



Original

Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Mayo de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Opereta. Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Actuación del tenor MANUEL SALAS.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.20	"	Banda Municipal de Sevilla.	"	Discos
15h.30	"	Películas. Fragmentos escogidos.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de "Los Key".	"	"
18h.10	"	Sardanas.	"	"
18h.20	"	Creaciones de Mario Visconti.	"	"
18h.35	"	Selecciones de valeses.	"	"
18h.45	"	Fragmentos de "La Zapaterita".	Alonso	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Música orquestal.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Garnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Marchas.	Elgar	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación de la soprano MERCEDES VILAU. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.2."		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas seleccionadas.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		"
21h.32	"	Siguen. Impresiones diversas seleccionadas		"
21h.45	"x	Emisión: "De todo un poco".		Locutor
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas seleccionadas		Discos
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Mayo de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Retransmisión desde la Cúpula del Coli-seum. Emisión: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.	Varios	Humana
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	"	"
24h.15	"	Fin emisión.		
.....				

JUEVES, 9 de Mayo de 1946

.....



- × 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Disco del radioyente.
- × 12h.055 Guía comercial.
- × 13h.-- ~~Opereta~~: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 13h.10 Boletín informativo.
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- × 14h.01 Actuación de la ORQUESTA RAMÓN EVARISTO:
 - × 1 - *En un salón del Siglo XVIII*
 - × 2 - *Caballería ligera - Suppé*
 - × 3 - *Te diré - de Halpén*
 - × 4 - *El Barbero de Sevilla - Rossini*
 - × 5 - *Symphony -*
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Programa variado: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Actuación del tenor MANUEL SALAS. Al piano: Mtro. Cunill:
- × "Marta" - Simons
- × "¡Maitechu mía!" - Alonso
- × "Black el Payaso" - Sorezábal
- × "Che chiagne affa" - Virgilio Rossini
- × 15h.20 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 15h.30 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones de "los Xey": (Discos)

X 18h.10 Sardanas: (Discos)

X 18h.20 Creaciones de Mario Visconti: (Discos)

X 18h.35 Selecciones de vaises: (Discos)

X 18h.45 Fragmentos de "La Zapaterita", de Alonso; (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música orquestal: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Marchas de Elgar: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación de la soprano MERCEDES VILAU. Al piano: *Italia* ~~Mtro.~~

CLIVA:
Cantieri

"Traviata" - Verdi

"El Barbero de Sevilla" - Rossini

"Variaciones" - Pundk *Poch Proch*

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Música característica: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 2 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Siguen: Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "De todo un poco":

(Texto hoja aparte)

(Unido a R.E.)

X 22h.27 Emisión: "Cocina selecta"

X 22h.47 Emisión: "Intermezzo":

(Texto aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión: ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

(Texto hoja aparte)

.....

0 23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailabies por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1738)P.L.1--X " MARCHA DEL CORONEL BOGEY" de Alford por Orq. Jack Hylton (1 c)
Sol. por M^a Estrella Cajal
- 1162)P.R.2--X " YO SE POR QUE" (b) " LA POLCA DEL BESO" de Warren por Orq.
Musette y órgano (1 c) Sol. por Agustín, Berta y Ramón Juliá
- 2762)P.O.3--X " LA CUMPARSITA" de Rodríguez por Orq. Típica Canaro (1 c)
Sol. por Ramón Juliá
- 1860)P.C.4--X " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusel (1 c) Sol.
por Maria García
- 7)P.R.As.C.5--X " ARRIMADITO AL ROBLE" canción asturiana (1 c) Sol. por
Pedad Puig
- 2769)P.L. 6--X " EL SOMBRERO DE GASPAR" de Pujols por Orq. Xavier Cugat (1 c)
Sol. por Magda Casajuan
- 2241)P.C. 7--X " EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Matz.Campos y Moltó por "Los Xey"
(1 c) Sol. por Rafael Lahoz
- 2454)G.L. 8--Xmarcha de " LA CONDIENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. Real
Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Ricardo Despla
- 2360)P.O. 9--X " CO, CO, RO, CO" de Babo y Barbosa por Rafael Canaro y su Orq.
(1 c) Sol. por Clarita Gordey
- 2582)P.C. 10--X " LAS MIL Y UNA NOCHES" vals de Juan Strauss por Ronnie Munro
y su Orq. (1 c) Sol. por Sofía Ricart
- 60)G.Op.R.11--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
por Mercedes Capsir (1 c) Sol. por Nuria Porta
- album)R. 12--X "Duo" de " MOLINOS DE VIENIO" de Luna por Felisa Herrero y
Delfin Pulido (1 c) Sol. por Carmen Vila de Grions
- 88)G.V.L. 13--X " ACCELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de
Minneapolis (2 c) Sol. por Montserrat Porta
- 795)P.L. 14--X " VALENCIA" de Padilla po Tito Schipa (1 c) Sol. por
Angel Robert
- 1196)P.C. 15--X " AURORA" de Roberti por Hermanas Andrews (1 c) Sol. por
Pilar Rubio
- 2336)P.C. 16--X " LUNA DISTRAIDA" de Heusen por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Inés Nadal

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

album)G.R.1--^X "Prólogo" de "MEFISTOFELES" de Boito por Gran Orq. Sinfónica
de Milán (cara 1)

69)G.Op.R.2--^X "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
3--^X "Si mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini } Mercedes Capsi

184)G.Op.L.4--⁰ "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer
5--⁰ "M'appari" de " MARTA" de Flotow

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

8) P.R.Nav.C. 1--~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" }
2--~~X~~ "COLLERON-CARBONERA" { de Montreal por Manuel de Pamplona

10725) A.Polydor. 3--~~0~~ "PEQUEÑO BALLET" } de Brau
4--~~0~~ "PARFUM" { por Albert Brau

47560) A.Polydor. 5--~~X~~ "BOLA DE NIEVE" de Boulanger por Mario Traversa
6--~~0~~ "UN MANTO DE ESTRELLAS CUBRE LA NOCHE" de Staakelberg por
Mario Traversa

2475) P.L. 7--~~0~~ "CARNAVAL JAPONES" de De Basque }
8--~~0~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright { Orq. Callender's Senior

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

104) P.R.An.R.1--~~X~~ "CADIZ" pasacalle y tangos gitanos de Font y de Anta
(2 c)

2827) P.C. 2--~~X~~ " EN UN CORTIJO ANDALUZ" }
3--~~X~~ " LA SAETA" } de Font y de Anta

A LAS 15'30--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Jorge Negrete

2382) P.L. 4--~~X~~ "Yo soy mejicano" }
5--~~X~~ "Esos altos de Jalisco" } de " EL PEÑON" DE LAS ANIMAS" de
Cortazar y Esperón

por Conchita Piquer

698) P.O. 6--~~X~~ "Los piconeros" de Mostazo y Perelló }
7--~~X~~ "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo y Oliva } de " CARMEN LA
DE TRIANA"

por Grande Orq.

10344) A.Telefunken. 8--~~X~~ foxtrot del film " EL GATITO RUBIO" de Lázaro
9--~~X~~ foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux

por Hutch

2145) P.L. 10--~~X~~ "Yo se por que" de Warren del film " TU SERAS MI MARIDO"
(1 c)

por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

734) P.L. 11--~~X~~ "Quieres recordar?" de Romberg de film " PRIMAVERA" (1 c)

por Orq. Tommy Dorsey

1619) P.L. 12--~~X~~ "Magnifico si puedes conseguirlo" de Gershwin del film
" SEÑORITA EN DESGRACIA" (1 c)

A LAS 18--H

Jueves, 9 de Mayo de 1946

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

IMPRESIONES DE "LOS KEY"

2901) P.C. 1--X "ANA MARIA" de Belenguer y Lito
 2--X "EL VAQUERO" de Belenguer

2718) P.L. 3--X "DONOSTI" estampa cosquera de
 4--X "POLITA" zorcico vasco de

Arre sate



A LAS 18'10--H

SARDANAS

72) P.Sar.C. 5--X "MARIA CARME" de Cohi Grau } Cobla Albert Martí
 6--X "ROUACORBA" de Espeita }

69) P.Sar.C. 7--X "MARIA MERCE" de Boix } Cobla la Principal de
 8--X "DALI DE LES GABARRES" de Garreta } la Bisbal

A LAS 18'20--H

CREACIONES DE MARIO VISCONTI

1595) P.O. 9--X "LLEVAME LEJOS" de Alguero y Peña
 10--X "CORAZON...CORAZON" de Alguero y Peña

1230) P.O. 11--X "VIENA ES ASI" vals de Pezzi
 12--X "RECUERDAME" tango de Vasilescu

2500) P.O. 13--X "MELODIAS DEL DANUBIO" } de Pezzi
 14--X "ADIOS AMOR" }

A LAS 18'35--H

SELECCIONES DE VALSES

128) G.V.L. 15--X "POSADA RUSA" } Orq. Kirilloff's Balalaika
 16--X "BAZAR RUSO" }

A LAS 18'45--H

fragmentos de "LA ZAPATERITA"

de Alonso y José Luis Mañas

Interpretado por : CONCHITA PANADES
 CHARITO LEONIS
 TERESITA PEILO
 SELVA
 SUAREZ
 ANTONIO MEDIO
 EDUARDO MARCEN
 MANUEL ALARES

Coro y Orq.

album) 17-- "El caballero Casanova"
 18-- "Minué"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " LA ZAPATERITA"

de Alonso



- album)C. X1-- "Caballeros en plaza"
 X2-- "Romanza del espejo"
 X3-- "Duetto"
 X4-- "Gavota"
 X5-- "Caballeros en plaza"
 X6-- "Fandango"
 X7-- "A la gallinita ciega"
 X8-- "Tonadilla de las mayas"
 X9-- "Relevo de la guardia"
 X10-- "Duo"
 X11-- ~~"XXXXXXXXXXXXXXX"~~ "Cuadro musical"
 X12-- "Noche madrileña"

Hemos radiado fragmentos de " LA ZAPATERITA" de Alonso

A LAS 19'50--H

MUSICA ORQUESTAL

- Je Cosi fan Tutte.*
 2455)G.L.13 X " OBERTURA" de Mozart
 14 X " DANZA HUNGARAS" de Brahms } Orq. Sinfónica B.B.C.



SUPLEMENTO

~~218~~ MARCHAS DE ELGAR

2520) G.L. 1-X Marcha nº 1) de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" por Orq. Sinfónica
2-X Marcha nº 2 (B.B.C.

A LAS 20'20--H

fragmentos de " GRAN REVISTA"

de Moraleda y Ramos de Castro

por : Celia Gamez
Carlos Casaravilla

Coro y Orq.

2570) P.C. 1-X "Manoletín"
2-X "Todas"

2571) P.C. 3-X "La florista sevillana"
4-0 "Al alcance de tu mano"

2572) P.C. 5-X "No quiero recordar"
6-0 "Gulu, gulu, gulu"

A LAS 20'25--H

MUSICA CARACTERISTICA

2178) G.L. 7-X " DESFILE DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack) Ferdy Kauffman
8-X " FLORES SILVESTRES" de Blon (y su Orq.

IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS



- 2491) P.C. 1-- "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern) Maria
 2-- "SINFONIA" de Alstone y Lawrence (Teresa Valcarcel y Orq.
- 2896) P.A. Polydor. 3--X "ORO Y PLATA" vals de Lehar (Orq. Otto Kernbach
 4--X "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer)
- 2507) P.L. 5-- "POR EL PLACER DE BESARTE") de Durán Alemany por Alberto
 6-- "ALEGRE BANIOLERO" (Ribeiro y Orq.
- 8) P.Zin.O. 7--X "CZARDA" de Monti (Rode y su Orq. Zíngara
 8-- "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara }
- 10169) A. Polydor. 9-- dos fragmentos de "EL MARCIELAGO" de Juan Strauss por
 Erna Berger (2 c)
- 334) P.C. 10-- "A GRANADA" de Alvarez (Hipólito Lázaro
 11-- "DESDE LEJOS..." de Ibañez }
- 1681) P.L. 12--X "NUESTRO AMOR" de Edens y Freed (Orq. Tommy Dorsey
 13-- "ELI ELI" }
- 2818) A. Telefunken. 14--X "AÑO INFANTIL" de Rixner (Leo Eysodlt con
 15--X "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner (su Orq.



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AÑO"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA" Pueblo Seco.

LOCUTOR: Temperamento ecléctico, Ernesto Hoffmann fué una mezcla de literato, compositor y dibujante. Nació en Königsberg y murió en Berlín. A los veinte años tenía el título de abogado y al mismo tiempo cultivaba la pintura y la música, de modo que su actividad era verdaderamente extraordinaria. Fué en Varsovia, donde actuaba en el Tribunal de la ciudad, que se dió a conocer como músico y pintor.

LOCUTORA: De regreso en Berlín a causa de la invasión francesa de 1806, se encontró sin empleo, viéndose forzado a ofrecer, sin éxito, sus partituras a los empresarios, y ~~teniendo~~ *quedando* lecciones para poder vivir, hasta que en 1810 obtuvo la plaza de director de orquesta del teatro de Bamberg, en el que a la vez era administrador, pintor escenógrafo y tramoyista. Al cabo de dos años pasó a Leipzig como director de orquesta y más tarde fué nombrado consejero del Tribunal de Berlín, donde estrenó, poco después, su ópera Undine, que fué recibida con general aplauso. A partir de entonces todo le vino de cara; pero Hoffmann, que ~~así~~ tan valerosamente había sabido resistir a la ~~adversidad~~ adversidad, no pudo con los halagos de la fortuna: se dió a una vida de crápula, vida que dió fin con la suya propia en 1822.

LOCUTOR: Hoffmann prefería las escenas en las cuales intervenían personajes fabulosos, locos, apariciones, etc., y poseía una fuerza ~~abastante~~ increíble en el desarrollo de los incidentes. En su tumba colocóse la siguiente inscripción: "Distinguido como funcionario, como poeta, como músico y como pintor."

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 2^o. Pueblo Seco.

Señoras.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento "Las naranjas amarillas"



CIUDAD JARDIN "LA FLORIDA"

Emisión "DE TODO UN POCO"

Emisión de 15 minutos

RADIO BARCELONA
9 mayo de 1946
21.45 a 22 horas.

TRES GONGS

DISCO: CIUDAD JARDIN
FLORIDA.

LOCUTORA

Presentamos a Vds. la emisión "DE TODO UN POCO," que les ofrece CIUDAD JARDIN "LA FLORIDA".

GERARDO

(SALUDO)

Emisión "DE TODO UN POCO" es una gentileza de CIUDAD JARDIN "LA FLORIDA", que tiene sus oficinas en la calle Urgel num. 67, telefono 30947.

Paz, salud, reposo... ~~También~~ Todo ello pueden ustedes encontrarlo en la CIUDAD JARDIN LA FLORIDA enclavada en uno de los mejores parajes del Vallés a veinte minutos de la Plaza de Cataluña.

Adquiera sus invitaciones para visitar el proximo domingo, gratuitamente, la CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, utilizando el servicio de autocares con salida de la calle de Urgel num. 67, a las diez de la mañana y retorno a la una de la tarde.

"DE TODO UN POCO". Ahora, para empezar un poquito de música: Escuchen un fragmento del bello y popularísimo fox "SIMPHONY"

DISCO: ~~XXXX~~ FOX
SIMPHONY.

¿ Saben ustedes como se puede vivir 150 años?

No haga usted caso de los consejos contra la bebida, el tabaco y las preocupaciones; continúe trabajando despues de pasar la edad de la jubilación; lleve una vida moderadamente activa y coma más vitaminas y minerales. Si lo hace, podrá usted vivir 150 años, según asegura el médico norteamericano Martin Gumpert, que ha publicado un libro con el título confortador " Es usted mas joven de lo que cree!"

No se jubile- insiste el doctor Gumpert - .La Naturaleza intentó, al parecer, que el hombre viviera por lo menos un siglo, y no veo ninguna razón para que el limite no pueda ser elevado a los 150 años.

El uso moderado de la bebida y el tabaco es a menudo beneficioso y el desgaste constructivo conserva al hombre sano.

El doctor Gumpert es opuesto a que el hombre o la mujer se casen con un compañero muchos años mas joven. Para las personas ancianas, recomienda el desayuno en la cama, un almuerzo fuerte y una cena ligera.

Nosotros estamos de acuerdo en todo con el doctor Gumpert, y él estaría de acuerdo con nosotros en que la CIUDAD JARDIN LA FLORIDA ofrece el escenario más adecuado para disfrutar de la paz y el reposo necesarios.

El subsuelo de la CIUDAD JARDIN LA FLORIDA es riquísimo en aguas de extraordinaria calidad y de una abundancia tal que practicamente se pueden considerar inagotables.

Cuenta con excelentes comunicaciones que la sitúan a veinte minutos de la Plaza de Cataluña, entre ellas el ferrocarril del Norte y los autocares de Caldas y Santa Perpetua.

Sin ningun esfuerzo puede usted tener casa propia en uno de los mejores parajes del Vallés, en la incomparable CIUDAD JARDIN LA FLORIDA.

Y nuevamente, un poco de música.

DISCO.

Y como hemos ofrecido a Vds. "DE TODO UN POCO" escuchen ahora algunos pensamientos profundos:

La Belleza pasa pronto. Esta frase es la excusa del que se casa con una fea.

El billete de mil pesetas es el simbolo de la Fe. Pocos hemos visto uno, pero todos creemos en él.

Los jovenes hablan siempre del porvenir. Los viejos, del pasado. Los de media edad, de Manolete.

Y si estos pensamientos les parecen a ustedes demasiado profundos, escuchen estos otros:

Oido en el tranvia: "Caballero, perdone si toso mientras usted fuma..."

Los últimos que llegan son los primeros que salen. (En la oficina, naturalmente.)

¿ Porque será que los niños en el tren nunca acaban de cumplir los seis años?

El hombre es el primer ser de la escala zoológica. La escala zoológica, naturalmente, la ha hecho el hombre.

Y para que ustedes mediten sobre la profundidad sudmarina de estos pensamientos, escucharemos nuevamente, algo de musica.

DISCO.

se

Ustedes/hallaran siempre predispuestos al optimismo y al buen humor si disfrutan de buena salud y de un bien ganado descanso después de las actividades cotidianas. Paz, salud y reposo les ofrece CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, enclavada en uno de los mejores parajes del Vallés a veinte minutos de la Plaza de Cataluña.

No olviden ustedes recoger anticipadamente las invitaciones para visitar gratuitamente el próximo domingo esta incomparable urbanización, que cuenta con abundantes y riquísimas aguas, electricidad para luz y fuerza, teléfono, establecimientos de comestibles, carnicería, restaurante, etc, etc. Las invitaciones pueden ustedes recogerlas en las oficinas de CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, calle de Urgel num. 67.

(DESPEDIDA)

DISCO "CIUDAD JARDIN "

DOS GONGS.

"INTERMEZZO"

EMISION PARQUE MARIANO.

415196 12
UAB



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!INTERMEZZO...Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO.PARQUE MARIANO:Un jardín en plena naturaleza,un lugar como hay pocos,el Dorado catalan por su abundancia y un modelo de Urbanización por su emplazamiento.PARQUE MARIANO.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO...Un pequeño motivo para hablar.Algo así como lo que hacemos todos los días. ¿No es asombroso y algo incomprensible,que hablando como hablamos todos los días de los mismo, con las mismas personas y hasta en los mismos sitios,siempre tengamos algo que decir? Forzósamente nuestros temas han de ser inagotables y riquísimos, pues,tantos años como los usamos y damos vueltas y más vueltas,y...sin embargo,hablamos de ellos siempre como si de ellos no hubiéramos hablado nunca. ¿Verdad que es sorprendente? El hombre dispone de una imaginación privilegiada:cómo sabe a sus pensamientos y aun a los pensamientos de los demás,vestir les cada día,dígnos con un vestido distinto y atractivo:Unas veces les adorna con cascabeles y nos hace reir;otras con cintas y cintajos de mil colores y algunas se pone serio y les cubre con un crespón.-Estas últimas lo menos posible.-En otra cosa nos encontramos igual que con las palabras:En las cosas que se repiten.Cada año por ésta época,cuando vemos una flor,hacemos los mismos gestos y nos admiramos lo mismo que si no la hubiéramos visto nunca.¡Es preciosa - decimos - Parece pintada.Por contra y sin saber porqué,cuando vemos un cuadro de flores pintadas,decimos invariablemente:Son divinas.Parecen naturales..Si vemos una manzana,siempre decimos igual:Parece mentira que la Naturaleza haga esto.Las abejas y su miel nos asombran cada año.Viendo las hormigas,siempre saldré aquello del trabajo y la laboriosidad. Y...viendo los tranvías,decimos/lo de siempre:Es inaguantable viajar en tranvía. Pero,allí nos embutimos como sea y,hasta la proxima vez que tambien diremos lo mismo. No me negaran ustedes que somos admirables.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA.

-Si ante lo de siempre,siempre decimos igual,ante lo admirable,¿cómo no he de decir yo lo mismo? PARQUE MARIANO:el Parque de fondos llenos de verdores... En el horizonte el mar,a nuestros pies,la inmensidad de las más bellas lejanías;en sus tierras,pinos,eucaliptus,acacias,algarrobos,palmeras,rosales... PARQUE MARIANO:tierra de promisión donde su chalet,su torre,su gogar,se verá rodeado de todo el esplendor de la más variada naturaleza..Manantiales surtidores de aguas abundantísimas...lagos dignos de un paisaje romántico y verdaderamente sallesco,la magnificencia de su Castillo-Casino-Hotel,que será para Barcelona el confín delicioso de sus asuetos.PARQUE MARIANO .El Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANO.Modelo de Urbanización moderna y suntuosa.Dirección General: Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANO.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.

(Sintonía ARPA)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

(SIGUE SINTONIA ARPA)

LOCUTOR: E.A.J. I, Radio Barcelona, ha instalado sus microfonos en la elegante Cupula del Coliseum, para retransmitir la primera parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR, "Album de Canciones Olvidadas", que se realiza bajo guión y dirección de Antonio Losada.

(ORQUESTA: SINTONIA SOLYDOR)

LOCUTOR: Solydor, la marca creadora del autentico LAPIL PARA LABIOS, "Progresivo Solydor" y del maravilloso jabon de tocador, COCOCHEMA, patrocina estos conciertos que tienen lugar, quincenalmente, en la Cupula del Coliseum perfumada siempre con Perfume Solydor. Damos las gracias al publico que nos honra con su asistencia y saludamos con toda cordialidad a los señores radioyentes..

(RESUME SINTONIA ORQUESTA)

LOCUTOR: Album de canciones olvidadas... Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodias que en verdad, no se han olvidado. Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos. Esta noche, despertaran de su letargo para invitarnos a recordar otros tiempos... "Santa", bolero de Agustín Lara, "El rey del Jazz", "Marcha de los granaderos" de la opereta "El desfile del amor", el tango, "Esta noche me emborracho", el famoso "Black Bottom", una selección



LOCUTOR: de la opereta LA BAYADERA, de Kalman y el fox SOLITUD... Además, tomarán parte en este programa el trio Gaspar-Laredo-Llorens con diversas canciones ibero-americanas y la actriz Mercedes Nicolau que entre otras obras recitará, "Pianó", de Geraldine - Romance de "En Flandes se ha puesto el sol", de Marquina y "La sardana", de Maragall...

Como siempre, las canciones olvidadas serán interpretadas por la orquesta Solydor, con la solista Antonita Rísel quien nos ofrecerá con su voz tan agradable y exquisita dicción, la zarza de "Vuélvan mis canciones", luciendo un vestido igual al que llevó Marta Eggerth en su famosa creación...

Señores... abrimos la primera pagina de nuestro Album de Canciones Olvidadas...

(SINTONIA i MPA)

LOCUTOR: Un fondo de palmeras... y a los lejos las crestas del mar cuyas olas parecen adornadas con puntilla blanca... Se oyen unas maracas y una voz femenina entona un pregón. La piel caliente como la arena y la música ardorosa como el sol... Esto nos hacen evocar las rumbas de Moisés Simons, el músico cubano que estuvo en Barcelona el sábado de gloria del año 1945 para asistir al estreno de su opereta "Tu eres yo". Fue su ultima salida a escena antes de rescindir su contrato con el mundo... Marió al cabo de unos meses escribiendo para Imperio Argentina su postrera canción.

En Paris tuvo muchos éxitos, pero el publico le conoce por la divulgación que alcanzó su rumba... EL MANISERO.

LOCUTOR: Este numero, que será interpretado por Antofita Rusel, con un nuevo arreglo original del maestro Cunill, Moisés Simons lo escribió en La Habana, hace casi veinticinco años, inspirando la melodia en el pregón de los vendedores ambulantes de cacahuetes...

"EL MANISERO" es la rumba clásica de la musica criolla; por su estilo popular y por la gracia exótica que la anima...

Fué un gran acierto convertir en rumba un pregón. Esto tambien son habilidades de otro tiempo... Los pregones de hoy en dia no se prestan a la música... ¿Se imaginan ustedes una rumba titulada "Tengo barretas, tengo barretas..."?

(EL MANISERO. Orquesta y Brta. Rusel)

LOCUTOR: Señora... señorita... Caballeros... En su tocador falta un detalle importantísimo. El jabon COCOCREMA. Jabon COCOCREMA, una creacion SOLIDOR. Esta noche, las señoras y señoritas asistentes a esta velada seran obsequiadas con una pastilla de jabon COCOCREMA. En la perfumería pida siempre JABON COCOCREMA.

(SINTONIA AMPA)

LOCUTOR: En un salón de té y en una servilleta de papel, el músico inglés Bernard Coslow escribió la canción titulada COCTEL PARA DOS. El autor cuenta la historia de la siguiente manera.... "Una noche, durante una fiesta en el Hotel VALDORF ASTORIA; busqué una mesa, lejos de la orquesta y me convertí en espectador de la bulliciosa velada... ¿Se han fijado como se transforma la expresion del rostro de un hombre

LOCUTOR: y de una mujer despues de haber ingerido un poco de alcohol?

Recuerdo que... al igual que si me dictaran la melodía escuché una canción distinta a la que tocaba la orquesta... Escribí las notas en la servilleta de papel y antes de finalizar la fiesta marché a mi casa para pasarlo al pentagrama... Era un número romántico y sensual, cuya inspiración brotó al observar los brindis de las parejas de enamorados... Choca el cristal de las copas y se besan con los ojos, con la mirada... "

Así conquistó más aplausos de todos los continentes este COQUEL PARA DOS que interpretará a continuación Antofita Rúsel.

(COQUEL PARA DOS)

LOCUTOR: Lápiz para labios, SOLYDOR.

Si desea usted que sus labios tengan un matiz suave, ligera y terso, debe maquillarlos con LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.

Si por el contrario prefiere usted marcarlos con cierta exageración, siguiendo la moda y luciendo una tonalidad llamativa, use LAPIZ SOLYDOR, NO PROGRESIVO.

EL LAPIZ SOLYDOR, progresivo, SOLO REALZA y DA BRILLO AL COLOR NATURAL, con una permanencia absoluta de 24 horas.

EL LAPIZ SOLYDOR, NO PROGRESIVO, maquilla los labios con una capa ^{de} llamativa tonalidad.

En ambos casos lo importante es que sea... LAPIZ SOLYDOR.

SOLYDOR.

(SINTONIA ARPA)

LOCUTOR: Allá por el año 1924, en la fachada del Teatro Tivoli aparecieron unos carteles que anunciaban...

HOY NOCHE ESTRENO DE LA ZARZUELA CATALANA

"PEL TEU AMOR"

de Aragall y Ribas

protagonista EMILIO VENDRELL

Y la voz de Emilio Vendrell, alma en los labios, sentimiento hecho dicción, fué cantando las paginas de aquella obra que tan solo es un recuerdo amable...

La zarzuela PEL TEU AMOR pasó sin pena ni gloria, pero una romanza se ha hecho inmortal desde que sonaron en el escenario los primeros acordes, seguidas de la voz de Vendrell nueva entonces en nuestros teatros...

La canción se titula... "ROSÓ" ... una melodía toda sentimiento... una declaración de amor al compás de 3 x 4 que dentro de unos momentos repetirá Antòñita Ràssel acompañada por la orquesta SOLYDOR.

(ROSÓ)

LOCUTOR: Jabon de tocador COCOCREMA.

LAPIZ PARA LABIOS SOLYDOR. PROGRESIVO... O NO PROGRESIVO. Elija usted... pero... siempre SOLYDOR.

Y no olvide que tendrá las manos siempre finas, a todas horas perfumadas, usando jabon COCOCREMA, jabon COCOCREMA creacion SOLYDOR, la marca que ofrece a las señoras y señoritas el lapiz permanente durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR.

(SINTONIA ARPA)

LOCUTOR: Señores... esta noche se encuentra entre nosotros un personaje que no existe. Podremos verle... escuchar su voz... sentirnos cautivados por su vibrante sensibilidad, pero... repetimos que la figura que verán nuestros ojos es producto de la imaginación, del recuerdo... Se trata de... "MADAM" o bien de... "ZAZA"... como prefieran llamarla... También tuvo por nombre "MAYA", cualquiera de ellos nos sirve para presentarla. Pero... "MADAM", "ZAZA" y "MAYA" no existen. Fueron el alma que modeló la personalidad artística de Mercedes Nicolau.

Ella les dio su voz, su arte, su figura...

"MADAM", "ZAZA" y "MAYA" dieron a Mercedes Nicolau lo que podremos escuchar dentro de unos instantes.

¡Un aluvión de aplausos!

(MÚSICA: ORQUESTA)

MERCEDES: (Agradece los aplausos)

LOCUTOR: Estoy seguro que el público siente la misma emoción que yo al verle en estos momentos, que nos hacen recordar sus éxitos en el Teatro Talía interpretando "Mayá" de Simón Gandillon; su consagración en el Poliorama con "Madam", ^{de} Luis Elías y aquella filigrana que nos dio usted en el Novedades, "Zazá". ¿Cuál de ellas prefiere?

MERCEDES: Sin duda "Mayá", puesto que las críticas elogiando mi labor en esa obra traspasaron las fronteras. Incluso los periódicos de París tuvieron la gentileza de hablar de mí...

LOCUTOR: Es mas... los franceses que venian a Barcelona, lo primero que hacian al llegar es ir a verla a usted en Mayá.

MERCEDES: ¡Que bien enterados estan los periodistas! Esto es halagador... y peligroso.

LOCUTOR: Por ejemplo... sé que debutó usted a los 20 años, con un papel de ingenua...

MERCEDES: No, perdón... Retiro lo que dije antes. Mi debut en el teatro fué, efectivamente a los 20 años... pero interpretando el papel de una señora de 45 en la obra de Gual, "El misteri de dolor". ¡Cosas del teatro! Las actrices representan 45 cuando tienen veinte... Y veinte, cuando tienen 45... Conste que no lo digo por mí. Mi mayor ilusión sería interpretar un personaje casi...venerable. Por ejemplo una dulce abuelita de cabellos muy blancos.

LOCUTOR: Una figura distinta a cuantas has encarnado hasta la fecha en el teatro y en las cuatro películas que filmaste. ¿Le gusta el cine?

MERCEDES: Me interesa. El cine es magnifico cuando el papel se adapta a las condiciones físicas y artísticas de una actriz.

LOCUTOR: ¿Que obra o que papel le gustaría interpretar?

MERCEDES: Un personaje clásico: la maravillosa Lady Macbeth, de "MACBETH" de Shakespeare.

LOCUTOR: Vamos a ver si ahora tengo suerte enumerando detalles de su vida... Es usted hija del maestro Nicolay, Director de la Escuela Municipal de música. Su madre era fran-

LOCUTOR: cesa y cursó sus estudios en París, en el Conservatorio, dedicándose a la música y al canto... ¿Acerté?

MERCEDES: Pero olvidó un detalle. que mi padre me obligó a dejar la carrera de canto para que no me dedicase al teatro... Sin embargo mi afición, mi anhelo de aplausos fué superior a los prejuicios familiares de aquel tiempo... Estudié con entusiasmo día y noche a las ordenes de Gual y Gimenez, en el Instituto del Teatro de Barcelona, tomé parte en muchos festivales artísticos hasta debutar como profesional en el Teatro Romea con la obra "L'encis de la gloria".

LOCUTOR: Y desde entonces has sido siempre esa primera actriz tan admirada que lo mismo supo bordar la clásica fragancia de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", que las modernas concepciones de Sudermann en "EL BLAU DEL CIEL"... Recuerdo lo muy celebrada que fué su Margarita Gautier; los periodicos incluso hablaban del valor de las joyas que lucía... ¿que cree usted que es lo mas importante para una muchacha que anhela dedicarse al teatro?

MERCEDES: El entusiasmo y la fé en si misma, además de una cultura un poco extensa en la que domine la literatura y la música.

LOCUTOR: ¿Cuando tendremos ocasion de verla de nuevo... de aplaudirla otra vez? ¿Puede decirnos sus proyectos...?

MERCEDES: Proyectos muchos... ¡muchísimos! Concreto todavía ninguno.

LOCUTOR: ¿Teatro? ¿Cine? ¿Recitales de poesía...?

MERCEDES: Ah! Esa curiosidad periodística...! Dejo de su mano el averiguarlo, de la misma forma que acertó descubrir que cursé mis estudios en París y que mi madre era francesa...

LOCUTOR: Lo cual casi la obliga a usted^a que recite una poesía en francés, antes de ofrecer al público radioyente las primicias de la obra que escribió en Milan, en el año 1938, el Reverendo Padre José María Llovera...

MERCEDES: Con mucho gusto... Hace unas semanas, di un recital en el Instituto del Teatro de Barcelona, compuesto, en su mayor parte, de poesía francesa... De las obras que recité creo que les gustará la titulada... "Avant jour" de ~~XXXXXXXXXX~~ Geraldine.

(MERCEDES NICOLAU RECITA:

AVANT JOUR

y

TRITILIXIT RESSUCITAT)

(AL TERMINAR, unas palabras agradeciendo los aplausos)

(SOLO DE ALFA)

LOCUTOR: Señores oyentes... Seguimos hojeando nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, pero Radio Barcelona interrumpe esta retransmisión para seguir con sus habituales emisiones.

Recordamos a todas las señoras y señoritas la calidad insuperable de los productos SOLYDOR, LAPIS PARA LABIOS SOLYDOR y JABON COCOCHAMA. Jabon Cocochama.

Muchas gracias por su atención en escucharnos... y deseamos hallarles en nuestra sintonía dentro de dos semanas.

¡Muy buenas noches señores!

(SOLO DE ALFA)

LOCUTOR: Distinguido público... Al dar vuelta a otra página del ~~NUMERO~~ ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS, nuestros ojos ven un pentagrama dibujado sobre el mapa de Mejico... Allí escribió Agustín Lara el número titulado... "Santa"... Fue en el año 1932. Algun tiempo después, cuando la Granja Royal de nuestra ciudad, era el salón de baile más en boga, la canzonetista Libia Dima, con la orquesta Crazy Boys hicieron popular la rumba Santa, una de las más geniales creaciones de Eduardo Brito.

Y ahora... traten ustedes de imaginar que al conjuro de este recuerdo, las notas de nuestro álbum se animan, cobran vida... y surgen de manera mágica ~~apareciendo~~ unos arpegios y una voz que reviven un éxito de otro tiempo...

(CANCION "SANTA")

(SOLOS DE ARPA)

LOCUTOR: "Esta noche me emborracho" Phst! Es el título del tango, eh? No vayan ustedes a pensar que al terminar este programa presentado por Creaciones Solydor, me voy por ahí a celebrarlo...

Se trata de uno de los primeros éxitos de Carlos Gardel; un tango que hizo furor hasta el extremo de obligarnos a pensar que el numerito estaba subvencionado por alguna famosa marca de vinos... En 1926, los tanguistas se emborrachaban diariamente siete y ocho veces con esta música, sin contar las cuatro o seis veces que se emborrachaban... sin música.

La señorita Rúsel, que por lo visto es abstemia, se ha negado rotundamente a cantar este tango... Tendremos pues que contentarnos escuchándolo interpretado por la orquesta Solydor, entre cuyos elementos figura hoy la arpista de nuestro Gran Teatro Del Liceo.

("ESTA NOCHE ME EMBORRACHO")

LOCUTOR: Si la casa Solydor fabricase licores en lugar de productos belleza, creo que entonces hubiera exclamado, con doble sentido "Esta noche me emborracho", pero... por muy buenos que sean los Perfumes y Colonias SOLYDOR, no creo que me sentara bien esta clase de bebida... Cuando hablase con mi novia, con el aliento tan perfumado, creería que me he convertido en un frasco de extracto SOLYDOR... ¡Y no estaría poco contenta! Con un envase tan alto tendría extracto SOLYDOR para toda su vida.

LOCUTOR: Y ya que hablamos del tango ESTA NOCHE ME EMBOMBACHO llegó el momento de decirles que el trio Gaspar-Laredo y Llorens han dejado unos momentos LA BODEGA para deleitarles a ustedes con algunas canciones que hoy estan de moda con el unico fin de que los hijos de Losada puedan escribir, dentro de veinte años, otro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS.

Creaciones Solydor, deseando hacer un alarde artistico dedicado especialmente a todos sus clientes y perfumistas de Barcelona, ha contratado para esta noche a los estilistas ibero-americanos Gaspar Laredo Llorens que interpretarán el siguiente programa:

EL CASCABEL, guajira
COMO EN ESPAÑA, NI HABLAR, pasodoble
PANTABIA HAWAIANA
Y
GUADALAJARA corrido

El trio Gaspar Laredo Llorens, que vienen vestidos de Frigo de nata, actuarán para ustedes...

(INTERPRETAN: "EL CASCABEL")

LOCUTOR: En las perfumerías pidan jabon COCCOCHENA, creacion SOLYDOR... Les aconsejo a ustedes que lo hagan por que este guitarrista, Llorens, no exigió jabon SOLYDOR, y le dieron otra marca, tan mala, que por eso está tan serio y taciturno... Y ahora un pasodoble: COMO EN ESPAÑA NI HABLAR. Lo canta Gaspar, acompañado de Melchor y Baltasar.

("COMO EN ESPAÑA NI HABLAR")

LOCUTOR: Se gratificará con mil pesetas al señor y señorita que consiga hacer reír, vivo o muerto, al señor Llorens que por cierto es un gran guitarrista... como tendrán ocasión de comprobar seguidamente en el transcurso de la fantasía hawaiana que han elegido para deleitarles. Recuerden que este programa es una gentileza de CREACIONES SOLYDOR, S.A., la marca de abolengo.

(FANTASIA HAWAIANA)

LOCUTOR: Este número que han escuchado se titula también "Sinfonía Incompleta" porque falta el detalle más importante... Esas chicas tan preciosas de los mares del Sur, que ignoran que en Sabadell y Tarrasa se fabrican telas para vestido... A ver si otro día traéis con vosotros algo que dé sabor local, que ambiente este número, que nos situe en Hawai... pero que no sea una palmera. Yo creo que lo de las chicas es una buena idea... ¿qué vais a cantar ahora?

BASPAR: (CORRIDO)

Si de verdad se distraen y les gusta el programa, recuerden que es un obsequio de CREACIONES SOLYDOR.

(INTERMITENTEL EL CORRIDO)

LOCUTOR: Distinguido público... Seguidamente vamos a hacer una pequeña pausa, un breve descanso... Durante el cual las señoras y señoritas serán obsequiadas con una pastilla de JABON COCOCHEA. Jabon COCOCHEA.

DESCANSO

LOCUTOR: Señores... damos comienzo a la segunda parte del ALBUM
DE CANCIONES OLVIDADAS...

(SINTONIA ANPA)

Un jardín palaciego... una Reina bellísima... y los granaderos uniformados, con sus chaquetas encarnadas y gorros de piel negra...

Empezó el desfile... aquel desfile del amor que pasó triunfal por todos los cines del mundo.

El autor de la música, Victor Schertzinger, escribió este número pensando en los granaderos de la corte Real inglesa... No es posible describir el triunfo alcanzado por esta marcha que, a pesar del tiempo conserva el brío y el optimismo que la hicieron popular.

Nuestra solista, la exquisita Antoñita Rusel interpretará este número con letra castellana original de Cecilia A. Mantua, autora de la versión española de la opereta "El desfile del amor"... Por cierto que esta noche se encuentra entre nosotros acompañada de la actriz cinematográfica Mary Santpere, de Figaró.

Señores... una marcha que el mundo ha olvidado. ¡Desfile de Granaderos! A la orden, señorita Rusel....!

(MARCHA DE GRANADEROS)

LOCUTOR: Seguidamente, amable auditorio... hojeamos nuestro ALBUM en busca de una fecha mas reciente y de una canción... menos antigua. En el año 1934 el músico americano Mc.Hugh escribió un fox exclusivamente para Joan Crawford. Le dió por título "Alma de bailarina" y confiesa el autor

LOCUTOR: que la inspiracion para escribir este numero la debe a Joan Crawford, quien, en el año 1924, cuando todavía era una corista, ganó un campeonato de charleston... La Crawford es, ante todo, bailarina... adora el baile porque inició con él su carrera artistica, pero considerando mas importante la labor de actriz, dejó la danza por el arte dramático...

Dijo en cierta ocasión, al autor del numero que van a escuchar, que su alma es de bailarina... Y esto dió origen al fox del mismo título, cuyos derechos de autor adquirió la famosa actriz.

El maestro Cunill ha hecho un magnifico arreglo porque la batería se encarga de imitar con la timbala y los palillos los solos de claqué que hacía la Crawford interpretando este fox.

("ALMA DE BAILARINA")

LOCUTOR: La primavera pondrá un arrebol en sus mejillas... si usa usted el colorete compacto SOLYDOR. Colorete compacto Solydor... efecto de petalo de rosa en sus mejillas. Colorete compacto Solydor.

(SOLOS DE ARPA)

LOCUTOR: Dice un viejo refrán... "El primer amor, de todos los amores, es siempre el mejor"... Hay opiniones diversas. Los hombres dicen, de su primer amor, que es el ultimo; y las mujeres dicen, de su ultimo amor, que es el primero... Pero lo cierto es que los desengaños juveniles dejan en el alma de las personas, en especial de los artistas, un amargo sabor...

LOCUTOR: El numero que escucharán seguidamente, "SOLITUD", es fruto de un desengaño amoroso que sufrió el gran músico Duke Ellington, cuando solo tenía 18 años... Escribió la canción recordando a su novia y lo hizo con tal fe y sinceridad, que se negó a que el mundo la conociera... Durante años y años guardó la melodía como si fuera un tesoro sagrado... Con el tiempo y a ruego de sus amigos decidió estrenarla, deparándole el mas grande éxito de su carrera... Pero confiesa Ellington que los aplausos de hoy no le compensan las amargas horas que pasó al escribirlo. En efecto... de cada una de las notas de esta canción, se desprende un amargo sollozo... Lo interpretará Antonita Rusel, con letra española de Antonio Losada.

(SOLITUD)

Fingi no saber	En mi soledad	En mi soledad
que otro querer	te espero	yo beso
roncaba tu corazón	aunque jamás	tu carta cruel
Te quise decir	tu volverás..	tu dulce adiós..!
con una canción	En mi soledad	
que yo te perdonaría	recuerdo	
	tu cruel traición	
	tu dulce adiós.	

LOCUTOR: Señores... a continuación INTERMEZZO POETICO a cargo de la gran actriz, MERCEDES NICOLAU.

(INTERMEZZO, Romance de "EN PLANES SE HA PUESTO EL SOL de Marquina, "Fiancé", de Geraldine y LA SARDANA, de Maragall)

(SOLOS DE ARPA)

LOCUTOR: "Anhele" ... es el título de la czarda que el músico alemán Schmit-Gethner escribió pensando en la voz y en las facultades de Marta Eggerth... Todo se realizó a propósito para el lucimiento de la famosa diva: la melodía, la letra, la orquestación...

La Eggerth, húngara de nacimiento, supo interpretar fielmente este canto apasionado que grabó para la película "Vuelan mis canciones"...

Gracias a la casa Solydor, que no regatea esfuerzos para dar a estos programas máxima brillantez, Antonio Losada ha tenido ocasión de ambientar este número de forma que Antonita Rusel pueda interpretarlo vestida al igual que Marta Eggerth, a fin de que esta canción olvidada cobre nuevo realce en nuestro Album, logrando recordar, casi exactamente la obra original, bajo la dirección artística y musical como siempre, de Antonio Losada.

El arreglo de esta czarda, lleno de aciertos y sugerencias es obra del maestro Octavio Cunill. Podrán observar que ha realizado una verdadera filigrana en la habil combinación de arpa y violines.

Antonita Rusel, solista de gran ductilidad, de temperamento versátil y agradable voz, estamos seguros que obtendrá un nuevo y merecido éxito con esta zarza.

Violín solista, Juan Gonzalez. Arpa solista:
La letra en español es también de Antonio Losada.

("CZARDA, de VUELAN MIS CANCIONES)

"ANHELO" (Czarda)

Como las espigas	En la llanura
tuya quiero ser	de Budapest
para que me beses	se oye una czarda
al amanecer	Y en el cafetin
Mientras los violines	canta una voz
y la luz del sol	enamorada
despiertan	En la mesa de un rincón
para contemplar	una mujer llora
mi dulce anhelo de amar-a su lado el violin	
Y con las espigas	calma su penar
tu nombre formaré	

Todas las espigas
cortó el labrador
y mis ilusiones
las segaste tu
Allá en la ermita
una oracion...
se eleva
pidiendo perdon
por un amor que terminó.
Todas las promesas
el tiempo las borró

Allá en la ermita
una oracion
se eleva...
pidiendo perdon
por una ~~amara~~ pasión
que terminó.
Y en una czarda
escrito hallarás...
mi amor...!

LOCUTOR: Maquillaje de fondo... VELUDOR, VELUDOR. Una creacion Solydor. Si en verano no usa usted medias y desea que sus piernas tengan una suave tonalidad satinada use maquillaje NYLON, creacion Solydor. Para sus piernas durante el verano NYLON, creacion Solydor, la marca creadora de los mejores productos de belleza.

(SOLOS DE ARPA)

LOCUTOR: En el año 1924 se estrenó en el Teatro Tivoli, de Barcelona, del que entonces era empresario el gran actor José Santpere, la opereta de Kallmann LA BAYADERA. Laura Pinillos consiguió con esta obra ~~un~~ uno de sus mas clamorosos éxitos...

LOCUTOR: LA BAYADERA recorrió triunfalmente Europa en aquel tiempo en que nuestro continente era también como una opereta... Luces, champagne, amoríos... a los acordes de Franz Lehar, Ricardo Strauss y Kalmann... En estas obras musicales, de factura vienesa, no solo duerme un éxito olvidado, sino también toda una época alegre, frívola, que parece haber sucumbido para siempre...

LA BAYADERA... no tiene historia, es decir, es producto de la imaginación de KALMANN, es un cuento teatral que jamás fue realidad...

Nosotros, al recordar aquel tiempo, nos parece haber sido protagonistas de un libreto banal, intrascendente, que espera ser musicado de un momento a otro que las preocupaciones y problemas que azotan la humanidad...

Y mientras pensamos si es posible que el mundo haya sido alguna vez alegre como los valeses, los valeses de Kalmann nos harán recordar la inverosímil historia de las operetas...

(SELECCION DE "LA BAYADERA")

LOCUTOR: Si sus labios tuvieran voz... pedirían a su dueña que los maquillase con LAPIS SOLYDOR... PROGRESIVO O NO PROGRESIVO. El progresivo es de suave tonalidad... el no PROGRESIVO es de atrevido color.

(ANTONITA RUSSEL Y ORQUESTA INTERPRETAN
BUENAS NOCHES)

LOCUTOR: Señoras... a todas muchas gracias por su asistencia. Les deseamos muy buenas noches y si resultó de su agrado este programa recuerden que pueden sintonizarlo o bien asistir al mismo el jueves día 23 de mayo presentado como siempre por ORCACIONES SOLYDOR, en la CUPULA DEL COLISEUM. Señores... les saludamos con toda cordialidad en nombre de ORCACIONES SOLYDOR. S.A.,

EN ESPAÑOL: Romance de "EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL", de Marquina

EN FRANCES: "Avant jour" y "Pianós", de PAUL GERALDINE

EN CATALÁN: "LA SARDANA", de Maragall y TRITLLEIG RESSUCITAT

"TRITLLEIG RESSUCITAT", de

JOSE MARIA LLOVERA, (prev.)

Tritllo-tritllo
bitllo-bitllo
les campanes van vibrant
a compas
mai no donen un fals pas.
Van cantant
"La Patera, la Patera
d'Idualada i la Patum
la de Berga, vell costum
"La Patera, la Patum"
L'ona vola juganera
del metall que fa run run
run run run...
amb un só que ensems es llum
i perfum
I s'escampa per les serres
per les serres i les valls
i pels plans
de les catalanes terres
al cop flonjo dels batalls
que repiquen
i es responen y es repliquen
bellugats per destres mans.

I el ritme es transforma
devé galopant
deixats els troqueus amb
amfibraca norma regula ara
el cant.
Dirien que avança muntat
a cavall
amb un devassall
de notes jolives, que
enlaire i avall
s'eixamplen i es blequen
i es llancen i es fiquen
per tots els carrers
i a dintre les cases,
arreu notifiquen
la festa joiosa, llurs sons
falaguers.

I salta la coura i el reiu i el barranc
i a cada Masia - Ning-Nang..!
arriba! mai troba entrebanc
per tot sap obrir-se pas franc.
La bella mestressa
pasada y matxuxa
es muda depressa
i al cap la caputxa
se'n va pel camí de l'esglesia trescant
i el ritme, gronxant-se, la va convidant
La jove, ans el nins li va un xic endevant
La noia la trena ellesteix riallera
i al pare s'ajunta que a baix ja l'espera
i van, tot darrera.
Ning, nang, ning nand...!
Al temple ells hi tenen un banc
La missa, el bateig
la festa on convida l'amable tritlleig
que es viuda i voleia i ondula i tetruny
i a fur de l'amplaria, s'esplaia o sestruny
I ades el ritme rariant
amb iàmbic peu va caminant
com qui una costa va pujant
amunt, avant i sempre avant.
I sentireu l'esforç que fa l'ona sonora
el campaner li va donant impuls tot-hora
n'es molt expert; car altrament capaç no
fora - de sostenen per gaire estona
l'agil cant.
Ello, pero, en sap. I s'hi rabeja i
extasia.
Els peus ben junts; fermes els braços
la melodia
marca amb la testa ençà & enllà
s'hi adormia mentre el batalls.
closos i quatres repicant
van a les dipodies retallant
i el bronze va ritman, cantant, cantant
como qui una costa va pujant
amunt, avant i sempre avant.

(SIGUE)

I ve un punt en que amb mes força
santireu com el ritme retorça
altre volta l'ardit campaner:

El pas li ha dat ara

mes campant que el que duia suara
i com ell de pujada també.

Au amunt, camí endavant, no l'atureu
cal que diguis alegres auguris

al nou nat -va dient- i no et figuris
que fer-te sona em cansaré

Tinc delit per gronxar-te mirtja hora
de pujar costa amunt no m'estora

vull que digui la gent ací a fora

De debó en sap un niu i tritlleja molt bé

(I el cap ritmic a dreta i esquerra va i ve)

I perque sigui la mostra completa
para lórella i estiguis alerta

que ara amb els dactis vaig avall

Cada gambada una greu batallada

amb la mes grossa, que encare cansada

gens tinc la mà, bo i feixuc el batall

- ?que li darem en el noi de la mare?

Cuida els padrins que son nins

tritlla que tritlla el peu doctil repica

porti la joia a tothom la musica

- que ara vaig fent, alentiu-la una mica

tendra i manyaga dels aires jolius.

Tal cantaren temps enrera

cada festa i tot bateig

temps enrera... temps enrera...

la tonada juganera

risllera - falaguera - encisera

"La Patm y la Patera"

les campanes

catalanes

de les quels cap ja no en veig

(No pas com les milaneses

les he apreses? que fan só

de carrilló... Sol, mi do, sol

mi dó...!)

Diu que aquelles capbusades,

profanades

socarrades

trossejades

foren foses per canons

Cap no en resta que hi tritllegi

pels bateigs i processons

i pel gdg dels casaments

cap que voigui i batallegi

Nan, ning, nand, ning, nang

tocs de dol, tristos i lents

i planyents per les morts i enterraments

Pero jo les sento totes

dintre el cor i en sento el só

Totes, totes, dintre les due jo.

(9/5/46) 39
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
Les campanas del Vallés
de l'Urgell i el Bironés
les de Tremp i vall del Segre
de Tortosa i vall de L'Ebre
de la selva i l'Empordá
Barberá - La Segarra i Bergadá
la Cerdanya

(mig de França i mig d'Espanya
les de Aran i el Llobregat

Montserrat, Priorat

i les de Castellania'

que es Gandesa y Rodalía

les del Camps

gent del llano.

Pla de Bages i Garrotxa

que en serrats turons s'acotxa

i amb muntanya va a empalmar

Pla de Vic y Lluçanès

Coosacabra i Moianés

Ripoll, Penedés

i Maresma

amb ses viles que en sé d'esma

les de totes les contrades

catalanes, enyorades

que potser no veuré mes.

Totes, totes en serenem

com els morts que ja no son

d'aquest mon

al recort; i totes viuen

dins de mi i de dolços son m'emplenem

llur destí

palesant-me i em prediuen:

"Tornarem a resorgir

dels canons;

tornarem a fer sentir les cançons

dels bateigs y processons

dels oficis i sermons

de la bella festa anyal

tan pairal

de la joia nupcial

i del trist plany del funeral.

Tant se val si en varen fondre

capbussades daltabaix del campanar

profanades, trossejades

socarrades amb la llenya de l'altar

Algú ens tornarà a refondre

prou hi haurà qui ens pujarà
novament al campanar
i unes mans, com abans
destres, del batall les cordes,
repndran;
i amb els ritmes que recordes
tu ara aci
tornaran a fe el bronze retenyir
Amb tots ells
igualmente la joia al cor
en les festes de la vida
i deixant amorosida la dolor
pel qui es mor.
I altre volta tritllaran
i riuran
i ploraran
i els bells ritmes cantaran
Amunt, amunt
avant, avant i sempre avant..!

JOSE MARIA LLOVERA (prev.)

(Aquest poema, en el qual es evocada la dolor de la mudesa
tragica de les campanes de la patria i es cantada l'esperança
certa de llur resurrecció, fou escrita a Milà l'any 1938 i
adreçat pel Poeta als seus bons amics el Pare Josep Franquesa
(Sch. P. - a.c.s.) i al Reverendo Pare Dom. Gregori Maria
Sunyol O.T.B., Abat titular de Santa Cecilia de Montserrat).

*Aste comentaris dipose
en este llibre.*

El cura

*Este
comen-
tari
dipose
en este
llibre.
Montell*

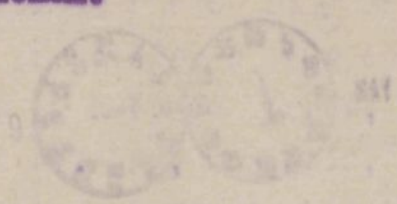
RADIO-DEPORTES

El público se sintió defraudado -con razón- por el desarrollo que tuvo la pelea entre Ignacio Ara y Paco Bueno. Con razón, decimos, porque las muchas y prometedoras perspectivas que se abrían ante ~~la~~ el choque entre los dos grandes campeones, quedaron totalmente desvanecidas sobre el ring. ¿Causas? Una, una sola, ^{de} cuya claridad pudo percatarse todo el mundo, la neta ventaja con que Paco Bueno se movió sobre el ring desde el mismo momento en que el combate se inició. Ventaja clara, rotunda, de tipo físico, que tuvo su más fiel expresión en los cinco kilos ~~que~~ ~~con~~ con que Bueno superó a Ignacio Ara en la báscula, y, de otra parte, en la superior potencia y mayor juventud de Paco Bueno. Fueron muchas, indudablemente, las circunstancias que concurrían en favor del huipuzcoano. Demasiadas. ~~En~~ Esto mismo, ~~al~~ al parecer, debió opinar Ignacio. De ahí que optase por rehuir la pelea franca, abierta, en la que llevaba todas las ~~de~~ perder, y se limitase a salir del paso lo más bien librado posible, sin vacilar demasiado a la hora de agarrarse y de poner en práctica otros ardidés esencialmente obstruccionistas. Pese a ello, y a despecho de que Paco Bueno no dió, ni con mucho, la impresión de apurar todas sus posibilidades, Ignacio Ara ~~se~~ descendió del ring acusando claramente en su rostro las huellas del duro castigo recibido. El fallo fué dado señalando vencedor a Paco Bueno a los puntos. El público protestó, aun cuando vamos a suponer que su protesta no iba esta vez dirigida al veredicto de los jueces -justo, a nuestro entender- sino a la fea actuación tenida por los dos púgiles. Si fué así, en efecto, hemos de estimar como del todo razonada la protesta de los espectadores.

Pascual García sigue en posesión de su título de los ligeros. Estuvo, es cierto, en un tris de perderlo, ya que hasta el noveno asalto la ventaja de Juanito Martín fué clara, tan clara que todo hacía presumir que asistiríamos a un cambio de corona. Sin embargo, el catalan ~~se~~ tuvo, a partir del noveno periodo, una fulminante reacción que le llevó, con paso firme y seguro, a neutralizar la ventaja de su adversario y a lograr, con todo merecimiento, un combate nulo que evitó que el título volase hacia Madrid.

Luis Romero logró, asimismo, conservar su título de los plumas. Y lo logró mediante un triunfo a los puntos, claro, ~~manifiesto~~ indiscutible, sobre Eusebio Librero, cuya actuación fué, como de costumbre, abucheada por el público por las continuas irregularidades prodigadas a lo largo del combate. Anoche hubo de ser amonestado públicamente por dos veces,

sin que ello sirviese para hacerle abandonar por entero su fea y antipática conducta, del todo inadecuada en quien lucha por el honor de un título nacional.



1.-----TARRAGONA,9.--Ha sido fijado el 19 del corriente para jugar el partido de promoción Gimnástico-Español. Hasta ahora en Tarragona se ha organizado un tren especial. Finalizado el partido de promoción se celebrará el sorteo de la Copa Goya, en la que participaran Zaragoza, Sabadell, Español y Gimnástico.--ALFIL.

2.-----VALENCIA,9.--El sábado en la velada de boxeo el combate de fondo Aldo Minelli-Albarola será acompañado por Paolatti-Lorenzo Muñoz.--ALFIL.

3.-----CÁDIZ,9.--A las 3,12 de esta tarde se ha dado la salida a los corredores para cubrir la IV etapa de 132 kms. La salida estaba prevista para las 9 de la mañana pero la dureza del recorrido de ayer, agravada por el temporal de lluvias, aconsejó su aplazamiento hasta las 3 de la tarde, a fin de que pudieran restaurar fuerzas. Tomaron la salida todos los que clasificaron ayer, incluso Antonio Martín, que tuvo que ser hospitalizado, por haber llegado sin conocimiento. Los corredores tomaron la salida a una marcha vertiginosa.

Se encontraban presentes en la salida el comité organizador de esta capital, con el delegado de la prueba. Numeroso público acudió a despedir a los ciclistas. El tiempo está lluvioso.

En la etapa de hoy, menos dura que la de ayer, hay una prima a la salida de Mérida por el matadero de aquella ciudad, de 200 pts para el primero y 100 para el segundo y otra a la llegada a Badajoz, ~~concedida por el representante de la UAB~~ de 250 pts para el primer clasificado, ~~que lleva máquina de ALFIL.~~ ALFIL.

La Vuelta Ciclista a España

4.- CACERES, 9.- El corr sponasal de ALFIL en esta capital, ha obtenido numerosas impresiones acerca de la VI Vuelta ciclista a España de los corredores que participan en ella. En general, todos coinciden en que hasta ahora el tiempo ha aumentado de forma considerable la dureza del recorrido, especialmente en la etapa de ayer, corrida en dos partes. Se muestran muy satisfechos tambien en general, de la decisión del Comité organizador de la prueba, de aplazar en seis horas la salida para la etapa de hoy, a fin de que pudieran recuperar fuerz s. Hoy se muestran todos muy animados a dar batalla, y así lo han demostrado en el momento de tomar la salida, cosa que han hecho a fuerte tren. La etapa de hoy, sin grandes cuestras, favorece a los especialistas en llano.

Hasta ahora, la revelación de esta prueba, ha sido el madrileño Jimenez, modesto individual, que ha dado muestras de una gran fortaleza y buen fondo y que está haciendo una magnífica carrera y con gran regularidad.

Lagarica, el primer clasificado de la general, dice que está muy contento de la marcha de la prueba, y que confía en el triunfo del equipo a que pertenece; Para la etapa de hoy, que no tiene alturas, espera el triunfo de Delio Rodriguez, o de cualquier otro corredor de su grupo.

Van de Voorde, primer clasificado del equipo holandés ha manifestado que se encuentra, como todos sus compañeros de equipo, muy contento y satisfecho de la prueba y del compañerismo de todos los corredores. Confía en que el grupo holandés ha de hacer un buen papel en esta vuelta a España.

El portugués Rebelo, después de lamentarse de la mala suerte que personalmente ha tenido hasta ahora, dice que espera que mejorará la clasificación del equipo luso y que sus compañeros y él están decididos a emplearse a fondo para conseguir esta mejor puntuación.

Los suizos han manifestado igualmente su satisfacción por participar en la prueba, y esperan mejorar en adelante su clasificación, especialmente en las etapas montañosas. Dicen que los corredores españoles son muy buenos y entusiastas debiendose emplear a fondo para luchar con ellos, no desfalleciendo un solo momento.-

ALFIL.

5.- MADRID, 9.- Han salido para Cáceres los ajedrecistas que tomarán parte en el torneo a celebrar en dicha ciudad que comenzará mañana.
 ALFIL.

6.- MADRID, 9.- La etapa final de la Vuelta Ciclista a España, terminará en el Estadio Metropolitano.

En este mismo recinto deportivo se celebrará el día 2 de junio una reunión ciclista en pista, que será una reinauguración del velódromo que se está construyendo, pues intervendrán en las pruebas a celebrar no solamente los corredores españoles, sino todos los extranjeros que participan en la vuelta.-ALFIL.

7.- LEON, 9.- La crisis de la Cultural Leonesa parece haberse solucionado con la aceptación de la presidencia del club por su recientemente dimitido presidente, ya que ningún socio quería hacerse cargo de dicho puesto.-ALFIL.

8.- MADRID, 9.- El próximo sábado saldrá para Barcelona, donde pasará unos días, el secretario general de la Federación Española de Fútbol, Sr. Cebot.-ALFIL.

9.- MADRID, 9.- Esta tarde estuvo en el domicilio de la Federación Española de Fútbol su nuevo presidente D. Jesús María Rivero Meneses, hallándose en el domicilio social el ex presidente don Javier Barroso y ex secretario general Sr. Sanchez Ocaña.

Parece ser que el Sr. Barroso ha hecho entrega de su cargo al Sr. Rivero; quien en palabras llenas de sinceridad, expresó su afecto al Sr. Barroso y se refirió a la labor realizada por éste al frente del organismo.

Así, se ha hecho cargo de la Federación, don Jesús María Rivero recientemente nombrado por la Delegación Nacional de Deportes para presidente del pleno de la Federación.-ALFIL.

9-V-1946 J.G. E F E Hoja num. 4

XX

10.-----MADRID,9.-EL PROXIMO DIA 23 DE JUNIO SE CELEBRARA EL PARTIDO INTERNACIONAL DE FUTBOL ESPAÑA-IRLANDA.

Se cree que se jugara en Madrid y en el Estadio Metropolitano. Con este motivo, el seleccionador nacional celebrará varias sesiones de entrenamiento con los preseleccionados ya reunidas en Madrid en abril. El equipo irlandés se trasladará directamente a Portugal, donde en Lisboa jugara otro encuentro internacional contra la selección lusa el 16 de junio.-ALFIL.

11.-----MADRID,9.-Probablemente y a su regreso de Barcelona, actuará en Madrid el equipo portugues de hockey sobre patines "Paseo de arcos", campeón nacional lusitano, que visitará Barcelona el 27 del corriente mes.-RBEIL.

C P - A
ALPIL - Hoja numero 14

28.- Sevilla, 8.- En el chalet de la Sociedad de Tiro de Pichon terminaron hoy las pruebas de primavera. Se tiro la Copa de ganadores. Participaron 68 escopetas. Vencio don Jose de la Lastra, de Sevilla. Despues se tiro el Premio presidente" con un total de 82 escopetas. Gano don Felipe Osborne, tambien de Sevilla.- Asistio mucho publico.- ALPIL.

29.- Oviedo, 8.- Mañana saldren para Cordoba los jugadores del Oviedo. Integran la expedicion Argila, Llorente, Jugo, Ricardo, Sanson, Diestro, Grandu, Anton, Crespo, Echevarria, Goyin y Emilin. Penedo, se encuentra enfermo y no se sabe si estara en condiciones de desplazarse.- ALPIL.

30.- Lisboa, 8.- Mañana llegara en avion a esta capital el secretario de la Federacion portuguesa de ciclismo y delegado de este organismo en la Vuelta a España. En los medios deportivos se afirma que el señor Bordelo Ventura regresara a Lisboa por haber sufrido disenciones con los organizadores de la prueba.- ALPIL.

X 31.- Lisboa, 8.- Servicio especial de ALPIL. El Belenenses parece dispuesto a inaugurar el nuevo campo de Chamartin contra el Real Madrid. Asimismo, proyecta actuar en Barcelona el 30 de Mayo contra el equipo titular de aquella ciudad. El Belenenses gestiona igualmente, desplazamiento del Sevilla a esta capital portuguesa.- ALPIL.

32.- Madrid, 8.- Resultados de las partidas simultaneas de ajedrez jugadas en la Standard por el campeon portugues Francisco Lupi ante 25 tableros ocupados por productores de dicha empresa. Lupi gano 16 partidas, hizo tablas en cuatro y perdio en cinco. Los ganadores fueron los señores Alonso, Dorado, Mayoraes, Castilla y Garcia Fernandez.- ALPIL.

X 33.- Madrid, 8.- En los círculos futbolísticos se dan como probables componentes del pleno de la Federación española de fútbol a los señores Gutierrez Alzaga, Pijuan, y Hernandez Coronado, que compondrán dicho organismo juntamente con el presidente señor Rivero Maneses y el secretario general señor Cabot.

Esta noticia circulo insistentemente durante esta noche.-
 A L F I L

34.- Madrid, 8.- Esta tarde ha terminado de jugarse el campeonato de golf del Centro de España, en el que participaron jugadores profesionales de todas las clases. Ha sido ganado por Gabriel Gonzalez, que obtuvo 288 puntos; clasificandose en segundo lugar Mariano Provencio con 289 y en tercero Marcelino Morcillo, con 289 tambien. Tambien se jugo el campeonato de amateurs en el que gencio Enrique Fernandez Villaverde, con 311 puntos, marques de Viluma, con 312.- A L F I L.

35. Madrid, 8.- Ha terminado el campeonato de Castilla de esgrima a sable. Para el primer puesto obtuvieron las mismas victorias Cesar de Diego y Mariano Tortosa. Se celebro un asalto de desempate que fue ganado por Cesar de Diego que, por tanto, fue proclamado campeón de sable de Castilla y Mariano Tortosa subcampeon.- A L F I L.

36.- Lisboa, 8 - A L F I L. - El 16 de Junio Irlanda jugara contra Portugal en el estadio nacional, y el domingo siguiente act actuara contra España. Existe gran interes p or presenciar la actuacion del equipo irlandes, clasificado en segundo lugar a continuacion de Escocia en la Copa Internacional de la Gran Bretaña disputada tambien por Inglaterra y por el pais de Gales -
 A L F I L.

NOTICIAS ALFIL

Por fin, se ha llegado a un acuerdo entre los directivos del Real Club Deportivo Español y del Club Gimnástico de Tarragona, para la designacion del terreno en donde, el día 19 del corriente mes, ha de disputarse el partido de promocion a primera division de Liga entre los equipos de los citados clubs. Tras laboriosas gestiones, los elementos del Gimnásticos prestaron su conformidad para que dicho partido se celebre en el Estadio de Montjuich, el citado día 19 de este mes.

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 6, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

TIRO

LAS TIRADAS DE CAMPEONATO DEL TIRO NACIONAL

Durante el mes de Junio tendrá efecto en el Polígono de Montjuich el certamen de *primavera* con Campeonatos de Cataluña preparatorio de los Campeonatos de España que están anunciados del 15 al 22 de Julio en esta ciudad.

Las tiradas se registran por el orden siguiente:

Día 2 de Junio.-Campeonato Cataluña arma corta Guerra 30 balas

Tirada fusil para Tercera Categoría 20 " P.l.

" 9 de " Tirada Fusil para categoría Maestria y primera Categoría 30 balas tres posiciones y segunda categoría 20 balas en dos posiciones.

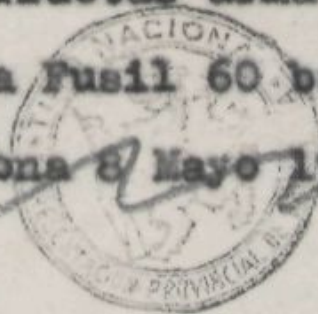
" 16 de " Campeonato Cataluña cal.22 40 balas P.l.

" 23 de " Campeonato Cataluña pistola libre 50 m.30 balas

" 30 de " Tiro Olímpico rapidez siluetas arma corta

"18 y 25 de Agosto.-Campeonato Cataluña Fusil 60 balas tres posiciones.

Barcelona 8 Mayo 1946



DISCO DE SINTONIA = (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE VUELTA; Con las notas de esta sintonia se inicia el programa que de-
manalmente les ofrece a esta misma hora la acreditada marca
de vinos y coñac "CZ" de Jerez de la Frontera.

MUSICA = 23353-B - LERO LERO (A primer plano durante 00:30 segundos)

LOCUTOR ESPECIAL; Señores Oyentes !Buenas Noches!. Por el microfono de Radio
Barcelona, se dirige a Vdes, "El Enviado Especial CZ", el cual
se complace en someter a la aprobacion de Vdes, la seleccion
musical de esta semana, la cual se inicia con una bella inter-
pretacion por la organista "Ethel Smith", de la marcha Brasi-
leña, "Lero, Lero".

MUSICA = 23353-B - LERO LERO (Sube a primer plano hasta el final) (2:45')

El vino y el consejo, mejor si viene de viejo. "CZ" es la má-
xima garantia de pureza y vejez. Seguidamente les delectará
la voz de Bing Crosby, en una de sus ultimas creaciones titu-
lada "Cantando en las arenas de Alamosa", en esta grabacion
acompañan a Bing la orquesta de Dick Mac Intire y sus Harmo-
nicos Hawaiianos.

MUSICA = 4339-A - THE SINGING SANDS OF ALAMOSA (Rueda entero) (2:55')

Para los anales de la Historia del vino de Jerez, escribieron
estas bellas y elogiosas frases, los ilustres comediógrafos
Españoles, Don Serafin y Joaquin Alvarez Quintero;

!Oh maravilloso vino de Jerez! !Tú avivas las ilusiones,
abrillantas las ideas, exaltas los sentimientos y haces las
horas mas bellas!. Antes de darles a conocer el resultado
del disco sorpresa de la pasada semana sirvanse escuchar el
de hoy. Digannos como se llama, y quién lo compuso-repito-
nombre del fragmento musical que van a escuchar y el autor
del mismo. Escriba su solucion a la casa J.M. Rivero CZ, Rech
lo Barcelona.

MUSICA = ? (2:25')

Seguramente todos Vdes lo habrán adivinado, el próximo Jueves
les daré a conocer a quienes correspondieron los 20 premios
con que la casa "CZ", obsequia a los que aciertan la solucion.
De recibirse más de 20 soluciones exactas se procederá como
de costumbre a un sorteo. Y ahora escuchen la solucion del
fragmento musical que radiamos la pasada semana, el vals que
radiamos lo compuso Oscar Straus, hemos recibido 320 soluciones
de las que solamente estaban acertadas 132, como solamente los
premios a repartir eran 20, se procedió a un sorteo, habiendo
salido premiados los oyentes que se relatan;

(LISTA APARTE)

Dichos señores Oyentes pueden previa identificacion pasar por
la casa J.M. Rivero, Rech lo-Barcelona, a recoger el premio que
les ha correspondido.

MUSICA = 4339-A - BACK TO DREAMLAND (A los 00:35 segundos) (Anunciar el título)

Bing Crosby, les ofrece otra de sus ultimas creaciones titula-
da "Tierra de Ensueño".

MUSICA = 4339-A (Sube a primer plano hasta el final)

(9/5/48) 52
6 a la posteridad
Universitat Autònoma de Barcelona

Fino Rivero, Trafalgar 1805, del más puro estilo inglés, Coñac Viejísimo GZ, el verdadero coñac viejísimo, Manzanillas Villamarta y la Tarrara.

Y con esta original interpretación por Ethel Smith, de la popular
samba el Tico-Tico, se despide de Vdes, hasta el jueves proximo "El
Enviado Especial CZ" Señoras y Señores !Buenas Noches!

LOCUTOR DE TURNO; Este programa llegó a Vdes por cortesía de la casa J.M.Rivero SA, exportadores de los acreditados vinos y coñac CZ, de Jerez de la Frontera.

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O=C=O=O=O=O=O=O
UNA PRODUCCION J.J.M.
O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O
O=O=O=O=O=O=O

MUNTANER, 4

TELÉFONO 32210



SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES.

RADIO BARCELONA

BARCELONA, 9 de Mayo de 1946.

Radio Barcelona en su emisión Emperium de todos los jueves á ésta misma hora: Señoras y señores: Al ofrecer á Vdes ésta emisión de música moderna de los jueves de GRAN GALA en Emperium; siempre vá precedida de algún acontecimiento, y elm de hoy, se debe á la presentación en el palacio de variedades de Muntaner 4 del insuperable TRIO PAGNAYR, acordeonista internacionales. Unificamos la emisión de hoy escuchando á la orquesta Ramon Evariste..

1º EN UN SALÓN DEL SIGLO XVIII; fox de W. Maurant.

Realmente Emperium siempre dispuesto á corresponder al favor del público selecto que acude al mismo; nó cesa en sus novedades artísticas, y á pesar del éxito de la pareja CARMEN DEL MAR con JULIO MENDOZA, y la estrella LINA BERRY; nos sorprende con la presentación del GRAN TRIO PAGNAYR; pero nó termina con élle Emperium; sinó que nos anuncia para el próximo sábado otro gran debut. Se trata de la super- pareja de baile HERMANAS PAGAN, las que con el cuadro de VARIEDADES de Emperium y el TRIO PAGNAYR forman el máximo programa de Variedades Barcelonés. Presiguiendo nuestra

emisión de hoy escuchan por Ramon Evariste y su orquesta.....

2º Caballero ligero - LUPA TRIO DE ACORDEONISTAS PAGNAYR

Un local confortable; un servicio siempre esmerado; una gran orquesta; y un derroche de selectas Variedades; no puede ser otro que Emperium, el coquetón salón de Muntaner 4. En él se dán cita

diariamente todos los Barceloneses; puestos que los nombres de CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, LINA BERRY, orquesta RAMON EVARISTO, y el TRIO PAGNAYR acordeonistas internacionales son una garantía de las veladas artísticas de Emperium; que con su gran orquesta RAMON EVARISTO les ofrece á continuación...

YO TE DIRE

3º

Canción de Halpern cantado por Manuel de Gómez

Una sola palabra, EMPORIUM; significa arte distinguido, música moderna, estancia siempre agradable, un servicio insuperable, y unos precios al alcance de todos. El grandioso programa actual de VARIEDADES en Emperium con el famoso TRIO PAGNAYR y el debut para el sábado próximo de las HERMANAS PAGAN, justifican plenamente cuanto pedamos deciy de éste concurrido SALON DE VARIEDADES EMPORIUM; en cuyo nombre y á través de las antenas de RADIO BARCELONA les ofrecemos todos los jueves á ésta hora la mejor sobremesa de música moderna; que continuamos hoy con la orquesta RAMON EVARISTO que interpreta para Vdes.....

4º

El Buler de Sevilla - Overton
Recuerden señoras y señores; que CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, la estrella LINA BERRY, los acordeonistas internacionales TRIO PAGNAYR, y la orquesta RAMON EVARISTO; són más que alicientes para que nuestra presencia nó falte en Emperium de Muntaner 4; que superandese á sí mismo, yá nos anuncia para el sábado el debut de otra gran pareja que és HERMANAS PAGAN. Como último número de la emisión Emperium escucharemos per Ramon Evariste y su gran orquesta, otra de sus creaciones que lleva por título

5º

SYMPHONY, cantado por Manuel de Gómez

Y nada más señoras y señores, que invitarles á sincronizar la emisión Emperium del jueves próximo; y aguardarles á todos en EMPORIUM el PALACIO DE VARIEDADES de Muntaner 4; para admirar su GRAN PROGRAMA ACTUAL DE VARIEDADES á cargo como hemos dicho entre otros de CARMEN DEL MAR, JULIO MENDOZA, LINA BERRY, el TRIO PAGNAYR y la ORQUESTA RAMON EVARISTO

EMISION COCINA SELECTA
=====

MAY (Dia 9 de Mayo, a las.)



SINTONIA

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radiocóntes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Escuchen hoy unos cuantos pormenores de interés para las amas de casa.

Locutora: La carne es mucho más alimenticia cuando está asada que despues de hervida.

Locutor: Esto es evidente, puesto que el agua, buen disolvente a la temperatura normal, lo es mucho más cuando está en ebullición, y, por lo tanto, extrae a la carne todo su jugo.

Locutora: Tanto es así que el caldo que queda despues de la cocción de la carne, tiene grandes propiedades alimenticias. Así, pues, la carne hervida es un alimento incompleto, pues carece del alimento disuelto en el agua de la cocción.

Locutor: Por el contrario, la carne asada tiene el mismo alimento que la carne cocida más el caldo.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Es difícil conseguir que la carne esté preparada en su punto exacto de cocción. He aquí algunas indicaciones que ayudarán ha obtener ese buen punto.

Locutor: Un roastbeef de kilo y medio debe permanecer al fuego durante una hora.

Locutora: Una pierna de carnero de 2 kg. y 1/2, una hora.

Locutor: Un pedazo de ternera de 1 kg. y 1/2, tres cuartos de hora.

Locutora: Un pollo o gallina de buen tamaño, cincuenta minutos.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutor: En una mesa bien servida y a la que se sientan personas de paladar refinado, la mostaza debe estar excluida.

Locutora: La mostaza no solamente es perjudicial para el estomago, sino que desvirtua por completo el sabor de los alimentos que con ella se sazonan.

Locutor: La mostaza unicamente puede subsistir en paises donde se ignoran los secretos de las buenas salsas preparadas exprofeso para acompañar determinados platos.

Locutora: Por ejemplo, en Inglaterra, donde la monotonía de las comidas

unicamente puede ser disimulada por medio de la mostaza y otras salsas artificiales, igual de atroces e indigestas.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE

Locutor: Para conocer si los huevos son del día o no, existe un procedimiento muy sencillo.

Locutora: En una vasija honda, llena de agua, se echan los huevos. Los puestos del día se van al fondo y allí se quedan; los de la vispera saltan un poco y rebotan en el fondo. Los de tres o cuatro días nadan entre dos aguas. Y los que tienen cinco o más días, se quedan en la superficie, flotando.

AUMENTA FONDO= DISMINUYE

Locutor: Para las personas que no disponen de una cafetera electrica a base de flitro, he aquí la mejor manera de preparar el café

Locutora: Debe emplearse un puchero alto y de boca estrecha. Dentro de él se pone a cocer el agua necesaria conteniendo el residuo del café anterior, cuando hace un minuto que hierve a borbotones, se echa el café, medido segun el gusto de quien lo va a tomar.

Locutor: Acto seguido se tapa la boca del puchero con una servilleta empapada en agua fria y hecha una pelota.

Locutora: A los tres o cuatro minutos se destapa el puchero, se vierten en él dos o tres cucharadas de agua fria, y con ayuda de un finisimo colador de manga, se transvasa el liquido del puchero a una cafetera. Debe tomarse enseguida.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= DISMINUYE

Locutor: ¿Como saber si las setas no son venenosas?

Locutora: Muy sencillo: cuando están en cocción, se introduce una cuchara de plata en el guiso, si esta no se ennegrece, las setas son buenas.

Locutor: Tambien existe otro sistema para saber si las setas son buenas. Lo hemos leído en un viejo libro de cocina cuyo autor posee inegables dotes de humorista. Dice así:

Locutora: En una casa donde el escritor Castro y Serrano y el marqués de Valdeiglesias solian ser invitados, sirvieron cierto día unas setas exquisitas. Ambos invitados comieron con entusiasmo, pero la dueña de la casa se abstuvo de probarlas.

Locutor: Al día siguiente esta llamó a su criado y le dijo:

Locutora: "Ves a casa del marques de Valdeiglesias y del señor Castro, y si no les ha pasado nada, di al cocinero que me ponga para comer las setas de ayer."

SEGUNDO FONDO

Locutor: He aquí la manera de preparar la "Col Rellena".

Locutora: Se escalda en agua hirviente una col blanda de las que se denominan repollo. Se abren las hojas un poco, sin deformar ~~la lamina~~, y se saca cuidadosamente el cogollo.

Locutor: En el hueco que queda se pone un relleno de picado de carne de salchichas con igual cantidad de castañas asadas, tambien picadas, un ramillete de finas hierbas, y buena sazón de sal y pimienta.

Locutora: Se ata la col con un cordelito y se tapa el relleno con una lonja de tocino.

Locutor: Se pone la col a cocer en una cacerola u olla de braser, ~~braser~~ donde habrá una buena lonja de tocino, lo más ancha posible.

Locutora: En derredor se colocan zanahorias y cebollas, ~~xxx~~ clavos de especia. Se moja esto con caldo del puchero, que ha de bañar por completo la col, y se cuece a fuego lento.

Locutor: Una vez la col bien cocida, se pasa a una fuente.

Locutora: La salsa se cuela y se reduce a la mitad, añadiéndole 125 gramos de manteca fresca de vaca y una cucharada de fecula de patata.

Locutor: Así que la salsa esté ligada, se vierte sobre la col.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: El Salon Rosa tiene a gala ser el unico local en su genero que existe en España, destinado unica y exclusivamente a la celebración de fiestas intimas y de sociedad.

Locutor: Señora: ¿Prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutora: Recuerden que en toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, el lujo de su instalación y un ambiente familiar que hace de él la prolongación del hogar.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA