



Original

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 11 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	La voz de Lola Cabello.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: La voz de Lola Cabello.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Actuación de la Orquesta Gran Casino	"	"
15h.20	"	Lírico español.	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Fragmentos variados de películas.	Varios	Discos
18h.40	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
19h.--	"	Rapsodia en azul, por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	"
19h.15	"	Interpretaciones de Conchita Supervia y Beniamino Gigli.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de violín.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Siguen: Solos de violín.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sardanas.	"	"
20h.30	"	Selecciones de foxtrots al piano.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Impresiones diversas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Actuación del Quinteto musoc-vocal LOS RUISEÑORES DEL NORTE".	"	Humana

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 11 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50	Noche	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		Locutores
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "TAMBOR Y CASCABEL", por Hnos. Quinto.		Humana
01h.--	Aprox./	Fin emisión.		
.....				

SÁBADO, 11 de Mayo de 1946

::::::::::::::::::::



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- La voz de Lola Cabello: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: La voz de Lola Cabello: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto ALOMA:

- x1- Mientes - fox de J. Olcina
- x2- Pito, pito, colorito - fox de Raye
- x3- Yote dire - Halpern
- x4- Mus, dos, tres, fox de Allan
- x5- Salerosa parodiable, de Canarian

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa popular variado: (Discos).

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Actuación de la ORQUESTA GRAN CASINO: (Discos)

- x1- El gitano y el burro - fox de Boldú
- x2- Maria Rosa - bolero de Bar
- x3- Un americano en Sevilla - fox de M. Pals
- x4- La polca del cachete - de Rebel
- x5- Intermedio del Rif - fox de Count Basie

X15h.20 Lírico español: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

o 15h.40 Sigue: Lírico español: (Discos)

X 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Fragmentos variados de películas: (Discos)

X 18h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 19h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz (Discos)

X 19h.15 Interpretaciones de Conchita Supervía y Beniamino Gigli: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de violín: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Siguen: Solos de violín: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sardanas: (Discos)

X 20h.30 Selecciones de foxtrots al piano: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal.

X 20h.55 *Programa de avicultura*
Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Actuación del Quinteto musico-vocal "LOS RUUSEÑORES DEL NORTE":

X "Disen que viene el reina" (Estampa bilbaína)

X "Flores y espinas" (Estampa asturiana)

X "La víspera de San Juan" - danzón

X "Maite", zortzico - Sorozábal

X Estampa gallega" -

X "María tu serás", canción humorística -

X 21h.50 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los HNOs.
Quintero:

"TAMBOR Y CASCABEL"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Sábado, 11 de Mayo, 1946

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

DISCO DEL RADIOYENTE

- 538) P.O. 1--X "MI CORAZON TE LLAMA" de Stolz por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Nuria Aragonés
- 361) P.T.C. 2 X "MADRE" tango de Montoro por García Guiso (1 c) Sol. por Juanita, Isabel Marquez y por Rosario Molina y Enrique Faustel
- 344) P.O. 3--X "LOS OJOS NEGROS" de Alvarez por Rogelio Baldrich (1 c) Sol. por Rosa y Nuri Brugués
- 2470) P.O. 4--X "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés por Rafael Medina (1 c) Sol. por Margarita y Agustín Brugués
- 1285) P.R. 5--X "OH SUSANA" de Harvey por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Isabel Sansó
- 1280) P.R. 6--X "ANGELINA" vals humorístico de Moreno por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Ines Pujolar
- 901) P.O. 7--X "CORRE CASTAÑUELA" de Zarzoso y Valverde por Conchita Martínez (1 c) Sol. por Isabel Herrera
- 1232) P.O. 8--X "MI CARAVANA" de Berki por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Esteve
- 2781) P.L. 9--X "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" por Orq.^a Emilio Cáceres del Club Aguila (1 c) Sol. por Coralito Requesens
- 589) G.L. 10--X "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile por Tito Schipa (1 c) Sol. por Carolina Foncuerta
- 795) P.L. 11--X "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Aurora Roca
- 1738) P.L. 12--X "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pryor por Orq. Jack Hylton (1 c) Sol. por Ramoncito Deulofeu
- 334) P.O. 13--X "A GRANADA" de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c) Sol. por Antonino Beltrán
- 1681) P.L. 14--X "NUESTRO AMOR" de Edens por Orq. Tommy Dorsey (1 c) Sol. por Margarita Bonet
- 734) P.L. 15--X "ADIOS SUEÑOS" de Romberg por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Rosalia Pratmarsó
- 41) G.L. 16--X "Duo" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Melo y Mary Isaura (1 c) Sol. por Madrona Sans
- 184) G.Op.L. 17--X fragmento de "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Tomás Barbará

LA VOZ DE LOIA CABELLO

711) P.L. 1--X "JUERGA FLAMENCA" de Ulecia, Aguero y Montes
2--o "LA RENEGA" de Agüero, Perelló y Legaza

788 (P. Parlohnpon. 3--X "QUISIERA POR UN MOMENTO" de Fornes y Montes
4--o "LA ROSA" de Fornes y Alvarez Quintero

686) P.O. 5--X "GLORIA LA GITANA") de Ulecia y Montes
6--o "PARESITO FARAON" (

424) P.L. 7--X "GITANA MARIA" de Montes y Moret
8--o "LE PERDONO" de Montes y Fornes

SUPLEMENTO

PROGRAMA POPULAR VARIADO



- 35) P.R. Por.C. 1--0 " MARCHA D'ALFAMA" de Ferrao }
2--0 " TROMPETA" de Ferreira } Herminia Silva
- 47566) A. Polydor. 3--X " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk }
4--X " CREPUSCULO" de Grothe } Mario Traversa
- 2223) P.O. 5--0 " MELODIAS DEL DANUBIO " }
6--0 " ADIOS AMOR " } de Pezzi por Mario Visconti y
su Orq.
- 2716) P.R. 7--0 " NO ME DIGAS NO " } de Alguero
8--0 " LA ESPAÑOLA " } por Issa Pereira

LIRICO ESPAÑOL

por Fidela Campiña y Marcos Redondo

album) 0. 1-- "Romanza de Lina" (cara 9)) de " LAS GOLONDRINAS" de
2-- "Se reía" (cara 19) (Usandizaga

por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

200) G.O.p. 3-- "Romanza")
4-- "Duo" (de " LA DOLORES" de Bretón

por Jesús de Gaviria

62) G.O. 05-- "Salve costas de Bretaña" de " LA TEMPESTAD" de Chapí (1 c)

PELICULAS: FRAGMENTOS VARIADOS

de " FELIZ AL FRACASAR"

911) P.O. ~~X~~1-- "Ay Mari-Pepa")
~~X~~2-- "De Santurce a Bilbao" (de Quiroga por ~~Mari~~Paz

de " PEQUEÑA CASITA "

47679) A. Polydor. ~~3~~ dos fragmentos de Leux por Orq. (2 c)

de " VIOLETAS IMPERIALES "

635) P.C. ~~4~~ "Canción de D^a Mariquita")
~~5~~ "Canción de la gitanilla" (de Guerrero y Romero

de " VIUDAS DEL JAZZ "

1095) P. Victor ~~X~~6-- "Serenata en azul")
~~X~~7-- "Eso es sabotaje" (de Warren por Glenn Miller y su Orq

de " MORENA CLARA "

629) P.O. ~~8~~ "Falsa moneda" de Pere ló y Mostazo por Imperio Argentina (1 c)

A LAS 18'40--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" GEISHA " de Jones

16) G.Z. Cr. L. ~~9~~ Selección por Orq. Marek Weber (2 c)

" SEÑORA LUNA " de Lincke

10370) A. Polydor. ~~10~~ potpourri por Kochhann y Volker (2 c)

" EVA " de Lehar.

4499) A. Electrola. ~~11~~ fantasía por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

" RAPSODIA EN AZUL "

de Gershwin

por Orq. André Kostelanetz (al piano Alec Templeton)



2551) G.R. X 1-- (3 caras)
2552) G.R. X

A LAS 19'15--H

INTERPRETACIONES DE CONCHITA SUPERVIA Y BENIAMINO GIGLI

997) G.O. 2-- X " GRANADA " de Albeniz } Conchita Supervia
3-- X " DANZA V " de Granados }

195) G.Op. L. 4-- X " Romanza de la flor " de " CARMEN " de Bizet } Beniamino Gigli
5-- X fragmento de " PARIS Y ELENA " de Gluck }

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLIN

por Jascha Heifetz

55) G.I.V.L. 6-- X " AIRES GITANOS " de Sarasate (2 c)

sigue SOLOS DE VIOLIN

YOVANOVITCH BRATZA

78) G.I.V.R. 1--X "ROMANZA" de Wieniawski
 2--X "LEYENDA INGENUA"

A LAS 20*20--H

SARDANAS

74) P.Sar.C. 3--X "QUAN ELS ULLS PARLEN" } de Tarridas por Cobla Barcelona
 4--X "L'EBPILL DE L'AGULLA"
 36) P.Sar.R. 5--X "LA CUTULINA" de Cassi } Cobla Barcelona
 6--X "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca }

A LAS 20*30--H

SELECCIONES DE FOXTROTS AL PIANO

2714) P.L. 7--X "MI MELANCOLICO BEBE" de Burnett } Earl Hines
 8--X "DEL LADO SOLEADO DE LA CALLE" de Fields }

2025) A. Telefunken, 9-- "FOX SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)

1320) P.O. 10--X "DULCE SUE" de Young } Azarola-Aza
 11--X "LUNA TRISTE" de Hart }

IMPRESIONES DIVERSAS

- 857) P.L. 1--X "LA NIÑA DE LA ESTACION") de Quiroga por Conchita Piquer
2-- "LOLA MONTES" (
- 2578) P.C. 3--X "Demasiado romántico") de Burke de "LA RUTA DE SINGAPUR"
4--X "La luna y el sauce" (por Bing Crosby
- 998) G.L. 5--0 "FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (2 c)
- 46) G.I.G. 6--0 Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Rondalla Usandizaga
(1 c)
- 196) P.Op.C. 7--0 "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi por Hipólito
Lázaro (1 c)
- 65) P.Sar.C. 8--0 "CAMPRODON" sardana de Manán por Cobla Albert Martí (1 c)
- 2372) P.L. 9--X "SERENATA" de Heykens) Orq. Marek Weber
10--X "CAJA DE MUSICA" de Heykens (

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.



Día II de Mayo
De 21,30 a 21,35

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!INTERMEZZO!...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Calles abiertas entre las bellezas de un bosque; jardines magníficos de posesión señorial; emplazamientos preciosos, rincones de ensueño, lagos y estanques, en admirable profusión. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA SE APIANA PARA DECIR:

-!INTERMEZZO, por Pousinet. (SEA GARANDA EL SONDO. SE APIANA.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!INTERMEZZO...El de hoy, ya que ustedes en este instante no hacen nada y yo trabajo para distraerlos, le dedicaremos a decir unas cuantas bobadas sobre eso tan sagrado que se llama trabajo...!Qué cosa más bonita es trabajar. Trabajar: un placer del que todo el mundo hace grandes alabanzas, mientras procura por todos los medios posibles, lograr vivir sin hacer nada...Bien mirado todo trabajamos para lo mismo: con la esperanza de que llegue un día, que podamos vivir sin trabajar. Yo si he de decirles la verdad, soy un enamorado del trabajo, no porque siempre se haya dicho que el trabajo dignifica, que si por esto fuera, les juro a ustedes que yo nunca trabajaría, pues lo que a mí me sobra es dignidad. Si a mí me gusta el trabajo no es por dignificarme; me gusta porque es algo precioso. No comprendo que en esta vida haya un solo hombre o una sola mujer, que no les guste el trabajo: Ese afán admirable de producir y producir: alimentar enardecido el fuego de los grandes hornos; contribuir a la carga y descarga de los barcos; labrar la tierra... sembrarla, recoger sus frutos; sacar minerales, arrancar piedras y metales preciosos de las entrañas de la tierra; elevar edificios, construir puentes, canalizar ríos, hacer y deshacer ciudades...?Hay algo comparable a ese esfuerzo constante?...Más de un millón trescientas cuarenta y dos mil setecientas y tres cosas hay en este mundo que no comprendo, ni jamás he comprendido, pero, que haya alguien que no le guste el trabajo, eso sí que no puedo comprenderlo: Yo lo adoro, lo admiro. Les juro que me gusta tanto el trabajo, me agrada tanto el trabajo que me pasaría el día entero viendo trabajar. (SE AGRANDA EL SONIDO. se apiña PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Si la vida es un esfuerzo continuo, PARQUE MARIANAO es el resultado de cerca de un siglo de labor ininterrumpida, de embellecimiento constante, de apertura de calles y avenidas sin interrupción ni descanso... PARQUE MARIANAO es el resumen de una preocupación/moderna. Hoy ha unido su majestuosa entrada a una carretera amplísima que une el Parque con las principales vías de su comunicación, lo que hace de PARQUE MARIANAO como una continuación del centro de Barcelona! diez kilómetros le separan de él, lo que sin exageraciones, puede decirse que, viviendo en PARQUE MARIANAO se está a las puertas de la Plaza de Cataluña... PARQUE MARIANAO. El Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-PARQUE MARIANAO. Modelo de Urbanización cómoda y moderna. PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. (SE AGRANDA EL SONIDO. GOMB Y FIN.



por ANTONIO PRATS
a las



LA PINACOTECA

Es la primera vez que comento una exposición individual del distinguido artista Rigoberto Soler, (por lo menos en Barcelona, sus exposiciones escasean) y, francamente, me es muy agradable, ya que ~~se~~ se trata de un artista en plena madurez y que nos ofrece un magnífico conjunto, con diversidad temática.

La complejidad artística de Rigoberto Soler, la hallamos en todos sus lienzos, sean estos de cualquier género en que se enfrente; es un pintor que domina perfectamente el dibujo; que sabe ritmar y equilibrar composiciones, lo mismo en el sentido lineal que en el claro-oscuro, y además, es un excelente colorista, cualidad esta que predomina en todos sus cuadros (eso no quiere decir, ni mucho menos que las otras cualidades citadas estén en plan de inferioridad). En una de las obras que este artista hace más alarde de sus dotes colorísticas, es en la titulada: "Estival", la cual está impregnada de finas y nítidas transparencias. Quien haya visitado la actual exposición de Rigoberto Soler, no creo que esté en desacuerdo con mi afirmación. No son menos elogiables en este aspecto, "La muchacha que lee" y "Un ángulo del estudio".

Respecto a sus facultades como compositor, nos las demuestra en "Mercado de Santa Catalina", y el magnífico grupo "La vaca y su cría".

Como retratista nos es grato decir que sabe captar los rasgos fisionómicos más esenciales del modelo, logrando así el verdadero carácter del mismo. Me limitaré solamente a citar dos de estos lienzos, y son: "Retrato de Don J.M." y "Retrato de don J.M. y su esposa", sin que los restantes dejen de ser igualmente meritorios. Veamos también "La oca" (bodegón) magnífico lienzo, tanto por las finezas de color como ~~por~~

por el logro de calidades.

GALERIAS PALLARÉS.

X Es la exposición que celebra estos días en Galerías Pallarés, la segunda manifestación pública del joven y estudioso J. Comellas Soler.

Hace cosa de un año que con motivo de los cuadros que tuvo expuestos en Galerías Costa, transmitimos, desde este micrófono, nuestro comentario, elogiando las buenas dotes del pintor y la sana orientación que le anima a seguir por los senderos de la difícil carrera pictórica.

Hoy, ya que para mi opinión, la labor artística de Comellas Soler ha progresado muchísimo, gustosamente vuelvo a transmitir mi criterio respecto a los 22 lienzos que tiene expuestos, esta quincena, en Galerías Pallarés.

Las telas de este artista, están producidas con verdadera atención a los problemas pictóricos de la realidad, sin que se deje llevar por falsos efectos, ni que trate deslumbrar a cierta parte de público, con vanas y superficiales pinceladas. No. Comellas Soler estudia detenidamente los elementos que componen los paisajes que le sirven de modelo, procurando captar el verdadero carácter de cada objeto, igual que la calidad de los mismos, y sin olvidar, tampoco, el ambiente de la localidad, ni la hora en que ha sido producido el cuadro; además, agrupa este conjunto de cualidades con una íntegra idea del conjunto.

La pintura del artista que ahora nos ocupa no ha llegado a su límite ¡ni mucho menos! Creo yo que el pintor tiene todavía mucho para hacer, y, no me cabe duda alguna que lo hará.

Por el momento se nos ha limitado a exhibir estudios de paisaje, los cuales, como he dicho anteriormente, están muy bien concebidos, y ponen, en el haber del autor, una cualidad que el día de mañana le proporcionará el fruto artístico que merece; esta es: la disciplina

con la cual sujeta su temperamento fogoso y sensible de artista, no lanzándose a pintar sin control ninguno, solo para plasmar superficialmente un motivo que le haya impresionado. Como he dicho al principio de estas líneas, Comellas estudia a fondo las cosas; se ha dado cuenta de lo difícil que es pintar una obra de verdadera solidez, y, por este motivo, se ha trazado un magnífico plan de estudios que fortalecerá sus excelentes facultades.

En sucesivas exposiciones, creo yo que dará mucho que hablar. Quien analice detenidamente: "Bancal", "Abril", ~~Retrato~~ "Cal Xero", "Matinal", "Desde el bosque", "Castillo", y "La Bruguera", se dará cuenta de ello.

X Otra de las salas de las mismas Galerías, ocúpala 27 pinturas de Alberto Lion.

Por las muestras que ahora nos ofrece este joven artista, nos da la impresión de que tiene muy buenas facultades como retratista; este género de pintura es también el más abundante en la exhibición que celebra estos días.

En los retratos de Alberto Lion, encontramos cualidades muy destacables, tales; como: captación de los rasgos característicos fisionómicos; la viva y sentida expresión conseguida, en muchos de ellos, y una buena visión colorística. No obstante, debemos reconocer que ahora se encuentra este pintor en un momento difícil de su carrera, si es que quiere, como es de suponer, mejorar su obra.

Creo que debería hacer un depurado análisis de sus pinturas con el objeto de indagar la parte más débil de ellas, particularmente en el sentido estructural: en este aspecto tienen todavía que madurar un poco.

Es de esperar, no obstante, que así lo hará Alberto Lion, ya que no le faltan condiciones para ello. ~~Si~~ Si esto hace, no tardará mucho su pintura en aumentar en beneficio artístico.

Nombraré a continuación algunas de sus mejores telas, que son:

"El retrato de Dña. Mercedes Power de J. Mediano", el de la "Srta. Maria Amalia Alvarez de Alarcón", el de "D. Juan Lion", el del "Ilmo. D. Guillermo Castañón", y su "Autorretrato"; como tambien algunas de sus flores y bodegones; de las cuales citaré la tela num. 25.

GALERIAS SYRA.

Una colección de 35 acuarelas expone José M. Fábregas en estas Galerias. El conjunto es muy agradable, por haber conseguido su autor, en las acuarelas citadas, una rica gamación, resultando además llenas de ambiente.

Si el acuarelista que ahora comentamos, procurara insistir un poco más en los primeros términos, sin duda alguna nos seria, su obra doblemente estimable, ya que adquiriria mayor complejidad pictórica.

Con todo, como hemos dicho antes, es una exposición muy digna de elogio. Citaré alguna de las obras que en ella se exhiben y son: "Remanso", "Camino viejo", "Estríbaciones del Montseny", "Marisma", "Verano", etc. etc.

En las mismas Galerias se exhiben unas excelentes miniaturas: "Acuarelas sobre marfil", obras de Juan Francisco Romero Amorós.

Es sin duda Romero Amorós uno de nuestros mejores miniaturistas, tanto por el dominio técnico que posee, por el grato sabor que impregna en sus marfiles, como por el caracter y finezas de color conseguidos en los retratos.

Citaré: "Ninfas de Diana (Rubens); "Carlos I de Inglaterra (Van Dick); "La vendimia (Goya); "L'escarpolette (Fragonard); "La Emperatriz Eugenia y su Corte" (Winterhualter), e "Isabel de Borbón".

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Señores, no empujar! Porque resulta que a los 20 dias escasos del Sábado de Gloria, con su cortejo ineludible de estrenos y presentaciones, son ya seis novedades, seis, las que se ofrecen al cronista. Mala señal es esta... pero, cómo ha de ser!

TEATRO APOLO.- LO FERRER DE TALL de Serafi Pitarra.-

Una bien conjuntada Compañia, de la que son figuras principales Jaime Berrás, el excelente y veterano actor, José Clapera y Maria L. Mir, ha repuesto el drama popular de Pitarra LO FERRER DE TALL. La interpretación fué acogida con mucha simpatia y menudearon los aplausos en finales de actos y mutis, correspondiendo así a la labor artistica de los interpretes y a la adecuada presentación de la obra.

TEATRO CALDERON.- GRAN REVISTA, de Ramos de Castro, Rienzi y Meraleda.

Todos y cada uno de los cuadros de este espectáculo arrevisado, fueron objeto de los plácemes y aplausos de la concurrencia. Se trata de una sucesión de cuadros sin nexo entre sí, pero magníficamente presentados y encuadrados por una legión de caras bonitas. Revista blanca, fina, de buen gusto, donde brilla el arte de Celia Gámez a la altura merecida, sin estar exenta de la picardia simpática que pone sus notas en algún número especialmente aplaudido, como el ya célebre "Manoletín".

Con Celia Gámez triunfaron Pepe Isbert, Maria Isabel Pallarés, Carlos Casarvilla, Mercedes Muñoz Sampedro y toda la Compañia.

La música se escucha con placidez y responde a la finalidad del espectáculo en sus líneas generales.

TEATRO COMEDIA.- Presentación de FRANCESCA BERTINI en MARGARITA GAUTIER.-

La extraordinaria expectación que la presentación de esta actriz del cine mudo habia despertado, tradújose en un lleno absoluto; desvaneciósse en el ambiente la obra, el resto de la Compañia y quizás hasta la exuberante y riquísima presentación: quedó solo Francesca Bertini. Yo no sé que sensación debe producir sentirse en medio de un escenario, ricamente alhajado, rodeados de meritorios artistas y "verse" único punto de mira de miles de personas... ~~XXXXXXXXXXXX~~ Pero sí me doy cuenta de que cuando vamos a un espectáculo con la idea preconcebida de "ver" a una ó a una es cuando mas fácilmente nos daremos cuenta de sus defectes... Así, todo el mundo convino en que Francesca Bertini encontraba cierta dificultad para dar en español toda la expresividad ~~XXXXXXXXXX~~ conveniente a su maravillosa manera de sentir y "posar" el personaje. Pero su extraordinario arte encarnó con un sentido teatral absoluto el personaje de Dumas. Le vivió en el menor gesto, en el menor ademán, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en la mas sencilla de sus miradas.... La evolución y transición moral de la protagonista fué subrayada en toda la obra y en el cuarto y quinto acto alcanzó su labor alturas definitivas.

D. José Maria Lopez Llauder dijo recientemente, no sé a quien, que él no busca dinero en el teatro sino la satisfacción de presentar "cosas" nuevas y sensacionales. Bien satisfecho puede estar el Sr. Lopez Llauder, pues nuevo y sensacional resulta llenar un teatro como el COMEDIA a sesen-

ta pesetas la butaca el día del estreno y que las evaciones suenen toda la noche.

La riqueza exquisita de la presentación; los decorados de Ramón Batlle; el vestuario de Marbel, todo colaboró al buen éxito de esta presentación en España, cuyas primicias quise el generoso empresario brindar a nuestra Ciudad, venciendo, nosotros lo sabemos, muchas mas dificultades de las que ~~se~~ hubiera sido de desear.

TEATRO COMICO.- CINCO MINUTOS NADA MENOS de Guerrero.-

La Compañia de Mariano Madrid que tan buen éxito obtuvo con la presentación de TIENE RAZON DON SEBASTIAN, ante la necesidad de efectuar breve temporada por compromisos anteriores, ha querido dar a conocer al público de nuestra Ciudad su labor en la popular revista del Maestro Guerrero CINCO MINUTOS NADA MENOS, que ha alcanzado ya las 3.500 representaciones en toda España.

Este grupo de muchachos, todos juvenes en su mayoría, y un plantel de bellas muchachas dan a la conocida obra del maestro Guerrero la savia de su arte nuevo y entusiasta y consiguen una muy apreciable realización digna de ser aplaudida.

No queremos dar nombres, porque todos estuvieron muy bien.

TEATRO POLIORAMA.- ANGELINA O UN DRAMA EN 1880 de Jardiel Poncela.

La reposición de esta obra de Jardiel, una de las mas graciosas de este autor, tenia verdadero carácter de estreno, ya que llevaba mas de diez años sin representarse en Barcelona. El brigadier encarnado por Martinez Seria, constituye otra creación personal de este ~~gran actor~~ gran actor cómico y el resto de la Compañia estuvo bien, a un nivel inferior.

Se aplaudió mucho y la presentación fué digna y adecuada, así como el vestuario, muy rico.

TEATRO ROMEO.- AQUELLAS MUJERES de Suarez de Deza.-

Esta obra fué estrenada por Irene Lopez Heredia en Buenos Aires, hace algunos años, con buen éxito. Las noticias que entonces nos llegaren de allá era de que se trataba de una obra "muy fuerte", de extraordinario realismo y de tema difícil y escabroso. Efectivamente, es así. Pero incluso lo fuerte y lo escabroso puede llegar a la escena cuando se sabe usar de un tamiz delicado y limar las asperezas indignas. Y así encontramos preferible un escenario de ambiente inmeral con una trama ~~interesante~~ destilada por el alambique de la dignidad, que un escenario anodino y una trama brutalmente inmeral.

Conociendo el arte de Irene Lopez Heredia y su gran dominio del dramatismo no habrá que decir que rayó a envidiable altura. La acompañaron bien Asunción Montijano, Maria Luisa Tejedor, Isabel Sandoval, Luisa Diaz, Maria Quadreny y Montserrat Arias. Y no mencionamos los nombres de los actores porque esta obra ofrece la originalidad de ser, realmente, solo de actrices, ya que el elemento masculino pasa fugaz por la escena.

Excelente la presentación y muchos aplausos, saliendo el autor a saludar infinitas veces.

PALACIO DE LA MUSICA.- Recital de danza por Irina Kosmowska y Juan Tena.-

Celebrado el pasado domingo por la tarde, constituyó un notable éxito

para la bailarina clásica Irina Kosmevska y el bailarín Juan Tena. Irina actuó con limpieza y notable seguridad y mostró en varias de sus interpretaciones su elevado temperamento dramático. Juan Tena causó una impresión inmejorable por los ajustados de sus intervenciones, que permiten esperar verle como solista en alguna interpretación próximamente.

La parte técnica y dirección corrió a cargo de la maestra coreógrafa Marina Grubenina y fué digna de todo encomio.

La dirección musical que llevó Conrad Bernhard mantuvo a la orquesta ajustadísima en todo momento.

Y señores oyentes, buenas noches.

B.11.5.46.-

Emisoras locales

Dia 11 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

La espectacion que la "Feria Oficial e Internacional de Muestras que se celebrara en nuestra ciudad durante el proximo mes de Junio y cuya inauguracion oficial se verificara el dia ocho a las once de la mañana, ha despertado en toda España es tan extraordinaria por la importancia de la participacion nacional y por la concurrencia de varios paises, entre ellos Suiza, Suecia, Chile, Italia con la participacion ademas de varias e importantisimas industrias britanicas y norteamericanas, que la Red Nacional de Ferrocarriles, atendiendo el alto interes de la Feria y con objeto de facilitar la visita al Certamen, ha concedido importantes rebajas a favor de los visitantes, que podran trasladarse a Barcelona, durante la celebracion del Certamen, utilizando las tarjetas de identidad que les seran facilitadas por las Camaras de Comercio y de Industria y que les daran derecho a utilizar billetes especiales a precios reducidos.

Las Companias de Navegacion han concedido asimismo importantes rebajas en sus tarifas de fletes y pasajeros para facilitar la concurrencia a la Feria, y es de esperar, pues, que la proxima Feria superara, no solo por el numero e interes de los productos expuestos, sino tambien por el de visitantes, el extraordinario exito que alcanzo su anterior Certamen.

Se advierte a todos los interesados en concurrir al V Salon Internacional de Arte Fotografico que se celebrara en el recinto de la ~~exposicion~~ Feria, que deben enviar sus obras a la Agrupacion Fotografica de Cataluña con domicilio social en la calle del Duque de la Victoria num, 14, antes del dia 20 del corriente mes.

La Direccion de la Feria advierte a todos los señores ~~expositores~~ expositores que pueden empezar a partir del próximo lunes dia 13, el montaje de sus instalaciones tanto al aire libre como en el interior de los palacios, advirtiéndole formalmente que todas las obras deberán quedar terminadas necesariamente a la nueve horas de la tarde del dia 7 del próximo mes de Junio, ya que este año se celebrará el dia ocho la inauguración oficial y quedará prohibida en dicho dia y en la noche anterior el acceso de ningún operario al recinto ferial.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARAJAS DEL AMOR"

LOCUTORA: - "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Entre los mejores ejemplares de la cerámica ibérica figuran los procedentes de la necrópolis murciana de Archena. Con una insistencia que es lo suficiente ágil para no caer en la monotonía, los vasos de Archena se decoran con dos figuras de animal repetidas sin fin: el ave de ojo grande y ~~largo~~ largo pico, con las alas extendidas, y el llamado "carnassier", animal fabuloso de ojo almendrado, orejas lanceoladas, gran boca entreabierta y melena en el pecho.

LOCUTORA: Tanto uno como el otro aparecen a veces enteros, a veces en ~~busto~~ busto, sobre fondos decorados, por horror al vacío, con unos triángulos curvilíneos basados en un espiral que recuerdan el famoso tema de los ~~tejidos~~ tejidos de Cachemira. Aunque sean raros, hay en Archena vasos con figuras humanas, como el de los guerreros, que hoy se guarda en el Museo Arqueológico ~~Nacional~~ Nacional.

LOCUTOR: La cuestión del origen, focos de fabricación y cronología de la cerámica ibérica está sin resolver, ya que mientras algunos defienden el carácter indígena y admiten para el estilo de Archena el siglo III antes de J.C., otros creen que sólo con la dominación romana adquirió desarrollo este arte, y suponen que la fecha del estilo con decoración animal y humana ha de acercarse al siglo I antes de J.C.

Locu Hemos radiado CARNET DE ARTE, emisión que les ofrece cada día, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20. Pueblo Seco.

Lra.- Que durante estos meses de Mayo y Junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.



EMISION PARA EL DIA 14 de Mayo de 1.946

(11/5/46) 24
UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE AVICULTORES Y EXPOSICION DE AVICULTURA DE BARCELONA



SINTONIA : (El Gallinero)

LOCUTOR; Sintonizan Vdes. Radio Barcelona en su emisión dedicada a la Asamblea Nacional de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona.



GONG

LOCUTOR: Vamos a ocuparnos hoy de la Exposición Nacional de Avicultura, que se inaugurará el próximo martes, día 14, en los jardines del Museo Marítimo de Barcelona, situado en las reales atarazanas de esta Ciudad.

Tantas han sido las inscripciones para esta Exposición que ha quedado ampliamente rebasado el número de 500 ejemplares, máximo de cabida calculado en un principio por los organizadores, y ha sido preciso establecer nuevos planes a fin de poder instalar a todos los animales presentados en el recinto destinado al efecto.

La Exposición Nacional de Avicultura da cabida en sus jaulas a todas las razas definidas en esta especialidad pecuaria, así como en Cunicultura y aún a aquellas variedades nacionales que, no encontrándose definidas hasta el presente, aspiren a presentarse como razas en los futuros certámenes.

Para dar una idea de la amplitud de la Exposición basta decir que se encontrarán representadas en ella gran cantidad de razas nacionales y extranjeras de gallinas, entre ellas la Prat Leonada, Castellana Negra, Leghorn Blanca, Rhode Island, Orpington, Plymouth, Wyandottes, Hamburguesas Plateadas; las palmípedas estarán repre-



sentadas por Gansos de Toulouse, del Ampurdán, Patos de Berbería, Corredores de Indias, y Kakis. Palomas mensajeras y de fantasía, Guineas, Patos de Indias, faisanes, canarios, etc. Y en la Sección de Cunicultura, conejos de raza Gigante, Blanca de España, Chinchillas Castor Rex, Angoras, etc.

Este Ligeró enunciado, que no abarca ni con mucho todas las variedades que concurren a la Exposición, corrobora la impresión de que este certamen presentara una importancia inusitada.

GONG

LOCUTOR :- Visita hoy nuestros estudios una figura ilustre: el Excelentísimo Señor Barón de Esponellá, Presidente del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, Teniente de Alcalde de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento y figura tradicionalmente unida a cuantos postulados han informado la labor realizada en nuestro país en favor de la Avicultura. Como Presidente del Comité Ejecutivo de la Asamblea de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona, vamos a formularle algunas preguntas sobre cuestiones avícolas.

BARON :- ¿ Cree V., Señor Barón, que la actuación de las cooperativas avícolas significa una solución beneficiosa para los avicultores?

BARON :- En el caso concreto de los avicultores de Barcelona, se ha demostrado que el espíritu cooperativista ha sido el lazo de unión que ha contribuido a resolver los problemas ~~de~~ que afectan a la industria avícola.

LOCUTOR :- Tales cooperativas ¿ han resuelto problemas de singular importancia para el avicultor ?

BARON :- En los tiempos difíciles que hemos atravesado, han facilitado el reparto equitativo de los suministros oficiales, garantizando la calidad y economía de los piensos y contribuyendo a revalorizar los



productos de los asociados.

LOCUTOR:- Son muy numerosas las cooperativas avícolas existentes en España ?

BARON:- En este mes se cumplen diez años de la fundación de la " Unió Catalana de Avicultores y Cunicultores ", y desde entonces se han fundado otras en casi todas las provincias de España.

LOCUTOR:- ¿ Cuáles juzga V. de más destacada importancia ?

BARON:- Como más destacadas pueden citarse las de Barcelona, Reus, Mallorca, Lérida, Valencia, Córdoba, Santander, Lugo, Pontevedra, etc. etc.

LOCUTOR:- Estas cooperativas, ¿ contribuyen y estarán representadas en la Asamblea y Exposición Avícola que se celebrarán en nuestra ciudad durante la próxima semana?

BARON:- Estarán todas ellas magníficamente representadas en la Asamblea y muchas de ellas han enviado para la Exposición magníficos ejemplares que son muestra de la potencialidad de aquellas granjas avícolas.

LOCUTOR:- ¿ En qué región española se ha incrementado mayormente la industria avícola durante los últimos años?

BARON:- Hablando en términos avícolas, Reus es la ciudad más importante de España por sus granjas, veinte de las cuales tienen más de 1.000 aves y tres o cuatro pasan de 5.000.

LOCUTOR:- Creo que está V. especializado en la cría de la Raza Prat Blanca, ¿ es cierto ?

BARON:- Sí señor. En mi finca de Tiana hace muchos años que estoy traba-



jando en la selección de esta variedad que propiamente debería llamarse vallesana, por ser, como tal nombre indicaría, oriunda del Vallés.

LOCUTOR:- Para terminar: ¿ pueden considerarse estas gallinas como buenas ponedoras?

BARON: Precisamente tuve la gran satisfacción de que una de mis gallinas ganase el campeonato individual de puesta en el primer concurso organizado por nuestra Excmá, Diputación Provincial. Desde aquella fecha no he querido volver a exhibir ningún lote. Conste que no es miedo lo que me detiene, y que cuando se consiga la normalidad alimenticia presentaré de nuevo un equipo de gallinas con el decidido propósito de ratificar el primer premio conseguido.

LOCUTOR:- Muchas gracias, señor Barón.

GONG

LOCUTOR:- Señores radioyentes: damos fin a nuestra emisión de hoy dedicada a la Asamblea Nacional de Avicultores y Exposición de Avicultura de Barcelona., recomendándoles no dejen de escuchar mañana a la misma hora nuestra (tercera) emisión.

SINTONIA

EMISION DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE AVICULTORES Y EXPOSICION
DEBAVICULTURA DE BARCELONA

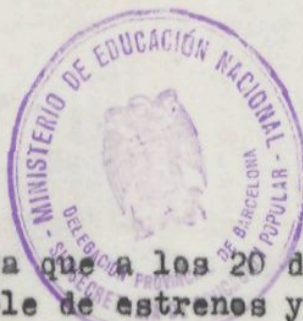
=====

A intercalar al final de la emisión del día 11 de Mayo de 1946

LOCUTOR: - Antes de terminar esta emisión, y en atención a las numerosas consultas recibidas, comunicamos a los señores aficionados a las palomas mensajeras que desentomar parte en la Exposición, que pueden presentar los ejemplares que crean conveniente exponer, en la Federación Colombófila Catalana, calle Fuente de San Miguel nº 8, el próximo domingo, día 12, a las 13 horas,, a los efectos de selección.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



Señores, no empujar! Porque resulta que en los 20 días escasos del Sábado de Gloria, con su cortejo ineludible de estrenos y presentaciones, son ya seis novedades, seis, las que se ofrecen al cronista. Mala señal es esta... pero, cómo ha de ser!

TEATRO APOLO.- LO FERRER DE TALL de Serafi Pitarra.-

Una bien conjuntada Compañía, de la que son figuras principales Jaime Berrás, el excelente y veterano actor, José Clapera y Maria L. Mir, ha repuesto el drama popular de Pitarra LO FERRER DE TALL. La interpretación fué acogida con mucha simpatía y menudearon los aplausos en finales de actos y mutis, correspondiendo así a la labor artística de los interpretes y a la adecuada presentación de la obra.

TEATRO CALDERON.- GRAN REVISTA, de Ramos de Castro, Rienzi y Meraleda.

Todos y cada uno de los cuadros de este espectáculo arrevistado, fueron objeto de los plácemes y aplausos de la concurrencia. Se trata de una sucesión de cuadros sin nexo entre sí, pero magníficamente presentados y encuadrados por una legión de caras bonitas. Revista blanca, fina, de buen gusto, donde brilla el arte de Celia Gámez a la altura merecida, sin estar exenta de la picardía simpática que pone sus notas en algún número especialmente aplaudido, como el ya célebre "Manoletín".

Con Celia Gámez triunfaron Pepe Isbert, Maria Isabel Pallarés, Carlos Casarvilla, Mercedes Muñoz Sampedro y toda la Compañía.

La música se escucha con placidez y responde a la finalidad del espectáculo en sus líneas generales.

TEATRO COMEDIA.- Presentación de FRANCESCA BERTINI en MARGARITA GAUTIER.-

La extraordinaria expectación que la presentación de esta actriz del cine mudo habia despertado, tradújese en un lleno absoluto; desvaneciéndose en el ambiente la obra, el resto de la Compañía y quizás hasta la exuberante y riquísima presentación: quedó solo Francesca Bertini. Yo no sé que sensación debe producir sentirse en medio de un escenario, ricamente alhajado, rodeados de meritorios artistas y "verse" único punto de mira de miles de personas... ~~XXXXXXXXXXXX~~ Pero sí me doy cuenta de que cuando vamos a un espectáculo con la idea preconcebida de "ver" a una ó a una es cuando mas fácilmente nos daremos cuenta de sus defectos... Así, todo el mundo convino en que Francesca Bertini encontraba cierta dificultad para dar en español toda la expresividad ~~XXXXXXXXXX~~ conveniente a su maravillosa manera de sentir y "pesar" el personaje. Pero su extraordinario arte encarnó con un sentido teatral absoluto el personaje de Dumas. Lo vivió en el menor gesto, en el menor ademán, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en la mas sencilla de sus miradas.... La evolución y transición moral de la protagonista fué subrayada en toda la obra y en el cuarto y quinto acto alcanzó su labor alturas definitivas.

D. José Maria Lopez Llauder dijo recientemente, no sé a quien, que él no busca dinero en el teatro sino la satisfacción de presentar "cosas" nuevas y sensacionales. Bien satisfecho puede estar el Sr. Lopez Llauder, pues nuevo y sensacional resulta llenar un teatro como el COMEDIA a sesen-

ta pesetas la butaca el día del estreno y que las ovaciones suenen toda la noche.

La riqueza exquisita de la presentación; los decorados de Ramón Batlle; el vestuario de Marbel, todo colaboró al buen éxito de esta presentación en España, cuyas primicias quise el generoso empresario brindar a nuestra Ciudad, venciendo, nosotros lo sabemos, muchas mas dificultades de las que ~~se~~ hubiera sido de desear.

TEATRO COMICO.- CINCO MINUTOS NADA MENOS de Guerrero.-

La Compañia de Mariano Madrid que tan buen éxito obtuvo con la presentación de TIENE RAZON DON SEBASTIAN, ante la necesidad de efectuar breve temporada por compromisos anteriores, ha querido dar a conocer al público de nuestra Ciudad su labor en la popular revista del Maestro Guerrero CINCO MINUTOS NADA MENOS, que ha alcanzado ya las 3.500 representaciones en toda España.

Este grupo de muchachos, todos juvenes en su mayoría, y un plantel de bellas muchachas dan a la conocida obra del maestro Guerrero la savia de su arte nuevo y entusiasta y consiguen una muy apreciable realización digna de ser aplaudida.

No queremos dar nombres, porque todos estuvieron muy bien.

TEATRO POLIORAMA.- ANGELINA O UN DRAMA EN 1880 de Jardiel Poncela.

La reposición de esta obra de Jardiel, una de las mas graciosas de este autor, tenia verdadero carácter de estreno, ya que llevaba mas de diez años sin representarse en Barcelona. El brigadier encarnado por Martinez Seria, constituye otra creación personal de este ~~gran actor~~ gran actor cómico y el resto de la Compañia estuvo bien, a un nivel inferior.

Se aplaudió mucho y la presentación fué digna y adecuada, así como el vestuario, muy rico.

TEATRO ROMEA.- AQUELLAS MUJERES de Suarez de Deza.-

Esta obra fué estrenada por Irene Lopez Heredia en Buenos Aires, hace algunos años, con buen éxito. Las noticias que entonces nos llegaron de allá era de que se trataba de una obra "muy fuerte", de extraordinario realismo y de tema difícil y escabroso. Efectivamente, es así. Pero incluso lo fuerte y lo escabroso puede llegar a la escena cuando se sabe usar de un tamiz delicado y limar las asperezas indignas. Y así encontramos preferible un escenario de ambiente inmeral con una trama ~~des-~~ destilada por el alambique de la dignidad, que un escenario anedino y una trama brutalmente inmeral.

Conocido el arte de Irene Lopez Heredia y su gran dominio del dramatismo no habrá que decir que rayó a envidiable altura. La acompañaron bien Asunción Montijano, Maria Luisa Tejedor, Isabel Sandoval, Luisa Diaz Maria Quadreny y Montserrat Arias. Y no mencionamos los nombres de los actores porque esta obra ofrece la originalidad de ser, realmente, solo de actrices, ya que el elemento masculino pasa fugaz por la escena.

Excelente la presentación y muchos aplausos, saliendo el autor a saludar infinitas veces.

PALACIO DE LA MUSICA.- Recital de danza por Irina Kosnevska y Juan Tena.-

Celebrado el pasado domingo por la tarde, constituyó un notable éxito

para la bailarina clásica Iririna Kosmevska y el bailarín Juan Tena. Irina actuó con limpieza y notable seguridad y mostró en varias de sus interpretaciones su elevado temperamento dramático. Juan Tena causó una impresión inmejorable por los ajustado de sus intervenciones, que permiten esperar verle como solista en alguna interpretación próximamente.

La parte técnica y dirección corrió a cargo de la maestra coreógrafa Marina Grubonina y fué digna de todo encomio.

La dirección musical que llevó Conrad Bernhard mantuvo a la orquesta ajustadísimo en todo momento.

Y señores oyentes, buenas noches.

B.11.5.46.-