cuidaba de promover la comunicación moral y legítima de señoritas y caballeros que desearan casarse. Uno de estos números de el "El Noticiero de matrimonios", lo tuvimos nosotros en las manos, y lo primero que llamó nuestra atención fue el aviso que insertaba la dirección que decía así: "Las entrevistas personales deben ser acordadas de antemano, pues nuestros agentes están con frecuencia ausentes haciendo presentaciones". Y a continuación: "-Puede asegurarse que para cada petición se encontrará el esposo deseado". "Diez y ocho mil peticiones de matrimonio son ahora objeto de atención" en el momento presente". Y como prueba de ésto, nuestra vista asombrada se posaba sobre anuncios tan pintorescos como el siguiente: - "Señorita americana, con dos millones de dólares de su propiedad, desea casarse con caballero de modales perfectos, buen carácter, feliz disposición y con preferencia ingeniero mecánico". En la siguiente columna hay "un padre dueño de una gran fábrica que desea casar a su única hija con un caballero que tenga por lo menos cincuenta mil dólares, pero que sea un hombre de respetabilidad". "Un abogado con diez mil francos de renta, buen nadador, busca una señorita de 30 años con cincuenta mil francos". Y así cientos y cientos que llenan

ban las páginas de "El Noticiero de Matrimonios" demostrando que el anunciente Arthur Binstengel, a que nos referíamos al principio de este artículo, no hizo nada nuevo, puesto que ya antes de la guerra, y como habrán podido apreciar nuestras oyentes, se arreglaban matrimonios por este medio publicitario, que tan eficaz resultado le ha dado al tener más de dos mil respuestas. ¿Tendría igual resultado entre nosotros este método? Creo francamente que no, aunque no es tan difícil probarlo si alguien creyese lo contrario ya que nosotros solo lo damos a título de curiosidad.

Acabamos de radiar el artículo titulado "El Noticiero de Matrimonios". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina

Para Esperanza del Arco. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Yo soy hija de unos artistas teatrales, ya retirados, después de crearse una gran posición, y como me crié en la escena, actué algún tiempo en ella. Pero por consejos de mis padres, dejé mi profesión artística y me dediqué al estudio. Hice el grado de Bachiller y ahora estoy estudiando el primer año de la carrera de medicina. Pero es el caso, señora, que unos amigos de casa que me han visto actuar en una función benéfica recientemente, me han aconsejado, que dada mi juventud y mis aptitudes, pudiera alcanzar una alta personalidad en el mundo del cine, hoy tan destacado, para lo cual, si lo deseas, pueden recomendarme a uno de los más populares estudios cinematográficos, en los que haría un destacado papel en una de las varias películas que tienen en proyecto. Esto me ha llenado de ilusión, pero mis padres se oponen a ello, ordenándome que he de seguir mis estudios universitarios. ¿Usted, cree, señora, que debo obedecer a mis padres y dejar de ensueños e ilusiones, que así exaltan mi cabecita loca? Aconsejeme. - Contestación. Creo, como sus padres, que debe seguir sus estudios, tranquilizando esa cabecita que usted llama loca y pienso que con razón. Veo que le atrae a usted el espejismo de esa vida de cine, que no es tan brillante como usted sueña. ¡Cuánto y cuánto tiempo y cuantas amarguras tendría que pasar! Piense, y sus padres lo comprenderán bien, que ~~esa~~ en esa vida no es todo brillo y oropel, como parece, pues hay también sombras y amarguras que laceran y hieren. Pienselo bien antes de decidirse, aunque creo, que viviendo ya apartada de todo lo relativo al arte, debe seguir sus estudios, aunque ello sea una cosa más prosaica, pero que al cabo puede brindarle más positivamente triunfos y bienestar y acaso, con ello, un esposo que, aunque sencillo, la ofrezca con su amor una dicha infinita.

Para África. Igualada. Señora: Tengo una piel blanca y desearía se me oscure-

(24/04/46)31

Universitat Autònoma de Barcelona

ciera porque en verano, que ya se acerca, y con los trajes claros, son mas visitosas y atractivas, las que pueden lucir la piel morena. Desearía me dijera una receta para lograr ~~los~~^{sus} efectos mas lo mas rápidamente posible, toda vez que no puedo ir a la playa, donde obtendría por el sol, un bronceado inmediato, ya que resido en un pueblo de montaña. Gracias anticipadas. - Contestación. Voy a proporcionarla una receta para obtener una bonita tonalidad morena y que aunque se exponga al sol, por esos lugares, no la perjudique a su piel. Usará usted la siguiente crema y los polvos, cuya fórmula voy a transcribirle. Crema: vaselina, 25 gramos; lanolina, 10 gramos; clorhidrato de quinina, 1 gramo y agua destilada de hamamelis, 25 gramos. Fórmula de los polvos: Caolín, 100 gramos; tierra de siena, 50 centigramos; sulfato de quinina básico, 6 gramos y esencia de jazmín, 40 gotas. Pulverícese, tamícese y mezclelo bien. Ya verá que contenta queda.

Para Leonor Rusell. Tarragona. Yo desearía, señora, tener la cintura más delgada que la tengo, ya que así lo reclaman los trajes primaverales. ¿Podría usted indicarme un buen ejercicio, así como para rebajar las caderas? Muy agradecida la quedare a su amabilidad. Contestación. Para obtener esa cintura de avispa que desea, he aquí un buen ejercicio. Acostada perfectamente en el suelo, doblese hasta formar una media luna y hasta que experimente una sensación de estiramiento de la cintura. Tome enseguida la posición original y haga la misma operación a un lado y a otro. Para reducir las caderas, acostada igualmente en el suelo, con los brazos extendidos a los lados, levante ambas rodillas de manera que los talones se acerquen al cuerpo lo más posible. El ejercicio consiste principalmente en inclinar el cuerpo a uno y otro lado, de manera que las rodillas toquen el piso a los costados cada vez. El ejercicio diario mantiene el cuerpo elástico y joven, a la vez que estimula la circulación de la sangre con el consiguiente beneficio para la salud.

Para Marilúz. Barcelona. Señora Fortuny: Animada por los consejos que usted suele dar por radio, me atrevo a solicitar de usted que me dé una receta para los granos y barrillos que me afean tanto el cutis a pesar de mis 17 años. Contestación. Para lograr enseguida sus deseos, consiguiendo la desaparición de sus granos y barrillos, friccionese primero con jabón a la glicerina, secándose y locionándose después con la siguiente solución: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Logrará, si persiste en el tratamiento, un gran resultado, quedándosele el rostro fino, limpio y delicado.

Para J. C. Barcelona.-Pregunta: Hace seis años, cuando yo tenía 18, me enamore locamente de un conocido artista de teatro con el que trabe amistad casualmente. Sin embargo, y a pesar de que había puesto toda mi ilusión en aquellos amores, un dia desapareció sin que haya yo vuelto a saber mas de él. Segun me dijo una amiga, se marchó a América. Han pasado los años y ahora un muchacho que trabaja en la misma casa comercial que yo, me ha declarado su amor y aun que yo siento ~~xxxxx~~ un gran afecto hacia él, pues es un excelente muchacho y hace ya tiempo que le conozco, siento una gran incertidumbre, pues me parece que no podria quererle nunca como al otro. ¿Qué me aconseja usted, doña Mercedes? -Le desengaña o le acepto, exponiéndome a no ser feliz si no llegase a quererle? -Contestación: Cuando una mujer rechaza categoricamente a un hombre puede decirse que el asunto no tiene arreglo. Pero cuando lo que hay es incertidumbre, como en su caso, mi consejo es que no aleje a ese muchacho que anhela y espera ser amado. Usted habla de un deslumbramiento pasional que vivió hace algunos años, en plena euforia de juventud, en que todo se ve con el color azul de los dieciocho años, y al compararlo con el sentimiento ~~xxxxx~~ que hoy experimenta hacia este muchacho, deduce que éste no es siquiera un pálido reflejo de aquél. Pero usted no tiene en cuenta que a medida que pasa el tiempo, se quiere de distinta manera y que no hay que confundir el deslumbramiento romántico de ~~xxx~~ la juventud, con el afecto amoroso que puede inspirar un buen esposo. De modo que si usted espera que se produzca de nuevo otro deslumbramiento como aquel para elegir con acierto, se equivoca, ya que es muy posible que no vuelva a experimentarlo nunca mas, y sin embargo, con el tiempo es casi seguro que puede sentir hacia éste, un afecto amoroso sincero, que es la base de la felicidad matrimonial.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casp, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Y acto seguido vamos a dar lectura a la novela ~~xxx~~ que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, está de redactor en el periódico "La Tribuna", del cual ésta se ha enamorado la redactora Alicia Noé, y a la que cuenta, que ama, a la joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su personalidad, y por la que es correspondida, amores que llenan de dolor a aquella y de recelos y temores a la madre de él y hermanas, Loti y María Luisa. Alberto, un joven que ama también a Gabriela, sale un día a su encuentro, celebrándose entre los jóvenes una escena violenta, pues éste dice a Fernando que no le lleva a ella el amor sino el interés y el egoísmo. Cuando se van poco después Gabriela y Fernando éste se muestra frío y triste, influido por las palabras de su rival, actitud inexplicable para Gabriela. El señor Montijano va a celebrar una fiesta en su palacete e invita a Fernando y su familia, a cuya fiesta asisten éstos, resultando las mujeres algo extrañas en el escenario deslumbrante de los jardines del millonario. -Continuaros con la lectura de la novela.

(Después de la lectura.)

Señoras radiayentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado nuestra sección Radiofemina. Hasta el sábado próximo.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Espanio

LA MARAVILLOSA TECNICA MODERNA

No serán muchos ciertamente los que se den cuenta del esfuerzo que representa redactar todas las semanas estas crónicas que para nuestros radioyentes preparamos sobre los progresos de la ciencia. Es un desangre constante que nuestro apostolado nos exige. Da pena ver como esta labor en la que ponemos corazón y cerebro, está expuesta a perderse en las ondas etéreas, entre la baraunda de los más heterogéneos programas radiofónicos...

Y en cada crónica, en cada charla, tal vez perdida en el éter, va algo de nuestra alma, va nuestro trabajo... Lo más ingrato que hay en el mundo es esta labor constante de proselitismo científico, de educación popular, del divulgador. Ideas lanzadas al viento de unos momentos, semillas de las que no recogemos fruto... La radiocrónica apenas vive el espacio de unos instantes. Enseguida otra nueva emisión con informaciones generales o estridencias de "hot" viene a sustituirla si antes no la ha turbado o interferido, y ya aquella queda como una cosa muerta, fría, sin interés... Es el pasado, el ayer sabido y vacío.

A cada hora la vida cambia, y la radio y hasta el periódico siguen el compás de la vida. Sólo el libro se salva de este sino fatal. Por esto, todo el progreso espiritual del orbe se basa en el libro, y por esto también las evoluciones constantes, atrevidas e intensas que en orden a los progresos de la ciencia y de la técnica se realizan, han de ser recogidos en obras de divulgación que sin sacrificar en lo más mínimo el rigor científico, pongan al alcance del hombre de cultura media los conocimientos necesarios a la vida actual y la comprensión de los descubrimientos y adelantos que la ciencia de esta época nos proporciona.

En este sentido mucho me place señalar la aparición de "La maravillosa técnica moderna", la magnífica obra de Kluth, que ha publicado en español la editorial Iberia. Como muy bien dice su autor en el prólogo, los conocimientos y progresos de la Tecnología y de las Ciencias físiconaturales deben ser conocidos por todos, pues la técnica no ha de ser cuestión exclusiva de los profesionales, ni en el planteamiento de sus problemas, ni en su ejecución. Debe ser materia para todos, no sólo para los ingenieros que por su profesión tienen que dedicarse a dichas cuestiones, sino también para el pueblo, que ha de aprender a pensar correcta y técnicamente.

A través de sus siete capítulos que abarcan más de 400 páginas se exponen las maravillas de los materiales, de la materia y de la química, los enigmas de la Tierra y del Universo, y las sorprendentes cuestiones de la vida con los últimos adelantos en cuestiones de células y de bacterias.

La ciencia es el dintel de la vida; perpetua generadora de la energía y de las fuerzas naturales nada escapa a su alcance. Todas sus aplicaciones son las que han contribuido de manera formidable a la mejora continua de la humanidad. El estudio científico y su aplicación técnica es la gran palanca de que dispone el hombre para dominar a la Naturaleza y utilizarla para sus fines.

En el libro de que tratamos, entre otras cosas se examinan y exponen además con gran objetividad y profundo conocimiento cuanto se relaciona con el bombardeo de los átomos y la transmutación de la materia, dentro los límites que los actuales conocimientos permiten divulgar.

En "La maravillosa técnica moderna" se analiza mucho de lo sorprendente que hay en la ciencia de hoy. Pero la ciencia analítica es el principio de la ciencia; no toda la ciencia. Por esto después del análisis viene la síntesis, después de la destrucción sistemática de los fenómenos y de las cosas, después de estudiar pieza por pieza todas las que están a nuestro alcance en la gran Maquinaria del Universo, es preciso reconstruir la máquina y ver como el conjunto de sus energías internas y de sus elementos se desarrollan y funcionan. En suma: después del análisis viene la síntesis y en este sentido tampoco tiene pero, la obra de Kluth, que comentamos. Ya sabemos que la síntesis en su más amplio sentido, este trabajo inmenso que ella representa no lo ha realizado todavía la ciencia; pero en "La maravillosa técnica moderna" vemos que está en camino de hacerlo y por esto si en el primer aspecto es de alto interés su lectura, en el segundo es sencillamente admirable, por la facilidad de exposición y por la galanura de conceptos.

A través de sus páginas vemos cuanto el hombre se ha propuesto conseguir y consigue. Sin magia ni brujería, sólo por la fuerza de su razon.

Y obviamente se ha logrado todo lo que se ha propuesto conseguir.

Miguel

que se ha logrado todo lo que se ha propuesto conseguir.

que se ha logrado todo lo que se ha propuesto conseguir.

que se ha logrado todo lo que se ha propuesto conseguir.

que se ha logrado todo lo que se ha propuesto conseguir.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El principal teatro de Bilbao lleva el nombre de Arriaga, músico español hijo de aquella villa. Juan Crisóstomo de Arriaga fué un niño precoz que antes de cumplir los trece años escribió ya una ópera, titulada "Los esclavos felices", cantada con éxito en su pueblo natal.

LOCUTORA: Entró Arriaga en el Conservatorio de París, donde hizo adelantes prodigios, diciendo Cherubini de él que ~~era~~ uno de los escritores musicales ~~del~~ de aquel joven era un modelo, y Fetis, director del Conservatorio y su maestro en armenia y composición en su "Diccionario" le dedica las más entusiastas alabanzas, ~~dejando~~ deplorando que no se publicaran sus obras.

LOCUTOR: Este genio prematuro alteró la salud del joven Arriaga, y la música española perdió a un positivo valer cuando a los dieciocho años de edad, agotadas sus reservas físicas por un trabajo intenso, Juan Crisóstomo murió en París, habiendo dejado escritas una Fuga a ocho veces; una Salve regina, una Misa a cuatro veces, varias Cantatas francesas, Romanzas y Tres cuartetos para violín, única de sus obras que se publicó (París, 1824).

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

=====

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA PRINCESA DE LAMBALLE"

Era de Francia el orgullo
la princesa de Lamballe,
Maria Teresa de nombre;
De una belleza sin par,
con claros ojos azules
de un azul de immensidad;
con talle que el miriñaque
lo hace flor al caminar;
con pies como dos jazmines
de los que Versalles dá,
y un empaque muy de reina
y una atraccion singular.
Casada, bien poco supo
lo que era felicidad
porque el principe, su esposo,
corre en busca del azar
y la deja, bella y joven,
en amarga soledad;
y como el amor no encuentra
en su corazon nidal,
lo pone, firme y constante,
en la mas fiel amistad.
La reina Maria Antonieta
es su amiga mas leal;
con ella comparte el boato
de la corte; al lado va
de la Madama de Francia
tanto si en el trono está,
como cuando llegan dias
de tristeza sin igual
y el populacho, encendido
en iras, cruza el zaguán
que defienden los soldados
que hacen la guardia real
y en prisiones, con la reina,
ponen a la de Lamballe.
Con escolta de rufianes
camino del Temple van
entre el loco vocerío
de la horda popular
que pide sangre y venganza
por agravios que no hay.
Allí, al lado de la reina,
sufre la cautividad
hasta que los asesinos,
celosos de una amistad
que por ser pura no cabe
en sus sentimientos, han
decretado separarlas,



queriendo en vano cortar
aquel lazo que una misma
pena hubo de anudar.
A la cárcel de la Force
llevan a la de Lamballe
dejando a María Antonieta
en mas triste soledad.
Y llegó el dia en que los jueces
del tribunal popular
a la princesa de Francia
van, por su ley, a juzgar;
y ella comparece altiva,
plena de ~~negridum~~ serenidad,
erguida la noble frente,
con su tranquilo mirar
y los dos brazos cruzados
sobre su pecho leal.
Tal es su fiera arrogancia,
tal es su energía y tal
su convicción y su fe,
que consigue exasperar
con ellas a los que culpas
que no son, van a juzgar.
Y, humillados por la dama
que ante ellos gallarda está,
vencidos por su prestancia,
ebrios de inhumanidad,
como cordero a las fieras
la deciden arrojar.
Sacian en ella las turbas
sus instintos de maldad;
por la nieve de su cuerpo
se vé la sangre surcar;
cierran los claros ojos
de un azul de inmensidad;
callan por siempre los labios
que ni aun pálidos están,
y aun no les basta; uno de ellos
afila bien su puñal
y la cabeza, de un golpe,
ha logrado cercenar.
En la punta de una pica,
como trofeo triunfal
la colocan, y entre gritos
de jauría en libertad
por las calles de París
la llevan hasta que ya
de vuelta de nuevo al Temple
con su triste carga van
y al pie de la misma reja
tras la que la reina está
la dejan caer al suelo.
En las piedras al chocar
quedó, el cabello tendido
sobre el sucio iodazal,
el rostro, como la cera

3/ de los cirios de un altar;
en los labios una gota
de sangre sin coagular,
y con los ojos abiertos,
cual si quisiera mirar
hacia arriba, y aun con ellos
a la reina consolar.

(24/04/46)37

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR =Radio Barcelona."a terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Sintonizan Vdes nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia rimada del gran compositor Amadeo Wolfgang MOZART.



Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas artich!

AUMENTA VOLUNTAD

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: La Casa Alconchel artich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desarrollo deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesos y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades artich.

Locutora: mis artich, artich Brandy, Ron artich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores artich son sinónimo de rancia solera y sabor.

GOLOSAS DE GONG

Locutora: El guion de hoy se titula: "Estación Central a las Veintiún horas".

Gerardo: Lo ha escrito Luis G. de Blas, y lo interpretan

MUSICA DE FONDO

Blanch: Empieza ~~este~~ este episodio en los andenes de la Gran Estación Central de Nueva York...

MUSICA CON RUIDO TRAM
RUIDO TRAMES Y GENTE

Lyn: ¡Uh...! Usted... que hace ahí, tendido detrás de esas mercancías...

Bob: (Gruñe como atontado)

Lyn: Le advierto que si le encuentra un vigilante, le contará ir al cuartelillo.

Bob: (Siempre como atontado) Lo siento, yo...

Lyn: ¿Por que no busca trabajo, en vez de vagabundear?

Bob: Tengo aspecto de vagabundo?

Lyn: Pues, en realidad... no... que le pasa?... ¡Sujete a mi brazo! ¿No se encuentra bien?

Bob: No... Me duele horriblemente la cabeza... ¡uf...

Lyn: ¿A ver?... ¡Déjeme ver!... ¡Tiene sangre en las manos!... ¡Oh, pero si está usted herido!... ¡Le han golpeado en la ~~nuca~~ nuca!

Bob: Juraría que me ha caído encima una viga de hierro.

Lyn: Vengase conmigo... Le acompañaré a los lavabos.

PASOS

Bob: Se usted muy amable, señorita...

Lyn: Me llamo Lyn Maerthy y soy encantillera del Evening Star.

DE MÉNUY = VOLUMEN FONDO
AUX MATA RUIDO MÚLTIPLO

Voz lejana: (Sonando a través de un megáfono) ¡Atención!... ¡Viajeros para Filadelfia, Baltimore y Washington, pasen al andén número 16... ¡Atención!... (La voz se extingue lentamente) ¡Viajeros para Pittsburgh, Cleveland...

Lyn: ¿Pero que ~~happened~~ le ha pasado a usted?

Bob: No... no lo se.

Lyn: ¿Cómo es posible?... Alguien le atiza en la cabeza... y no se ha enterado?

Bob: Lo que ocurre es que... no recuerdo...

Lyn: Bueno, ¿ quién es usted?... ¿Cómo se llama?

Bob: ¡Dios mio!... No consigo recordarle...

Lyn: ¿Cómo?

Bob: Por favor, señorita... ¿dónde estamos?

Lyn: Escuche... Bueno, o me está usted tomando el pelo... o tiene un ataque de amnesia.

Bob: Se lo ruego, digame,... en que ciudad estamos?

Lyn: En Nueva York... no le dice eso nada?

Bob: Nada... Ignoro si estoy aquí de paso... o si vivo aquí... o si me disponía a emprender un viaje... o si tan sólo vine a despedir a un amigo...

Lyn: ¡Interesado!

Bob: ¿Qué aspecto tengo?

Lyn: ¿Ni eso recuerda?...; lo último que olvidaría una mujer!

Bob: ¿Qué opinas?... Tengo un aspecto repulsivo?

Lyn: No... Tiene los ojos grandes, la nariz bastante aceptable, un bigote sin personalidad... alto, buen tipo... ¡Y va usted hecho un asco!... ¡Hágase cepillar por el negrito del lavabo!... Le espero aquí fuera.

Bob: ¿No se marchará, verdad?

Lyn: No, estoy viendo que en usted hay material para un buen reportaje...

APARECE A RUEDO MARRULLERO

Voz lejana: (Con megáfono)... ¡Viajeros para Pensilvania, Cincinnati y San Luis, pasen al andén no 7....! (La voz se extingue) ¡Atención!... ¡Viajeros pa....

Marrullero: Bueno, muchachas, ¿de acuerdo, eh?... ¡En cuanto Lawrence Mac Cormick asome a la portezuela, atacaís a toda orquesta!... ¡Si me faltara, os mate!... ¡Hola Lyn!

Lyn: ¡Hola, Marrullero!

Marr.: ¿A la caza de noticias?

Lyn: Sí, chico... El Redactor Jefe quiere noticias, noticias y más noticias...

Marr.: ¿No fué Shakespeare quien dijo eso?

Lyn: No, Shakespeare dijo: Palabras, palabras, y nada más que palabras

Marr.: Bueno, noticias y palabras... ¡es lo mismo!... Procure hacer un buen reportaje de la llegada de Lawrence Mac Cormick.

Lyn: ¡O.K., Marrullero!

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Bob: Bueno, aquí me tiene usted.

Lyn: Carajo, ¡parece otro!... Hasta resulta guapo... ¿Se encuentra mejor?

Bob: Sí... el negrito del lavabo me dió una aspirina... ¿que haremos ahora?

Lyn: ¡Lo mismo me pregunto yo...! que le parece si miramos ~~el~~ la documentación?

Bob: ¿Mi qué?... ¡Ah, sí!, la documentación... Pues, no encuentro mi cartera... Pero, ¡diablos!, ¡si tengo los bolsillos vacíos!

Lyn: ¡No explica todo. Un ladron le golpeó por la espalda, le desvalijó y, luego, escondió su cuerpo detrás de aquellas mercancías.

Bob: ¡Y bien?

Lyn: Lo más oportuno será declarar el caso a la policía. Yo conozco al sargento que está de servicio en el cuartelillo que hay frente a la estación... ¿que le parece si nos acercamos?

DE SPAINISH & VOLUMEN MUCHO MÁS
FUNDÍO CON : RUI DO CALLE

Lyn: No creí que su caso fuese tan vulgar... ¡Mi olfato de sabueso periodístico me ha fallado esta vez!

Bob: Lo siento... ¿que esperaba usted?

Lyn: Pues, no sé... Un misterio muy complicado, como en las películas de Myrna Loy y William Powell.

Bob: Reconozco que hubiera sido más interesante, pero...

PASOS

Niña: ¡Adiós, señor Sharp!

Bob: ¡Adiós, pequeña!

Lyn: ¡Oiga!

Bob: ¿que pasa?

Lyn: ¡Esa niña le ha saludado!

Bob: Ah, sí?... ¡Uf!... ¡Dios mío!

Lyn: ¡Prende, hay que encontrarla!

Bob: ¡Allí, allí... Junto al bordillo!...

PISO DE UN POLICIA

Lyn: ¡Uf!... ¡Menos mal que han cerrado el paso de peatones.

Bob: ¡Corremos!

PASOS PRUEPIADOS

Lyn: ¡Menos!

Niña: ¿que ocurre, señorita?

Lyn: ¿Tu has saludado a este señor?

Niña: ¡Toma, pues claro!

Lyn: Y como le has llamado?

Niña: ¡Pues por su nombre!

Bob: ¡Pero cual es mi nombre!

Niña: (Con sonriente) ¡adivinelo, adivinelo!...

Bob: Oye, pequeña... dejate de bromas.

Niña: ¡quién en bromas aquí... usted o yo?

Bob: Yo.

Lyn: Eso es... Este señor está de broma, teba de decirme que su nombre es Smirh... pero tu lo has llamado...

Niña: Sharp... Robert Sharp.

Lyn: ¡Oh, que embusteros!

Niña: No se puede una fiar de los hombres, ¿verdad?

Lyn: Tienes razón... También me ha dicho que se hospeda en el hotel Waldorf Astoria.

Niña: ¡ahí vál...! Mi ví, que tío! ¡ahí vál...

Lyn: Si, eso mismo digo yo: ¡ ahí vál ...Pero, bueno, ¿dónde se hospeda?

Niña: Pues en casa de mi madre...Llegó la otra tarde y nos dijo que se estaría una semana...y mamá dijo.....

Bob: Bueno, bueno, ¿y dónde vive tu mamá?

Niña: ¡oh, que hipócrita!

Bob: ¡oye, niña...te voy a...!

Lyn: Dímelo a mí, pequeña, ¿dónde vive tu mamá?

Niña: Aquí, en esta misma acera, en el número trescientos.

Lyn: ¡Vamos!

Bob: ¡Gracias, pequeña!

Niña: ¡Bah, Cassanova de vía estrecha!

PASOS

Lyn: Bueno, aquí es.

POR TAZO
ENHORTE BONDO

Señora: Buenas noches, señor Sharp...Su señal ha llegado ya...Lo encontré en su habitación. Tenga la llave.

Bob: Gracias...

Señora: ¡Un momento!...¡No se permiten señoras...

Lyn: (Ofendida) ¡oiga usted!...

Bob: No se preocupe, señora. Es solo un instante. Inseguida bajemos.

Señora: Está bien.

PASOS COMO SE SUBIERAN ESCALINAS

Bob: Lamento lo ocurrido, señorita Sherry.

Lyn: ¡Bah, no importa!...El caso es no abandonarle hasta el último momento, ¡a lo mejor, todavía surge el maleducado!...¡Y vaya reportaje, en exclusiva!

CHEW Person = CHASQUÍAR DE LLAVIN

Bob: Pase usted.

POR TAZO

Lyn: Bueno...No veo nada de particular.

Bob: Ni yo.

Lyn: Escuche, yo miraré en los cajones de la comoda mientras tanto, registré usted los bolsillos de los trajes, que seguramente encontrará colgados en el armario...quizás tienen con papeles o piezas de identidad que nos ayuden a...

Bob: (Agregando un grito) ¡oh!

POR TAZO simultáneo con el grito
(El portazo tiene que sonar sin chasquido de cerradura,
puesto que se trata de la puerta del armario)

Lyn: ¿Qué ocurre?

Lyn: ¿Que hay?... (Grito)

GOLPE SORDO

Bob: Le dije que no mirase.

Lyn: Era lo mejor para hacerme mirar... ¡Dios mío!... Es un hombre!

Bob: Si, eso parece... ¡Y está muerto!

Lyn: Le han apuñalado por la espalda.

Bob: ¿Pero que diablos hacia dentro de mi amario?

Lyn: Supongo que lo metieron ahí para ocultar el cuerpo... Bueno, ¡hay que avisar a la policía!

Bob: Si, creo que será lo mejor.

Lyn: Bueno, vamos. Cierra la puerta con llave y no diga nada al concierge con faldas que hay abajo, ¡ni a nadie!... ¡Vaya reportaje, amigo!

GOLPE DE GONG

Blanch: Cinco minutos después. En el cuartelillo de policías.

Comisario: ¡Hola, señorita Flaherty!... ¿que la trae por aquí?

Lyn: (algo jocoso) ¡Un crimen, comisario!

Comisario: ¿Quién?... ¿Cómo?

Lyn: Hay que darse prisa... Nos hemos encontrado un hombre muerto... en el amario... En la habitación de este joven.

Comisario: ¿Y quien es este joven?

Bob: Me llamo Robert Sharp... Bueno, eso parece....

Comisario: ¿Eso parece?.... ¿No está usted seguro de llamarse Robert Sharp?

Bob: A decir verdad, no estoy seguro de nada.

Comisario: (Severo) ¡Escuche, Lyn, sus bromas las aguante....! Pero no se portará que me llene la comisaría de borrachos que se las dan de graciosos!

Bob: ¡Pero si no he bebido una gota de licor.... que yo recuerde!

Comisario: ¡Y dale!... ¡Señorita Flaherty, llevese a este individuo de aquí antes de que lo mande encerrarse!

Bob: Pero...

Lyn: Callese... Deje que hable yo.

Bob: Estás bien.

Lyn: Escuche, comisario, encontré a este joven en el andén nº 33 de la Estación Central. Estaba caído detrás de unas mercancías. Le habían golpeado en la cabeza.... aquí, vea...

Bob: ¡Ay!... ¡Cuidado.

Lyn: Le pregunté su nombre y (la voz se extingue) me dijo que lo recordaba...

GOLPE DE GONG

Blanch: Minutes más tarde, Robert Sharp y Lyn, acompañados por el comisario,

serie y un agente de policia llamado Patrick, entraron en la habitación de Sharp.

PORTAZO

Lyn: ¡aquí, aquí!... ¡aquí está!

Comisario: ¿Dónde?

Lyn: (Extrahadiéndose) Estaba aquí... en el suelo... Cayó de bruces cuando yo abri el armario... ¿Verdad, señor Sharp?

Bob: Sí, sí... Yo abri primer, pero cerré enseguida... Entonces dije: "¡No mire dentro de este armario!"

Comisario: Y, naturalmente, la señorita Flaherty miró.

Lyn: ¿Pues que se creía usted?... Pero me llevé un susto de muerte.

Comisario: Bueno, bueno... ¡Basta de retórica!... ¿Dónde está el cuerpo?

Lyn: Vaya usted a saber.

Comisario: Patrick

Patrick: ¡A la orden!

Comisario: Registre por mí.

Patrick: Sí, señor.

GOLPES CON LOS NÚMEROS

Comisario: ¡Adelante!

PASOS=PORTAZO

Señora: Se puede saber que diablos pasa aquí?... Esta es una casa decente y...

Comisario: ¡A callar!

Señora: (Aventada) Sí, señor.

Comisario: Voy a hacerle unas cuantas preguntas y le ruego me conteste con la mayor clividad y la más escuetamente posible.

Señora: Sí, señor.

Comisario: ¿Quién es este joven?

Señora: El inquilino de esta habitación. Se inscribió con el nombre de Robert Sharp, procedente de Hollywood, soltero...

Bob: ¡Bueno es una buena noticia!

Lyn: ¿Le recuerda algo el nombre de Hollywood?

Bob: No... ¡Es tremendo, no consigo...!

Comisario: ¿Alquiló por mucho tiempo esta habitación el señor Sharp?

Señora: Dijo que su intención era permanecer en Nueva York durante una temporada bastante larga, y que se quedaría aquí en tanto encontraba alicencamiento fijo. Me pagó una semana adelantada.

Comisario: Por lo tanto, el señor Sharp se había instalado aquí provisionalmente, ¿no es así?

Señora: En efecto. Por eso me extrañó el que esta tarde trajesen el baúl del señor Sharp.

Bob: ¿que baul?

Se oíra: Pues el de usted... Ya se lo dije antes.

Lyn: ¿Y donde está ese baul?

Señora: ¿Yo que sé?... ¡Aquí debería estar, puesto que lo trajeron!

Comisario: Pues no está.

Señora: No lo entiendo... A menos...

Lyn: A menos que, señora?

Señora: A menos que se lo llevaran mientras yo subí a las habitaciones de la señora Morris para echar un vistazo al bebé... ¡Es una criatura de dos semanas y pesa cinco kilos!...

Comisario: Perdone que la interrumpa, ¿Quién se quedó en el vestíbulo, para vigilar la entrada, mientras usted estaba en las habitaciones de la señora Morris?

Señora: Mi hija.

Comisario: Vaya usted y procure encontrar a su hija... Dentro de un rato bajaremos nosotros y quisiera interrogar a la niña.

Señora: Esta bien.

POR TAZO

Comisario: ¿Y qué, Patrick; ha encontrado algo?

Patrick: Sí, señor... Esta carta caída debajo de la comoda.

Comisario: Vamos... (Leyendo) "querido Bob; He he enterado de que estás en Nueva York. Supongo que aquí piensas encontrar más amplio campo para tus actividades. En todo caso, te voy a dar ocasión de empezar a trabajar. Yo llegué ayer de Hollywood y me he enterado de cosas inquietantes... inquietantes y peligrosas para mí. Ven a verme cuanto antes. Me hospedo en el hotel Pendegast"... Esta firmada: John.

Bob: ¿No hay ninguna indicación más?

Comisario: Ninguna.

Lyn: Vamos, no hay un minuto que perder. Presigamos la investigación en el hotel Pendegast.

Comisario: Sí... Creo que será lo más acertado... ¡Vamonos!

POR TAZO = PASOS

Señora: ¡Comisario! ¡Comisario!

Comisario: ¿Diga usted, señora?

Señora: Esta es mi hija.

Niña: Buenas noches, señor.

Comisario: Hola, pequeña... Vamos, vamos, ¿que tenia yo que preguntarte?... ¡Ah, sí!... ¿Bajaron el baul del señor Sharp, esta noche, mientras tu estabas aquí, vigilando?

Niña: Sí, señor. Media hora antes lo trajeron dos empleados de la estación... No había hecho más que instalarme detrás del mostrador cuando llegaron dos empleados...

Comisario: ¡Lo mismo de la otra vez?

Niña: No, no, otros. Dijeron que venían a por el baúl del señor Sharp. Les acompañé para abrirles la puerta de la habitación. El baúl estaba allí enmedio.

Bob: ¿Y no había ningún hombre caído en el suelo?

Niña: ¡Pero que tontorras dice usted, señor Sharp! .. Claro que no había ningún hombre ... Tan solo el baúl... Cargaron con él y se lo llevaron en la camioneta.

Comisario: Eso es todo, pequeña... ¡Vamos!

RUIDO = RUIDO CALLE

Comisario: Patrick, ¿sabes donde está el hotel Pendergast?

Patrick: Sí, señor.

Comisario: Pues llevanlos a él a toda velocidad.

MOTOR = SIRENA DE LA POLICIA

Lyn: ¡Ya está!... ¡Ya comprendo lo ocurrido!

Comisario: ¿que dice usted, señorita Lyn?

Lyn: Escuche, comisario. El baúl lo trajeron antes de que nosotros encontráramos el cuerpo escondido en el armario... ¡Y se llevaron el baúl mientras nosotros íbamos en busca de usted!

Bob: ¡Está clarísimo!... ¡El cuerpo se lo llevaron dentro de mi baúl!

Comisario: ¡Un buen enredo me han metido ustedes!

CESA MOTOR Y SIRENA

Patrick: Bueno, ya estamos.

Comisario: Esperemos aquí, Patrick... Ustedes, jóvenes, siganme.

RUIDO CALLE = FUNDE CON RUIDO GENTE

Comisario: ¡Oiga, oiga...

Voz: ¿Desea algo el señor... el señor comisario?

Comisario: Creo que aquí se hospeda un individuo llamado John.

Voz: ¿Uno?... ¡Por lo menos hay ochenta huéspedes que se llaman John!

Comisario: ¡Venga!... ¿Reconoce usted a este joven?... Venga, acérquese, señor Sharp!

Voz: ¡Hum!... Sí, me parece recordarlo... Ha venido en dos ocasiones preguntando por... ¡Hum!... ¡Sí, sí!... preguntando por el señor John Middlestone.

Comisario: ¿Tiene la bondad de mirar la ficha del señor Middlestone?

Voz: Sí, enseguida... ¡Hum!... ¡Aquí está!... (Leyendo) John Middlestone... procedencia, Hollywood... soltero... Productor cinematográfico.

Comisario: Con eso basta... ¿Vive el señor Middlestone en su habitación?

Voz: No, señor. Salio esta tarde, después de comer, y no ha regresado todavía.

Comisario: Bien, en cuanto el señor Middlestone vuelva, avisen por teléfono al cuartelillo del "Nueva York Central".

Voz: Sí, señor... ¿Ocurre algo malo, señor?

Comisario: No, no... Ya decir, supongo que no.

PASOS
PUNTER RUIDO GENTE CON RUIDO CALLE

Lyn: ¿Que hacemos ahora, Comisario?

Comisario: No se... Ya decir, si.... Ixemes a la Estación Central, ¡In
marcha, Patrick!

MOTOR= PI TIDO SIRENA = DISMINUYE VOLUMEN

Blanch: De nuevo en la Estación Central.

RUIDO CALLE Y MULTITUD

Voz chiquillo: ¡Extra!... ¡Extra!... ¡Compran el Evening Star con las
últimas noticias de.... (la voz se extingue)

Lyn: ¿Permiten un momento?... Ese es mi periódico...; Uh, enico, dame un
Evening Star...

Comisario: Bueno, vamos, no perdamos más tiempo.

GIGA RUIDO CALLE

Bob: ¡Oh!... ¡Hijos! ¡Hijos en esa fotografía de la primera plana!...
¡No sé!... el nombre que encontramos en mi habitación!

Comisario: ¡Hij...!... A ver!

Lyn: ¡Cuidado, Comisario!... por poco me arranca una manga.

Comisario: Sacuchen lo que aquí dice: (Leyendo) John Midlestane, el fa-
moso productor de cinematográfico, se halla actualmente en
Nueva York. Se rumorea que, en estos últimos tiempos, el am-
biente de Hollywood le era poco saludable... Se habla de la
esposa de un famoso barítono que está tramitando su divorcio
en Reno. Parece ser que Midlestane no es ajeno a este peque-
ño drama conyugal".

Lyn: ¡Carumba,... pues es verdad... La esposa de Lawrence Mac Cormick se
divorcia de este para casarse con Midlestane....! Y Lawrence llega
esta noche de Hollywood!... será cuestión de sonsearle algo sobre
este particular.

Comisario: Bien, bien, bien... Mientras tanto, vamos a la consigna de
equipajes.

MAIOR VOLUMEN MAIOR GENTE

Voz lejana: (Con megáfono) ¡Viajeros para Saratoga, Albany, Montreal
(la voz se extingue) pasen al andén...

Comisario: Diga, buen hombre.

Voz: Diga usted, Comisario.

Comisario: Estamos tras la pista de un baúl grande que esta tarde lle-
varon al número 300 de Center Street y que luego, cosa de
media hora después, volvieron a traerse a la estación.

Voz: Espero,... echért una ojeada al libro registro...; ¡Hum!... Si, aquí
está: a las nueve y media presentaron al resguardo y dieron or-
den de llevarlo al 300 de Center Street...; ¡Hum!... Unas líneas más
abajo, leo: Orden telefónica de recoger un baúl en el 300 de Cen-
ter Street.

Comisario: Bien, estamos en el buen camino...; ¿Como era la persona que
presentó el resguardo?

Voz: No recuerdo.

Comisario: Adelante, Sharp... Mirelo bien, amigo... ¿Quién es este joven?

Voz: ¡Maldito... No...! Estoy seguro de que no fui él.

Comisario: ¿Dónde está el baúl en estos momentos?

Voz: Dejeme ver... Le han facturado para Montreal. En estos momentos lo estarán cargando. El tren sale dentro de cinco minutos.

Lyn: ¡Deprisa, comisario, venos!

PANOS
FRAGOR DE TRENES

Comisario: Quedense ustedes dos aquí... Patrick, vigila a este par de torpes.

Patrick: Sí, señor.

Lyn: Pero, comisario....

Comisario: Estos asuntos no son cosa de enigmas.

PANOS

Lyn: Bueno, tendrá querer esignarme... ¡Hola, Marrullero!... ¿Todavía por aquí?

Marrullero: Sí... ¡maldita sea!... El tren llega con retraso... Pero, ¡esperaba, Sharp!... ¿Tu por aquí?... ¿No te van bien los negocios en Hollywood?... Me dijeron que tu agencia de detectives se está haciendo fuerte...

PIBO TREN

Marrullero: ¡Oh, perdónadme, muchachos!, ahí llega el tren con el mejor barítono del mundo L. Lawrence Mc Cormick!

RUIDO TREN QUE ENTRA EN AGUAS

Lyn: ¡Vaya, ahora resulta que Marrullero le conoce a usted!

Bob: ¿Pero quién es este señor Marrullero?

Lyn: Un promotor de espectáculos... ¡Ha contratado a Mc Cormick!

Comisario: Bueno, aquí me tienen.

Lyn: ¿Algo nuevo, Comisario?

Comisario: No... Tal como habíamos supuesto, el cuerpo de John Middlestone está dentro del baúl de este joven...

MUSICA Y CANTO

Comisario: ¿Qué es eso?

Patrick: El barítono Mc Cormick, señor Comisario.

Lyn: ¿Y si nos acercáramos un momento?

Comisario: Bueno.

DISMINUYE VOLUMEN FRAGOR GENTE
AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y CANTO

Comisario, Lyn y Bob (en voz baja) dirán: "¿Permiten?"... "Por favor".... "Hagan paso", etc., etc.... (Como si se abriesen paso entre la multitud)

Lyn: Bueno, ya estamos en primera fila... Mire, Sharp, este es el barítono Mac Cormick, ¿lo reconoce usted?... ¿Le recuerda algo?

Bob: No, nada.

Universitat Autònoma de Barcelona

PIYO BRUSCO DE IRIN
CESA MUSICA Y CANTO = MURMURIO GENTE

Comisario: ¿Qué ocurre ahora?...¿Por qué se ha escondido Mr. Comick?

Lyn: (Gritando) ¡Uh, Harrullero! ¿Qué le ha pasado al famoso británico?

Harrullero: (Voz lejana) ¡que ha visto muchos periodistas,...y les ha querido dar el esquinazo!...Habrá saltado por la contravía.

Bob: Oiga, Comisario, este hombre, el señor Harrullero, me conoce. Conviendría interrogarle.

Comisario: ¡Patrick! ¡Pronto!...¡Coge a ese hombre y llevalo fuera de esta aglomeración. Esperaros junto a la salida número siete.

Patrick: A la orden.

Comisario: Ustedes dos, adquieren silencio.

FRAGOR TRINIDAD

Comisario: ¡Y bien, Patrick,...dónde está el señor Harrullero?

Patrick: ¡Puuu!...¡Esperado!...¡Se me escurrió entre los dedos y le perdí entre la multitud!

DESPARO

Bob: ¡Ay!

Lyn: ¡¡¡Son herido al señor Sharp!!

Comisario: Sujetelo, Patrick.

Patrick: Bah, no es nada de particular. La bala tan solo le ha rozado la sien...Miren, ya recibra el sentido.

Bob: ¡Pronto!...¡Pronto!...¡Hay que detenerle!

Lyn: Pero, ¿a quien?

Bob: ¡Hoy recuerdo todo!...¡Hoy recuerdo por qué quiso verme Midleton!...¡Y hace un momento comprendí quién lo había matado!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, piensen y acierten. Los son las preguntas. Primera: ¿Quién mató a Midleton? Y, segunda: ¿De qué plan se valió para hacerlo?...Piensen y acierten.

Locutora: Anís mitich, mitich Brandy, Ron mitich y Apricot Gin.

Gerardo: Los licores mitich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Anís mitich, mitich Brandy, Ron mitich y Apricot Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa mitich.

Locutora: Los licores mitich son la bebida aristocrática que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Gerardo: Bien, pensaren ustedes...y es de suponer que acertaren...

INTERROGATORIO

Locutora: Bueno, escuchen seguidamente el desenlace tal como lo imagi-

ñó el guionista.... El señor Palmerola, que ha interpretado el papel del joven Robert Sharp, y el Comisario de Policía, cuyo papel corrió a cargo de Dámaso García, les explicarán quién y cómo mató a John Midleton.... a untenes el microfono...

Palmerola: Desde luego, el autor de esta historia ~~no~~ es el ~~young~~ barítono Lawrence Mc Cormick.

Garcia: Mc Cormick abandonó el tren en Chicago y vino a Nueva York en avión.

Palmerola: Una vez en Nueva York telefóñó a Midleton, diciéndole ^{pasar} por Robert Sharp, diciéndole que le esperaba en su alojamiento de Center Street. Acto seguido, también por teléfono y diciéndole Midleton, citó a Sharp en los andenes de la Estación Central.

Garcia: Sharp acudió a la falsa cita y Mc. Cormick le golpeó por la espalda. Acto seguido le vació los bolsillos para que no pudieran identificarle, puesto que le dió por muerto. Entre estos papeles encontró el resguardo de la consigna de equipajes y, entonces, se le ocurrió el plan para desbarazar a Midleton.

Palmerola: Corrió Mc Cormick a la habitación de Sharp, ^{en} la que entró por la escalera de escape, y apuñaló a Midleton, que había acudido a la falsa cita.

Garcia: Oyó ruido de alguien que subía las escaleras. Había que darse prisa, ocultó el cuerpo en el armario y él se escondió en el descansillo de la escalera de escape.

Palmerola: Cuando Sharp y la señorita Lyn Blanerty abandonaron la habitación, después de hacer el macabro descubrimiento, Mc. Cormick metió el cuerpo en el baúl y se marchó. Así, inmediatamente, avisaron los empleados de la estación, previamente avisada telefónicamente por Mc Cormick, y se llevaron el baúl.

Garcia: Mc. Cormick volvió a la Estación Central, facturó el baúl para Montreal y esperó la llegada del tren donde todo el mundo esperaba verle llegar.

Palmerola: Al detenerse este tren, subió a un vagón, atravesó el pasillo y asomóse a la otra portezuela... Entonces, tal como había convenido con su empresario para darse publicidad, se puso a cantar.

Garcia: Bien, bien, cuando Lawrence Mc Cormick, el barítono, golpeó a Robert Sharp en la nuca, con la culata de su revólver, creyó, como ya hemos dicho, que lo había matado.

Palmerola: Por eso, al ver aparecer a Sharp acompañado de dos policías uniformados, creyó que venían a detenerle y saltó del tren por la contravía. Luego disparó contra Sharp, pero la bala tan solo sirvió para que este re cobrase la memoria.

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcohólicas Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los verdaderos entendidos que saben paladejar y juzgar con criterio un combinado, exigen el empleo de Arpon Gin en la mezcla.

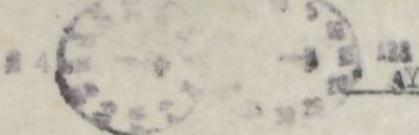
Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: El alcohol tres ^{1/2} Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su gentileza al sintonizarnos y agradeciendo a todos los asistentes la atención que nos han dispensado.

Gerardo: Para asistir a estos concursos "Piense y Acierte" y tomar parte en el concurso, dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1o, en solicitud de invitaciones.

(24/04/46) SP

24
5-4Día.
Hora. . .

AYER COMO HOY



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria Hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO = 1.º Fondo ~~Allegro~~ el Marie Paris

Locutora: Año 1928

Mauricio

Locutor: Chevalier actúa en Barcelona.

MUSICA DE FONDO (Disco.) 2.º Fondo La Favorita

Locutora: Miguel Fleta se hospeda en el Hotel Oriente. Actúa en el Liceo, desde cuyo escenario ~~Marie~~ consigue un formidable éxito. Populariza la canción "Princesita".

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Viene a España el gran compositor Strawinsky.

MUSICA DE FONDO (DISCO...) 3.º Fondo Petrouchka (Cara 5)

Locutor: Los filarmónicos de Barcelona agasajan a Strawinsky y le hacen oír sardanas antiguas y modernas. El gran compositor dice preferir Morera a Pep Ventura.

MUSICA DE FONDO (Disco. . .)

Locutora: Estamos en plena época del "jazz".

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

SUSTITUIR POR MUSICA DE FONDO (Disco. . .)

Locutor: Año 1929.

Locutora: Exposición Internacional de Barcelona.

Locutor: La Rambla se llena de extranjeros, que observan con ojos de simpatía el eterno desfilar de los barceloneses por el castizo paseo.

MUSICA DE FONDO (Disco. . .) 4.º Fondo

Locutora: Año 1930 a 1936.

busca colocan

Locutor: La Rambla se llena de altavoces que, en las horas de mayor aglomeración, apedrean a los pasantes con la estruendosa monotonía de las melodías y canciones más populares y romplonas.

Melodías en Swoop

Locutora: La Rambla se convierte en una cacofonía de ritmos modernos, bocinazos, campanilleo de los tranvías, chisporrotear de los anuncios luminosos...

Locutor: A la hora de las noticias radiadas, la gente se estaciona, formando un grupo compacto, ante los altavoces que traen a los oídos barceloneses las últimas noticias del mundo entero.

Locutora: También se estacionan grupos de aficionados para saborear las empalagosas notas de los tangos que canta Carlos Gardel.

Arde el corazón
MUSICA DE FONDO (Disco) J. Fondo

Locutor: O la dulzona romanza de "La del Manojo de Rosas", cantada por Marcos Redondo.

Quiero con el amor
MUSICA DE FONDO (Disco) J. Fondo

Locutora: Barcelona se halla en plena egida de la radio... Han pasado diez años desde que los barceloneses, atonitos y algo ineruditos, llenaban la Plaza del Pino para escuchar la musiquilla y las voces que sufragian por un altavoz colocado en lo alto de la puerta de una modesta tiendecita.

Santiago Rusiñol
MUSICA DE FONDO (Disco) J. P. Fondo

Locutor: Santiago Rusiñol está enfermo. El médico de cabecera decide que ha de celebrarse una consulta a las siete. Santiago Rusiñol se aburre en la cama. Así, pues, se levanta, coge a su mujer y se marcha a una exposición de cuadros en la Sala Parés.

Locutora: A las siete menos diez, dice a su mujer:

Locutor: Luisa, llama un taxi y vamonos a casa antes de que lleguen los médicos... creo que es de mal tono que el enfermo no esté presente en la consulta.

Locutora: Y, luego, como es carnaval, Rusiñol recibe a los médicos con una nariz postiza y una toalla enrollada a la cabeza a manera de turbante.

MUSICA DE FONDO ("Capricho Español")

Locutor: Novios, recuerden el Cortijo.

Locutora: El Cortijo abre sus puertas, únicamente por encargo, para banquetes de boda y fiestas particulares.

Locutor: El Cortijo, con su amable y simpático tipismo, es el lugar ideal para el más amable y simpático de los banquetes.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia")

Locutora: La terraza alta de Casa Llibre se destina únicamente y exclusivamente para banquetes y fiestas íntimas. Reservenla con bastantes días de anticipación.

MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals")

Locutor: Bodega del Calderón... ¡que bien se come en la Bodega del Calderón!

MUSICA DE FONDO (Disco "Aurora Vol. 1")

Locutora: Recuerden la ~~proxima~~ repertorio del Hotel Victoria, en Palma de Mallorca, la "bonbonera" de la isla.

Locutor: Sintonicen la emisión Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente.... Ayer como hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.