

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/04/46)



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de **Abril** de 1946

| Hora    | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante      |
|---------|-----------|--|------------|-----------------|
| 12h.--  | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.   |            |                 |
| 12h.05  | "         | Disco del radi oyente.   | Varios     | Discos          |
| 12h.55  | "         | Guía comercial.  |            |                 |
| 13h.1-- | "         | Canciones escogidas.   | "          | "               |
| 13h.10  | "         | Boletín informativo.   |            |                 |
| 13h.20  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |                 |
| 13h.35  | "         | Siguen: Canciones escogidas.   | "          | "               |
| 13h.40  | "         | "Música de las Américas".  | "          | "               |
| 13h.55  | "         | Guía comercial.  |            |                 |
| 14h.--  | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.  |            |                 |
| 14h.01  | "         | Actuación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de la obra: "ROMANCERO".                        |            | Humana          |
| 14h.20  | "         | Guía comercial.  |            |                 |
| 14h.25  | "         | Programa ligero variado.   | "          | Discos          |
| 14h.30  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |                 |
| 15h.--  | "         | "Apuntes del momento".   | V. Moragas | Roger Espartero |
| 15h.10  | "         | Impresiones diversas.  | Varios     | Discos          |
| 15h.45  | "         | "RADIO-FÉMINA".  | M. Fortuny | Locutora        |
| 16h.--  | "         | Fin emisión.   |            |                 |
| 18h.--  | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Bohemios".  | Vives      | Discos          |
| 19h.--  | "         | Fragmentos de películas y danzas modernas.   | Varios     | "               |
| 19h.30  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |            |                 |
| 19h.50  | "         | "Los progresos científicos": "La maravillosa técnica moderna", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españó |            | Locutor         |
| 20h.--  | "         | Emisión: "Carnet de Arte".   |            | "               |
| 20h.05  | "         | Sardanas.  | Varios     | Discos          |
| 20h.15  | "         | Boletín informativo.   |            |                 |
| 20h.20  | "         | "Ellos y Ellas"..Biografías de las grandes figuras históricas.   | J.A.Prada  | Locutor         |
| 20h.23  | "         | Solistas instrumentales: Programa popular.   | Varios     | Discos          |
| 20h.30  | "         | Actuación del tenor Fernando Elías.  |            |                 |
|         | "         | Al piano: Mtro. Zoliva.  | "          | Humana          |
| 20h.45  | "         | "Radio-Deportes".  | Espin      | Locutor         |
| 20h.50  | "         | Siguen: Solistas instrumentales.   | Varios     | Discos          |
| 20h.55  | "         | Guía comercial.  |            |                 |
| 21h.--  | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.   |            |                 |
| 21h.05  | "         | Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte". "Estación Central a las veintidós horas"               |            | Locutor         |
| 21h.30  | "         | Optimizaciones de Valores.   |            |                 |



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de **Abril** de 194 **6**

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.32 | Noche   | Programa variado popular.   | Varios  | Discos     |
| 21h.39 | "       | Emisión: "Ayer como hoy".   |         | Locutor    |
| 21h.44 | "       | Sigue: Programa variado popular.  | "       | Discos     |
| 21h.45 | "       | Emisión: "Los genios de la música".   |         | Locutor    |
| 22h.15 | "       | Emisión de Radio Nacional de España.  |         |            |
| 22h.45 | "       | Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashed<br>mantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su<br>Ritmo y Marija Blanca e Isa y | Varios  | Humana     |
| 23h.45 | "       | Aires vascos. <i>Magala Mistral</i> .   | "       | Discos     |
| 24h.-- | "       | Fin emisión.  |         |            |
| .....  |         |   |         |            |



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 de Abril 1946

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

012h.55 Guía comercial.

X13h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Cía. de Juanito Valderrama: Fragmentos de la obra: "ROMANCERO".

1- "El borracho" tango - tigue  
2- "Gitaueria arabea" - juet. Miño Ricardo  
3- Aires gaditana  
4- muerte del Payo } Juanito Valderrama  
5- Fandangos

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.10 Impresiones diversas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....



X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos de películas y danzas modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos", "LA maravillosa técnica moderna" por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellos y Ellas... Biografías de las grandes figuras históricas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Solistas instrumentales: Programa popular: (Discos)

X 20h.30 Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Oliva:

Programa de canciones modernas españolas

X "Por el placer de besarte", canción fox - Moro y Duran  
Alemany

X "María Luisa, bolero fox - Jm. Vilaró

X "Cuando miro tus ojos", canción fox - Moro y Duran Alemany

X "Sígueme", fox canción - Rod Lauder

X "Barcarola", canción fox - O. Cunill

X 20h.45 "Radio-Deportes".

Q 20h.50 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.



- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Universitat Autònoma de Barcelona
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": *Episodio:*  
*"Estación Central a las veintin horas"*  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 ~~Emisión~~ Programa variado popular: (Discos)
- X 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.44 Sigue: Programa variado popular: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música" (Sonido de R.E.)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Retransmisión desde el Restaurante Rigat: "Una hora en Rigat", con Los Trashumantes, Pepe Denis, Mario Vilar y su Ritmo y ~~Música Blanca~~ *e Isa y abagols abistral.*
- O 23h.45 Aires vascos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1230)P.O. 1--X" RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Angelina Miranda
- 2382)P.L. 2--X" YO SOY MEJICANO " de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete  
( 1 c ) Sol. por Isabelita Garcés
- 45)G.S.E.C.3--X" Pantomima" de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sin-  
fónica de Madrid ( 2 c ) Sol. por Nuria Campa
- 2336)P.C. 4--X" LUNA DISTRAIDA" de Burke y Heusen por Charlie Kunz y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Carmen Alomar
- 300)P.T.C. 5--X" DE MEJICO LLEGO EL AMOR" de Sciammarella por Manuel Gozalbo  
con Llorens y Orq. ( 1 c ) Sol por ~~Rub~~ Rosa M<sup>a</sup> Alonso
- 119)B.V.L. 6--X" AMOR GITANO " vals de Lehar por Orq. Vienesa ( 1 c ) Sol. por  
Coralito Requesens
- 2222)P.O. 7--X" COLUMPIENDOSE EN UNA ESTRELLA " de Heusen y Burke por Raul  
Abril y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Alejandrina Casanovas
- 1254)P.O. 8--X" BAJO EL CIELO DE PALMA" de Bonet por Bonet de San Pedro y  
los de Palma ( 1 c ) Sol. por Ernestina Bochaca
- 1868)P.C. 9--X" " FANFANGUILLO EN JAZZ " de Mario por Luis Rovira y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Eulalia Cortada
- 1995)P.O. 10--X" UNA VIEJA HISTORIA " de Palos por José Valero y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Lupita Carreras
- 2222)P.O. 11--X" CANCION DE IRLANDA " de Shannon por Raul Abril y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Marili Muñoz
- 1230)P.O. 12--X" VIENA ES ASI " de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Ramón Glasón
- 89)G.V.L. 13--X" CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA " de Strauss por Orq. Sinfónica  
de Filadelfia ( 1 c ) Sol. por Rosario Anglada
- 2085)G.L. 14--X" RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Sinfónica de Fi-  
ladelfia ( 2 c ) Sol. por Rosario Ciro
- 127)P.V.O.15--X" EL PAJARERO " vals de Zeller por Orq. los Bohemios Vieneses  
( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia Sans
- 73)P.B.E.L..6--X" LA AUTOMOVILISTA " polka de Gironella por Orq. ( 1 c ) Sol.  
por Laura Gironella

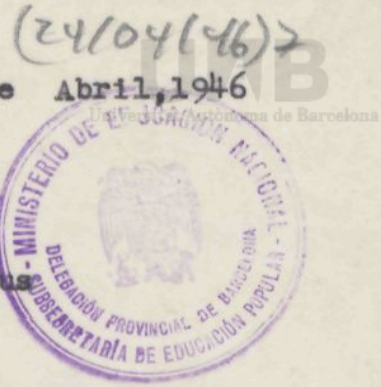
\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 24 de Abril, 1946



CANCIONES ESCOGIDAS

998) G.L. 01— " FUNICULI-FUNICULA" de Denza }  
02— " LA DANZA" de Rossini }

Miliza Korjus

A LAS 13'35--H

sigue

747) P.R. 3—<sup>X</sup> " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero }  
4—0 " TINOUCA-TAMBORITO" de Castegnaro }

Tino Rossi

602) P.R. 5—0 " CANCION DEL ESPEJO" }  
6—0 " CANCION DE LA GITANILLA" } de Alonso por Margarita Cueto

\*\*\*\*\*





## PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 1264)P.O. 1--0" EL CHICO DEL TAMBOR" de Edens )  
2--X" EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou ( Orq. Gran Casino
- 698)P.O. 3--0" LOS PICONEROS" de Perelló y Mostazo )  
4--0" ANTONIO VARGAS HEREDIA" de Oliva y Mostazo ( Conchita Piquer
- 10650)A.Polydor.5--0" CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" ) de Juan Strauss por  
6--0" VOCES DE PRIMAVERA" ( Horst Schimmelpfennig
- 47675)A.Polydor.7--0dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por  
Klara Tabody ( 2 c)

\*\*\*\*\*





## IMPRESIONES DIVERSAS

E. KOCHHANN y VOLKER

10370)A.Polydor.1-X dos fragmentos de " SEÑORA LUNA" de Lincke ( 2 c)

EMILIO VENDRELL

531)P.O. 2-X " CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás  
 3-X " CORFUS" de Zamacois

MERCEDES CAPSIR

album)R. 4-X "Rondó final" de " MARINA" de Arrieta y Camprodon ( 1 c)(c.23)

COBLA BARCELONA

34)G.Sar.0.5-X " EL PETIT ALBERT" } de Serra  
 6-X " EL GEGANTS DE VILANOVA" }

NUEVA ORQ. SINFONICA LIGERA

56)G.S.E.L.7-X " ORIENTAL" } danzas españolas de Grenados  
 8-X " ANDALUZA" }

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

2580)P.C. 9-X "Ballet-mazurka" } de " COPPELIA" de Delibes  
 10-X "Ballet-cazardas" }

\*\*\*\*\*





fragmentos de " BOHEMIOS "

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretados por : VICTORIA RACIONERO

ZANARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) X 1-- "Preludio, romanza y escena" ( 2 caras)  
X 2-- "Romanza" ( 2 caras)  
X 3-- "Canción bohemia" ( 2 caras)  
X 4-- "Escena y dúo"  
X 5-- "Duo"  
X 6-- "Intermedio"  
X 7-- "Concertante final" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives

\*\*\*\*\*





## PELICULAS Y DANZAS MODERNAS

- 1688) P.L. 1-~~X~~ "SARA JUANA" de Sammy por Albalat y su ritmo  
2-~~X~~ "EL BESO" de Arditi por Pepita Russell
- 629) P.O. 3-~~X~~ "FALSA MONEDA" de Perelló de "Morena Clara" } Imperio Argentina  
4-~~X~~ "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga {
- 1540) P.L. 5-~~X~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" ) de Durán Alemany por  
6-~~X~~ "EL PLACER DE VIAJAR" de "Yo no me caso" { Cuarteto Vocal Xey
- 2335) P.C. 7-~~X~~ "CANTAR Y BAILAR" } de Araque por Beatriz de Lenclos con  
8-~~X~~ "SIEMPRE TE AMARE" { Tejada y su Orq.
- 1128) P.C. 9-~~X~~ selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.  
( 2 caras)
- 822) P.R. 10-~~X~~ "PUPUPIDU" de Durán Alemany de "El difunto es un vivo" ) Orq.  
11--~~X~~ "MAITE" de Fontela y Lizcano de la Rosa( Martín de la Rosa
- 1091) P.Victoria 12- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller) por Glenn Miller  
13-~~X~~ "COPENHAGEN" de Davis y Melrose por Artie Shaw y su Orq.

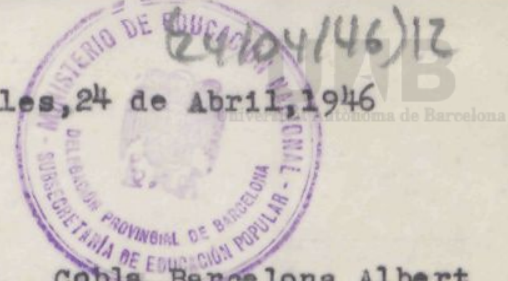
\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Miércoles, 24 de Abril, 1946



SARDANAS

- 24) P.Sar.R. 1~~X~~ - "ANITA" de Mercader ) Cobla Barcelona Albert  
2~~X~~ "CANÇO DE LA LLAR" de Carbonell ( Marti
- 25) P.Sar.O. 3~~X~~ "ANGELA" de Paulis ) Cobla Barcelona  
4~~X~~ "LO QUE 'T DIRIA" de Godes (
- 23) P.Sar.R. 5~~X~~ "JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt Ø Cobla la Principa de  
6~~X~~ "IDILLI CAPRICCIOS" de Saló ( la Bisbal

A LAS 20'23-H

SOLISTAS INSTRUMENTALES PROGRAMA POPULAR

por Peter Kreuder pinaitsa

- 2025) A, Telefunken. 7~~X~~ "FOX SOLO FOX" ( 2 caras)

por Orq. Wagneriana de Alicante

- 48) G.I.G.C. 8-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí  
9-- Jota de "LA BRUJA" (

por Sidney Torch organista

- 2147) P.C. 10-- "DESFILE DE TORCH" ( 2 c)

por Horst Schimmelpfennig

- 10564) A. Polydor. 11-- "SERENATA" de Toselli  
12-- "MATTINATA" de Leoncavallo

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## VARIADO POPULAR

- 80)P.L. 1-- "Romanza" por María Espinalt ) de " LA TABERNERA DEL  
2-- "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón ( PUERTO" de Sorozabal
- 2060)A.Polydor. 3-- " EQUILIBRISTA" de Golwyn )  
4-- " COQUETERIA" de Mahr ( por Fred Dompke
- 5)P.R.Gal.C. 5-- " AMANECEER-AIRIÑOS" canciones gallegas ) Coro Típico  
6-- " BARQUEIROS DE RIVADAVIA" canción gallega ( Salayos
- 1236)P.O. 7-- " HOPLA BOUM" de Salina  
8-- " CARAMBA" ( por Pierre Michel

\*\*\*\*\*



## CANCIONES ESCOGIDAS

- 361) P.L. 1-- " VORETA LA MAR" ) de Borrás de Palau  
2-- " LA BARCA" ( por Tino Folgar
- 353) P.O. 3-- " CLAVELITOS" de Valverde San Juan ) Conchita Supervía  
4-- " CANTARES" de Turina (
- 167) P.Op.C. 5-- "Canto indio" de "SAIKO" de Rimski-Korsakow ) Pepe Romeu  
6-- " SERENATA" DE Toselli (
- 2180) A. Polydor. 7-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERID " de Roenthal ) Coro  
8-- " EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf (



\*\*\*\*\*



## AIRES VASCOS

- 22) P.R.Viz.R.1-- " POTPOURRI VASCO " por Comparsa "Pelao-Errota"  
2-- " POTPOURRI DE AIRES VASCOS " por Atanasio berasarte

- 34) P.R.Viz.C.3-- " ESTAMPAS BILBAINAS " ( 2 caras )

- 4-\*P.R.Viz.O.4-- " ECOS GUIPUZCOANOS " de Alvarez y Harina por Los Koskeros  
( 2 c )

\*\*\*\*\*



(24/04/45)

El V. Gran Premio Motociclista Internacional «Barcelona», tiene ya desde ahora asegurado y limpio el camino del éxito. Vencido el primer momento, y salvado el escollo arriesgado de los primeros contactos con el motociclismo internacional todavía en el período vago y nebuloso de sus primeros pasos hacia la recuperación, las incógnitas se han despejado optimísticamente y los interrogantes han ido perdiendo la inquietud de su amenaza, hasta convertirse en afirmaciones serias, rotundas y al parecer a cubierto de todo revés.

La tradición de estos grandes premios impone en primer término y como factor predominante su tonalidad y carácter internacional. El Real Moto Club de Cataluña, en sus cuatro versiones precedentes, nos había acostumbrado al juego y a la presencia de los grandes valores que en su hora y momento gozaban de mayor predicado en el concierto europeo de este deporte. Al «deporte grande», en una palabra.

Esta línea de calidades — que ha creado el prestigio por todo el mundo de estos Grandes Premios — no podía ser traccionada esta vez. Cualquier concesión en este sentido hubiera equivalido a un fallo irreparable para esta entidad que nos ha acostumbrado a los auténticos acontecimientos de repercusión internacional y hubiera echado por tierra el laudable intento de restañar y montar a todo tren, la primera pieza del nuevo mecanismo de este deporte, que arrancará con esta fecha a una nueva etapa de reanimación.

La tarea, pues, de poner en marcha estos grandes premios, era hasta el momento tan responsable como arriesgada. Reunir en las calzadas del maravilloso Circuito de Montjuich una cifra y compendio de lo mejor del motociclismo europeo, cuando la «normalidad» del Continente anda todavía lejos de su punto de sazón, no hay que destacarlo como una empresa de gran fuste, expuesta a todos los vientos difíciles y en cambio con poca esperanza de encontrar rutas favorables.

Salir en bien de esta prueba debe estimarse como un timbre de orgullo para cualquier entidad de aliento esforzado.

Hoy podemos ya decirlo sin reservas, esta satisfacción le cabe sentir la al Real Moto Club de Cataluña por haber llevado, contra viento y marea y por una ruta de azares, su gran proyecto de lanzar los primeros grandes premios de gran tono, en la nueva era que estamos inaugurando y que quedará bien fija después de esta fecha, en la que este deporte dará la medida cabal del tanteo, hecho a su nueva vitalidad.

En

na  
ar

t  
tam  
con  
via  
segu  
con  
bien  
El  
por  
tos



Noticiario ALFIL

(24/04/46) 17

PELOTA NACIONALEliminatorias. 2ª Fase. del Campeonato de España, aficionados

El próximo Domingo, día 28 de los corrientes, tendrá lugar en el Frontón Novedades, Club Vasconia, el encuentro, en cesta punta, entre Baleares y Cataluña.

Contenderán, por nuestra parte, la pareja Manuel Balet-Pedro Puigjaner, y por Baleares, ignorase aun quienes de los seleccionados (Beltran, Puellas, Gomila, Montserrat, Martínez), se desplazará a esta.

Por otra parte, en pala corta, se jugará en Valencia la 2ª fase de estas eliminatorias, habiendo ya salido para la Ciudad del Turia nuestros representantes Joaquín Palá, Juan de Lara y Joaquín Mayo.

SUPLICADA

Barcelona, 24 de Abril de 1.946.





(24/04/46)18

## TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, T Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

T I R O

Tiradas con fusil en el Tiro Nacional

El pasado domingo tuvo efecto en el Polígono de Montjuich la tirada con fusil exclusiva para los tiradores ~~con licencia~~ de segunda y tercera categorías de esta Representación barcelonesa en la que tomaron parte numerosos tiradores.

La prueba se hizo a 50 metros de distancia sobre blanco de 30 cms. y disparos 20 en posición libre. El resultado fué el siguiente:

1º.- D. Juan Pujol con 176 puntos.

2º.- D. Felipe solá con 172.

3º.- D. Cesar Pujol con 166.

4º.- D. Enrique Alcaraz.

Actuario de Jueces de Campo los señore Florit y Badia.

Barcelona 23 Abril 1946





(24/04/46) 19

23.4.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 1.

-O-

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

X 1.- MURCIA, 23.- Los encuentros de Copa del Generalísimo entre el Murcia y el Córdoba, suspendidos a causa del mal estado en que se halla el campo de La Condomina, por las lluvias caídas durante estos días, se celebrarán el primero el domingo próximo en el campo del Córdoba y el otro, el 2 de mayo, en Murcia. El equipo andaluz ha regresado desde Portugal donde estaba concentrado, a Córdoba, y el de Murcia emprenderá el viaje a aquella capital cordobesa el próximo viernes.-ALFIL.

2.- LISBOA, 23.- (Servicio especial de ALFIL).

X La Federación Portuguesa de Ciclismo, ha seleccionado de manera definitiva el equipo luso que ha de tomar parte en la vuelta Ciclista a España. El equipo estará constituido por Fernando Moreira, José Martins, Juan Lourenco, Aristides Martins, Manuel Rocha, Baltasar Rocha y el suplente José Pereira, para el caso de que alguno de los anteriores no pudiera desplazarse a España.-ALFIL.



23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.- Del día 1 al 3 de Mayo se celebrarán en esta capital las regatas oficiales de Primavera, coincidiendo con los tradicionales festejos conmemorativos de la incorporación de Tenerife a la corona de Castilla.

Patrocinan estas pruebas deportivas el capitán general de Canarias, el contralmirante de la Base Naval, gobernador civil Junta insular de Turismo. La Dirección General de Turismo ha prestado una decidida colaboración en las gestiones realizadas cerca del Ministerio de Marina para el desplazamiento de los deportistas en embarcaciones que participarán en las regatas.

Los clubs hasta ahora inscritos son los siguientes: Náutico de Valencia dos balandros; Club de Regatas de Alicante, dos; Base Naval de Cartagena, dos; Club Melilla, cuatro; Cádiz seis; Vigo, dos; Santander, uno; San Sebastián, uno. El Club Náutico de Las Palmas a fin de dar mayor realce a las pruebas enviará cinco balandros de serie.

Ha quedado constituido un comité de regatas que lo preside el segundo comandante de la Marina de Tenerife, capitán de fragata, Sr. Montejo Fernández.- ALFIL.



(24/04/46)23

5.- FILADELFIA, 23.- (Serv. esp. de Alfíl).- El combate a diez asaltos que debía haberse celebrado ayer noche en esta ciudad entre Billy Fox, aspirante al título mundial del peso semipesado y Osie Harrys, fue suspendido indefinidamente, después de haberse desmayado el pugilista Fox en la oficina de la Comisión atlética del Estado.

Fox, que había ganado treinta y ocho peleas consecutivas por fuera de combate desde el mes de Octubre del año 1.943, cayó al suelo después de verificarse el pesaje. El médico de la Comisión de Boxeo, que lo examinó, diagnosticó disenteria.-

ALFIL.

6.- MADRID, 23.- Han llegado a esta capital procedente de Gijón, los componentes del Atlético Aviación, acompañados de un directivo y del entrenador Ricardo Zamora. Mañana en el Estadio Metropolitano celebran una sesión de entrenamiento.

ALFIL.



23/4/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++

9 === MADRID, 23.- Los organizadores madrileños de boxeo, en vista del aplazamiento del combate entre Ignacio Ara y Fidel Arciniega, para el campeonato de España de los semipesados, han tratado de concertar otro encuentro de fondo a fin de no privar a los aficionados madrileños de una reunión boxística. Se ha pensado en Paco Bueno, que ya está repuesto de su salud. Subsistiría entonces el programa primitivo, es decir, con el encuentro Gascón-Llorente y el de Asensio-Acosta para el campeonato castellano de los semipesados.

Esta noche no se han podido ultimar detalles y en vista de ello no habrá boxeo el viernes próximo. La primera fecha será el tres de mayo, aunque no actuará Ara para defender su título, ya que peleará el día ocho en Barcelona. AIFIL.

10 === MADRID, 23.- Han sido aplazadas hasta el día 29, las pruebas de golf de Puerta de Hierro para las Copa Aznar y Capitán Charles, debido al mal estado del terreno. AIFIL.

11 === MADRID, 23.- Hoy se han formalizado las inscripciones de caballos para la sexta reunión de la temporada, que se celebrará el domingo que viene. En primer lugar, se disputará la prueba de campo que se suspendió el domingo pasado. Para el premio Emission se han inscrito siete. Es una prueba de vallas sobre tres mil metros. Para el Premio Premontre figuran otros siete y para el Premio García, aprendices, seis caballos.

La carrera mas importante será el handicap de primavera, en el que figuran inscritos los caballos siguientes: Twentypark, Jap, Abbots, Tryst, Lucky Day, Mo Cead Ceann, Liu, Terrie Bulger, Bulería y Andanguillo. AIFIL.



23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

17.- VIGO, 23.- En el vapor "Ciudad de Alicante" han embarcado los balanderos "Pirulusa" y "Arosa" que participarán en Mayo próximo en la primera regata oficial de Primavera del Real Club Náutico de Tenerife. También han salido los deportistas don Fernando Molins, don Pedro Roman, don Luis Toulon, y don Luis Piñero, que tripularán los citados yates.- ALFIL.

X 18.- LISBOA 23.- ( Serv. esp. de " Alfil" ).- Ha sido clausurada en la Sierra de la Estrella, la temporada de Esquí. Además del Esquí Club de Portugal, tomaron parte en las pruebas, un equipo austriaco y otro británico. El participante austriaco Seebohn, venció en la prueba copa de Primavera 1946 así como en la prueba de velocidad. Sebastián López conquistó la Copa Primavera para esquiadores lusitanos. María de Palma Real, resultó vencedora en las pruebas femeninas.- ALFIL.

19.- AVILA, 23.- En el campeonato de sector de Gimnasia educativa entre camaradas de las Falanges Juveniles de Franco, Valladolid, obtuvo el primer lugar, seguido de Avila y Segovia.  
ALFIL.



23.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

20.- MADRID 23.- Despues de la VIII ronda del campeonato de Castilla de Ajedrez, los tres grupos de que consta la competición presentan la siguiente clasificación:

GRUPO PRIMERO.- Primero, Sanz con 6,5 puntos, seguido de Casin, 5,5; Balbín, 5; Queimadelos, 3,5; Mena, 3,5; Marcote, 2,5; Bujeda, 2; Ochando, 2; Alba, 1,5; y Fernandez, cero;

SEGUNDO GRUPO.- Primero Aguilera, 7 puntos; seguido de Fuentes 4,5; Gabrera, 4; Gamonal, 3,5; Reberio, 3,5; de Agustín, 3; Cifuentes, 2,5; Gil Ayalle, 2; Lopez, 2; Nuñez, 1; Gutierrez, cero;

GRUPO TERCERO: Primero, Bové, con 6 puntos, seguido por Pérez, 5; Banuls, 5; Navarro, 4,5; Bejarano, 4; Yaner, 3; Monreal, 3; Inglada, 1,5; Jover, 1, Chana, cero.- ALFIL.

X 21.- MADRID 23.- El Real Madrid realiza actualmente gestiones cerca del equipo lusitano de Baloncesto de Belenenses a fin de que jueguen <sup>un</sup> encuentro en Madrid, en su local social al regreso del equipo portugues a Lisboa. Se cree que celebrarán dos actuaciones, una contra el Real Madrid y otra frente a una selección castellana.- ALFIL.

22.- JEREZ DE LA FRONTERA 23.- Entre los festejos que tendrán lugar en esta ciudad, con motivo de las ferias, figura la celebración del primer campeonato ciclista a Jerez, anunciado para el doce de Mayo próximo. El Ayuntamiento ha donado una copa para esta prueba.- ALFIL.



# El deporte en el mundo

(24/04/46)22

3.- LISBOA, 23.- (Servicio especial de ALFIL).--

En Montreux, el torneo internacional de hockey en patines, terminó con la victoria de Portugal, que venció al equipo A de Francia, por siete tantos a dos, clasificándose así en segundo lugar en el resultado final, con un total de 42 tantos contra 12, de Bélgica, Francia, Suiza e Italia. En la totalidad del torneo fueron marcados 131 tantos, perteneciendo a Portugal una tercera parte y más del doble del vencedor que, por un conjunto de circunstancias fué Italia. Ahora se espera un nuevo partido Portugal-Italia. El capitán del equipo portugués, Oliveiro Serpa, fué el mejor marcador de tantos del torneo, y en la distribución de premios, fueron para Portugal los mejores aplausos. El equipo portugués llegará mañana a Lisboa, en avión especial, y se le prepara un entusiasta recibimiento.--ALFIL.





224/104146/25

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORASAS ROGER, para radiar el miércoles, día 24 de abril de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Millares de mujeres norteamericanas han dirigido un ultimatum a los diputados que las representan: -"Si no nos facilitan medias de nilon, no habrá votos..." Jéssie Molecott, del partido republicano, ha manifestado a los periodistas que la pasada semana ha recibido unas 2.000 cartas. Y Stephen Pace, diputado del partido demócrata por Georgia ha contestado a sus electoras recomendándoles que lleven medias de algodón. ¿Llegará a fraguarse por las mujeres una conspiración contra sus diputados?... Hace unos sesenta y un años -creo que por el 1885- en París un periódico publicó con grandes titulares el pomposo título "La grande conspiration des couturiers." (La grande conspiración de los modistos) ¿que fines perseguía esta conspiración? ¿Por qué se habían aliado, los industriales que aparentemente tenían que hacerse la competencia y el mayor rival, <sup>porque lo lógico</sup> tenía que ser el modisto, que también ofrecía modelos tentadores? ¿qué ventajas les reportaría la unión?... La siguiente: todos los modistos tenían un enemigo común. Una "tropa" que acudía a sus establecimientos para ser vestida y lucir... y que luego, seguía una conducta traidora: la falta de pago. El enemigo común era el cliente moroso; él que proclamaba: -"Mi abuelo combatió en el ejército de Condé". El que orgullosamente decía: -"Mi bisabuelo tenía el Toisón de Oro..." -"Mi bisabuela fué encerrada en la Conserjería..." -"¡Oh, pues el marqués de Lucay, mi antepasado, pertenecía a una raza de héroes y sus cuarteles eran por todos envidiados!..." O él <sup>individuo</sup> que preg-  
y que luego, en la realidad, no tenía un centavo.



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de abril de 1946.

-----

sumiendo de riquezas, carecía de bienes y no podía pagar ni lo más supérfluo; ó el "del quiero y no puedo"... La conspiración de los modistos, consistió en constituirse en gremio, para evitar las quiebras del oficio y elegir un Comité directivo, encargado de velar por los intereses de la Asociación. Se nombró presidente al famoso Worth y se cursó una circular a todos los socios.

!Terrible circular! Aparentemente un papel frío y sin importancia. Pero una vez leído y conociendo el significado de cada letra, delatora, se convertía en un arma de seguridad colectiva contra los clientes que tenían la costumbre de no pagar sus cuentas, y la costumbre de demorarlas. Al lado del nombre y apellido de cada cliente: -nombres de gran abolengo, de poderosos fabricantes, de banqueros poderosos, de familias aristocráticas y conocidas de París- una letra delatora: Una de las tres primeras letras del Abecedario. La A; la B; ó la C... Y cada letra servía para encubrir un aviso al modisto. La A: en lenguaje llano y previsor significaba "estafador". La B. puesta al lado de un apellido, que éste aparentaba más de lo que podía abonar; O sea que se le trataba con recelo y precaución; y la C, que prevenía al modisto: "es un sujeto que paga con retraso, regatea... y además no queda satisfecho!"... La lista de Worth produjo una estela de escándalos y comentarios. Títulos ilustres, financieros, comerciantes, industriales, damas, caballeros y niños, quedaban calificados según el crédito que merecían como pagadores. Su oropel, su vanidad, su prestancia <sup>en el mundo</sup> quedaban puestos al descubierto por las letras deladoras: la A; la B. ó la C... En cierta ocasión uno de los principales "cortadores" de un gran establecimiento de modas, decía a



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de abril de 1946.

---

su director, refiriéndose a un cliente que habitaba en un lujoso chalet: -"Créame señor, yo he tenido ocasión de ver paseándose por la galería, a un cocinero; un atardecer, que pasé por la acera de enfrente de la casa, a través de la verja de hierro ví al jardinero arreglándose unas flores; en el perchero del vestíbulo hay la teja y el manto del preceptor que educa a los hijos del marqués... y yo me digo, ¿no será todo un falso rumor? Me dice Vd. que es un pésimo pagador y que no conviene fiarse de él, apesar de las apariencias. ¿Y bien, no paga tampoco a su jardinero, ni al cocinero, ni al cura?..." El dueño de la gran casa de modas vaciló: -"Bien. Veremos la letra que han puesto al lado del apellido". Examinaron el libro de contabilidad. Ni la A; ni la B. ni la C. Habían saltado, prescindido de estas letras de la D. y de la E. Una grande y extraordinaria F. y la aclaración: es un "fresco" el traje del cocinero, y el del jardinero... se los encargó de sus mismas medidas y con el postizo de unas patillas ó de unos grandes y exagerados bigotes, le sirve para disfrazarse y cuando llegan los cobradores, les recibe diciendo: -"El señor marqués está ausente de París... pasen dentro de dos meses." ¡Es un señor que como ha interpretado varias veces comedias como aficionado tiene gracia especial para despistar!...

Valentin Monages Roger

---



(24/04/46)28

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 24 de abril de 1946

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



(24/04/46) 29  
Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radifemina, con el trabajo titulado "El Noticiero de Matrimonios".

En la prensa del domingo pasado, llamó nuestra atención una noticia procedente de Madison, (Estados Unidos), que firmada por la agencia Efe decía lo siguiente: "Mas de dos mil mujeres han contestado a un anuncio publicado en un diario de Washington pidiendo una esposa para Arthur Binstengel, de 34 años de edad, el cual deseaba casarse <sup>(en segundas nupcias)</sup> y recurría a este medio publicitario para encontrar novia. El anuncio ponía como condiciones a las señoritas que les interesara, el saber ordeñar vacas, lavar la ropa, ocuparse de la huerta y cuidar de su hijo, de seis años. Las cartas en contestación, pasaron, como decimos, de dos mil, y varían desde una escrita por una señorita que decía parecerse a una conocida artista cinematográfica, hasta otra con siete hijos y que advertía estar delicada de los pies.". Esta noticia, que llamó nuestra atención leyendo uno de los diarios de nuestra prensa local del domingo pasado, nos ha hecho recordar una publicación muy importante, que se editó unos años antes de la guerra, en Berlín, y que alcanzó una resonancia mundial, pues incluso llegó a tener una sucursal en Nueva York y otra en París, que bajo el título de "El Noticiero de matrimonios", era, según ellos mismos se titulaban, "el medio de anunciarse de la mas grande oficina matrimonial existente en el mundo", y cuidaba de promover la comunicación moral y legítima de señoras y caballeros que desearan casarse. Uno de estos numeros de el "El Noticiero de matrimonios", lo tuvimos nosotros en las manos, y lo primero que llamó nuestra atención fue el aviso que insertaba la dirección que decía así: "Las entrevistas personales deben ser acordadas de antemano, pues nuestros agentes están con frecuencia ausentes haciendo presentaciones". Y a continuación: "Puede asegurarse que para cada petición se encontrará el esposo deseado". "Diez y ocho mil peticiones de matrimonio son ahora objeto de atención en el momento presente". Y como prueba de esto, nuestra vista asombrada se posaba sobre anuncios tan pintorescos como el siguiente: "Señorita americana, con dos millones de dólares de su propiedad, desea casarse con caballero de modales perfectos, buen carácter, feliz disposición y con preferencia ingeniero mecanico". En la siguiente columna hay "un padre dueño de una gran fabrica que desea casar a su unica hija con un caballero que tenga por lo menos cincuenta mil dólares, pero que sea un hombre de respetabilidad. Y en otro anuncio: "Un abogado con diez mil francos de renta, buen nadador, busca una señorita de 30 años con cincuenta mil francos." Y así cientos y cientos que llenan



ban las paginas de "El Noticiero de Matrimonios" demostrando que el anunciante Arthur Binstengel, a que nos referiamos al principio de este articulo, no hizo nada nuevo, puesto que ya antes de la guerra, y como habrán podido apreciar nuestras oyentes, se arreglaban matrimonios por este medio publicitario, que tan eficaz resultado le ha dado al tener mas de dos mil respuestas. ¿Tendría igual resultado entre nosotros este método? Creo francamente que no, aunque no es tan difícil probarlo si alguien creyese lo contrario ya que nosotros solo lo damos a título de curiosidad.

Acabamos de radiar el artículo titulado "El Noticiero de Matrimonios". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro  
 Consultorio femenino de Radiofemina

Para Esperanza del Arco. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Yo soy hija de unos artistas teatrales, ya retirados, después de crearse una gran posición, y como me crié en la escena, actué algún tiempo en ella. Pero por consejos de mis padres, dejé mi profesión artística y me dediqué al estudio. Hice el grado de Bachiller y ahora estoy estudiando el primer año de la carrera de medicina. Pero es el caso, señora, que unos amigos de casa que me han visto actuar en una función benéfica recientemente, me han aconsejado, que dada mi juventud y mis aptitudes, pudiera alcanzar una alta personalidad en el mundo del cine, hoy tan destacado, para lo cual, si lo deseo, pueden recomendarme a uno de los mas populares estudios cinematográficos, en los que haría un destacado papel en una de las varias películas que tienen en proyecto. Esto me ha llenado de ilusión, pero mis padres se oponen a ello, ordenándome que he de seguir mis estudios universitarios. ¿Usted, cree, señora, que debo obedecer a mis padres y dejarme de ensueños e ilusiones, que así exaltan mi cabecita loca? Aconsejeme. Contestación. Creo, como sus padres, que debe seguir sus estudios, tranquilizando esa cabecita que usted llama loca y pienso que con razón. Veo que le atrae a usted el espejismo de esa vida de cine, que no es tan brillante como usted sueña. ¡Cuánto y cuánto tiempo y cuantas amarguras tendría que pasar! Piense, y sus padres lo comprenderán bien, que ~~xxx~~ en esa vida no es todo brillo y oropel, como parece, pues hay también sombras y amarguras que lacéran y hieren. Pienselo bien antes de decidirse, aunque creo, que viviendo ya apartada de todo lo relativo al arte, debe seguir sus estudios, aunque ello sea una cosa mas prosaica, pero que al cabo puede brindarle mas positivamente triunfos y bienestar y acaso, con ello, un esposo que, aunque sencillo, la ofrezca con su amor una dicha infinita.

Para Africa. Igualada. Señora: Tengo una piel blanca y desearia se me oscure-



ciera porque en verano, que ya se acerca, y con los trajes claros, son mas vistosas y atrayentes, las que pueden lucir la piel morena. Desearia me diera una receta para lograr <sup>sus</sup> ~~los~~ efectos ~~mas~~ lo mas rapidamente posible, toda vez que no puedo ir a la playa, donde obtendria por el sol, un bronceado inmediato, ya que resido en un pueblo de montaña. Gracias anticipadas. -Contestacion. Voy a proporcionarle una receta para obtener una bonita tonalidad morena y que aunque se exponga al sol, por esos lugares, no la perjudique a su piel. Usará usted la siguiente crema y los polvos, cuya formula voy a transcribirle. Crema: vaselina, 25 gramos; lanolina, 10 gramos; clorhidrato de quinina, 1 gramo y agua destilada de hamamelis, 25 gramos. Formula de los polvos: Caolín, 100 gramos; tierra de siena, 50 centigramos; sulfato de quinina básico, 6 gramos y esencia de jazmin, 40 gotas. Pulverifese, tamfese y mezclelo bien. Ya verá que contenta queda.

Para Leonor Rusell. Tarragona. Yo desearia, señora, tener la cintura mas delgada que la tengo, ya que así lo reclaman los trajes primaverales. ¿Podria usted indicarme un buen ejercicio, así como para rebajar las caderas? Muy agradecida la quedare a su amabilidad. Contestacion. Para obtener esa cintura de avispa que desea, he aqui un buen ejercicio. Acostada perfectamente en el suelo, dóblese hasta formar una media luna y hasta que experimente una sensacion de estiramiento de la cintura. Tome enseguida la posicion original y haga la misma operacion a un lado y a otro. Para reducir las caderas, acostada igualmente en el suelo, con los brazos extendidos a los lados, levante ambas rodillas de manera que los talones se acerquen al cuerpo lo mas posible. El ejercicio consiste principalmente en inclinar el cuerpo a uno y otro lado, de manera que las rodillas toquen el piso a los costados cada vez. El ejercicio diario mantiene el cuerpo elástico y joven, a la vez que estimula la circulacion de la sangre con el consiguiente beneficio para la salud.

Para Mariluz. Barcelona. Señora Fortuny. Animada por los consejos que usted suele dar por radio, me atrevo a solicitar de usted que me dé una receta para los granos y barrillos que me afean tanto el cutis a pesar de mis 17 años. Contestacion. Para lograr enseguida sus deseos, consiguiendo la desaparicion de sus granos y barrillos, friccionese primero con jabon a la glicerina, secándose y locionándose despues con la siguiente solucion: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; bórax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Logrará, si persiste en el tratamiento, un gran resultado, quedándosele el rostro fino, limpio y delicado.



Para J.C.Barcelona.-Pregunta:Hace seis años,cuando yo tenía 18,me enamore locamente de un conocido artista de teatro con el que trabé amistad casualmente. Sin embargo,y a pesar de que habia puesto toda mi ilusion en aquellos amores,un dia desapareció sin que haya yo vuelto a saber mas de él.Segun me dijo una amiga,se marchó a America. Han pasado los años y ahora un muchacho que trabaja en la misma casa comercial que yo,me ha declarado su amor y aun que yo siento ~~xxxx~~ un gran afecto hacia él,pues es un excelente muchacho y hace ya tiempo que le conozco,siento una gran incertidumbre,pues me parece que no podría quererle nunca como al otro.¿Qué me aconseja usted,dña Mercedes?¿Le desengaña o le acepta,exponiendome a no ser feliz si no llegase a quererle?.-Contestacion: Cuando una mujer rechaza categoricamente a un hombre puede decirse que el asunto no tiene arreglo. Pero cuando lo que hay es incertidumbre,como en su caso,mi consejo es que no aleje a ese muchacho que anhela y espera ser amado.Usted habla de un deslumbramiento pasional que vivió hace algunos años,en plena euforia de juventud,en que todo se ve con el color azul de los dieciocho años,y al compararlo con el sentimiento ~~xxxx~~ que hoy experimenta hacia este muchacho, deduce que éste no es siquiera un pálido reflejo de aquel. Pero usted no tiene en cuenta que a medida que pasa el tiempo,se quiere de distinta manera y que no hay que confundir el deslumbramiento romantico de ~~xxx~~ la juventud,con el afecto amoroso que puede inspirar un buen esposo. De modo que si usted espera que se produzca de nuevo otro deslumbramiento como aquel para elegir con acierto,se equivoca,ya que es muy posible que no vuelva a experimentarlo nunca mas,y sin embargo,con el tiempo es casi seguro que puede sentir hacia éste, un afecto amoroso sincero,que es la base de la felicidad matrimonial.

.....  
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran contestadas por Radio.Y acto seguido vamos a dar lectura a la novela ~~xxxx~~ que venimos radiando,titulada "La felicidad dura seis horas",original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado.Fernando Miralles,el protagonista de la novela,está de redactor en el periodico "La Tribuna",del cual ~~esta~~ se ha enamorado la redactora Alicia Noé,y a la que cuenta,que ama,a la joven llamada Gabriela,hija del millonario Montijano,antes de conocer su personalidad,y por la que es correspondida,amores que llenan de dolor a aquella y de recelos y temores a la madre de él y hermanas,Loti y Maria Luisa.Alberto,un joven que ama tambien a Gabriela,sale un dia a su encuentro,celebrandose entre los jovenes una escena violenta,pues éste dice a Fernando que no le lleva a ella el amor sino el interes y el egoismo..Cuando se van poco despues Gabriela y Fernando éste se muestra frio y triste,influido por las palabras de su rival,actitud inexplicable para Gabriela.El señor Montijano va a celebrar una fiesta en su palaceta e invita a Fernando y su familia,a cuya fiesta asisten estos,resultando las mujeres algo extrañas en el escenario deslumbrante de los jardines del millonario.-Continuamos con la lectura de la novela.

(Despues de la lectura.).....

Señoras radiayentes:Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas,original de Antonio Losada,hemos terminado nuestra seccion Radiofemina.Hasta el sabado proximo.



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Masip

LA MARAVILLOSA TÉCNICA MODERNA

No serán muchos ciertamente los que se den cuenta del esfuerzo que representa redactar todas las semanas estas crónicas que para nuestros radioyentes preparamos sobre los progresos de la ciencia. Es un desangre constante que nuestro apostolado nos exige. Da pena ver como esta labor en la que ponemos corazón y cerebro, está expuesta a perderse en las ondas etéreas, entre la baráunda de los más heterogéneos programas radiofónicos...

Y en cada crónica, en cada charla, tal vez perdida en el éter, va algo de nuestra alma, va nuestro trabajo... Lo más ingrato que hay en el mundo es esta labor constante de proselitismo científico, de educación popular, del divulgador. Ideas lanzadas al viento de unos momentos, semillas de las que no recogemos fruto... La radiocrónica apenas vive el espacio de unos instantes. Enseguida otra nueva emisión, con informaciones generales o estridencias de "hot" viene a sustituirla si antes no la ha turbado o interferido, y ya aquella queda como una cosa muerta, fría, sin interés... Es el pasado, el ayer sabido y vacío.

A cada hora la vida cambia, y la radio y hasta el periódico siguen el compás de la vida. Sólo el libro se salva de este sino fatal. Por esto, todo el progreso espiritual del orbe se basa en el libro, y por esto también las evoluciones constantes, atrevidas e intensas que en orden a los progresos de la ciencia y de la técnica se realizan, han de ser recogidos en obras de divulgación que sin sacrificar en lo más mínimo el rigor científico, pongan al alcance del hombre de cultura media los conocimientos necesarios a la vida actual y la comprensión de los descubrimientos y adelantos que la ciencia de esta época nos proporciona.

En este sentido mucho me place señalar la aparición de "La maravillosa técnica moderna", la magnífica obra de Kluth, que ha publicado en español la editorial Iberia. Como muy bien dice su autor en el prólogo, los conocimientos y progresos de la Tecnología y de las Ciencias físiconaturales deben ser conocidos por todos, pues la técnica no ha de ser cuestión exclusiva de los profesionales, ni en el planteamiento de sus problemas, ni en su ejecución. Debe ser materia para todos, no sólo para los ingenieros que por su profesión tienen que dedicarse a dichas cuestiones, sino también para el pueblo, que ha de aprender a pensar correcta y técnicamente.

A través de sus siete capítulos que abarcan más de 400 páginas se exponen las maravillas de los materiales, de la materia y de la química, los enigmas de la Tierra y del Universo, y las sorprendentes cuestiones de la vida con los últimos adelantos en cuestiones de células y de bacterias.

La ciencia es el dintel de la vida; perpétua generadora de la energía y de las fuerzas naturales nada escapa a su alcance. Todas sus aplicaciones son las que han contribuido de manera formidable a la mejora continua de la humanidad. El estudio científico y su aplicación técnica es la gran palanca de que dispone el hombre para dominar a la Naturaleza y utilizarla para sus fines.



En el libro de que tratamos, entre otras cosas se examinan y exponen además con gran objetividad y profundo conocimiento cuanto se relaciona con el bombardeo de los átomos y la transmutación de la materia, dentro los límites que los actuales conocimientos permiten divulgar.

En "La maravillosa técnica moderna" se analiza mucho de lo sorprendente que hay en la ciencia de hoy. Pero la ciencia analítica es el principio de la ciencia; no toda la ciencia. Por esto después del análisis viene la síntesis, después de la destrucción sistemática de los fenómenos y de las cosas, después de estudiar pieza por pieza todas las que están a nuestro alcance en la gran Maquinaria del Universo, es preciso reconstruir la máquina y ver como el conjunto de sus energías internas y de sus elementos se desarrollan y funcionan. En suma: después del análisis viene la síntesis y en este sentido tampoco tiene pero, la obra de Kluth, que comentamos. Ya sabemos que la síntesis en su más amplio sentido, este trabajo inmenso que ella representa no lo ha realizado todavía la ciencia; pero en "La maravillosa técnica moderna" vemos que está en camino de hacerlo y por esto si en el primer aspecto es de alto interés su lectura, en el segundo es sencillamente admirable, por la facilidad de exposición y por la galanura de conceptos.

A través de sus páginas vemos cuanto el hombre se ha propuesto conseguir y consigue. Sin magia ni brujería, sólo por la fuerza de su razón.

*M. J. J.*





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El principal teatro de Bilbao lleva el nombre de Arriaga, músico español hijo de aquella villa. Juan Crisóstomo de Arriaga fué un niño precoz que antes de cumplir los trece años escribió ya una ópera, titulada "Los esclaves felices", cantada con éxito en su pueblo natal.

LOCUTORA: Entró Arriaga en el Conservatorio de París, donde hizo adelantos prodigiosos, diciendo Cherubini de él que ~~era~~ uno de los escritores musicales ~~de~~ de aquel joven era un modelo, y Fetis, director del Conservatorio y su maestro en armonía y composición en su "Diccionario" le dedica las más entusiastas alabanzas, ~~deplorando~~ deplorando que no se publicaran sus obras.

LOCUTOR: Este genio prematuro alteró la salud del joven Arriaga, y la música española perdió a un positivo valor cuando a los dieciocho años de edad, agotadas sus reservas físicas por un trabajo intenso, Juan Crisóstomo murió en París, habiendo dejado escritas una Fuga a ocho voces; una Salve regina, una Misa a cuatro voces, varias Cantatas francesas, Romanzas y Tres cuartetos para violín, única de sus obras que se publicó (París, 1824).

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
(FERSA)  
RADAS, 20  
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



ELLAS Y ELLOS

Emission del miercoles 24 de Abril de 1946.

Locutor  
(24/04/46) 3S

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.  
(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA PRINCESA DE LAMBALLE"

Era de Francia el orgullo  
la princesa de Lamballe,  
Maria Teresa de nombre;  
De una belleza sin par,  
con claros ojos azules  
de un azul de inmensidad;  
con talle que el miriñaque  
lo hace flor al caminar;  
con pies como dos jazmines  
de los que Versailles dá,  
y un empaque muy de reina  
y una atraccion singular.  
Casada, bien poco supo  
lo que era felicidad  
porque el principe, su esposo,  
corre en busca del azar  
y la deja, bella y joven,  
en amarga soledad;  
y como el amor no encuentra  
en su corazon nidal,  
lo pone, firme y constante,  
en la mas fiel amistad.  
La reina Maria Antonieta  
es su amiga mas leal;  
con ella comparte el boato  
de la corte; al lado va  
de la Madama de Francia  
tanto si en el trono está,  
como cuando llegan dias  
de tristeza sin igual  
y el populacho, encendido  
en iras, cruza el zaguan  
que defienden los soldados  
que hacen la guardia real  
y en prisiones, con la reina,  
ponen a la de Lamballe.  
Con escolta de rufianes  
camino del Temple van  
entre el loco vocerío  
de la horda popular  
que pide sangre y venganza  
por agravios que no hay.  
Allí, al lado de la reina,  
sufrir la cautividad  
hasta que los asesinos,  
celosos de una amistad  
que por ser pura no cabe  
en sus sentimientos, han  
decretado separarlas,





queriendo en vano cortar  
aquel lazo que una misma  
pena hubo de anudar.  
A la cárcel de la Force  
llevan a la de Lamballe  
dejando a Maria Antonieta  
en mas triste soledad.  
Y llegó el día en que los jueces  
del tribunal popular  
a la princesa de Francia  
van, por su ley, a juzgar;  
y ella comparece altiva,  
plena de ~~xxxixida~~ serenidad,  
erguida la noble frente,  
con su tranquilo mirar  
y los dos brazos cruzados  
sobre su pecho leal.  
Tal es su fiera arrogancia,  
tal es su energía y tal  
su convicción y su fé,  
que consigue exasperar  
con ellas a los que culpas  
que no son, van a juzgar.  
Y, humillados por la dama  
que ante ellos gallarda está,  
vencidos por su prestancia,  
ebrios de inhumanidad,  
como cordero a las fieras  
la deciden arrojar.  
Sacian en ella las turbas  
sus instintos de maldad;  
por la nieve de su cuerpo  
se vé la sangre surcar;  
cierranse los claros ojos  
de un azul de inmensidad;  
callan por siempre los labios  
que ni aun pálidos estan,  
y aun no les basta; uno de ellos  
afila bien su puñal  
y la cabeza, de un golpe,  
ha logrado cercenar.  
En la punta de una pica,  
como trofeo triunfal  
la colocan, y entre gritos  
de jauría en libertad  
por las calles de Paris  
la llevan hasta que ya  
de vuelta de nuevo al Temple  
con su triste carga van  
y al pie de la misma reja  
tras la que la reina está  
la dejan caer al suelo.  
En las piedras al chocar  
quedó, el cabello tendido  
sobre el sucio lodazal,  
el rostro, como la cera



de los cirios de un altar;  
en los labios una gota  
de sangre sin coagular,  
y con los ojos abiertos,  
cual si quisiera mirar  
hacia arriba, y aun con ellos  
a la reina consolar.

(24/04/46)37

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR =Radio Barcelona. "a termonado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS  
RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORIEAS correspondiente al dia  
de hoy.  
Sintonizen Vdes nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma  
hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la biografia rimada del  
gran compositor Amadeo Wolfgang MOZART.





(Día 24 de Abril, a las 21

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: La Casa Alcohóles antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesita y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades antich.

Locutora: ¡vís antich, antich Brandy, Ron antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores antich son sinónimos de rancia solera y alou-lougo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Estación Central a las Veintium horas".

Gerardo: Lo ha escrito Luis G. de Elain, y lo interpretan



Blanch: Repieza ~~xx~~ este episodio en los andenes de la Gran Estación Central de Nueva York...

FUNDO MUSICA CON PITO TRÉN  
RUIDO TRÉNES Y GENTE

Lyn: ¡Uhl...! ¡Usted!... ¿que hace ahí, tendido detrás de esas mercancías?...

Bob: (Grúñe como atontado)

Lyn: Le advierto que si le encuentra un vigilante, le contará ir al cuartelillo.

Bob: (Siempre como atontado) Lo siento, yo...

Lyn: ¿Por que no busca trabajo, en vez de vagabundear?

Bob: ¿Tengo aspecto de vagabundo?

Lyn: Pues, en realidad... no... ¿que le pasa?... ¡Sujetese a mi brazo!... ¿No se encuentra bien?

Bob: No... Me duele horribilmente la cabeza... aquí...

Lyn: ¿A ver?... ¡Déjeme ver!... ¡Tiene sangre en las manos!... ¡Oh, pero si está usted herido!... ¡Le han golpeado en la ~~nuca~~ nuca!

Bob: Juraría que me ha caído encima una viga de hierro.

Lyn: Vengase conmigo... Le acompañaré a los lavabos.

PASOS

Bob: Es usted muy amable, señorita...

Lyn: Me llamo Lyn Flaerthy y soy gacetillera del Evening Star.

DISMINUYE VOLUMEN FONDO  
AUMENTA RUIDO MULTITUD

Voz lejana: (Sonando a través de un megafono) ¡Atención!... ¡Viajeros para Filadelfia, Baltimore y Washington, pasen al andén no 16... ¡Atención!... (La voz se extingue lentamente) ¡Viajeros para Pittsburgo, Cleveland...

Lyn: ¿Pero que ~~monstruo~~ le ha pasado a usted?

Bob: No... no lo sé.

Lyn: ¿Como es posible?... ¡Alguien le atiza en la cabeza... y no se ha enterado?!

Bob: Lo que ocurre es que... no recuerdo...

Lyn: Bueno, ¿quien es usted?... ¿Como se llama?

Bob: ¡Dios mío!... No consigo recordarlo...

Lyn: ¿Como?

Bob: Por favor, señorita... ¿dónde estamos?

Lyn: Escuche... Bueno, o me está usted tomando el pelo... o tiene un ataque de amnesia.

Bob: Se lo ruego, dígame... ¿en que ciudad estamos?

Lyn: En Nueva York... ¿no le dice eso nada?



Bob: Nada... Ignoro si estoy aquí de paso... o si vivo aquí... o si me disponia a emprender un viaje... o si tan solo vine a despedir a un amigo...

Lyn: ¡Interados!

Bob: ¿Que aspecto tengo?

Lyn: ¿Ni eso recuerda?... ¡Es lo ultima que olvidaria una mujer!

Bob: ¿Que opina?... ¿Tengo un aspecto repulsivo?

Lyn: No... Tiene los ojos grandes, la nariz bastante aceptable, un bigote sin personalidad... alto, buen tipo... ¡Y va usted hecho un asco!... ¡Hágase cepillar por el negrito del lavabo!... Le espero aquí fuera.

Bob: ¿No se marchará, verdad?

Lyn: No, estoy viendo que en usted hay material para un buen reportaje...

ARRUEJA RUIDO MUCHEDIDORRE

Voz lejana: (Con megafono)... ¡Viajeros para Pensilvania, Cincinnati y San Luis, pasen al anden no 7.... (La voz se extingue) ¡atención!... ¡Viajeros pa....

Harrullero: Bueno, muchachos, ¿de acuerdo, eh?... ¡En cuanto Lawrence Mac Cornick asome a la portezuela, atacad a toda orquesta!... ¡Si me fallais, os mato!... ¡Hola Lyn!

Lyn: ¡Hola, Harrullero!

Harr.: ¿A la caza de noticias?

Lyn: Si, chico... El Redactor ~~W~~ Jefe quiere noticias, noticias y más noticias...

Harr.: ¿No fué Shakespeare quien dijo eso?

Lyn: No, Shakespeare dijo: Palabras, palabras, y nada más que palabras

Harr.: Bueno, noticias y palabras... ¡es lo mismo!... Procura hacer un buen reportaje de la llegada de Lawrence Mac Cornick.

Lyn: ¡O.K., Harrullero!

AUMENTA VOLUMEN FONDO

Bob: Bueno, aquí me tiene usted.

Lyn: Caramba, ¡parece otro!... Hasta resulta guapo... ¿Se encuentra mejor?

Bob: Si.... el negrito del lavabo me dió una aspirina... ¿que hacemos ahora?

Lyn: Eso mismo me pregunto yo... ¿que le parece si miramos <sup>su</sup> documentación?

Bob: ¿Mi qué?... ¡Ah, sí!, la documentación... Pues, no encuentro mi cartera.... Pero, ¡diablo!, ¡si tengo los bolsillos vacíos!

Lyn: Eso explica todo. Un ladrón le golpeó por la espalda, le desvalijó y, luego, escondió su cuerpo detrás de aquellas mercancías.

Bob: ¿Y bien?

Lyn: Lo más oportuno será declarar el caso a la policia. Yo conozco al sargento que está de servicio en el cuartelillo que hay frente a la estación... ¿que le parece si nos acercamos?

Bob: Venga



REMINISCENCE VOLUMEN MUCHTOMBER  
FINDE CON : RUIDO CALLE

Lyn: No creí que su caso fuese tan vulgar... ¡Mi olfato de sabueso peric-  
distico me ha fallado esta vez!

Bob: Lo siento... ¿que esperaba usted?

Lyn: Pues, no se... Un misterio muy complicado, como en las películas de  
Myrna Loy y William Powell.

Bob: Reconozco que hubiera sido más interesante, pero...

PASOS

Niña: ¡adiós, señor Sharp!

Bob: ¡adiós, pequeña!

Lyn: ¡Oiga!

Bob: ¿que pasa?

Lyn: ¡Esa niña le ha saludado!

Bob: ¿ah, sí?... ¡Eh!... ¡Dísele mío!

Lyn: ¡Pronto, hay que encontrarla!

Bob: ¡Allí, allí... Junto al bordillo!...

PITO DE UN POLICIA

Lyn: ¡Uff!... Kenos mal que han cerrado el paso de peatones.

Bob: ¡Corramos!

PASOS PRECIPITADOS

Lyn: ¡Nena!

Niña: ¿que ocurre, señorita?

Lyn: ¿Tu has saludado a este señor?

Niña: ¡Toma, pues claro!

Lyn: ¿Y como le has llamado?

Niña: ¡Pues por su nombre!

Bob: ¡Pero cual es mi nombre!

Niña: (Con sonsonete) ¡adivínalo, adivínalo!...

Bob: Oye, pequeña... déjate de bromas.

Niña: ¿quien bromea aquí... usted o yo?

Bob: Yo.

Lyn: Eso es... Este señor está de broma, acaba de decirme que su nombre  
es Smirh... pero tu lo has llamado...

Niña: Sharp... Robert Sharp.

Lyn: ¡Oh, que embustero!

Niña: No se puede una fiar de los hombres, ¿verdad?

Lyn: Tienes razón... También me ha dicho que se hospeda en el hotel Wal-  
dorf Astoria.



Niña: ¡Ahí vá!... ¡Ahí vá, que tío! ¡Ahí vá!...

Lyn: Sí, eso mismo digo yo: ¡ahí vá! ...Pero, bueno, ¿donde se hospeda?

Niña: Pues en casa de mi madre... Llegó la otra tarde y nos dijo que se estaría una semana... y mamá dijo....

Bob: Bueno, bueno, ¿y donde vive tu mamá?

Niña: ¡Oh, que hipócrita!

Bob: ¡Oye, niña... te voy a...!

Lyn: Dímelo a mí, pequeña, ¿donde vive tu mamá?

Niña: Aquí, en esta misma acera, en el número trescientos.

Lyn: ¡Vamos!

Bob: ¡Gracias, pequeña!

Niña: ¡Beh, Casanova de vía estrecha!

PASOS

Lyn: Bueno, aquí es.

PORTAZO  
TRUENDOS FONDO

Señora: Buenas noches, señor Sharp... Su baul ha llegado ya... Lo encontraré en su habitación. Tenga la llave.

Bob: Gracias...

Señora: ¡Un momento!... ¡No se permiten señoras...

Lyn: (Ofendida) ¡Oiga usted!...

Bob: No se preocupe, ~~señora~~. Es solo un instante. Enseguida bajamos.

Señora: Está bien.

PASOS COMO SI SUBIERAN ESCALERAS

Bob: Lamento lo ocurrido, señorita Flaherty.

Lyn: ¡Beh, no importa!... El caso es no abandonarle hasta el último momento. ¡A lo mejor, todavía surge el melodrama!... ¡Y vaya reportaje, en exclusiva!

CHAS Pases = CHASQUER DE LLAVIN

Bob: Pase usted.

PORTAZO

Lyn: Bueno... No veo nada de particular.

Bob: Ni yo.

Lyn: Escuche, yo miraré en los cajones de la cómoda. Mientras tanto, registre usted los bolsillos de los trajes, que seguramente encontrará colgados en el armario... quizá demos con papeles o piezas de identidad que nos ayuden a....

Bob: (Abagado un grito) ¡Oh!

PORTAZO simultaneo con el grito  
(El portazo tiene que sonar sin chasquido de cerradura, puesto que se trata de la puerta del armario)

Lyn: ¿Que ocurre?



Lyn: ¿que hay?... (Grito)

# GOLPE SORDO

Bob: Le dije que no mirase.

Lyn: Era lo mejor para hacerme mirar... ¡Dios mío!... ¡Es un hombre!

Bob: Sí, eso parece... ¡Y está muerto!

Lyn: Le han apuñalado por la espalda.

Bob: ¿Pero que diablos hacía dentro de mi armario?

Lyn: Supongo que lo metieron ahí para ocultar el cuerpo... Bueno, ¡hay avisar a la policía!

Bob: Sí, creo que será lo mejor.

Lyn: Bueno, vamos. Cierre la puerta con llave y no diga nada al carcerero con faldas que hay abajo, ¡ni a nadie!... ¡Vaya reportaje, amigo!

# GOLPE DE GONG

Blanch: Cinco minutos después, en el cuartelillo de policía..

Comisario: ¡Hola, señorita Flaherty!... ¿que la trae por aquí?

Lyn: (algo jadeante) ¡Un crimen, comisario!

Comisario: ¿Uh?... ¿Como?

Lyn: Hay que darse prisa... Nos hemos encontrado un hombre muerto... en el armario... En la habitación de este joven.

Comisario: ¿Y quien es este joven?

Bob: Me llamo Robert Sharp... Bueno, eso parece....

Comisario: ¿Eso parece?... ¿No está usted seguro de llamarse Robert Sharp?

Bob: A decir verdad, no estoy seguro de nada.

Comisario: (Severo) ¡Escuche, Lyn, sus bromas las aguente....; Pero no soportaré que me llene la comisaría de borrachos que se las dan de graciosos!!

Bob: ¡Pero si no he bebido una gota de licor... que yo recuerde!

Comisario: ¡Y dale!... ¡Señorita Flaherty, llévase a este individuo de aquí antes de que lo mande encerrar.

Bob: Pero...

Lyn: Callese... Deje que hable yo.

Bob: Está bien.

Lyn: Escuche, comisario, encontré a este joven en el andén nº 33 de la Estación Central. Estaba caído detrás de unas mercancías. Le habían golpeado en la cabeza... aquí, vea...

Bob: ¡Ay!... Cuidado.

Lyn: Le pregunté su nombre y (la voz se extingue) me dijo que lo recordaba...

# GOLPE DE GONG

Blanch: Minutos más tarde, Robert Sharp y Lyn, acompañados por el comi-



sario y un agente de policía llamado Patrick, entran en la habitación de Sharp.

# PORTAZO

Lyn: ¡Aquí, aquí!... ¡Aquí está!

Comisario: ¿Dónde?

Lyn: (Extrañadísima) Estaba aquí... En el suelo... Cayó de bruces cuando yo abrí el armario... ¿Verdad, señor Sharp?

Bob: Sí, sí... Yo abrí primer, pero cerré enseguida... Entonces dije: "¡No mire dentro de este armario!"

Comisario: Y, naturalmente, la señorita Flaherty miró.

Lyn: ¿Pues que se creía usted?... Pero me llevé un susto de muerte.

Comisario: Bueno, bueno... ¡Basta de retórica!... ¿Dónde está el cuerpo?

Lyn: Vaya usted a saber.

Comisario: Patrick

Patrick: ¡A la orden!

Comisario: Registre por ahí.

Patrick: Sí, señor.

# COIMPES CON LOS EMBELLOS

Comisario: ¡Adelante!

# PASOS=PORTAZO

Señora: ¿Se puede saber que diablitos pasa aquí?... Esta es una casa decente y...

Comisario: ¡A callar!

Señora: (Achantada) Sí, señor.

Comisario: Voy a hacerle unas cuantas preguntas y le ruego me conteste con la mayor claridad y lo más escuetamente posible.

Señora: Sí, señor.

Comisario: ¿Quién es este joven?

Señora: El inquilino de esta habitación. Se inscribió con el nombre de Robert Sharp, procedente de Hollywood, soltero...

Bob: ¡Eso es una buena noticia!

Lyn: ¿Le recuerda algo el nombre de Hollywood?

Bob: No... ¡En trmendo, no consigo...!

Comisario: ¿Alquiló por mucho tiempo esta habitación el señor Sharp?

Señora: Dijo que su intención era permanecer en Nueva York durante una temporada bastante larga, y que se quedaría aquí en tanto encontraba alojamiento fijo. Me pagó una semana adelantada.

Comisario: Por lo tanto, el señor Sharp se había instalado aquí provisionalmente... ¿no es así?

Señora: En efecto. Por eso me extrañó el que esta tarde trajesen el baúl del señor Sharp.



Bob: ¿que baul?

Señora: Pues el de usted... Ya se lo dije antes.

Iyn: ¿Y donde está ese baul?

Señora: ¿Yo que sé?... ¡Aquí debería estar, puesto que lo trajeron!

Comisario: Pues no está.

Señora: No lo entiendo... A menos...

Iyn: ¿A menos que, señora?

Señora: A menos que se lo llevaran mientras yo subí a las habitaciones de la señora Morris para echar un vistazo al bebé... ¡Es una criatura de dos semanas y pesa cinco quilos!...

Comisario: Perdón que la interrumpa... quien se quedó en el vestibulo, para vigilar la entrada, mientras usted estaba en las habitaciones de la señora Morris.

Señora: Mi hija.

Comisario: Vaya usted y procure encontrar a su hija... Dentro de un ratito bajaremos nosotros y quisiera interrogar a la niña.

Señora: Está bien.

PORTAZO

Comisario: ¿Y qué, Patrick; ha encontrado algo?

Patrick: Sí, señor... Esta carta caída debajo de la cómoda.

Comisario: Veamos... (Leyendo) "querido Bob; Me he enterado de que estás en Nueva York. Supongo que aquí piensas encontrar más amplio campo para tus actividades. En todo caso, te voy a dar ocasión de empezar a trabajar. Yo llegué ayer de Hollywood y me he enterado de cosas inquietantes... inquietantes y peligrosas para mí. Ven a verme cuanto antes. Me hospedo en el hotel Pendergast"... Está firmado: John.

Bob: ¿No hay ninguna indicación más?

Comisario: Ninguna.

Iyn: Vemos, no hay un minuto que perder. Prosigamos la investigación en el hotel Pendergast

Comisario: Sí... Creo que será lo más acertado... ¡Vamonos!

PORTAZO = PASOS

Señora: ¡Comisario! ¡Comisario!

Comisario: ¿Diga usted, señora?

Señora: Esta es mi hija.

Niña: Buenas noches, señor.

Comisario: Hola, pequeña... Veamos, veamos... ¿que tenía yo que preguntarte?... ¡Ah, sí!... ¿Bajaron el baul del señor Sharp, esta noche, mientras tu estabas aquí, vigilando?

Niña: Sí, señor. Media hora antes lo trajeron dos empleados de la estación... No había hecho más que instalarme detras del mostrador cuando llegaron dos empleados...

Comisario: ¿Los mismos de la otra vez?



Niña: No, no, otros. Dijeron que venían a por el baul del señor Sharp. Les acompañé para abrirles la puerta de la habitación. El baul estaba allí enmedio.

Bob: ¿Y no había ningún hombre caído en el suelo?

Niña: ¡Pero que tontería dice usted, señor Sharp! ..Claro que no había ningún hombre ...Tan solo el baul...Cargaron con él y se lo llevaron en la camioneta.

Comisario: Eso es todo, pequeña...¡Vámonos!

PAROS = RUIDO CALLE

Comisario: Patrick, ¿sabes donde está el hotel Pendergest?

Patrick: Sí, señor.

Comisario: Pues llévansen a él a toda velocidad.

MOTOR = SIRENA DE LA POLICIA

Lyn: ¡Ya está!...¡Ya comprendo lo ocurrido!

Comisario: ¿Que dice usted, señorita Lyn?

Lyn: Escuche, comisario. El baul lo trajeron antes de que nosotros encontráramos el cuerpo escondido en el armario...¡Y se llevaron el baul mientras nosotros íbamos en busca de usted!

Bob: ¡Está clarísimo!...¡El cuerpo se lo llevaron dentro de mi baul!

Comisario: ¡En buen enredo me han metido ustedes!

CESA MOTOR Y SIRENA

Patrick: Bueno, ya estamos.

Comisario: Esperamos aquí, Patrick...Ustedes, jóvenes, siganme.

RUIDO CALLE = FUNDE CON RUIDO GENTE

Comisario: ¡Oiga, amigo...

Voz: ¿Desea algo el señor...el señor comisario?

Comisario: Creo que aquí se hospeda un individuo llamado John.

Voz: ¿Uno?...¡Por lo menos hay ochenta huéspedes que se llaman John!

Comisario: ¡Ejem!...¿Reconoce usted a este joven?...¡Venga, acerquese, señor Sharp!

Voz: ¡Hum!...Sí, me parece recordarlo...Ha venido en dos ocasiones preguntando por...¡Hummm!...¡Ah, sí!...preguntando por el señor John Middlestone.

Comisario: ¿Tiene la bondad de mirar la ficha del señor Middlestone?

Voz: Sí, enseguida...¡Hummm!...¡Aquí está!...(Leyendo) John Middlestone... procedencia, Hollywood...soltero...Productor cinematográfico.

Comisario: Con eso basta...¿Está el señor Middlestone en su habitación?

Voz: No, señor. Salíó esta tarde, después de comer, y no ha regresado todavía.

Comisario: Bien, en cuanto el señor Middlestone vuelva, avisen por teléfono al cuartelillo del "Nueva York Central".

Voz: Sí, señor...¿Ocurre algo malo, señor?



Comisario: No, no... Se decir, supongo que no.

PASOS  
FUERTE RUIDO GENTE CON RUIDO CALLE

Lyn: ¿Que hacemos ahora, Comisario?

Comisario: No se... Se decir, sí....Iremos a la Estación Central. ¡En marcha, Patrick!

MOTOR= PÍLIDO SIRENA = DISMINUYE VOLUMEN

Blanch: De nuevo en la Estación Central.

RUIDO CALLE Y MULTITUD

Voz chiquillo: ¡Extra!...¡Extra!...¡Compan el Evening Star con las ultimas noticias de....(la voz se extingue)

Lyn: ¿Permiten un momento?... Ese es mi periodico...; Eh, chico, dame un Evening Star...

Comisario: Bueno, vamos, no perdamos más tiempo.

CEJA RUIDO CALLE

Bob: ¡Oh!... ¡Míese! ¡Míese en esa fotografia de la primera plana!... ¡Es él.... el hombre que encontramos en mi habitación!

Comisario: ¿Sh! ...; A ver!

Lyn: ¡Cuidado, Comisario!...por poco me arranca una manga.

Comisario: Sacuchen lo que aquí dice: (Leyendo) John Middlestone, el famoso productor cinematografico, se halla actualmente en Nueva York. Se rumorea que, en estos ultimos tiempos, el ambiente de Hollywood le era poco saludable... Se habla de la esposa de un famoso baritone que está tramitando su divorcio en Reno. Parece ser que Middlestone no es ajeno a este pequeño drama conyugal\*.

Lyn: ¡Caramba....pues es verdad!...La esposa de Lawrence Mac Cormick se divorcia de este para casarse con Middlestone....¡Y Lawrence llega esta noche de Hollywood!....será cuestión de consagrarle algo sobre este particular.

Comisario: Bien, bien, bien...Mientras tanto, vamos a la consigna de equipajes.

MAJOR VOLUMEN BRUOR GENTE

Voz lejana: (Con megafono) ¡Viajeros para Saratoga, Albany, Montreal (la voz se extingue) pasen al anden...

Comisario: Oiga, buen hombre.

Voz: Diga usted, Comisario.

Comisario: Estamos tras la pista de un baul grande que esta tarde llevaron al numero 300 de Center Street y que luego, cosa de media hora despues, volvieron a traerse a la estación.

Voz: Espere....echaré una ojeada al libro registro...; ¡Hum!...Sí, aquí está: a las nueve y media presentaron al resguardo y dieron orden de llevarlo al 300 de Center Street...; ¡Hum!...Unas lineas más abajo, leo: Orden telefonica de recoger un baul en el 300 de Center Street.

Comisario: Bien. Estamos en el buen camino...¿Como era la persona que presentó el resguardo?

Voz: No recuerdo.



Comisario: Adelantese, Sharp...Mírelo bien, amigo...¿Fue este joven?

Voz: ¡Hum!...No...Estoy seguro de que no fue él.

Comisario: ¿Dónde está el baul en estos momentos?

Voz: Dejen ver....Le han ~~mandado~~ facturado para Montreal. En estos momentos lo estarán cargando. El tren sale dentro de cinco minutos.

Lyn: ¡Deprisa, comisario, vamos!

#### PASOS FRAGOR DE TRENES

Comisario: Quédense ustedes dos aquí...Patrick, vigila a este par de tortolitos.

Patrick: Sí, señor.

Lyn: Pero, comisario....

Comisario: Estos asuntos no son cosa de chiquillas.

#### PASOS

Lyn: Bueno, tendré que resignarme...¡Hola, Marrullero!...¿Todavía por aquí?

Marrullero: Si...¡maldita sea!...El tren llega con retraso...Pero, ¡caramba, Sharp!...¿Tu por aquí?...¿No te van bien los negocios en Hollywood?...Me dijeron que tu agencia de detectives se está haciendo famosa...

#### PITO TREN

Marrullero: ¡Oh, perdonadme, muchachos!, ahí llega el tren con el mejor baritono del mundo...¡Lawrence Mc Cormick!

#### RUIDO TREN QUE ENTRA EN AGUAS

Lyn: ¡Vaya, ahora resulta que Marrullero le conoce a usted!

Bob: ¿Pero quien es este señor Marrullero?

Lyn: Un promotor de espectáculos...¡Ha contratado a Mc Cormick!

Comisario: Bueno, aquí me tienen.

Lyn: ¿Algo nuevo, Comisario?

Comisario: No....Tal como habíamos supuesto, el cuerpo de John Middlestone está dentro del baul de este joven...

#### MUSICA Y CANTO

Comisario: ¿que es eso?

Patrick: El baritono Mc Cormick, señor Comisario.

Lyn: ¿Y si nos acercáramos un momento?

Comisario: Bueno.

#### DISMINUYE VOLUMEN FRAGOR GENTE AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y CANTO

Comisario, Lyn y Bob (en voz baja) dirán: "¿Permiten?...For favor"... "Hagan paso", etc.etc....(Como si se abriesen paso entre la multitud)

Lyn: Bueno, ya estamos en primera fila....Mire, Sharp, este es el baritono Mac Cormick, ¿lo reconoce usted?...¿Le recuerda algo?



Bob: No, nada.

PITO BRUSCO DE TREN  
COSA MÚSICA Y CANTO = MURMULLIO GENTE

Comisario: ¿Que ocurre ahora?...¿Por que se ha escondido Mr. Cosmick?

Lyn: (Gritando) ¡Ah, Marrullero! ¿que le ha pasado al famoso baritano?

Marrullero: (Voz lejana) ¡que ha visto muchos periodistas...y les ha querido dar el esquinazo!...Habrá saltado por la contravía.

Bob: Oiga, Comisario, este hombre, el señor Marrullero, me conoce. Con-  
vendría interrogarle.

Comisario: ¡Patrick! ¡Pronto!...¡Coge a ese hombre y llévale fuera de  
esta aglomeración. Esperamos junto a la salida número siete.

Patrick: A la orden.

Comisario: Ustedes dos, ~~siguen~~ siganme.

FRAGOR TRENES

Comisario: ¡Y bien, Patrick...¿donde está el señor Marrullero?

Patrick: ¡Put!...¡Esvaperado!...¡Se me escurrió entre los dedos y le  
perdí entre la multitud!

DISPARO

Bob: ¡y!

Lyn: ¡Han herido al señor Sharp!!

Comisario: Sujétalo, Patrick.

Patrick: Bah, no es nada de particular. La bala tan solo le ha rozado  
la sien...Miren, ya recobra el sentido.

Bob: ¡Pronto!...¡Pronto!...¡Hay que detenerle!

Lyn: Pero, ¿a quien?

Bob: ¡Ahora recuerdo todo!...¡Ahora recuerdo por que quise verme Midles-  
ton!...¡Y hace un momento comprendí quien lo ha matado!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros. Piensen y aciertan. Dos son las  
preguntas. Primera: ¿quien mató a Middleton? Y, segunda: ¿De  
que plan se valió para hacerlo?...Piensen y aciertan.

Locutora: Mis Antich, Antich Brandy. Bon Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una de-  
licia para el espíritu.

Locutora: Mis Antich, Antich Brandy. Bon Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acre-  
ditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe fal-  
tar en ninguna reunión elegante.

Gerardo: Bien, pensaron ustedes ...y es de suponer que acertaron...

INTERROGATORIO

Locutora: Bueno, escuchen seguidamente el desenlace tal como lo imagi-



nó el guionista.... El señor Palmerola, que ha interpretado el papel del joven Robert Sharp, y el Comisario de Policía, cuyo papel corrió a cargo de Domingo García, les explicarán quien y como mató a John Middlestone.... a ustedes al microfono...

Palmerola: Desde luego, el hilo de esta historia ~~no~~ es el ~~señor~~ baritono Lawrence Mc Cormick.

García: Mc Cormick abandonó el tren en Chicago y vino a Nueva York en avión.

Palmerola: Una vez en Nueva York telefónó a Middlestone, haciéndose <sup>pasar</sup> por Robert Sharp, diciendole que le esperaba en su alojamiento de Center Street. Acto seguido, también por teléfono y fingiéndose Middlestone, citó a Sharp en los andenes de la Estación Central.

García: Sharp acudió a la falsa cita y Mc. Cormick le golpeó por la espalda. Acto seguido le vació los bolsillos para que no pudiesen identificarle, puesto que lo dió por muerto. Entre estos papeles encontró el resguardo de la consigna de equipajes y, entonces, se le ocurrió el plan para desembarazarse de Middlestone.

Palmerola: Corrió Mc Cormick a la habitación de Sharp, <sup>en</sup> la que entró por la escalera de escape, y apuñaló a Middlestone, que había acudido a la falsa cita.

García: Oyó ruido de alguien que subía las escaleras. Había que darse prisa. Ocultó el cuerpo en el armario y él se escondió en el descansillo de la escalera de escape.

Palmerola: Cuando Sharp y la señorita Lyn Flanerty abandonaron la habitación, después de hacer el macabro descubrimiento, Mc. Cormick metió el cuerpo en el baul y se marchó. Casi enseguida llegaron los empleados de la estación, previamente avisada telefónicamente por Mc Cormick, y se llevaron el baul.

García: Mc. Cormick volvió a la Estación Central, facturó el baul para Montreal y esperó la llegada del tren donde todo el mundo esperaba verle llegar.

Palmerola: Al detenerse este tren, subió a un vagón, atravesó el pasillo y asomose a la otra portezuela... Entonces, tal como había convenido con su empresario para darse publicidad, se puso a cantar.

García: Ahora bien, cuando Lawrence Mc Cormick, el baritono, golpeó a Robert Sharp en la nuca, con la culata de su revolver, creyó, como ya hemos dicho, que lo había matado.

Palmerola: Por eso, al ver aparecer a Sharp acompañado de dos policías uniformados, creyó que venían a detenerle y saltó del tren por la contravía. Luego disparó contra Sharp, pero la bala tan solo sirvió para que este recobrara la memoria.

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Los verdaderos entendidos que saben paladear y juzgar con criterio un combinado, exigen el empleo de Arpon Gin en la mezcla.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: El alcohol tres <sup>al</sup> Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, dando las gracias a los señores radioyentes por su gentileza al sintonizarnos y agradeciendo a todos los asistentes la atención que nos han dispensado.

Gerardo: Para asistir a estas emisiones "Piense y Acierte" y tomar parte en el concurso, diríjense a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 14, en solicitud de invitaciones.  
Sintonía



(24/04/46) 51

Dña. ~~24~~ - 4  
Hora. . .



AYER COMO HOY



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Ayer como Hoy", presentada por el Hotel Oriente.

Locutora: Ayer como hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria Hotelera barcelonesa.

Locutor: Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO = 1.º Fondo Lo, Favosita

Locutora: Año 1928

Locutor: Mauricio Chevalier actua en Barcelona.

MUSICA DE FONDO (Disco.) 2.º Fondo Lo, Favosita

Locutora: Miguel Fleta se hospeda en el Hotel Oriente. Actua en el Liceo, desde cuyo escenario ~~consigue~~ consigue un formidable exito. Populariza la canción "Princesita".

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Viene a España el gran compositor Strawinsky.

MUSICA DE FONDO (DISCO...) 3.º Fondo Petroucha (Cara 5)

Locutor: Los filarmónicos de Barcelona agasajan a Strawinsky y le hacen oír sardanas antiguas y modernas. El gran compositor dice preferir Morera a Pep Ventura.

MUSICA DE FONDO (Disco. . .

Locutora: Estamos en plena epoca del "jazz".

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

~~SUBSTITUIR POR MUSICA DE FONDO (Disco...)~~

Locutor: Año 1929.

Locutora: Exposición Internacional de Barcelona.

Locutor: La Rambla se llena de extranjeros, que observan con ojos de simpatia el eterno desfile de los barceloneses por el castizo paseo.

MUSICA DE FONDO (Disco. . . 4.º Fondo Melodía en Swing

Locutora: Año 1930 a 1936.

Locutor: bul colocan La Rambla se ~~se llena de~~ colocan altavoces que, en las horas de mayor aglomeración, apedrean a los pasantes con la estruendosa monotonía de las melodías y canciones más populares y repletas.



Locutora: La Rambla se convierte en una cacofonia de ritmos modernos, bocinazos, campanilleo de los tranvías, chisporrotear de los anuncios luminosos...

Locutor: A la hora de las noticias radiadas, la gente se estaciona, formando un grupo compacto, ante los altavoces que traen a los oídos barceloneses las últimas noticias del mundo entero.

Locutora: También se estacionan grupos de aficionados para saborear las empalagosas notas de los tangos que canta Carlos Gardel.

*Araca Coazon*  
MUSICA DE FONDO (Disco) 5.º Fondo

Locutor: O la dulzona romanza de "La del Hanojo de Rosas," cantada por Marcos Redondo.

*Fundir con Llorenç el ginebr*  
~~MUSICA DE FONDO (Disco) 6.º Fondo~~

Locutora: Barcelona se halla en plena egipta de la radio... Han pasado diez años desde que los barceloneses, atonitos y algo incredulos, llenaban la Plaza del Pino para escuchar la musiquilla y las voces que surgían por un altavoz colocado en lo alto de la puerta de una modesta tiendecita.

*Amicenta Voluener = Desamunt*  
~~MUSICA DE FONDO (Disco) 7.º Fondo~~

Locutor: Santiago Rusiñol está enfermo. El medico de cabecera decide que ha de celebrarse una consulta a las siete. Santiago Rusiñol se aburre en la cama. Así, pues, se levanta, coge a su mujer y se marcha a una exposición de cuadros en la Sala Parés.

Locutora: A las siete ~~menos~~ diez, dice a su mujer:

Locutor: Luisa, llama un taxi y vamos a casa antes de que lleguen los medicos... creo que es de mal tono que el enfermo no esté presente en la consulta.

Locutora: Y, luego, como es carnaval, Rusiñol recibe a los medicos con una nariz postiza y una toalla enrollada a la cabeza a manera de turbante.

MUSICA DE FONDO ("Capricho Español")

Locutor: Novios, recuerden el Cortijo.

Locutora: El Cortijo abre sus puertas, únicamente por encargo, para banquetes de boda y fiestas particulares.

Locutor: El Cortijo, con su amable y simpático tipismo, es el lugar ideal para el más amable y simpático de los banquetes.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia")

Locutora: La terraza alta de Casa Llibre se destina única y exclusivamente para banquetes y fiestas intimas. Reservenla con bastantes días de anticipación.

*AN - N - MS*  
MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals")

Locutor: Bodega del Calderon... ¡que bien se come en la Bodega del Calderon!

*Amicenta Vol = Desamunt*  
~~MUSICA DE FONDO (Disco)~~

Locutora: Recuerden la ~~proxima~~ repertura del Hotel Victoria, en Palma de Mallorca, la "bombonera" de la isla.

Locutor: Sintonicen la emisión Ayer como Hoy, presentada por el Hotel Oriente... Ayer como hoy, el hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera barcelonesa.