



día 10 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía, 9 Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		"
13h.--	"	Música del Mtro. Guerrero.	Guefrero	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música del Mtro. Guerrero.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación del Conjunto Vienés, dirigido por Jorge de Beauvais.	"	Humana
15h.20	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El amor y los grandes músicos": "Teresa Grob en la vida de Schubert, por D. Luis García Narváez		Discos
18h.20	"	"Sinfonía en si menor" "Inacabada" Schubert		Locutor
18h.50	"	Comentario y radiación de fragmentos de "La Bohème".	Puccini	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		"
20h.05	"	Sardanas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellos y Ellas... Biografías rimadas de las grandes figuras históricas. J.A. Prada		idem
20h.23	"	Recital de canciones de Apelles Mestres, por la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva.	A. Mestres	LENTIER
20h.40	"	Guía comercial.		Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL.		Humanas
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valorés.		Locutor
21h.33	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de Mayo

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	<del>XXXXXXXXXX</del> Emisión: "Sol, Aires y una Casa".		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".	Varios	Discos
23n.15	"	Fragments de "El Trovador".	Verdi	"
24h. <sup>30</sup>	"	Fin emisión. <i>Retransmisión desde el Palacio de la Música: concierto por la Orq. Municipal de Barcelona en el patio de la Dirección del Ateneo Toldrá y con la colaboración de Deopalto Grecosols.</i>		

1051618  
UB  
itat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.S. - I  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 de Mayo de 1945

:::::::::::::::::::

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

o- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

o- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música del Mtro. Guerrero: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música del Mtro. Guerrero: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

1- En el valle - Harry Warren

2- A lo que den - arr. Latigui

3- Sinfonía - Astor

4- Negro Bambú - Valdés

5- Otros en España ni hablar - Laredo

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones diversas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación del CONJUNTO VIENÉS, dirigido por JORGE DE BEAUVAINS:

1 — X "Mignon", obertura - Thomas

"Vida de artista", vals - Strauss

X 2 — "A orillas del Ganges" - O Cunill

X 4 — "Tarantela" - ~~Kenneth~~ Runner (solo de flauta por Cucell)

X 3 — A orillas del Danubio - Charrosoin

- X 15h.20 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "El amor y los grandes músicos": "Teresa Grob en la vida de Schubert, por D. Luis García Narváez:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 18h.20 "Sinfonía en si menor", (Inacabada), de Schubert, por Orquesta New Queen's Hall de Londres: (Discos)
- X 18h.50 Comentario y radiación de ~~trechos~~ fragmentos de "LA BOHÈME", de Puccini: (Discos)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La marcha de la Ciencia":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.05 Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellos y Ellas.... Biografías rimadas de las grandes figuras Históricas, por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....

- X 20h.23 Recital de canciones de APELES MESTRES, por la soprano PEPITA PAULET. Al piano: Mtro. Oliva:  
X "DUBTE"  
X "Confidencia"  
X "Minuet"  
X "Generosa".
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Solos de órgano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL; con el cantor Monasterio:  
"Fin for Joan", fox - Phillips  
"Linfonia", fosc - Solans  
"El Cascabel", guapango - Salinas  
"Mister Charles", fosc - Phillips
- X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Soy, Aire y una Casa":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - Emisión: "Desfile de melodías: (Discos)  
retransmisión desde el Palacio de la Música:  
23h.15 Fragmentos de "El Tróvador", de Verdi (Discos)  
24h.15 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

bajo la dirección del Mtro.  
Tolosa y la colaboración del  
conzertista Leo pollo Guerol.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Viernes, 10 de Mayo de 1948



## DISCO DEL RADIODEMOCRÁTICO DEDICADO A MATARÓ

- 131)P.V.C.1--X "ME LLAMARAS SIEMPRE CARÍÑO" de Watson por Charlie Kunz y su Orq. (1 c) Sol. por Lolita Cobo
- 2503)P.O. 2--X "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Nieves Manent
- 34)G.Sar.0.3--X "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Mercedes Casanova y por Luisa Elopis
- 154)G.Op.L.4--X "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini por Enrico Caruso (1 c) Sol. por Rafael Boix
- 60)P.Sar.C.5--X "JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Cullell
- 116)P.V.O. 6--X "EL BARON GITANO" vals de Juan Strauss por Orq. Los Bohemios Vienenses (1 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Serra
- 5)G.I.Or.L.7--X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Reginald Foord (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Dolores Alsina
- 122)G.W.Brillant.8--X Raconto de "LOHENGRIN" de Wagner por Appels (1 c) Sol. por Juana Vila
- 135)G.V.C.9--X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c) Sol. por María Rius
- 1682)P.C.10--O "LILI MARLENE" de Leip por Billy Cotton y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Rigol
- 1040)P.L.11--O "VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 549)P.R. 12--O "LA PALOMA" de Yradier por Granda (1 c) Sol. por Matilde Tubau
- 352)P.T.L.13--O "OJOS NEGROS" tango de Rey y Salina por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Asunción Bonastre
- 664)P.O. 14--O "NO TE MIRES EN EL RIO" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Enriqueta Roig
- 1292)P.L. 15--O "CANCIÓN DEL OIE" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Salvador Pons
- 73)P.B.E.L.116--O "SOL Y SOMBRA" vals-jota de Massana por Orq. (1 c) Sol. por Angeles Puig
- 1540)P.L. 17--O "EL PLACER DE VIAJAR" de Durán Alemany por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Elena Marcos

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H

Viernes, 10 de Mayo, 1946

(12/5/46) 7  
UWB

Universidad Autónoma de Barcelona

MUSICA DEL MAESTRO GUERRERO

*La Rosa del Acapulco*  
"LA FAMA DEL TARTANERO"81) P.O. ~~1~~ -- "Canción del sembrador" por Marcos Redondo y Coro (1 c)

" MARTIERRA"

14) P.R. 2 ~~0~~ -- "Gañanada" por Org. ( 1 c )

" LA CAMPANELA"

198) G.R. 3 ~~0~~ -- "Terceto cómico" por Surinach, Segura y Blanco ( 1 c )

" LOS GAVILANES"

64) P.L. 4 ~~0~~ -- "Flor roja" por Ricardo Mayral y Coro

5 -- "No importa" por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra

" LA SAL POR ARROBAS"

64) P.R. 6 ~~0~~ -- "Soy española" pasacalle por Selica Pérez Carpio ( 1 c )

" EL HUESPED DEL SEVILLANO"

134) P.L. 7 ~~0~~ -- "Canción de la espada" }  
8 ~~0~~ -- "Romanza" } por Miguel Fleta

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H

Viernes, 10 de Mayo de 1946  
Universidad Autónoma de Barcelona(10/5/46) 8  
UABSUPLEMENTO

## IMPRESIONES DIVERSAS

por Carlos Gardel

2865) P.O. 1-- "ARRABAL AMARGO" de Le Pere y Gardel  
2-- "LEJANA TIERRA MIA" (

por Lilly Trautman

47283) A. Polydor. 3-- "GASPARONE" de Millocker  
4-- "PARA VALSAR" de Ardití

por Franz Volker

62803) A. Polydor. 5-- dos fragmentos de "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar  
( 2 c )

por Ramón Busquets y su Orq.

1848) P.R. 6-- "LEYENDA CHINA" de Rueda }  
7-- "DANZA DE LOS ESPIRITUS" de Rueda }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Viernes, 10

(P/5/46) 9  
LVB

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por MIGUEL FLETA

168)G.Op.L.1-X "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
2-X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

por AMELITA GALLI CURCI

155)G.Op.L.3-X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini  
4-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por EZIO PINZA

114)G.Op.L.5-X "Donne che riposatt" de "ROBERTO IL DIAVOLO" de Meyerbeer  
6-X "Possenti numi" de "LA FLAUTA MAGICA" de Mozart

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 10 de Mayo, 1946  
Barcelona

EMISION

" EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS"



A LAS 18'20--H

" SINFONIA EN SI MENOR"

(inacabada)

de Schubert

por Org. New Queen's Hall de Londres

album) R.1-- mov. 1<sup>o</sup> "Allegro moderato" ( 3 caras)

2-- moc. 2<sup>o</sup> "Andante con moto" ( 3 caras)

A LAS 18'50--H

(NOTA: Hay comentario)

fragmentos seleccionados de " LA BOHEME"

de Puccini

Interpretada por : TORRI  
GEORGINI  
BADINI  
BARACCHI  
MANFRINI  
VITELLI  
BACCALONE

Coros y Org. de la Scala

ACTO I

de Milán

album) L.

3--X ( caras 5 y 6)

(NOTA:

ACTO II

sigue a las 19--H

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 10 de Mayo de 1946  
Barcelona

sigue fragmentos seleccionados de "LA BOHEME"

album) L.

ACTO I

X 1-- ( caras 7, 8 y 12)

(acto II)

ACTO III

X 2-- ( caras 15-16-17-18-19 )

ACTO IV

X 3-- ( caras 22-23-24-25-26)

Hemos radiado unos fragmentos seleccionados de "LA BOHEME"

de Puccini

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Viernes, 10 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## SARDANAS

70) P.Sar.C.1--X "DESPERTAR A LA VIDA" de Saló )  
 2--X "AURELIA" de Bonaterra ( Cobla la Principal de la Bisbal

59) P.Sar.L.3--X "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén }  
 4--X "GIRONA AIMADA" de Bou ( Cobla la Principal de la Bisbal

61) P.Sar.C.5--X "SOL IXENT" de Toldrá  
 6--O "JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt ( Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 20'22--H

## SOLOS DE ORGANO

por Reginald Foord

21) P.I.Or.L.7-X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" ( 2 c )

por Sidney Torch

*Maitovani*

2406) P.C. 8-X "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach  
 9-O Intermedio de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Viernes, 10 de Mayo de 1946  
UWB  
(10/5/46) 13

## IMPRESIONES DIVERSAS

Orq. de Acordeón New Mayfair

- 38) P.I.Ac. 1-X "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya  
2--X "DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Molloy

M<sup>a</sup> Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo Hernandez Coro y Orq.

- 332) P.C. 3-D "Vals de los pastelillos" } de "POLONESA" de Moreno Torroba  
4-D "Polonesa" }

Victor Silvester y su Orq.

- 1012) P.C. 5-O "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason  
6- "EN UN LUGAR DEL MUNDO" de Austin

Marcos Redondo

- 465) P.O. 7-O foxtrot } de "EL DESFILE DEL AMOR" de Schert-  
8-- "Sueño de amor" vals zinger

Banda Municipal de Madrid

- 42) P.S.E. 9-O "MADRID" canción madrileña de Villa (2c)

Rudy Wiedoeft

- 1) P.I. Sax. R. 10-O "MELODIA" de Tschaikowski  
11-- "SERENATA-BADINE" de Marie

\*\*\*\*\*

A LAS 23'15-H

Viernes, 10 de Mayo, 1946

(10/5/46) 14  
UWB

fragmentos de "IL TROVATORE"

de Verdi

O

Interpretado por : IDA MANNARINI  
 BIANCA SCACCIOTTI  
 ENRICO MOLINARI  
 CORRADO ZAMBELLI  
 GIUSEPPINA ZINETTI  
 FRANCESCO MERLI  
 EMILIO VENTURINI

Coro de la Scala de Milán con la  
 Orq. Sinfónica de Milán.

album) R.

ACTO I

1-- ( de la cara 1 a la 4)

ACTO II

2-- ( de la cara 5 a la 6)

ACTO III

3-- ( de la cara 7 a la 9)

ACTO IV

4-- ( de la cara 10 a la 12)

Hemos radiado fragmentos de "IL TROVATORE" de Verdi

\*\*\*\*



(10/5/46) 15

## Sección Radiofemina de Radio



Dia 10 de mayo 1946  
(Original para radio)

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "El paraíso de los Perfumes".

La capital del departamento de los Alpes Marítimos, Grasse, de Francia, es la ciudad más perfumada del mundo. No bien se desembarca en ella, el viajero de peor olfato se ve subyugado por el efluvio mágico de sus perfumes. Estos primeros efluvios que le dan la bienvenida, y que no cesarán de acariciarle en tanto dure su estancia entre las floridas colinas, filtrarse de las numerosas canjas que esperan en los muelles verse transportadas a los cuatro puntos cardinales del planeta. Grasse es el mayor centro de la perfumería que existe en el mundo. Todo en aquella población canta la flor: de ella se vive y bajo todos conceptos es la reina indiscutible. Su perfume os rodea por completo y acompaña, y en las estrechas callejuelas empinadas, cuajadas de dorada sombra, que se creería por su sordidez malolientes, a cada instante desde un oscuro zaguán os sorprende el balsámico olor del jazmín o del nardo.

Desde Marzo a Mayo, bajo la sombra de los olivos, florecen las primeras gemas odoríferas, amatistas y topacios, de las violetas y narcisos. Mayo inaugura el culto real de la rosa y del naranjo. En ordenadas líneas, sobre las gradas con olivos y cipreses, los rosales cubrense con innumerables flores que llegan a tapar el follaje. No se ven más que rosas. Hay que haber recorrido en esta época de encanto la campiña de Grasse, para sentir hasta qué punto el risueño aspecto de ese manto de flores y perfumes puede adornar el paisaje de sus colinas inclinadas al mar. En este mismo mes de mayo en que los rosales doblan bajo el peso de sus esplendores, vése a los naranjos, semejantes por su redondez a árboles de juguetes, tachonados de virginales estrellas de azahar.

Cada mañana los pesados camiones vuelcan en las fábricas de Grasse la cosecha cotidiana. Es una maravillosa fiesta de color ver cómo de los grandes sacos de tela surge la preciosa oleada de intactas flores en las inmensas salas inundadas de luz, en donde las obreras, con largas horquillas, las revuelven para evitar las fermentaciones que podrían alterar la flor. Es un espectáculo deslumbrador el de esas grandes salas de elección, en donde las obreras, literalmente inundadas por las flores, arrancan las hojas y tallos olvidados, quitan los estambres perjudiciales para el perfume, no dejando más que el caliz, los pétalos y el pistilo cargado de esencia. Precisa un kilo de flores ~~pa~~ de naranjo para hacer un litro de agua de azahar y 1000 kilos para un li-

tro de esencia de neroli. Una buena gúa de rosas exige un kilo de flor, en tanto que un litro de esencia de rosa, requiere 5000 kilos, lo que explica su fabuloso precio. No hay nada más curioso que estos laboratorios, verdaderos museos del olfato, en donde se ven concentradas en poco volumen, las preciosas esencias, pasas, almizcle del Tibet, esencia de rosa de Rumania, Bulgaria y Siria, civita de Abisinia, precioso ambar gris, benjui de Siam, etc. A pesar de la guerra encarnizada que los perfumes sintéticos hacen a los naturales, es difícil queden estos vencidos en la contienda. Para los perfumes delicados, son insustituibles los que proceden de las flores.

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El paraíso de los perfumes". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro  
Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonor. México. Barcelona. Voy a exponerle mi caso. Yo, señora, soy hija de un notable escultor. Por ello, desde que vine al mundo, siempre estuve en un ambiente de arte, que se adueñó de mi alma. Y a escondidas de mi padre, comencé desde ~~prestado~~ mi infancia a modelar figuras, inspirada siempre en las de mi padre, tan llenas de arte, y creo que hoy soy una buena escultora. Pero los míos no me dejan practicar ~~esta~~ esta hermosa profesión, pues dicen que no es propia de mujeres. Y si viera usted cuánto sufro por esta falta de comprensión para mí. Digame usted, señora, su opinión y se lo agradeceré infinito. Contestación. Comprendo su amargura ante esa falta de comprensión, como usted dice, que tienen para usted, a pesar de sus grandes aptitudes artísticas y las obras que podría modelar para orgullo de su sexo y del arte español. Yo creo que en arte, no hay distingos entre hombres y mujeres y que se puede ser una gran escritora, como la Pardo Bazán, honra de la literatura española y una gran pintora, como todas esas mujeres que recientemente celebraron en Madrid una exposición de sus ~~obras~~ cuadros. En escultura también ha habido grandes figuras. Precisamente en una revista madrileña se ocupaban días atrás de una célebre escultora que conquistó una gran notoriedad. Fue esta María Luisa Roldán, que nació en Sevilla en 1616 y que esculpió innumerables esculturas, entre ellas La Virgen de las Angustias, que se venera en Cádiz y la de San Fernando, en Sevilla. Siga, pues, firme y resuelta en la práctica de su arte escultórico y ya verá cómo todos al fin se rendirán ante la fuerza avasalladora de su talento. Y su padre será el primero que se sentirá orgullosa al fin de su hija. Y recibía la ofrenda de mi admiración y simpatías.

Para Rosario Vélez. Tarragona. Yo desearía que me recomendara algo para

(10/5/46) 18  
UNB

aclarar mi cabello y asimismo para que mi cabello que es lacio se conservara  
rizado.Muy agradecida por anticipado. Conté stacion.Para aclarar el color de  
su cabello,después de lavarse bien la cabeza con un buen champú,aplique se so-  
bre el cuero cabelludo el jugo de un limón,dejando humedecida la cabeza por  
espacio de diez minutos.Luego,lavese a conciencia,secando el cabello con to-  
allas calientes o bien al sol.Si el color de su pelo es castaño,logrará así  
hacerlo rubio muy encantador.Y para que el cabello lacio se conserve rizoso,  
ponga ponga 55 gramos de borax y cuatro de goma arabiga en un litro de agua  
hirviendo.Agite la mezcla y tan pronto como se hayan disueltos los ingredien-  
tes se añaden 100 gramos de alcohol alcanforado.Con este líquido humedecese  
los mechones de pelo antes de ensortijarlos en los ~~papelitos,acostados~~ acos-  
tarse,y logrará sus deseos.Quedo a sus gratas ordenes.

Para Una Belianense.Belianes (Lerida.)Respetable señora Fortuny: Soy una jo-  
ven de 18 años,mido de estatura 1,45 metros y peso 53 kilos.Veo que me he que-  
dado algo pequeña por lo que desearia me diera alguna indicación para crecer  
un poquito.La saludo muy cariñosamente.Conté stacion'En efecto debe sería usted  
tener por lo menos 15 centímetros mas de estatura.Voy a recomendarla un ejer-  
cicio de éxito seguro.para su crecimiento.Meta en un saquito de tela 5 kilos  
de arena y se le coloca sobre la cabeza.Entonces,proceda a andar sobre la pun-  
ta de los pies,procurando llegar a tocar con el saquito cualquier objeto sus-  
pendido a algunos centímetros por encima de él.Este ejercicio lo repetirá ca-  
da dia de 30 a 40 veces,aumentando progresivamente la carga de arena hasta  
llegar a los 10 kilos.Ya vera los magnificos resultados que obtiene.

Para Carmen Millet.Barcelona.Distinguida señora:Tengo las piernas muy delga-  
ditas en proporción a mi cuerpo.¿Querría,doña Mercedes,indicarme algun proced-  
imiento para hacer desaparecer esta delgadez? Gracias anticipadas.Conté staci-  
on. Como en realidad actualmente se practican muy pocos ejercicios,he ahí la  
causa de que las extremidades inferiores pierdan su fortaleza.Si usted,perma-  
nece inactiva muchas horas del dia,es preciso cuidar este aspecto de su be-  
leza.Para ello,camine con frecuencia,corra y salte tambien,suba y baje esca-  
leras y practique cualquier otro deporte que ponga en movimiento sus piernas.  
Tambien el masaje rinde magnificos resultados.La saludo muy afectuosamente.

Para Herminia del Monte.Barcelona. Señora Fortuny:Tengo un novio bueno,hon-  
rado y guapo,al que quiero de todo corazón por sus prendas personales y del  
que soy correspondida,que viene a buscarme siempre a la salida del despacho

JWB  
Universitat Autònoma de Barcelona

donde trabajo como taquimeca. Pero desde hace unos días, se nos une una compañera del despacho y ya nos nos deja hasta que llegamos a despedirnos, hablando y hablando y siempre dirigiéndose a mi novio, por lo que ya estoy más que harta de ella y pensando si querrá interponerse en nuestros amores, quitandome el amado. Yo, señora, sufro con esta ingerencia. Digame qué debo hacer, pues temo un día dispararme, ya que no sé si es que estoy celosa o si mis prevenciones no tendrán fundamento. Contestación. Usted, mejor que nadie, debe conocer a su amiga y saber si obra con intención o no. Pero por lo que dice, veo que su amiga exagera la nota de su oficiosidad, sobre todo con su novio; acaso no le falte a usted motivos para su desconfianza. Noblemente, hable de ello a su novio y por una temporadita dejen de que vaya a esperarla a la salida del trabajo y vea de buena manera de rehuir el trato tan íntimo con su amiga, para que al fin comprenda que su oficiosidad es excesiva. Y si es preciso, expóngala lo poco procedente de su comportamiento, con firmeza, ya que una persona extraña a es siempre una sombra en un idilio amoroso. Creo que ella se dará cuenta de la realidad y comprenderá la razón que le asiste a usted. Reciba mi más afectuoso saludo.

.....

**Señoras, señoritas:** Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas siempre por radio. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada.

Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, está de redactor en el periódico La Tribuna, del cual se enamora la redactora Alicia Noé, a la que cuenta, ignorante de ello, que ama a otra joven llamada Gabriela, hija del millonario Montijano, antes de conocer su verdadera personalidad, y por la que es correspondido. Alberto, otro joven que ama también a Gabriela, sale un día a su encuentro, celebrándose entre ellos una violenta escena, pues éste le dice a Fernando que no le lleva a ella el amor, sino el egoísmo y el interés, lo que impresiona dolorosamente al joven, que poco después marcha a Madrid, donde se labra bien pronto una cadena de éxitos periodísticos, hasta lograr un primer puesto en el periódico La Tribuna, y en un año formarse una gran personalidad en el mundo periodístico. Mientras, se difunde la noticia que los negocios de Montijano, que labraron su inmensa fortuna, tienen un fondo completamente ilícito, lo que impresiona a Fernando, enfriando sus relaciones. Alberto vuelve a entrevistarse con Fernando, al que insinua que su subida tan rápida en el periodismo y el avance puesto en La Tribuna, lo debe a que esta ha sido comprada por Gabriela, lo que ayudó a su engrandecimiento. Continuamos con la lectura de la novela.

.....

(Después de la lectura.)

**Señoras radioyentes:** Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el martes próximo.

S. E. B.  
Radic

Día ... de ...  
Misión ...

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

# Disco : Vals de Schubert

WENSA GROB EN JA VIDA DIS SCHUBCK?



Por Luis González Martínez.

Unos versos, sueltos como el viento, se repetían en las casas de los arlistados de Franz Schubert, y terminaban así:

El autor debería estar enterado de quién era la "otra". ¿Se refería, acaso, a una piáspireta doncella llena de gracia y donaire y a quien, sin duda, se le habían contagiado los modos de su señora, la condesa de Esterhazy? Es frecuente a las jóvenes que sirven a grandes damas, si la naturaleza ha sido amable con ellas, que tomen por modelo a sus señoras y lleguen incluso a emitir la voz como un remedio imitativo de aquellas a las que sirven.

Una doncella del palacio de Esterhazy pudo haber retenido la atención de Schubert algunos momentos. Pero parece más seguro que fuere Teresa Grob, la hija del fabricante de sedas (de Leichtenthal) quien llenara su corazón de manera plena.

Todo el mundo coincide en señalar el papel importante que en la vida sentimental del autor de la "Incompleta" representó Teresa. La conoció en los ensayos de música religiosa verificados en el coro y la trató después, enamorándose de ella. Esto sucedió en los años juveniles.

(10516) 2

### Teresa Grob en la vida de Schubert.

Un día fué a verla a su casa. Junto a la ventana, tejiendo con su rueda, estaba Teresa. Rostro inclinado sobre el hilo, silueta recortada en la penumbra; el cuadro tenía, en verdad, mucha poesía. Y Schubert se detuvo en el mbral impresionado. El silencio de la estancia le llenó de música su cerebro. Un grito de la joven, pleno de alegría, fué la nota más alta del zig zag melódico que Schubert estaba imaginando.

Se acercó, se sentó junto a ella y conversaron. Elogios de la muchacha hacia la obra del pequeño maestro, proyectos de él, grandes óperas que tenía que absorbir, sinfonías que iría dejando sobre el papel y un éxtasis confiado con esa confianza de la primera juventud que nos da el mundo por nuestro. De las miradas claras de la señorita Grob, extraía el músico fe y garantía para el porvenir. Solo veía lo invisible, lo inmaterial; jamás vió que el rostro amado tenía unos hoyuelos graciosos, de una leve y lejana viruela infantil. Presentía días de gloria, pero estos tenían que ser junto a su Teresa, que, con las esperanzas de un futuro, le daba una vigorosa imagen dibujada en fuertes trazos para escribir la admirable "Margarita en la rueda", que aquella misma noche, a la luz de una vela, compuso, para que la posteridad conservara.

En esta época, Schubert vive exclusivamente para el amor que en él ha despertado la hija del fabricante de sedas,—que no era bonita, pero las líneas de su cuerpo eran, en cambio, armoniosas— Y sobre todo, poseía una voz de soprano que lograba el "re" sobre-agudo, y una fina sensibilidad que en muchos instantes se cruzaba con la de Schubert para alcanzarla y retenerla.

La "misa" que compuso nuestro músico, la cantó ella en la parte de soprano con ocasión de la fiesta conmemorativa del centenario de la Iglesia parroquial de Lichtensthal, y este día fué, sin duda, cuando el corazón del maestro quedó prendido en el más sutil de los hilos; el de la voz de su intérprete.

*Disco: Misa = Kyrie =*  
 Schubert era muy joven, de manera de ser, casi un niño. Sus amigos temían por él y trataban de disuadirle de este amor, pues sabían por propia experiencia algunos, que en las <sup>91</sup> vinticuatro horas del día se canta algunos minutos, pero que el resto se dialoga sin el contrapunto del arte y sobre la base humana del puente de la vida,

Teresa Grob en la vida de Schubert.

con sus puerilidades y sus miserias; y suponían que en este diálogo, Teresa, la cantante espiritual, que en un principio no mencolaba el materialismo en sus ilusiones, fuese una mujer más entre las egoístas que, una vez realizado el matrimonio, ven en el marido solo el vehículo de su ambición para llegar a un puesto brillante en sociedad, que el arte de Schubert podía dársele algún día, o a una posición sólida económicamente, que las concesiones artísticas, especialmente en el teatro, hubieran de proporcionarle lujo y comodidades.

Sus amigos trataron, pues, de disuadirle y entre todos particularmente Antonie Holzapfel. Empelo difícil cuando la mujer de sus sueños era la intérprete de sus primeros "Lieder" estudiados con él en los atardeceres llenos de poesía y era, además, la cantante que realizaba con su voz sus otras obras de tipo religioso; la misma con quien paseaba, con la mano cogida, durante sus excursiones por las afueras de la ciudad, cuando los pájaros y las flores parecen que animan a amar con un sueño ilusionado.

En una ocasión, cuando la esponja del tiempo había borrado la silueta de Teresa Grob de los pensamientos y afanes diarios, Schubert confesó que había querido a una mujer con todas sus fuerzas y que ella le había correspondido, pero la verdad es que Teresa Grob un buen día, sin acordarse más de Schubert, se casó con un rico maestro panadero de Viena.

Disco: Inacabada

1954

Programas EXCLUSIVOS

de

la Sociedad Espanola de

Promoción de la

Educación Popular

SECCION CENTRAL

Barcelona

Calle de Sant Antoni, 100

08001 - BARCELONA



PRIMER ACTO

824

La escena representa una desmantelada buhardilla, donde viven malamente, luchando contra el hambre y el frío; el poeta Rodolfo, el pintor Marcelo, el compositor Schaunard y el filósofo Colline.

Hace un frío espantoso y como las poesías de Rodolfo no le sirven para nada, decide echarlas a la chimenea, con lo cual, a lo menos, darán algo de calor.

El casero sube con la pretensión de hacer efectivo alguno de los atrasadísimos recibos; pero nuevamente el ingenio de los cuatro camaradas sale triunfante al conseguir engañar al vejete con una ilusoria promesa.

Todos se marchan, menos Rodolfo, que está desesperado y quiere escribir nuevos versos; pero apenas se ha quedado solo, llaman a la puerta.

Esta vez es Mimí, la vecina, que viene a pedir una cerilla con que encender una vela. Mimí es preciosa y Rodolfo se queda muy impresionado ante aquella visita; de tal modo, que al intentar encender la vela la mano le tiembla, la luz se apaga y hay que buscar por el suelo, en plena oscuridad, la única cerilla que le queda.

Un rayo de luna entra en el momento en que se encuentran las manos de ambos.

Mimí cuenta su triste historia de bohemia. Rodolfo la no menos triste de poeta famélico; la pobreza les une y el amor nace.

#### AUTO SEGUNDO

La escena representa una terraza, bellamente iluminada, ante un café del popularísimo barrio Latino parisense; Rodolfo y Mimí están sentados en una mesa con sus compañeros de Bohemia. En una mesa cercana se encuentra una pareja de desigual edad: un vejestorio, a quien acompaña una linda muchacha lujosamente vestida. Al verla, Marcelo se estremece, porque esa chica fué su antigua novia, Museta. Esta quie-

re llamar su atención; pero él vuelve la espalda indignado. Mas no por eso cesa la muchacha, sino que inventa un expediente: un zapato que le hace un daño terrible y la obliga a pro-rrumpir en gritos; todos acuden y el viejo marcha precipitadamente a comprar otro par, mientras que Musetta se abraza al cuello de Marcelo. Reconciliación, alegría, baile, etc. Cuando vuelve el viejo, que pague la cuenta.

#### TERCER ACTO:

La cosa no es ya tan alegre. Estamos a las puertas de París, frente a una taberna célebre. Es muy tarde, casi de madrugada, y nieva. Los guardianes se calientan en estufas portátiles. Dentro del caffé se oyen risas y ruido de holgorio. Por fin amanece; se abren las puertas y comienzan a entrar en París los primeros vendedores, barrenderos, gentes arrebujadas y friolentas, Mimi, que muestra en su rostro las huellas de la enfermedad y el sufrimiento, viene a buscar a Marcelo para pedirle que interceda cerca de Rodolfo, que la maltrata con sus celos. Rodolfo sale en aquel instante y Mimi se oculta tras un árbol. Imprudentemente, Rodolfo cuenta a Marcelo que Mimi es muy ligera, que tiene una tos ligera y que quiere separarse de ella. Al cirlo, Mimi no puede reprimir sus sollozos, y Rodolfo la descubre en su escondite. Siente piedad y la abraza, mientras que Musetta se pelea con Marcelo, que sale en su persecución para castigarla por sus insultos.

#### ACTO CUARTO

Los bohemios se disponen a comer alegremente un panecillo y una sardina arenque, cuando Musetta entra desolada, diciendo que Mimi está muy enferma y que desea ver a Rodolfo.

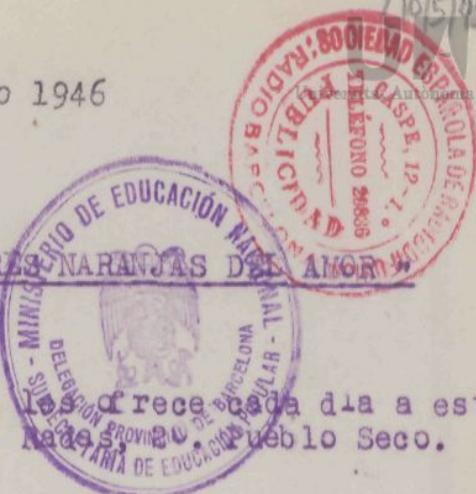
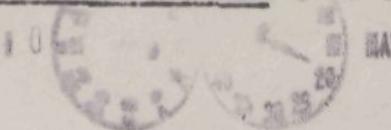
Emocionado, éste la coge en sus brazos y la hace acostar en el camastro. Mimi tiembla de frío y de fiebre. Sólo quisiera un manguito para guardar sus manos heladas. Musetta sale para procurárselo y Colline va a vender su abrigo para poder comprar algunas medicinas.

Pero es tarde. Cuando vuelven, Mimí muestra en su rostro la sonrisa de la muerte.

Un rayo de luna entra y Rodolfo quiere poner una cortina para que no moleste a la pobre Mimí, que, entre tanto, expira.

Un silencio profundo le hace volver la cabeza, y, comprendiendo, estalla en sollozos.

= = = = =



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Lo que realmente ha dado renombre a Ripoll es su monasterio de Santa María, fundado por ~~Wifredo~~ Wifredo I, primer conde soberano de Cataluña. Su portada, obra del siglo XIII, es un magnífico arco de triunfo. Los altos y bajorrelieves están trabajados por manos expertas, apareciendo en ellos el pasado, el presente y el porvenir de la Iglesia de Cristo.

LOCUTORA: El Monasterio fué consagrado en abril del año 888, ensanchado en 935 y renovado en 977. El insigne Abad Oliva fué quien convirtió, en 1032, el templo en basílica, restaurando y ampliando las construcciones que durante más de nueve siglos fueron templo de cultura artística, hasta su devastación en 1835, para, en 1893, el obispo Morgades poder consagrar el actual templo, completamente restaurado.

LOCUTOR: De entre lo que se conserva de verdaderamente auténtico del antiguo Monasterio de Ripoll sobresalen el portal y el claustro. En el crucero del templo reposan aún las cenizas de los que fueron insignes condes soberanos de Cataluña: Wifredo I y Ramón Berenguer el Grande. El Monasterio de Ripoll puede ser considerado como el ejemplar más bello y sumuoso de arquitectura románica que se conserva en Cataluña y uno de los mejores de Europa. De su grandiosa puerta dijo Verdaguer: "Es la Biblia al cor de Catalunya impre-sa, present, passat i esdevenir del món."

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de sus muebles.



adquirir

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Emision del viernes 10 de Mayo de 1946.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LUIS PASTEUR"



¡Que amarga y dolorosa la tragedia  
de quien, esclarecido su cerebro  
por un soplo divino, al mundo quiere  
dar fe, y causa y razon de un algo nuevo  
que a revolucionar viene lo arcáico,  
a arrinconar lo ya pasado y viejo,  
y no se le comprende, y se combaten  
sus teorías, negandose a sus hechos  
veracidad ó creyendo locura  
lo que es luz de razon y entendimiento!  
¡Que cáliz de amargura el que esos hombres  
apurán! Luis Pasteur fue uno de ellos.  
En el rincon de aquel lugar humilde  
donde naciera, en Dole, un lindo pueblo  
de Francia, casi suizo puesto que en él  
el Ródano y el Rhin se dan un beso,  
comienza, en su niñez, a dar ya pruebas  
del saber que atesora su cerebro.  
huye a la capital en busca siempre  
de mas espacio y de horizontes nuevos,  
y en su laboratorio de Paris,  
trabajando con ansia en el silencio,  
manejando redomas y crisoles,  
haciendo mil y mil experimentos,  
logra un dia acertar en sus propósitos  
y descubrir un misterioso suero  
que a enfermedad tan cruel como la rabia  
ha de curar ó ha de poner remedio.  
Con la alegría de quien vé colmado  
el amoroso afan de sus desvelos,  
acude a la Sorbonne, y ante los sabios,  
congregados allí del mundo entero,  
desdobra sus papeles; con los líquidos  
en la redoma hace estudiados juegos  
y a unos y otros combina; en los crisoles  
los purifica y clarifica luego;  
inocula de rabia a un diminuto  
conejillo, y ante el ceñudo gesto  
de los graves varones de la ciencia,  
dice tan solo esta palabra: CREO!.  
No ha sido comprendido; se discute  
su teoría con un afan acerbo  
de negacion; se duda; se consulta;  
se hacen, siempre a hurtadillas, rafos gestos  
de incomprendion... y se le deja solo,  
no sin decirle frases de consuelo

al estrechar su vigorosa mano  
y darle, al par que plácemes, alientos  
para seguir prestandole a la ciencia  
en nuevas pruebas sus estudios nuevos.  
Vuelve a su gabinete de trabajo  
el sabio Luis Pasteur, el hombre bueno  
que pagó con sonrisas cariñosas  
lo que era solo envidia ó menosprecio,  
y, otra vez, nuevas horas de amargura,  
de inquietud, de trabajo y de desvelos,  
y la confirmación, rotunda y clara,  
de que estaba en lo firme y en lo cierto!  
Y nuevamente, como de un calvario,  
sube las escaleras de aquel templo  
del saber, y ante aquellos que le niegan  
vuelve a hablar con tenaz convencimiento  
y a rendirse a su genio les obliga  
y triunfa ante el mundo y ante ellos.  
Ya no habrá que temer a tanta muerte  
entre horribles y crueles sufrimientos,  
inyectados los ojos con estrías  
que el dolor enrojece, con el fuego  
de espumas en los labios, destrozado  
por una angustia irresistible el cuerpo;  
el virus de la rabia halló su antídoto  
en un extraño y prodigioso suero  
que entre tubos, redomas y crisoles,  
el genio de Pasteur ha descubierto.  
No creyeron en él y a la evidencia  
de su talento se rindieron luego;  
fue combatido, mas, ganó el combate  
con las chispas de luz de su cerebro;  
salvó a la humanidad de un mal horrible  
para el que otros no hallaron el remedio,  
y todo lo logró con la divisa  
de esta palabra que hizo suya: ¡CREO!  
Creía... y creó. ¡La humanidad le debe  
la eterna gratitud de su recuerdo!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias Rimadas de la PRINCESA DE ÉBOA y el genial pintor español DON FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

Matause de Maintenon

(10/5/46)



Universitat Autònoma de Barcelona

# DESFILE DE MELODIAS.

## EMISIÓN PALOMINO Y VERGARA.

\*\*\*\*\*

### LOCUTORIO.

—Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO UNO.A SU TIEMPO SE APIA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

—Sfrecido por las clásicas Bodegas Jerezanas de PALOMINO Y MERCARA,criadores cosecheros de Fino Tio Mateo-sabor y sustancia-y de Cofiac Centurión,el cofiac cofiac, van ustedes a oir DESFILE DE MELODIAS.Una Emisión por Pousinet.(SE AGRAN DA EL SONIDO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

### E/S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....Llegó la hora para nosotros tan esperada de lanzar como un tropel sonoro de melodías en la noche;como un coro armonioso de cantos de vida,de amor y de esperanza...Como un susurro de voces amigas;como imágenes vivas de cosas soñadas...que si la vida sigue y los tiempos cambian,diríase que las melodías no...Y,es que el Tiempo lejos de depreciarlas,las aumenta de valor y presta mayor encanto..Lo que el tiempo se lleva es lo que no fue creado por inspiraciones certeras: Aquellas melodías pasajeras que nos hacen canturrear un poquito y pasan como ráfagas de viento...Pero lo que hoy nuestros hijos escuchan emocionados,es, lo que parece a de perdurar siempre...Son las mismas melodías que nosotros oímos conmovidos al lado de nuestros padres,las que hoy el mundo se deleita saboreandolas todos los días....Las ciencias adelantan,se renuevan,nos asuntan con cada nuevo descubrimiento,pero,el arte diríase dormido o un poco traspuesto:En Museos,Bibliotecas y Conciertos es lo insustituible lo que sigue emocionando....Pasaran los años y los siglos y la Inacabada de Schubert,será eterna. Segundo movimiento."Andante con moto" III parte.(DISCO HASTA FIN.

### / Disco Dn. Juan

Si de la vida es lo que va quedando lo que la avalora,si es el tiempo el que deja trazas en todo lo que queda,los clásicos mostos de Palomino y Vergara han envejecido con el tiempo y tienen ~~máxima~~ la solera de su vejez:Fino Tio Mateo, curtido,gustoso,pléto de sabor y sustancia,es un caldo oloroso de los que satisfacen.Fino Tio Mateo:deleite y fino saboreo para el paladar.(DISCO.DON JUAN STRAUS.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

*agradecido*

—Admira y asombra con la facilidad que las sublimes melodías atraviesan todas las fronteras,estienden su fama,logran el triunfo...Con la magia sobrenatural de su poder maravilloso,se ~~máximo~~ enseñorean por todo el Urbe y,como bálsamos deliciosos que son,calman todas las heridas...Como no necesitan del idioma, a todos nos hablan con su lenguaje universal y llegan con la misma claridad su portentosa inspiración,su sentimiento,su grandeza...Vuelan en alas de su in perecedera fama,llenando con sus acordes y su profunda emoción,todas las ansias de los corazones del Mundo...Su contagioso embrujo,a uno nos habla de paraisos perdidos o no logrados...a otros de luchas,a otros de glorias,a otros de amor...la música es la inspiradora universal,el consuelo de los soñadores, el lenitivo de los que sufren y la alegría eterna de los que la comprenden.



Día 10 de Mayo de 1946.  
A las 22,45



-Beethoven en su Sinfonía número 1 y en su movimiento tercero: "Minueto y Trío" nos legó uno de sus más felices momentos. (DISCO HASTA FIN. SE UNE A "LEONORA" OBERTURA NÚMERO 5. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ninguna alegría es comparable al regalo que para nosotros representa el ofrecimiento de una fiesta musical... Nadie hay del deseo de envolverse en su deleitoso influjo... Todos acudimos a ella deseosos de vivir en aquellos parajes de maravilla, donde el músico poeta nos conduce con su inspiración... oyendo música, esterizamos todos los respetos, y embargados, nos imponemos todos la emoción de las cosas solemnes... El corazón en suspeso abre sus oídos mientras la lengua enmudece temerosa de hacer ruido... Todo lo que nos rodea desaparece bajo su poder y, ante sus sones, surge de la nada un país ~~mantendrá~~ de leyenda, de las mil y una... un país maravilloso que encierra entre sus primores, vegetaciones fantásticas, arquitecturas inverosímiles... ¡Toda una vida nueva para nosotros!.... Cuando habla la música, el mundo calla, ~~inmóvil~~, sueña, vive una vida mejor.... Se acerca a los dioses y se olvida así mismo... Rimsky-korsakow en su "SCHEHERAZADE", nos transporta por obra de su genio, a un paraíso de delicias. (DISCO. "EL CUENTO DEL PRÍNCIPE KALENDER. III PARTE. HASTA FIN. SE UNE A "EL JOVEN PRÍNCIPE Y LA JOVEN PRINCESA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Mareha. Massenet.

Si solo aquello en lo que se puso amor, cuidado y entendimiento perdura, no han de asombrarse que yo les hable del fruto logrado por todas las atenciones: Con servadas como oro en paño, están las botas de las suntuosas Bodegas de Palomino y Vergara. En ellas reposa adquiere valor y se solorea el coñac, coñac: Coñac Centurión... Un coñac digno, serio, definitivo. ¡El coñac, coñac: Coñac Centurión. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El ayer y el hoy para la ~~música~~ no rezan ni cuentan; ante ella todas las barreras se abren, todos los cielos se aclaran... Por ella se unen todos los latidos y el vivir de todas las razas y continentes... Gracias a la música nos conocemos más; ella nos hace vivir un poco en todas partes y presos ya en la redes mágicas de su fantasía, nos dejamos arrastrar impotentes ante tanta seducción, y satisfechos, locos por sus encantadoras promesas, gozamos de deleites inginitos... La música es generosa como un abrazo, expléndida como la mejor amistad, efusiva y cálida como un apretón de manos y comunicativa como la más bella de las conversaciones... Chopin en su Polonesa número 1, nos hace vivir sus bellos entusiasmos. (DISCO POLONESA OP. 26. N.º 1. HASTA FIN. SE UNE CON "LA SALOMÉ DE STRAUSS. NÚMERO 2. LISTA" A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Danza al las Baxas. Carse noisella. Hasta fin de una Alonso. Mozart.

- Dicho aquél quien pudo reunir, sorprender la majestuosa sinfonía de la Naturaleza toda, y... feliz edad la nuestra que nos permite, con el prodigo de la Radio, y en este nuestro DESFILE DE MELODIAS, tener el gran placer de lanzar en musical torbellino fantástico, tantas y tantas eternas melodías portadoras de tan exquisitos deleites y peñasamientos extraordinarios... ¡Cómo se funden en ellos en divino matrimonio, el amor a todo lo existente, las ansias de perfección, los deseos de logros de inmortalidad... Cantos a la belleza, a lo eterno.. Exaltaciones sublimes, romanazas sin palabras que dicen amores imposibles... Poesía de todos los tiempos, sueños irrealizables y silencios de impresionante eloquencia.. Delicia de las delicias ésta de oír música. Mozart en su obertura de "Las Bodas de Figaro", nos deleita y hace olvidar nuestras horribles preocupaciones. (DISCO HASTA FIN. SE UNE CON "SALOMÉ DE STRAUSS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Rozamunda. Hasta fin.

- Los paraisos artificiales son hijos directos de la poesía y de <sup>la</sup> música... ayudarlos un poquito con un viejo jugo de la vid, no es más que completar el paraíso.... ¡Qué delicia incomparable gustar saboreando el caldo oloroso de un Fino Tío Mateo... Buquet y sustancia, hasta el nombre tiene sabor clásico. Diríase que tiene solera lo del Tío y lo del Mateo. Un trío superior: Fino, Tío, Mateo. ¡Uy... Oh... Se bebe y se come a la vez, con un Fino Tío Mateo. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Cuánto dariamos por haber logrado en nuestra cabalgata musical DESFILE DE MELODIAS, el acierto de haberles servido las músicas apetecidas por ustedes... Otra sería mi seguridad, si de servirles un coñac se tratara: Entonces sirviéndoles un coñac, coñac, un Coñac Centurión, mi acierto sería completo. Es un coñac serio, definitivo: ¡un coñac, coñac! Coñac Centurión y Fino Tío Mateo, nombra sus tentacioso caldo Fino Tío Mateo, son dos jugos criados en la Bodegas de Palomino y Vergara, la prestigiosa Firma que les ofrece todos los viernes DESFILE DE MELODIAS.. Y, se acabó mi gozo: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

---

LOCUTORIO.

---

-Ofrecido por las ~~prestigiosas~~ Bodegas de Palomino y Vergara, criadores cosecheros de Fino Tío Mateo-sabor y sustancia-Coñac Centurión, el coñac coñac, acabán ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO EL QUE SE UNE AL DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FIN.

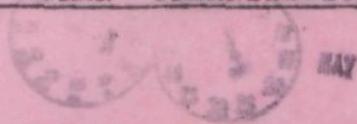
---

(1)

EMISION " GRAN URBANIZACION LA MIRANDA "

(10/5/46) 32  
UNB

Día: 10/5/46  
de 21'45-22.



MAY

SINTONIA \* LOS SITIOS DE ZARAGOZA \* SEGUNDA PARTE \*

LOCUTOR - Barcelona puede vanagloriarse de ser una ciudad única en el mundo.

LOCUTORA - Y lo es porque tiene la ventaja de poseer una ciudad satélite que cumple a maravilla su misión de descongestionar la urbe.

LOCUTOR - Poseer una vivienda, y si es en la ciudad, poseer un piso, es hoy día una casa casi inaccesible....y no hablamos de un piso con todas las comodidades...eso viene a ser una cosa parecida a pedir la luna

LOCUTORA - Pues si conseguir hoy día un piso y con comodidades resulta una utopía, ? que será el deseo que todos tenemos de poseer nuestra propia casa.

LOCUTOR - ? Eso? Pero si eso es facilísimo!

LOCUTORA - ?Usted cree? ? Y que hay que hacer para tener un hogar propio?

LOCUTOR - En primer lugar, poseer un terreno propio.

LOCUTORA - Pues no dice usted casi nada. Tener un terreno de propiedad. Eso si que es una utopía.

LOCUTOR - Pero que dice usted? Si conseguir un terreno propio sobre el que podrá edificar fácilmente su casita es una cosa que está al alcance de todos.

LOCUTORA - Es cierto?

LOCUTOR - Pero si lo sabe todo, Barcelona...En las mismas puertas de la ciudad, pero sin embargo en pleno campo, en un lugar paradiesco, con las máximas comodidades, puede usted tener un terreno.

LOCUTORA - Bueno, pero entendámonos, cuales son esas comodidades ?

LOCUTORA - Las siguientes: Que el lugar de que le hablo y que supongo que nuestros oyentes ya habrán identificado, <sup>en</sup> La Gran Urbanización La Miranda, <sup>que</sup> se halla unida a Barcelona por tres líneas de autobuses en servicio ininterrumpido, <sup>que</sup> podrá usted tener agua....

LOCUTORA - Pero, en cantidad ?

LOCUTOR - Abundantísima y de la misma procedencia que la de Barcelona y además, luz, fuerza y teléfono.....? Le parece poco?

(2)

LOCUTORA - / Que va a parecerme poco/ Me parece mucho, pero....es sano  
ese lugar?

Universitat Autònoma de Barcelona

10/15/46 33  
UB

LOCUTOR - Que si es sana la Gran Urbanización La Miranda? ...Francamente no se como explicarselo, solo le diré que el clima es templado y cálido, que la humedad es una cosa desconocida a pesar de la abundancia de agua, que está resguardada de los vientos frios del Norte, y por si esto fuera poco, en el recinto de la Urbanización hay cuatro fuentes de aguas medicinales que tiene conducción para todas las calles....y ahora vuelvo a repetirle, ?Le parece poco?

LOCUTORA - Yo solo puedo preguntarle una cosa.....Que he de hacer para obtener un terreno en la Gran Urbanización La Miranda?

LOCUTOR - En primer lugar darse prisa porque se agotan y dirigirse a las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2, entresuelo

#### E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTORA - Como cada viernes a esta misma hora, Radio Barcelona les ofrece la emisión de la Gran Revista de la Miranda.

LOCUTOR - Bajo guión y montaje radiofónico de Alejandro Ventura

LOCUTORA - Y como siempre, seguimos pasando para ustedes las hojas de nuestra Gran Revista.

#### RUIDO DE HOJAS DE PAPEL PASANDO ESPACIADAS

LOCUTOR - Señorita, aquí tiene usted la hoja de viajes de nuestra Gran Revista.....

LOCUTORA - ?Vamos a viajar?

LOCUTOR \* Vamos.....

#### RUIDO DEL MOTOR DE UN AVION \* CRUZA CON MUSICA \* FONDO

LOCUTORA - / 29 de Enero de 1846 / / Hace cien años/

#### MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN \* QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Dos misioneros Blancos montados a caballo y seguidos por 4 camellos cargados, suben por una alta montaña.

LOCUTORA - Para los indigenas la montaña tiene una significación especial

LOCUTOR - Al que llega a la cumbre le son perdonados todos sus pecados.

LOCUTORA - Pero el objetivo de los misioneros es otro. El largo viaje que emprendieron toca a su fin y desde lo alto de la montaña divisán por fin la ciudad de Lhasa. La ciudad santa del Tibet.

MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DIMNUYE \* FONDO \*

LOCUTORA - Cerca de la ciudad, hacia el norte, en medio de un estenso y verde valle, se alza una montaña de roca viva. Es Budha-La, la montaña de Budha, la montaña de Dios.

LOCUTOR - Sobre la inmensa roca se alza un palacio maravilloso. Es la residencia del Dalai Lama, la encarnación viviente de la divinidad.

LOCUTORA - Desde allí el Dalai Lama puede contemplar la inmensa muchedumbre <sup>num</sup> de fieles devotos que se ~~ponen~~<sup>ponen</sup> de rodillas en el valle ante la montaña sagrada.

LOCUTOR - Es la segunda vez que el hombre blanco visita el corazón del Tibet.

LOCUTORA - Veinte años antes un inglés, Moorcroft, haciéndose pasar por musulmán, vivió en Lhasa durante doce años, haciendo viajes por los alrededores y levantando mapas.

LOCUTOR - Cuando terminó su obra abandonó la región del Tibet y cuando ya había logrado cruzar la frontera y creía poder cantar victoria.....fue asaltado, robado y asesinado por unos bandoleros.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN \* DISMINUYE \* FONDO

LOCUTORA - A una distancia relativamente corta de Lhasa.....

LOCUTOR - Parecida a la que separa Barcelona de Valencia.....

LOCUTORA - se alzan las montañas más altas de la tierra. El tercer polo del mundo...../La cordillera del Himalaya/

LOCUTOR A-Además del Everest hay otros doce picos cuya altura es mayor de 8,000 metros.

LOCUTORA - Los primeros en intentar la ascensión al Everest, fueron dos hermanos alemanes. Llegaron a los 6,705 metros de altura.

LOCUTOR - A diferencia de Europa, donde en pocos días pueden escalarse varios picos, solo para llegar a la base del Himalaya, son necesarias varias semanas de penosas marchas.

LOCUTORA - En 1934 se inició <sup>otra</sup> ascensión por tres alemanes. No volvió a saberse de ellos.

LOCUTOR - En 1937 otra expedición compuesta por 7 alemanes, realizó otro intento. Era la noche anterior al día señalado para la ascensión. En el campamento todo duerme en paz.

LOCUTORA - De pronto un alud se precipita sobre el campamento y lo sepulta bajo miles de metros cúbicos de hielo.

LOCUTOR - El Everest defiende celosamente sus secretos.

LOCUTORA - Se organiza una expedición de socorro para recojer los restos y tras impropios trabajos logran hallarlos. Junto a los desgraciados exploradores se encuentran los diarios de estos.

Uno de aquellos testimonios mudos dice:

LOCUTOR - "Es esto de una belleza maravillosa, y hoy subo con facilidad, sin jadear, y eso que andamos sobre una capa de nieve en la que nos hundimos profundamente. Me parece una especie de milagro y aguardo con confianza el dia de mañana en que iniciaremos la ascensión. Me siento tranquilo y agradecido y ~~que~~ durante todo el día una sonrisa ha iluminado mi rostro. Claro, hoy es el cumple años de mi pequeñín....."

MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE \* QUEDA FONDO\*

LOCUTOR - Bueno, señorita, estos viajes no resultan precisamente muy divertidos.....

LOCUTORA - Pues no se preocupe, nos trasladamos a otro lugar.....

RUIDO DE MOTOR DE AVION \* CRUZA CON MUSICA \* FONDO

LOCUTOR - Nos hallamos sobre un lugar todavía no explorado por el hombre

LOCUTORA - Pero....?Existe ese lugar en la tierra?

LOCUTOR \* Claro que existe. Es en el Brasil.

LOCUTORA - Pero no podemos bajar en el avión?

LOCUTOR - Imposible, esto es una selva impenetrable donde no hay forma de aterrizar....

LOCUTORA - Y remontando los ríos?

LOCUTOR - Tampoco, la corriente lo impide

LOCUTORA - Y por tierra?

LOCUTOR - Menos, lo impiden los indígenas unos salvajes dignos de una novela de aventuras.....

LOCUTORA - Bien, sepamos por lo menos sobre qué lugar del Brasil nos llamamos.

LOCUTOR - Sobre El Matto Grosso, o sea sobre el Gran Bosque. Es una región que ocupa unos 400,000 metros cuadrados, o sea casi tan grande como la península Ibérica, que ocupa unos 504,000

LOCUTORA - Y está habitada esta región?

LOCUTORA Sí, por tribus desconocidas que se retiran a la jungla en cuanjo

LOCUTORA - Otro gran inconveniente es que el clima resulta insopportable y los insectos forman nubes impenetrables. ?Nadie ha intentado explorarlo?

Universitat Autònoma de Barcelona

LOCUTOR - Si, el coronel inglés Fawcet, junto con su hijo y otro europeo. Fué en 1925, acompañados por algunos indígenas llegaron al límite de la gran selva y esta los tragó...

LOCUTORA - ?Tragó?

LOCUTOR - Así parece pues jamás volvió a saberse de ellos.

LOCUTORA - Es posible?

LOCUTOR - Tiempo después corrió la voz de que un dios blanco reinaba entre las tribus del linde de la selva. Tras muchos trabajos pudieron llegar hasta allí.....

LOCUTORA - Y que? ?Era Fawcet?

LOCUTOR - Era un salvaje albino que se valía de la jugarrata que le había jugado la Naturaleza para poder dominar a sus paisanos. Posteriormente se han realizado inutilmente otras dos exploraciones. Pero el Matto Grosso no suelta a sus víctimas. Y los hombres que allí viven, reducidos a la más infima escala humana ayudan al Matto Grosso en su empeño.

LOCUTORA - Al igual que en el Everest en Asia, también en América la naturaleza defiende sus secretos.

MUSICA AUMENTA VOLUMEN \* DISMINUYE \* ENMUEDECE \*

NIÑA -?A alguno de los oyentes que me escuchan y a los que agradezco su atención, ¿les le gusta bailar sardanas? ?Si? pues y que esperan para visitar la Miranda? Allí, cada domingo y día de fiesta por la mañana, se dan unas selectas audiciones de sardanas y además ir hasta allí constituye un paseo magnífico. Todo en la Gran Urbanización La Miranda es Magnífico. Aquellos jardines donde se dan las más exóticas fiestas, pues el clima lo permite. Aquella altura que domina la ciudad y el llano del Llobregat. Aquella visión del mar que parece un espejo y además las caras de satisfacción, alegría y salud de todos los que allí vivimos....Creanme, un paseo hasta la Gran Urbanización La Miranda es un paseo inigualable, tanto si lo efectuan en bicicleta, como en coche o en autobús. Pues son tres las líneas que hacen el servicio desde Barcelona a La Miranda. Estoy segura, segurísima, que si realizan

una sola escursión a la Miranda, quedará encantados. Claro que yo digo una sola escursión y se que esto es imposible, El que va allí una sola vez queda ya envenenado por tanta belleza y no puede por menos que volver....hasta que acaba por comprarse un terreno. No esperen a ser ustedes de los últimos, Este próximo domingo les espero y se convencerán de qué, por muchas ilusiones que se forjen la realidad es superior, infinitamente superior. Recuerden que la adquisición de un terreno en la Gran adquisición La Miranda además de ser una adquisición única y una magnifica inversión, le permitirá fabricar en ella su casita. Vengan a verme.

LOCUTOR - Y repetimos que la Gran Urbanización La Miranda tiene situadas sus oficinas en Barcelona en la Plaza del Peso de la Paja 2, entresuelo. Telefono 14878.

SINTONIA

*Fonoma*

TORNEO DE PRIMAVERA

Sigue con crecido interés la organización de la final del Torneo de Primavera y Consolación a celebrar en el Estadio de Montjuich el próximo domingo dia 12. Sabemos por parte de los Clubs contendientes a esta reunión, que están preparando a todos los mejores atletas con el fin de poderse adjudicar el preciado ~~estábla~~ Trofeo. Los Miranda, Vidri, Bernabeu, Pons, Ralló, Sagnier, Sales, etc. se están preparando para representar a sus respectivos Clubs dignamente y poder ofrecer al público alguna marca de relieve.

Se notifica al público en general que debido a lo extenso del programa se empezará puntualmente a las 8.15 horas, en que se disputará una carrera de marcha de 1 hora, empezando la reunión del Torneo de Primavera y Consolación a las 9.30 horas, lo que se ~~avisa~~ a las Clubs para que tengan a los atletas preparados para la mencionada hora.

NOTA DEL COLEGIO DE JUECES Y CRONOMETRAJORES DE LA FEDERACION CATALANA DE ATLETISMO

Con el fin de hacer menos penosa para el público la organización de la final del Torneo de Primavera y siendo una reunión de gran interés, se han nombrado los suficientes jueces para el desarrollo del programa. Los designados por este Organismo Federativo, son los siguientes:

Juez árbitro - José Cervomina

Director Reunión - José Vernet

Secretarios generales - Francisco Castelló y Mauricio Espinal

Locutor - Pedro Ricart

Secretarios concursos - Jose Carreras y Luis Alcon

Secretario carreras - José Iglesias

Jefes de pista - Luis Torres y Juan Ripoll

Jefe de carreras - Gregorio Sierra

Jefe de Cronometradores - Gregorio Sierra

Cronometradores - Vicente Llorca - Emilio Ferrero y José Pla

Jefes de llegadas - Luis Galimany y Emilio Sierra

Jueces de llegadas - Héctor Fernández - Luis Alegre y Francisco Vallet.

Jueces de Concursos - Salvador Salar - Esteban Moreno - Fermín Mariana y Joaquín Senties.

Oficiales concursos - Arcadio Tarre - Jorge Pascual - Guillermo Figuls - José Checa y Luis Capdevila



# La Vuelta ciclista a España (10/5/46) 39

1.----BADAJOZ, 10.- Desde mucho antes de la hora señalada para la salida de los corredores se había congregado en la Plaza de España numerosísimo público. Muchos admiradores solicitaban de los participantes ayes españoles y extranjeros, autógrafos que obtenían. El comité de Badajoz fué felicitado por los organizadores por el entusiasmo y actividad desplegados. A las 9 de la mañana se pasó lista y a las 9 y 8 minutos se dió la salida, en pelotón, a los 43 clasificados. El público les despidió con cariñosos aplausos y detrás de los corredores iban los organizadores de la prueba, árbitros, seguidores y prensa. Al tomar la salida, el cielo aparecía entoldado, pero la temperatura era suave y sin viento. Momentos antes, aunque solo por unos minutos, cayó una lluvia casi imperceptible. -ALFIL-

2.----BADAJOZ, 10.- Los corredores han llegado a los Santos de Maimona, (dónde había establecido un control de quince minutos), a las 12 y 5. Entró en cabeza Emilio Rodríguez, seguido de Pastor y de todos los demás en pelotón. Palmer sufrió un accidente en el mismo momento de la llegada y arrastró en su caída a cuatro corredores más. Palmer resultó con una herida de poca importancia en la cabeza, de la que fué asistido con toda urgencia. Los demás no sufrieron daños apreciables. Palmer podrá continuar la carrera. En el trayecto Badajoz-los Santos de Maimona, de 74 kms. pincharon 3 corredores del equipo ~~del País~~, pero debido a la floja marcha con que se ha llevado esta primera parte de la etapa, pudieron incorporarse al pelotón. Los corredores continuaron desde Los Santos a las 12 y 20. En Los Santos fueron recibidos por numerosísimo público, que hizo objetos a los corredores de grandes demostraciones de simpatía. -ALFIL.

X 12.----MADRID, 9.-El sábado a las 9 de la noche en el local de la Federación Española de Baloncesto se efectuará el sorteo para los encuentros semifinales del campeonato de España, copa de SE el Generalísimo--ALFIL.

13.----SANTA CRUZ DE TENERIFE, 9.-Se ha reunido la comisión pro estadio, presidida por el sr. Rodríguez López, presidente del C.D.Tenerife. Se examinaron los planos y presupuesto y se estudió la fórmula económica para la ejecución del proyecto. Se espera que las obras comiencen en el actual mes, existiendo el propósito de iniciar seguidamente la construcción de la tribuna de preferencia y el graderío de general--ALFIL.

14.----SANTA CRUZ DE TENERIFE, 9.-El torneo interregional de fútbol de la Liga canaria ha entrado en su fase más interesante. Dos equipos, Real Victoria y Marino, ambos de las palmas, marchan en cabeza. Los equipos tinerfeños pasan en la actualidad por un mal momento. El Iberia, que ha reforzado su equipo, marcha durante varias jornadas en primer puesto, pero ultimamente ha sufrido graves derrotas. El Tenerife inició la Liga con mala suerte, que ha continuado en el transcurso del torneo. La actual clasificación es: 1.-Real Victoria, 14 puntos, Marino 12, Iberia 10, Atlético 7, Hespérides 6, Prince 5, Deportivo Tenerife 4 y Gran Canaria 2--ALFIL.

9.V.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL - hoja numero 11.-

# Noticias Alfil

(10/5/46) 41

26.- LISBOA, 9.- ( Serv. esp. Alfil).- El equipo de Hockey de patines de "Paso de Arcos" actuará en breve en España. Los campeones nacionales portugueses han sido invitados a jugar contra conjuntos españoles en Gerona, Reus, Sabadell y Barcelona. Es la primera vez que España toma contacto internacional en esta especialidad y es muy posible que al próximo campeonato mundial que se jugará en Lisboa, concorra la selección española. Los campeones portugueses saldrán de Lisboa el dia 28 acompañados de diversas personalidades deportivas lusitanas. En el grupo expedicionario figuran varios jugadores internacionales de los que acaban de obtener el segundo puesto en Suiza en el campeonato de Europa. - ALFIL.

## ¡¡ATENCIÓN!!! ¡¡ATENCIÓN!!!

Rectificación: En la clasificación general de vuelta ciclista a España, dada anteriormente, deben rectificar los siguientes tiempos: Costa con 19-22-38 en lugar de 19-22-32 y Martín con 19-42-19 en lugar de 19-42-00. - ALFIL.

27.- BADAJOZ, 9.- Continuación de la clasificación general después de la etapa Cáceres-Badajoz.

16, Ambritch, 19 horas, 43 minutos, 40 segundos.-  
 17, Gimeno, 19-43-43; 18, Emilio Rodríguez, 19-44-41; 19, Gual, 19-44-52; 20, Janssen, 19-45-07; 21, Olmos, 19-47-23; 22, Syen, 19-47-51; 23, Garretero, 19-50-12; 24, Palmer, 19-50-52; 25, Faustor Rodríguez, 20-00-45; 26, Orbaiceta, 20-03-45; 27, López Gándara, 20-08-45; 28, Aguirrezaibar, 20-08-45; 29, Lizarralde, 20-09-14; 30, Joosen, 20-10-24; 31, Gándara, 20-14-22; 32, Ruiz, 20-14-45; 33, Font, 20-18-08; 34, Miro, 20-18-08; 35, Pauwels, 20-20-52; 36, Ferret, 20-21-54; 37, Khunn, 20-22-43; 38, Rebelo, 20-25-24; 39, Peter Hans, 20-25-54; 40, Lourenco, 20-25-55; 41, Pereira, 20-25-55; 42, Rocha, 20-28-51; 43, Martins, 21-16-00.

-sigue-

9/5/46 P.A. AGENCIA AFIL HOJA NUMERO 14.

+++++  
-----

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 33 )

al segundo hubo cuatro cuerpos y del segundo al tercero, una cabeza. El ganador partió con la cotización de cuatro a uno

AFIL.

34 ===NUEVA YORK, 9-- (SERVICIO ESPECIAL DE "AFIL")--

El presidente de la Federación Argentina de Lawn Tennis ha declarado que le ha sorprendido extraordinariamente saber que el jugador Heraldo Weiss ha sido considerado como profesional por la Federación Argentina, añadiendo que no sabía que hubiera motivo para ello.

La Federación Norteamericana adelantó cierta cantidad de dinero, para gastos, a los jugadores argentinos Weiss y Alejo Russell, pero no fué excesiva. El resto de los gastos fueron cubiertos por los clubs que patrocinan los torneos en los que participaron dichos jugadores.

El presidente norteamericano envió una relación detallada de las cantidades adelantadas a la Federación Argentina de Tenis.

Durante su jira de 1945 por los Estados Unidos, Weiss y Russell jugaron en diversos campeonatos de la costa occidental, incluyendo los encuentros nacionales, y terminaron su visita participando en las competiciones de la costa del Pacífico. AFIL.

35 === MÁLAGA, 9-- Correspondiente al Torneo Nacional de Fútbol de empresas se jugará el domingo un partido entre los equipos del Consorcio Ordenador de Construcciones Militares de Cartagena, que fué campeón nacional en la temporada anterior, y el Fernández Revuena, de Málaga, vencedor en las últimas eliminatorias. AFIL.

( FINAL )

Emisoras locales.

Dia 10 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

El Comité de Enlace de la Feria en Murcia, ha aprobado el proyecto y presupuesto del pabellón murciano en nuestra próxima manifestación feria.

Presentará en primer término y a cuatro fachadas, el edificio del famoso huerto de las Bombas. En sus fachadas laterales llevará reproducidos los típicos balcones de la Casa de los La- larea y sobre la puerta de la fachada posterior y en una hornacina, la Virgen de la Fuensanta, patrona de los murcianos, presidirá todo el amplio recinto dedicado a los expositores de aquella provincia.

Los principales productos de la rica provincia y fértil vega, serán expuestos en nuestra Feria, por la que tanto interés sienten las Autoridades y centos productores de Murcia.

Si el pabellón del último certamen, representó para los murcianos que visitaron la Feria, una delicada nota espiritual, el pabellón de este año, será (tanto en su conjunto como en sus detalles), una nota de bellísimo colorido que dará una certera idea de lo que es la incomparable vega que fertilizan las aguas del Segura, castigada duramente por el último temporal de lluvias, pero sintiendo unas ansias de sobrellevar esta difícil adversidad y poder ofrecer en fecha próxima el fruto de un constante trabajo y una tenaz laboriosidad

La Dirección del Certamen recuerda a todos los señores expositores que la inauguración oficial de la Feria se celebrara este año el día ocho del próximo mes de Junio a las once de la mañana.



"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

( Empleza con las primeras estrofas del disco y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la orquesta CLUB TREBOL, que interpretará el siguiente programa:

con el cantor	X 1º	1º.- JIM FOR JOAN - fox.	Phillips
internacional	X 2º	2º.- SINFONIA - fox	Lolina Cantor Monasterio
Monasterio	X 3º	3º.- EL CASCABEL - Huapango	Lolina "
	X 4º	4º.- La Trini Poso doble Lorrea	"

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saborea VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- Lal que los sibaritas prefieren

Lra.- Oremos seguidamente.



~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 17 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

GENEROSA

APELES MESTRES

Si permeteu dir lo que sento  
 me'n donaré per ben ditzós,  
 de molt bon grat vos ho consento  
 venint de vos.

Em permeteu noble senyora  
 que besi humil el vostre peu?  
 com es aquest un bes que honora  
 besar podeu.

Em permeteu gentil madona  
 que d'emoció us besi la mà?  
 Podeu besar-la en hora bona  
 cap mal hi há.

Em permeteu que amb tot respecte  
 besi aqueix front alabastri?  
 Com és un bes de pur efecte  
 ja us dic que sí.

Em permeteu que en vostra galta  
 estampi un bes fervorós?  
 com en aixó no he veig cap falta  
 poseu-n'hi dos.

Em permeteu que en vostres llavis  
 posi els meus llavis tendrament?  
 Besos d'amor mai fan agravis  
 poseu-n'hi cent.

Y em permeteu senyora mía  
 que us digui un mot amb tot secret?  
 Venint de vos, ho juraria  
 serà discret.

Ja que us digneu donc escoltar-me,  
 a cau d'orella us ho diré,  
 pero teniu de perdonar-me  
 si no us sab bé.

I és que, malgrat que sou hermosa,  
 si desitgeu guardá un galán, no sigueu tan, tan generosa  
 d'aquí endavant.



Pepita Poulet

16/5/46

a las Q. 25-

D U B T E

Apeles Mestres

Amb l'edat per no res botzina  
i s'enfada sovint per res,  
el cas és que avui la padrina  
m'ha dit "lletja" no sé perquè.  
Potser sí que ho sigui  
com pot ser que no  
com pot ser que ho digui  
sens cap intenció.

De momentó m'he quedat confosa,  
pero en canvi un galan fadri  
en veu baixa m'ha dit hermosa  
i fins crec que ho ha tornat a dí.  
Pot ser sí que ho sigui  
com pot ser que no  
com pot ser que ho digui  
sens cap intenció.

No sabent de qui dec fiar-me  
al mirall ara he consultat,  
i ell m'ha dit, tan sols al mirar-me  
que es jove qui diu veritat  
Sigui lo que sigui  
crec que al cap d'avall  
que el mirall ho digui  
té raó el mirall.

.....

M I N U E T

APELES MESTRES

Oh, Marquesa, si es cert com diuen  
que balleu com un serafí  
jo us suplico que em feu la gracia  
de ballar un minuet amb mí.  
¿No sentiu? ara el preludien  
la vioia i el violí;  
el saló s'omplia de pareilles  
moit milió s'estará al jardí.  
Allà l'aire ens durá fragançies  
de les roses a mig obrí  
sora els arbres, al clar de lluna  
deu ballar-s'hi millor que aquí.

Al jardí, sobre l'herba blana  
vostre peu lliscara més fi,  
si trobessiu que llisca massa  
no hi fa res repenjeu-se en mí.  
¿qué pot ser que arribeu a caure?  
que és lo més que pot succeir;  
la caiguda serà moit doixa  
el meu bras vos farà coixi,  
i en tot cas, si algú no té de veure  
son les roses a mig obrí  
i les roses son moit discretes  
ja ningú ho tornaran a di.

CONFIDENCIA

APELES MESTRES

Ella es una dama de molt nom  
entre la més alta aristocracia;  
ell no té rival, com sab tothom  
en tirar floretes amb més gracia,  
Conten que una nit en un jardí  
(i era negra nit, ni cal que ho diguis)  
Pero heu de premetre'm, alsó sí,  
que no en direu res; siga a qui siga.

jo no m'hi troava, és natural  
però hi ha qui juta que ho va veure  
va esmunyrt-se un'ombra pel portal  
fins a una giorrieta plena d'euva.

Quasi al mateix temps, molt prop d'allí  
van sentir-se uns passos seguits d'altres...  
Ey, heu de prometrem, aimó sí,  
qu'ha de quedar-se tot entre nosaltres.

Sota un clos de liles perfumat  
se sentí un lleuger crujit de seda  
i en la gran foscor, tot d'un plegat  
vá brillar la lluna entre l'arbreda.  
Aquel raig de ~~xxxxx~~ llum de improvis  
l'ombra del jardí desvaneixia.  
Pero no fos cas qu'algú'm sentís;  
ja us ho contaré algú'n altre dia.

S. E. R.  
Radio,

Programas exclusivos  
de la Universitat Autònoma de Barcelona  
**Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)**  
SECCIÓN CENTRAL

Día ... de ..... de .....

Emisión de las .....

**EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS**



**TERESA GROB EN LA VIDA DE SCHUBERT**

Por Luis García Marzáez.

Unos versos, sueltos como el viento, se repiten en las casas de las amistades de Franz Schubert, y terminan así:

.....  
más, cuando a alguna se entrega  
es para.... olvidar a la otra.

El autor debería estar enterado de quién era la "otra". ¿Se refería, acaso, a una piáspireta doncella llena de gracia y donaire y a quien, sin duda, se le habían contagiado los modos de su señora, la condessa de Esterhazy? Es frecuente a las jóvenes que sirven a grandes damas; si la naturaleza ha sido amable con ellas, que toman por modelo a sus señoras y lleguen incluso a emitir la voz como un remedio imitativo de aquellas a las que sirven.

Una doncella del palacio de Esterhazy pudo haber roto la atención de Schubert algunos momentos. Pero parece más seguro que fuera Teresa Grob, la hija del fabricante de sedas de Lienckenthal quien llenara su corazón de manera plena.

Todo el mundo coincide en señalar el papel importante que en la vida sentimental del autor de la "Incompleta" representó Teresa. La conoció en los ensayos de música religiosa verificados en el coro y la trató después, enamorándose de ella. Esto sucedió en los años juveniles.

Teresa Grob en la vida de Schubert.

Un día fué a verla a su casa. Junto a la ventana, tejiendo con su rueca, estaba Teresa. Rostro inclinado sobre el hilo, silueta recortada en la penumbra; el cuadro tenía, en verdad, mucha poesía. A Schubert se detuvo en el umbral impresionado. El silencio de la estancia le llenó de música su cerebro. Un grito de la joven, pleno de alegría, fué la nota más alta del zig-zag melódico que Schubert estaba imaginando.

Se acercó, se sentó junto a ella y conversaron.elogios de la muchacha hacia la obra del pequeño maestro, proyectos de él, grandes óperas que tenía que escribir, sinfonías que iría dejando sobre el papel y un éxtasis confiado con esa confianza de la primera juventud que nos da el mundo por nuestro. De las miradas claras de la señorita Grob, extraía el músico fe y garantía para el porvenir. Sólo veía lo invisible, lo inmaterial; jamás vió que el rostro amado tenía unos hoyuelos graciosos, de una leve y lejana viruela infantil. Presentía días de gloria, pero estos tenían que ser juntos a su Teresa, que, con las esperanzas de un futuro, le daba una vigorosa imagen dibujada en fuertes trazos para escribir la admirable "Margarita en la rusca", que aquella misma noche, a la luz de una vela, compuso, para que la posteridad conservara.

En esta época, Schubert vive exclusivamente para el amor que en él ha despertado la hija del fabricante de sedas,-que no era bonita, pero las líneas de su cuerpo eran, en cambio, armonicas- y, sobre todo, poseía una voz de soprano que legraba el "re" sobre-agudo, y una fina sensibilidad que en muchos instantes se cruzaba con la de Schubert para alcanzarla y retenerla.

La "misa" que compuso nuestro músico, la cantó ella en la parte de soprano con ocasión de la fiesta conmemorativa del centenario de la Iglesia parroquial de Lichtensthal, y este día fué, sin duda, cuando el corazón del maestro quedó prendido en el más sutil de los hilos; el de la voz de su intérprete.

Schubert era muy joven, de manera de ser, casi un niño. Sus amigos temían por él y trataban de disuadirle de este amor, pues sabían por propia experiencia algunos, que en las vinticuatro horas del día se canta algunos minutos, pero que el resto se dialoga sin el contrapunto del arte y sobre la base humana del puente de la vida,

Teresa Grob en la vida de Schubert.

con sus papeleos y sus miserias; y suponían que en este diálogo, Teresa, la cantante espiritual, que en un principio no mencionaba el materialismo en sus ilusiones, fuene una mujer más entre los agóastas que, una vez realizado el matrimonio, ven en el marido solo el vehículo de su ambición para llegar a un puesto brillante en sociedad, que el arte de Schubert podía dársele algún día, o a una posición sólida económicamente, que las concesiones artísticas, especialmente en el teatro, hubieran de proporcionarla lujo y comodidades.

Sus amigos trataron, pues, de disuadirla y entre todos particularmente Antonie Holzapfel. Empató difícil cuando la mujer de sus sueños era la intérprete de sus primeros "Lieder" estudiados con él en los atardeceres llenos de poesía y era, además, la cantante que realizaba con su voz sus otras obras de tipo religioso; la misma con quien paseaba, con la mano cogida, durante sus caminatas por las afueras de la ciudad, cuando los pájaros y las flores parecían que animan a amar con un sueño ilusionado.

En una ocasión, cuando la capaña del tiempo había borrado la silueta de Teresa Grob de los pensamientos y afanes diarios, Schubert confesó que había querido a una mujer con todas sus fuerzas y que ella le había correspondido, pero la verdad es que Teresa Grob un buen día, sin acordarse más de Schubert, se casó con un rico maestro panadero de Viena.

- - - - -