

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

Viernes 31 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Melodías ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sardanas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Rode y su Orquesta zingara.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: La voz de Miguel Fleta.	"	"
13h.40	"	"Música de las "Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS		Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones populares diversas	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	Emisión: "RADIO-CLUB"	"	Humana.
15h.30	"	Canciones seleccionadas.	"	Discos.
15h.45	"	RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.		Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión: "El amor y los grandes músicos" Mendelssohn y Cecilia, "matrimonio feliz" por D. José M ^a Franco		Discos. Locutor.
18h.20	"	"Concierto en mi menor" por Fritz Kreisler y Orq. Filarmónica de Londres. Mendelssohn		Discos.
18h.40	"	Fragmentos de "Carmen" Bizet.		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la ciencia"		Locutor.
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Recital de canciones populares españolas, por las Alumnas de la clase de educación musical de la Academia Condal, acompañadas con la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de su Profesor Ezequiel Martín autor de las armonizaciones.		Humana.
20h.20	"	"Ellas.y.ellos....Biografías rimadas.J.Andrés Prada		idem.
20h.22	"	Actuación de la Banda de la CRUZ ROJA ESPAÑOLA: con motivo de su centenario.		Humana.
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Radio-Deportes.	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Música de Albéniz y Granados.		Discos.
21h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		

Guía-índice o programa para el

VIERNES día 31 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche.	LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ		LOCUTOR. HUMANA.
21h.20	"	Música ligera variada.	Varios	Discos.
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		Locutor.
22h.--	"	Sigue: "Música ligera variada"	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Discos.
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".		Locutor.
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo del Drama de GUIMERA "TERRA BAIXA" por la Cía. del Teatro Catalán.	<i>Don Garsalo o l'orgull del gel</i>	Humana.
24h,30	/aprox./	Fin emisión.		

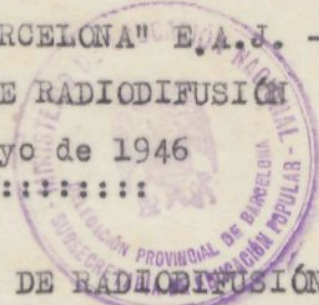
Lee

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 31 de Mayo de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Melodías y ritmos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sardanas: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- La voz de Miguel Fleta: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

13h.35 Sigue: La voz de Miguel Fleta: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

- x1 - Salon de té - Mateo Bansa
- x2 - Luz de amor - Villavieja
- x3 - Hacienda mirica - Harry James
- x4 - Dulces sombras - Montesa
- x5 - De buen humor - Garland

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Impresiones populares diversas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Canciones seleccionadas: (Discos)

X 15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Emisión: "El amor y los grandes músicos": "Mendelssohn y Cecilia, matrimonio feliz", por D. José M^a Franco:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.20 "Concierto en mi menor", de Mendelssohn, por Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 18h.40 Fragmentos de "Carmen", de Bizet": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Recital de canciones populares españolas, por las Alumnas de la clase de educación musical de la Academia Condal, acompañadas con Orquesta de Cámara, bajo la dirección de su Profesor Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones.

X "Sal a bailar morenita" - Burgos

X "Muntanyes regalades" - Cataluña

X "Cásome mi madre" - Burgos

X "El gat baire" - Cataluña

X "Eres alta y delgada" - Castilla la Vieja

X "Llarga estada" - Cataluña.

X 20h.20 "Ellos y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.22 Actuación de la Banda de la CRUZ ROJA ESPAÑOLA: (Sonido a R.
E.)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Música de Albéniz y Granados: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 21h.20 Música ligera variada: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Desfile de melodías":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Retransmisión desde el Teatro Apolo del ~~drama de Guimerà~~:

"Don Gonzalo o l'aguel del gee"
"TERRA BASCA"

por la Cía. del Teatro Catalán.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(31/5/46) 7

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 31 de Mayo de 1946



X A las 23h.45 Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra de
Alberto de Sicilia Llanes:

"DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC"

por la Cía. de teatro catalán de Borrás y Clapper.



(31/5/46) 6

BANDA MILITAR DE LA 9ª, BRIGADA MIXTA DE LA CRUZ ROJA.

Dirigida por Don. Enrique Santeugini.

X Marcha Militar - Turuta.

R. San José.

~~Sinfonía Górriz.~~

~~A. Gelardi.~~

F. Doble X Mi emoción. al ver a Arruza.

Serramont.

Sardana X Lo cant dels Ausellets.

Pep Ventura.

P. Doble X Adios madrequita.

E. Santeugini.

~~Fox-trot. El Gitano señorito.~~

~~Benito.~~

X Marcha Militar - Viva la Jota.

Marquina.

Barcelona 31 de Mayo de 1946.

MELODIAS Y RITMOS

- 1599) P.O. 1--X "MARIA ROSA" canción de Bou } Orq. Gran Casino
2--X "SOLO TU AMOR" de Trescasas {
- 1013) P.C. 3--X "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor } Victor Silvester y su
4--X "UNA DOCEÑA DE ROSA" de Donovan { Orq.
- 1104) P.C. 5--X "DEBE DE SER VERDAD" de Barris }
6--X "SE HONRADO CONMIGO" de Rose { Bing Crosby

A LAS 8'30--H

SARDANAS

- 1) G.Sar.L. 7--X "BONICA" } de Serra por Cobla Barcelona
8--X "JOGUINA" {
- 34) G.Sar.O. 9--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra
10--X "EL PETIT ALBERT" { por Cobla Barcelona

A LAS 8'45--H

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 4) P.Zin.O. 11--X "LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel
12--X "VOLGA-VOLGA" de Charpentier
- 1) P.Zin.O. 13--X "JUANITA" } de Rode y Pujol
14-- "MI CORAZON ESPERA" {
- 2) P.Zin.O. 15--X "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz
16-- "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

- 46) P.Sar.O.1--X "TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Els Montgrins (1 c)
Sol. por Consuelo Casellas
- 178) G.Op.L.2--X "Duo" de "MARINA" de Arrieta y Campredon por Miguel Fleta y
Emilio Sagi-Barba (1 c) Sol. por Carmen Abril y Gracia Boix
- 235) P.C. 3--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney
Torch y Mantovani (1 c) Sol. por José Pou
- 2141) P.C. 4--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Teresa Nonell
- 1602) P.O. 5--X "CADA NOCHE UN AMOR" de Lara por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Nieves Menent
- 1979) G.R. 6--X "EL CARNAVAL DE VENECIA" de Benedict por Mercedes Capsir (2 c)
Sol. por Maria Font
- 2142) P.C. 7--X "L'EMIGRANT" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Josefa
Valls
- 41) POp.O.. 8--X "Habanera" de "CARMEN" de Bizet por Conchita Supervia (1 c)
Sol. por Mercedes Roca
- 1544) P.C. 9--X "TU SOLAMENTE TU" de Frustacci por Orq. Casablanca (1 c) Sol.
por Isabel Noguerola
- 168) G.Op.L.10--X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta (1 c) Sol.
por M^a Gloria Framis
- 59) P.Sar.L.11--X "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Antonino Paulí
- 50) P.O. 12--X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapi por Cora Raga y Marcos Re-
dondo (2 c) Sol. por Nuria Porta ~~72) P.Sar.L.12~~
- 1458) P.R. 13--X "AMOR BAJO CERO" de Mtz. Tudó por Miguel (1 c) Sol. por
Ramón Puig
- 533) P.C. 14--X "DIN...DON..." de Garcia por Juan Garcia (1 c) Sol. por
Anita Giral

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H



LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 290) P.L. 1-- Jota de " EL TRUST DE LOS TENORIOS " de Serrano
2-- "E lucevan le stelle" de " TOSCA " de Puccini
- 176) G.Op.L. 3-- "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES " de Bretón
4-- " AY, AY, AY..." de Osman Perez
- 134) P.L. 5-- "Canción" } de " EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero
6-- "Romenza" {

SUPLEMENTO

IMPRESIONES POPULARES DIVERSAS

- 151) P.R.An.L. 1--0 " MEDIA GRANADINA " de Jimenez
2--0 " FANDANGOS DE HUELVA " de Jimenez
- 29) P.R.Pro.C. 3--0 " MEU FILHO " fado de Ferrao }
4--0 " VOZ DO POVO " de Nazaré { Maria Albertina
- 242) P.L. 5--0 " Duo " por Maria Espinalt y Ricardo Mayral } de " EL CABALLERO
6--0 " Romanza " por Maria Espinalt { DEL AMOR " de Dotras
Vila
- 368) P.T.O. 7--0 " PARAISO TROPICAL " de Serral }
8--0 " EL EMBUSTERO " de Llorens { Quinteto Tropical
- 2846) P.L. 9--0 " BELEN " de Curbelo }
10--X " AD OS MARIQUITA LINDA " de Jimenez { Xavier Cugat y su Orq.

CANCIONES SELECCIONADAS

- 531)P.O. 1--X" CANÇO DE TRAGINERS" de Longas y Segarra) Emilio Vendrell
2--X" CORPUS" de Zamacois y Maragall
- 997)G.O. 3--X" GRANADA" de Albeniz y Cuenca) Conchita Supervia
4--X" DANZA V" de Granados y Muñoz Lorente



EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

2119) G.L. 1-X " RUY BLAS " obertura por Orq. Sinf. (2 c)

24) G.I.Cel.L.2-X " ROMANZA SIN PALABRAS " por Pablo Casals (1 c)

A LAS 18'20--H

CONCIERTO EN MI MENOR "

de Mendelssohn

por Fritz Kreisler violinista con Orq. Filarmonica de Londres

101) G.I.V.L.3-X primer mov. "Allegro molto appassionato" (3 caras)

102) G.I.V.L.4-X segundo mov. "Andante" (1 cara y 1/2 caras)

103) G.I.V.L.5-X tercer mov. "Allegretto non troppo" (1 / 2 cara y 1 cara)

A LAS 18'40--H

fragmentos de " CARMEN "

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la Orq.

Sinf. de Milán.

album) G.R. ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de cigarreras"
- X 4-- "Habanera"
- X 5-- "Duetto"
- X 6-- "Seguidilla"

(NOTA: Sigue a las 19-- H la radiación de " CARMEN " de Bizet)

sigue fragmentos de " CARMEN " de Bizet

album G.R.

ACTO IIX

- X1-- "Canción gitana"
- X2-- "Canción del toreador"
- X3-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- X4-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- X5-- "Escena de la muerte" (2 c)

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

Alfredo Cortat

- 97) G.I.P.L. ~~1~~ ^X -- " IMPROMPTU EN SOL BEMOL MAYOR")
 02 -- " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR " (de Chopin

Arturo Rubinstein

- 121) G.I.P.L. ~~3~~ ^X -- " MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR " (b) " MAZURCA EN SI MAYOR ")
 04 -- " MAZURCA EN SI MENOR " (Chopin

A LAS 20'20--H

SUPLEMENTO

MUSICA DE ALBENIZ Y GRANADOS

- 57) G.S.E.L. ~~5~~ ² " GRANADA ")
 6 ⁹ " CORDOBA " (de Albeniz
- 56) G.S.E.L. ~~7~~ ⁸ " ORIENTAL ")
 8 ⁰ " ANDALUZA " (danzas españolas de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Viernes, 31 de Mayo, 1946

MUSICA LIGERA VARIADA



288) P.R.An.L. 1-~~X~~ "MALAGUEÑA" de Montes por Juanito Valderram
2--0 "FANDANGOS COSQUEROS"

2060) A. Polydor. 3-~~X~~ "EQUILIBRISTA" de Golwyn }
4-~~X~~ "COQUETERIA" intermedio de Mahr { Fred Dompke

2507) P.L. 5-~~X~~ "POR EL PLACER DE BESARTE" de Durán Alemany
6-~~X~~ "ALEGRE BANDOERO" (por Alberto Ribeiro y Orq.

2493) P.C. 7-~~X~~ "HUESPEDES VENDRAN" de Carbajal y Navarro
8-~~0~~ "UNA TARDE" (por M^{te} Luisa Geron

2728) P.O. 9-1 "BARRIO REO" de Fugazot }
10-1 "ABUELITO" de Laporte { Carlitos Gardel

SARDANAS

- 71) P.Sar.L.1--^X "LES FULLES SEQUES") de Morera por Cobla la Principal de la
2--^X "EL SEÑOR ESTEVE" (Bisbal
- 67) P.Sar.O.3--^X "BONA FESTA" sardana de Vicens) Cobla la Principal de
4--^X "BUSCANT L'INFINIT" de Tàrrida Bisbal (

Reins Reports

Velada de mastodontes. Tal es la denominacion que, en justicia, podria aplicarse a la que, mañana, tendrá por escenario el coso taurino de Las Arenas. Porque la reunion sera, en suma, un desfile de hombres de las divisiones maximas, cuya sola presencia en el ring forzosamente ha de constituir la mas firme garantía de que la emocion -esa emocion que ~~siempre~~ solo son capaces de brindar los hombres^e gran peso y poderosa pegada- ha de estar presente en el ring desde el primero al ultimo de los magnificos combates que en el programa figuran.

Los más firmes valores nacionales del peso fuerte y medio-pesado, así como otras figuras internacionales, de primerísimo plano, estarán presentes en ese desfile a que aludíamos. Al frente de los primeros, el gran campeón de España, Paco Bueno, cuya alta valía no vamos a descubrir ahora. El guipuzcoano tiene ahora, ante sí, una magnífica oportunidad de consolidar su prestigio internacional. Lazzari, el italiano que mañana será su adversario, es, sin duda, una figura de primera fila en el boxeo continental, como lo atestigua un record esmaltado de triunfos de la mas alta calidad. Este ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ es, sin duda, el combate que un mas acusado relieve, ofrece. Hay otros, asimismo, que ofrecen a simple vista los signos característicos de los combates de excepción: tal, por ejemplo, ese choque Kid Tunero - Eloy que nos permitirá ver a la obra, de nuevo, a ese maravilloso pugil que es el cubano, enfrentado a un hombre -Eloy- cuyas características parecen ser las mas apropiadas para que la pelea ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ contra el cubano alcance, en lo técnico, las regiones de lo insuperable.

No nos detendremos, ahora, en un análisis de ~~lo que~~ cada uno de los combates ~~proporcionan~~

El simple enunciado de los mismos ha de bastar, creemos, para que el aficionado se forme la idea, o, mejor, la convicción, de que la velada de mañana ha de ofrecer un vastísimo campo a las más intensas emociones.

La velada, como es sabido, ha sido organizada por la Empresa ODA a beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones de Murcia, ~~Exta~~ lo cual, ~~exce~~ sin duda de ningún género, constituirá un motivo más para que todos nuestros aficionados acudan a Las Arenas, deseosos de aportar su valioso óbolo a tan humanitaria empresa.



NÚMERO _____



RADIO CLUB
Día 31 Mayo 1946

1 Anadido,

CINE MONTECARLO
PROGRAMA " LUZ EN EL ALMA "

(31/5/46) 72
UAB
RADIO BARCELONA Y RADIO
ESPAÑA SIMULTANEAMENTE
Día 31 Mayo 1946

TRES GONGS
(Conexion)

LOCUTORA

(Indicativo de las dos emisoras)

DISCO: MARCHA DE LOS
ARQUEROS Y FONDO, Y
SE PIERDE.

LOCUTOR

Señoras y señores: Estamos ante un verdadero acontecimiento.

OTRA VOZ MASCULINA

Un acontecimiento que, saltando del sensacionalismo literario de un agudo novelista al arrollador torrente cinematográfico, se concreta en una de las películas de mayor profundidad espectacular y psicológica que hemos visto hasta hoy.

ORQUESTA: LLAMADA
HERÁLDICA

VOZ FEMENINA

! Luz en el alma!

DISCO: SINFONIA FANTASTICA
Y FONDO

GERARDO

Si la invención literaria através de un espíritu tan sagaz como el de Somerset ha dado vida a una figura femenina de los matices psicológicos de la heroína de Luz en el alma, dejemos que otro literario, Federico Hebbel, clave aquí en este intrascendente comentario, la agudeza de una definición oportunista.

VOZ MASCULINA

" Una corona de laurel se la lleva el viento más suave;

una corona de espinas no la arranca ni la mas fuerte tempestad."

SIGUE DISCO BREVEMENTE
FONDO Y SE PIERDE

GERARDO

Bien, amables oyentes. Pues con esta bellísima frase de Federico Hebbel, tenemos ya engarzado el tema, con solo observar que el autor de Luz en el alma prefirió para su heroína una corona de espinas.

ORQUESTA: VIOLINES
TEMA AMOROSO Y
FONDO

Gran tema, (yo diría inmortal), este de la Mujer en juego perenne a las cuatro esquinas de la vida, ¡nacer, llorar, reír, y morir....

Y en el riesgo perdurable siempre, saber que solo cuenta el amor para refugio íntimo de su alma incomprendida.

SIGUEN VIOLINES BREVEMENTE
Y FONDO

Porque la Mujer, el contento de sentirse enamorada es como un amanecer de luz deslumbrador que ilumina de matices nuevos todas las cosas, cuando ese sentimiento es hondo, sereno y callado como agua de alberca; sin ondas, ni ecos ni crispaciones. Espejo donde se miran el cielo, y aquel rosal que apoya su roja sonrisa en el cristal del agua transparente y dormida....

SIGUE VIOLINES,
Y SE PIERDE

"Es hermoso querer, aunque a una no la quieran," dice la Mujer.

Y el hombre en su incomprensión egoísta, piensa que las mujeres, con una leve risa, salen inmunes de todos los dolores.

DISCO: CORIOLANO
DE BEETHOVEN Y
FONDO

Es nuestra vanidad la que nos pierde, la que nos ciega, y no nos deja ver que muchas veces, la Mujer, nos ama aun a sabiendas de que ese amor es sacrificio cruento, corona de espinas que no la arranca de su frente la misma tempestad.

Este es el caso psicológico de la interesante creación femenina de Somerset en Luz en el alma.

Ningun hombre ha tratado de dar a la mujer un alma a cambio de tanto como ella le da siempre.

Los hombres han dado a la mujer riquezas infinitas; pero nada más. Por la mujer los hombres han construido palacios han hendido montañas han dominado mares, han conquistado reinos, han creado arte y poesía, han derramado lágrimas de amor y de celos, han matado y han muerto; pero nada han hecho para cambiar el sino y el modo de ser de la mujer, ni la han tratado nunca como alma inmortal, como hermana necesitada de afecto puro, de luz limpia y clara.

Esa luz ha salido y tal vez halla de salir por, los siglos de los siglos de la propia alma de la Mujer.

SIGUE DISCO BREVE
Y FONDO

" LUZ EN EL ALMA" quien la heroína de Somerset apunta un tiempo de ilusionada esperanza, cuando, siente dentro, de sí la fuerza de su propio amor germinando en nuevos brotes que pueden ser nuncio de dulces horas risueñas o tal vez de un nuevo dolor....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN
GONG SUAVE

VOZ FEMENINA

" LUZ EN EL ALMA" es la expresión cinematográfica mas sinceramente definida de un alma de mujer.

VOZ MASCULINA

Y en ella encuentra certera identificación emotiva, la fina sensibilidad de una Diana Durbin transformada en prodigiosa actriz dramática del mas alto rango artístico.

ORQUESTA Y LLAMADA

OTRA VOZ MASCULINA

" LUZ EN EL ALMA" señoras y señores se estrena esta noche en el suntuoso cine Montecarlo, presentada por Chamartín.

Sensacional acontecimiento de la actualidad cinematográfica barcelonesa que remarca la continuidad de selección programática seguida escrupulosamente por la Empresa del cine Montecarlo cuidada y atenta siempre a los mas extraordinarias novedades

ORQUESTA: FOX ALEGRE

GERANDO

Señora, señorita, caballero.....

Esta noche en cine Montecarlo una Diana Durbin desconocida hasta ahora interpretando " LUZ EN EL ALMA"

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR:

Diana Durbin mas guapa que nunca,

VOZ MASCULINA

Diana Durbin es mas simpatica que nunca.

OTRA VOZ MASCULINA

Diana Durbin es mas sugestiva que nunca

GERARDO

Diana Durbin es una creación dramática insuperable.

VOZ FEMENINA

" LUZ EN EL ALMA "

SIGUE ORQUESTA

GERARDO

Como una revelación sorprendente, deslumbradora, esta nueva Diana Durbin, tan distinta dentro de su flexibilidad dramática, deja en nuestro espíritu la huella impalpable, pero cierta, de las grandes conocidas intimas. Por ello, creámos no deje de ver a la maravillosa actriz en su interpretación de " LUZ EN EL ALMA ", que como hemos dicho, se estrena esta noche a todo honor en cine Montecarlo.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

TRES GONGS

(Desconexión)



PROGRAMA
"GRAN ENSANCHE DEL VALLES"

RADIO BARCELONA
Día 31 mayo 1946

DOS CONGS

LOCUTOR

Ahora, amables oyentes, escuchen ustedes la emisión que les ofrecen galantemente, los propietarios del GRAN ENSANCHE DEL VALLES.-LA HEREDAD SERRAPARERA y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

ORQUESTA:
VIOLINES Y FONDO.

LOCUTORA

ROMANCE DEL CAMPO

RECITADOR.

¡Musica de los paisajes!
¡ Paisaje del mediodía!
El cielo se hincha de nubes
de ensueño y de simetría
mientras se engracia el paisaje
delgado de lejanía.

SIGUEN VIOLINES /BREVEMENTE-
TE Y FONDO.

Bajo la sombra de un árbol,
todo el silencio del día
lame una gota de sol
que es sencillez y armonía.
Todo el paisaje de un verde
caliente, se nos diría
que es un paisaje que tiene
su espíritu y alegoría.

SIGUEN VIOLINES BREVEMENTE
Y FONDO.

¡Paisaje, aliento del sol,
rosa de la poesía!
Desde la sombra de un árbol
me mira el alma del día,
que es de un azul transparente
y que es Mayo que me envía
como una gloria de sol
todo el azul que quería.

¡Paisaje, estado del alma
y ancla de la fantasía!

¡ Quien fuera silencio azul
para, este azul mediodía,
subirse al cielo y no ser
nada mas que poesía!

SIGUEN VIOLINES HASTA EL FIN
Y SE PIERDEN.

GERARDO

En los hombres de la ciudad, esclavos del duro
trafín de la vida, cala muy honda la emoción del
paisaje. Cala muy honda esa emoción en nuestra
alma, porque somos tierra; tierra que vibra y
canta alborozada uniendo su voz milenaria a la
canción jubilosa del cielo, de los campos, de las
nubes, del aire, del agua que serpentea en los rega-
tes bajo el frescor de los huertos floridos....
Y esa emoción es mas fuerte que nunca, ahora que
el campo huele a Primavera, con los perfumes de
la reina Ester.

DISCO: " PRIMAVERA " de
Mendelson y FONDO.

Todos los pajaros cantan a la vez. Se siente la
necesidad de gozar de una luz mas clara, de respi-
rar un aire menos viciado, de descansar el espi-
ritu en el casto silencio de los montes, y de dar
consuelo a los ojos con el verde multiforme de
los campos.

SIGUE PRIMAVERA
Y FONDO BREVEMENTE.

Por eso el hombre de la ciudad, sueña con el idi-
lico placer de huir de si mismo para refugiarse
en un bello rincón de la naturaleza.

SIGUE "PRIMAVERA " Y SE PIER-
DE.

Cuentan que en cierta ocasión Tolstoi dirigió la ~~red~~
palabra a una lagartija preguntándole si era feliz.
Por toda respuesta, la lagartija movió su verde y
afilada cola. Miró, con esa gracia femenina que dan
las lagartijas a sus movimientos, fué a refugiarse
entre las grietas de un viejo paredon donde quedó
gozosa y aletargada, bajo la tibia caricia del sol.
Ha ahí el mas bello simbolo del hogar que pudo
imaginar jamás un poeta. Y ese espiritu simbólica-
mente hogareño, de radiante ilusión primaveral, de
poetica conjunción entre la ciudad y el campo, es
el que alienta y preside la obra maravillosa de los
creadores de EL GRAN/ ENSANCHE DEL VALLES.

ORQUESTA: LLAMADA

RECITADOR

¡El hogar.

GERARDO

¡El hogar propio en plena naturaleza! Sueño dorado
y permanente de todos los hombres absorbidos por
la fiebre trepidante de la gran urbe.

ORQUESTA: FOX DINÁMICO
BREVEMENTE Y FONDO.

El hogar propio en el campo, despues de cada jor-
nada de ~~trabajo~~ trabajo, es una reconciliación con e

el duro trajín de la ciudad.

SIGUE FOX, que ENLAZA CON
DUO DE VIOLINES EN TEMA ALEGRE.

El hogar propio en cualquier terreno del GRAN
ENSANCHE DEL VALLES, es como si el canto alegre
de los cielos replicase triunfalmente a la prosa
de la vida, y el himno sobrenatural de la feli-
cidad, esparciese sus ecos de sonoridad campestre,
sobre la obra fecunda de los hombres bajo la cá-
lida mirada de la bondad divina.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

RECITADOR

Se dice con frecuencia que el hogar es el espejo
del alma y de las costumbres de quien lo habita.

Y un magnífico escritor contemporáneo, ha dicho
que la casa es el intento de crear un poco de som-
bra a despecho del sol, un poco de tibieza en con-
traposición a la algidez, un poco de aislamiento
contra el hormigueo de ~~las~~ calles, un poco
de silencio en medio del estrépito de la vida gre-
garia, un poco de sigilo para huir de la universal
curiosidad.

El hogar es el íntimo altar de la familia, el hu-
milde sol nocturno de nuestras vidas, el buen lu-
gar de cita fraterna para las oraciones y para con-
tar antiguas fábulas.

GERARDO

Exacto.

Los hombres no revelan su alma solo en sus gestos
en sus rostros, en sus discursos y en sus cantos,
sino también en las moradas que ellos escogen o
construyen.

RECITADOR

Por eso la casa, el hogar, es el segundo reve-
stimiento de esa mitad de carne y espíritu que es
el hombre, y por lo tanto, algo vivo y latente, ~~como~~
como todo cuanto nace de él.

GERARDO

Y por eso los creadores del GRAN ENSANCHE DEL
VALLES, ofrecen a todos la oportunidad de revelar
su alma, creándose el hogar soñado en uno de los
parajes mas deliciosos de la campaña catalana.

ORQUESTA: LLAMADA DE SARDANA.

Amables oyentes: Si ustedes quieren conocer esa
estupenda urbanización en marcha que es EL GRAN
ENSANCHE DEL VALLES y encontrar en él la posibi-

lidad de crear el sueño dorado de un hogar en el campo, ~~xxxx~~ dirijanse a las oficinas, Urgel 67, donde podran recoger invitaciones del autocar que sale hacia aquel eden los jueves y sábados por la tarde y los domingos por la mañana.

Es una excursión deliciosa y cuajada de ilusiones, por cuanto en ella puede convertirse en realidad esa ilusión tanto tiempo acariciada de poseer una linda casita en el campo donde gozar la dulce paz de nuestras horas mas gratas, alegres y optimistas.

ORQUESTA: FOX MELODICO
Y FONDO.

Horas amables de reposo escoltadas por la melodía anchurosa de la naturaleza, o por el ritmo simpático de una musica que nos llega de lejos envuelta en el hechizo de perfumados recuerdos.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Todo esto ofrece a ustedes el GRAN ENSANCHE DEL VALLES. Y por eso nos permitimos recordarles que, en calle de Urgel, 67, pueden retirar las invitaciones para el autocar que los jueves, sabados y domingos, visita en simpática excursión aquel delicioso paraje.

SIGUE ORQUESTA

Y con esta intervención musical de la Gran Orquesta CID PARA RADIO, damos por terminada la emisión ofrecida gentilmente a ustedes por los propietarios del GRAN ENSANCHE DEL VALLES.-LA HEREDAD SERRAPANERA y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN

DOS GONGS.

(31/5/46) 30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 28 de mayo de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las mujeres condecoradas".

En todos los tiempos, la mujer ha escrito páginas interesantes en el libro de la Historia. Juana de Arce, Agustina de Aragon y otras muchas honraron a su sexo y a su patria. Y en todas las guerras modernas, aún la mujer rivalizó mas con los hombres, por sus hechos gloriosos, hasta el punto, que muchas de ellas, fueron condecoradas, sobre todo en las guerras mundiales, con las insignias de la Legión de Honor, de las que antes, pocas podían enorgullecerse de poseerlas. Prueba de esto último, es ~~en~~ la extrañeza, que se produjo en Francia, cuando en 1851, al ser premiadas con la cruz de la Legión de las heroicas mujeres: Angélica Duchemin, la primera, que había peleado como soldado en las campañas napoleónicas y que fue admitida en los Invalides, donde acabo sus días, y la otra, Madame de Ragis, esposa del alcalde de Oizón (Cher), que defendió el archivo municipal, evitando que lo destrozaran y quemaran, saliendo gravemente herida en la pelea. ~~con los valientes~~. Otras muchísimas también fueron condecoradas como estas dos valerosas heroínas, por lo que es curioso resucitar el recuerdo de la primera mujer que obtuvo la cruz de esa Orden. Fue durante la invasión napoleónica en la Península. En el regimiento de infantería de línea número 27, que peleaba en Portugal a las ordenes de Junot, figuraba un sargento, tan fino en su aspecto y maneras, como famoso por su valor, y a quien soldados y compañeros pusieron el mote de "El sargento bonito". Aquel militar era la joven Virginia Ghesquiere que, vestida de hombre, se había presentado en su país a servir en las filas, en vez de un hermano suyo, débil y enfermo, al cual su padra querian sobremanera. Virginia aprendió la instrucción, atravesó España con los invasores, se batió con fortuna muchas veces, logrando alcanzar los galones de sargento, y consiguió que nadie conociera ni supiera el sexo a que pertenecía. Pero en uno de los mas rudos encuentros que su regimiento tuvo con los aliados en Portugal, vió a su coronel en peligro de muerte, rodeado por varios ingleses, se dirigió a ellos, quitó la vida a algunos y salvó a su jefe, pero a cambio de una herida en la cadera. Terminada la acción, cayó en manos del cirujano del batallón que, viendo cubierto de sangre al "sargento bonito", se apresuró a hacerle la cura. El herido se resistió a desnudarse, y entonces el cirujano, impetuoso y autoritario, dijo a los practicantes: -Quítadle ^{el traje} ~~los pantalones~~ al momento. He de curarlo. -Y no hubo remedio. En la enfermería y luego en el ejército, se supo que el "sargento bonito" era

una mujer. Sus compañeros declararon que se había hecho acreedora a una cruz por su heroico valor, y aunque se trataba de una hembra, el Emperador, por vez primera, concedió la cruz de la Legión de Honor a la insigne Virginia. ¡Cuántas y cuántas como esta heroica mujer, han logrado ser condecoradas por su valor y heroísmo en los campos de batalla, dejando sus nombres escritos para siempre en el libro de la Historia!

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Las mujeres condecoradas." Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosa del Olmo. Barcelona. Señora Fortuny: Hace poco me casé con un joven bueno y cariñoso, con el que congenio, pues somos iguales en pensamientos e ideales. ¡Cuánto me quiere, señora, y yo a él! Pero es el caso, que como mi esposo vivía con su madre, ésta, al casarnos, se vino a vivir con nosotros. Al principio, nos llevábamos bien. Pero desde hace un par de meses, ella ha cambiado de tal forma, que nos llevamos a matar, regañándose siempre, como si yo fuera una niña. No sé si es que tiene celos de mí, en vista del cariño y las atenciones con que me rodea mi esposo. Yo no quiero decirle nada a él, pues es tan buen hijo como esposo, y sé que sufriría mucho. Pero como yo padezco con esta tirantez de relaciones con mi suegra, dígame usted, doña Mercedes, qué haría yo para evitar esta situación tan embarazosa en que vivo. ¡Cuanto se lo agradecería! Contestación. Comprende su situación a que la conduce esa disparidad de caracteres entre usted y su madre política. Seguramente que dado su amor de madre, siente celos, como usted dice, del cariño que ^{en} usted ha depositado su hijo. Cree, que a pesar de su carácter agrio con usted, debe usted extremar sus atenciones para con ella. Que vea en usted una verdadera hija, siempre sumisa y cariñosa. Y ante su modo de ser, acabará por rendirse a la fuerza de sus atenciones y bondades para con ella. La excesiva edad de su suegra ha de influir mucho también en su modo de ser. Alegre su espíritu, abra su alma a la resignación y a la dicha, y logrará al cabo que la juzgue como hija, ya que comprenderá el intenso amor que usted tiene al esposo, labrando su felicidad. Ya verá cómo triunfa, y al cabo será lo feliz que usted se merece por sus grandes méritos y bondades.

Para Maribel. Barcelona. Señora Fortuny: Me gusta mucho el verano, pero tiene para mí un gran inconveniente, y es que X con poco calor que haga, la cara me suda mucho, tanto, que parece muchas veces que me la haya mojado. Comprendera lo molesto que me resulta, pues no puedo ponerme nada de maquillaje. Reciba

un millon de gracias de la que la estará siempre muy agradecida. Contestacion. Todas las manifestaciones de la seborrea facial, poros dilatados, puntos negros, etc. tienen siempre una causa interna, casi siempre desarreglos intestinales, por lo que debe hacerse ver en primer lugar del medico. Al mismo tiempo que cumpla lo que la ordene el doctor, se leccionará con la siguiente fórmula: borato de sosa, 8 gramos; éter sulfúrico, 20 gramos; agua de rosas, destilada, 50 gramos y agua destilada, 250 gramos. Utilice al lavarse agua caliente y un buen jabon, empleando la lección despues de haberse enjuagado bien, al acostarse y al levantarse. Y es mejor que no se maquille en algun tiempo. Ya verá lo contenta que queda.

Para Maria Cruz de Paez. Manresa. Señora Fortuny: Desearia me indicase alguna fórmula para exterminar la polilla, pues tengo un colchon atacado de dicho insecto y por mas que ponga bolas de naftalina, no consigue nada. La quedare muy agradecida. Contestacion. Para exterminar la polilla, se queman en la habitacion un par de puñados de polvo de pelitre, teniendo cuidado de cerrar bien antes puertas y ventanas. Se desarrolla un humo sofocante y de olor desagradable, del que es preciso guardarse. Al cabo de algun tiempo, se airea la habitacion y todos los pequeños insectos reedores, habrán quedado exterminados.

Para Amparo de Celis. Tarragona. Señora: Tengo dos sombreros de castor, ya muy sucios y de aspecto desagradable. ¿Cómo haria para limpiarlos? Contestacion. Para que esos sombreros en tal estado le queden como nuevos, procederá de la siguiente manera: Les quitará las guarniciones y los rellenará con trapos o papel para que no se les deforme; los cepillará durante unos minutos con un cepillo blando impregnado en agua amoniacal, una cucharada de amoniaco por litro de agua, se lavan despues con agua, a ser posible de lluvia, y se dejan secar. Logrará sus deseos, quedando satisfecha del resultado.

Para Teresita. Barcelona. Señora Fortuny: Desearia de su bondad me diera una receta para alargar las pestañas, que no hace mucho dio a una señorita y no pude copiar. Muchas gracias per anticipado. Contestacion. En efecto, la receta que pide es admirable para lograr maravillosamente el crecimiento de las pestañas y con sumo gusto voy a dársela. Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese con ella todas las noches, al acostarse, y logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que la dejaran admirada y la envidiaran sus amiguitas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Elvira Saez. Tarragona. Señora: Tengo el cabello de un color castaño muy

muy feo. Y yo desearia de usted que me diera fórmula para lograr tenerlo rubio, pero de un color dorado, que resultara bonito. ¡Cuanto se lo agradecería, pues mi novio me ha dicho algunas veces, que desearia que lo tuviera así! Contestación. Voy a complacerla, simpática señorita, dándole la siguiente fórmula, con la que obtendrá un cabello de ese tinte dorado que usted desea. En un litro de agua, hierva un buen puñado de manzanilla y déjela en infusión 24 horas. Cuélela luego por tamiz y agregue una yema de huevo, bien batida, y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien el cabello y séquesele al sol. Esta tintura es progresiva, por lo que ha de transcurrir algunos días antes de comenzar a ver sus buenos resultados.

Para Rosa de Alejandría. Barcelona. Señora Fortuny: Hace tres meses me salió un adinerado, joven, honrado y de gran posición económica. Pero como yo soy de familia harto humilde y me gano la vida como empleada en un despacho, he creído que yo no le correspondía, juzgándome poca cosa para él, por lo que me he negado a aceptar sus amores. ¿He hecho mal, doña Mercedes? Pues a pesar de mis desdenes, él sigue con sus atenciones, jurándome que me ama de todo corazón. Yo, en sus ojos, adivino la verdad de sus anhelos, y aunque me agrada y creo que ya hasta le quiere, no me atrevo a darle el sí, por las razones expuestas. ¿Estaré equivocada? ¿Que hago? Aconsejeme usted, señora, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Cree, simpática joven, que no obra usted bien, rechazando a su adinerado, que por lo que dice, la quiere sinceramente y obra de buena fe. ¡Qué importa que usted sea pobre y él rico? ¿Es el primer caso de una unión de clases distintas en los novios? Deseche esa preocupación, y si juzga y cree en la sinceridad del amor de su pretendiente, acéptele, que si es bueno y honrado, la hará dichosa, y usted elevará su rango social, haciendo el bien a los suyos, así como su propio bien. La suerte la brinda sus ofrendas. No las rechace, que solo una vez en la vida, pasa la felicidad a nuestro lado y debemos aprovecharla. La felicito ~~con~~ sinceramente, admirada joven.

.....

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny, a cuyo nombre y a Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, pueden dirigir las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina. Señoras radioyentes: Hasta el viernes próximo.

S. E. R.

Radio

Día ... de de

Emisión de las ...

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

Disco: Ruy Blas

"MENDELSSOHN Y CECILIA, MATRIMONIO FELIZ" - Por José M. Blanco. -

Félix Mendelssohn es uno de los pocos músicos que han tenido la vida fácil. A más de la brillante posición económica de sus padres, que le proporcionaba cuanto podía necesitar materialmente, disfrutaba de un ambiente de cariño y de unión familiar que aromó toda su vida con el latente recuerdo de unos días felices "de los que el cielo ha sido pródigo con él". El espíritu de orden y buen sentido, heredado de su padre, le permitieron esquivar el peligro a que le abocaba tanta felicidad de vida: quedarse en distinguido aficionado. Sentimental y novelesco, no comparte sin embargo, las vagas aspiraciones de los melancólicos jóvenes de entonces, riéndose de ellos con Goethe. Modesto como pocos, reidor y bromista, era el encanto de las reuniones íntimas por el humorismo que ponía en sus parodias musicales y chanzas. Cuenta Clara Schumann que durante una reunión musical dada por el abate Bertin en su casa de París (1832), lo sorprendió en la habitación reservada a los artistas jugando, durante un descanso, a pídola con Hiller y Chopin. Por otra parte, tiene un gran espíritu de observación, se interesa por todo, y es tremendamente formal. Como Mendelssohn tenía muchas admiradoras y su atracción hacia el sexo débil se tradujo en numerosos amores -siempre dentro de la más absoluta corrección-, su padre estaba deseando casarle, aunque lo veía tan dificultoso para elegir mujer, como para aceptar un libreto de ópera. Y se murió sin ver realizado su propósito cuando Félix tenía 26 años. Pero como en esta vida no se encuentra lo que se busca y sur-

Mendelssohn y Cecilia, matrimonio feliz.

ge lo inesperado, en la primavera de 1836 Mendelssohn es solicitado para dirigir en Francfort la Sociedad Musical Cecilia en sustitución de su amigo Schelble que estaba enfermo.

Allí conoció a Cecilia Carlota Sofia Jeanrenaud, hija de un pastor de la parroquia reformada francesa de Francfort, ya fallecido. Vivía con su madre en casa de su abuelo, rico patricio de la ciudad. Cecilia tenía unos ojos grandes, azules, boca fina, pelo castaño y frente despejada, pudiendo decirse que era bonita, ofreciendo además la frescura de sus 17 años (diez menos que Mendelssohn). Durante el mes y medio que éste permaneció en Francfort, visitó con frecuencia la casa de Cecilia, cuya madre adivinó el motivo. Dos días antes de su marcha escribe a su hermana Rebeca:

"Esta época de mi vida es muy extraordinaria, pues estoy más locamente enamorado que nunca y no sé qué hacer. Dejo Francfort pasado mañana pero siento como si ello me costase la vida. Sea lo que fuere, pienso volver aquí y ver a esta muchacha encantadora una vez más antes de regresar a Leipzig. Pero no tengo la menor idea de si le gusto a ella o no, y no sé como hacer para agradarle. Una cosa es innegable: que a ella debo la primera felicidad auténtica que he tenido este año y ahora me siento de nuevo esperanzado y fresco por primera vez. Cuando me alejo de ella, me entristezco. ¿Qué debo hacer, mi pequeña Rebeca? No puedo componer, ni escribir, ni tocar el piano; apenas dibujar un poco. He aquí mi estado".

Disco: Romanza

Al abandonar Francfort se le presentó la Sociedad Cecilia con un neceser de aseo que lucía esta inscripción: "F.M. y Cecilia". ¿No es curioso que Mendelssohn fuese por la Cecilia, encontrase a Cecilia y al marcharse, apenas por dejar a Cecilia, se la llevase consigo, aunque en realidad fuese solo su nombre? Con idea de probar su amor, estuvo un mes en Schvenningen, de donde escribió a su madre confesándole y diciéndole que enviaría con gusto, Holanda, sus diques, baños de mar, Kursales y visitantes, al fin del mundo, por estar otra vez en Francfort. "Cuando haya visto de nuevo a esta deliciosa muchacha -le dice-, espero que la duda será rápidamente resuelta y sabré si somos algo -o más bien todo- el uno para el otro o no." ¡Cuántos nervios e intranquilidad durante el mes de separación y el viaje de regreso! Pero en cambio escribe en seguida a su madre: "En este momento

Mendelssohn y Cecilia, matrimonio 1837.

vuelvo a mi cuarto pero no puedo fijarme en nada hasta haber escrito para decirte que he sido aceptado por Cecilia Jeanrenaud. La cabeza me da vueltas como consecuencia de las emociones del día. Ya es noche avanzada y no tengo nada más que decir, pero necesito escribirte: ¡Me siento tan rico y feliz....! Tres semanas dichosas transcurrieron antes de volver Mendelssohn a Leipzig. Durante las Navidades de aquel año, pasadas junto a Cecilia, escribió Félix una Romansa sin palabras -la llamada Duo- que es una auténtica canción de amor, inspirada y compuesta expresamente para su prometida. Pocos meses más tarde, el 28 de Marzo de 1837, de la Iglesia Reformada Francesa de Francfort salía una pareja de recién casados rebosando felicidad en el semblante: eran Félix Mendelssohn y su Cecilia. La luna de miel duró dos meses y, al estilo de Bach y Ana Magdalena, los recién casados escribieron un diario, adornado con toda clase de bocetos y notas humorísticas. Pasaron la mayor parte del tiempo en Freiburg y desde allí escribió Mendelssohn a su amigo Devrient diciéndole: "Ya sabes que estoy aquí con mi mujer, mi querida Cecilia, y que éste es nuestro viaje de bodas; que ya somos un viejo matrimonio de seis semanas de duración. Tengo tanto que contarte que no sé como empezar. Figúratelo tú. Solo puedo decirte que soy demasiado feliz, tengo demasiada alegría y sin embargo, no estoy fuera de mí, tal y como me había figurado, sino sereno y habituado, como si las cosas no pudiesen ser sino como son. Pero es que habías de conocer a mi Cecilia." Mendelssohn encuentra en el amor de Cecilia, en el encanto delicado de su dulce naturaleza, el exquisito ambiente perfumado a que estaba acostumbrado en su casa. "¡Qué fácil y alegre se me hace el trabajo! ¡Qué feliz soy!" repite a cada momento. Y quiere dejar los viajes y conciertos para dedicarse a componer en la dulzura del hogar que su mujer ilumina. Y su felicidad aumenta cuando empiezan a venir hijos (cinco tuvieron). En una carta describe así su paraíso doméstico: "Comer y dormir sin frac, sin piano, sin tarjetas de visita, sin coches ni caballos, pero con burros, con flores silvestres, con papel pautado y cuadernos de apuntes, con Cecilia y los niños". A un amigo que iba a casarse le dice en 1841: "Si tengo todavía algo a desearte es que tu venturoso noviazgo siga igual en el matrimonio, es decir, que puedas ser como yo, que cada día de mi vida siento más

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.



LOCUTOR: Cerramos hoy el primer período de este CARNET DE ARTE, y con él ~~vamos~~ a dar una impresión sobre el arte español contemporáneo, que prestigian los nombres de los pintores y escultores: Romero de Torres, Rusiñel, Regoyes, Mir, Serra, Anglada Camarasa, Clará, López Mezquita, Casanovas, Zuloaga, Sert, Zubiaurre, Salana, Viladrich, Picasso, Dalí, Miró, etc. Con los tres últimos nombrados la pintura española ha logrado un lugar en el mundo, que no se estimaba desde los tiempos de Goya.

LOCUTORA: Entre ellos, disparidad, ansia de algo personal. Osaríamos decir, período de transición, no sólo en España, sino en el mundo. Lo mismo que en la Historia. No puede calibrarse el resultado final de este afán personal colectivo. Nosotres, sin distancia para enjuiciarlo, seguramente yerraríamos. Lo único que podemos afirmar es que el arte español seguirá creando un arte propio, como lo ha venido haciendo en todo el decurso de la Historia.

LOCUTOR: A partir de mañana, cada día y a esta misma hora, una nueva emisión: VIAJE POR ESPAÑA...

LOCUTORA: Ofrecida igualmente por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

LOCUTOR: Que dedica estos meses de mayo y junio a exposición preferente de ~~muebles~~ mobiliarios aptos para regalo de Primera Comunión y a muebles para casa de campo.



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
TEL. 33596 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

40

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS

EMISIÓN DEL VIERNES 31 DE MAYO DE 1946.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTÓRICAS por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "FEDERICO CHOPIN"

Romántico en sus obras y en su vida
el celebre pianista varsoviense,
compositor de melodía fácil,
sencillo en la cordura de su trato,
genial en sus soberbias creaciones,
galante, gran señor y enamorado,
supo en las cinco líneas del pentagrama
aprisionar con delicados trazos,
fundiéndolos en rimas de armonía,
los mas bellos sonidos. Sería vano
citar de entre sus obras la mejor
ni aun siquiera decir cual, de entre tantos
poemas musicales que trazara
su genio, era el que mas alto
elevaba al maestro. Cada uno
de sus valsos, graciosos y alados;
sus mazurkas, de ritmos elegantes;
sus famosos nocturnos, bellos cantos
a la sombra que a un tiempo se tendía
sobre el cielo y sobre el desengaño
de sus noches de amor; las polonesas,
que arrancan a las notas del piano
una sutil fragancia y que en las cuerdas
de los violines, con su acento mágico,
escalofrian de emoción intensa
al oirlas, y, en fin, todo cuanto
de su mente brotó, llevaba el sello
peculiar del estilo atormentado,
y grácil y ligero al mismo tiempo,
que a Chopin colocó en el alto rango
de los compositores mas famosos.
A ello se unió en su vida aquel callado
amor que tuvo en la riente isla
de Mallorca por fondo y escenario,
cuando deambulaba en Valldemosa
por el grave silencio de sus claustros
soñando con la que llenó su vida
-de tan triste final - con el encanto
de la poesía de un querer sin límites
y la prosa fatal de un desengaño.
Relatan sus biografos que, aun niño,
gustabale el ir solo por el campo
y escuchar, en la paz de las llanuras,
cómo arrancaban las temblantes manos
de algun musico viejo a sus violines
los mas sentidos y armoniosos cantos.

21

El principe Radziwill, que le oyó una vez tocar, quedó prendado del arte del chicuelo que, primero al violin y despues al piano, ejecutaba las mas bellas páginas; y decidido a hacer por él cuanto pudiese, le brindó su proteccion. Una gentil princesa, de dorados cabellos, es el amor primero del gran musico...y fue su desengaño primero tambien. Nacieron de el, sus "Baladas", de sabor nostálgico, y sus "Nocturnos" de emocion intensa. Borraron el amor aquel los años; triunfa el genio; escribe la "Berceuse"; su "Barcarola" cruza por los ámbitos del mundo, y entre sus "impromptus", maravillosos, unicos y varios, destaca su famosa "Fantasía" que al musico inmortal lleva al pináculo de la fama. Su vida toma rumbos de amorosos anhelos, y fue cuando conoció a "Jorge Sand", su gran amor, en el viejo é historico palacio de los condes Marliani. Ya, de entonces, a ella solo vive consagrado. Enfermo, triste, busca en nuestras islas Baleares el reposo y el remanso a su dolor, y allí, entre las palmeras, los añosos almendros, los naranjos, el cielo azul y el mar de verde-plata, toma el idilio caracteres trágicos. ¿Que hay en ella? ¿Pasion? ¡Nadie lo sabe! ¿Que hay en él? ¡Un amor desenfrenado! Vuelta a Paris; la enfermedad que sigue; el aviso mortal que está cercano..... y allí, en la "place vendome" murió el musico glorioso, al cumplir los treinta años. Una de sus "Baladas" fue responso y un "Nocturno" sirvióle de sudario.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFIAS RIMADAS DE LAS GRANDES FIGURAS HISTORICAS correspondiente al dia de hoy. invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes proximos a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada las Biografias Rimadas del Principe Luis Napoleon y de la españolisima DUQUESA DE ALBA.

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.



Día 31 de Mayo de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las suntuosas bodegas de PALOMINO Y VERGARA, bodegas donde se envasecen fino Tio Mateo: sabor y sustancia. Coñac Centurión: el coñac coñac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinat. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinat - Buenas noches señores radioyentes.... En mi afán eterno de buscar para ustedes con qué distraerles la belada, di el otro día en revolver estampas y crónicas de lo que el poeta llamó tiempos mejores.... Les aseguro que pasé un rato muy agradable contemplando admirado aquellos graciosos figurines de cinturas de abeja, faldas ampulosas de media cola, peinados altos, de moho en castaña... botas ajustadas de veinte botones, de punta fina y larga.... Mangas jamón y cuello cerrado, sostenido con ballenas y adornado de puntillas como una diminuta gola... Damas encorsetadas y tiesas, que consideraban un arte recoger graciosamente las faldas, bordar en realce cojines y caminos de mesa, y que, en su recato, consideraban un gran pecado, frecuentar con exceso paseos y calles... Tiempos llamados venturosos por los amantes del vals. (DISCO. ~~"SOBRE LAS OLAS"~~ A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Valses y reuniones de las de Montoro y las de Ruiperez, traemos a cuento en nuestro DESFILE DE MELODIAS de ésta noche. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-¿quién no ha soñado con un vals?... Hasta las mozitas y mozos de hoy, tan dados a "Congas" y congos, sin querer se sienten arrastrados por sus melodías encantadoras. Porque el vals es éso: un encanto que invita en el torbellino de sus vueltas, a soñar un pecquito.... ¡Dios me libre, y antes preferiría un sarapión, que hablar mal de las músicas de nuestros tiempos- tan a tiempo y tan justas con el tiempo-, pero...? quién no siente en sí como algo que le envuelve, como un flujo misterioso que le anima, al oír las notas apasionadas y voluptuosas de la Invitación al Vals de Weber?... Su influjo no pasó, ni pasa ni pasará. ¡Aún nos recrea con sus notas, aún nos invita a valsar. (DISCO. "INVITACION AL VALS". HASTA FIN.

-Y... pensar lo que ha llovido desde entonces... Por eso al hablar del vals y de su tiempo, he de hablarles sin remedio de Fino Tio Mateo que ya existía en los tiempos venturosos del vals... ¡Figúrense ustedes si es viejo!.. Fino Tio Mateo

Sabor de vals, de cosa añeja y bien cuidada... Fino Tio Mateo: un sabor de las cosas ricas de antaño, un regusto para el paladar. ¡Es mucho Tio este Fino Tio Mateo (DISCO. VALS DEL EMPERADOR, STRAUS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Sobre las olas Fondo pillito, arbol Mazurez

-¿No es como un regalo para el espíritu pensar en aquellas reuniones, caseras las unas, brillantes y palaciegas las otras, pero todas ellas engalanadas de reverencias y ceremonias, de atenciones y de cumplidos? Procuren -y pasaran un rato delicioso-, ver conmigo aquella escena primorosa cuando el caballero un poco tímido, atusándose nerviosillo el bigote ensortijado, se acercaba temeroso a la damita de sus sueños. Ella pintada de rubores, le recibía dando vueltas y más vueltas a su pañuelo diminuto, sin osar mirarle a los ojos... Cómo debía sonar a sus oídos castos y ansiosos de palabras, aquella petición de baile... Temblorosa de felicidad, casi con miedo, anotaba en su carnet el nombre del elegido mientras él, ufano y victorioso, se unía a la fila de los pollos que presumían con su peinado de raya, su patilla y su tupé. Al sonar el vals, el enamorado galán, levemente posaba su pañuelo en la cintura de la dama -que ni osar podía tocar con su mano-. Y, a prudencial distancia, arqueados los cuerpos para separarse aún más, valsaban bendiciendo su ventura... pues, jamás se habían visto tan cerca, como el vals les había obligado. Una cosa así como lo que pasa ahora. (DISCO. "EL DANUBIO AZUL". HASTA FIN.

Potpourri Valses

-Eran los tiempos en que las poesías de Becquer triunfaban en nuestros cenáculos. En todas las mentes soñadoras de ellas y de ellos, sin cesar se repetía: "Del salón en el ángulo oscuro, -de su dueño tal vez olvidado, -silenciosa y cubierta de polvo- veíase el arpa. -¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas- como el pájaro duerme en las ramas, -esperando la mano de nieve- que sahe arrancarla...". Nunca pudo encontrar marco más apropiado el vals y... por si algo le faltara, Chopin, el enamorado polaco, había contribuido esplendorosamente a sublimizar el vals. Fue el gran forjador de sueños ideales acompañados de vals. Poesía del tiempo en que el abanico era un recato, y el rubor un adorno adorable... Sentados en vis-a-vis y en tapizadas sillas de butapercha, la reunión suspira y se complace con el vals en si bemol. (DISCO. VALS EN SI BEBOL -CHOPIN. HASTA FIN.

Vals brillante en si bemol

-Resabios de ceremonioso cumplido de aquellos tiempos, tiene, como gran agasajo al paladar, una copita Coñac Centurión, el coñac coñac. Respetuoso, solemne y digno de las Bodegas de Palomino y Vergara, el templo de los vinos jerezanos. Coñac Centurión, el coñac coñac de arriba abajo. (DISCO. EL ENCANTO DE UN VALS, STRAUS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Potpourri Valses

-En los alucinantes esplendores del Gran Teatro iluminado, también tiene puesto de honor, el gran vals... En las noches solemnes, en las noches en que las empingo rotadas damas lucían y relucían sus descotes monumentales... Noches en las que las lunetas cuajadas de galanes emperejilados presumían de don Juan atisvando con sus gemelos los palcos, era, precisamente llegada la hora del vals, cuando aque atisbar de bellezas, dejaba de escudriñar los palcos para dirigir todas las miradas a las damiselas del coro. Cuerpo de baile lleno de atractivos... Una verdadera ola de admiraciones se levantaba en la sala ante los blancos mallos y los "tutus". Cesaban las admiraciones a las grandes damas, para dirigir las todas al ágil y juvenil cuerpo de baile... "Faust" se representaba aquella noche en el Gran Coliseo. (DISCO. BAILABLES DE FAUST HASTA FIN.

Cuando el amor muerre

Impresión de amor muerre

-Bellas reuniones de chocolate y bizcochos. El ambiente un poco gazmoño, en el que abundaban las conversaciones en siseo y la lectura de madrigales, no impedía, ni más bien alentaba, las grandes pasiones... El aire romántico que se respiraba, ariase que se hallaba mecido por un tiempo de vals bostón, vals que era como un perfume que incitaba a los corazones de las damiselas tímidas, a fijar sus sueños en galanes poetas y trovadores, melancólicos y melencuados, que en el clavecino de sus versos, cantaban exaltados las ruborosas virtudes de sus damas. El vals batía su pleno. Despues de su triunfo en Viena, en Berlin, en Paris, su éxito pasó a dar tono a los salones y bailes caseros... Por todas partes se extendió su influencia.

Vals Chopin n.º 10

Vals n.º 10 Chopin

...anías y chicos no pudiendo resistir a su encanto, se lanzarán marcial-
dos en el entrenante torbellino del vals. (DISCO, EL MURCIELAGO, STRAUS HASTA

FIN. *Se une a vals de la novia*

- Ese deseo de baile que produce el vals, causa el olorcillo sabroso de Fino Tio Mateo. Olerlo y beberlo son dos placeres... Fino Tio Mateo: gusto y sustancia, paladeo y delicia... ¡un caldo de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera! Ligero, delicioso y clásico como un vals. (DISCO, "MUSICA CELESTIAL", STRAUS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Se agranda anterior

- ¿qué encanto guardan aquellas salas y gabinetes del siglo XIX, con su piano lleno de bibelots, sus portarretratos de cañamazo y las butacas enfundadas?... Algo tienen cuando tan reproducidas se ven en nuestros días tanto en cuadros como en literaturas... Dijo el poeta que, "todo tiempo pasado fue mejor". Yo lo que creo es que, todo gana y se avalora con el tiempo: Es la solera de los años la que da tono y calidad a Fino Tio Mateo; son los años que le dieron sabor y sustancia... Los mismos que dieron buquet y entereza a Coñac Centurión el coñac coñac, envejecido en las Bodegas de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera... ~~El~~ gallina vieja hace buen caldo, cosecha añeja hace vino bueno, y sabroso: De ahí le viene el sabor y sustancia a Fino Tio Mateo. (DISCO, SE AGRANDA EL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Y si con un vals empezamos, yo también termino haciendo una reverencia como en los tiempos del vals: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

- Ofrecido por las clásicas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, criadores de Coñac Centurión: el coñac coñac. Fino Tio Mateo: sabor y sustancia, paladeo y gusto de beber, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una salutación por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO, DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FINAL.



A radiar dia 31 Mayo 1946.

(31/5/46) 45

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

1 Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
órganos interpretando:

G - L - LL

- X 1º.- "Lujas de amor"
- X 2º.- "La danza alegre"
- X 3º.- "La feria de las flores"
- X 4º.- "Cale, calé"

Flores
Mouge
Laredo

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
escuchen a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

.../...

.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 7 Junio a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

1946

(3) 5/45 47



Otra vez, como el año anterior, voy a expresar, en pocas palabras, el objeto de mi salutación a los radioyentes, ya que todos son considerados afectos al ideal que persigue la Cruz Roja, cual és, el de procurar el mejor bien estar y alivio a los que sufren y lo necesitan, considerándolos a todos, por igual, defendiendo, por todos los medios, lícitos, al caído, prestandole la mas eficaz ayuda, para su mas pronta salvación, moral y material.

No hay necesidad, que nuevamente os detalle, lo que és y lo que representa la Cruz Roja, pues, por desgracia, y en el transcurso de varios años, ya habreis podido verlo, bien claramente y os habreis convencido de que su lema, es el amor y la caridad, no solo por lo que a Barcelona y al resto de España se refiere, si que por lo que mundialmente ha realizado y está constantemente haciendo, que és de tal magnitud, que aun cuando por la prensa, por la radio y por el cine, os habreis podido dar, bastante cuenta, de tan grandiosa obra humanitaria, es de incommensurable importancia lo que no se ve, y todo ello se realiza gracias a la cooperación de todos los que tienen sentimientos humanitarios, los cuales afortunadamente son muchos, pero no todos los que debieran ser.

La Cruz Roja pide, no para ella, si no que pide para los demás y algunas veces esta petición se hace molesta, por que es frecuente, però tener en cuenta que los males, las calamidades y las tragedias, de todas clases, que ella procura remediar, no solo son frecuentes, si que cada dia van en aumento y que los que estamos prestando nuestro desinteresado servicio, no solo la ayudamos economicamente, si que además, dedicamos nuestros esfuerzos y trabajos, sintiéndonos satisfechos, pues nada hay que proporcione mayor satisfacción que el hacer bien, a quien lo requiere y le es necesario.

Pues bien estimados conciudadanos, mañana se celebrará, en esta hermosa ciudad, de Barcelona, así como tambien se irá celebrando, en toda España, la fiesta de la Bandera de la Cruz Roja, llamada, " Fiesta de la Banderita " simbólica de la " PAZ ". Se instalarán mesas petitorias, en varios lugares de la ciudad, lindas muchachas, os pondrán la banderita. Acudir a estas mesas petitorias a depositar vuestro voluntario donativo, sin necesidad que se os invite a ello, hacerlo expontaneamente, que se vea que lo haceis con satisfacción y que estais convencidos, de que cooperais a una filantrópica obra. No trateis con desdén, si no que con gran amabilidad y simpatía, a estas niñas y damas que con tanto entusiasmo, como amor al prójimo, nos prestan su valiosísimo concurso, en este dia y que si bien parecerá que os molestan, con su insistencia, pensar que mas se molestan ellas y estar seguros, que si para ellas fuera, no lo harian.

Que se vean vuestras solapas llenas de banderitas, no una sola, como para salir del paso, no, pues tener en cuenta que la Cruz Roja no exige, ni obliga, si no que por el contrario, suplica, ruega, un donativo, pequeño o grande, segun esté en las posibilidades de cada donante y pide para ayudar a la magna obra que realiza en favor de la humanidad entera, sin distinciones, ni preferencias, de ninguna clase.

Permitirme que dedique una palabras de simpatia y agradecimiento a ^{las} ~~esta~~ emisora E. A. J. 1, Radio Barcelona, por sus facilidades y por la constante cooperación que a nuestra obra ~~nos~~ presta, así como tambien a sus directores y componentes.

Sigue al dorso.

f Radio España
8 A 2.15.

Muchas gracias a todos los que me habeis hecho la galante-
ria de escuchar esta invitación y procuraremos, ~~esta~~, que mañana, cuando se
sepa el resultado de la recaudación obtenida, en nuestra querida ciudad,
podamos decir con toda satisfacción, que buena, que caritativa y que huma-
nitaria, es, nuestra sin par, Barcelona.



7 de mayo de 1943
A. 6.12

Otra vez, como el año anterior, voy a expresar, en pocas palabras, el objeto de mi salutación a los radioyentes, ya que todos son considerados afectos al ideal que persigue la Cruz Roja, cual es, el de procurar el mejor bien estar y alivio a los que sufren y lo necesitan, considerándolos a todos, por igual, defendiendo, por todos los medios, lícitos, al caído, prestandole la más eficaz ayuda, para su mas pronta salvación, moral y material.

No hay necesidad, que nuevamente os detalle, lo que es y lo que representa la Cruz Roja, pues, por desgracia, y en el transcurso de varios años, ya habreis podido verlo, bien claramente y os habreis convencido de que su lema, es el amor y la caridad, no solo por lo que a Barcelona y al resto de España se refiere, si que por lo que mundialmente ha realizado y está constantemente haciendo, que es de tal magnitud, que aun cuando por la prensa, por la radio y por el cine, os habreis podido dar, bastante cuenta, de tan grandiosa obra humanitaria, es de incommensurable importancia lo que no se ve, y todo ello se realiza gracias a la cooperación de todos los que tienen sentimientos humanitarios, los cuales afortunadamente son muchos, pero no todos los que debieran ser.

La Cruz Roja pide, no para ella, si no que pide para los demás y algunas veces esta petición se hace molesta, por que es frecuente, pero tener en cuenta que los males, las calamidades y las tragedias, de todas clases, que ella procura remediar, no solo son frecuentes, si que cada dia van en aumento y que los que estamos prestando nuestro desinteresado servicio, no solo la ayudamos económicamente, si que además, dedicamos nuestros esfuerzos y trabajos, sintiéndonos satisfechos, pues nada hay que proporcione mayor satisfacción que el hacer bien, a quien lo requiere y le es necesario.

Pues bien estimados conciudadanos, mañana se celebrará, en esta hermosa ciudad, de Barcelona, así como tambien se irá celebrando, en toda España, la fiesta de la Bandera de la Cruz Roja, llamada, " Fiesta de la Banderita " simbólica de la " PAZ ". Se instalarán mesas petitorias, en varios lugares de la ciudad, lindas muchachas, os pondrán la banderita. Acudir a estas mesas petitorias a depositar vuestro voluntario donativo, sin necesidad que se os invite a ello, hacerlo espontaneamente, que se vea que lo haceis con satisfacción y que estais convencidos, de que cooperais a una filantrópica obra. No trateis con desdén, si no que con gran amabilidad y simpatía, a estas niñas y damas que con tanto entusiasmo, como amor al prójimo, nos prestan su valiosísimo concurso, en este dia y que si bien parecerá que os molestan, con su insistencia, pensar que mas se molestan ellas y estar seguros, que si para ellas fuera, no lo harian.

Que se vean vuestras solapas llenas de banderitas, no una sola, como para salir del paso, no, pues tener en cuenta que la Cruz Roja no exige, ni obliga, si no que por el contrario, suplica, ruega, un donativo, pequeño o grande, segun esté en las posibilidades de cada donante y pide para ayudar a la magna obra que realiza en favor de la humanidad entera, sin distinciones, ni preferencias, de ninguna clase.

Permitirme que dedique una palabras de simpatia y agradecimiento a esta emisora E. A. J. 1, Radio Barcelona, por sus facilidades y por la constante cooperación que a nuestra obra nos presta, así como tambien a sus directores y componentes.

Sigue al dorso.

Muchas gracias a todos los que me habeis hecho la galante-
ria de escuchar esta invitación y procuremos, todos, que mañana, cuando se
sepa el resultado de la recaudación obtenida, en nuestra querida ciudad,
podamos decir con toda satisfacción; que buena, que caritativa y que huma-
nitaria, es, nuestra sin par, Barcelona.



SINTONIA Los sitios de Zaragoza. Primeras series 2ª parte.

Locutora- Como cada viernes, a las diez menos cuarto, está en el aire la emisión de todos y para todos.

Locutor- La emisión que les ofrece radio Barcelona por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda, y bajo guión de Alejandro Ventura.

Locutora- Una vez mas repetiremos un refrán no por sabido, menos cierto.

Locutor- Si trabajas para vivir, porque te matas viviendo mal.

Locutora- Y, efectivamente, porque se mata la gente viviendo incomodamente? Porque vivir hacinados en la ciudad sufriendo incomodidades, respirando aire viciado, sufriendo indeciblemente con los medios de locomoción y teniendo por todo horizonte otras paredes grises, embolitorio de colmenas humanas?

Locutor- Si, porque vivir de ese modo? Porque sufrir las incomodidades de un piso, y aun gracias de poder conseguirlo, de una portería, de que si el ascensor no funciona, de que un vecino canta y otro silba, de una constante humedad, de la palidez y poca alegría de vuestros hijos, criados en un ambiente falto de sol y aire puro?

Locutora- Si, porque vivir de ese modo cuando la solución está al alcance de cada uno de ustedes? Existe, podemos decir que en la misma Barcelona, una urbanización única, La Gran Urbanización de la Miranda.

~~Locutor- se halla a menos de quince minutos del corazón de Barcelona, en un ambiente paradisíaco. Su situación topográfica y climatológica, es única. Gracias a su emplazamiento, en la Gran Urbanización La Miranda, la humedad es desconocida.~~
Locutor- se halla a menos de quince minutos del corazón de Barcelona, en un ambiente paradisíaco. Su situación topográfica y climatológica, es única. Gracias a su emplazamiento, en la Gran Urbanización La Miranda, la humedad es desconocida.

Locutora- A pesar de ello es notable la abundancia de agua que allí se disfruta. Esta agua es de la misma procedencia que la de Barcelona, pero además, en el recinto de la Gran Urbanización de la Miranda, existen varias fuentes de aguas medicinales canalizadas por todo el recinto de la Urbanización.

Locutor- Un terreno ideal para edificar en el su torrecita, se lo proporcionará La Miranda en unas condiciones asequibles a sus posi-

bilidades

Dicho de sentido

Locutora- y de ello puedan convencerse por completo, con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización de la Miranda en Barcelona, sitas en la Plaza del Peso de la Paja nº2.

ESCALA DE XILOFON

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL.

Locutora- Uno.....dos.....tres.....cuatro.....cinco.....seis.....

Locutor- Pero señorita.....

Locutora- nueve.....diez.....once.....

Locutor- Por favor señorita, que estamos radiando.....

Locutora- veintiocho....veintinueve.....treinta.....treinta y uno

Locutor- Nada, no hay otro remedio.

Locutora- (COMO SI LE HUBIERAN TAPADO LA BOCA) Brrrr.....Brrrr.....

(NORMAL CON UN SUSPIRO) Ay menos mal.....

Locutor - Pero, dígame, que le sucedía?

Locutora- Estaba contando las personas que caben en este cine.

Locutor- En el Radio City, de Nueva York? Y cuantas caben ?

Locutora- Verá usted. Puestas en fila, una junto a otra, cubrían cuatro veces la extensión del Paseo de Gracia.

Locutor- Que barbaridad. Pues cuanta gente cabe en ese cine

Locutora- Ocho mil espatuladores y tiene cuatro pisos.

MUSICA *Canción del Alba, como fondo buscando ritmo.*

Locutor - Verdaderamente y por desgracia, vivimos en una época en que la mayor parte de la humanidad pasa hambre.

Locutora- Pero que dirían ustedes de las personas que pasan hambre por culpa de una máquina de escribir

Locutor - Como ha dicho usted, Por culpa de una máquina de escribir

Locutora- Si, de la maquina de escribir que puso en sus contratos una cláusula en la que se les prohibía pasar de "tal" peso.

Locutor - Ah se refiere usted a los artistas cinematográficos.

Locutora- Eso es. La dieta a la que se someten para que su línea este al día con el gusto del publico, a causado ya muchas victimas.

Locutor - Todo tiene su compensación porque como ahora resulta que en eso de la línea encontraran una competencia excesiva entre las mujeres de todo el mundo, verán como vuelven a ponerse de moda los tipos a lo Mae West.....

Locutora - Si, y los actores a Jackie Oaky.

MUSICA

fondo cruce con dos guitarras, fondo saboreando

Locutor - Cien mil dólares cien mil dólares cien.....

Locutora - Cuidado, así empese yo antes.

Locutor - Que enfermedad.

Locutora - Deque se trata.

Locutor - De lo que cobró la pareja de Carlot por interpretar la película "Tiempos modernos"

Locutora - Nadia Emigaswily.

Locutor - Como

Locutora - Nadia Emigaswily

Locutor - Bueno, pero quien es esa señora.

Locutora - La figura femenina de "Tiempos Modernos"

Locutor - No mujer, esa fué Polet Godar

Locutora - Fué Nadia Emigaswily.

Locutor - Pero si todo el mundo sabe que fué Polet Godar

Locutora - De acuerdo, pero lo que no sabe todo el mundo es ~~aa~~ que el verdadero nombre de Polet Godar es Nadia Emigaswily.

Locutor - Rusa.

Locutora - Hija de un emigrado moscovita residente en París.

MUSICA

saboreando

Pies solitarios

saboreando

Locutora - Sabe usted cual fué la primera persona que habló en el cine

Locutor - No, pero me lo figure. A que fué una mujer.

Locutora - Efectivamente. Fué la graciosa actriz Una Merkel.

Locutor - Y cuando fué eso

Locutora - En 1924.

Locutor - Y en aquellos tiempos heriocos del cine sonoro, cada vez que había que impresionar un sonido distinto, los ingenieros de sonido parecían volverse locos.

Locutora - Incluso para impresionar dos voces distintas de mujer había que recurrir a un reajuste de ondas.

MUSICA

saboreando

Pelagatos

saboreando

Locutor - Cierta día aparecia en España un actor, un gran actor comico.

Locutora - Viajaba con baules.....más baules.....todavia más baules....

Locutor - Y una pelaca rubia.

Locutora - Y tambien con su fama internacional.

Locutor - Su fuerte era la elegancia, que no perdía ni en los momentos mas accidentados de sus películas.

Locutora - Pero aqui en España, más completamente, en Madrid, termino su carrera artistica.

Locutor - Ya habran adivinado ustedes que nos referimos a Max Linder.

~~Locutora -~~ APLAUSOS. Y RUIDO DE GENTE. *y Musica Continental*

Locutora - Nos hayamos en una noche de gala en el Gran Teatro de Madrid. Acaba de salir a escena Max Linder.

Locutor - El punto fuerte de este actor era la interpretación de las escenas vodevilesas. Max Linder se disponia a interpretar una en la que realizaba el papel de un amante sorprendido por un marido celoso.

Locutora - Para dar mas realismo a la escena intento saltar desde el escenario a un palco proskenico.....

Locutor - Pero las facultades de Max Linder acusaban ya un franco declive. El salto fallo, y por cierto con tan mala fortuna que se fracturo un brazo.

Locutora - Fué atendido cuidadosamente y cuando el doctor fué a darlo de alta..... habian desaparecido los baules, la peluca rubia y Max Linder con su brazo en cabestrillo.

Locutor - El gran actor ya no volvio a presentarse en público, enfermó, fué arruinandose y acabó pegandose un tiro.

Locutora - Fin muy resonante pero que acabó con la carrera de uno de los héroes del cinema en sus comienzos.

MUSICA

Continental

NINA

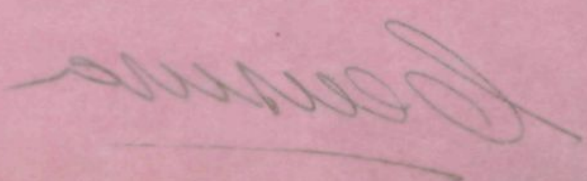
Hoy tengo para ustedes una noticia que no dudo ha de serles muy grata. La Gran Urbanización La Miranda, siempre a la cabeza de todas las urbanizaciones, quiere tambien que las emisiones radiofonicas que ofrece a todos sus queridos admiradores y clientes, se renueben constantemente y capten el interes de todos, como captan el interes de los barceloneses las ventas en condiciones excepcionales que la Gran Urbanización La Miranda realiza de sus terrenos. Sabido es que la adquisición de un terreno de la Miranda representa

una adquisición única, una inversión que garantiza la salud y el porvenir de sus hijos. La noticia de que les he hablado, es la siguiente. Todos los radioyentes que abriguen alguna duda sobre un motivo, el que sea, pueden dirigir una carta a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre "Para el consultorio de la Gran Urbanización de la Miranda" en nuestras emisiones sus preguntas serán contestadas y entre las respuestas dadas en cada emisión, se sorteará un paseo en coche a la Gran Urbanización la Miranda en el que serán atendidos por los propios dueños y organizadores de la urbanización. Que desconocen ustedes los orígenes del arte californiano, o la forma de desatascar una tubería, o los colores que en los vestidos van a usarse este verano o cual es la ley de la relatividad, pongo por caso, pues escriban al consultorio de la Gran Revista de la Miranda que se honrará disipando sus dudas. Esperamos sus cartas como esperamos también su grata visita a nuestra urbanización, seguros de que gozaremos de su presencia pues es de todos sabido que Urbanización como la Miranda, solo hay una. ~~Es~~ Emprendan el domingo por la mañana la excursión más ideal de la primavera.

Locutor - Recuerden siempre que cuantos datos les interese sobre los terrenos que la gran Urbanización de la Miranda pone al alcance de todos, los ~~hayan~~ hallaran en las oficinas que tiene instaladas en la Plaza del Peso de la Paja nº2 teléfono 14878

Locutora - Repetimos Plaza Peso de la Paja 2, teléfono 1 4 8 7 8

SINTONIA.





31/5/46
A las 20:00



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA MARCHA DE LA CIENCIA

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA DESPUES
COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo evitar la corrosión del material en los yacimientos petrolíferos? ¿Y qué es el XP-83? ¿Cuál es el último "milagro" de la radio? ¿Han oído hablar de la "alquimia de las plantas"? ¿De alguna tapicería incom-
bustible? ¿Conocen lo que es el "ojo-radar"? ¿Y las aplicaciones del "radar" a la meteorología? Sigán uste-
des oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA)

LOCUTOR Pues sí, señores: en el laboratorio de telas revestidas Du Pont, situado en Fairfield, Connecticut⁽¹⁾, se ha creado una tela para tapicería, recubierta de una materia plásti-
ca, que resulta de una gran resistencia al fuego, y que se espera poder utilizar en los barcos, restaurantes, etc.
para tapizar el mobiliario. Consiste en una tela de algo-
dón, a prueba de llamas, con una superficie flexible re-
fractaria al fuego, formada por una capa de resina sintética

(1) Pronúnciese: "Fairfield, Connecticut".

Al contacto con la llama este material se carboniza, pero tan pronto como la llama se separa, deja de arder. Como verán ustedes, este material es a propósito para la tapicería de la Quinta Sevillana de Don Juan Tenorio, pues, si hasta ahora no ha ocurrido, no tendría nada de particular que el día menos pensado, al llegar el conocido: "¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla, etc.....?", y dado el ardor que los galanes ponen en estos versos, tuviera que intervenir el bombero de turno.....

LOCUTOR 2 De ahora en adelante, cuando algún distraído presuroso nos regale un caricioso pisotón en el meñique, ya no le diremos: ¡Pero hombre! ¿está usted ciego? Ahora, la ciencia moderna cambiará nuestra exclamación por ésta: "¿Pero es que no tiene usted un ojo-radar". Y esto porque, según ha anunciado recientemente el Departamento de Guerra norteamericano, el Cuerpo de Transmisiones del Ejército estadounidense está ocupándose de la creación de un ojo-visor para los ciegos, que tendrá como base el principio del radar. Esta "Ayuda Sensoria", creada a solicitud del General Médico, utilizará un haz de luz en vez de las ondas de radio. Este haz de luz sale proyectado por la parte delantera de una caja. El haz de luz produce un punto luminoso en el objeto contra el que choca. Este punto devuelve su reflejo, que queda detectado por una célula fotoeléctrica que lleva la caja. Su radio de acción es de sesenta centímetros a seis metros. La célula da origen a una corriente eléctrica que provoca unas señales en clave en un auricular que va conectado a la caja mediante un cable. Las distintas señales indican las diferentes distancias. El usuario puede conocer la dirección en que se halla el obstáculo por la posición en que mantenga la caja, que puede mover de uno a otro lado para escudriñar el camino.

LOCUTOR

Y ya que hablamos del "radar", digamos que cada día que transcurre surge una nueva aplicación de esta maravillosa creación de la ciencia. Puede desempeñar una importante función meteorológica, y el Servicio Técnico de Aviación de los Estados Unidos ha facilitado información acerca de los aviones de reconocimiento provistos con radar que proporcionaron a las estaciones nacionales rápidos y exactos informes meteorológicos en las zonas donde habían de efectuarse los vuelos de bombardeo. Un aparato ideado en el aeródromo de Wright⁽¹⁾, fué destinado a facilitar informes meteorológicos así como también datos para la navegación. Con el aparato orientado al aire que le rodea, en lugar de dirigido hacia las referencias de tierra, el operador del radar, apretando un botón donde dice "tiempo", logra obtener una visión exacta de las formaciones de nubes que avanzan, reproducida en una pantalla detectora especial. Con la pantalla, pues, se descubren las tormentas que se aproximan a distancias de 150 a 350 kilómetros. ¿Qué tal este sistema aplicado a la poesía? Nos imaginamos al poeta, lanzándose a la caza de nubes con su aparato detector, para ambientar su imaginación en un pasaje tétrico, o en busca de un rayo de sol que iluminase su musa enturbiada, o acaso persiguiendo una "aurora boreal" que poder ofrendar como un verso a su amada.... ¡Qué horror, la Ciencia nos ha puesto románticos!.... Después de todo, no es la primera vez que hemos oído hablar de versos "científicos"....

LOCUTOR 2

Las plantas tienen también su alquimia. Quédose para la antigüedad el "laissez faire" a la Naturaleza. Pero todos los comienzos tienen sus errores. Y cuando se comenzó a "alimentar" al suelo, se pensó que eran tres los elementos principales, nitrógeno, fósforo y potasio, en unión de la cal, los que constituían el mejor aditamento para que los terrenos diesen fructíferas cosechas. Sin embargo, quince

(1) Pronúnciese: "Rait".

años de investigaciones empíricas, han revelado que también son fundamentales las pequeñas cantidades de otros elementos para el bienestar de las plantas. Entre dichos elementos secundarios, se cuentan el manganeso, el calcio, el boro, el hierro, el zinc, el magnesio, el cobre y el azufre, y tal vez otros como el cobalto, el yodo y el molibdeno. Todavía se halla en estudio el papel que desempeñan estos elementos y las cantidades en que mejor deben utilizarse. Se cree que actúan como nutritivos e indirectamente como catalizadores. Actualmente, se reconoce que la falta de boro oscurece los cogollos de las coliflores, lo que se remedia mediante la aplicación de 17 a 56 kilos de bórax o ácido bórico por hectárea. La falta de manganeso pone las hojas amarillas mientras que los nervios conservan un color verde oscuro. Para remediar este defecto, se aplica el sulfato de manganeso en cantidades que oscilan entre 56 y 450 kilos por hectárea. En Michigan, se obtuvo un aumento de 87 hectólitros por hectárea en la producción de patatas, mediante el uso del sulfato de manganeso. El melocotonero puede curarse del defecto de escasez de hojas, aplicándolo a éstas una pequeña dosis de pulverización que contenga zinc o simplemente clavando en su corteza tachuelas de zinc. ¿Se descubrirá algún día la alquimia de los cabellos?.... Pero....!vade retro! Si les pasa a nuestros apéndices capilares lo que a los melocotoneros....!a ver quién es el guapo que se deja clavar tachuelas de zinc en su "corteza"!....

LOCUTOR La "Bell Aircraft Corporation"⁽¹⁾ ha dado a conocer en el pasado mes de noviembre los primeros detalles del avión de doble propulsión por reacción, construido para resolver la cuestión del gran radio de acción en este tipo de propulsión. Este nuevo aparato es el "XP-33", y su velocidad

(1) Pronúnciese: "Bel Aircraft Corporation".

alcanza la categoría de los 880 kilómetros por hora. No obstante su gran velocidad, el nuevo avión Bell es uno de los cazas más pesados que se han construido, ya que pesa 18.000 kilos cargado. El peso en vacío es de 8.000 kilos y la mayor parte de la diferencia de peso la absorbe el combustible dentro del enorme fuselaje. El avión tiene un radio de acción probable de 3.200 kilómetros, comparable al que alcanzaron el "Thunderbolt"⁽¹⁾ y el "Mustang"⁽²⁾ al final de la guerra. El nuevo avión tiene una envergadura de 15,90 metros y mide 13,20 metros de largo. Y ved aquí un caso perfecto de equilibrio entre ciencia y poesía. Pues si bien antes aquélla aventajó a ésta en materializar la ilusión, sabemos de antiguo, por boca de un poeta, "que un beso dado en Cantón" repercutió a tremenda distancia, con lo que tenemos la prueba palpable de que la poesía aventajó a la ciencia. "¡Y pata, padre!", que dice mi portera....

LOCUTOR 2 Recientemente, ante la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos, las personalidades de la radiodifusión se reunieron para tratar de los reglamentos para la televisión comercial, y fué en esa reunión donde se dió a conocer el "milagro" de la radio, es decir, la transmisión de imágenes a todo color, sobre los altos tejados de la ciudad de Nueva York. Paul W. Kesten, vicepresidente de la Columbia Broadcasting System⁽³⁾, dijo que hacía unas semanas había visto las fotografías en "excelente color" en un laboratorio, en circuito cerrado. "Aunque nominalmente las fotografías son de 525 rayas, cada imagen completa contenía 1575 líneas imperceptibles de un color maravillosamente detallado -- y el circuito era completo desde el aparato captador al verdadero receptor". Esto dijo el

(1) Promúnciese: "Zanderbol"

(2) " : "Mústang".

(3) " : "Columbia Broadcasting Sistem".

señor Kesten y luego añadió: "Aquél mismo día ví radiar las mismas imágenes, todavía en el laboratorio, pero con el transmisor en un extremo de la sala y el receptor en otro. Eran tan perfectas como las del circuito cerrado". "Después -- siguió diciendo -- he visto estas imágenes de televisión satisfactoriamente transmitidas por encima de los tejados neoyorquinos y captadas a muchas manzanas de distancia con soberbia claridad, demostración del uso eficaz de las frecuencias ultra-altas y de la modulación de una banda de diez megaciclos -- dos de las cosas que muchos estaban seguros que no podrían lograrse". Estas noticias nos ponen de enhoramala a nosotros, los locutores, porque hasta ahora nos habíamos reído un poco de los actores de cine y de la escena, pero cuando hayamos de traspasarnos a la televisión.... ¡y a la televisión en color!.... ¿quién será el que se atreva a lucir su cara de chirimoya, sin someterse a los horrores del maquillaje?

LOCUTOR

En los Estados Unidos, se ha ensayado con éxito satisfactorio la aplicación de un revestimiento plástico al material de los yacimientos petrolíferos, para evitar la corrosión. El material plástico que se emplea es una resina fenólica perteneciente a la clase lastómera de los polímeros parecidos al caucho, con excelentes propiedades de adherencia a las superficies metálicas de toda clase. Es resistente a todos los disolventes, ácidos y álcalis; tiene un alto grado de flexibilidad, resiste los golpes a que se someten los materiales en el manejo corriente y posee una resistencia dieléctrica sumamente alta. ¡Ya lo saben ustedes! Cuando algún mal los correa.... ¡plástica, plástica y más plástica! En realidad, no sabemos si esto tiene algo que ver con las "comedias musicales"....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS
PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRI-
MER PIANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
ELLO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 !Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.....La
Marcha de la Ciencia!..... Sintenico nuestra estación otra
vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escu-
cho más noticias sobre los más recientes progresos de la
técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

Emisora locales.-

Día 31 de

de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Barcelona va a inaugurar dentro de muy pocos dias su decimocuarta FERIA Internacional de Muestras, acontecimiento que responde a la mejor tradicion de una ciudad industrial, decididamente entregada desde antaño a todo lo que suponga superación de la vida.

Junto al exponente de la industria nacional brillantemente representada en el Certamen, la gran industria y la pequeña industria de la artesanía española que tendrán una lógica representación en la FERIA, esta ofrecerá en el presente año el aliciente de la gran participación extranjera.

La rehabilitación de la economía de los países, hasta ayer en la guerra, quedará patente en los pabellones de los que han aceptado nuestras invitaciones y que vienen a mostrarnos, con orgullo y satisfacción sincera, por parte nuestra, el esfuerzo de su genio y de su trabajo, que junto al nuestro y al de todos los hombres de buena voluntad debe ser puesto al servicio de la prosperidad común y solidaria de la gran familia de la humanidad.

Es tanta la expectación que en España entera ha despertado la FERIA de Barcelona y en su consecuencia, tan enorme la concurrencia que se prevé de visitantes, que la RENFE, además de conceder importantes descuentos en los precios de los billetes, ha dispuesto el restablecimiento a partir del día 3 de Junio hasta el día 1 de Julio, ambas fechas inclusive, de los trenes rápido y diario y Cataluña expres que circularán entre Madrid y Barcelona, de la siguiente forma:

Lunes, miercoles y viernes, desde Madrid a Barcelona y martes, jueves y sabado desde Barcelona a Madrid, quedando suprimido el automotor entre ambas capitales.

Asimismo ha dispuesto que el automotor que une Valencia y Barcelona sea diario desde los dias 8 de Junio a 1 de Julio, ambas fechas inclusive.

Hallanse tambien en estudio la forma en que se podran ampliar durante el certamen, la composicion de los trenes de viajeros con destino a Barcelona.

