



Original

1946 UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 19 de Mayo de 1946



| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores   | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 10h.-- | Matinal   | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.   |           |            |
| 10h.30 | "         | Fin emisión.   |           |            |
| 11h.15 | "         | Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Halfern.                                   | Varios    | Humana     |
| 12h.-- | Mediodía  | Servicio Meteorológico Nacional.   |           |            |
| 12h.15 | "         | Siguen Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern                                 |           | Humana     |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.  |           |            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.  |           |            |
| 14h.01 | "         | Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira   | Varios    | "          |
| 14h.25 | "         | Emisión: Bill Cobianchi.   |           | Locutor    |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |           | "          |
| 15h.-- | "         | Emisión: "El torero y el toro".  |           | "          |
| 15h.15 | "         | Sardanas.  | Varios    | Discos     |
| 15h.30 | "         | "Crónica de libros.  | Albor     | Locutor    |
| 15h.40 | "         | "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.  | A. Losada | Locutores  |
| 16h.-- | "         | RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "Los niños perdidos en la selva", por el Cuadro Escénico de la Emisora, Jo Benacón la colaboración de Carlos Lemos. vente.                              |           | Humana     |
| 17h.30 | "         | Disco del radioyente.  | Varios    | Discos     |
| 18h.15 | "         | Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Concierto a cargo de la Arpista Mª Luisa Sánchez y de la pianista Trinidad Arch, organizado por la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas. | Varios    | Humana     |
| 20h.15 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.   |           |            |
| 20h.30 | "         | Boletín informativo.   |           |            |
| 20h.35 | "         | Fragmentos de películas.   | "         | Discos     |
| 20h.40 | "         | Guía comercial.  |           |            |
| 20h.45 | "         | Siguen: Fragmentos de película.  | "         | "          |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Variedades escogidas.  | "         | "          |
| 21h.25 | "         | Guía comercial.  |           |            |
| 21h.30 | "         | Crónica taurina y crónica deportiva.   |           | Locutor    |
| 21h.40 | "         | "Cabalgata musical".   | "         | Discos     |
| 22h.-- | "         | Emisión: "Cocina selecta".   |           | Locutor    |
| 22h.05 | "         | Siguen: Variedades escogidas.  | "         | Discos     |



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de

Mayo

de 194 6

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa        | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 22h.15 | Noche   | Emisión de Radio Nacional de España.             |         |            |
| 22h.45 | "       | Cantos y bailes de Andalucía.                    | Varios  | Discos     |
| 23h.-- | "       | Música inglesa.                                  | "       | "          |
| 23h.30 | "       | "Música de las Américas": Programa<br>sinfónico. | "       | "          |
| 24h.-- | "       | Fin emisión.                                     |         |            |
| .....  |         |  |         |            |



70463

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 de Mayo de 1946

.....



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern.

X 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte retransmisión): SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª parte de concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern.

X 13. -- *Emisión de Radio Nacional de España*  
13h.55 Guía comercial. *Discurso de S.E. el Jefe del Estado*

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

*La Polca del cachete - Ravel  
Colunpiándose en una estrella  
El soldado del chocolate  
En invierno fue Robin  
Bailando con una muñeca  
La canción del tranvía*

X 14h.25 Emisión: "Bill Cobianchi":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.30 ECONNECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.15 Sardanas: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de Carlos Lemos.

X 17h.30 Disco del radi oyente.

X 18h.15 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Concierto a cargo de la arpista M<sup>a</sup> Luisa Sánchez y de la pianista Trinidad Arch, organizado por la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas.

I

"Dos arabescas" - Debussy

"Minué" - Debussy

"Preludio y Rigodón" - Hahn

"Pavana "Para una Infanta difunta" - Ravel

"Elegía" - Renié

II

"Cuatro preludios" - Tournier

"Concierto" - Pierné

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

0 20h.45 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

20h.55

X 21h.-- Hora exacta.- Variedades escogidas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.



X 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.40 "Cabalgata musical": (Discos)

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.05 Siguen: Variedades escogidas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 23h.-- Música inglesa: (Discos)

X 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



( NOTA: A LOS SEÑORES LOCUIROS: PROGRAMA PARA DESPUES RETRANSMISION PARA CIO  
DE LA MUSICA. )



## AIRES IBERICOS

## NAVARRA

- 9) P.R. Nev. L. 1--X " LOS CANTARES DE LA RIOJA " )  
2--X " LAS CHICAS DE LOGROÑO " ( de Gil por Cuarteto Vocal Key

## CATALUÑA

- 60) P.Sar. C. 3--X " GIRONA AIMADA " sardana de Bou )  
4--X " JUNY " sardana de Garreta ( Cobla Barcelona

## PORTUGAL

- 35) P.R. Por. C. 5--o " MARCHA D'ALFAMA " fado de Ferrao )  
6--o " TROMPETA " fado de Portela ( por Herminia Silva

## ANDALUCIA

- 230) P.R. An. L. 7--o " PINCELADAS ANDALUZAS " )  
8--o " FANDANGOS A LA GUITARRA " ( de Callejon por Niño de Marchena

## LEON

- 44) P. Corf. Parlophon. 9--o " CANCIONES ZAMORANAS " )  
10--o " CANCION DE RONDA DE SALAMANCA " ( Coros de las Misiones Pedagógicas

## ARAGON

- 30) P.R. Ar. R. 11--o " JOTAS " )  
12--o " JOTAS DE BAILE " ( por M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras

## CASTILLA LA VIEJA

- 1) G.R. San. R. 13--o " EL CARRETERO " de Otaño  
14--o " LA CABAÑA " de Saez de Adana

## BALEARES

- 4) P.R. Bal. C. 15--o " JOTA BALEAR " )  
16--o " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " ( Profesores de la Banda municipal de Barcelona

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Domingo, 19 de Mayo de 1946



SUPLEMENTO

CANCIONES

- 643) P.C. 1--~~X~~" CAMPANITAS NO CALLEIS" } de Carcellès por Pepita Rollán  
2--~~O~~" POBRE PAJARITO "
- 465) P.O. 3--~~O~~ dos fragmentos de " EL DESFILE DEL AMOR " de Schertzinger por  
Marcos Redondo ( 2 c )
- 844) P.C. 4--~~O~~" DAME UN BESO " de Rivera y Dfz. Shaw } Imperio Argentina  
5--~~O~~" PARA TI " de Bolaños y Moltó
- 1412) P.R. 6--~~O~~" ROMANESCA " de Miller } Monte Rey  
7--~~O~~" MI SERENATA " de Kennedy

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'15-H

(19/5/46) 8  
Domingo, 19 de Mayo de 1946

SARDANAS

62) P.Sar.C.1-- \* EL TOC D'ORACIO" de Ventura  
2-- \* " PER TU FLORO" ( por Cobla Barcelona Albert Martí

57) P.Sar.L.3-- \* " SOLITUD" de Tarridas  
4-- " L'HERETI ESCAMPA" de Parramón } Cobla Albert Martí

72) P.Sar.C.5-- " MARIA CARME" de Cohi Grau  
6-- " ROCACOREA" de Espeita } Cobla Albert Martí

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.30H

Domingo, 19 de Mayo de 1946



DISCO DEL RADIOYENTE

- 510)P.O. 1--X " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell ( 1 c )  
Sol. por Ramona y Rafael
- 1984)P.O. 2--X " EL PREGONERO" de Dotras Vila por Carmencita Aubert ( 1 c ) Sol.  
por Carmen Torres de Calafat y por Belén Ruiz
- 987)P.L. 3--X " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa ( 1 c ) Sol. por  
Alfonsa, Isabel y Pascual Herrero
- 788)P.Parlophon. 4--X " LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello ( 1 c ) Sol. por  
Montserrat Antolí
- 2142)P.C. 5--X " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell ( 1 c )  
Sol. por Carmen Ribó
- 2223)P.O. 6--X " ADIOS AMOR" de Pezzá por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c ) Sol.  
por José Nogués
- 8)P.Zin.O. 7--X " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Josefina Carbó y por Francisca Calvo
- 7)G.S.E. 8--X " TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española  
( 1 c ) Sol. por Maruja Serrat y Rodrigo Fernandez
- 2762)P.O. 9--X " LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Orq. Típica ( 1 c ) Sol. por  
Conchita Arney y por Enriqueta y Antonio
- 33)P.Sar.L. 10--X " GARIN" sardana de Bretón por Orq. Ibérica de Madrid ( 1 c )  
Sol. por Angelina Casanovas
- 108)P.V.R. 11--X " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Zíngara  
( 1 c ) Sol. por Emilio y Roberto Carretero
- 1)P.R.Bal.L. 12--X " BOLERAS MALLORQUINAS" por Agrupación Folklorica de Vallde-  
mosa( 1 c ) Sol. por Antonio Calafat
- 1068)P.L. 13--X " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss ( 1 c ) Sol. por  
Angela y José Gol
- 34)P.S.E.R. 14--X " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda ( 1 c ) Sol. por  
Mercedes y Matilde Valdivia y Mercedes Lacoma y  
por Ramón Sampé
- 5)G.I.Or.L. 15--X " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foord  
( 1 c ) Sol. por José Ribera y por Joaquina Serrat y  
Rafael Ortega

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Domingo, 19 de Mayo de 1946

10/5/46 10  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona



BAILABLES

- 55)P.B.E.C. 1-- " GALLITO " de Lope } Banda Regimiento Ingenieros de  
2-- " DE LAVAPIES " de Martín } Madrid
- 1480)P.L. 3-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI " de Vilás } Orq. Demon  
4-- " OH ROSALIA " de Vidal }
- 2366)P.C. 5-- " SE FUE " de } Ferriz y Grau Vicente por Beatriz de  
6-- " POEMA DE AMOR " de } Lenclos
- 1230)P.O. 7-- " VIENA ES ASI " de Pezzi } Mario Visconti y su Orq.  
8-- " RE CUERDAME " de Vasilescu }
- 1869)P.C. 9--~~X~~ " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke } Al Collins  
~~10--X~~ " EL SOLDADO DE CHOCOLATE DE LOS EE.UU. de Box { y  
10--~~X~~ " BAILANDO CON UNA MUÑECA " de Shand { su  
~~X~~ " LA CANCION DEL TRANVIA " de Martín } Orq.
- 1165)P.O. 11--~~X~~ " BAHIANA " de Caymmi } Luis Rovira y su Orq.  
12-- " ACASO ES VIVIR? " de Rovira }

A LAS 19'30--H

JOYAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón
- 15)G.Z.Or.O.13--~~X~~ "Preludio" } por Banda Municipal de Madrid  
14--~~X~~ "Soleares-Duo" }
- " BOHEMIOS " de Vives
- album)O. 15--~~X~~ "Romanza" por Victoria Racionero y Zanardi (~~xx2xx~~) ( caras 3 y 4)  
16--~~X~~ "Duo" por Victoria Raciones y Marcos Redondo ( cara 8)

\*\*\*\*\*



sigue JOYAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

MARINA" de Arrieta y Camprodon

album)C. 1--X"Salida de Jorge"( caras 7by 8) por Mercedes Camps y Lázaro  
2--X"Marina yo parto..." ( cara 22) por Mercedes Camps y H. Lázaro

" LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Sierra

album)C. 3--X"Romanza de Lina de la Primavera" por Fidela Campiña ( cara 9)  
4--X"Se reía" por Fidela Campiña y Carlos Galeffi ( cara 19)

A LAS 20'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

" FORJA DE ALMAS"

898)P.C. 1--Xpasodoble de Alonso por Banda  
2--X"Canción de la reja" de Alonso por Antofita Colomé

" PEQUEÑA CASITA"

47679)A.Polydor.3--Xdos foxtrots por Orq. de Leux ( 2 c)

" DESFILE DE PRIMAVERA"

2)P.Zin.0.4--X"A orillas del Dénubio" vals de Stolz por Rode y su Orq.

" MADRID DE MIS AMORES"

5--XSelección de vales por Rode y su Orq. de Farbach

" MOSQUITA EN PALACIO"

1380)P.O. 6--O"Tu querer" } de Mtz, Tudó por Orq. Plantación  
7--O"Pescar, pescar" }

" ROSE MARIE"

661)P.L. 8--O"Llamada india de amor" de Feiml por J.MacDonald y N. Eddy

" MARIETA LA TRAVIESA"

9--O"Oh dulce misterio de la vida" de Young por J.MacDonald y N.Eddy

\*\*\*\*

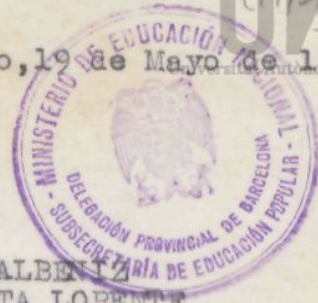


## VARIEDADES ESCOGIDAS

- 2900) P.C. 1-- "RON Y LIMONADA" de Amsterdam }  
 2-- "IN-CHI-CHI-CASTENANGO" de Connolly { Edmundo Ros y su Orq.
- 286) P.An.O. 3-- "ALEGRIAS" de Callejón  
 4-- "MALAGUEÑA" ( por Gracia de Triana
- 2241) P.C. 5-- "CERVEZA, CERVEZA" de Chomin }  
 6-- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos { Los Key
- 47283) A. Polydor. 7-- "GASPARONE" de Millocker }  
 8-- "PARA VALSAR" de Arditi { Lilly Trautman
- 2405) P.C. 9-- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni } Sidney Torch  
 10-- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach { y Mantovani
- 47589) A. Polydor. 11-- dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar  
 por Johannes Heesters ( 2 c)
- 2580) P.C. 12-- "Ballet-ozardas" } de "OPPELIA" de Delibes por Orq. Muni-  
 13-- "Ballet-Mazurca" { cipal de Bournemouth
- 516) P. Parlophon. 14-- "Serenata" }  
 15-- "AVE MARIA" { de Schubert por Marta Eggert

\*\*\*\*\*





0 CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretados por : ELOISA ALBERTA  
FUENSANTA LORENTE  
NIÑA DE LA PUEBLA  
LA ANDALUCITA  
NIÑO OLIVARES  
GUERRITA  
NIÑO DE CARAVACA  
NIÑO RICARDO

album)C.

- 1-- "Farruca"
- 2-- "Tu ley" zambra de Quiroga
- 3-- "Sevilla-alegrías"
- 4-- "Huelva-fandanguillos"
- 5-- "Córdoba-soleares"
- 6-- "Cádiz-guajiras"
- 7-- "Farruca"
- 8-- "Caracoles"
- 9-- "Málaga-maleagueña"
- 10-- "Granada-media granadina"
- 11-- "Jaén -Mira"
- 12-- "Almería-fandanguillo de Almería"

\*\*\*\*





SENDONIA - Tocata y Fuga, de Bach

LOCUTORA - En la sintonía de su aparato, hoy, como cada domingo a esta misma hora, la emisión concurso que les ofrece BILL COBIANCHI, bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTOR - El insuperable licor aperitivo, BILL COBIANCHI, es una creación exclusiva de Destilerias Vila Montaña, por concesión de la COBIANCHI compañía de Bolonia.

LOCUTORA - Es un aperitivo universal mejorado en España.

LOCUTOR - Es un licor con personalidad propia, ~~y además un gran digestivo y estomático tomado después de las comidas.~~ *Un moderno Superaperitivo*

LOCUTORA - Y, dígame, ¿ Cual es el concurso que ofrece BILL COBIANCHI ? ¿ En que consiste ?

LOCUTOR - Pues Pues es un concurso muy sencillo y a la par, muy original, como original y único es el sabor delicioso del aperitivo mundial, BILL COBIANCHI. Nosotros vamos a describir ahora un cuadro, una pintura célebre y conocidísima de todos, al propio tiempo vamos a dar algunos detalles o anécdota ~~que sirvan~~ sobre el autor, y el público radioyente deberá decir de que cuadro se trata y quien es el autor.

LOCUTORA - Las soluciones, dirigidas a Radio Barcelona, Caspe 12, para el Concurso BILL COBIANCHI, pueden remitirlas hasta el próximo sábado día 25 a las doce del mediodía. En la emisión del próximo domingo daremos los nombres de los diez concursantes agraciados, por sorteo entre los que hayan acertado.

LOCUTOR - Los premios consistirán en BILL COBIANCHI. La calidad ~~esperada~~ *no igualada* en los licores aperitivos ~~españoles~~.

MUSICA \* LAS FUENTES DE ROMA \* DISMINUYE VOLUMEN \* QUEDA DE FONDO\*

LOCUTORA - Este cuadro que, imaginativamente, se halla ante ustedes, representa el ideal del eterno femenino.

LOCUTOR - Es el busto de una mujer muy bella y su rostro aparece iluminado por una eterna y enigmática sonrisa.

LOCUTORA - Cuéntase que el pintor se enamoró locamente de la modelo y que invirtió en pintar el cuadro, cuatro años. También se dice que por las noches despintaba lo realizado durante el día.







SONIDO: SINTONIA

Locutor: La seleccion de marchas de Soussa anuncian a Vds., que ha dado comienzo en estos momentos el programa numero 195 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Locutores: *Enriqueta Teixidó* y Juan Ibañez. Control de sonido *Angeles Fernandez*.

SONIDO: MUSICA FUERTE - ARPA y MUSICA

Locutora: Amanece... en la vieja ciudad de Francfort...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La luz de la aurora pinta de rojo el firmamento... Y en las calles se arrastran, perezosamente, las ultimas brumas de la madrugada...

Locutora: Las sombras de la noche se han disipado para descubrir un panorama desolador...

Locutor: Francfort, está en ruinas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La guerra machacó calles y plazas... Y todavía se amontonan de manera informe las piedras que antes fueron paredes.

Locutora: De trecho en trecho se levanta al angulo de un muro entre los escombros y adivinamos lo que antes fué un dormitorio, una cocina o un despacho...

Locutor: Los hilos electricos cuelgan como telarañas y el papel de las paredes conserva aún, en color mas vivo, el recuadro que debió cupar una fotografia o una pintura famosa...

Locutora: ¡Que triste soledad! Parece como si todos los habitantes hubieran huido asustados... Solo, de vez en cuando, cruza las calles un soldado del ejercito norteamericano con la expresión hurafia y el gesto sombrío, haciendo retumbar en todos los ambitos las pisadas de sus botas de cuero sobre las aceras mordidas por la metralla...

SONIDO: PISADAS

Locutor: Cuando el cielo pierde su rubor y se torna blanco y azul, no es extraño ver a un hombre ya viejo, de cabellos muy blancos, vestido con un traje raído y alpargatas que deambula por entre los escombros de una casa...

Locutora: Si en aquel momento acierta pasar por allí un soldado, le pide la documentación... El viejo muestra un volante y le dejan otra vez en paz.

Locutor: Otras veces ni tan solo exigen sus credenciales... El centinela o el policia del ejercito le saludan con gesto familiar.



- Locutora: Muchos ya saben que no es un ladrón de esos que andan por entre los escombros para robar patrimonios de las victimas de la guerra... Y no obstante, su actitud pudiera ser sospechosa...
- Locutor: Observa detenidamente las piedras... Unas las tira lejos de sí y otras las coloca en una carreta luego de comprobar ciertos detalles en un plano...
- Locutora: ¿Qué impresion les causaría ver a un hombre semejante?
- Locutor: ¿Le tomarían por un loco... por una mente desequilibrada a causa de los horrores sufridos..?
- Locutora: Dificilmente podrian adivinar que se trata del profesor Ernesto Bentler que durante muchos años gué guía, director artistico y conservador de la casa de Goethe y del Museo de Goethe.
- Locutor: Este anciano venerable no estuvo en el frente... La escasa energía de su cuerpo y de su alma no la dedicó a la guerra, ni a los partidos ni a los ideales politicos... Sin embargo..
- Locutora: Es un heroe.
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: Francfort fué victima de un violento ataque aereo la noche del 26 de Noviembre de 1943... A partir de aquella fecha, todos los días, la sombra de las alas de las fortalezas gigantes anunciaba su trágica aparición sobre las blancas casas de Francfort...
- SONIDO: AVION
- Locutora: Aproximadamente... al cabo de un año... el dia 22 de Marzo de 1944, una bomba convirtió en ruinas la casa de Goethe, y entre el polvo que levantaron las paredes al desmoronarse parecian oirse los lamentos del infeliz "Werther" y las melodías de "Fausto"...
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Al cabo de unos momentos, la sombra de las alas de las fortalezas volantes, se alejaron a través de la ciudad, perdiendose en la lontananza el rugido amenazador de sus motores...
- SONIDO: AVIONES SE ALEJAN
- Locutora: La casa de Goethe estaba envuelta en llamas y un anciano con riesgo de su propia vida, extinguió el incendio consiguiendo que el edificio no se convirtiera en un monton de escombros.
- Locutor: Entonces se descubrió que Ernesto Bentler, desde el primer ataque a la ciudad, vivía en los sotanos de la casa del Maestro donde fué almacenando manuscritos, espejos, obras de arte, recuerdos intimos del gran poeta ...



- Locutora: Cuantos objetos pudo llevar a la galería subterránea para librarlos de las bombas, solo, sin ayuda de nadie, efectuó el cambio, pero...
- Locutor: ...dejaba a la intemperie, en la vieja calle GROSSEN HIRSEBH GRABEN, algo que no podía resguardar de la metralla: la casa, las habitaciones, el Museo...
- Locutora: La cocina donde escribía Goethe en las frías noches de invierno, la sala donde concibió su celebre "Fausto", la Biblioteca, el dormitorio donde vió la primera luz de la vida...
- Locutor: Una de sus mejores obras se titula: POESIA Y REALIDAD
- Locutora: Y la realidad obligó a destruir la poesía de aquel edificio.
- Locutor: El profesor Ernesto Bentler, durante un año, adoptó como morada los sotanos húmedos y viejos de aquella casa, presintiendo quizás que su ayuda sería valiosa...
- Locutora: Debió de guiarle el espíritu de Goethe... A no ser por el valor de Ernesto Bentler, no quedarían señales de la finca que guardaba parte de la historia de la vida del inspirado escritor.
- Locutor: Se comportó como un héroe.
- Locutora: Hoy, con la ayuda de las autoridades americanas, realiza una tarea ímproba y admirable...
- Locutor: Bajo su dirección y siguiendo los planos por el trazados, la casa será reconstruida, casi íntegramente, con las piedras que destruyeron las bombas...
- Locutora: Quedaron mezcladas con las de otros edificios... sucias... machacadas... pero Bentler las numera, una por una, a fin de situarlas en el mismo lugar que antes ocuparon, monumento y museo que fué orgullo de Alemania.
- Locutor: En cuanto asoma el alba, el profesor de cabellos blancos se dirige a la calle GROSSEN-HIRSEBHGRABEN... muestra su documentación a quienes se la piden y durante horas y horas la poca gente que deambula por allí le contemplan extrañados murmurando...
- Locutora: ¡Pobre loco..!
- Locutor: El viejo sigue observando detenidamente las piedras... Con ellas subirá de nuevo, triunfal, el edificio que es parte de la historia y de la vida de unos de los mas grandes poetas que ha tenido la Humanidad:
- Locutora: Goethe.
- Locutor: Y mientras el edificio subirá de nuevo elevando su cantico varias veces centenario, nuestros corazones repetirán los acordes que dió Gounoud a la poesía del gran Maestro.

SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA



Locutora: ¡Usted...!Usted es un asesino!

Losada: Señorita..por favor... usted se confunde... Yo... un servidor de usted...pues...

Locutora: ¡Nada! Excusas caballero... Le ví a usted con las manos en la masa.

Losada: ¿Como?

Locutora: En pleno asesinato, joven...Y luego huyó...Y unos hombres le perseguían... Pero usted fue mas listo y consiguió despistarles... Ja. Ja. ¡Aquí estoy yo en nombre de la Justicia.

Losada: Sufre un error señorita... Se lo prometo... Espero que no dará un escándalo. Estamos en plena calle.

Locutora: Lo que opine la gente me tiene sin cuidado... Si no quiere llamar la atención, ¡sigame! Camine usted a mi lado sin moverse... y sin hablar.

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Losada: ¿Sería demasiada molestia que me dijera usted...a donde vamos?

Locutora: A la comisaría... y de allí a la cárcel...Y de la cárcel... ¡zas! el patíbulo...

Losada: Brrr...!

Locutora: Ahí viene el tranvía...

Losada: ¿Y además me obliga a viajar en tranvía? ¡Esto es demasiado! Que me tome por un delincuente bueno, pero...

Locutora: Ah! Con que es usted un bandido fino...eh? Cuando esté entre rejas ya le regalaré un manual de la buena educación para que se distraiga...Suba...Ah! Y usted primero.

SONIDO: AMBIENTE CALLE-TRANVIA

Locutora: Comisario...!Comisario! Ah!... Buenos días comisario. Le traigo a un asesino. No sé como se llama...Le encontré en...

Locutor: No siga. Yo voy a decírselo. Su nombre es Edward Allan Jaid y le halló usted en la calle 56 del suburbio de Harlem matando a cuchilladas a un negro infeliz... Ah! Mire aquí está' el negro. ¿Que le parece?

Locutora: Que ahora la que está negra soy yo. Pero...!señor comisario! Le hundió el cuchillo en el pecho...!catorce veces!

Locutor: Claro. Como el trece es tan mal numero... Yo creo señorita que cuando presencia usted un asesinato lo mas practico es que escriba lo ocurrido y mande el relato a Radio Barcelona para que lo incluyan en el concurso Piense y Acierte.



Locutora: Pero...

Locutor: ¿Qual es su profesión señorita?

Locutora: Reporter criminalista.

Locutor: Caramba. ¿Es usted valiente?

Locutora: Mucho. Soy audaz, intrépida, temeraria... Mis amigas me llaman "La Tarzán".

Locutor: Pues tome nota que será la primera en conocer una interesante información... ¿Tiene preparada pluma y papel? Bien... Acerque la pluma y el bloc al microfono para que se oiga el ruidillo que hace usted al trazar su escritura... ¿listos? Magnifico...

El día 15 de mayo de 1946, fué inaugurada en Jeudon, Midel-six, una escuela de detectives dirigida por Scotland Yard bajo la tutela del famoso detective: Leonard Rundel...

Locutora: ¿Leonar Rundel? Oh! Es emocionante...

Locutor: Debe usted saber que Leonard Rundel lleva 31 años de servicio activo en la Policía Metropolitana, con una ficha de actos audaces, habiles y valerosos que no tiene comparación...

Locutora: ¡Yo seré la sucesora de Leonard Rundel!

Locutor: Esta Academia de Detectives, unica en el mundo, cuenta con la experiencia y ayuda de los inspectores, Charles Oven, Meedaugol, Gregory Grin, y Antaole Uep, que disponen de un cuerpo de medicos, otro de especialistas científicos y otro de abogados.

Locutora: ¿Puedo ingresar en esa escuela? Oh! ¡El Hampa me entusiasma!

Locutor: El curso dura un año y consta de cien alumnos. Las autoridades opinan que un detective ha de ser físicamente perfecto. Para ello, la academia tiene instalado un gimnasio donde los futuros ases son adiestrados... Aprenden boxeo, lucha libre e incluso el jiu-jitsu, para defenderse e inmovilizar a su enemigo caso de hallarse sin armas...

Locutora: ¡Eso! ¡Duro y a la cabeza!

Locutor: Este trabajo lo dirige el Coronel Jarol Feirburn que adiestró los famosos "Commandos" durante la guerra... La academia cuenta tambien con un modernísimo laboratorio con microscopios de comparación que permiten analizar, simultaneamente, dos balas, averiguando si fueron disparadas por una misma pistola...

Locutora: ¡Magnifico! ¿Quien la hace... la paga. Por Robert Taylor.

Locutor: ¿Como?

Locutora: Nada. Siga usted.



(DURANTE EL SIGUIENTE PARLAMENTO, la locutora, exclama con  
interés creciente... Oh! Ah!, ¿Que? No...! ¡Sí! )

UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Locutor: La prueba mas interesante es la que se realiza reconstruyendo, íntegramente, un crimen... Al igual que si escribieran una novela policiaca, uno de los estudiantes crea los personajes... La victima, el culpable, sus cómplices y las personas sospechosas que despidan la labor del detective...

Solo él sabe quien es el asesino y sigue atentamente la sagacidad de los muchachos encargados de descubrirle...

Todo se realiza con el máximo sabor local...

A una hora determinada, en el dormitorio de un Hotel, en un suburbio deshabitado o en los sótanos de un bar, el que tiene a su cargo el papel de asesino, finge matar a un hombre o mujer... Luego, huye.

Al cabo de un tiempo, alguien descubre el crimen y avisan a la policía, quienes inmediatamente se disponen a seguir la pista del culpable...

Fueron preparadas muchas coartadas... son entrevistados los presuntos amigos o familiares de la victima, mientras el asesino huye refugiandose de hotel en hotel, por las pensiones, con nombres supuestos, hurdiendo las mil patrañas de los verdaderos malhechores, hasta que sus compañeros consiguen descubrirle.

Y esto es lo que vió usted señorita... Un supuesto asesino, una victima de mentirijillas y varios detectives en pleno estudio...

Locutora: ¡Es apasionante! ¡Genial! ¿Podria yo serles util en algo?

Losada: Comisario...!Comisario! Ha ocurrido un crimen en la calle 53. Un hombre ha descuartizado a una mujer. Conseguimos detenerle. Aquí está el asesino...

(La locutora da un grito) (elpelpo)

Losada: ¿Que ocurre?

Locutor: No tiene importancia. Esta señorita que se ha desmayado.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: La informacion que radiamos seguidamente, será beneficiosa para las floristas de la Rambla. Nuestra colaboración publicitaria es gratuita. Se admiten ramos...

Locutor: ..pero no se invita particularmente.

Locutora: Londres, es la ciudad de los noviazgos.

Locutor: Se calcula que se celebran, diariamente, dos bodas por hora, ya que los soldados americanos quieren regresar a su tierra del brazo de su esposa, por lo general una encantadora inglesa o una irlandesita de rostro picaro y gracioso...



Locutora: ¿Saben ustedes cual es la ultima moda en cuestión de ceremonias nupciales?

Locutor: que la novia lleve un ramo de orquideas, con tantas orquideas como años tiene...

Locutora: Cada una vale una libra...

Locutor: Y por lo tanto el novio ha de comprar 18, 20, o 25 segun la edad de su futura esposa quien, en esta ocasión no la está permitido ocultarse años.

Locutora: El detalle es encantador...

Locutor: Pero es otro motivo de preocupacion para nosotros ya que uno ha de pensar en la economía desde el primer instante de la boda... Cuantos mas años tiene la novia, mas caro resulta el ramo. El asunto se pone cada vez mas feo para las mujeres que rondan los 40... ¡40 orquideas! ¡cuarenta libras!

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARA : MUSICA

Locutora: Un sitio para cada cosa... y cada cosa en su sitio.

Locutor: Porque...

Locutora: Es innegable que las primeras "Sinfonías Tontas" de Walt Disney, eran una maravilla audaz, prometedora...

Locutor: ¿Recuerdan aquella titulada en la corte del Rey Col?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y es probable que ninguno de ustedes haya olvidado la gracia y popularidad de "Los tres cerditos".

SONIDO: MUSICA

Locutor: Sin duda, el primer film de dibujos, en color y largo metraje, sorprendió al mundo... El Museo de Arte de Nueva York conserva una copia de "Blanca Nieves" para que sea admirada en la posteridad...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En "Pinocchio", es cierto tambien que vimos una tecnica definitiva... Walt Disney conquistó muchos otros galardones...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y la sensibilidad humana, la emoción y exquisitez de "Dumbo" hicieron celebres una vez mas el talento del genial dibujante...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Es indiscutible que "Saludame a mis amigos", fué una filigrana de aguda comicidad, excepcional colorido y agradables canciones...



SONIDO: MUSICA

Locutor: Las crónicas extranjeras anuncian que "Los tres caballeros" es la más original de sus obras... En ella combinó los dibujos con personas de carne y hueso... Es desconcertante ver al pato Donald bailando con Aurora Miranda la samba "Bahía"..

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todo esto es cierto, sí. Pero... un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Locutor: La gloria de Walt Disney alcanza tan elevadas cimas que muchos le atribuyen a él la invención de los dibujos animados...

Locutora: No, no, no... Una cosa es crear un estilo y otra cosa es inventar una modalidad...

Locutor: Son muchos los fabricantes de neumáticos; pero "Pirelli" fue el inventor... Greta Garbo ha sido la vampiresa genial, pero antes que ella estuvieron la Bertini, Teda Bara...

Locutora: Walt Disney realizó sus primeras películas de dibujos, en el año 1922, a través de la productora, "Pictorial Club Incorporated"...

Locutor: Sin embargo, el primer hombre que hizo un film de ese género, fue un capitán del ejército americano que luchó durante la guerra del 14.

Locutora: Blud Bisher.

Locutor: Creador, en el año 1918, de los muñecos Mutt y Jeff.

Locutora: Antes que Mickey vimos a "Mokó" y más tarde al "Gato Félix".

Locutor: Y Walt Disney tenía sólo seis años...

Locutora: Cuando en 1908, Emile Cohl realizó el primer intento.

Locutor: Un film de 36 metros, con dos mil dibujos, que se titularon: "Fantasía", el mismo título que Disney dio a una de sus mejores producciones, inédita en Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: Los tres pies del gato. (XILOFON)

Locutor: La señora curiosa, visita el jardín botánico.

Locutora: ¡Vaya! ¡Que planta más hermosa! ¿La obtuvo usted artificialmente?

Locutor: Naturalmente.

Locutora: Ah! Naturalmente?

Locutor: No. Artificialmente.



Locutora: ¿Artificialmente o naturalmente?

Locutor: Naturalmente...artificialmente.

Locutora: Ah! Eso es distinto.

(XILOFON)

Locutor: Perdonen señores... Ya advertimos a ustedes que esta Sección se titula..."Los tres pies del gato"... ¿Ve usted como si uno busca los tres pies del gato acaba encontrándolos? Cuando uno se propone hacer un chiste malo...Y ahí va otro de la colección. Dialogo en casa del médico. El doctor, Juan Ibañez. El medico Juan Ibañez. El radioyente, Juan Ibañez... porque supongo que los demás habrán cerrado la radio...

- ¿Que doctor, ¿que...?Ahora que me ha auscultado elpecho...  
¿que tal me encuentra?

- Tiene usted los bronquios "ideales"

- Claro...doctor. Ha puesto el oido sobre la cartilla de fumador.

(XILOFON)

Locutor: Los recortes de prensa los firma Antonio Losada.

Losada: Pero son recortes de prensa.

Locutora: Y vaya propaganda que os estais haciendo.

(XILOFON)

Locutor~~M~~: Otro... Tambien de la colección. - En un restaurante.

Locutora: ¡Caramba! Pero...!maitre! ... ¿Como es que todos los camareros que sirven ahora son tan pequeños, tan bajitos, tan reducidos...?

Locutor: Debido al racionamiento, ¿sabe usted? Si los camareros son pequeños los platos parecen mas grandes.

(XILOFON)

Locutora: Durante una epidemia.

Locutor: Dígame Ethel...¿y que hacen en su casa de usted para esterilizar el agua?

Locutora: Primero la hervimos...luego la filtramos... y despues bebemos vino.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: Señores oyentes... si les gusta el programa Recortes de prensa podran escucharlo el proximo domingo a las 3.40. Por hoy, ha terminado esta emisión. Muchas gracias por su interés en escucharnos y...

Locutora: Muy buenas tardes a todos.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA  
PROMOCION A 1ª DIVISION

Español 0

G.Tarragona 0

COPA DE S.E.EL GENERALISIMO

Semifinales (ida)

Oviedo 0

Madrid 1

Valencia 7

Sevilla 0

COPA FEDERACION ESPANOLA

Granollers 1

Sueca 2

COPA FEDERACION CATALANA

Español 1

Olot 2

San Martín 6

Valls 2

Igualada 2

Júpiter 2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL A

Gracia 1

Manresa 3

E.Industrial 10

Leridano 0

San Andrés 4

Figuera 0

Mataró 1

Cervera 1

Vich 0

Villanueva 1

Barcelona 4

Horta 1

Villafranca 8

Europa 3

AMISTOSO EN MADRID

At.Aviación 1

Barcelona 3



## CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian seis toros de D. Leopoldo Clairac, procedentes del campo de Salamanca para: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Parrita.

Primero, castaño y decarado de pitones. Ortega lo salda con unos buenos lances que se aplauden. El toro es bravo pero se vence por el derecho. Toma el bicho un refilonazo y tres varas saliendo de la ultima agotado, por lo que se origina una protesta, que alcanza a la presidencia al picador Cicoto. Con dos pares de banderillas cambia el tercio el presidente pues el animal va perdiendo gas. Ortega lo trastea por alto, en medio de serias protestas, luego unos pases en redondo, de tiron y lo termina de una estocada superior.

Segundo, negro zaino, Antoñito lancea con precauciones. Una vara en falso y tres más sin que anotemos más que un quite de Domingo por verónicas. Los palitroqueros clavan tres medios pares, y luego un cuarto de pésima ejecucion. Bienvenida inicia su labor con unos cuantos pases por bajo para estirarse luego en otros por alto y en redondo, se lleva el toro a los medios y sigue boreando por alto, derechazos y cambios de mano, la muleta, pases de pitón a pitón, un molinete y adornos. Con el acero no tiene suerte y lo despacha de tres pinchazos, desviandose de la recta, y un cuarto que descorda al bicho, lo remata el puntillero.

Tercero. Parrita lancea bien y parado, toma el bicho dos varas y Parrita pide permiso para cambiar el tercio, gesto que aplaude la afición. Dos pares y medio, uno bueno de Jaen. Parrita comienza la faena con tres ayudados por alto, dos naturales, uno de pecho y dos estatuarios (ovacion y musica) cuatro naturales mas y dos por alto pero el animal se acuesta, pues sin duda, una banderilla, a lo largo de la faena se le fue anondando dejando a la fiera casi imposibilitado. Tras largos esfuerzos se logra ponerlo de pie y Parrita lo termina de una buena estocada. Palmas.

Cuarto. Ortega lo recoge con unas magníficas verónicas que le valen una gran ovacion. Una vara del reserva y un quite del de Boróx, por faroles, enorme. Atienza señala otro puyazo, sin recargar, y el presidente cambia el tercio pues el animal es blando de remos. Tres buenos pares de los subalternos y Domingo comienza con dos pases con las dos rodillas en tierra y levantandose instrumenta tres naturales y uno de pecho, soberbios (ovacion y musica) mas naturales, pases en redondo, de tiron y de muñeca, un molinete y un afarolado, rodillazos etc... terminandolo de media estocada en la agujas. Ovacion y vuelta al redondel.

El quite salió huído y reservón. Antonio desiste de lancear y se limita a ponerlo en suerte. Toma el de Clairac seis varas saliendo de todas suelto. Sólo anotamos un quite de Domingo que se le aplaude. Tambien a Pinturas de le tocan las palmas al clavar dos buenos pares. Con la muleta, Bienvenida, se limita a trastearle por bajo, medios pases y de pitón con bastante precauciones despenándolo de tres pinchazos y una estocada caída.



Sexto y último de la tarde, buen mozo y muchos pitones. Parrita lo saluda con cuatro verónicas y media, superior, ovación. Toma el toro dos varas y Parrita solicita el cambio de tercio. Jaen y Cerrajillas parecen bien y pronto. Brinda Parrita al respetable y empieza la faena con tres ayudados por alto, enormes, y dos naturales, pases de tiron y a fuerza de consentirle, liga otros tres naturales y uno de pecho de excelente factura (ovación y música) cuatro derechazos muy buenos, el último mirando al tendido; sigue toreando por naturales y en redondo metido entre los pitones pues el bicho está muy aplomado y hay que llegarle al hozico. No tiene suerte matando pues tiene que entrar cuatro veces y por fin a la quinta agarra media estocada y descabella al segundo empujón. A Parrita se le despide con una gran ovación.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

1º 237 Kg 2º 242 Kg  
3º 237 4º 245 5º 253 y 6º 267

Barcelona 19.5.46.

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIAN  
SANTAGO  
ALCIRA

EMISORAS EN:

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12.1. - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Dirigase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

TELÉFONO 16591

TELEGRAMAS: SERSA



"CABALGATA MUSICAL"

Día 19 de Mayo 1946  
A las 21:40



MUSICA= WITH A SONG IN MY HEART (A primer plano durante 00:30 seg)

APLAUSOS = (En cruce con la anterior) (Entra locutor a los 00:10 seg)

LOCUTOR:   
Cruzan el espacio las notas de sintonia de la Cabalgata Musical que Radio Barcelona, les ofrece para amenizarles la cena. Ante todo ~~señala~~ nuestro agradecimiento a los numerosos oyentes que nos han mandado su estimada opinión respecto a este programa. Radio Barcelona, les agradece sinceramente sus estimados comentarios. Procuraremos que la Cabalgata Musical de hoy merezca la aprobación de nuestro auditorio invisible.

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Seguidamente llegarán hasta Vdes, unas alegres piezas de baile que les interpretarán "Jimmy Wilber" y sus muchachos.

MUSICA = JIMMY WILBER SHOW N° 3 (1ª y 2ª Pieza) (6:05')

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Después de escuchar a "Jimmy Wilber" y sus muchachos, tenemos a la orquesta de Russell Bennett en una obra del famoso compositor norteamericano George Gershwin, se trata de una magnífica arreglo de Russell Bennett del celebre concierto para Piano y Orquesta de "Gershwin". El piano solista correrá a cargo de la señorita Grace Castagneta.

MUSICA = RUSSELL BENNETT SHOW N° 18 (Piano Concerto) (9:21')

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Escucharon a la señorita Grace Castagneta, acompañada por la orquesta de Russell Bennett, en una magnífica versión del concierto para Piano y Orquesta del compositor norteamericano George Gershwin. Nuestra Cabalgata Musical emplaza los microfones ante la orquesta Panamericana, para que les deleite con melodías de Centro y Sud America. El trio Matamores con su peculiar estilo les interpreta una rumba titulada; JOSEFINA

MUSICA = VIVA AMERICA SHOW N° 36 (Entra en la 3ª hasta la 5ª) (6:48')

La estrella "Elvira Rios", de la constelación de la Radiodifusora "La Voz del Caribe", les canta "Hace un Año".

MUSICA = HACE UN AÑO

La orquesta Panamericana les interpreta un alegre corrido mejicano cuyo título es "CIRIACO".

MUSICA = CIRIACO

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Radio Barcelona, acaba de ofrecerles su programa "Cabalgata Musical con la colaboración de las orquestas de Jimmy Wilber, Russell Bennett y la "Panamericana".

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (Y Aplausos)



Emisoras locales.

Día 19 de Mayo de 1.946

## NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Decidida la Feria a proseguir el camino que le señala la favorable acogida que expositores y visitantes vienen dispensando a sus certámenes, se dispone a mejorar en el próximo, que tendrá lugar del día ocho al 25 del próximo mes, los resultados alcanzados en los anteriores, preparándose a reunir el más selecto y variado muestrario de la producción nacional y extranjera en la que promete constituir grandiosa manifestación del progreso humano.

El extraordinario número de visitantes que cada año registra la Feria, asegura la máxima difusión de las ventajas, cualidades y perfeccionamientos de los productos expuestos en la misma. Ello explica el constante incremento de feriantes que cada Feria acusa, reflejo fiel del extraordinario interés que sus manifestaciones despiertan en todos los sectores industriales.

La concentración de oferta industrial, en el espacio y en el tiempo, que la Feria realiza, al coincidir con la afluencia de compradores y visitantes que aquella concentración provoca, imprime a nuestro certamen la característica de un vivísimo mercado de productos cuya periódica frecuentación es indispensable a todo hombre de negocios.

Ello explica la creciente concurrencia de expositores nacionales y extranjeros a la Feria, cuya próxima manifestación superará bajo todos los aspectos, la importancia de los hasta ahora celebrados.

Se están construyendo con ritmo febril los stands al aire libre y en el interior de la Feria. Son varias las casas comerciales que tienen ya las obras muy adelantadas con el objeto de poder presentar brillantemente las muestras de sus productos por ellos fabricados o representados en sus comercios.

Los proyectos recibidos y aprobados por la Dirección de la Feria son realmente magníficos. Algunos de ellos sorprenderán gratamente por la elegancia y originalidad de sus líneas y ornato de sus instalaciones. Los industriales y comerciantes españoles quieren conseguir que la participación nacional en tan importante certamen, cual promete ser el de este año, no desmerezca lo más mínimo de las instalaciones que montan las diversas naciones que concurren a nuestra Feria.



BARCELONA



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Discípulo de Tomás Anshutz, Juan Sloan adquirió fuerte maestría en la representación del gesto humano, y en esta materia ha producido obras magníficas en aguafuertes, cubriendo un período de cuarenta años.

LOCUTORA: Sin despreciar la práctica de la pintura, se dio principalmente al dibujo y al aguafuerte, género preferido por muchísimos entendidos, y su apreciación de la actualidad, la línea rápida y decisiva, que era un medio eficaz para expresar el carácter, le valieron un puesto prominente.

LOCUTOR: En Nueva York ejecutó la gran serie de aguafuertes para una edición de lujo de una obra de Paul de ~~Koch~~ Koch, que son aun hoy muy buscados. En 1926, ~~Sloan~~ Sloan celebró ~~una exposición~~ en la gran ciudad americana una exposición de conjunto, para la cual cedieron ejemplares muchos de sus actuales poseedores. Ha obtenido diversas recompensas, y sus cuadros principales son: "El café" y "Lluvia de polvo".

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

LOCUTOR.-Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de "Las tres naranjas del amor".



EMISION COCINA SELECTA

(Día 19 de Mayo, a las....)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Hoy vamos a ocuparnos de una faceta culinaria que muy posiblemente ignoran Vds.

Locutora: Existen muchas recetas de cocina que han sido escritas en verso. Algunas de ellas por poetas de renombre y humoristas célebres. Para que se hagan cargo, vamos a leerles algunas de esas recetas en verso.

Locutor: He aquí la manera de preparar el cuajar del cerdo, según receta rimada del que fue aplaudido autor dramático, Ceferrino Palencia.

Locutora: El cuajar del cerdo es, según dicen los aficionados, un bocado de cardenales... Pero ustedes se estarán preguntando: ¿Y que es eso del cuajar?... Pues bien, se trata del estómago propiamente dicho. Esta parte del cuerpo se denomina buche en las aves y cuajar en los cerdos.

Locutor: Y vamos con el versito:

Se coge un cerdo - sin perdon hablando -  
porque no se qué tenga de cochino  
un animal con punta de divino  
que hasta con San Antonio está alternando.

Se le clava un cuchillo de hoja dura  
en el pescuezo, cosa muy corriente,  
y aunque gruña... ¡gruñir! ¡naturalmente!  
¿que menos ha de hacer la criatura?

Se le remata; ya en canal abierto  
se extrae de su vientre, ó su mondongo,  
aquella parte, que me lo propongo,  
y a describir con pulcritud no abierto.

Se lava y se relava; se le tiene ~~en el agua~~  
una noche al sereno y en salmuera;  
y despues... hablaré a mi cocinera  
y ya continuaré el año que viene.

Locutora: Desde luego, esta receta es un poquito camelo, y como no es cuestion de hacerles esperar a ustedes hasta el año que viene, concluiremos nosotros la receta: se pone a escurrir el cuajar y se recorta en tiras como si fueran macarrones, y se saltean y sofrien en buena manteca de cerdo, bien doraditas y crujientes. Se trata de un plato bastante fuerte, por lo que conviene acompañarlo con acelgas rehogadas en aceite.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE



Locutor: Escuchen seguidamente la receta para preparar los perdigones a la parrilla, escrita en verso por Manuel del Palacio.

Locutora: ¡Un momento, un momento!, permita primero que ~~se~~ explique lo que son los perdigones en terminos de cocina. Se trata ~~de~~ de perdices corrientes.

Locutor: ¿Puedo empezar ya con el versito?... Bueno, pues allá vá:

Tomados, como es uso  
los perdigones,  
partanse en dos pedazos  
por los riñones.  
En una cacerola  
luego metidos,  
rehógen<sup>se</sup> con manteca  
bien removidos.  
Póngense en la parrilla  
conforme caigan

y con salsa a la pebre  
que me los traigan.

Hay otro condimento  
que se usa mucho:  
meter los perdiegones  
en un cartucho;  
y cuando un enemigo  
muestre la jeta,  
servírselos de pronto  
con escopeta.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Escuchen otra receta en verso: Las Veieras al estilo de Vigo.

Locutor: Las veieras son los moluscos cuya concha es la conocida con el nombre de concha de peregrino, y que viene a ser ni más ni menos que un almejon de gran tamaño.

Locutora: Conviene, para la preparación de este plato, elegir ~~veieras~~ veieras grandes como la palma de la mano.

Locutor: Escuchen la manera de preparar las Veieras, segun receta en verso de Luis Taboada:

Entre las dos conchas  
metes el cuchillo;  
levantas la tapa,  
extraes el bicho;  
sobre limpia mesa  
lo picas muchísimo  
y cuando has logrado  
que esté picadito,  
le añades cebolla,  
un ajo, bien limpio,  
perejil, pimienta  
y medio el vito.  
Con el pan rallado  
haces amasijo  
y todo revuelto  
y bien reunido,  
lo empapas al punto  
en aceite frito.

Rellenas las conchas  
con todo lo dicho;  
las llevas al horno  
y esperas tranquilo,  
o bien les aplicas  
"rescoldo sencillo"  
que dijo un poeta  
de los más eximios.  
Ahí tienes, lectora, ~~lectora~~  
el sistema fijo  
de guisar las ricas  
veieras de Vigo.  
Despues te las comes  
y gozas muchísimo,  
o bien te hacen daño,  
lo cual no es un mito,  
y entonces te asustas  
de haberlas comido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: Para concluir con las recetas culinarias en verso, escuchen la manera de preparar los huevos con tomate segun explicación de D. Ricardo de la Vega.

Locutor: ¿Como se hacen los huevos con tomate?  
Perdonadme si digo un disparate.  
Se coge una sarten, se limpia bien,  
y se llena de aceite la sarten.  
Se pone la sarten ~~en~~ al fogón  
encendido con leña o con carbon,  
y sin usar procedimientos nuevos  
se frien los tomates y los huevos.  
Lo primero los huevos, eso es;  
y luego los tomates, ó al revés;



(3) (19/5/46) 23  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

primero los tomates, ó si no  
las dos cosas a un tiempo y se acabó.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutora: Seguidamente, escuchen la receta de otro plato de cocina  
historico: Las Chuletas a la Luis Felipe.

Locutor: Luis Felipe almorzaba a diario una infinidad de platos más  
o menos fuertes, siempre variados; pero nunca debían fal-  
tar en su mesa las chuletas a la Luis Felipe, generalmen-  
te de ternera, pero también de carnero, preparadas según  
esta formula:

Locutora: Golpeadas y bien cortadas las chuletas de ternera, y sazo-  
nadas en crudo, se atan tres, muy bien superpuestas, con  
bramantillo, como si fuesen una sola muy gorda, y así se  
asan a la parrilla muy bien pasadas.

Locutor: Se siryen al natural, sin el bramante, pero en la forma y  
posición que tenían en la parrilla. Y se comen de la si-  
guiente forma:

Locutora: Luis Felipe se comia la que estaba en medio del grupo de  
tres, y dejaba para la familia o para los invitados las  
otras dos, exhaustas de jugo y de substancia.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su  
hijo?

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio e smerado,  
en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutor: El Salon Rosa, en tan simpatica celebración, será para Vds.  
la prolongación del hogar.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa emana de  
haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salo-  
nes unica y exclusivamente para fiestas familiares y cele-  
braciones intimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a es-  
ta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la  
Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

*Cocina Selecta*  
*Domingos, día 19*  
*primera*