



Guía-índice o programa para el DOMINGO

Original

1954 B
Universitat Autònoma de Barcelona

día 19 Mayo de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h. --	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h.30	"			
11h.15	"	Sintonia.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Halfern.	Varios	Humana
12h. --	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15	"	Siguen Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern		
13		Guía comercial.		Humana
13h.55	"			
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira	Varios	"
14h.25	"	Emisión: Bill Cobianchi.		Locutor
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h. --	"	Emisión: "El torero y el toro".		
15h.15	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros.	Albor	Locutor
15h.40	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h. --		RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "Los niños perdidos en la selva", por el Cuadro Escénico de la Emisora, Je Benac con la colaboración de Carlos Lemos. vente.		
17h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Humana
18h.15	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Concierto a cargo de la Arpista M ^a Luisa Sánchez y de la pianista Trinidad Arch, organizado por la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas.	Varios	Discos
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Humana
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Fragmentos de películas.	"	Discos
20h.40	"	Guía comercial.		"
20h.45	"	Siguen: Fragmentos de película.	"	"
21h. --	Noche	Hora exacta.- Variedades escogidas.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		Locutor
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Discos
21h.40	"	"Cabalga musical".	"	Locutor
22h. --	"	Emisión: "Cocina selecta".		Discos
22h.05	"	Siguen: Variedades escogidas.	"	

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de

Mayo

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	Discos
23h.--	"	Música inglesa.	"	"
23h.30	"	"Música de las Américas": Programa sinfónico.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.				

20463

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 de Mayo de 1946



✗ 10h.-- Bintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 11h.15 Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern.

✗ 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte retransmisión): SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª parte de concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Halfern.

✗ 13. - Emisión de Radio Nacional de España
13h.55 Guía comercial. Discurso de S.E. el Jefe del Estado.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

La Polca del cachete - Ravel
Volviéandose en una estrella
El soldado del chocolate - P. I.
En invierno fué - Robin
Bailando con las amigas
La canción del Tío Vito

✗ 14h.25 Emisión: "Bill Cobianchi":

(Texto hoja aparte)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Emisión: "El torero y el toro":
✓ 15h.15 Sardanas: (Discos)
X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- RADIC-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de Carlos Lemos.

X 17h.30 Disco del radi oyente.

X 18h.15 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Concierto a cargo de la arpista M^a Luisa Sánchez y de la pianista Trinidad Arch, organizado por la Sección Musical del Fomento de las Artes Decorativas.

I

"Dos arabescas" - Debussy
"Minué" - Debussy
"Preludio y Rigodón" - Hahn
"Pavana "Para una Infanta difunta" - Ravel
"Elegía" - Renié

II

"Cuatro preludios" - Tournier
"Concierto" - Pierné

X 20h.⁴⁰ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.⁵⁰ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Boletín informativo.

X 20h.35 Fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.⁴⁵ Guía comercial.

X 20h.45 Siguen: Fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.⁵⁵ 21h.-- Hora exacta.- Variedades escogidas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

✓ 21h.40 "Cabalgata musical": (Discos)

✓ 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.05 Siguen: Variedades escogidas: (Discos)

✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 23h.-- Música inglesa: (Discos)

✗ 23h.30 "Música de las Américas": Programa sinfónico: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(NOTA: A LOS SEÑORES LOCURÓS: PROGRAMA PARA DESPUES RETRANSMISIÓN PAÍS CIO DE LA MUSICA.)



AIRES IBERICOS

NAVARRA

- 9) P.R. Nav. L. 1--" LOS CANTARES DE LA RIOJA" 2--" LAS CHICAS DE LOGROÑO" } de Gil por Cuarteto Vocal Key

CATALUÑA

- 60) P.Sar. C. 3--" GIRONA AIMADA" sardana de Bou 4--" JUNY" sardana de Garreta } Cobla Barcelona

PORTUGAL

- 35) P.R. Por. C. 5--" MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferrao 6--" TROMPETA" fado de Portela } por Herminia Silva

ANDALUCIA

- 230) P.R. An. L. 7--" PINCELADAS ANDALUZAS" 8--" FANDANGOS A LA GUITARRA" } de Callejon por Niño de Marchena

LEON

- 44) P.Corf. Parlophon. 9--" CANCIONES ZAMORANAS" 10--" CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" } Coros de las Misiones Pedagogicas

ARAGON

- 30) P.R. Ar. R. 11--" JOTAS" 12--" JOTAS DE BAILE" } por M^a del Pilar de las Heras

CASTILLA LA VIEJA

- 1) G.R. San. R. 13--" EL CARRETERO" de Otaño 14--" LA CABANÁ" de Saez de Adana

BALEARES

- 4) P.R. Bal. C. 15--" JOTA BALEAR" 16--" BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" } Profesores de la Banda municipal de Barcelona

SUPLEMENTO

CANCIONES



- 643) P.C.1—~~1~~⁰" CAMPANITAS NO CALLEIS" }
 2—⁰" POBRE PAJARITO" } de Carcellés por Pepita Rollán
- 465) P.O.3—⁰dos fragmentos de "EL DESFILE DEL AMOR" de Schertzinger por
 Marcos Redondo (2 c)
- 844) P.C.4—⁰" DAME UN BESO" de Rivera y Dfz. Shaw } Imperio Argentina
 5—⁰" PARA TI" de Bolaños y Molto }
- 1412) P.R.6—⁰" ROMANESCA" de Miller } Monte Rey
 7—⁰" MI SERENATA" de Kennedy }

Domingo, 19 de Mayo de 1946

SARDANAS



- 62) P.Sar.C.1-- ~~X~~ "EL TOC D'ORACIO" de Ventura
 2--~~X~~ "PER TU PLORO" (por Cobla Barcelona Albert Martí
- 57) P.Sar.L.3-- ~~X~~ "SOLITUD" de Tarridas
 4-- "L'HEREU ESCAMPA" de Parramón } Cobla Albert Martí
- 72) P.Sar.C.5-- "MARIA CARMÉ" de Cohi Grau
 6-- "ROCACOREA" de Espeita } Cobla Albert Martí

DISCO DEL RADIOYENTE

- 510)P.O. 1-~~X~~ " PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Ramona y Rafael
- 1984)P.O. 2-~~X~~ " EL PREGONERO" de Dotras Vila por Carmencita Aubert (1 c) Sol.
por Carmen Torres de Calafat y por Belén Ruiz
- 987)P.L. 3-~~X~~ " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por
Alfonsa, Isabel y Pascual Herrero
- 788)P.Parlophon. 4-~~X~~ " LA ROSA" de Fornes por Lola Cabello (1 c) Sol. por
Montserrat Antolí
- 2142)P.C. 5-~~X~~ " L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Carmen Ribó
- 2223)P.O. 6-~~X~~ " ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por José Nogués
- 8)P.Zin.0.7-~~X~~ " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c)
Sol. por Josefina Carbó y por Francisca Calvo
- 7)G.S.E. 8-~~X~~ " TORRE BERMEJA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española
(1 c) Sol. por Maruja Serrat y Rodrigo Fernández
- 2762)P.O. 9-~~X~~ " LA CUMPARITA" de Rodriguez por Orq. Típica (1 c) Sol. por
Conchita Arnay y por Enriqueta y Antonio
- 33)P.Sar.L.10-~~X~~ " GARIN" sardana de Bretón por Orq. Ibérica de Madrid (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas
- 108)P.V.R. 11-~~X~~ " EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Zíngara
(1 c) Sol. por Emilio y Roberto Carretero
- 1)P.R.Bal.L.12-~~X~~ " BOLERAS MALLORQUINAS" por Agrupación Folklorica de Vallde-
mosa(1 c) Sol. por Antonio Calafat
- 1068)P.L. 13-~~X~~ " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por
Angela y José Gol
- 34)P.S.E.R. 14-~~X~~ " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (1 c) Sol. por
Mercedes y Matilde Valdivia y Mercedes Lacoma y
por Ramón Sampé
- 5)G.I.Or.L. 15-~~X~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foord
(1 c) Sol. por José Ribera y por Joaquina Serrat y
Rafael Ortega

A LAS 19--H

Domingo, 19 de Mayo de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

(19/5/46) 10
UB

BAILABLES

- 55)P.B.E.C.1-- " GALLITO" de Lope } Banda Regimiento Ingenieros de
2-- " DE LAVAPIES" de Martin } Madrid
- 1480)P.L. 3-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de Vilás } Org. Demon
4-- " OH ROSALIA" de Vidal
- 2366)P.C. 5-- " SE FUE" de } Ferriz y Grau Vicente por Beatriz de
6-- " POEMA DE AMOR" de } Lenclos
- 1230)P.O. 7-- " VIENA ES ASI" de Pezzi. } Mario Visconti y su Org.
8-- " RE CUERDAME" de Vasilescu
- 1869)P.C. 9-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke } Al Collins
10-- " EL SOLDADO DE CHOCOLATE DE LOS EE.UU." de Box } y
11-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand } su
12-- " LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin } Org.
- 1165)P.O. 11-- " BAHIANA" de Caymmi } Luis Rovira y su Org.
12-- " ACASO ES VIVIR?" de Rovira

A LAS 19'30--H

JOYAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

" LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

- 15)G.Z.Or.0.13-10 "Preludio" } por Banda Municipal de Madrid
14- "Soleares-Duo"

" BOHEMIOS" de Vives

- album)O. 15-- "Romanza" por Victoria Racionero y Zanardi ~~(xx)~~ (caras 3 y 4)
16-- "Duo" por Victoria Raciones y Marcos Redondo (cara 8)

A LAS 20--H

Domingo, 19 de Mayo de 1946
UWB
(19/5/46) 11
Autonomía de Barcelona

sigue JOYAS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

"MARINA" de Arrieta y Camprodon

- album) C. 1--X "Salida de Jorge" (caras 7 by 8) por Mercedes Capsir y H. Lázaro
2--X "Marina yo parto..." (cara 22) por Mercedes Capsir y H. Lázaro

" LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga y Martínez Sierra

- album) C. 3--X "Romanza de Lina de la Primavera" por Fidela Campiña (cara 9)
4--X "Se reía" por Fidela Campiña y Carlos Galeffi (cara 19)

A LAS 20³⁵--H

PELICULAS: FRAGMENTOS

"FORJA DE ALMAS"

- 898) P.C. 1--X "pasodoble de Alonso por Banda
2--X "Canción de la reja" de Alonso por Antonita Colomé

"PEQUEÑA CASITA"

- 47679) A. Polydor. 3--X dos foxtrots por Orq. de Leux (2 c)

"DESFILE DE PRIMAVERA"

- 2) P. Zin. 0. 4--X "A orillas del Danubio" vals de Stolz por Rode y su Orq.

"MADRID DE MIS AMORES"

- 5--X Selección de valses por Rode y su Orq. de Farbach

"MOSQUITA EN PALACIO"

- 1370) P.O. 6--O "Tu querer" }
7--O "Pescar, pescara" } de Mtz, Tudó por Orq. Plantación

"ROSE MARIE"

- 661) P.L. 8--O "Llamada india de amor" de Fiml por J. MacDonald y N. Eddy

"MARIETA LA TRAVIESA"

- 9--O "Oh dulce misterio de la vida" de Young por J. MacDonald y N. Eddy



VARIEDADES ESCOGIDAS

2900) P.C. 1-- "RON Y LIMONADA" de Amsterdam
 2-- "IN-CHI-CHI-CASTENANGO" de Connally } Edmundo Ros y su Org.

286) P.An.0.3-- 1) "ALEGRIAS" de Callejón
 4-- "MALAGUEÑA" (por Gracia de Triana

2241) P.C. 5-- "CERVEZA, CERVEZA" de Chomin
 6-- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos } Los Xey

47283) A.Polydor. 7-- "GASPARONE" de Millocker } Lilly Trautman
 8-- "PARA VALSAR" de Arditi }

2405) P.C. 9-- ~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) Sidmey Torch
 10-- ~~X~~ CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach (y Mantovani

47589) A.Polydor. 11-- dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar
 por Johannes Heesters (2 c)

2580) P.C. 12-- ~~X~~ "Ballet-czardas"
 13-- ~~X~~ "Ballet-Mazurca" } de "COPPELIA" de Delibes por Org. Municipal de Bournemouth

516) P.Parlophon. 14-- ~~X~~ "Serenata" } de Schubert por Marta Eggert
 15-- ~~X~~ "AVE MARIA" }



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretados por : ELOISA ALBENTORE
 FUENSANTA LORENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 LA ANDALUCITA
 NIÑO OLIVARES
 GUERRITA
 NIÑO DE CARAVACA
 NIÑO RICARDO

album) C.

- 1--- "Farruca"
- 2--- "Tu ley" zambra de Quiroga
- 3--- "Sevilla-alegrias"
- 4--- "Huelva-fandanguillos"
- 5--- "Córdoba-soleares"
- 6--- "Cadi-guajiras"
- 7--- "Farruca"
- 8--- "Caracoles"
- 9--- "Málaga-malagueña"
- 10--- "Granada-media granadina"
- 11--- "Jaén -Minera"
- 12--- "Almería-fandanguillo de Almería"



SEMDONIA - Tocata y Fuga, de Bach

LOCUTORA - En la sintonía de su aparato, hoy, como ~~ayer~~ Domingo a esta misma hora, la emisión concurso que les ofrece BILL COBIANCHI, bajo guión de Alejandro Ventura.

Locutor - El insuperable licor aperitivo, BILL COBIANCHI, es una creación exclusiva de Destilerías Vila Montaña, por concesión de la COBIANCHI compañía de Bolonia.

LOCUTORA - Es un aperitivo universal mejorado en España.

LOCUTOR - Es un licor con personalidad propia, y además un gran digestivo y estomático tomado después de las comidas. Un moderno Superaperitivo

LOCUTORA - Y, dígame, ? Cuál es el concurso que ofrece BILL COBIANCHI ? "En que consiste?

LOCUTOR - Pues Pues es un concurso muy sencillo y a la par, muy original, como original y único es el sabor delicioso del aperitivo mundial, BILL COBIANCHI. Nosotros vamos a describir ahora un cuadro, una pintura célebre y conocidísima de todos, al propio tiempo vamos a dar algunos detalles o anécdota ~~que sirvan~~ sobre el autor, y el público radioyente deberá decir de qué cuadro se trata y quién es el autor.

LOCUTORA - Las soluciones, dirigidas a Radio Barcelona, Caspe 12, para el Concurso BILL COBIANCHI, pueden remitirlas hasta el próximo sábado día 25 a las doce del mediodía. En la emisión del próximo domingo daremos los nombres de los diez concursantes agraciados, por sorteo entre los que hayan acertado.

LOCUTOR - Los premios consistirán en BILL COBIANCHI. La calidad ~~esperada~~ ^{no igualada} en los licores aperitivos ~~españoles~~.

MUSICA * LAS FUENTES DE ROMA * DISMINUYE VOLUMEN * QUEDA DE FONDO*

LOCUTORA - Este cuadro que, imaginativamente, se halla ante ustedes, representa el ideal del eterno femenino.

LOCUTOR - Es el busto de una mujer muy bella y su rostro aparece iluminado por una eterna y enigmática sonrisa.

LOCUTORA - Cuéntase que el pintor se enamoró locamente de la modelo y que invirtió en pintar el cuadro, cuatro años. También se dice que por las noches despintaba lo realizado durante el día.

- LOCUTOR - El caso es tanto más insólito si tenemos presente que el autor era famoso por su inconstancia. Fue un hombre que lo ~~hacía todo~~ todo... que todos lo hacía..... pero que difícilmente terminaba nada.
- LOCUTORA - interrumpía la pintura de un cuadro para realizar los planos de un cañón, trabajo que interrumpía para inventar un tanque o una bomba de aviación, adelantándose en cientos de años a la marcha del progreso.....
- LOCUTOR - Y sin embargo, como ya hemos dicho, invirtió en pintar a esta bellísima mujer, cuatro años..... cosa que casi se comprende viendo la enigmática sonrisa de su rostro.
- LOCUTORA - ~~dddddggggg~~ Para más detalles les diremos que, recientemente, la pintura fue robada del Museo del Louvre, pero pudo ser recuperada.
- LOCUTOR - De que cuadro se trata ?.... Quien lo pintó?
- MUSICA AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUEDECE
- LOCUTORA - Energico y suave al propio tiempo, acariciante e inolvidable como el arte mágico del pintor, es el ^{super} aperitivo por excelencia. El BILL COBIANCHI.
- LOCUTOR - Arrebatador como la belleza que cautivó al pintor, es el sabor del gran licor aperitivo italiano que el mundo elogia, el que bebiéndolo acrecentará su personalidad. El BILL COBIANCHI.
- LOCUTORA - La creación de Destilerias Vila Montaña, por concesión exclusiva de la Cobianchi Compañía de Bolonia, es un licor ^{super} aperitivo que, sin excitar ni embriagar los sentidos, se convierte por la exquisitez de su sabor único en el complemento indispensable para el comienzo ~~y final~~ de cada comida. ^{super} Como aperitivo inigualable ~~o~~ como imprescindible digestivo.
- LOCUTOR - No olviden remitir las soluciones para el concurso BILL COBIANCHI, antes del sábado al mediodía y a nuestras oficinas Caspe 12.
- LOCUTORA - BILL COBIANCHI les obsequiará con su recia, única e inimitable personalidad.
- SINTONIA - Tocata y Fuga, de Bach.

SONIDO: SINTONIA

Locutor: La selección de marchas de Soussa anuncian a Vds., que ha dado comienzo en estos momentos el programa número 195 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Locutores: ~~Enrique~~ Teixidó y Juan Ibañez. Control de sonido Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE - ARPA y MUSICA

Locutora: Amanece... en la vieja ciudad de Francfort...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La luz de la aurora pinta de rojo el firmamento... Y en las calles se arrastran, perezosamente, las últimas brumas de la madrugada...

Locutora: Las sombras de la noche se han disipado para descubrir un panorama desolador...

Locutor: Francfort, está en ruinas...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La guerra machacó calles y plazas... Y todavía se amontonan de manera informe las piedras que antes fueron paredes.

Locutora: De trecho en trecho se levanta al angulo de un muro entre los escombros y adivinamos lo que antes fué un dormitorio, una cocina o un despacho...

Locutor: Los hilos eléctricos cuelgan como telarañas y el papel de las paredes conserva aún, en color más vivo, el recuadro que debió cupar una fotografía o una pintura famosa...

Locutora: ¡Que triste soledad! Parece como si todos los habitantes hubieran huido asustados... Solo, de vez en cuando, cruza las calles un soldado del ejército norteamericano con la expresión hurada y el gesto sombrío, haciendo retumbar en todos los ámbitos las pisadas de sus botas de cuero sobre las aceras mordidas por la metralla...

SONIDO: PISADAS

Locutor: Cuando el cielo pierde su rubor y se torna blanco y azul, no es extraño ver a un hombre ya viejo, de cabellos muy blancos, vestido con un traje rizado y alpargatas que desambula por entre los escombros de una casa...

Locutora: Si en aquel momento acierta pasar por allí un soldado, le pide la documentación... El viejo muestra un volante y le dejan otra vez en paz.

Locutor: Otras veces ni tan solo exigen sus credenciales... El centinela o el policía del ejército le saludan con gesto familiar.

- Locutora: Muchos ya saben que no es un ladrón de esos que andan por entre los escombros para robar patrimonios de las víctimas de la guerra... Y no obstante, su actitud pudiera ser sospechosa...
- Locutor: Observa detenidamente las piedras... Unas las tira lejos de sí y otras las coloca en una cama luego de comprobar ciertos detalles en un plano...
- Locutora: ¿Qué impresión les causaría ver a un hombre semejante?
- Locutor: ?Le tomarían por un loco... por una mente desequilibrada a causa de los horrores sufridos..?
- Locutora: Difícilmente podrían adivinar que se trata del profesor Ernesto Bentler que durante muchos años gué guía, director artístico y conservador de la casa de Goethe y del Museo de Goethe.
- Locutor: Este anciano venerable no estuvo en el frente... La escasa energía de su cuerpo y de su alma no la dedicó a la guerra, ni a los partidos ni a los ideales políticos... Sin embargo...
- Locutora: Es un héroe.
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- Locutor: Francfort fué víctima de un violento ataque aéreo la noche del 26 de Noviembre de 1943... A partir de aquella fecha, todos los días, la sombra de las alas de las fortalezas gigantes anunciaría su trágica aparición sobre las blancas casas de Francfort...
- SONIDO: AVION
- Locutora: Aproximadamente... al cabo de un año... el día 22 de Marzo de 1944, una bomba convirtió en ruinas la casa de Goethe, y entre el polvo que levantaron las paredes al desmoronarse parecían oírse los lamentos del infeliz "Werther" y las melodías de "Fausto"...
- SONIDO: MUSICA
- Locutor: Al cabo de unos momentos, la sombra de las alas de las fortalezas volantes, se alejaron a través de la ciudad, perdiéndose en la lejanía el rugido amenazador de sus motores...
- SONIDO: AVIONES SE ALEJAN
- Locutora: La casa de Goethe estaba envuelta en llamas y un anciano con riesgo de su propia vida, extinguió el incendio consiguiendo que el edificio no se convirtiera en un montón de escombros.
- Locutor: Entonces se descubrió que Ernesto Bentler, desde el primer ataque a la ciudad, vivía en los sótanos de la casa del Maestro donde fué almacenando manuscritos, espejos, obras de arte, recuerdos íntimos del gran poeta ...

- Locutora: Cuantos objetos pudo llevar a la galería subterranea para librarse de las bombas, solo, sin ayuda de nadie, efectuó el cambio, pero...
- Locutor: ...dejaba a la intemperie, en la vieja calle GROSSEN HIRSEHGRABEN, algo que no podía resguardar de la metralla: la casa, las habitaciones, el Museo...
- Locutora: La cocina donde escribió Goethe en las frías noches de invierno, la sala donde concibió su celebre "Fausto", la Biblioteca, el dormitorio donde vió la primera luz de la vida...
- Locutor: Una de sus mejores obras se titula: POESIA Y REALIDAD
- Locutora: Y la realidad obligó a destruir la poesía de aquel edificio.
- Locutor: El profesor Ernesto Bentler, durante un año, adoptó como morada los sotanos húmedos y viejos de aquella casa, presintiendo quizás que su ayuda sería valiosa...
- Locutora: Debió de guiarle el espíritu de Goethe... A no ser por el valor de Ernesto Bentler, no quedarían señales de la finca que guardaba parte de la historia de la vida del inspirado escritor.
- Locutor: Se comportó como un héroe.
- Locutora: Hoy, con la ayuda de las autoridades americanas, realiza una tarea improba y admirable...
- Locutor: Bajo su dirección y siguiendo los planos por el trazados, la casa será reconstruida, casi íntegramente, con las piedras que destruyeron las bombas...
- Locutora: Quedaron mezcladas con las de otros edificios... sucias... machacadas... pero Bentler las numera, una por una, a fin de situarlas en el mismo lugar que antes ocuparon, monumento y museo que fué orgullo de Alemania.
- Locutor: En cuanto asoma el alba, el profesor de cabellos blancos se dirige a la calle GROSSEN-HIRSEHGRABEN... muestra su documentación a quienes se la piden y durante horas y horas la poca gente que deambula por allí le contemplan extrañados murmurando...
- Locutora: ¡Pobre loco...!
- Locutor: El viejo sigue observando detenidamente las piedras... Con ellas subirá de nuevo, triunfal, el edificio que es parte de la historia y de la vida de unos de los más grandes poetas que ha tenido la Humanidad:
- Locutora: Goethe.
- Locutor: Y mientras el edificio subirá de nuevo elevando su canto varias veces centenario, nuestros corazones repetirán los acordes que dió Gounoud a la poesía del gran Maestro.
- SONIDO: MUSICA : ARPA : MUSICA

- Locutora: ¡Usted...! Usted es un asesino!
- Losada: Señorita... por favor... usted se confunde... Yo... un servidor de usted... pues...
- Locutora: ¡Nada! Excusas caballero... Le ví a usted con las manos en la masa.
- Losada: ?Como?
- Locutora: En pleno asesinato, joven... Y luego huyó... Y unos hombres le perseguían... Pero usted fue mas listo y consiguió despistarles... Ja. Ja. ¡Aquí estoy yo en nombre de la Justicia.
- Losada: Sufre un error señorita... Se lo prometo... Espero que no dará un escandalo. Estamos en plena calle.
- Locutora: Lo que opine la gente me tiene sin cuidado... Si no quiere llamar la atención, ¡sigame! Camine usted a mi lado sin moverse... y sin hablar.
- SONIDO: ~~AMBIENTE DE CALLE~~
- Losada: ?Sería demasiada molestia que me dijera usted... a donde vamos?
- Locutora: A la comisaría... y de allí a la carcel... Y de la carcel... ¡zas! el patibulo...
- Losada: Brrr...!
- Locutora: Ahí viene el tranvía...
- Losada: ?Y además me obliga a viajar en tranvía? ¡Es to es demasiado! Que me tome por un delincuente bueno, pero...
- Locutora: Ah! Con que es usted un bandido fino... eh? Cuando esté entre rejas ya le regalaré un manual de la buena educación para que se distraiga... Suba... Ah! Y usted primero.
- SONIDO: ~~AMBIENTE CALLE-TRANVIA~~
- Locutora: Comisario...! Comisario! Ah!... Buenos días comisario. Le traigo a un asesino. No sé como se llama... Le encontré en...
- Locutor: No siga. Yo voy a decírselo. Su nombre es Edward Allan Jaid y le halló usted en la calle 56 del suburbio de Harlem matando a cuchilladas a un negro infeliz... Ah! Mire aquí esta' el negro. ?Que le parece?
- Locutora: Que ahora la que está negra soy yo. Pero...! señor comisario! Le hundió el cuchillo en el pecho...! catorce veces!
- Locutor: Claro. Como el trece es tan mal numero... Yo creo señorita que cuando presencia usted un asesinato lo mas práctico es que escriba lo ocurrido y mande el relato a Radio Barcelona para que lo incluyan en el concurso Piense y Acierte.

Locutora: Pero...

Locutor: ?Qual es su profesión señorita?

Locutora: Reporter criminalista.

Locutor: Caramba. ?Es usted valiente?

Locutora: Mucho. Soy audaz, intrépida, temeraria...Mis amigas me llaman "La Tarzán".

Locutor: Pues tome nota que será la primera en conocer una interesante información... ?Tiene preparada pluma y papel? Bien... Acerque la pluma y el bloc al microfono para que se oiga el ruidillo que hace usted al trazar su escritura...?listos? Magnifico...

El dia 15 de mayo de 1946, fué inaugurada en Jeudon, Midel-six, una escuela de detectives dirigida por Scotland Yard bajo la tutela del famoso detective: Leonard Rundel...

Locutora: ?Leonard Rundel? Oh! Es emocionante...

Locutor: Debe usted saber que Leonard Rundel lleva 31 años de servicio activo en la Policía Metropolitana, con una ficha de actos audaces, habiles y valerosos que no tiene comparación...

Locutora: !Yo seré la sucesora de Leonard Rundel!

Locutor: Esta Academia de Detectives, unica en el mundo, cuenta con la experiencia y ayuda de los inspectores, Charles Owen, Mecdaugol, Gregory Grin, y Antaole Uep, que disponen de un cuerpo de medicos, otro de especialistas científicos y otro de abogados.

Locutora: ?Puedo ingresar en esa escuela? Oh! !El Hampa me entusiasma!

Locutor: El curso dura un año y consta de cien alumnos. Las autoridades opinan que un detective ha de ser fisicamente perfecto. Para ello, la academia tiene instalado un gimnasio donde los futuros ases son adiestrados... Aprenden boxeo, lucha libre e incluso el jiu-jitsu, para defenderte e inmovilizar a su enemigo caso de hallarse sin armas...

Locutora: !Eso! !Duro y a la cabeza!

Locutor: Este trabajo lo dirige el Coronel Jarol Feirburn que adiestró los famosos "Commandos" durante la guerra... La academia cuenta tambien con un modernisimo laboratorio con microscopios de comparación que permiten analizar, simultaneamente, dos balas, averiguando si fueron disparadas por una misma pistola...

Locutora: !Magnifico! Quien la hace... la paga. Por Robert Taylor.

Locutor: ?Como?

Locutora: Nada. Siga usted.

(DURANTE EL SIGUIENTE PARLAMENTO, la locutora, exclama con interes creciente... Oh! Ah!, ?que? No..! ¡Sí!)

Locutor: La prueba mas interesante es la que se realiza reconstruyendo, integralmente, un crimen... Al igual que si escribieran una novela policiaca, uno de los estudiantes crea los personajes... La victim, el culpable, sis complices y las personas sospechosas que despiutan la labor del detective...

Solo él sabe quien es el asesino y sigue atentamente la sagacidad de los muchachos encargados de descubrirle...

Todo se realiza con el máximo sabor local...

A una hora determinada, en el dormitorio de un Hotel, en un suburbio deshabitado o en los sotanos de un bar, el que tiene a su cargo el papel de asesino, finge matar a un hombre o mujer... Luego, huye.

Al cabo de un tiempo, alguien descubre el crimen y avisan a la policía, quienes inmediatamente se disponen a seguir la pista del culpable...

Fueron preparadas muchas coartadas... son entrevistados los presuntos amigos o familiares de la victim, mientras el asesino huye refugiándose de hotel en hotel, por las pensiones, con nombres supuestos, hundiend las mil patrañas de los verdaderos malhechores, hasta que sus compañeros consiguen descubrirle.

Y esto es lo que vió usted señorita... Un supuesto asesino, una victim de mentirijillas y varios detectives en pleno estudio...

Locutora: ¡Es apasionante! ¡Genial! ?Podría yo serles útil en algo?

Losada: Comisario...!Comisario! Ha ocurrido un crimen en la calle 53. Un hombre ha descuartizado a una mujer. Conseguimos detenerle. Aquí está el asesino...

(La locutora da un grito) (golpe)

Losada: ?Qué ocurre?

Locutor: No tiene importancia. Esta señorita que se ha desmayado.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: La información que radiamos seguidamente, será beneficiosa para las floristas de la Rambla. Nuestra colaboración publicitaria es gratuita. Se admiten ramos...

Locutor: ..pero no se invita particularmente.

Locutora: Londres, es la ciudad de los noviazgos.

Locutor: Se calcula que se celebran, diariamente, dos bodas por hora, ya que los soldados americanos quieren regresar a su tierra del brazo de su esposa, por lo general una encantadora inglesa o una irlandesa de rostro picaro y gracioso...

- Locutora: ?Saben ustedes cual es la ultima moda en cuestión de ceremonias nupciales?
- Locutor: Que la novia lleve un ramo de orquideas, con tantas orquideas como años tiene...
- Locutora: Cada una vale una libra...
- Locutor: Y por lo tanto el novio ha de comprar 18, 20, o 25 segun la edad de su futura esposa quien, en esta ocasión no la está permitido ocultarse años.
- Locutora: El detalle es encantador...
- Locutor: Pero es otro motivo de preocupacion para nosotros ya que uno ha de pensar en la economía desde el primer instante de la boda... Cuantos mas años tiene la novia, mas caro resulta el ramo. El asunto se pone cada vez mas feo para las mujeres que rondan los 40... !40 orquideas! !cuarenta libras!

SONIDO: MUSICA FUERTE : ARA : MUSICA

- Locutora: Un sitio para cada cosa... y cada cosa en su sitio.

- Locutor: Porque...

- Locutora: Es innegable que las primeras "Sinfonias Tontas" de Walt Disney, eran una maravilla sudaz, prometedora...

- Locutor: ?Recuerdan aquella titulada en la corte del Rey Col?

SONIDO: MUSICA

- Locutora: Y es probable que ninguno de ustedes haya olvidado la gracia y popularidad de "Los tres cerditos".

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Sin duda, el primer film de dibujos, en color y largo metraje, sorprendió al mundo... El Museo de Arte de Nueva York conserva una copia de "Blanca Nieves" para que sea admirada en la posteridad...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: En "Pinchito", es cierto tambien que vimos una tecnica definitiva... Walt Disney conquistó muchos otros galardones...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Y la sensibilidad humana, la emoción y exquisitez de "Dumbo" hicieron celebres una vez mas el talento del genial dibujante...

SONIDO: MUSICA

- Locutora: Es indiscutible que "Saludamuk amigos", fué una filigrana de aguda comicidad, excepcional colorido y agradables canciones...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Las crónicas extranjeras anuncian que "Los tres caballeros" es la más original de sus obras... En ella combinó los dibujos con personas de carne y hueso... Es desconcertante ver al pato Donald bailando con Aurora Miranda la samba "Bahía"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Todo esto es cierto, si. Pero... un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

Locutor: La gloria de Walt Disney alcanza tan elevadas cimas que muchos le atribuyen a él la invención de los dibujos animados...

Locutora: No, no, no... Una cosa es crear un estilo y otra cosa es inventar una modalidad...

Locutor: Son muchos los fabricantes de neumáticos; pero "Pirelli" fué el inventor... Greta Garbo ha sido la vampiresa genial, pero antes que ella estuvieron la Bertini, Teda Bara...

Locutora: Walt Disney realizó sus primeras películas de dibujos, en el año 1922, a través de la productora, "Pictorial Club Incorporated"...

Locutor: Sin embargo, el primer hombre que hizo un film de ese género, fué un capitán del ejército americano que luchó durante la guerra del 14.

Locutora: Blud Bisher.

Locutor: Creador, en el año 1918, de los muñecos Mutt y Jeff.

Locutora: Antes que Mickey vimos a "Mokó" y más tarde al "Gato Félix".

Locutor: Y Walt Disney tenía sólo seis años...

Locutora: Cuando en 1908, Emile Cohl realizó el primer intento.

Locutor: Un film de 36 metros, con dos mil dibujos, que se titularon: "Fantasía", el mismo título que Disney dió a una de sus mejores producciones, inédita en Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutora: Los tres pies del gato. (XILOFON)

Locutor: La señora curiosa, visita el jardín botánico.

Locutora: ¡Vaya! ¡Qué planta más hermosa! ?La obtuvo usted artificialmente?

Locutor: Naturalmente.

Locutora: Ah! Naturalmente?

Locutor: No, Artificialmente.

Locutora: ?Artificialmente o naturalmente?

Locutor: Natrualmente...artificialmente.

Locutora: Ah! Eso es distinto.

(XILOFON)

Locutor: Perdonen señores... Ya advertimos a ustedes que esta Sección se titula..."Los tres pies del gato"... ?Ve usted como si uno busca los tres pies del gato acaba encontrandolos? Cuando uno se propone hacer un chiste malo...Y ahí va otro de la colección. Dialogo en casa del médico. El doctor, Juan Ibáñez. El médico Juan Ibáñez. El radioyente, Juan Ibáñez... porque supongo que los demás habrán cerrado la radio...

- ?Que doctor, ?que...?Ahora que me ha auscultado el pecho...?que tal me encuentra?
- Tiene usted los bronquios "ideales"
- Claro...doctor. Ha puesto el oido sobre la cartilla de fumador.

(XILOFON)

Locutor: Los recortes de prensa los firma Antonio Losada.

Losada: Pero son recortes de prensa.

Locutora: Y vaya propaganda que os estais haciendo.

(XILOFON)

Locutor: Otro... Tambien de la colección. - En un restaurante.

Locutora: ¡Caramba! Pero...!maître! ... ?Como es que todos los camareros que sirven ahora son tan pequeños, tan bajitos, tan reducidos...?

Locutor: Debido al racionamiento, ?sabe usted? Si los camareros son pequeños los platos parecen mas grandes.

(XILOFON)

Locutora: Durante una epidemia.

Locutor: Digame Ethel...?y que hacen en su casa de usted para esterilizar el agua?

Locutora: Primero la hervimos...luego la filtramos... y despues bebemos vino.

SONIDO: MUSICA FUERTE: ARPA : MUSICA

Locutor: Señores oyentes... si les gusta el programa Recortes de prensa podran escucharlo el proximo domingo a las 3.40. Por hoy, ha terminado esta emisión. Muchas gracias por su interés en escucharnos y...

Locutora: Muy buenas tardes a todos.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PROMOCION A 1^a DIVISION

Español 0 G. Tarragona 0

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

Semifinales (ida)

Oviedo 0 Madrid 1
Valencia 7 Sevilla 0

COPA FEDERACION ESPAÑOLA

Granollers 1 Sueca 2

COPA FEDERACION CATALANA

Español 1 Olot 2
San Martín 6 Valls 2
Igualada 2 Júpiter 2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1^a CATEGORIA REGIONAL A

Gracia 1	Manresa 3
E. Industrial 10	Leridano 0
San Andrés 4	Figueras 0
Mataró 1	Cervera 1
Vich 0	Villanueva 1
Barcelona 4	Horta 1
Villafranca 8	Europa 3

AMISTOSO EN MADRID

At. Aviación 1 Barcelona 3

CRONICA TAURINA

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Se lidian seis toros de D. Leopoldo Clairac, procedentes del campo de Salamanca para: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Parrita.

Primer, castaño y decorado de pitones. Ortega lo saluda con unos buenos lances que se aplauden. El toro es bravo pero se vence por el derecho. Toma el bicho un refilonazo y tres varas saliendo de la última agotado, por lo que se origina una protesta, que alcanza a la presidencia al picador Cicoto. Con dos pares de banderillas cambia el tercio el presidente pues el animal va perdiendo gas. Ortega lo trastea por alto, en medio de serias protestas, luego unos pases en redondo, de tiron y lo termina de una estocada superior.

Segundo, negro zaino, Antoñito lanza con precauciones. Una vara en falso y tres más sin que anotemos más que un quite de Domingo por verónicas. Los palitroqueros clavan tres medios pares, y luego un cuarto de pésima ejecución. Bienvenida inicia su labor con unos cuantos pases por bajo para estirarse luego en otros por alto y en redondo, se lleva el toro a los medios y sigue toreando por alto, derechazos y cambios de mano, la muleta, pases de pitón a pitón, un molinete y ador nos. Con el acero no tiene suerte y los despacha de tres pinchazos, desviándose de la recta, y un cuarto que descorda al bicho; lo remata el puntillero.

Tercero. Parrita lanza bien y parado, toma el bicho dos varas y Parrita pide permiso para cambiar el tercio, gesto que aplaude la afición. Dos pares y medio, uno bueno de Jaen. Parrita comienza la faena con tres ayudados por alto, dos naturales, uno de pecho y dos estatuarios (ovación y música) cuatro naturales más y dos por alto pero el animal se acuesta, pues sin duda, una banderilla, a lo largo de la faena se le fue anondando dejando a la fiera casi imposibilitada. Tras largos esfuerzos se logra ponerlo de pie y Parrita lo termina de una buena estocada. Palmas.

Cuarto. Ortega lo recoge con unas magníficas verónicas que le valen una gran ovación. Una vara del reserva y un quite del de Boróx, por faroles, enorme. Atienza señala otro puyazo, sin recargar, y el presidente cambia el tercio pues el animal es blando de remos. Tres buenos pares de los subalternos y Domingo comienza con dos pases con las dos rodillas en tierra y levantándose instrumenta tres naturales y uno de pecho, soberbios (ovación y música) más naturales, pases en redondo, de tiron y de muñeca, un molinete y un afarolado, rodillazos etc... terminandolo de media estocada en la agujas. Ovación y vuelta al redondel.

El quite salió huído y reservón. Antonio desiste de lancear y se limita a ponerlo en suerte. Toma el de Clairac seis varas saliendo de todas suelto. Sólo anotamos un quite de Domingo que se le aplaude. También a Pinturas de le tocan las palmas al lavar dos buenos pares. Con la muleta, Bienvenida, se limita a trastearle por bajo, medios pases y de pitón con bastante precauciones despenándolo de tres pinchazos y una estocada caída.

Sexto y último de la tarde, buen mozo y muchos pitones. Parrita lo saluda con cuatro verónicas y media, superior ovación. Toma el toro dos varas y Parrita solicita el cambio de tercio. Jaen y Cerrajillas parean bien y pronto. Brinda Parrita al respetable y empieza la faena con tres ayudados por alto, enormes, y dos naturales, pases de tiron y a fuerza de consentirle, liga otros tres naturales y uno de pecho de excelente factura (ovación y música) cuatro derechazos muy buenos, el último mirando al tendido; sigue toreando por naturales y en redondo metido entre los pitones pues el bicho está muy aplomado y hay que llegarle al hozico. No tiene suerte matando pues tiene que entrar cuatro veces y por fin a la quinta agarra media estocada y descabellada al segundo empujón. A Parrita se le despide con una gran ovación.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: $1^{\circ} 237 \text{ kg} \approx 242$

Barcelona 19.5.46.

TELEGRAMAS, SERIAS
EMISORA RADIODIFUSION
CALLE CASPE, 121. - BARCELONA
TELEFONO 16591
MADRID
BARCELONA
VALÈNCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTAGAO
ALCIRA
Y no a personas de la misma
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
Diríjase lo correspondiente a

Sociedad Española de Radiodifusión

"CABALGATA MUSICAL"

Día 19 de Mayo 1946
A las 21:40

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (A primer plano durante 00:30 seg)

APLAUSOS = (En cruce con la anterior) (entra locutor a los 00:10 seg)

LOCUTOR: Cruzan el espacio las notas de sintonía de la Cabalgata Musical que Radio Barcelona, les ofrece para amenizarles la cena. Ante todo ~~deudas~~ nuestro agradecimiento a los numerosos oyentes que nos han mandado su estimada opinión respecto a este programa. Radio Barcelona, les agradece sinceramente sus estimados comentarios.

Procuraremos que la Cabalgata Musical de hoy merezca la aprobación de nuestro auditorio invisible.

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Seguidamente llegarán hasta Vdes, unas alegres piezas de baile que les interpretarán "Jimmy Wilber" y sus muchachos.

MUSICA = JIMMY WILBER SHOW Nº. 3 (1ª y 2ª Pieza) (6:05')

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Despues de escuchar a "Jimmy Wilber" y sus muchachos, tenemos a la orquesta de Russell Bennett en una obra del famoso compositor norteamericano George Gershwin, se trata de una magnifica arreglo de Russell Bennett del celebre concierto para Piano y Orquesta de "Gershwin". El piano solista correrá a cargo de la Señorita Grace Castagneta.

MUSICA = RUSSELL BENNETT SHOW Nº. 18 (Piano Concerto) (9:21')

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Escucharon a la Señorita Grace Castagneta, acompañada por la orquesta de Russell Bennett, en una magnifica versión del concierto para Piano y Orquesta del compositor norteamericano George Gershwin. Nuestra Cabalgata Musical emplaza los microfonos ante la orquesta Panamericana, para que les deleite con melodías de Centro y Sud America. El trio Matamores con su peculiar estilo les interpreta una rumba titulada; JOSEFINA

MUSICA = VIVA AMERICA SHOW Nº. 36 (Entra en la 3ª hasta la 5ª) (6:48')

La estrella "Elvira Ríos", de la constelación de la Radiodifusora "La Voz del Caribe", les canta "Hace un Año".

MUSICA = HACE UN AÑO

La orquesta Panamericana les interpreta un alegre corrido mejicano cuyo título es "CIRIACO".

MUSICA = CIRIACO

(APLAUSOS) (00:10 SEG)

Radio Barcelona, acaba de ofrecerles su programa "Cabalga Musical con la colaboración de las orquestas de Jimmy Wilber, Russell Bennett y la Panamericana".

MUSICA = WITH A SONG IN MY HEART (Y Aplausos)

Emisoras locales.

Dia 19 de Mayo de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Decidida la Feria a proseguir el camino que le señala la favorable acogida que expositores y visitantes vienen dispensando a sus certámenes, se dispone a mejorar en el próximo, que tendrá lugar del dia ocho al 25 del proximo mes, los resultados alcanzados en los anteriores, preparándose a reunir el más selecto y variado muestrario de la producción nacional y extranjera en la que promete constituir grandiosa manifestación del progreso humano.

El extraordinario número de visitantes que cada año registra la Feria, asegura la máxima difusión de las ventajas, cualidades y perfeccionamientos de los productos expuestos en la misma. Ello explica el constante incremento de feriantes que cada Feria acusa, reflejo fiel del extraordinario interés que sus manifestaciones despiertan en todos los sectores industriales.

La concentración de oferta industrial, en el espacio y en el tiempo, que la Feria realiza, al coincidir con la afluencia de compradores y visitantes que aquella concentración provoca, imprime a nuestro certamen la característica de ser el más importante mercado de productos cuya periódica frecuentación es indispensable a todo hombre de negocios.

Ello explica la creciente concurrencia de expositores nacionales y extranjeros a la Feria, cuya próxima manifestación superará bajo todos los aspectos, la importancia de los hasta ahora celebrados.

Se están construyendo con ritmo febril los stands al aire libre y en el interior de la Feria. Son varias las casas comerciales que tienen ya las obras muy adelantadas con el objeto de poder presentar brillantemente las muestras de sus productos por ellos fabricados o representados en sus comercios.

Los proyectos recibidos y aprobados por la Dirección de la Feria son realmente magníficos. Algunos de ellos sorprenderán gratamente por la elegancia y originalidad de sus líneas y ornato de sus instalaciones. Los industriales y comerciantes españoles quieren conseguir que la participación nacional en tan importante certamen, que promete ser el de este año, no desmerezca lo más mínimo de las instalaciones que montan las diversas naciones que concurren a nuestra Feria.



BARCELONA

19-5-46

(19/5/46) 30
UMB
Universidad Popular de Barcelona

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Discípulo de Tomás Anshutz, Juan Sloan adquirió fuerte maestría en la representación del gesto humano, y en esta materia ha producido obras magníficas en aguafuertes, cubriendo un período de cuarenta años.

LOCUTORA: Sin despreciar la práctica de la pintura, se dió principalmente al dibujo y al aguafuerte, género preferido por muchísimos entendidos, y su apreciación de la actualidad, la línea rápida y decisiva, que era un medio eficaz para expresar el carácter, le valieron un puesto preeminente.

LOCUTOR: En Nueva York ejecutó la gran serie de aguafuertes para una edición de lujo de una obra de Paul de Kech, que son aun hoy muy buscados. En 1926, Sloan celebró en la gran ciudad americana una exposición de conjunto, para la cual cedieron ejemplares muchos de sus actuales poseedores. Ha obtenido diversas recompensas, y sus cuadros principales son: "El café" y "Lluvia de polvo".

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

LOCUTOR.- Que durante estos meses de mayo y junio dedica exposición preferente a mobiliarios para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.

Distintivo: Fragmento de "Las tres naranjas del amor".

EMISIÓN COCINA SELECTA
(Día 19 de Mayo, a las....)

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los domingos y jueves por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creando un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Hoy vamos a ocuparnos de una faceta culinaria que muy posiblemente ignoran Vds.

Locutora: Existen muchas recetas de cocina que han sido escritas en verso. Algunas de ellas por poetas de renombre y humoristas célebres. Para que se hagan cargo, vamos a leerles algunas de esas recetas en verso.

Locutor: He aquí la manera de preparar el cuajar del cerdo, según receta rimada del que fué aplaudido autor dramático, Ceferrino Palencia.

Locutora: El cuajar del cerdo es, según dicen los aficionados, un bocado de cardenales... Pero ustedes se estarán preguntando; ¿Y que es eso del cuajar?... Pues bien, se trata del estómago propiamente dicho. Esta parte del cuerpo se denomina buche en las aves y cuajar en los cerdos.

Locutor: Y vamos con el versito:

Se coge un cerdo - sin perdon hablando -
porque no se qué tenga de cochino
un animal con puntas de divino
que hasta con San Antonio está alternando.

Se le clava un cuchillo de hoja dura
en el pescuezo, cosa muy corriente,
y aunque gruña... ¡gruñir! ¡naturalmente!
¿que menos ha de hacer la criatura?

Se la remata; ya en canal abierto
se extrae de su vientre, ó su mondongo,
aquella parte, que me lo propongo,
y a describir con pulcritud no haiento.

Se lava y se relava; se le tiene una noche al sereno y en salmuera;
y después... hablaré a mí cocinera
y ya continuaré el año que viene.

Locutora: Desde luego, esta receta es un poquito cameló, y como no es cuestión de hacerles esperar a ustedes hasta el año que viene, concluiremos nosotros la receta: se pone a escurrir el cuajar y se recorta en tiras como si fueran macarrones, y se saltean y sofrien en buena manteca de cerdo, bien doraditas y crujientes. Se trata de un plato bastante fuerte, por lo que conviene acompañarlo con acelgas rehogadas en aceite.

Locutor: Escuchen seguidamente la receta para preparar los perdigones a la parrilla, escrita en verso por Manuel del Palacio.

Locutora: ¡Un momento, un momento!, permítame primero que explique lo que son los perdigones en términos de cocina. Se trata de perdices corrientes.

Locutor: ¿Puedo empezar ya con el versito?... Bueno, pues allá va:

Tomados, como es uso
los perdigones,
partanse en dos pedazos
por los riñones.
En una cacerola
luego metidos,
rehogáñense con manteca
bien removidos.
Pónggnse en la parrilla
conforme caigan

y con salsa a la pebre
que me los traigan.

Hay otro condimento
que se usa mucho:
meter los perdigones
en un cartucho;
y cuando un enemigo
muestre la jeta,
servírselos de pronto
con escopeta.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: Escuchen otra receta en verso: Las Veieras al estilo de Vigo.

Locutor: Las veieras son los moluscos cuya concha es la conocida, con el nombre de concha de peregrino, y que viene a ser ni más ni menos que un almejón de gran tamaño.

Locutora: Conviente, para la preparación de este plato, elejir ~~xxix~~ veieras grandes como la palma de la mano.

Locutor: Escuchen la manera de preparar las Véieras, según receta en verso de Luis Taboada:

Entre las dos conchas
metes el cuchillo;
levantas la tapa,
extraes el bicho;
sobre limpia mesa
lo picas muchísimo
y cuando has logrado
que esté picadito,
le añades cebolla,
un ajo, bien limpio,
perejil, pimienta
y medio el vito.
Con el pan rallado
haces amasijo
y todo revuelto
y bien reunido,
lo empapas al punto
en aceite frito.

Rellenas las conchas
con todo lo dicho;
las llevas al horno
y esperas tranquilo,
o bien les aplicas
"rescoldo sencillo,"
que dijo un poeta
de los más eximios.
Ahí tienes, lectora, ~~el sistema~~
el sistema fijo
de guisar las ricas
veieras de Vigo.
Después te las comes
y gozas muchísimo,
o bien te hacen daño,
lo cual no es un mito,
y entonces te asustas
de haberlas comido.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: Para concluir con las recetas culinarias en verso, escuchen la manera de preparar los huevos con tomate según explicación de D. Ricardo de la Vega.

Locutor: ¿Cómo se hacen los huevos con tomate?
Perdonadme si digo un disparate.
Se coge una sartén, se limpia bien,
y se llena de aceite la sartén.
Se pone la sartén ~~en~~ el fogón
encendido con leña o con carbon,
y sin usar procedimientos nuevos
se frien los tomates y los huevos.
Lo primero los huevos, eso es;
y luego los tomates, ó al revés;

primero los tomates, ó si no
las dos cosas a un tiempo y se acabó.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

Locutora: Seguidamente, escuchen la receta de otro plato de cocina historico: Las Chuletas a la Luis Felipe.

Locutor: Luis Felipe almorzaba a diario una infinidad de platos más o menos fuertes, siempre variados; pero nunca debían faltar en su mesa las chuletas a la Luis Felipe, generalmente de ternera, pero también de carnero, preparadas según esta fórmula:

Locutora: Golpeadas y bien cortadas las chuletas de ternera, y sazonadas en crudo, se atan tres, muy bien superpuestas, con bramantillo, como si fuesen una sola muy gorda, y así se asan a la parrilla muy bien pasadas.

Locutor: Se sirven al natural, sin el bramante, pero en la forma y posición que tenían en la parrilla. Y se comen de la siguiente forma:

Locutora: Luis Felipe se comía la que estaba en medio del grupo de tres, y dejaba para la familia o para los invitados las otras dos, exhaustas de jugo y de substancia.

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ofrece un servicio esmerado, en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutor: El Salón Rosa, en tan simpática celebración, será para Vds. la prolongación del hogar.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

intimidad
jardín (G)
la vida, equinoccio (S)
oceanía