



Guía-índice o programa para el JUEVES

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Creaciones de Sidney Torch y Mantovani.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Guitarra flamenca.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día		
14h.01	"	Actuación de Carmen Morell y <i>Pepe</i> Blanco.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.20	"	Música orquestal.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sigue: "Los Payasos", frag.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Cobla "Els Montgrins".	Varios	Discos
20h.10	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación de la rapsoda Elisenda Ribas.	"	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Depor ^{tes} ".	Espin	Locutor
20h.50	"	Solos de piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado especial C.Z.". Impresiones diversas.	"	Locutor
21h.20	"	Cotizaciones de Valores.	"	Discos
21h.30	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	"
21h.32	"	Emisión: "Ayer como hoy".		Locutor
21h.39	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.45	"	Música lírica.	"	Discos
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
22h.15	"	Música lírica.	"	Discos
22h.20	"	Retransmisión desde Radio Madrid de portaje Hotel Mayorazgo".		
22h.30	"	Emisión		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 4 de Abril de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Sigue: Música lírica.	Varios	Discos
22h.55	"	Guía comercial.		
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Musette Serramont-Morató.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 4 de Abril de 1946

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Creaciones de Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDEES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guitarra flamenca: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas":

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de CARMEN MORELL y PEPE BLANCO:

- 1 - Media granadina - Carmen Morell
- 2 - Uapuetismo (garrotin piano) - Pepe Blanco
a la guitarra Jesús Escudero.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Escogido programa: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Black el Payaso" - Sorozábal
- X "La alegría del batallón" - Serrano
- X "La Tempestad" - Chapí
- X "Pel teu amor" - Bellví

X 15h.20 Música orquestal: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~"Semblanzas de escritores célebres", per D. Juan Ries Sarmiente:~~

(Texto hoja aparte)

- Sigue: "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.

X 20h.05 Cobla "Els Montgrins": (Discos)

X 20h.10 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la rapsoda ELISENDA RIBAS:

X 2º "Nochebuena en el Cortijo" - Cristóbal de Castro

X 1º "A la muerte de Julio Romero - Torres" Ojeda

X 3º "Pepe Luis Vázquez (estampa torera) - Duyos

X 4º "La cogida" (estampa torera) - Duyos

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Solos de piano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.

✓ 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.32 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

✓ 21h.39 Emisión: "Ayer como hoy":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Música lírica: (Discos)

✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Música lírica: (Discos)

✗ 22h.30 ~~Retransmisión desde Radio Madrid: "Reportaje Hotel Mayorazgo"~~ *Emisión:*

✗ 22h.55 Guía comercial. 22h.45 Sigue: Música lírica: (Discos) *(Rescto aparte)*

✗ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató:

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 59)G.Op.1~~X~~ "Largo alfactotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por Enriqueta Marsal
- 2222)P. 2~~X~~ " CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Brugués
- 2500)P. 3~~X~~ " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Rosa Brugués
- 13)P.Sar.4~~X~~ " CONTINUITAT" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Teresa Brugués
- album) 5~~X~~ "Vals" de " LA BOHEME" de Puccini por Torri, Giorgini, Badini (1 c) Sol. por Cora Castillo
- 2020)P. 6~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Orq. Victor de Salón (1 c) Sol. por Filomena Glases
- 348)P.T. 7~~X~~ " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders, Vedani y Raver (1 c) por Mantovani y su Orq. Sol. por Mariquita de Castell o
- 61)P.Sar.8~~X~~ " SOL IXENT" de Toldrà por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Teresa Camps
- 66)G. 9~~X~~ "Romanza" de " LA DOLOROSA" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Joaquín Durán
- 1480)P. 10~~X~~ " VUELVE EL BUGUI BUGUI" de Vilás por Orq. Demon (1 c) Sol. por Margarita Brugués
- 45)G.S.E.11~~X~~-- Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Gloria Sanchez
- 1671)P. 12~~X~~-- "Dame un silbido" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por M^a de los Angeles Mayol
- 2291a. 788)P. 13~~X~~-- " LA ROSA" de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello (1 c) Sol. por Carmen Sales
- 229)G. 14~~X~~-- "Duo" de " LA CALESERA" de Alonso por Ofelia Nieto (1 c) Sol. por María Nicolás

CREACIONES DE SIDNEY TORCH Y MANTOVANI

2406) P. ~~X~~1— " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach
~~X~~2— Intermedio de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

2407) P. 3— " ANDANTINO" de Lemare
4— " PLAISIR D'AMOUR" de Martini



A LAS 13'35—H

GUITARRA FLAMENCA

8) P.I. 5— " ROSA POR ALEGRÍAS" } Manolo de Badajoz
6— " FARRUCA" }

14) P.I. 7— " GRANADINAS" } Niño Sabicas
8— " IMITACION DE CEPERO" }



ESCOGIDO PROGRAMA

JOSE VALERO Y SU ORQ.

- 1993) P. 1--X "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos
2--X "RECUERDA AQUEL DIA" de Aza y Moro

ERNA BERGER soprano

- 10169) A. 3--O dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss (m2 c)

RO DE Y SU ORQ.

- 8) P. Zin. 4--O "CZARDA" de Monti
5--O "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

LILLY TRAUTMAN

- 47283) A. 6--O "GASPARONE" de Millocker
7--O "PARA VALSAR" de Arditi

ORQ. de Luftwaffe

- 7122) A. 8--O "MARCHA" de Schumann
9--O "PERONNE" de Husadel



MUSICA ORQUESTAL

- 2084)G. X1-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. del Estado de la
Opera en Berlín (2 c)
- 2269)G. X2-- Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados } por Orq. Boston Promenade
X3-- " POLONESA" de Tschaikowski {
- 2418)G. X4-- "Angelus") de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por
X5-- "Fiesta bohemia" (Orq. London Palladium

X "La bella durmiente" de Tchaikowsky -
Orq. Marek Weber.

X Sueño de amor " de Liszt.

X "Danzas Polowtsianas" del "Principe Igor"
de Borodin
Orq. Sinf. Filadelfia

fragmentos de " I PAGLIACCI "

de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI
MARIO BASSIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONE PACI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1--X "Prólogo" (2 c)
- 2--X "Son qual "
- 3--X "Via di lil "
- 4--X "Coro de la campana "
- 5--X "Qual fiamma avea nel guardo "
- 6--X "Sei la? "
- 7--X "Nedda , Silvio "
- 8--X "No pia non m'ami "
- 9--X "Camina adagio "
- 10--X "Recitar "

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

(NOTA: Sigue a las 19—H)

sigue " I PAGLIACCI "

de Leoncavallo

ACTO II

- album) 1--X "Intermedio"
2--X "Presto"
3--X "Pagliaccio mio marito"
4--X "E Dessa, Dei com' e bella"
5--X "Arlechin, Colombina"
6--X "No Pagliaccio, non son"
7--X "Suvvia cosi terribile d'avver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(04/04/46)17
Jueves, 4 de Abril, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

COBLA "ELS MONTGRINS"

- 52) P.Sar. 1--X "OFRENA" de Vallespi
2--X "CANTS FESTIUS" de Vallespi

A LAS 20'05--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 63) G.S.E. 3--X "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí
4--X "ALBORADA GALLEGA" de Veiga

A LAS 20'25--H

SOLOS DE PIANO

Wilhelm Backhaus

- 86) G.I.P. 5--X "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert
6--X "SOIRÉE DE VIENNA" (

Mischa Levitzki

- 12) G.I.P. 7--X "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein
8--X "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt



IMPRESIONES DIVERSAS

MANUEL DE PAMPLONA

- 8) P.R.Nav. 1--X "Levantate pamplonica" fiesta navarra de Monreal
2--X "Colleron-Carbonera jotás navarras de Monreal"

RUDY WIEDOEFT saxofonista

- 1) P.Sax. 3-- "SERENATA-RADINE" de Marie
4-- "MELODIA" de Tschaikowski

Herminia Silva

- 34) P.R.Por. 5--X "MAGALA" fado de Ferrao
6--X "Santo Antonio de Lisboa" fado de Lopes

ORQ. WAYNE KING

- 113) P.V. 7 - "Adorada" vals de Newman y Gordon
8 - "Recuerdo de Viena" vals de Provost



MUSICA LIRICA

Miliza Korjus

- 998)G. 1--0 "FUNICULI-FUNICULA" de Denza
2--0 "LA DANZA" de Rossini

Beniamino Gigli

- 967)G. 3--X "LA ULTIMA CANCION" de Tosti
4--X "OJOS DE HADA" de Denza

Maria Kurenko

- 98)P.Op.5--X "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini
6--0 "Romanza" de "MIGNON" de Thomas



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 4 abril 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20.



LOCUTOR: El conjunto de edificios llamado Mar i Cel, en Sitges, sigue (en su fachada que mira al mar) el firme de las recas que forman saledizo, y en su fachada interna, la línea quebrada de la calle de Feneller, para ensancharse en la plazuela de San Juan.

LOCUTORA: El culto ferviente al arte español del norteamericano Carlos Deering, secundado por la entendida dirección de Miguel Utrillo, hicieron de las antiguas edificaciones, más que un palacio, una casa principal a la que se fueron agrupando otras dependencias. En su fachada ofrece elementos diversos recogidos en varias localidades y aplicados a la construcción con singular acierto; vese por ejemplo, coronando la puerta principal, un san Miguel que protegía en una torre la cabeza del puente de Balaguer; una de las ~~más~~ hermosas puertas exteriores procede de Salamanca; a los ~~capiteles~~ antiguos, recogidos en Ayerbe y el Tallat, hacen digna compañía los modernos de Pedre Jou, poblados de popular imaginaria.

LOCUTOR: Las estancias fueron poblándose con una verdadera colección de arte suntuario, recogida con el más cuidadoso gusto artístico y dándole una aplicación viva, constituyendo el conjunto una ~~muestra~~ muestra de alto valer en las cosas del arte.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La ~~que~~ que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

HORA DIA 4 de Abril



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

SINTONIA Scherzade, a partir linea

Locutor - Sintonizan ustedes la emisión "Ayer como Hoy" presentada por el Hotel Oriente

Locustera - Ayar como Hoy, el Hotel Oriente siempre a la cabeza de la industria hotelera ~~de~~ Barcelona.

Locutor - Escuchen durante el transcurso de estas emisiones, la historia de la Rambla durante un siglo de su existencia.

Locutora - Guión y montaje ^{radiofónico} de Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO / CACERIA REAL, a partir linea

Locutona - 1876

Locutor - Más innovaciones en la Rambla: Desaparecen los omnibus de la "Central Barcelonesa", que hacen servicio del Muelle al puerto y del Muelle a Canaletas, o del Llano de la Boqueria a Gracia.

Léontora - Este último servicio lo realizaba un omnibus-diligencia que tardaba una hora en hacer el viaje a Gracia, y otra hora para volver. La gente se santiguaba y rezaba; algunas personas lloraban abrazadas al cuello de algún familiar antes de instalarse en el incómodo vehículo... /Se hubiera dicho que, para el extranjero/ *[particular]*

Locutor - Estos servicios de omnibus corren a cargo de unos armatos-
tes que se denominan tranvias y que avanzan sobre railes, ti-
rados por troncos de mulas. Unas mulas blancas que pronto se ha-
cen enormemente populares.

MUSICA DE FONDO = *La Bella Durmiente, vals, a partir del principio*

Locustera -Las fondas y cafes remozan su decorado con profusion de espejos y gran derroche de iluminacion a gas.

Locutor - La Fonda Oriente, siempre a la cabeza, es la primera en iniciar reformas que la colocan al nivel de las lujosas fondas del extranjero. La

Locustora - El publico se moderniza. Los jovenes visten con arreglo a los figurines de Londres y Paris

Locutor -La calle de Fernando es la mas rumbosa y señorial.

Locutera. -Los arbitros de la elegancia son Ramon Casas, el magnifico dibujante; Apelas Mestres, pintor, poeta y musico; y Pompeyo Gener, el escritor.

Locutor - Estos tres adalides de la moda imponen, en las fondas que frecuentan, las exquisiteces de la cocina extranjera.

Locutora - El esnobismo de unos cuantos que asemaron la nariz al extranjero, introduce en Barcelona el cosmopolitismo culinario.

AUMENTA VOLUMEN FONDO * DISMINUYE

~~SUSTAINED BY CONGRATULATIONS~~

Locutor: Año 1878

Locutora: Una noche, la Rambla se queda a oscuras. Es una protesta contra el impuesto municipal sobre el consumo de gas.

Locutor: Se inaugura el tren directo entre Barcelona y París.

Locutora: Hay un loco afán de viajar... ¡de visitar París!

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: En torno al librero Verdaguer se reúne la gente sesuda: Milá y Fontanals, Almirall, Duran y Bas, Bofarull, Balaguer y otros.

Locutora: Empiezan a destacarse unos jovencuelos que se dan a conocer en los centros artísticos e intelectuales. Son Guimerá, Bartrina y Emilio Vilanova.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutor: Entre la gente bohemía de la época se destaca un tal Sendil, que adquirió fama por sus enormes embustes y estupendas bromas.

Locutora: Cierta día llevó a un grupo de amigos a su pequeña finca. Allí les enseñó una fuente diciendo:

Locutor: El agua de esta fuente es medicinal. Lleva en disolución magnesio, carbonato y latón.

Locutora: "¡Imposible!", exclamó uno de los amigos, "El agua de tu fuente no puede contener latón por la sencilla razón de que este metal es una aleación y el agua sería, por lo tanto, tóxica... es decir que sentaría mal".

Locutor: ¡Pero, hombre! - exclamó Sendil - ¿te crees acaso que ignoraba eso del latón?... ¡Pero ya te he dicho que este agua también contiene magnesio... para eso precisamente, ¡para que no siente mal!

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutora: Año 1879

Locutor: Procesión del Jubileo en la Rambla. ¡Desfilan 3000 mujeres!

Scheherazade MUSICA DE FONDO (Disco de Sintonia), a partir línea

Locutora: El Hotel Oriente se complace en anunciar al público de Barcelona su salón de fiestas, el mejor y más económico para la celebración de banquetes, bodas, bautizos, puestas de largo, etcétera.

Locutor: Reserven con varios días de anticipación el Salón de fiestas del Hotel Oriente.

MUSICA DE FONDO (Disco "Nuestro Vals" 4, a partir línea

Locutora: ¿Una cocina que se acredita como la mejor de Barcelona?

Locutor: Bodega del Calderón.

Locutora: Una cocina para los paladares más refinados.

Locutor: Disfruten saboreando las comidas de la Bodega del Calderón en un ambiente de insuperable distinción.

MUSICA DE FONDO (Disco "Coppelia")

Locutora: Bodas, banquetes. Terraza de Casa Llibre.

3.IV.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

15.- MELBOURNE, 3.- (Serv. esp. Alfil).-

El Comité de la Federación australiana de Lawn Tennis se ha negado hoy a modificar su decisión anterior de no enviar ningún jugador a Inglaterra para participar en los concursos internacionales que se celebrarán en Wimbledon. Sin embargo, ha autorizado a Dinny Pails para que se traslade a Inglaterra como representante de Australia.- ALFIL.

¿ Peligra la celebración de la Copa Davis?

16.- PARIS, 3.- (~~Serv. esp. de Alfil~~).-

Las dificultades políticas pueden dar al traste con la organización de la Copa Davis.

Existe la creencia general de que Francia ocupará el primer lugar de la competición, al menos de la zona europea y que tal vez puede llegar a ser el país retador "Challenger" de los australianos para la prueba final. Con esta idea, René Gillou, presidente de la Federación francesa de Lawn Tennis, ha declarado que su único temor es que si España derrota a los suizos lo que parece muy probable-- los partidos tengan que jugarse en Madrid, y al no poder cruzar la frontera, ello resultará imposible.

Pierre Pellizza uno de los ases franceses, sugiere que se convoque una reunión de los directivos interesados en la Copa Davis, para estudiar la cuestión. Dice que se trata de una competición deportiva y que no tiene nada que ver con la política.

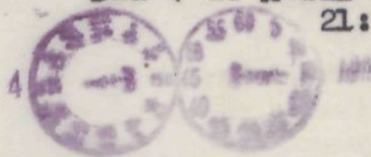
Los técnicos franceses dicen que la Gran Bretaña no tiene grandes posibilidades en la Copa Davis.

René Gillou, ha dicho: -- No creemos que Inglaterra pueda oponer una resistencia eficaz. Además, Francia tiene la suerte de disponer de seis jugadores de los tiempos anteriores a la pasada guerra, jugadores de reconocida clase.- ALFIL.



"EMISION DE LA CASA J.M. RIVERO"

Día 4 de Abril de 1946 a las 21:05

Guión de emisión
Nº. 25

DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO

En la sintonia de Radio Barcelona, sirvanse escuchar el programa que la casa J.M. Rivero de Jerez de la frontera, exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca OZ, les ofrece todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche.

MUSICA= B3345 - (Rueda a primer termino durante 00:35 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL;

Señores Oyentes !Buenas Noches! al micrófono EL ENVIADO ESPECIAL OZ, como todos los jueves iniciamos nuestro programa con un poco de música alegre.

MUSICA= A5342 - (Rueda entero)

4:00'

seguidamente escucharán al delegado para Cataluña y Baleares de la casa J.M. Rivero el cual les dará una breve explicación sobre el exquisito licor Ponche OZ.

SR GARRIGA;

En la elaboración del ponche, no se emplean más que dos elementos esencialmente puros que son; Coñac muy añejo de solera antiquísima y frutas naturales seleccionadas, es todo cuanto se emplea para la elaboración de este exquisito licor, y por cuyo motivo resulta muy sano y agradable.

LOCUTOR ESPECIAL; ?COMO DEBE TOMARSE EL PONCHE?

Este exquisito licor es especialmente apropiado para paladares delicados particularmente femeninos y puede tomarse a todas horas. Sin embargo citaremos una hora esencialmente apropiada, esta es despues de las comidas por sus propiedades tónicas digestivas.

El próximo jueves y para dar fin a esta primera serie de entrevistas en las que me sido dable hacer una pequeña divulgación de los diferentes tipos de vinos y coñac de Jerez, el por qué de los nombres que poseen y como deben tomarse, cuyos tipos figuran en nuestra guía del Bien Beber, les daré un resumen total de los mismos. Señoras y Señores Buenas Noches.

MUSICA= B3283 (Rueda entero)

3:00'

Ahora escuchen la solución del disco sorpresa de la semana pasada. La obra que radiamos era un fragmento de la opereta LA VIUDA ALEGRE DE de Franz Lehar, hemos recibido 426 soluciones de las que estaban acertadas 393, como los premios a repartir eran (10) se procedió a un sorteo, correspondiendo los premios a los señores que a continuación se relatan;

LISTA APARTE

Ahora escuchen el disco sorpresa de esta semana, digannos quién es el autor de la misma;

MUSICA= ?

1:00

Esperamos nos dé usted la solución del fragmento musical que ababo de ofrecerles, escriba a J.M. Rivero, Rech 10 Barcelona, y ahora continuamos con un poco de Música.

MUSICA= 3325

(Rueda entero

3:00

Después de escuchar esta alegre melodía, solo me resta agradecerles la atención que han prestado a nuestra emisión despidiéndome de todos Vdes, hasta el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche. Se despide "El Enviado Especial C.Z. ¡Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA (Primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO;

El programa que acababan de escuchar ha sido ^{minuto} por cortesía de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera exportadores de los acreditados vinos y coñacs de la marca C.Z.

0=0=0=0=0=0=0=0=

~~Juny 22 1946~~

~~A 22.20~~

—O—

Barcelona
a base de esta información
revisar otro reportaje con
mejor presentación. *uff*

EMISION ARTISTICA "M A Y O R A Z G O".

SONIDO.- DISCO DE MUSICA ALEGRE Y SOBRE ELLA RUIDO
disco "Distinción" DE CONVERSACIONES EN LA BARRA DE UN BAR
AMERICANO.- SOBRE ESTO, LA VOZ DEL

LOCUTOR.- Nos encontramos en el suntuoso salón Bar club de
"Mayorazgo", la magnífica residencia inaugurada *en*
Madrid ~~en~~ para el servicio del gran mundo del viaje y
del turismo. El acto inaugural, que revistió gran
solemnidad, resultó brillantísimo. *asistió a la inauguración* Lo mejor de
Madrid, autoridades, alta banca, industria, comer-
cio, artes y todo cuanto de relieve hay en esta
gran capital de España, se citó ayer aquí para
~~para~~ *para* rendir homenaje a los grandes patri-
cios que dan calor y vida a la obra insuperable de la
Sociedad Anónima Almanzor, creadora feliz de es-
ta gigantesca Empresa hotelera "Mayorazgo", ~~la~~
~~cuyo elegante salón club estamos hablando~~ Y hoy
nosotros hemos querido ~~-apagados ya los ruidos~~
~~la fiesta inaugural-~~ dar un vistazo a esta ma-
ravillosa residencia "Mayorazgo", ornato y orgullo
de Madrid, para cerciorarnos de la perfectísima
instalación de este hermoso edificio enclavado en
el centro de Madrid, en la calle de Leganitos, 16.
Pero antes, vamos a escuchar ~~algo muy agradable~~
~~para los oídos, muy especialmente a los amantes~~
~~de la buena música~~ *un fragmento de la*
chulapona por Miquel i Cervera plaus

SONIDO.- DISCO DE "LA CHULAPONA".

y recito Li'ceon -
(Disco)

Giv 4
A las 22.20

LOCUTOR.-

Y después de haber oído esta gratísima música, vamos a escuchar estos diálogos que por no ser preparados, nos darán una referencia más sincera y real de lo que este hotel "Mayoraço" es. Estamos, como les decía antes, en la barra del bar americano de esta residencia modelo. Escuchemos, pues.

SONIDO.- VUELVE DE NUEVO EL RUIDO DEL BAR, MURMULLOS DE CONVERSACIONES Y SOBRE ELLOS, LAS VOCES DE

LUISA.

Pues tenías razón, querido Fernando; esto es de una maravilla que asombra. Fastuosidad y riqueza muy armonizadas con un buen gusto y una gran distinción.

FERNANDO.-

No podía ser menos, interviniendo los factores tan maravillosos que han intervenido en la construcción de este soberbio edificio, magnífica obra por su modernísimo estilo y por su sólida construcción. Nada menos que el reputadísimo arquitecto don Francisco Lencina López, que reunió a los más destacados similares de la construcción de Madrid.

LUISA.

~~Los~~ orgullosos pueden estar todos, ya que hace tiempo que a nuestro ~~gran~~ Madrid le hacía falta algo de esto tan encantador, que, además, acredita una competencia y una capacidad muy estimables.

FERNANDO.-

Y que puede constituir muy legítimamente un motivo de orgullo para nuestra industria nacional, en sus diferentes aspectos de la construcción.

LUISA.

Desde luego. Además, después de lo que he visto, no creo que el más exigente pueda reclamar más; no falta ni un solo detalle. Empiezas por este balcón, tan acogedor, tan bellamente decorado, y ter-

minas por el espléndido garage en la planta baja, y todo es comodidad, confort y utilidad extraordinarias.

FERNANDO.- ¿Y los apartamentos? ¿Tu los has visto? Todos ellos, completamente independientes, con gran luz y ventilación, integrados por elegante vestíbulo, cómodo gabinete para recibir y cuarto de estar, alcoba con dos camas o con una sola de matrimonio, amplios armarios empotrados, confortable cuarto de baño con todos los adelantos modernos y cocina de gas y electricidad. Pero es mejor que vayamos a verlos y te convencerás.

LOCUTOR.- Y nosotros, mientras estos dos buenos amigos, Luisa y Fernando, van a ver los distintos servicios de "Mayorazgo" para luego contárnoslo, vamos a escuchar a la gran Orquesta Canaro, en una de sus geniales creaciones.

SONIDO.- DISCO DE CANARO.-

LOCUTOR.- Y mientras los amigos Luisa y Fernando terminan de visitar este gran centro de distinción y elegancia, al mismo tiempo que de comodidad y confort, queremos decirles a ustedes que su propietaria, la sociedad anónima Alanzor, al proyectar esta obra maestra gigantesca de la hotelería moderna, pensó siempre en levantarla en el centro del gran Madrid y así ha sido el buscar el emplazamiento en Leganitos 16, a espaldas de la gran arteria urbana madrileña, la hermosa Avenida de José Antonio, muy cerca, pues, de los centros oficiales, teatros, cines y grandes lugares de distracción, aparte de ser lugar muy bien enclavado en lo que respecta a las comunicaciones de todos los órdenes. En fin; que "Mayorazgo" reúne todo lo que se puede exigir

a esta clase de industria.- Y vamos a escuchar a Luis y Fernando sus comentarios sobre lo que han visto en su rápida visita por los distintos pisos de este regio hotel.

SONIDO.- VUELVE EL RUIDO DEL BAR AMERICANO, CON
MUSICA LIGERA MUY SUAVE Y SOBRE ELLA LA
CONVERSACION DE "Luna distraída" for-lento

LUISA. querido Fernando, admirable; sencillamente admirable. qué suntuosidad, qué fastuosidad y qué variada riqueza; todo muy bien armonizado con un destello de elegancia y distinción. Honra de Madrid será este "Mayorengo".

FERNANDO.- En efecto; porque todo está previsto en esta organización perfectísima. Hasta las habitaciones independientes para la servidumbre de los viajeros, los ~~salones~~ salones de peluquería de señoras y caballeros, el servicio de desinfección y lavadero mecánico, etc. etc.

LUISA. ¿Y qué me dices de la estupenda organización telefónica interior y para el exterior? ¡Qué barbaridad! ¡qué lujo y qué ^{alarde} tan magnífico! En 80 líneas y 200 aparatos. Aquí, en "Mayorengo", no se ha escatimado nada. Todo por lo grande y bien. ¡Así se hacen las cosas!

FERNANDO.- No te quepa la menor duda. "Mayorengo" puede sufrir la comparación muy ventajosamente con sus similares más celebrados del extranjero.

G O N G .

LOCUTOR.- Señores oyentes, en estos momentos nos llegan unas cuartillas del verdadero artífice de este soberbio edificio "Mayorengo", el conocidísimo arquitecto D. Francisco Lencina López, que por sus muchas ocupaciones no puede acceder a nuestro deseo de

Palmerola
VOZ.-

interrogarle ante nuestro micrófono, pero que ha tenido la gentileza de contestar a varias de nuestras preguntas y las ha resumido así:

Sean mis primeras palabras para felicitar y agradecer el esfuerzo de todos los colaboradores, lo más granado y selecto de los distintos ramos de la construcción madrileña. Ellos se lo merecen todo, porque gracias a su entusiasmo, cuajó esta importante obra. Por lo demás, yo no he hecho más que orientarme para la construcción de "Mayoralzgo", en sus similares ya existentes en Inglaterra y Norteamérica, ateniéndome al sistema constructivo más perfecto que hoy puede concebirse: estructura de hormigón, dobles tabiques con cámaras de aire, aislamientos perfectos, carpintería metálica exterior, etc.- etc. Y quiero también hacer constar, que la Empresa Almazora S.A. al otorgarnos su máxima confianza y una amplitud económica insospechada para España, me facilitó el poder obtener esto que ^{veamos} ~~hoy~~ hoy, cuya sencillez aice bien a las claras su coste; ocho millones y medio de pesetas. Sean, pues, mis fervorosos elogios para mis colaboradores y para la Empresa propietaria: para los primeros, por su espléndida aportación de trabajo y para Almazora S.A. por su desprendida actividad. Gracias, pues, a todos.

LOCUTOR.-

Y después de haber escuchado lo que el reputado arquitecto Sr. Lencina López nos ha dicho respecto a la construcción de "Mayoralzgo", vamos a oír también al Sr. Arias, director de servicios de este magnífico residencial "Mayoralzgo", entidad indiscutible en el ramo de la moderna hotelería, que también, gentilmente, nos ha dicho:

Palmerola
OTRA VOZ.-

"Mayoralzgo", desde el punto de vista de la moderna industria hotelera, al estilo de los más adelantados

países del mundo, puede considerarse como uno de los mejores de Europa. Podrá igualársele, pero nunca mejorarlo. En "Mayoralzgo", no se escatimó nada para rodear de las máximas comodidades al viajero. Yo, como profesional, conozco el funcionamiento de las instalaciones de los mejores hoteles del mundo y por ello puedo afirmar que "Mayoralzgo" honra a España en este sentido, porque, en su género, es lo más avanzado que he visto. Aparte de la riqueza, la variedad y el buen gusto, que preside todas sus instalaciones y que he comprobado el público que asistió a la inauguración, ya ~~una gran~~ ~~mayoralzgo~~ he de limitarme solamente, a patentizar la seriedad más firme que existe en "Mayoralzgo", ~~mayoralzgo~~ y que los servicios están perfectamente atendidos, teniendo a mis órdenes un personal perfectamente capacitado, de cuarenta personas de ambos ~~sexos~~ ~~mayoralzgo~~ sexos, todo lo cual hace que "Mayoralzgo" sea, en todos aspectos, único en su género.

LOCUTOR.-

Y en efecto, señores oyentes. después de felicitar a los Btes. Lencina y componentes de la Sra. Almanzor, sólo nos resta afirmar que "Mayoralzgo" servirá de orgullo a Madrid y que es un vambro de gloria para sus constructores y para la empresa Almanzor, a quienes deseamos y auguramos el buen éxito que merecen, por haber sabido cusjar esta hermosa y prometedora realidad de "Mayoralzgo", Señalitos, 16.- Buenas noches.

SONIDO.- DISCO DE MUSICA ...

Marcha n.º 4 de "Pompa y circunstancia"

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 4 de abril, a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO (Alrosa de la Cantana, a partir línea)

Locutor: Puesto que ya llegó la primavera y vamos de cara al verano, hablaremos hoy de los helados.

Locutora: Estos son conocidos desde tiempo inmemorial. Eran un refinamiento de la repostería en el antiguo Egipto.

Locutor: El hielo era traído desde las altas montañas en recipientes especiales, y se les conservaba en agujeros cavados en el suelo, que tapaban luego con capas de paja.

Locutora: La palabra sorbete con que en España se denomina a los helados, procede del verbo árabe "beber", que se pronuncia "Sharab".

Locutor: Parece paradójico que los helados se idearan en regiones donde no se concibe la existencia del hielo. Sin embargo, se comprende que el mismo calor de la temperatura les hiciera concebir un manjar helado. Y más teniendo el hielo al alcance de la mano, en las altas montañas cuyas cumbres aparecen cubiertas de nieves perpetuas.

Locutora: Por el año 1555, los reposteros italianos que acompañaban a Catalina de Médici, introdujeron los helados en Francia, pero no se extendió su ~~uso~~ consumo hasta pasados muchísimos años.

Locutor: En España se conocían los helados desde la época de la dominación Romana. Los romanos, a su vez, se aficionaron a los helados cuando eran los dueños absolutos de todo Egipto.

Locutora: En la Edad Moderna, el consumo de los helados ^{se} popularizóse en España mucho antes que en Francia. Prueba de ello es que el famoso escritor francés, Teófilo Gautier, hablando de su viaje por España, decía:

Locutor: "He tenido ocasión, en Madrid, de probar una crema helada que tiene el don de refrescarnos interiormente, mientras nuestro exterior arde bajo los achicharrantes rayos del sol".

Locutora: Quien extendió el consumo de los helados en Francia fue un italiano, que fundó en París el primer establecimiento público para su venta.

Locutor: Este establecimiento estaba sito en el barrio latino y no tardó en hacerse celebre. Incluso ha pasado a la historia por el hecho de que lo frecuentaban personajes celebres, tales como los escritores Alejandro Dumas, Honorato de Balzac, Alfredo de Musset y otros muchos artistas y pintores de fama.

Locutora: Mas tarde, y en vista del éxito, otros avispados comerciantes abrieron más establecimientos para la venta de helados. Aunque esta vez dieron la preferencia al boulevard de los italianos.

Locutor: Hasta nuestros días han llegado algunas anécdotas o frases pronunciadas por los escritores que frecuentaban el local del barrio latino, en tanto saboreaban sendos mantecados.

Locutora: Por ejemplo, el humorista Alfonso Allais, en aquel entonces muy joven y siempre en mala situación financiera, tuvo la ocurrencia, un día, de pagar una ronda de helados a los que componían la tertulia. Cuando le presentaron la cuenta, Allais torció el gesto.

Locutor: "¿Ocurre algo, caballero? - se interesó el camarero - ¿Acaso no hemos tenido el acierto de servirle a su entera satisfacción?"

Locutora: A lo que Allais replicó:

Locutor: "¡Oh, sí, sí... Pero observe que han colgado ustedes unos letreritos diciendo: "¡Haga olvidado usted algo?". Es un error. Usos letreros debieran decir: "¿Le queda a usted algo?"".

Locutora: En cierta ocasión, Honorato de Balzac preguntó a sus contertulios,

Locutor: "¿que creen ustedes que dirán los escritores contemporáneos cuando me muera?"

Locutora: Los otros contestaron con frases encomiásticas y halagos, puesto que el famoso escritor era ya muy anciano. Por último, Balzac dijo:

Locutor: "Señores, lo que los escritores dirán cuando yo muera, será sencillamente: (Con alivio); ¡UFF!"

SUBSTITUIR FONDO POR
FONDO: Canción Pagana de amor (a part. línea)

Locutora: En vista del éxito de nuestra última receta, y a petición de numerosos radioyentes, vamos hoy a dar otra receta típica de los Estados Unidos:

Locutor: Esta receta se titula: "Salchichas de Frankfurt al estilo Mandarin".

Locutora: Tomen nota de los ingredientes: 1 libra de salchichas de frankfurt - 2 cucharadas soperas de manteca - 1 manojo de cebolletas - 1 lata de champiñones - 4 pedazos de tocino ahumado - 2 tacitas de arroz - 1/2 libra de espinacas - 1/2 libra de guisantes - 1/2 libra de habichuelas verdes - 2 pimientos verdes - Y, si se quiere, 1 tacita de apio en pedacitos.

Locutor: Se hierve el arroz. Una vez en su punto, se le echa en una sartén donde se han derretido las 2 cucharadas soperas de manteca, y se fríe junto con las cebolletas finamente

cortadas, y los champiñones.

Locutora: Luego se frien los pedacitos de jamon ahumado hasta que esten ~~cuacurruneros~~.
cuscurruneros

Locutor: Todo ello se dispone en círculo en una fuente.

Locutora: Se lavan las verduras, x se cortan en pedazos grandes y se hierven. Se escurren bien y se mezclan con los trocitos de tocino.

Locutor: Estas verduras se colocan en el centro del círculo formado por el arroz y demás ingredientes.

Locutora: Para preparar las salchichas de frankfurt, se echan en agua hirviendo y se apartan del fuego antes de que ~~terminen~~ ~~se~~ ~~hayan~~ hervido.

Locutor: al cabo de 5 o 7 minutos estan listas para ponerlas en el centro de la fuente, sobre las verduras. Están tan tiernas estas salchichas que pueden cortarse con el tenedor, y como no se les rompe la piel, no se pierde ninguna substancia.

MAJOR VOLUNTEER FONDO = DISCINUYE = INDUCCER

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetezen para el banquete que tienen proyectado.

Locutor: Si desean celebrar dignamente una entrada en sociedad, boda, bautizo, o cualquier otro acontecimiento familiar o social, dirijanse al Salon Rosa reservando con anticipación sus magníficos salones.

Locutóra: Y damos por concluida la crasión Cocina Selecta de hoy.
presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del
Salon Rosa.

Sintoni a

Boonville Feb 24

2-4-2

Carroll

RADIO-DEPORTES

El caso Antunez, que tanto juego dió ya durante la pasada competición de Liga, ha vuelto a cobrar actualidad. El Betis, disconforme con la resolución que sobre el tan traído y llevado caso recayó en un principio, ha presentado recurso ante el Consejo Nacional de Deportes, cuyos miembros ~~han~~ ~~se reunirán~~ según se anuncia, se reunirán uno de estos días para estudiar el caso y dar al mismo una solución definitiva e inapelable. ~~¿Será, en fin de cuentas, la misma que ya dictó en su día la Federación Española?~~ Las noticias que de la capital nos llegan parecen insinuar que ~~el~~ ~~veredicto del Consejo Nacional de Deportes~~ ^{ver} el Betis cuenta ahora con muchísimas posibilidades de ~~una~~ su apelación plena y satisfactoriamente atendida. Y aun se acepta la probabilidad de que el caso sea fallado enteramente a favor del Betis. ~~Lo que, de hecho, plantea una situación~~ Si así fuese, en definitiva, el Sevilla se vería desposeído de todos los puntos ganados en los partidos en los cuales alineó al jugador Antunez. Y, como es natural, habría de ocupar en la clasificación un ^{lugar} ~~puesto~~ bien distante, por cierto, del primero. El título, en consecuencia, dejaría de pertenecer al equipo andaluz, y pasaría a poder del Barcelona. Estas son, por el momento, las derivaciones más importantes que puede tener el caso Antunez si el Consejo Nacional de Deportes lo resolviese conforme a la apelación ~~del~~ que el Betis ha presentado. ~~Por otra parte, si se declara, como venimos diciendo~~ Por lo que ~~respecta al Barcelona~~ ^{respecta al Barcelona} -al que tan directamente atañe esta espinosa cuestión- ~~existe la impresión de que~~ declinará la invitación que le ha hecho el Consejo Nacional ~~para~~ ^{para} que, a su vez, presente recurso contra la alineación de Antunez. Si así resulta ser, en efecto, la actitud del Barcelona merecerá nuestro más efusivo aplauso. El título, ganado en circunstancias tan singulares, no habría de ~~aportar~~ ^{aportar} gloria alguna al ~~club~~ ^{club} azul-grana.

~~El caso Antunez~~

Los púgiles italianos del equipo Branchini causaron ayer magnífica impresion. Se trata, en efecto, de valores de primera linea del pugilismo italiano, esto es, hombres de innegable clase y facultades que tienen, frente a nuestros mejores hombres, un ancho campo de posibilidades. Por el momento, lograron apuntarse ya un éxito notable, venciendo a los dos adversarios que ayer les fueron opuestos. Y del relieve de dicho éxito ~~habla~~ habla bien claro el hecho de que uno de los adversarios era todo un campeón de España. García Alvarez, a él nos referimos, sucumbió a los puntos frente al mayor de los Minelli, un hombre ducho, que conoce a la perfeccion el oficio, y con recursos -no todos de buena ley- que nos descubrieron al púgil duro y experimentado que hay en él. El ~~combate fue sin duda, uno de los mejores que se han visto~~ combate distó muchísimo de ser lo vistoso y bien jugado que ~~de~~ de las características de ambos púgiles cabía esperar. Por el contrario, transcurrió en un constante forcejeo, salpicado de algunas incorrecciones en las que incurrieron por un igual los dos boxeadores. El triunfo fué adjudicado al italiano, merecidamente.

Elvio Minelli fué, de los dos italianos, el que una mejor impresión causó. Buen esgrimista y, al mismo tiempo, fácil y potente pegador, logró ya en el primer asalto derribar a Lorente, púgil éste cuyas facultades de encaje tantas veces hemos podido admirar. Y en el cuarto periodo, tras un dominio persistente del Minelli, Lorente fué alcanzado con un directo maravilloso de fuerza y precision, y cayó por mucho más de la cuenta. Un triunfo rápido, concluyente del italiano, al que nuestros aficionados verán, con agrado, frente a cualquiera de nuestras primeras figuras de los ligeros.

En el semi-fondo, Romero se apuntó un rápido y espectacular triunfo sobre el madrileño Martos. ~~En~~ Tras unos movimientos de tanteo, la izquierda del catalán llegó, con toda su poderosa fuerza, al hígado de Martos, y allí terminó el combate, cuya duración apenas si excedió de los dos minutos. Costó gran trabajo hacer recobrar el conocimiento a Martos quien, además, sufrió una fuerte crisis de nervios, que impresionó vivamente al público.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

Dia 4 de Abril de 1946

DISCO = 17-1405 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión les presenta su programa Música de las Américas. Solamente han transcurrido 11 días desde nuestra emisión homenaje al malogrado director "GLENN MILLER", sin embargo la cantidad de cartas recibidas nos indican que nuestra emisión fue escuchada por gran cantidad de oyentes, hoy les ofrecemos nuevamente la actuación de "GLENN MILLER" y su famosa orquesta, dando las gracias a todos cuantos nos han escrito, complacemos también a la señorita Maria Luisa que en su atenta carta nos solicitaba la radiación de la celebre composición de Hoagy Carmichael, TIEMPO BORRASCOSO". Escuchen a GLENN MILLER y su orquesta en una selección de música de Jazz.

Música de las Americas, acaba de ofrecerles un programa interpretado por Glenn Miller y su orquesta, las ultimas novedades musicales de los Estados Unidos, cada día a la una cuarenta minutos de la tarde por Radio Barcelona.

0=0=0=0=0=0=0=0

Se nos ván!.....Carmen Morell y Pepe Blanco se nos ván!...

Hace solo quince días que están entre nosotros y ya parece que ha transcurrido un año...Teníamos la impresión de que no habían de dejarnos. Los que personalmente hemos tenido el gusto de tratarles, les hemos tomado tal afecto y tanta simpatía, que ya nos parecían amigos de años. Y es que los artistas de veras, estos artistas que nos comunican su conmoción espiritual y que nos hacen vibrar con sus magníficas interpretaciones, nos son conocidos sin conocerlos.. Carmen Morell y Pepe Blanco son de esos...de los conocidos....Con profunda tristeza les decimos adiós. Claro que este adiós no puede tener todo el significado que encierra esta palabra...pero no encontramos otra que simbolice tanto el dolor de la despedida.... Ellos volverán...Y volverán en este mismo Teatro que les ha visto triunfar tan plenamente...en el Romea..y ante este público que les ha mimado y les ha coronado de aplausos.

Carmen Morell y Pepe Blanco, tendreis muchos éxitos en vuestra carrera artística...encontrareis otros públicos que tambien os mirar~~án~~^{án} y no os regatearán sus aplausos, pues los mereceis, pero esta espontaneidad del público de Barcelona no se borrará tan fácilmente de vuestra memoria. Y cuando en años venideros^{la}recordeis, estamos convencidos que murmurareis: Oh, aquella temporada de Marzo 1946 en el Teatro Romea!.

Pero aún hay más. Estos artistas no han querido marcharse de Barcelona sin actuar antes en el Paralelo, donde por vez primera actuaron en ~~Barcelona~~ nuestra Ciudad. En nuestro clásico Paralelo es donde Carmen Morell, de chiquita, cuando las trenzas adornaban su cabecita inquieta, sintió que su alma despertaba para imitar aquellas estrellas que con luz propia fulguraba en la vía láctea de nuestra Ciudad. Y por eso han querido actuar dos únicos días en el Teatro Cómico. Y en el Teatro Cómico podreis aplaudirles el sába-

(04/04/46) 35

UAB
refusivo de Bar

de y domingo próximos. Adios,pués, Carmen y Pepe, con mi efusivo

apretón de manos os llevais la admiración del público de Barcelona.

10. Media Gravatum - Carmen Morell.

20 - Magnellinus (gandhi) - Pere Blanco

Ya que hablamos del Teatro Romea, aprovechamos la ocasión para comunicar al público que el próximo viernes tendrá lugar en este popular y coquetón teatro, otro acontecimiento artístico. La Compañía ~~XXX~~ de la prestigiosa primera actriz Irene López Heredia, dará a conocer al público de Barcelona la admirable producción sacra del celebrado y popular Pastor Poeta "JESUS NAZARENO". Esta obra obtuvo un éxito clamoroso en Madrid, donde fué estrenada, y ha sido aprobada por la censura eclesiástica. Más de veinte decoraciones, a cual más espléndida, y unos doscientos personajes entre actores y comparsería, intervienen en la representación. Cabe mencionar que el primer actor José Bruguera interpreta el papel de Jesus. Su maravillosa interpretación ha merecido los más calurosos elogios.

Es de esperar que la representación de "JESUS NAZARENO" será un nuevo éxito de la Empresa del Teatro Romea.
