



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 1º de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Pasodobles.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Hoy como ayer".	Moraleda	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Hoy como ayer".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.	"	Locutor
16h.15	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Jotas aragonesas.	"	Discos
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Música orquestal.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones diversas.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	"	"
21h.05	"	Programa variado.	Varios	"

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1^a de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "INTERMEZZO".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Junio de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires portugueses: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Pasodobles: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente:

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Fragmentos de "Hoy como ayer", de Moraleda (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Hoy como ayer", de Moraleda: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



✓ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - Symphony ~ Alstone
- 2 - Cuando tú no me quieras - J. Ferrer
- 3 - Uno, dos y tres - Anderson
- 4 - Yo te diré - Halpern
- 5 - Lo mismo me da - Duke Ellington

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Música variada: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

....

0 15h.40 Sardanas: (Discos)

✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X
X

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Jotas aragonesas: (Discos)

✓ 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.05 Música orquestal: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- X 20h.40 Guía comercial.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Crónica teatral semanal.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Programa variado: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 22h.-- Emisión: "INTERMEZZO":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Programa "FIN DE SEMANA":
"Caricatura radiofónica"
"10 minutos de música porteña"
"La figura deportiva"
"Romance taurino".
"10 minutos de humor de Trimalción"
"1 apuesta original"
"El teatro de ayer y de hoy". (Radiación de un
fragmento del 3er. acto de "Margarita Gautier",
por Francesca Bertini.
"Radiación de la comedieta radiofónica: "LA SEMI-
BOBA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.
" Tema de actualidad.

X Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Sábado, 1 de Junio de 1946



AIRES PORTUGUESES

31) P.R.Por.C. 1--X "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques } Maria Albertina
2--X "HISTORIA D'UNA ROSA" fado de Figueira }

9) P.R.Por.O. 3--X "RAPSODIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela
(4 caras)

A LAS 8'30--H

PELICULAS:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CARMEN LA DE TRIANA "

698) P.O. 4--X "Los Bicones" de Mostazo y Perelló } Conchita
5--X "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo, Oliva y Merenciano } Piqué

" LA ESPÍA DE CASTILLA "

660) P.L. 6--X "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
7--X "Giannina mia" }

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128) P.C. 8--X selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)

" MARINELA "

743) P.R. 9--X "Quiero a las mujeres" } de Scotto por Tino Rossi
10--X "Marinela" }

A LAS 8'45--H

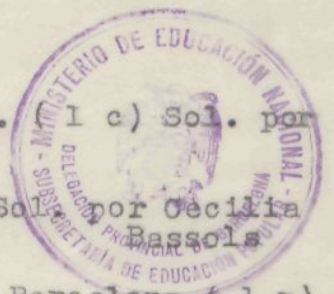
PASODOBLES

109) P.B.E.R. 11--X "VIVA SEVILLA" de Urmeneta } Ricardo Rovira y su Orq.
12--X "PIMPOLLITO" de Ruzis (Lampara)

110) P.B.E.L. 13--X "POR TI RIO RITA" de Santeugini } Orq. Marek Weber
14--X "VAYA VERONICAS" de Durán Alemany }

112) P.B.E.C. 15--X "ARRUZA TORERO GRANDE" de Arquelladas y Landeyra } Luis Rovira
16--X "GRANA" de Arquelladas } y su Orq.

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3) P.Zin.O.1--X " VALS ROMANTICO " de Lanner por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Rosalia Ferrer
- 987) P.L. 2--X " AMAPOLA " de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Cecilia Bassols
- 56) P.Sar.L.3--X " PER TU PLORO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Francisco Sugrañes
- 987) P.L. 4--X " VALENCIA " de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Matilde Macià
- 1993) P.O. 5--X " UNA VIEJA HISTORIA " de Palos por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Marina Mendez
- 1846) P.L. 6--X " CANCION DEL TRABAJO " de Guerrero por Pepita Russell y Orq. (1 c) Sol. por Manuel Gimbernat
- 1085) P.L. 7--X " CHATTANOOGA CHOO CHOO " de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Adolfo Sauret
- 72) P.Sar.C.8--X " MARIA CARMÉ " sardana de Cobi Grau por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Teresa Josa
- h2) G.Corf.L.9--X " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Demetrio Sans
- album) P.O. 10--X Nocturno de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banquells Asensio, Company, Sardá y Orq. (1 c) Sol. por Laura y Lolita
- 638) P.O. 11--X " NOBLEZA BATURRA " Martínez, Rivera y Rey por Imperio Argentina (2 c) Sol. por Agustita Millans
- 871) P.O. 12--X " EN UNA MANUELA " de Morbelli por Roberto Rey (1 c) Sol. por Aurora Boronat
- 126) G.IV.L. 13--X " OLAS DEL DANIBIO " de Ivanovici por Orq. Maek Weber (1 c) Sol. por Eulalia Miret
- 319) G.C. 14--X " Romanza " de " MARUXA " de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Lina Salcedo
- 372) P.L. 15--X " AQUELLOS OJOS VERDES " de Menendez por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Bernardo Jofre
- 131) G.R. 16--X " Coplas de ronda " de " LOS DE ARAGON " de Serrano por Delfin Pulido (1 c) Sol. por Ricardo Boix

fragmentos de " HOY COMO AYER "

de Moraleda, Tono y Llovet

interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA
JOSE LUIS OZORES

Coro y Orq.

2330)P.C.1--X "Luna de España"
2--X "Puede que sí, puede que no"2331)P.C.3--X "El maquillador"
4--X "Tengo celos"2332)P.C.5--X zamba
6--X "Cachumbambé"



SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA



- 3) P.R.Nav.O. 1-- " GAYARRE Y LA FUENTE" } de Monreal por ~~Orquesta~~ ~~de~~ ~~Sanas~~
 2-- " LA ROSA Y PAMPLONA" {
- 882) P.C. 3-- " AMOR" de Ruiz }
 4-- " PAPA BALTASAR" de Manzi { por Satanelia
- 1540) P.L. 5-- " EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglés
 6-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" { por Cuarteto Vocal Xey
- 35) P.Z.Or.C.7-- selección de " LA DEL MANOJODE ROSAS" de Sorozabal por Orq.
 Sinfónica (2 c)
- 2514) P.L. 8-- "Ballet, mazurca" } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
 9-- "Ballet, czardas" { de Londres

SARDANAS

73) P.Sar.C. 1-- " LA MEVA FILLETA " de Paulis } Cobla la Principal de la Bisbal
2-- " IRIS " de Delpech }

50) G.Sar.O. 3-- " MANRESANA " de Manén } Cobla Barcelona
4-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS " de Serrat }



JOTAS ARAGONESAS

- 30) P.R.Ar.R.1--X" JOTAS" } por M^a Pilar de las Heras
 2--X" JOTAS DE BAILE" }
 17) P.R.Ar.C.3--X" JOTAS CANTADAS A DUO" por Felisa Gale y José Oto (2 c)
 29) P.R.Ar.C.4--X" JOTAS ARAGONESAS" de Perié } M^a Pilar de las Heras
 5--X" JOTAS DE RONDA" }



A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODÍAS

- 66) P.B.E.C.6--X" MANOLETE" de Ramos }
 7--X" DOLORES, LA PETENERA" de Quiroga } , por Granada Orq. Española
 1597) P.R. 8--X" CITA DE AMOR" } de Subirá e Iñigo por Orq. Luis Duque
 9--X" SI TU SUPIERAS" }
 383) P.T.C.10--X" ESTRELLA DEL RIO" tango } Orq.
 11--X" ANITA" de Wiebe }
 1483) P.L. 12--X" LA CANCIÓN DEL TRANVIA" de Martín } Rina Celi y su Orq.
 13--X" CARTA DE AMOR" de Marcel }
 386) P.T.O.14--X" MI GALLO" de Soriano } Manuel Gozalbo y Ederlinda
 15--X" VAYA SUERTE" de Mari }
 2150) P.C. 16--X" EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman } Mejada y su Orq.
 17--X" EL AMIGO DEL SUR" de Scored }

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 384)P.T.O.1-1 " FLOR MARCHITA" de Sanmartin } Trio Camagney
2-- " ESO ES" de Ruiz de Luna
- 2317)P.C. 3-1 " AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti }
4-1 " BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen { Ramón Evaristo y Orq.
- 114)P.B.E.R.5-1 " CARLOS ARRUZA" de Evaristo }
6-- " QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo { Ramón Evaristo y su Orq.
- 2336)P.C. 7-X " COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro } Charlie Kunz
8-X " LUNA DISTRAIDA" de Heusen { y su Orq.
- 2715)P.L. 9-X " SI FUESES MIA" de Shapiro } Orq. Artie Shaw
10-X " DE LA NADA" de Green {
- 100)P.B.E.C.11-1 " MIS AMORES" de } Alfosea por Banda
12-1 " JUSTICIA" de {

A LAS 19'50--H

fragmentos de " POLONESA"

de Moreno Torroba

por MATILDE VAZQUEZ ROSA PARES, AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ Coro y Orq.

- 330)P.C.13-1 "Presentación de Jorge Sand"
14-1 "Mazurca"
- 331)P.C. 15-1 "Un polonés se fué a luchar"
16-1 "Peludio del 2º cuadro"
- 332)P.C. 17-1 "Vals de los pastelillos"
18-1 "Polonesa"

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Sinfónica de Boston

2219) G.L. 1-~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli (2 c)

Orq. Sinfónica de San Francisco

2373) P.L. 2-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 5" }
3-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 6" } de Brahms

A LAS 20*20--H

IMPRESIONES DIVERSAS

159) G.O. 4-~~X~~ "Duo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 c)3032) P.C. 5-~~X~~ " AUSENCIA" de Currás
6-~~X~~ " INDOCHINA" A (por Juan Torregrosa y Orq.554) P.R. 7-~~X~~ " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà }
8-~~X~~ " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou } Emilio Vendrell134) P.V.O. 9-~~X~~ " BUENAS NOCHES" de Wood }
10-~~X~~ " ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner } Orq. Los Bohemios Vieneses2) P.Xil.R. 11-0 " EL PAYASO" ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ de Black }
12-0 " LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans } Rudy Sterita

PROGRAMA VARIADO

69) P.O. 1-X dos jotas de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga y Coro (2 c)

2311) P.C. 2-X " EL VALS DEL ANIVERSARIO " de Franklin } por Bing Crosby
3-X " ESTRELLA DE LOS VIENTOS " de Friend (

4) P.Sar.R. 4-- " LA CUSIDORA " sardana de Agramunt } Cobla la Principal de
5-- " FLORIDA " de Pujol (la Bisbal

2404) P.C. 6-X " PIPING HOT " selección de foxtrots por Sidney Torch (2 c)

254) P.O. 7-- " Marinela " de " LA CANCION DEL OLVIDO " } Ofelia Nieto
8-- canción de " EL PATIO DE MONIPODIO " de Villa {

2531) P.C. 9-X " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernández y Orq. (2 c)

144) G.Op.R. 10-- " NOCHE DE MAYO " de Rimski-Korsakow por Rogatchewski (1 c)

125) P.I.V.L. 11-- " LABERINTO " de Locatelli } de Brahms por Yehudi Menuhin
12-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR " {

NUMERO

11



RADIO - CLUB

Dia

~~31 mayo 1946~~
1 de Junio 1946

LOCUTORA

COMO interpretó HECTOR BERLIOZ la "SINFONIA PASTORAL" de Beethoven.

DISCO: SINFONIA PASTORAL
PRIMER TIEMPO.

Charla musical con ilustraciones, sobre la famosa sinfonia creada por el genio de la musica Luis Van Beethoven.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

En la SINFONIA PASTORAL, el autor de FIDELIO y de la SINFONIA HEROICA quiere pintar la tranquilidad del campo, las dulces costumbres de los pastores. El primer tiempo lleva por título: "Dulces Sensaciones que Inspira el Aspecto de un Riscueño Paisaje".

SIGUE DISCO

Los pastores comienzan a circular por los campos con su andar negligente y sus rusticas flautas, que se oyen a lo lejos y muy de cerca.

SIGUE DISCO

Bandadas de parlanchines pájaros, cruzan la perfumada brisa matutina.

SIGUE DISCO

Luego sigue la escena al borde del rio...

DISCO: ESCENA AL BORDE
DE UN RIO.....

Contemplación...El autor creó sin duda este admirable adagio oculto entre la hierba, fijos en el cielo los ojos, el oído al viento, fascinado por mil y mil reflejos de luz y de sonidos....¡Delicioso cuadro!

SIGUE DISCO

Luego describe una alegre reunión de campesinos.

DISCO: REUNION DE CAMPESINOS

Se baila, se ríe, con moderación primero, y luego el baile se enlaza, se vuelve loco y bullicioso, y entonces cambia el ritmo.

Un aire rudo y grueso, a dos tiempos, anuncia la llegada de los montañeses que traen su ruidosa alegría. Suenan palmadas, se grita, se corre; la alegría se trueca en furor, en frenesí.....

SIGUE DISCO

Es el momento en que el estallido del lejano trueno viene a sembrar el espanto entre los campesinos labradores y los pone en fuga.

DISCO: TEMPESTAD, RELAMPAGOS....

Rachas de viento cargadas de lluvia, son los rugidos, la tempestad está próxima a estallar. El huracán se aproxima y aarece.

DISCO:

Entonces estallan los truenos, el trueno de los truenos redobla su violencia, y aquello ya no es viento ni lluvia, sino un cataclismo espantoso, el diluvio universal, el fin del mundo.

SIGUE DISCO

La sinfonía termina por la acción de Gracias de los campesinos, después de la reaparición del buen tiempo.

DISCO: ACCION DE GRACIAS.

Entonces todo vuelve a sonreír; reaparecen los pastores, se responden unos a otros desde las montañas, llamando a sus ganados fugitivos y dispersos; el cielo se sereniza; los torrentes corren más despacio; renace la calma y con ella los cantos agrestes, cuya dulce melodía hace que descanse el alma consternada por el horror magnífico del cuadro precedente.

DISCO: SIGUE HASTA EL FINAL.

G O N G

ORQUESTA: SOLO DE VIOLIN.

TEMA HUNGARO.

LOCUTORA

CUANDO PASAN LOS GITANOS.

SIGUE VIOLIN.

LOCUTOR

Más de una vez, bajo la ventana andaluza de Francisco Villalpessa, en la quietud de sus noches, cruzaría alguna caravana de gitanos, de bohemios, tañendo violines, sonando panderos y repartiendo buenventuras. Más de una vez el poeta, detendría su pluma un instante y aspiraría el perfume de tierras remotas que lleva en sus toldos y trajes la caravana.

Y por eso, un día, como recogiendo toda esa esencia entrevista, su rima perfecta trazó en unos versos la evocación del paso de una caravana.

ORQUESTA: TEMA HUNGARO.

RAPSODA

La lámpara esparce sus ténues fulgores;
y ágil y nerviosa, tu pálida mano
un canto, que evoca remotos amores,
despierta en las teclas del viejo piano.
Un himno de alondras saluda a la aurora;
surgen los preludios de la serenata;
vuelan hojas secas, y una fuente llora,
monótona y trémula, lágrimas de plata.
Vibran las esquilas, ladran los lebreles;
a fiesta convoca la alegre campana;
y entre panderetas y entre cascabeles,
se acercan las músicas de una caravana...

SIGUE ORQUESTA.....

¡Adustos bohemios, reyes andrajosos,
que cruzáis del mundo los vastos confines,
siempre pensativos, tristes y ojerosos,
sollozando amores en vuestros violines!...

DISCO VIOLINES TEMA HUNGARO.

Parad un instante bajo mi ventana,
y con vuestros cantos calmad mi amargura,
que quiero mostrarte mi mundo, gitano,
para que no digas la buenventura!
¡Adios para siempre, rostros vacilantes,
barbas desgarradas, ojos asesinos!
¡Vuestro último canto se llevan los vientos,
con las hojas secas por esos caminos!
¡Pálida bohemio, errante divina,
que hoy gives amores, bajo mi ventanal!...
Dime, eco ligero, fugaz golondrina:
¿bajo que balcones gemirás mañana?...

¿ Dónde vas inquieta y hábil ~~malinconica~~ tañedora
de un arpa que vibra doliente en mi reja?...
¿ Hay algo en mi alma que suspira y llora,
y que con el eco de tu voz se aleja!
¿ Caballos de oro, perfil vacilante,
labios enfermizos, grandes ojos claros
donde mi esperanza contemplé un instante,
¿ junto a que camino volveré a encontraros?...

DISCO.....

La música errante se va lentamente
como los ruidos de una serenata,
y sólo se escucha la voz de una fuente
que muere en un hilo de trémula plata.

DISCO: INICIAL.

G O N G

TIMBRE DE TELÉFONO. REPITE TRES VECES.

BLADIN

Un momento, poráitase. Voy a atender el teléfono...
¿Diga? Si, si aquí es... ¡Comel... Pero eso es
estupendo... Pues claro... Si, si... ¡ahí hay tiem-
po...! Telefonaré a Chicago... Mi enhorabuena...
Descuida, descuida... ¡Adios. Hasta pronto.

RUIDO DE GOLPEAR APARATO.

MAROUS.

¿ Buenas noticias? No, amigo mío?

BLADIN

Estupendas. Sencillamente estupendas. Llegan des-
de lejos a pesar de que se han producido los aconte-
cimientos ayer mismo. ¡ Que gran cosa es el telefo-
no!... ¡Gran invento! De no ser por el quizá esta
alegría hubiese tardado en recibirla unos meses.

MAROUS.

¿ Cree usted que el teléfono es un invento maravil-
loso?...

BLADIN

¿ que duda cabe?...

MAROUS.

A mí me parece por el contrario, que la ciencia
lejos de auxiliarnos nos demuestra ífonicamente
la impotencia humana y multiplica cruelmente nues-
tras causas de sufrimiento.

BLADIN

¡ que original y extraño es su argumento!

MAROUS

Si. Pero, no crea que es una idea excéntrica.
Si usted supiese porqué hablo así... y por qué
ahí luego de haber pasado muchos años me extre-
mezo al oír sonar el timbre del teléfono...

BLADIN

nd.

BLADIN

Me intriga usted. ¿Ha que acaso le sucedió alguna aventura en la que tuviese parte principal el teléfono?....

MAROUS

Exacto. Una aventura demasiado trágica, y que hizo que en una sola noche mis cabellos emblanquecieran como la nieve.

BLADIN

¿Sería muy doloroso para usted contarme esa tragedia?.... Me ha interesado extraordinariamente.

MAROUS

Usted es un buen amigo y no tengo inconveniente en contárselo. Verá usted.... Pasaba unas vacaciones de otoño....

DISCO DESCRIPTIVO. →

Era en una pequeña propiedad particular, en Morande. Un lugar en medio de tierras incultas y bosques, a tres leguas de Marsella. Conmigo estaban Luisa, mi esposa, y mi hijo Marcelo, Angela, nuestra vieja sirvienta limpiaba la casa y cocinaba, Blas, nuestro antiguo doméstico, cuidaba del jardín y habitaba una casita en el fondo del mismo.

SIGUE DISCO BREVESENTE. →

Con mi escopeta en bandolera y mis dos perros daba grandes paseos con mi mujer y mi hijo por aquella magnífica soledad. Para remediar nuestro aislamiento había hecho tender por mi cuenta una línea telefónica que me comunicaba con mi oficina de Marsella. Aquella noche....

TIMBRE DE TELEFONO.

LUISA

Si...Diga....Si, aquí es. Un momento.

(CON VOZ NATURAL)

Te llaman desde Marsella.

MAROUS.

Era mi apoderado. Trae. ¿Que hay Renard?...¿Crees que es preciso que sea esta misma noche?... Espera...Espera un momento...

(A LUISA)

Luisa, es Renard que dice que con su gestión personal podríamos obtener esta noche un importante pedido del gobierno. Está reunido con el delegado de compras y quiere que vaya esta noche para tratar el asunto.

LUISA

¿ Esta noche?

MAROUS.

Si...¿ que le digo?

LUISA


Si...puedes irte...Marcelo está bien y con Angela y Blas para hacernos compañía, no hay cuidado.

MAROUS.

(AL TELEFONO)

Está bien, Renard. Voy a coger el coche y pronto estaré con vosotros. Hasta luego.

RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO.

DISCO DE LLUVIA Y VIENTO. 

(RELATANDO)

La noche estaba borrascosa. Caía una lluvia torrencial. Al salir al exterior estuve a punto de suspender el viaje.

LUISA

Va...Esto no tiene importancia. Además no estará ausente más que dos noches, ¿verdad?...Angela dormirá cerca de mi cuarto. Blas tiene su escopeta y desde la casita donde duerma nos oíría llamar si ocurriera algo. Los perros son excelentes guardianes.¿ que podría sucedernos?....

MAROUS.

Perdería gustosamente este pedido con tal de no dejarnos solos.

LUISA

No debes desatender tus negocios. Es preciso que nuestro hijo, cuando sea mayor, encuentre las fábricas en plena prosperidad. Anda, anda. Marcha y llama continuamente por teléfono diciéndome tal te van las cosas.

AUTO EN MARCHA

DISCO DESCRIPTIVO.

MAROUH.

(RELATANDO)

Cuando llegué a la capital me precipité a una cabina telefónica. Establecida la comunicación pregunté a mi esposa.

(NORMAL)

¿Has pasado bien la noche, Luisa?... ¿No has tenido miedo?....

LUIZA

Sí, un poco. Pero, no te inquietes demasiado. Apenas hemos podido dormir, pues Angela creyó oír unos pasos en el jardín. Los perros, que por olvido dejamos atados, se cansaron de ladrar. Acabamos por abrir la ventana y llamar a Blas. Blas cogió la escopeta, soltó a los perros y dio la vuelta a la casa sin notar nada sospechoso. El niño ha dormido bien. Ahora mismo se ha despertado y está llamándose. Hasta luego. Si tienes un momento disponible llámame antes de comer.

MAROUH.

(HABRANDO)

Tranquilizado, aunque no del todo, me ocupé activamente de mis negocios y no pude volver a telefonar hasta después de las ocho de la noche. Tuve que llamar muchas veces para que mi mujer acudiera al aparato.

VARIAS LLAMADAS DE TELERUS.

¿Por qué has tardado tanto, Luisa?... ¿Qué pasa?

LUIZA

Una cosa que no esperábamos.

APENDIZ DE BRUJO.

Los persianas estaban ya cerradas, habíamos soltado los perros y Angela preparaba para Blas una cama en el vestíbulo con el objeto de evitarnos los temores de anoche, cuando un chiquillo de la ciudad nos trajo una carta para Blas en la que le decían que su madre se había puesto repentinamente enferma y le rogaba que acudiera enseguida. El muchacho desconocido se fué rápidamente sin suministrarnos más informes. Blas estaba desesperado pues ahora a su madre. No quería dejarlos solos. Pensé que la pobre mujer podía morir este

noche y que no debía privarla del consuelo de ver por última vez a su hijo. Me ha prometido volver esta misma noche en automóvil si le es posible. Angela y yo estábamos echando los cerrojos de las puertas; por eso te he hecho esperar tanto. ¿Estas satisfecho de tus gestiones?

MARCUS.

Si, pero hablemos de tí. No debías haber permitido que Blas se fuera. Ni siquiera en automóvil podría regresar antes de las 10 o las 11. Mi única seguridad consistía en saber que él estaba ahí con vosotros. Tampoco debíais permitir que el portador de la carta se fuera hasta haber averiguado si la noticia era cierta. ¿Ha dejado Blas la escopeta y los dos perros...?

LUISA

Los perros duermen echados en la escalinata. En cuanto a la escopeta Blas la ha dejado seguramente en el vestíbulo. Voy a ver...

MARCUS.

(HARRANDO)

Dejé el teléfono. Me sentía obsesionado por lo que mi mujer acababa de decirme. Había disimulado mi ansiedad para no aumentar los temores de Luisa; una ansiedad que se avivaba cruelmente al pensar en aquella carta inesperada y extraña que alejaba al único defensor, al único hombre de la casa. Aquella tarde volví a llamar y mi corazón latía de impaciencia y mis manos temblaban. Estuve unos segundos llamando sin obtener respuesta.

TIMBRE DE TELEFONO
REPETIDAMENTE.

LUISA

(CON VOZ ATERRORIZADA Y BAJA)

¿Hes tu...?

MARCUS.

¡Luisa!... ¡Luisa!... ¿Está ahí?....

LUISA

Hace una hora que estamos locas de miedo. No he encontrado la escopeta... Blas no ha vuelto. ¿Lo habrán alejado excomulgado? ¡Estoy temblando de horror!

disco: PIRINEOS

Cres oir....en el jardí.....no muy lejos....
espera; voy a escuchar.....

SIGUE DISCO

MAROUS.

¡Luisa....Por favor no dejes de hablarme!

DISCO: LADRIDO DE PERRO LEJANO.

Luisa....Luisa ¿ que oyes?

LUISA

Son los perros que ladran...Ladran furiosamente...
Corren hacia el bosque.....

SIGUE PIRINEOS

Se callan....Se han callado de pronto. Reina ahora
una calma de muerte.

SIGUE DISCO.

Pero no....Parece que alguien se acerca...Oigo unos
pasos lentos y furtivos....alguien viene hacia la
casa.

SIGUE DISCO

MAROUS.

(DESESPERADO)

¡ Habla, habla, Luisa!...! Me ahogo! ¿ que oyes? Dime
lo que oyes.....

LUISA

Andan en una persianaSe oyen crujidos como si
estuvieran forzandola...La persiana cede.....

SIGUE DISCO.

CRUJIDO ROTURA CRISTAL.

Un cristal se ha roto...El terror no me deja hablar.

MAROUS

(GRITANDO)

¡Telefona a Marsella! ¡ que avisen a la policía!

LUISA

¿Para qué...? La ciudad está a tres leguas de aquí...No es posible que lleguen a tiempo...Acérras no tengo ya fuerzas.

MAROUS

¡Escondete!....Huye....Si....coge al niño y huye.

LUISA

No puedo...No tengo fuerzas para huir....

SIGUE DISCO

Ya han entrado...Están en el comedor...buscan...registran....

(GRITANDO)

¡Marcelo...Ven hijo mío....Secorro...Secorro!

MAROUS

Luisa, Luisa.....

SIGUE DISCO

Continuaron los gritos, unos gritos que se filtraban en mis oídos y penetraban en mi corazón como puñales. Después un terrible silencio.

SIGUE DISCO

Entonces sentí como un estallido en mi cerebro y me desplomé desvanecido.

SIGUE DISCO

Si quiere enterarse de los detalles del crimen vaya a la redacción de La Gaceta Judicial donde fue publicado bajo el sensacional título de La Tragedia de Monrade. Así perdí a mi esposa, a mi hijos y a mis dos criados.

BLADIN

Terrible tragedia, en verdad.

MAROUS

Si. Terrible tragedia la de un hombre que a cien

leguas de distancia y sin poder hacer otra cosa que
gritar como un loco delante de un aparato telefonico,
oye los gritos desesperados de su mujer y su hijo que
se debaten en las garras de unos asesinos.

G O N G

NUMERO 12

Amerdin



RADIO - CLUB

DIA ~~1 mayo~~ 1946
1 junio

Censura
/

LOCUTOR

Noticiero de la FERIA XXXXXX INTERNACIONAL DE
MUESTRAS.

ORQUESTA: TEMA CATALAN

LOCUTORA

La actividad en los Palacios de la Exposición lleva ritmo de ~~un~~ inusitada velocidad. Todos los expositores ultimán los detalles fundamentales de sus stands que prometen ser este año una verdadera maravilla. Además de la aportación española a la Feria las participaciones extranjeras prometen prestar a esta extraordinaria manifestación de la economía, un interés y un rango verdaderamente excepcional.

LOCUTOR

Noticias recogidas ayer a última hora, elevan a una suma verdaderamente excepcional el número de billetes de ferrocarril con rebaja solicitados de toda España para acudir a Barcelona con motivo de la Feria.

LOCUTORA

Como el año pasado, la instalación de la Industria Textil de Cataluña promete ser un alarde de presentación y de buen gusto.

LOCUTOR

Solicítense en las Camaras oficiales de Comercio e Industria de toda España informes y tarjetas de identidad.

ORQUESTA : EL MISMO TEMA ANTERIOR.

SELECCIONES CAPITOLIO

RADIO CLUB

LA MUJER ENIGMADía 1 jueves Junio 1946

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, presten atención, porque llega con su Corte de apasionante misterio, de emoción, de intriga y de amor...

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

¡ LA MUJER ENIGMA!

ORQUESTA : LLAMADA

LOCUTOR

LA MUJER ENIGMA es una de las películas mejor logradas bajo la alta experiencia cinematográfica de Alexander Korda.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA será presentada por SELECCIONES CAPITOLIO al público de Barcelona en una de las pantallas mas prestigiosas de nuestra ciudad.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTOR

¡Misterio!

LOCUTORA

¡Intriga!

LOCUTOR

¡Emoción!

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

Una interpretación sensacional de Vivian Leigh la maravillosa estrella galardonada con el primer premio de interpretación por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood ;

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

¡LA MUJER ENIGMA! Un asombro de interpretación de Vivian Leigh, en la que matiza los mas emocionantes perfiles de humanidad y dramatismo que pueda

tener el misterio obsesionante de un corazón de
mujer.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA. El más sensacional acontecimiento
de la temporada presentado por SELECCIONES CAPITOLIO

ORQUESTA : LLAMADA

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA LLAMADA 32

LOCUTORA

Tambien los hijos del pueblo tienen su corazoncito.

ORQUESTA: CHOTIS MADRILEÑO;

LOCUTOR

El público madrileño está rindiendo estos dias un emocionante recuerdo de homenaje en el Teatro Alcazar, con motivo del estreno de la comedia de Arniches "EL PADRE PITILLO".

LOCUTORA

Aurora Redondo y Valeriano León, que tantas veces encarnaron los tipos castizos de Arniches, son los que recogen en EL PADRE PITILLO el homenaje que el pueblo de Madrid rinde cada dia al gran intérprete de los barrios bajos madrileños.

ORQUESTA : DANUBIO AZUL.

locutor

Los Vieneses que acaudillan Johan y Kaps, levantarán ancla del Paralelo en el proximo octubre, para anclarse durante tres meses en Madrid.

ESCALA DE PIANO.

LOCUTORA

En el estreno de la comedia musical "MATRIMONIO A PLAZOS" llevado a cabo en la Zarzuela de Madrid, han ocurrido varias anécdotas pintorescas. Sagi-Vela tuvo que cantar uno de los numeros de la tiple Amparito Puerto que quedó afónica de repente; El escenario se abrió durante la representación, y el que fué famoso baritono Emilio Sagi Barba, dirigió desde la orquesta una de las romanzas cantada por su hijo Luis.

GONG
ORQUESTA: FOX DINÁMICO.

LOCUTOR

Un poco de cutilles cinematografico local.

Mercedes Vecino no se ha eclipsado como algunos comentan sino que se halla en Barcelona haciendo reposo ~~por~~ sufriendo una enfermedad que la tiene apartada voluntariamente de los "platóes". Por recomendación facultativa no acepta por ahora contrato alguno hasta que se haya repuesto totalmente.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

Iquino está en plena actividad rodando "BOHRASCA DE CIELOS" en los estudios Kinefon. Digamos de paso que el dinámico y simpático jefe de Producción Genaro Solsona, ha dejado de pertenecer voluntariamente a dichos estudios. Y sigamos con Iquino. Cuando termine de rodar esta adaptación de la novela de Antonio Reyes Huertas, LO QUE LA ARENA GRABÓ, iniciará inmediatamente una nueva producción de la que no podemos decir nada por ahora.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

Saltemos ahora a la otra ribera. Y conozcan ustedes ~~los~~ noticias del cine americano.

LOCUTOR

Clark Gable en su primer contrato despues de terminada la guerra, gana siete mil dolares semanales, unas 80 mil pesetas al cambio oficial.

LOCUTORA

Segun las ultimas estadisticas 66 millones de norteamericanos van al cine cada semana.

LOCUTOR

La ultima moda.

Entre los artistas de cine es la de alternar su trabajo en los estudios con los reportajes periodísticos. Sonja Heine ha sido la primera en convertirse en corresponsal de un periodico de Chicago en Hollywood.

ORQUESTA: FUERTE FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

CRONICA DE EXPOSICIONES

por ANTONIO PRATS
Dia 1 junio 1946
A las 15.15



GALERIAS LAYETANAS.

Con el título de "Obras de Arte mecanografiadas", Montserrat Alberich ha celebrado estos días, en Galerías Layetanas, una exposición, en la que podemos apreciar un notable conjunto de cronotipias, las cuales nos demuestran el adiestramiento con que maneja la máquina de escribir; empleando para la producción de su obra, la "m" minúscula y el punto.

Difícil es, por el procedimiento con que expresa Montserrat Alberich, su sensibilidad de artista, llegar a precisar las formas de una manera ~~xxxxxx~~ concisa, y mas si tenemos en cuenta que la mayoría de los temas que le han inspirado son de figura. No obstante, la artista que ahora nos ocupa, lo ha logrado de una manera muy concreta, lo mismo en el movimiento que en el dominio de escorzos.

La manera con que se expresa la Srta. Montserrat Alberich, es una evidente prueba de la tenacidad y empeño con que elabora su producción artística; por tal motivo ha sido titulada muy cabalmente la "Reina de las Mecanografías."

SALA ROVIRA.

Miniaturas sobre marfil, tabla y pergamino, obras de J. Furrasola, han sido expuestas estos últimos días en Sala Rovira. Mucha facilidad pueden tener actualmente los que a este arte plicado se dedican, ya que con la abundancia en policromías, de reproducciones de cuadros celebres, existentes en nuestras estamperías, evita a la mayoría de los que quieren plasmarlos con el pincel, sobre el marfil, cobre, tabla, pergamino, etc.etc. el trasladarse a los museos para copiar la obra que se proponen. Sin embargo, el hacer la reproducción de un cuadro celebre, no es cosa fácil: se necesita para ello tener una gran comprensión pictórica, un dominio del dibujo y una sana idea del conjunto; de lo contrario, se cae en una copia mal interpretada y afrajmentada. En esto es lo que, para mi opinión, ha caído quien ha producido las 52 miniaturas que ahora comentamos.

Del conjunto, en las que creo ha habido mejor acierto, son las num. 33 y 34 tituladas "Escenas de caza".

Debo hacer constar que no todas las miniaturas de J. Furrasola son copias, pues según el catálogo, "Via Crucis", "Goya y sus cuadros" y "Velázquez y sus cuadros", son originales; también figuran tres obras de la misma colección que si bien no es original la composición lo es el colorido.

SALA GASPAR.

Un conjunto de grabados ,del siglo XVI al XX se exhiben en Sala Gaspar.

Hay en esta colección piezas muy notables, dignas de figurar como láminas interesantes entre las obras de grabados, procedimiento que tanta influencia ha tenido en la historia de la cultura.

GALERIAS PALLARES.

Veintidós pinturas nos ofrece J.M. Cid, estos días en Galerías Pallarés.

Los cuadros que motivan estas líneas no son obras de un pintor profesional, pero si, podemos decir que el Sr. J.M. Cid es un hombre muy sensible para la pintura.

En su actual exposición ,en la que se exhiben paisajes de Olot de Castelldefels, de Horta, de Mollet y temas de flores, figuran lienzos en los que podemos apreciar muy claramente la sensibilidad colorística de quien los ha producido, ya que están impregnados de ambiente y rica gamación. De entre ellos, señalaré: la tela num. 2, la num.5 y 7, como también sus flores.

GALERIAS ARGOS.

Manuel de Lámbarri se nos presenta, en Galerías Argos, ~~xxxxxx~~ con una pródiga colección de pinturas; figuran en ella 31, de diversos temas, tales como: paisajes, retratos y composiciones; estas últimas nos demuestran la honradez, tenacidad y buena voluntad por parte de su autor, ya que la mayoría constan de infinidad de figuras, lo que no es muy corriente en los pintores actuales.

Con el mismo celo y entusiasmo, están producidos los ^{dos} paisajes y retratos, de los que no dudo del parecido.

ASOCIACION DE PRENSA.

En los salones de Asociación de Prensa, el pintor Corraliza ha expuesto 34 obras ; los temas son: marinas y paisajes catalanes, retratos y dibujos al carbón.

Si comparamos las actuales obras del Sr. Corraliza, con las de su anterior exposición - que celebró en Casa del Libro- notamos un notable adelanto, lo que nos es grato poder notificar des de este microfono.

Respecto a los retratos, podemos decir que son pródigos en finezas de color y en logro de calidades; referente a los temas de paisaje y figura, reconocemos que están ejecutados con verdadero entusiasmo, no habiendo puesto menos empeño, al producir sus dibujos al carbon.

CASA DEL LIBRO

Son las pinturas de Margenat las que ocupan las Salas de exposiciones de Casa del Libro.

Este pintor se ha enfrentado con temas de paisaje, de marina, escenas de nuestro puerto, bodegones y calles barcelonesas, formando con esta diversidad temática ~~xxxxx~~ un conjunto de 41 cuadros.

De ellos citaré como los que considero más acertados los siguientes: la tela num. 5 y 8 tituladas "Notas", y la num. 37, "Paisajes de San Pedro de Osor" (Gerona) y la num. 38 y 39 calles de Barcelona/.

Radio-Deporte

(01-06-46) 38 B

Universitat Autònoma de Barcelona

GACETILLA SUPPLICADA.

Día 31 de Mayo de 1.946

Festival a beneficio de los damnificados de Murcia y Alicante.

BOXEO.-

Esta noche se celebrara la anunciada reunion a beneficio de los damnificados de Murcia y Alicante, organizada por la O.D.A. Disputaran los combates premilinares los mas destacados pugiles españoles de las categorias fuertes y entre ellos, citaremos por su importancia a los pugiles procedentes de la cantera vasca, Acosta Luno y Ibarrende, haciendo su presentacion en nuestra ciudad este ultimo boxeador.

El combate de fonde lo disputaran el primera serie italiano Lazzari y el campeon español Pace Bueno y en el semifonde seran enfrentados el famoso campeon cubano Kid Tunere y el vasco Eloy Lafuente, que fue otrora campeon de España y que viene dispuesto a revalidar su fama y a contraer meritos suficientes para legar el titulo que antes peseyera.

Pocas veladas pues se habarn organizado nunca en nuestra ciudad de la categoria internacional de la que comentamos y sin discusion alguna, la mas completa e interesante que se haya organizado despues de la contienda, y es de esperar que el publico de Barcelona y poblaciones limítrofes secundaran el esfuerzo de los organizadores, aunando pues al brillante éxito deportivo que se prevé, el economico que permita aportar una buena ayuda a la suscripcion abierta en pro de los damnificados de Murcia y Alicante.



5.- Valencia, 31.- El pugilista Ros sustituirá a Llacer, en la velada que el próximo sábado se celebrará en la plaza de toros de esta capital. Su rival, será el campeón italiano Minelli. Llacer se encuentra enfermo de gripe y se teme complicaciones pulmonares. En la misma velada Folgado se enfrentará con Asensio y el madrileño Luis de Santiago con Caballero.- ALFIL.

6.- Salisbury, 31.- ALFIL. - Después de las carreras de esta tarde, el propietario del caballo Massicle ha decidido retirar este caballo ~~en~~ en la carrera del Derby.- ALFIL.

7.- Nueva York, 31.- Servicio especial de ALFIL. -
Byron Nelson, el campeón norteamericano de golf ganó al campeón inglés Dick Burton en la segunda jornada de su match por 7 y 6.- ALFIL.

8.- Londres, 31.- ALFIL.
El equipo norteamericano de tenis a cuya cabeza marcha la señora Hazel Wightman, que ha viajado a bordo del avión Constellation, que ha inaugurado el servicio directo de Nueva York Londres, ha llegado hoy al aeródromo de Hest Row.

La señora Wightman que ha traído 34 raquetas y 21 pares de medios Milton manifestó al bajar del avión que su equipo se halla en magnífica forma para los próximos campeonatos de Wimbledon.- ALFIL.

9.- Southport, 31.- ALFIL. - James Bruen y Robert Sweeney han ganado sus partidos correspondientes a las semifinales del campeonato británico de golf para aficionados.

Bruen, que es el favorito de la competición venció a H.E. Walker. Mañana se disputará la final.- ALFIL.

El deporte en el mundo

10.- Indianapolis, 31.- Servicio especial de AIFIL.

El californiano George Robson, que nunca pudo ganar ni un centimo en las pruebas automovilisticas, ha logrado ahora con el Gran Premio de Indianapolis una buena cifra. Su victoria le ha valido 240.000 pesetas al cambio normal, que representa el primer premio, a lo que hay que añadir 165.000 de premios por vuelta, y otras 120.000 por diversos premios accesorios.

La victoria de Robson fue dificultada por la tenacidad de Jimmy Jackson, que le persigue durante casi todo el recorrido. Jackson ha obtenido 120.000 pesetas por el segundo lugar.

George Robson cubrio las 500 millas en 4 horas 21 minutos y 16 segundos, lo que representa una media horaria de 114,820 millas.- AIFIL.

11.- Londres, 31.- AIFIL.

El empresario de boxeo Jack Solomons ha manifestado que el combate entre Bruce Woodcock y Freddie Mills que se celebrara el día 4 del mes que viene, sera el primer encuentro que sobrepasara la cifra de dos millones de pesetas, al cambio normal, en entradas.- AIFIL.

13.- Nueva York, 31.- AIFIL.

Joe Louis y Billy Conn han entrado en la fase final de su entrenamiento.

Los criticos deportivos que han visitado el centro de entrenamiento del campeón mundial, en Pompton-Lakes (Nueva Jersey), estan de acuerdo en que el pugil negro se encuentra en excelentes condiciones. Joe Louis les ha dicho: Me encuentro en esplendida forma y estoy muy satisfecho."

Harry Wills, el que fue famoso boxeador, ha manifestado que le ha impresionado el juego de piernas de Joe Louis.

Lo mismo se afirma desde el centro de preparacion de Billy Conn. Ha celebrado hasta 195 asaltos frente a sus entrenadores.- AIFIL.

14.- Madrid, 31.- El proximo martes comen ara el cuarto concurso nacional de Castilla en tenis, organizado por la Asociacion centro de tenis. Constará de las siguientes pruebas: sencillos de señora y caballero; dobles de caballero y mixto. Las inscripciones se cerraran el proximo lunes a las 6 de la tarde. Ya han formalizado su inscripcion los mas destacados jugadores de Castilla.- AIFIL.

15.- Madrid, 31.- El Comité directivo de la Federacion española de futbol en la reunion celebrada hoy, viernes, entre otras decisiones adaptadas, acuerdo aprobar diferentes detalles referentes a la organizacion del partido final de la Copa de S.E. el Generalísimo, entre los que destacan la fijacion de los precios de las localidades, los cuales, incluidas todos los impuestos, seran: palcos superiores, con seis entradas, doscientas cincuenta pesetas; palcos terrenos, con seis entradas, doscientas pesetas; tribunas principal superior con entrada, cuarenta pesetas; tribuna inferior con entrada, treinta y cinco pesetas; tribunas lateral inferior con entrada, treinta pesetas; tribunas lateral superior, veinte y cinco pesetas; asientos norte, con entrada, doce pesetas; asientos sur, con entrada, once pesetas; entradas generales, norte, siete pesetas; entradas generales, sur, seis pesetas.- AIFIL.



TEATRO APOLO.- DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC de Alberto de Sicilia Llanes, por la Compañía de teatro Catalán.-

Dentro del general anacronismo que destila de todas estas obras que se acercan o pasan del medio ~~XX~~ siglo, DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC está plagada de una gracia pura y juega bien las características de tipo teatral que su género requiere. No fué remiso el público en aplaudir la labor de las primeras figuras de la Compañía de Teatro Catalán que en el APOLO está realizando una buena campaña y de la que son firmes puntales Jaime Borrás, Clapera y la gentil M.L.Mir.

TEATRO BORRAS.- Homenaje a Paco Melgares con LOS CAMPANILLEROS de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Hablar de la simpatía y admiración que la figura de Paco Melgares despierta sería repetir de nuevo lo tantas veces repetido; su labor al frente de la Compañía en Barcelona dura ya seis años y han sido seis años de aplauso y aliento constante por parte del público que le sigue y le ha seguido estimulándole en cada nuevo esfuerzo. Y no deja de ser un ~~suceso~~ ^{suceso} meritorio mantenerse tantos años en una Capital como Barcelona, con cinco o seis estrenos (de éxito bastante fugaz) y echando mano de reposiciones, de obras ya casi enterradas por todos los directores de Compañía. El extraordinario instinto de Melgares busca y rebusca como ratón de biblioteca y siempre encuentra una flor ~~exótica~~ olvidada para ofrecerla a su público; su gran "clase" escénica le permite presentar estas obras al gusto de hoy respetando toda la savia y enjundia que los autores de otros días les infundieron; y así, mas de una vez, se ha dado el curioso caso de que una obra repuesta por Melgares se ha mantenido durante mas dias en el cartel que cuando se estrenó.

Todo esto lo sabe el público y por ello el homenaje a Melgares constituyó una verdadera manifestación de simpatía y entusiasmo en la cual brilló la magnífica interpretación que Melgares y su Compañía dieron a la comedia de Muñoz Seca y Perez Fernández LOS CAMPANILLEROS.

Como de ritual Paco Melgares tuvo que agradecer los aplausos al final de la representación.

TEATRO COMEDIA.- Homenaje a Francesca Bertini con MARGARITA GAUTIER.

Otro lleno en el COMEDIA (y van....) con motivo del homenaje a la genial actriz italiana. El arte de ~~luxBertini~~ Francesca Bertini, esa extraña emoción que se desprende de su figura en la escena, conquistó ~~tanto~~ otra noche mas, el aplauso ferviente, espontáneo, del público.

Ha triunfado Francesca Bertini de las dificultades. Y no fueron pocas... Por una serie de imponderables de difícil comprensión, no estaba el público, cuando se presentó el 9 de mayo, muy bien dispuesto; o mejor, estaba bien dispuesto a encontrarle todos los defectos imaginables... El teatro se contrató para cinco dias y aún quizás ~~tuvo~~ algo flojo en las primeras representaciones; fué la sensación, la comidilla de todos los "milieux"... ¿Como sale "la" Bertini? ¿Que hará "la" Bertini? ¿Como dice "la" Bertini? Y Francesca Bertini en escena, con su languidez, con su elegancia, con su personalidad casi eléctrica, con su aristocracia del gesto,

con su "sentir" el personaje como muy pocas artistas lo hayan podido sentir, fué paulatinamente imponiéndose, dominando al público, que prendido en la red de ese flúido maravilloso se olvida de todo, se desvanece en una emoción diluida y se entrega en la ovación. Y entonces... ¿Has visto "la" Bertini? ¡Cómo está "la" Bertini! No hay localidades para "la" Bertini! Y se están anunciando las últimas representaciones para el día 3 de junio, cuando el teatro se contrató por cinco días el día 9 de mayo! ¿Cabe una mayor y mas definitiva demostración de triunfo? Por eso se imponia el homenaje que tenia mucho de admiración, simpatía y cariño y quizás tambien algo de desagravio.

Para fin de fiesta el empresario Sr. Lopez Llauder, que cómo oímos decir cerca de nosotros "las dá todas", organizó un selecto concierto por ~~xxxx~~ artistas de ópera entre los cuales recordamos a la gentil soprano Maria Lissón y el notable barítono Juan Gual.

Una noche, en suma que se recordará, como recordará "la" Bertini siempre el éxito que ha logrado en Barcelona y que cuajó en aquel escenario lleno de flores y obsequios.

B. 1.6.46.-

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO APOLO.- DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC de Alberto de Sicilia Llanes, por la Compañía de teatro Catalán.-

Dentro del general anacronismo que destila de todas estas obras que se acercan o pasan del medio ~~siglo~~ siglo, DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC está plagada de una gracia pura y juega bien las características de tipo teatral que su género requiere. No fué remiso el público en aplaudir la labor de las primeras figuras de la Compañía de Teatro Catalán que en el APOLO está realizando una buena campaña y de la que son firmes puntales Jaime Borrás, Clapera y la gentil M.L.Mir.

TEATRO BORRAS.- Homenaje a Paco Melgares con LOS CAMPANILLEROS de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Hablar de la simpatía y admiración que la figura de Paco Melgares despierta seria repetir de nuevo lo tantas veces repetido; su labor al frente de la Compañía en Barcelona dura ya seis años y han sido seis años de aplauso y aliento constante por parte del público que le sigue y le ha seguido estimulándole en cada nuevo esfuerzo. Y no deja de ser ~~un esfuerzo~~ meritorio mantenerse tantos años en una Capital como Barcelona, con cinco o seis estrenos (de éxito bastante fugaz) y echando mano de reposiciones, de obras ya casi enterradas por todos los directores de Compañía. El extraordinario instinto de Melgares busca y rebusca como ratón de biblioteca y siempre encuentra una flor ~~existente~~ olvidada para ofrecerla a su público; su gran "clase" escénica le permite presentar estas obras al gusto de hoy respetando toda la savia y enjundia que los autores de otros días les infundieron; y así, mas de una vez, se ha dado el curioso caso de que una obra repuesta por Melgares se ha mantenido durante mas días en el cartel que cuando se estrenó.

Todo esto lo sabe el público y por ello el homenaje a Melgares constituyó una verdadera manifestación de simpatía y entusiasmo en la cual brilló la magnífica interpretación que Melgares y su Compañía dieron a la comedia de Muñoz Seca y Perez Fernández LOS CAMPANILLEROS.

Como de ritual Paco Melgares tuvo que agradecer los aplausos al final de la representación.

TEATRO COMEDIA.- Homenaje a Francesca Bertini con MARGARITA GAUTIER.

Otro lleno en el COMEDIA (y van....) con motivo del homenaje a la genial actriz italiana. El arte de ~~la Bertini~~ Francesca Bertini, esa extraña emoción que se desprende de su figura en la escena, conquistando otra noche mas el aplauso ferviente, espontáneo, del público.

Ha triunfado Francesca Bertini de las dificultades. Y no fueron pocas... Por una serie de imponderables de difícil comprensión, no estaba el público, cuando se presentó el 9 de mayo, muy bien dispuesto, o mejor, estaba bien dispuesto a encontrarle todos los defectos imaginables... El teatro se contrató para cinco días y aún quizás ~~tuvo~~ algo flojo en las primeras representaciones; fué la sensación, la comidilla de todos los "milieux"... ¿Como sale "la" Bertini? ¿Que hará "la" Bertini? ¿Como dice "la" Bertini? Y Francesca Bertini en escena, con su languidez, con su elegancia, con su personalidad casi eléctrica, con su aristocracia del gesto,



con su "sentir" el personaje como muy pocas artistas lo hayan podido sentir, fué paulatinamente imponiéndose, dominando al público, que prendido en la red de ese flúido maravilloso se olvida de todo, se desvanece en una emoción diluida y se entrega en la ovación. Y entonces... ¿Has visto "la" Bertini? Cómo está "la" Bertini! No hay localidades para "la" Bertini! Y se están anunciando las últimas representaciones para el día 3 de junio, cuando el teatro se contrató por cinco días el día 9 de mayo! ¿Cabe una mayor y más definitiva demostración de triunfo? Por eso se imponía el homenaje que tenía mucho de admiración, simpatía y cariño y quizás también algo de desagravio.

Para fin de fiesta el empresario Sr. Lopez Llauder, que cómo oímos decir cerca de nosotros "las dá todas" organizó un selecto concierto por ~~xxix~~ artistas de ópera entre los cuales recordamos a la gentil soprano Maria Lissón y el notable barítono Juan Gual.

Una noche, en suma que se recordará, como recordará "la" Bertini siempre el éxito que ha logrado en Barcelona y que cuajó en aquel escenario lleno de flores y obsequios.

B. 1.6.46.-

"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANA

LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

INTERMEZZO..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Un fin de semana delicioso...un bienestar para todos los dias...un marco de alegría y una serenidad de ensueño. PARQUE MARIANAO, el Dorado catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..INTERMEZZO. Veraniego será el d hoy...que ya ~~me~~ vamos llegando a pasos agigantados a los momentos en que obligados por los dias largos, por el calor y el atractivo de los sitios frescos y a pleno aire, dejamos un poco abandonados nuestros simpáticos rincones; esos rincones que todos tenemos como sitio predilecto en nuestras casas: Ese rinconcito donde vamos acumulando cuidadosamente detalles y más detalles que a quien no los conoce, le parecen cosas sis importancia. Me refiero a aquellos al parecer insignificantes potecitos, platos decorados, estatuitas sin nariz, retratos descoloridos, libros...Estoy hablando del rincón en el que pasamos en los dias crudos del invierno y en nuestras soledades, nuestros mejores ratos y que llegados los calores, ansiosos de aire libre, abandonamos un poco ingratos y no disfrutamos tanto de su agradable compañía...!Qué dos vidas más distintas las que hacemos en el verano y la del invierno...La una en casa, en nuestro agradable rincón, la otra, fuera, en la calle, en la playa, en el campo..Yo estoy seguro que las cuatro paredes de nuestra casa, si pudieran hablar como las por teras, nos echarían en cara el abandono en que las dejamos. Seguramente nos harían reproches parecidos a los que hacen las novias a los novios olvidadizos. El verano hace perder un poco el amor a los interiores y, aquél museo de nuestros recuerdos a que aludía antes, en sus soledades, deben estar ofendidos de nuestra falba de estar con ellos...Seguramente se diran entre sí: "Cuándo vendrá el invierno; ¡hojala haga frio mañana...Les diré un secreto: Los muchos cristales que se rompen en el verano, es debido a que las ventanas para protestar del abandono en que las dejamos, se golpean a propósito para hacer añicos los cristales. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- No diré que aquellos rinconcitos tan queridos no tengan razón de quejarse, ni negaré las ventajas y necesidades de vivir en la Ciudad...?Pero qué placer comparable a dejar un momento sus gritos, su barullo, su locura?...Unos dias, unas horas en PARQUE MARIANAO y es como recibir en pleno pulmón una inyección de vida pura, de vida auténticamente deliciosa y lenitiva; un sedante poderoso que nos da ánimos y nuevas fuerzas para seguir luchando, con la única esperanza de volver a él. PARQUE MARIANAO encierra la alegría de vivir rodeado de un ambiente señorial y soñador. PARQUE MARIANAO, el Dorado catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANAO: un modelo de Urbanización, una delicia para vivir. La más amplia información, en su Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANAO., el Dorado catalan. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.



PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SABADO 1º de JUNIO de 1946

SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Lonsán.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

VOZ 1ª Esta noche, nuestro caricaturista, el Sr. Carbón y su hija "Pergamino", no han ido a la Feria... Su pabellón, aquel pabellón que les dimos a conocer por vez primera el ultimo sábado y que tiene forma de carreta zíngara adornada con caricaturas de artistas famosos, está cerrado...

Hallamos a los geniales dibujantes en su Estudio... en lo alto de un viejo caserón... Un ático que pretende besar las estrellas... esas estrellas que tiemblan, como si tuvieran frío...

Desde allí, vemos la calle... Se ahoga. Atiborrada de gente, coches, organillos y vendedores ambulantes... Pero el sonido aquel, prosaico y vulgar, no tiene fuerza bastante para escalar la fachada e invadir con su bullicio el ático silencioso, donde llegan tan solo los acordes de un piano martirizado, horas tras hora, por una muchacha, una vecina que estudia para concertista...

(ESCALAS, ACORDES Y ARPEGIOS AL PIANO)

Locutora: ¿Oyes? ¡Otra vez Padrewsky!

Locutor: Si... Es el metodo segundo; pagina tercera, leccion cuarta... Ahora está en la segunda línea...compas numero seis... Dentro de unos momentos cometerá la equivocacion de costumbre...

(ARPEGGIO Y ACORDE EQUIVOCADO)

Locutora: ¿A quien esperamos esta noche?

Locutor: A nadie... Es una caricatura de encargo... una diva... ¡una prima donna! Debemos ir al teatro donde actua... Nos apuntamos un éxito "Pergamino"... No se encuentra todos los días una cantante de opera que acceda someterse a las excentricidades de nuestro lápiz...

Locutora: Malo.

Locutor: ¿Por qué?

Locutora: Digo ¡malol!, porque la pianista no encuentra el ^{do} ~~fa~~... Iré a decirselo... (GRITANDO UN POCO LEJOS) Eh! señorita...! Es un ~~do~~ sostenido... ^{do} sostenido! No lo olvide.

Locutor: ¿Estas ya lista "Pergamino"? Pues anda... Coge las cerillas que esta escalerucha está cada día mas oscura... Toma las llaves... No te olvides cerrar... Y no te caigas... Y no metas ruido...

Locutora: Si no rompen el disco y lo ponen a tiempo, todo saldrá a pedir de boca...

Locutor: ¿Qué disco?

Locutora: Ese que primero se oye el ruido de la llave al cerrar la puerta y luego unas pisadas que parece que bajen dos bueyes en lugar de dos personas...

SONIDO: PISADAS Y ENLACE CON AMBIENTE DE CALLE

Locutora: ¡Que noche mas preciosa...! y que animada está la ciudad...!

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Locutora: ~~Es~~ Vamos a pié... dando un paseo?

Locutor: Es ya muy tarde... Si nos damos prisa cogemos el ultimo Metro... Corre! Mira... el ascensor aguarda... ¿Tienes suelto? No, no es preciso... Yo gengo... Dos Linceo, por favor... Anda, deprisa...

SONIDO: RUIDO ASCENSOR (FUERTE Y LARGO DE FONDO)

Locutora: Entonces, vamos a hacer la caricatura de...? como dices que se llama esa diva?

Locutor: No sé... Me olvidé preguntarlo. Es italiana.

SONIDO: RUIDO ASCENSOR LLEGADA

Locutora: ¿Tendremos tiempo de terminar nuestro trabajo en lo que dura un entreacto?

Locutor: Si... porque esta noche, aprovechando la representación de "Madama Butterfly" un medico japonés dará una conferencia sobre la forma de practicarse el hara-kiri sin hacerse mucho daño... ¡Ahí tenemos el metro! Temo que vamos a llegar tarde.

SONIDO: RUIDO METRO PRIMERO FUERTE Y LUEGO DE FONDO

Locutora: Cuando salgamos, ten la bondad de recordarme que debo llamar a la Radio.

Locutor: ¿A la Radio? ¿Para qué?

Locutora: Para decirles que cambien la aguja. Este Metro está saliendo muy mal; como si no estuviera engrasado... La compañía protestará...

SONIDO: LLEGADA METRO

Locutora: ¿Cuanto le cobrarás por la caricatura?

Locutor: Mil pesetas. Con impuesto de lujo. Como es cantante de opera... Si fuese vocalista... ¡Fíjate! Agotadas las localidades... Entra conmigo al vestibulo... Vamos a preguntar al Conserje...

SONIDO: MUSICA: ENTREACTO "BUTTERFLY"

Locutor: Buenas noches...

VOZ 1ª Hola, muy buenas... ¿que desea caballero?

Locutor: Oiga... su voz me suena...

VOZ 1ª Si... Yo expliqué a los radioyentes como es el ético de ustedes al empezar la emisión...

Locutora: ¿El camerino de la prima-donna?

VOZ 1ª Ahí... segundo pasillo a mano izquierda... Ya verán que en la puerta hay un cartel que dice: "Antes de entrar dejan salir". El camerino es tan pequeño y ella está tan gorda que fué preciso tomar precauciones...

Locutor: Muchas gracias...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

(GOLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (DANDO UN AGUDO) !! SÍ !!

Locutor: Oye... Eso ha sido en el escenario o bien ahí dentro...

Locutora: Prueba otra vez...

(GOLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (CANTANDO) !! Pasen !!

Locutor: Bu...bue...buenas noches.

MARY: (GRITANDO ACALORADAMENTE) ¡Lo que quiere usted, Ibaritono de via estrecha!, es arruinarme... Porque en el agudo del primer acto sostiene la voz medio minuto mas que yo... ¡y no lo tolero! ¿Acaso ignora usted que mi Butterfly es tan perfecta que todos los años la escuadra americana me presenta sus excusas en nombre del imaginario coronel Pinkerton? Y además... voy a protestar ante el empresario... En los carteles han puesto su nombre en tamaño mayor al mío... ¡La mayúscula mide medio centímetro mas! Lo he comprobado yo misma... ¡Ahí Cuando lo sepa mi apoderado... Cuando le diga que represento toda la obra de perfil al publico para que usted pueda estar de perfil tambien, y no se den cuenta de que es usted bizco... ¡Y representa que es usted el Consul? ¡Vamos! No llega ni a mecanografo de la Embajada...

(SIGUE PROTESTANDO INDIGNADISIMA
EN SEGUNDO TERMINO, MIENTRAS LOS
LOCUTORES SOSTIENEN ESTE DIALOG)

Locutor: Esboza la caricatura "Pergamino"...
Ojos negros... azabaches... enormes... Cabello negro tambien...
Perfil griego. Perfecto. Boca pequeñita... de piñón... de esas
que para decir tres, tienen que decir uno, uno, uno...
Guapa, con una belleza clásica muy parecida a la Gioconda...

MARY: ¡Largo de aquí! ¡Deprisa! ¡Fuera de mi camerino... baritono de pacotilla! ¿Y ustedes quienes son? ¿Que desean? Contesten pronto o les echo escaleras abajo... Ah! Ya. Vienen por la caricatura... Empiecen cuando gusten por no decir cuando les dé la gana... Y no olviden decir que hasta hace dos días cursé mis estudios de bachillerato en la Universidad de Oxford.

Locutor: ¿Cual es su estatura?

MARY: No llego a metro veinte... Y a pesar de eso los tenores que me acompañan han de cantar siempre subidos a una silla.

Locutora: ¿Peso?

MARY: Ciento veinte kilos, las semanas que dan racionamiento de patatas.

Locutor: ¿Y cuando no hay racionamiento de patatas?

MARY: Ciento diez.

Locutora: ¿Es hija de artistas?

MARY: No. Nadie en mi familia ha pisado un escenario... Y yo no lo piso porque el arte me dá alas.

Locutor: ¿Cual es la opera que la ha dado a ganar mas dinero?

MARY: "La Traviata" y "La Boheme".

Locutora: ¿Porque?

MARY: Porque me hicieron varias fotografias de la escena de la muerte para recomendar unos productos alimenticios a base de vitaminas.

Locutor: Dígame señora...

MARY: Señorita...

Locutora: Nació usted en...

MARY: En Italia. En la escalera de la Scala de ~~Milán~~ Milán. Fue una cosa muy precipitada... Yo creo que a eso se debe mi habitual dinamismo.

Locutor: ¿Cuántos años tiene?

MARY: Cincuenta y dos. Pero solo aparento cincuenta y seis.

Locutora: Usted tiene una gran personalidad... Es inconfundible... popular... aplaudida y genial. Así lo reconocen el publico y la critica. Cuando va por la calle, todos la conocen... pronuncian su nombre cuando entra en un restaurante, en un cine o en un teatro... ¿podría decirnos cual es la característica de su personalidad?

MARY: La sencillez. La sencillez en el vestir... en la forma de peinarme... en las joyas que elijo... Además soy tan bajita que en el tranvia viajo siempre sin pagar porque paso desapercibida.

Locutor: ¿A qué cree usted que es debido su éxito?

MARY: A mi belleza... Mi belleza lo es todo... Y mi felicidad también. Usted ignora la satisfacción de una mujer que sabe que es hermosa y se precia de ello...

Locutora: Ah! Entonces es usted un poquito...

MARY: Si. Un poquito vanidosa. Mucho. Y si en lugar de mujer fuese hombre, me enamoraría de mí.

Locutor: De su rostro... ¿qué cosa le gusta mas y que cosa le gusta menos...?

MARY: Todo me agrada por un igual porque es de líneas armónicas discretas y perfectas... Además, esta piel mía, tan morena... claro que para la Butterfly no va muy bien, pero yo no dejo los baños en los Astilleros para beneficiar la temporada de opera... ¿Les gusta la representación de esta noche?

Locutora: Acabamos de llegar...

MARY: Van a quedarse hasta el final? Si, claro que sí... Y mas esta noche que se han llenado dos filas enteras...

Locutor: No... lo siento mucho... Tenemos un compromiso.

MARY: Ustedes no se irán sin oírme cantar el aria... Maestro, por favor... ¿quiere acompañarme al piano? Gracias, muchas gracias...

(MARY SANPIERE CANTA MADAME BUTTERFLY)

LOCUTOR :

LOCUTORA: (APLAUDIENDO ENTUSIASMADO) Bravo... Magnifico... ¡es usted maravillosa...! divina...! algo excepcional...

MARY: Y eso que hoy estoy mal de voz... Los cantantes siempre estamos mal de voz en el momento en que nos hacen cantar.

Locutor: ¿Cuántos años ha estudiado usted canto?

MARY: Toda mi vida... Recuerdo que de pequeña para que me aprendiese las lecciones de aritmética tuvieron que acoplar el texto la partitura de "Rigolletto" ... Decía así... (CANTANDO CON MUSICA "CANO NOMBRE") Seis por seis, son treinta y seis... y setenta ciento seis...

Locutor: ¿Le gusta ser cantante de opera?

MARY: Mucho. Sobre todo cuando acaba la temporada y puedo molestar a esos vecinos que tienen la Radio puesta a todo gas.

Locutora: ¿Le interesa el cine?

MARY: No. He rechazado todas las ofertas... Me niego a pisar los Estudios.

Locutor: ¿Podría decirnos cual es su mayor ilusión?

MARY: Ser actriz cómica... Divertir al público... distraerle... Hacerle olvidar todos sus problemas y preocupaciones, pero... ¡ay amigo mío! Este es un trabajo muy difícil... y si no observe usted que en ese género son contados los que triunfan... Oh! Cuanto me gustaría hacer reír por que... no puede usted imaginarse la vida que estoy llevando... Cuando no muero tí-sica, me hago el hara-kiri... cuando no me hago el hara-kiri me sepultan en vida o me tiro de cabeza al río...

(COLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (DANDO UN AGUDO) ¡SÍ!

VOZ 1ª Ha empezado el segundo acto. A escena, por favor.

MARY: Esa voz... me suena.

VOZ 1ª ¡A escena por favor!

Locutor: Sí. Es una muchacho de la compañía de radio-teatro de Radio Barcelona...

MARY: Bien amigos... siento tener que dejarles... El deber me llama.

Locutora: Y ahora... a recoger aplausos.

MARY: Perdón. Las cantantes de mi categoría no recogen nada... Para eso tienen los apoderados.

Locutor: Mañana le mandaremos a su casa de usted la caricatura...

MARY: Gracias... Adios amigos... Adios a todos.

SONIDO: OBERTURA MADAME

Locutor: Señores oyentes... Han escuchado ustedes "Caricatura radiofónica, por Antonio Losada"

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(TIMBRE TELEFONO)

Locutora: ¿otra vez el telefono?

Locutor: Diga... si aquí Radio Barcelona... ¿qué desea?

VOZ 1ª Perdón que les moleste, pero... se han olvidado ustedes decir el nombre de la actriz que acaban de presentar?

Locutor: ¿Como? (APARTE) ¿Es verdad que nos hemos olvidado decir quien era?

Locutora: Sí... No me había dado cuenta... ¡que plancha!

VOZ 1ª Por favor... ¿quien era?

Locutor: Pues... una gran actriz... la simpática y genial artista Mary Santpere, que además de tener la amabilidad de tomar parte en este programa ha deleitado a nuestros oyentes con las primicias de su voz en la romanza de "Madama Butterfly", que suponemos ha constituido para muchos una verdadera revelación...

VOZ 1ª Claro...claro está... Ha cantado maravillosamente.

Locutora: Oiga... su voz me suena...

VOZ 1ª Desde luego. Estoy aquí...a su lado, haciendo esta comedia

SONIDO: MUSICA FUERTE

FIN

DEPORTISTAS AL MICROFONO

Veintiun años de edad y tres de práctica activa del atletismo; y tres títulos de campeón nacional y un record de España como jalones máximos de un historial esmaltado de relevantes triunfos en las más importantes pruebas del atletismo nacional. He aquí, en síntesis, la ficha deportiva del atleta del Real Club Deportivo Español, Constantino Miranda, al que, con toda justicia, puede señalársele como el máximo valor con que cuenta en la actualidad el atletismo español. Ahí está, para rechazar de plano cualquier objeción que pudiera oponerse a nuestra afirmación, ese record de los 3.000 metros obstáculos que batió no hace muchos días. Record cuyo valor, calibrado según la tabla finlandesa, ~~se compara con el~~ entra de lleno en el campo de las mejores marcas internacionales de nuestro atletismo.

X X X

Constantino Miranda, accediendo amablemente a nuestro ruego, ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios. Oiganle, seguidamente, contestando a algunas preguntas:

-. Díganos, ¿hace muchas temporadas que practica oficialmente el atletismo?.

-. Tres, exactamente. Desde que empecé, en el año 1943.

-. ¿Cómo fué que eligió, como deporte, el atletismo, ~~habiendo~~ ~~observado~~ ¿Observó, acaso, alguna señal que le permitiese ver que en este deporte iba a ser un as?.

-. Fué pura casualidad el que yo me dedicase al atletismo. Ocurrió que un día, ~~en el descanso de~~ ~~después de jugar~~ un partido de fútbol, dimos unas carreras por el campo. El entrenador del Barcelona, Jaime Angel se fijó en mí, y me aconsejó que hiciese atletismo, que tenía condiciones para ser alguien en este deporte. Eso fué todo.

-. ¿Contento de haber seguido el consejo de Jaime Angel?

-. Completamente. El atletismo es un deporte durísimo, que requiere un esfuerzo físico y moral constante. Pero todo se da por bien empleado cuando ~~observamos~~ a uno le es posible tener la satisfacción y el orgullo de poseer algún título...

-. ¿Cuáles son los que actualmente ostenta?.

-. El de campeón de España de los 10.000 metros lisos, el de cross y el de 3.000 metros obstáculos, y, además, el record de esta última prueba.

-. Realmente, el palmarés es más que notable. Y dígame, ¿qué papel cree que podrá representar España en el match contra Portugal que ha celebrarse a últimos de Julio?.

.-Es difícil responderle, porque de aquí a entonces pueden producirse muchas variaciones en la forma de ~~siguenos atletas~~ los atletas, tanto portugueses como nuestros. Desde luego, si fuese posible presentar a todas las primeras figuras españolas en plenitud de facultades, tengo la seguridad de que la victoria española, aunque con justeza, habría de producirse.

.-Desde luego, ~~existirá~~ formará Vd. parte del equipo español...
~~que se espera que la selección se hará según la~~
~~regulación que habrá~~

.-Así lo espero. Claro que antes del España-Portugal han de celebrarse los Campeonatos de España de pista. Según sean los resultados de los campeonatos se formará el equipo nacional.

.-En qué pruebas participará en el Campeonato de España?

.-Pienso hacerlo solamente en los 1500 y 5000 metros lisos. Aunque si la Federación me necesitase para los 3.000 metros obstáculos del España-Portugal, correría también esta prueba en los campeonatos nacionales.

.-Entonces, la correrá, no lo dude... Bien. Díganos, por último, hacia dónde apuntan actualmente sus máximas aspiraciones...

.-No sé... Mejorar, seguir mejorando siempre, y contribuir a que las marcas españolas de atletismo sigan mejorando, hasta colocarse junto a las mejores marcas internacionales.

.-¿Y no le gustaría, además, ser seleccionado para ir a los Campeonatos de Europa, que han de disputarse en Oslo este verano?

.-Esa es, desde luego, una de mis mas doradas ambiciones. ~~Si llegara a ser seleccionado, x x x x x~~ Pero no quiero hacerme demasiadas ilusiones...

.-¿Porqué no?. Si España participa, cosa que parece más que probable, su inclusion en el equipo puede darse por descontada...

.-No sé, ya veremos...

x x x

Señores pyentes: acaban ~~en~~ Vdes. de oír una corta charla con el destacada atleta, campeón y recordman de España, Constantino Miranda, al que renovamos nuestras gracias por la gentileza con que nos ha distinguido al visitar nuestros Estudios.

de I Ramon

DIEZ MINUTOS TRIALOGION

"LA FLACIDA NOCHE"



(COMPASES DANZA "LOS CUCOS")

Tri.- Y en verdad digo, y lo sostendré ~~contra quien~~ intente llevarme la contraria, que el hombre de buenas costumbres es aquel que no habiendo cenado ni poco ni mucho, y habiendo verificado las libaciones honestas que convienen a todo varón que se respete, busca su lecho y abstráese del bullicio y la molición de la urbe, y dedícase, bien a una profunda meditación, bien a otra meditación más profunda todavía, hasta que le traigan el desayuno. Lleve el diablo si con estos procedimientos no llega uno a viejo y muere luego en olor de santidad, y se vé respetado y alabado por sus vecinos, y aún por sus semejantes, que no hace falta ser semejante para ser vecino.....



Ahora bien, la carne es flaca. Descamunal pecador, nefando hereje sería el ciudadano que no agradeciese los cumplidos y atenciones de sus amigos. Invitante estos, desde de cenar, brindan por sus especiales intereses y por su filosofía, prométenselas muy felices en tan pia unión, juran y perjuran que nada hay tan saludable y honesto como la amistad y la continencia, brindase otra vez, y con esto dan las doce y llega la hora de remilgo. ¿Puede el filósofo recogerse tarde? No, en ningún modo. Preferible es que no se recoja, pues la vela, la vigilia y el ayuno, como el castigo de la carne, son siempre superiores a la actitud penitente y arrepentida del varón que vuelve tarde al hogar. Por todo ello, de recomendar he a mis amigos, y a todos los que hayan pecado y quieran imponerse algún cilicio, algún verapalo, alguna bagatela de castigo, que conforte y ablande su ánima, que vayan a pasar la noche en el hogar de mi amado amigo el licenciado Quintanilla, el cual de recibirles ha amorosamente, y muy luego les pasará a una alcoba que tiene en su piso, que es el principal, que da a la calle Rosellón, y allí les ofrecerá el tibio lecho, que a prevención tendrá preparado. Pondráse el camison el penitente, se sentiará después, hará sus abluciones y sobre cosa de las doce, se arropará hasta las mrices. Pues es uno de los placeres más tiernos conciliar el sueño, y de las penitencias más asperas no poderlo coger....Más....He aquí que Braganza ha llegado....

Bra.- ¡Válame el cielo!...Las doce ya. Lleve el diablo a los bribones que andan en vela por ahí. ¡Ahhhhh!

-2- (21-06-46) 37

(DA CUENTA EL RULOJ, MARCHA A CIRSE EL TIO
TAC TUDO EL RESTO DE LA ESCENA MAS O MENOS FUERTE
EN ALGUNAS OCASIONES)

Durmanos, pues, que en esto no hay peligro de
pecar....Grrrrr....Grrrrr..... (TINC TAC TIO tso)

TRI.- Ved a Braganza, tapado hasta las orejas, cabeza
abajo, haciendo penitencia. Pues principio quie-
ren las cosas, hermanos. La alcoba está a oscu-
ras. Apenas se filtra un hilillo de luz de una
farola vecina...Sueña Braganza con sus distra-
ciones, que empiezan a las ocho de la mañana, en
la oficina, donde sirve a la Patria, en la tier-
na criatura, que es una malva, y pensando en su
sueldo, que nunca le llega, y en lo cansado que
se encuentra al despertar... Vedle sonando, digo
...(VA BAJANDO LA VOZ POCO A POCO)....y saborean-
do la unica felicidad del hombre que no tiene im-
puestos....

Ved, de pasada, como le asoma un pie al bribón,
que es un descuido del diablo...!Hola!, ¿qué
es eso? Lleve su penitencia el impio....

(SE OYE EL RUIDO DE UN MOTOR. UN COCHE QUE SALE
DE UN GARAJE. QUE SE PONE DEBAJO DE LA VENTANA.
LA VOZ DEL CHOPER QUE EMPIEZA A CANTAR)....

CHO.- Mi necesita...sin ti no podré vivir...Mi necesi-
ta...trala, lara...Pam, pam, pam....!Ah, señor
Rius!...Alcánceme esa cacharra de agua.... !Señor
Rius!.... !Señor Rius! !el agua, hombre, el agua!

Tri.- Ved al pecador, que dá una vuelta, y otra vuel-
ta.....

Bra.- !Oh, qué posma!...!Y no cellará, el hereje!....

Cho.- Tarata, mi casita de papel....Pi, pi, pi....
!Señor Rius!...Alcánceme, el saco de carbón, hom-
bre..... Ahi, encima de esas cajas.... (SILBA
QUALQUIER TONADILLA PEGADIZA)

Bra.- Asi le den malas quartanas al bribón. ¿Y no está
cantando el granuja? !Hase visto, el echacuervos!

(TAC TIO _TIO TAC TIO TAC!....

Cho.- Dace una mano, señor Rius,.. Deme la barra...Y
ahora...Tarari, tarara....pi, pi....

(EMPIEZA A CIRSE EL RUIDO CARACTERISTICO DE LA
BARRA CON QUE LOS CHOPERES MUEVEN EL CARBON DEL
GASOGESE. ES UN ALBOROTO INSOPORTABLE)

Tri.- ¡Pobre i amado hermano! Ese barrio trazas lleva de ganar el cielo. Ved a Braganza, con qué unción se levanta, con qué fervor salta de la cama, como da una patada a una silla, maldiciendo tiernamente... (RUIDO DE LA PATADA) acercase al balcón, descorre la cortina, asoma la pálida faz....

Bra.- ¡Lléveme el diablo!... Es un garaje...! Pues si les da por salir uno tras otro y cargar el horno, soy hombre muerto!.... Perdido estás, Braganza, por tus pecados y por no hacer caso a tu mujer....

Tri.- Vuelve Braganza al lecho. Tápase la cabeza con la almohada. Bien veo que lleva su penitencia a gusto, el infeliz... La una y media dan ya en el reloj....

(CAMPANADAS))TIC TAG TIC TAG) (SIGUE EL ESTRUENDO DEL GASOGENO)

Voz- (VIGILANTE) Hola, señor Rius... ¿Cómo anda la noche?

Rius.- Aquí, ayudando a este cristiano a poner en marcha su taxis, que es una maula...

Cho.- ¡Qué ha de ser una maula! Veloz más que un galgo trota arriba y abajo... Tenga cuidado con sus palabras, señor Rius, que si de maulas hablamos... Mi jaca, galopa y corta el ciento, tra la larala....

(TIC TAG TIC TAG TIC TAG)... (SE OYE UNA MUSICA RAMPLONA, UN CORRIDO MEXICANO O ALGO ASI CON UN DISCO)

Rius.- ¿Mucho jaleo esta noche, señor vigilante?

Vigi.- ¡Quite de ahí, hombre! La vecina del quince, doña Rosario, que tiene fiesta. Por lo demás, nada. A las tres me enviarán a buscar aspirina y párate de contar.

Cho.- Piripi, piripi... ¡Que no es grano de anís la tal doña Rosario. Una biseca, señor vigilante... (SIN PARAR EL RUIDO DE LA BARRA)

Vigi.- Eso sí. Una biseca... Un momio....

Bra.- ¡Dios mío!... ¡Oh, qué horro, qué espanto!

Tri.- Ved al penitente, como da una vuelta, y otra, como se incorpora, y mira con ojos asustados...

Etc.- Ahora estarán ustedes muy contentos, con el altavoz ese que ha instalado el bar...

Vigi.- Felices. La noche se hacía un poco larga antes, pero ahora pasa en un soplo....

Bra.- ¡Oh, oh, no podré resistirlo y moriré!....

(OYESE UN GRAN RUIDO. BRAGANZA SE HA LEVANTADO Y HA DADO UN PATADA A UNA SILLA QUE HA IDO A CHO-CAR CON EL ARMARIO) !

¡Cállense! ¡Cállense! ¡Voto a tal, que sacaré una pistola, o una escopeta y..... ¡Maldición!....

Espos.- ¡Pero, señor Braganza! ¿qué le ocurre, señor Braganza?

Bra.- ¡Callen digo, callen los herejes blasfemos!.... Callen o haré un escarmiento tal, una matanza tal de choferes, vigilantes, señores Rius y altavoces que de cirme han los sordos!...

(SILENCIO ABSOLUTO) (PAUSA) (TIC TAC TIC TAC)

Tri.- Las tres y sin vender una escoba. Ved a Braganza, con un ojo abierto y otro cerrado, esperando a ver si puede dormirse. Pero he aquí que el vigilante vuelve.... Arrepíentanse, arrepíentanse, digo, y hagan penitencia los pecadores....

Cho.- "Tu andas buscando quiente entretenga, para más martirio darme.... (CANTA POR FANDANGOS, MUY BAJITO PERO CLARAMENTE),,,, que tu te quedas, con lo que tengas, que luego vendrás a buscarme, cuando remedio no tenga, ¡ay li, li, li, li, li, li!....

Bra.- ¡Maldición! ¡Li, li, li!... Y son las tres y media...

Vigi.- (DANDO GOLPES EN TIERRA CON EL PALO) (PALMADAS) ¡Voy, doña Rosario!... ¿Aspirina dice usted?... Si, como todos los días de fiesta. ¿Eh? ¿Que no? ¿Pues qué? ¡Ah! ¡Bicarbonato! Voy volando.... (GOLPES CON EL PALO QUE SE ALEJA) Li, li, li.....

Bra.- Vaya el diablo el bribón!....

(TIC, TAC, TIC, TAC) (PAUSA)

Vigi.- ¡Doña Rosario! ¡qué está la farmacia cerrada! que dice el chico que... ¿Eh? ¿Que ya no? Bueno, doña Rosario.... Paciencia....

Bra.- ¡Qué paciencia ni que niño muerto!... Espere vuestra merced y verá!

Tri.- Se levanta, abre el balcón...

Bra.- Oiga usted, vigilante... ¿qué es eso de li, li, li y doña Rosario y toda esa mareña a estas horas?

Vigi.- ¡Válame el cielo! ¿Y que hace en esas fechas en el balcón? ¿No ve que de costiparse ha vuestra merced en semejante atuendo!....

Bra.- ¡Oh, el titere!....

(RUIDO DE UN BALCON QUE SE CIERRA. AL POCO RATO OTRA VEZ EL TIC TAC TIC TAC)

(UN RELOJ DE TORRE DA CINCO CAMPANADAS. SE OYE EL RUIDO DE UNA SERIE DE TRANVIAS QUE PASAN COMO UN TERREMOTO)

Tri.- Está amaneciendo y Braganza no pegó ojo. El que peque, lleve su castigo, el malvado....

(SE OYEN VOCES DE CHICAS QUE VAN A SU TRABAJO. Y LA SIRENA DE UNA FABRICA)

Chi.- ¡Ah, Felisa! ¡Pero chicas, no vayas tan a prisa!, ¡que pa entrar a trabajar siempre hay tiempo!...

Otra.- ¿Y que te dijo el Pepet?...

Otra.- Bueno, y como ese no sabe bailar, pues fué y se quedo sentado y....

Otras.- ¡Ja, ja, ja! Corre, que llega el tranvia...

Otra.- Deprisa, chicas...

(OTRA VE LA SIRENA DE LA FABRICA Y EL RUIDO DEL TRANVIA)

Cho.- ¡Eh, señor Rius! ¡Qué ya estoy de vuelta! ¡Señor Rius! (GOLPES) ¡Abra, señor Rius!

Bra.- ¡Válame, válame! ¡Socorro, favor! A mí, , , a mí.. ¡Socorro, quintanilla!....

Mujer.- ¿qué le ha dado, señor Braganza? ¿Por ventura algún cólico?

Bra.- Lleven la peste y el cólera esta calle y la casa, y sus ruidos, y la maldición de la ciudad...

Lávame, vísteme, confúndeme el diablo....

Universitat Autònoma de Barcelona

Muj.- Pero...¿dónde va vuesa merced con esas priesas?

Bra.- A la oficina. De esperar he a que abran, y en llegando las nueve, sentareme a mi mesa y dormire placisamente hasta la una...queden con Dios tirios y troyanos...

(RUIDO DE UN PORTAZO)

Tri.- Haga, haga penitencia el incauto, que no todo ha de ser molicie y vicio para los habitantes de las ciudades, digo. Y donde no, mire cada cual por su virote, que mañana amanecerá Dios y medrarán los que no tengan un vigilante musical, un garage de taxis o un bar con altavoz debajo de sus casa....

(MUSICA MARCHA CUCOS)

"UNA APUESTA ORIGINAL"

Lr.- Y escuchemos, ahora, señores oyentes, el "sketech" radiofónico
"Una apuesta original" (SUBE MUSICA)

Nos hallamos en casa de nuestro amigo Roberto. Julita y Juan Adolfo, camaradas del mismo, se están riendo a pleno pulmón del pobre Roberto.

(CARCAJADA GENERAL)



Rober.- Pues no sé por qué os reís...

Juli.- Si vieras la cara que has puesto, te reirías tá también, Roberto....¿No es verdad Juan Adolfo?

Adol.- Desde luego...Roberto es un cursi....

Rober.- Soy...un sentimental, lo comprendo...Pero es que a Eulalia la quería...

Adol.- No seas primo, ya te saldrá otra...Si quieres, esta noche te invito a Madrigal....¿Verdad, Julita?

Juli.- Si, tonto, a rey muerto...rey puesto...¿no quieres?

Rober.- La verdad, que no sé como llamándote Juan Adolfo, un nombre tan poético, eres tan materialista....

Adol.- Chico, yo voy a lo práctico...Y llorar por una mujer me ha parecido siempre una tontada...

Rober.- El llanto es lo que diferencia al hombre del animal...

Adol.- Y la risa....

Juli.- ¡Hombre, eso no!...que también hay animales que se ríen....¿No has oído hablar de la risa del conejo?....

Adol.- ¡Y de la seriedad del burro?....

Juli.- Pues no te he visto nunca serio, chico...

Rober.- (RIENDO) ¡Ja, ja, ja!....No has estado mal Julita.... Ahora soy yo el que me río....

Adol.- ¿Y a mí qué más me da?...Al contrario...Si lo que quiero es verte contento?....¿Nos vamos a Madrigal?....

Rober.- No, chico, no tengo humor....

Juli.- Allí lo encontrarás...

Adol.- Si, hombre, ya verás qué niñas...Un bailecito, una combinación, y, además, adelgazas que es lo bueno....

Rober.- Prefiero quedarme en casa...

Adol.- ¿A llorar?....

- Rober.- ¡Qué sé yo!...A pensar, a distraerme de otro modo....
- Juli.- Hombres como tu, quedan pocos...que lloren un amor perdido...
- Adol.- Un amor perdido, es tranquilidad ganada...!Hay que reírse, hay que gozar!....(CANTANDO) "Tomar la vida en serio, es una tontería":.....
- Rober.- ¿Tu no has llorado nunca?...
- Adol.- ¡Ni pienso!...Este no me ha hecho llorar todavía...
- Juli.- ¡Qué, hijo! Este es una mezcla de hormigón armado, piedra berroqueña y chorizo de Cantimpalos.
- Adol.- ¿Lo dices por la grasa? ¡Pues no estoy tan gordo!
- Rober.- Yo te aseguro que llorarás algún día....
- Adol.- ¡Como no me llesves a una película de miedo!...
- Juli.- No hay más que un miedo...!Decirle que te dé un pitillo rubio!
- Adol.- Ni aún así, porque entonces no oigo....
- Rober.- Pues yo apostaría a que te haría llorar...
- Adol.- ¿A mí?...!Ni aunque me lleveis a ver a Francesca Bertini!....
- Rober.- No es necesario tanto...
- Juli.- ¡Venga! Apostad que yo soy la cajera...
- Adol.- ¡Eh, eh! Que tengo crédito...
- Rober.- Nada, nada, Julita tiene razón...Te apuesto lo que quieras....
¿Mil pesetas?l....
- Adol.- ¡Mil pestas!....
- Juli.- Vengan los pápiros...
- Rober.- Yo saco el mío en seguida...
- Adol.- ¡Hombre! Me has cogido en un momento....
- Juli.- ¡Pues así no vale!...!De boquilla, me apuesto yo lo que queráis!...
- Adol.- Pero, en fin, para que no creáis que es truco, vamos al Banco en seguida y....
- Rober.- Vamos al Banco...Las cosas en serio, que son como me van a mí...
- Juli.- ¡Al Banco! ¡Al Banco! (DESVANECIÉNDOSE) ¡Y hay que convenir que las dos mil pestas resultantes, serán para una juerguecita...
(RUMOR DE GENTES)
- PAGA.- Caja! El 710 (TIMBRE)

For. Fe.- Diga!... Si, aquí el Banco....

Paga.- Escriba, señorita: Barcelona, 12 de Junio de....

Juli.- ¿Qué número te han dado en la caja...., Juan Adolfo?

Adol.- El 728.

Rober.- Nos van a ha~~ya~~ hacer esperar mucho....

Paga.- (VOCEANDO) (FUERA DEL MICRO) 711, 712, 714, 715...

Adol.- Pues mira, hoy parece que se van a dar prisa en este Banco...

Rober.- Queda perfectamente entendido que como te veamos llorar antes de un año, has perdido...

Adol.- Entendido... Pero el que vas a llorar vas a ser tú....

Juli.- Y oye, Roberto, aunque sea en secreto ¿tienes alguna novela que hace llorar?

Adol.- Yo no leo más que a Edgar Wallace..... De lo demás, me acuesto a las ocho....

Juli.- Menos cuando vas a la Rana Verde...

Paga.- (LO MISMO QUE ANTES) 717, 719, 722, 727....

Rober.- Te has quedado en puertas...

Juli.- ¿Para llorar?

Adol.- Para cobrar, que es cuando menos lloro...

Rober.- ¡Es todo un altruista!...

Adol.- ¡Más lo eres tu, que me vas a regalar mil pesetas!....

Paga.- (COMO ANTES) 728, 729, 742...

Juli.- ¡Anda! Que te toca...

Adol.- Es verdad... Acercáos conmigo... anda, Roberto, aunque no sea más que por esta vez, mira las mil pesetas.... ¿Llamó el 728?

Paga.- Si, señor... ¿Nombre?

Adol.- Juan Adolfo Robot.

Paga.- ¿Cantidad?....

Adol.- Mil pesetas...

Paga.- ¿Las quiere cambiadas?

Adol.- ¡No, hombre, no! Eso no lo cambio yo por nada....

Atra.- (GRITANDO) ¡Arriba las manos!....

(GRITOS. EXCLAMACIONES)

Ju.- ¡Ay!

Adol.- ¡Pero!....

Atra.- ¡Arriba las manos, he dicho!...Pero suelte ese billete...!Déjelo caer!...!Usted no se mueva!...!Al que dé un pso lo dejo seco!

(EN ESTE MOMENTO SE OYEN UNAS DETONACIONES, QUE NO DEBEN SER DE PISTOLA, SINO DE ALGO QUE CAE AL SUELO Y ESTALLA) (LUEGO EMPIEZAN UNAS TOSSES)

Juli.- ¡Ay!...(TOSIENDO)...¡Ay mis ojos!...!Qué humo!....

Atra.- ¡Quietos todos!...!Maldita sea!...(TOSIENDO) ¿quien ha sido el bandido, que lo abraso? ¡Mis ojos!...!Maldita sea!...

Adol.- ¡Julita, Julita! ¡No te muevas!.... (TOSIENDO) ¿Es que te has ido o es que no te veo?....

Rober.- ¡Adolfo! ¡Adolfo!...(TOSIENDO) ¡Julita!

Poli.- (FUERA DEL MICRO) ¡Poneos las caretas!...!Pronto!...!Aquél debe ser!...

Atra.- ¡La puerta!...!La puerta!...?Donde está la puerta?...!Maldita sea!...

Poli.- ¡Hola, buena pieza!...!Has caído en el garlito! ¿Eh?...!Vengan esas manos! ¡Así!...!La puerta ya te la enseñaré yo!... (GRITANDO) Salgan todos...salgan todos...Los empleados también...!Todo el mundo a la calle!...

(RUMOR DE GENTES QUE CORREN) (RUIDOS CALLEJEROS)

Juli.- ¿Estéis ahí? Roberto, Adolfo....

Adol. Si, mujer, aquí estamos...Vaya numerito....

Rober.- Verdaderamente, hemos tenido suerte...

Emples.- ¡Y que lo diga usted, caballero!....

Rober.- ¿Usted es empleado del Banco?....

Emples.- Si, señor...Yo soy uno de los pagadores...!Y bien pueden decir que ha sido una suerte que este Banco tuviese instalado el nuevo dispositivo contra atracadores!....

Juli.- ¡Ah! ¿Pero es un dispositivo?

Emples.- Si, señor...En todos los departamentos de caja, hay unos botones en el suelo, que basta pisarlos, para lo que no es preciso casi mover el cuerpo, e inmediatamente desde lo alto del techo comienzan a caer unas bombas....

Juli.- ¡Jesus! ¡Unas bombas!....

Emples.- No se asuste, señorita...Unas bombas lacrimógeas que estallan al

(01-06-66) 65
-5-
Universitat Autònoma de Barcelona

chocar contra el suelo...Y de ese modo el atracador queda bur-
ledo....

Rober.- ¿Ha dicho usted bombas lacrimógenas?...

Emplea.- Eso he dicho....

Juli.- Pero...¿Y Adolfo? ¡Adolfo! ¡Adolfo! ¿Qué haces con ese pañuelo?

Adol.- (LLOROSO) ¿Qué quieres que haga, mujer?

Juli.- ¡Si está llorando!...

Rober.- ¡Claro que está llorando!...!Y ha perdido las mil pesetas!

(MUSICA)

=====

" TEATRALERIAS "

" EL TEATRO DE AYER...Y DE HOY "

por JOSE ANDRES DE PRADA.

=====

LOCUTOR = "Teatralerías". "El teatro de ayer ...y de hoy", por Jose Andres de Prada.

Se hallan nuestros microfonos instalados en el teatro Comedia, en cuyo escenario se representa una obra de ayer...y de hoy: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" de Alejandro Dumas. ~~Desde ellos escuchan vdes a Jose Andres de Prada~~ unas palabras sobre el famoso drama romantico y una de sus escenas culminantes interpretada por Francesca Bertini y el notable conjunto de artistas que actuan en dicho teatro. Conectamos con el Comedia.

=====

Paris. Mediaba el mil ochocientos y un "fiacre" desvencijado, del que arrastraba, pesado y cansino, un flaco jamelgo, hacia alto frente a un pequeño bodegon, que fué antaño famoso, y que, situado en la calzada del Maine era conocido por la bohemia parisina con el nombre de "LA MÈRE CADET".

Del coche se apeó un hombre tocado con amplio chambergo bajo cuyas alas se escapaba la enmarañada cabellera, vivos ojos oscuros, andar desgarrado y entre los labios la historiada pipa envuelta en las espirales de humo que aculataban su marfil. Se llamaba Alejandro Dumas y había adquirido cierta celebridad en el mundillo literario de la capital de Francia.

Dentro ya del bodegon, buscó su mirada afanosamente por entre la no muy numerosa concurrencia a alguien que sin duda no debía haber llegado aun, a juzgar por el gesto de desagrado con que ocupó un asiento junto a una mesa colocada en el mas recoleta lugar del establecimiento. Extrajo del bolsillo de su "carrik" unas cuartillas y, tras cargar de nuevo su pipa, púsose a escribir.

El ambiente - muy de barrio latino - no era en verdad propicio a la meditacion. Varias parejas reian y charlaban en alta voz comentando el ultimo suceso, aquel fingido crimen de la rue Dauphine que trajo en jaque a los sabuesos de la Santé para acabar en un vulgarísimo timo muy de la picaresca a lo Villon; otras, acompañaban con las cucharillas, sobre el pino de las mesas, la cancion lánguida y triste que con voz melíflua entonaba a los acordes de un viejo violin un mas viejo cantor; gruesa y oronda, la hija de la mère Cadet, atendía desde su estrado al mejor servicio de la clientela, y su marido, un truhan marsellés, que hizo del amor de la fondista refugio de sus hambres pasadas, iba de aqui para allá, llamando a todos por sus nombres, poniendo un plato ó retirando una taza vacía y sonando y resonando las monedas para convencerse de su legalidad y buen metal.

No había ~~transcurrido~~ transcurrido media hora cuando una berlina tapizada de raso blanco, tirada por dos jacas briosas y lustrosas y guiada por las hábiles manos de un erguido cochero, se detenía, entre el asombro de los transeuntes, ante la puerta del bodegon. Agil y ligera, descendiende del coche una mujer. Es joven, alta, de rostro perfecto, inmensos ojos cercados por las oscuras sombras de unas profundas ojeras, pálida la tez, negro el cabello y aire desenvuelto y mundano. Constelados de joyas su cuello, sus dedos y ~~los~~ los rosados lóbulos de sus orejas, lucía sobre el pecho, asaetando la albu-
ra de su corpiño, un lindo ramo de camelias rojas. Se llamaba Maria Duplessis y era la mujer de moda en Paris.

Cesaron como por encanto ruidos y conversaciones; se extendió un leve murmullo por el local; enmudeció el cantor, que seguía rascando debilmente las cuerdas de su violin, y, guiada, ~~XXXXXXXXXX~~ entre zalemas y reverencias por el marsellés, y a una indicacion de ella, llegó hasta la mesa en que Alejandro Dumas hacía mas breve la espera trazando líneas y líneas sobre las cuartillas. Una sonrisa pidiendo disculpa, la suavidad de un ligero reproche, y el escritor y la recién llegada que, ante dos copas en las que verdea el ópalo del ajenjo, se abstraen de todo lo que no sea ellos mismos é inician un dialogo que, si no era de amor, que ello no se sabe, pudiera ~~XXXXXXXXXX~~ serlo, pues tal lo parece.

¿Quién era Maria Duplessis? ¿Que se sabía de su vida? ¿Como y porque pasó tan rapidamente de la bohardilla de la rue de la Harpe al palacete del barrio mas aristocratico de Paris? No se recata ella misma en relatarlo. Llegó a la gran ciudad con la maravilla de sus veinte años y prontamente se transformó en lo que se convierten las niñas bonitas cuando tienen un fino talle, mucha coquetería, algo de ambicion y nada de ortografía. Primero un taller de costura, despues el primer trajecito de seda y la alhajilla de bisutería, al poco tiempo - de la primavera al otoño - el lujo de unas pieles sobre los hombros y, al fin, coches, brillantes... y un nombre que se cotiza en el mercado del amor a los mas altos precios por la vanidad de los que gustan arruinarse por decirse sus amantes.

.....
 Todo libro requiere su prólogo, y éste ha sido el de "LA DAME AUX CAMELIES", la novela de Alejandro Dumas, cuya primera edicion fue vendida por su autor en mil francos a uno de esos editores poco escrupulosos que negocian con el talento de los demás sin aplicar el suyo mas que a engrosar los fondos de sus cajas de caudales.

La Maria Duplessis, real y autentica mujer que engalanó los salones mundanos del Paris de mil ochocientos cuarenta y... tantos, se convirtió, por manes del arte del novelista famoso, en la Margarita Gautier que había de saltar de las páginas de un libro al tablado de la escena para captar la atencion de los publicos, interesados en los romanticos amores de la célebre cortesana con el apuesto Armando Duval. ~~XXXXXXXXXX~~ cccq q

Era la época en que fué estrenado el drama de Dumas con el titulo de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", la que iniciaba la trancision del enfatuamiento engolado que quedó como resabio de la corte de los Luises de Francia al realismo un tanto agrio que había de fluir de las novelas de Zolá y los ultimos versos de Verlaine, y dió en llamarsela "romantica" con el acierto de la justeza del calificativo que suele hallarse siempre para marcar y deslindar la entraña y los limites de cada una de ellas. El estreno de la obra constató un rotundo exito. En ella se había reflejado el ambiente con un verismo absoluto. El publico siguió los amores de Armando y Margarita con esa fruicion que es mezcla de sensualidad y espiritualidad. Su permanencia en los carteles de los teatros era augurio de continuidad en los mismos por largo tiempo. Las actrices de mas renombre, enamoradas del papel central del drama, lo incorporaron a su repertorio, y la obra de Dumas traspasó las fronteras de Francia e invadió los escenarios del mundo llevando a todos los publicos la emocion de sus escenas y arrancando siempre de los ojos de las espectadoras una lagrimita de conmisericordia para aquella desdichada mujer que hizo rifa de su amor, cuando no creia enamorarse nunca, é hizo sacrificio de su vida cuando, por una vez, logró vivir la intensidad de un amor.

Y así fueron Sarah Bernhardt, la trágica insigne, llama de lumbre en la voz, friso helénico en las actitudes; Eleonora Duse, la comedianta italiana, mística de embrujamiento amoroso en su idilio con el poeta excelso y reencarnacion en la escena de aquel vivir suyo de eterna enamo-

rada; nuestra españolisima Maria Tubau, figura señera de la escena patria, en la que se fundía un espiritu muy frances por su elegancia y muy racial por su temperamento; la Rejane, la Aguglia, la Vitaliani, Teresa Mariani.... todos los nombres de mujer que culminaron en el arte de Talía, quedaron unidos en el recuerdo de sus admiradores al de la protagonista de la célebre obra que nació de un encuentro entre un hombre que sabía escribir y una mujer que supo vivir, aquel, novelas amorosas, y ésta, el amor, hecho novela, de su propia vida.

Han pasado los años; se han renovado las costumbres; ha evolucionado el arte teatral; cambiaron de fisonomía tiempos y cosas; no se ama en el presente como se amaba en aquel entonces, y aunque al amor se le sigue rindiendo un culto, que solo se ha de extinguir cuando se extinga el mundo, si bien con rito distinto, con una misma oración: la que nace con nosotros y con nosotros ha de morir, en ese reflejo de la vida que es la escena, perdura con toda su intensidad esta obra que es de ayer y de hoy, y será de mañana, mientras quede un espiritu sensible a las emociones amorosas y haya un ~~remanso~~ remanso en los corazones para la compasión por los que supieron ó no pudieron amar.

Y así hemos llegado, oyentes míos, a esta fecha del año 1946, en la que en uno de nuestros teatros se pone en escena, por milésima vez, el drama que a Alejandro Dumas le inspirara la vida de una mujer ~~que~~ que llegó en una primavera a París con la rosa de sus veinte años abierta en su cozon y la vió agostarse, convertida en camelia, unos años mas tarde y en un día de invierno, doblemente frío por la nieve que caía en las calles y la soledad en que le llegó la muerte.

Este teatro es el Comedia de Barcelona; la actriz que interpreta el personaje es Francesca Bertini, la famosísima estrella del cine mundial; el Armando Duval halla su personificación mas ajustada en el brío y la juventud de Carlos Lemos; la dulce Nichita tiene su interprete ideal en la delicada belleza rubia de Esperanza Berry; la sagaz Prudencia, en la calidad de buena actriz que es la señora Torres; Olga Peiró, Linares Rivas, el veterano y notable actor que es Pedro Cabré, Vidal, Marsillach... el conjunto de artistas que componen el cuadro de compañía, a cual mas meritorio, resaltan sobre el marco lujosísimo que un empresario a prueba de desprendimientos y desvelos, el Sr Lopez Llauder, ha puesto al servicio de esta obra para la que el tiempo ha detenido su curso, conservandola entre los algodones de la admiración popular y haciendo de ella piedra de toque para probar el temple artistico de sus interpretes.

Hace unos minutos se alzó el telon para dar comienzo al tercer acto del drama de Alejandro Dumas "LA DAMA DE LAS CAMELIAS". La Bertini, espléndida de gesto, maravillosamente vestida, desbordado sobre su cuello el rubio ceniza de sus cabellos, con sus "poses" inigualables y su buen arte, tantas veces recogido en el lienzo de plata de las pantallas, ha reverdecido viejos lauros de gloria al pisar la escena por vez primera, segura de ella misma y de su propio y peculiar arte. El publico sigue atento los incidentes de la obra y.....Y en este momento da comienzo una de sus mas bellas escenas: la del encuentro de Margarita con el padre de Armando. Prestad atención. Francesca Bertini y Pedro Cabré se hallan en escena, y dicen:

(RETRANSMISION DE LA ESCENA)

Y es así como a un lejano ayer teatral y a un palpitante hoy, les sirve de enlaçe una obra que ha resistido los embates del tiempo y que, algunos la consideren vieja y pasada de moda, otros, los que a las modas no se atienen porque saben que éstas ~~pasan~~ ^{van y vienen} y vuelven en el flujo y reflujo que es la vida, la creen siempre del momento porque perdura en ella lo que no

4/
muere, y que es, en la vida, el amor, y en la escena, la emoción.

Tal es lo que quería deciros en estas "Teatralerías" de "Fin de semana" con motivo de hallarse en plena actualidad teatral las representaciones en el Comedia de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" de Alejandro Dumas.

Buenas noches, señores.

S. E. R.

Radio.....

Programa: "CASI UNA BOBA" (Comedia radiofónica)

autor: Pedro Carballo

Día ... de de 194...

Hora.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

MADRID
8-7-44



SONIDO.- COMPASES DE LA MARCHA NUPCIAL MUY LENTOS

UNA VOZ.- ¡Vivan los novios!

VARIAS.- ¡Vivaan!

LIBRA.- Muy bien. Todos han estado muy bien, cada uno en su papel. Ustedes ya pueden irse.

SONIDO.- BAJA LA MUSICA HASTA TERMINAR

VOZ 1ª.- Has estado prodigiosa de naturalidad Elisita....!

VOZ 2ª.- ¡Pues Fernando ha estado también estupendo....!

SONIDO.- BREVE SILENCIO

ELENA.- Bueno, chicos, si lo hacéis igual de bien el día de la verdad.....

ELISA.- Elenita; eres muy buena, pero, ¿tú crees que podemos tener la misma serenidad que hoy....?

ELENA.- ¿Y por qué no?... Con seguir figurándote que el tío Guillermo es el cura....

ELISA.- Oh, Elena, tú todo lo ves tan fácil; eres tan intrépida.... ¡Pero, ¿y Fernando?

FERNANDO.- Pues mira, la verdad; yo no me tengo por Zaccaní, pero creo que no nos salará mal del todo....

ELENA.- Bueno, niños, os dejo... Voy a ver a mamá... No me encontraba muy bien y por eso no ha bajado al ensayo...

FERNANDO.- ¿Y qué tiene... hoy..... (SE DECIDE)... mamá...

ELENA.- Pues en realidad, no lo sé... El médico estuvo ayer, para traerle los datos de su ... metabolismo...

FERNANDO.- ¡Ya no son los complejos, Elena.....

CASI UNA LOBA.- 2.

ELISA Y ELENA.- (A LA VEZ) ¡Fernando!

FERNANDO.- Perdón, pero ya sabéis que me resisto a creer en las enfermedades. (COMO ANTES, CON DIFICULTAD)... Mamá.

ELISA.- ¿Me perdonarás que suba un momento...? Un momento tan solo....

FERNANDO.- ¡Claro...!

ELENA.- ¡Mira...! Aquí viene el tío Guillermo... El te hará compañía...

ELISA.- Hasta ahora, Fernandito.

SONIDO.- BREVISIMO RUIDO DE PASOS

GUILLERMO.- ¡Hola, Fernando...! No me quería ir sin despedirme... Habéis estado muy bien los dos... Si el día de vuestra boda lo hacéis igual, ya puede la gente despedirse de tener motivos de comentarios... Lo habéis hecho de un modo encantador....

FERNANDO.- Felicitaciones que deben recaer en usted... Lo ha hecho usted maravillosamente... Tiene usted unas condiciones magníficas de actor....

GUILLERMO.- (HALAGADO) ¡Psches...! En confianza, Fernandito, las tablas eran mi vocación... Pero, mi hermana, tu futura inmediata suegra....

FERNANDO.- ¿También ella intervino en su vocación?...

T. GUILLERMO.- Por favor; baja la voz... ¡Ella puede oírnos...! Claro que sí, que intervino...! Yo creo que desde que cumplió los once años en la casa no hubo más autoridad que la suya...! Si yo te contara... Pero puede oírnos...!

FERNANDO.- (DE BUEN TALANTE) ¡Por Dios...! ¿Cómo va a oírnos?... Está mala; lo han dicho las niñas.... Por lo visto, su metabolismo no es del todo satisfactorio....

T. GUILLERMO.- Su metabolismo puede que no marche bien, pero sus oídos no han sido jamás tan despiertos como ahora... (BAJA LA VOZ)...! Si yo te dijera que daría cuanto tengo por -los negocios, la fábrica; todo por poder, si- quiera una vez volver a aquellos...!

CASI UNA HORA.- 3.

FERNANDO.- ¡Al Teatro?

T. GUILLERMO.- Sí... Al Teatro... Mira, entre los aficionados de aquella época, aún es célebre mi mutis en "El Alcalde de Zalamea".... En el teatro estaba mi ilusión, pero tu no sabes Fernandito lo que es mi hermana cuando se propone algo...

FERNANDO.- (IRONICO) Pues creo que sí, que lo sé; mejor dicho, que sé como es cuando se lo propone y lo logra... (TRANSICION) Perdón, viene Elisita; ya otro día me contará usted sus andanzas teatrales; lo que hacía usted en "El Alcalde de Zalamea"....

T. GUILLERMO.- (EN UN SUSURRO) Y en "La vida es sueño", Fernandito; eso lo he hecho yo como ningún aficionado de mi tiempo...!pero ya te contaré otro día; aquí llega Elisita.

SONIDO.- PASOS

ELISA.- ¿Te vas, tío Guillermo?

T. GUILLERMO.- Sí, mome; ahí os quedáis, comentando el ensayo.....
Adiós....

ELISA Y FERNANDO.- Adios, tío Guillermo.....

SONIDO.- RUIDO DE PASOS Y BREVE SILENCIO

FERNANDO.- ¿Cómo está tu madre...?

ELISA.- Regular... Dice que no está conforme con el diagnóstico del médico, que su metabolismo es perfecto, y que, en realidad, lo que no la deja tranquila es el bazo....

FERNANDO.- Caso más singular....! (ENTREDILITES)

ELISA.- ¿Decías...?

FERNANDO.- ¡Oh, nada; perdona. No hablaba, pensaba....

ELISA.- ¡Claro...! Tu nunca crees que mamá esté de verdad enferma.....

FERNANDO.- Elisa; dejemos esa conversación....

ELISA.- (PICADA) ¿Por qué?

FERNANDO.- Porque no nos podríamos poner de acuerdo... Para mí, tu madre tiene los sesenta años más robustos que me

CASI UN LOBO... 4.

han sido dados contemplar.... Y, sin embargo, si hacemos historia de sus achaques, no hay enfermedad, casi que no haya padecido....

ELISA.- (MUY SERCA) ¿Tú crees...?

FERNANDO.- ¡Olaro que lo creo...! He venido estudiándola a lo largo de nuestras relaciones, y por los datos que se ha dignado darme, tu madre es ahora el mejor historial clínico para el médico que quisiese hacer un estudio de las enfermedades de moda. Sucesivamente, tu madre se ha sentido tuberculosa; anémica, neurótica y ahora, con eso del metabolismo crece que ha agotado ya las combinaciones posibles de órganos que no funcionan bien... Sin embargo, a veces se le escapa que jamás estuvo más de una semana en la cama, y que si no hubiese sido por ella, esta casa no sería ahora... como efectivamente es... una de esas que nunca fallan en las notas de sociedad... y una de las fortunas más sólidas del país... (IRONICO) ¡Calcula tú si tus achaques no la hubiesen molestado...!

ELISA.- Fernando, creo que eres injusto con mamá...

FERNANDO.- Posiblemente; pero váyase por las veces que ella lo fué conmigo... (TRANSICION MUY TIENRO)... hasta que se dió cuenta de que, por una vez, un miembro de su familia, tú, le alaba la voz, le daba señales de independencia. Porque te habías enamorado de un hombre como yo, oscuro y vulgar, sano como una pera, y cuyo número de teléfono hay que buscar con lupa entre doscientos treinta y siete apellidos iguales... Un hombre que no ha tenido todavía tiempo para estar malo... (RISUEÑO) Lo cual quiere decir que si bien no estoy entre la gente que ella le gusta, le garantiza en cambio, unos minutos, ferocemente sanos, gordos, vulgares y decididos como yo....

ELISA.- (MUY DELEGA) ¡Fernandito!...

FERNANDO.- Seis, por lo menos, seis... He me conformo con menos de seis; doce tuvo mi madre; veinticuatro mi abuela...

CASI UNA LOBA.- 5

Concedo, como verás, una generosa rebaja por generación;
mejor dicho, por degeneración... por... metabolismo...

SONIDO.- SILENCIO BREVE

Fernando silba muy desafinado "LE BATEAU"
des talos.

ELISA.- ¿Te acuerdas...?

FERNANDO.- No me voy a acordar...! Era lo que tocaba aquel violi-
nista lánguido el día que te dije que sí... (VUELVE
A SILBAR)

ELISA.- (RIS) Bueno; la verdad es que era algo parecido a eso...

FERNANDO.- ¿Lo hago mal...?

ELISA.- ¿Mal...? Lo haces como todo... (Sin importarte nada el
que puedas hacerlo bien o mal, pero con una ingenuidad
encantadora....)

FERNANDO.- ¡Elisita!

ELISA.- Silbas como hablas, como vives... Con un terrible "elan",
con una vitalidad desenfrenada.... Aunque tú creas lo
contrario esta no es una observación mía, es de mamá...

FERNANDO.- (INTERRUMPIDO) ¿De tu madre?

ELISA.- Sí; dice que eres un ejemplar rarísimo; un hombre sin
complejos...

FERNANDO.- Y debe ser verdad...! Como me he pasado la vida traba-
jando, no he tenido tiempo...!

SONIDO.- PAUSA

FERNANDO.- ¿Fue de tu madre la idea de que ensayáramos nuestra bo-
da?....

ELISA.- (TIMIDA) No; fue iniciativa de la más pequeña de sus
hijas....

FERNANDO.- (TERRIFICADO) ¿Tuya...?

ELISA.- (EN UN SUSURRO) Sí...!

FERNANDO.- (DIVERSIFICADO) ¿Y...?

ELISA.- No sé... (TURGIDA) No sé... Me parecía que lo tomarías
como todo, alegremente... sin dárle importancia....

FERNANDO.- Según a lo que tú le llames importancia, Elisita,.....

CASI UNA LOBA.- 6.

Para mí, es la cosa más importante que me ha ocurrido en treinta y un años de vida....

ELISA.- Sí, pero ya sabes... Mamá... las gentes....

FERNANDO.- ¡Ah...! Temiendo, acaso, mi resbalón... Y aprovechando las dotes escénicas de Tío Guillermo, has montado toda esta tramoya para ver si este palurdo a medio cepillar es capaz de actuar con soltura... Pero no lo habéis hecho bien... Deberías haber traído los fotógrafos; eso es lo que más me saca de quicio; pensar que cuando salgamos de la Iglesia, y cuando entremos saldremos del público unos señores; me amenazarán con la máquina....! y al día siguiente saldré en los periódicos con los ojos medio cerrados y con una cara de idiota tremenda. ¡Le temo al magnesio mucho más que a los impertinentes de todas las amigas de tu madre....

ELISA.- Nos casaremos de día, Fernandito; muy temprano... a las ocho...

FERNANDO.- (EXTASIADO) ¡A las ocho de la mañana...! Es decir, que no habrá baile, ni merienda, y la gente nos dejará tranquilos enseguida...

ELISA.- (TIMIDA) No... verás... Mamá quiere que nos casemos a esa hora, para marcharnos enseguida a "Las cuatro torres"... Han arreglado la terraza, ¿sabes...? y mamá quiere dar luego una pequeña fiesta íntima....

FERNANDO.- (ASUSTADO) ¿Íntima... es decir... de trescientas personas para arriba, ¿no?

ELISA.- (SUAVE) No, no tantas... Las que quepan en tres autobuses que recogerán a los invitados después de la ceremonia....

FERNANDO.- (MAS ASUSTADO) ¿Autobuses...? ¿Cómo si nuestra boda fuese un partido de liga...? ¡¡¡No, por Dios, Elisita; tú no lo has pensado bien...!!! Nos casaremos y enseguida ¡paf! al tren...

ELISA.- Pero, si la fiesta acabará enseguida, tonto... Luego, a las dos, exclusivamente la familia, y media docena de amigos iremos a almorzar al Mirador... Y a las cua-

CASI UNA LOEM.- 7.

tro, el coche y...

FERNANDO.- ¡Que se le va a hacer...! Y a eso del Mirador...

ELISA.- Mamá, nosotros, Elena, tío Guillermo, su mujer, y menos de media docena de amigos....

FERNANDO.- ¿Nada menos que media docena?... Entonces, si no te incomoda mucho, me gustaría saber quienes van a ser esos seis...

ELISA.- Déjame recordar... Pues... Las de Berdier, madre e hija.

FERNANDO.- ¡Uf, esas cursis...!

ELISA.- ¡Fernandito...! Paquito Lagares y su mujer....

FERNANDO.- ¿Esa señora gorda que tiene complejos como (3. RECTIFICA RAPIDO)... que tiene complejos también...?

ELISA.- La misma, solo que no tan gorda, hombre... Luis Villalba y Ramón Perea...

FERNANDO.- (VENENOSO) No he oído bien el último nombre, Elisa...

ELISA.- Ramoncito.... Ramón Perea...

FERNANDO.- (MAS VENENOSO) ¡Ah...!

ELISA.- (PICADA) Tienes una manera de decir, ¡Ah!....

FERNANDO.- Pues todavía sé otra... Escucha... (LANZA OTRO "AH" PROLONGADO QUE ES CASI UN GRITO A LO TARZAN)

ELISA.- Fernando, que te van a oír....!

FERNANDO.- (LANZADO) ¡¡¡Qué me oigan!!! ¿Que delito he cometido yo para encontrarme ese hombre hasta en la sopa?...

ELISA.- (ASUSTADA) ¡Fernandito, por Dios...!!

FERNANDO.- (HECHO UN BASILISCO) ¡No me llames Fernandito, por el amor de Dios,!!!

ELISA.- (IMPLORANTE) ¡Fernando...!!

FERNANDO.- ¡¡¡Tampoco Fernando...!! Lláname López, Rodríguez, lo que quieras; recita mis apellidos -mis apellidos sin "de" y sin "y", mis apellidos sin gasógeno....

ELISA.- (TRATA DE DESVIAR LA COSA A BROMA) ¡Pero, López de mi alma!... ¿Es posible que aún tengas celos de semejante infeliz...?

FERNANDO.- ¿No...? Un hombre que se te ha estado declarando todos los jueves durante seis años...! Todos los jueves...

CASI UNA LORA.- 8

ELISA.- Piensa, querido Rodriguez, que ese era el día en que recibíamos...

FERNANDO.- ¡Elisa...! No hagas ironía conmigo, que no está el clima para eso...

ELISA.- (CONCILIADORA) Vamos, Lopicito mío, no seas tonto..... Mire; tengo una gran ilusión por el almuerzo en el Mirador... ¿Te acuerdas? Un día mamá nos dejó solos allí, y....

FERNANDO.- (MAS AMANSADO, PERO SIN QUERER CEDER) ¡Sí, claro...! ¿No me voy a acordar?... Pero, ¿cómo quieres que aquello me parezca lo mismo... con Ramoncito...?

ELISA.- (LO VE CEDIENDO YA) Quiero que estén contento Fermadito! ¿Te lo puedo decir ya...? ¡Qué estés contento siempre... Verás: en cuanto nos casemos, venimos a casa, nos cambiamos... Yo me pondré mi traje azul....

FERNANDO.- ¿Ese que tiene balandros?

ELISA.- Sí...

SONIDO.- FERNANDO VUELVE A SILBAR COMO ANTES

ELISA.- (MUY MOSECA) ¿Pasa algo con el vestido azul...?

FERNANDO.- (DISCIDENTE) No, nada....

ELISA.- (COMIENZA A PERDER LA PACIENCIA) ¿Qué tiene el vestido azul...? Claro ya sé lo que tiene; que estoy demasiado guapa con él....!

FERNANDO.- (TAMBIEN SE DISPARA) ¡Elisa, la soberbia es la madre de todos los vicios, menos de uno, que es la tontería, porque este es autónomo...! ¡Demasiado guapa, demasiado guapa...! ¿Eh crees que es serio que una mujer que acaba de recibir las bendiciones, se presente antes sus amigos, no hablemos ya del esposo, que no cuenta, -vestida de de cartel de la Semana Náutica...?

ELISA.- (UN BASILISCO) ¡Fernando...! (CHILLA...!!! Fermadito!!!... ¡No me hagas chillar...!!!

FERNANDO.- (CON UNA CALMA SINISTRA) ¿Qué no te haga chillar...? Pero, ¿necesitas tú de algún excitante para chillar...? Lo que más te gusta del mundo... (CHILLA EL) ¿No es chillar?

CASI UNA LOBA.- 9.

ELISA.- ¡¡¡Fernando...!!!

FERNANDO.- (CALMOSO) Fernando Rodríguez López, mayor de edad...
(RECALCA)... Sol-te-ro, sol-te-ro...sol-te-ro....

ELISA.- ¡Infame...! (LO IMITA) ¡Solte-ro... sol-te-ro...! ¿Y
cómo podrías dejar de serlo si no hubeses encontrado
una... una... (SOLLOZA) Una... ¡una tonta como yo...!

FERNANDO.- (GLACIAL) Creo recordar que falta una semana para que
esa tonta se una en matrimonio a ese monstruo...

ELISA.- (MUY DIGNA REPRIME SU LLANTO) Si, has hecho bien en re-
cordármelo... Falta una semana (TRANSICION) Mejor dicho,
faltaba...

FERNANDO.- (MUY SERIO) ¡Elisa...! ...¿Faltaba....?

ELISA.- (GLACIAL) ¡Faltaba....

FERNANDO.- (MUY SERIO) Eso quiere decir...

ELISA.- Muy serena) Eso quiere decir que se me ha caído la ven-
da antes de que fuese demasiado tarde...

FERNANDO.- (TRAS UN BREVE SILENCIO) Elisa, escúchame...

ELISA.- (LO MISMO) ¿Lo crees necesario...?

FERNANDO.- (SUPLICANTE) Elisa...

SONIDO.- SILENCIO

FERNANDO.- Sería inútil hablarte más, Elisa... Desmentirías tu san-
gre si fueses capaz de ceñer... Adiós...

SONIDO.- SILENCIO

FERNANDO.- Adiós, Elisa... No me volverás a ver más...

ELISA.- Adiós.....

FERNANDO.- ¡Elisa...!

ELISA.- Es inútil... Te he visto a tiempo en tu verdadera per-
sonalidad... No podría ser feliz contigo... Adiós.

FERNANDO.- Adiós, Elisa, y para siempre....

SONIDO.- RUIDO DE PASOS, PORTAZO SILENCIO. A POCO SE
ESCUCHAN VOCES DE FERNANDO Y UNA SEÑORA. SE
OYE A FERNANDO, "¡PERO SEÑORA...!" Y SE
OYE A ESTA, "¡FALTABA MAS...!", FRASE QUE RE-
PITEN AL ACERCARSE.....

CASI UNA LOBA.- 10.

FERNANDO.- ¡Pero, señora...! (ENTRÓ ASUSTADO Y SORPRENDIDO)

MADRE ELENA.- ¡Faltaba más!... (IMPERIOSA)

ELISA.- ¡Mamá...! (ASOMBRADA)

FERNANDO.- ¡Señora...! (IDEM)

MADRE DE E.- Hija mía: hay veces en que dudo de las razones que he tenido para enorgullecerme de ti....

ELISA.- (SE LANZA) ¡Mamá: Fernando es un monstruo...!

FERNANDO.- (INDIGNADO) Elisa, eso no es leal... ¡Está tu madre presente, y....

MADRE DE E.- Está presente y... (RESUELTA)... estaba antes, también...

ELISA Y FERNANDO A LA VEZ.- ¡Pero...! ¡Pero...!

MADRE DE E.- (RESUELTA) No hay pero que valga... Lo he escuchado todo, desde el desahogo artístico de mi hermano hasta la última sílaba de vuestra conversación... (RISUEÑA) En realidad, detrás de aquella cortina, no se está del todo mal...

ELISA.- ¿Y Elena?... (RABIOSILLA) Claro, ella es tu confidente, y tu auxiliar...! Nos dijo que no te encontrabas bien, y tú, mientras...

MADRE ELISA.- (RISUEÑA) ¡Dílo...! Yo, mientras, fisgando, ¿no?

FERNANDO.- (SALTA) Eso, señora mía, eso, la verdad no tiene nombre, mejor dicho, tiene uno, pero es muy feo...

MADRE DE E.- (MUY SERENA) Más feo es el que usted me llama a mí en sus momentos de expansión, Fernando...

ELISA Y FERNANDO A LA VEZ.- ¿Ehhh?

MADRE DE E.- Creo recordar que cierta vez comentaba usted con Elisita una película... ¿No?... Una película de una mujer dominante y tal... Algo, por lo visto tan parecido a mí, que usted se atrevió a decir -y es justo aclarar que mi hija no se opuso mucho- que a mí se me podría aplicar el título de aquella película...

SONIDO.- SILENCIO.- FERNANDO TURBADISIMO VUELVE A SILBAR

ELISA.- ¡¡¡Fernando...!!!

MADRE DE E.- ¡Déjalo...! Silbe usted, Fernando, silbe usted...

CASI UNA LOBA.- II.

FERNANDO.- (IMPORANTE) !!!Señora...!!!

MADRE DE E.- (IRONICA) "Casi una loba"...¿No era ese el nombre?

SONIDO.- SILENIO DEMARAZOSO

MADRE DE E.- (RESUELTA) Fernando, usted me gusta...

FERNANDO.- (ABSOLUTAMENTE MOSCA) ¡Señora...!

ELISA.- !!!Mamá...!

MADRE DE E.- Ahora, un poco de silencio, siquiera en pago del que yo he guardado mientras ustedes se ponían en ridículo mutuo... ¿Oón qué "Casi una loba, eh?... Joven, escúcheme usted... Usted no me conoce sino desde hace poco tiempo... Naturalmente usted ignora que en mi familia todo pareció conjurarse para que alguno de nosotros se diese cuenta de que tal como íbamos corrimos peligro inminente de desaparecer... como familia... y como seres humanos... La tremenda abulia de mi padre, justificaba el augurio de mi abuelo... "Mi tercera generación no se levanta", solía decir, y si alguien se hubiese tomado la molestia de comprobarlo, hubiese visto cuanta razón llevaba... En mi casa, media vida se hacía en la cama, y lo primero que yo recuerdo de mi infancia es una legión de carritos con ruedas con los que la familia había solucionado el problema de comer sin dejar la cama... Y la otra vida se hacía en salón: la otra media vida... Conversadores estupendos, gente deliciosa... En mi casa, el hermano que no hacía versos, tocaba el violín, y el que no -¡el pobre Guillermo!- organizaba funciones teatrales... Mientras, la cama, el salón, el violín y el teatro, se llevaban, río abajo, la casa, la fortuna...

ELISA.- (CONMOVIDA) !!!Mamá...!!!

MADRE DE E.- Déjame, mujer, déjame... ¡Voy a explicarle a este joven-cito la escasa razón que tenía cuando afinó su ingenio para buscarle un apodo a su futura suegra... Bien, sígo... Por un fenómeno de atavismo, una niña de once

CASI UNA LOBA.- 12.

años había salido con voluntad... Y es cierto, absolutamente cierto que desde esa edad he gobernado mi casa, aún después de casada...

FERNANDO.- ¡Señora, yo....!

MADRE DE E.- A usted le llegará también su turno, Fernando.... Ahora tiene que seguir escuchándome... Cuando mi casa estaba a flote, me casé. No creo que haya existido en el mundo una mujer más feliz que yo. Mi esposo era el hombre más fino y delicado que pisó la tierra, pero acaso por eso, su paso por ella fué brevísimo... Me encontré con dos casas; las dos las he llevado adelante, hasta ahora... Ahora -la verdad- confiaba en que usted vendría a acompañarme, a acompañarnos...

FERNANDO.- ¡Señora, por favor... yo!

MADRE DE E.- Le he concedido ya la palabra...? Todavía me queda algo que decirle... Usted censuraba hace muy poco mis enfermedades: es cierto que la mayor parte de ellas son, quizá, aprensiones mías, pero piense usted que ellas han sido la única muestra de debilidad que he dado a lo largo de mis... bueno: no son sesenta: son, solamente cincuenta y ocho... años...

ELISA.- ¡Mamá...!

MADRE DE E.- ¡A callar...! Fernando: si usted fuese imparcial, debería reconocer que jamás tuvo en mí una oposición seria, ¿no?

FERNANDO.- No, la verdad, es que no...

MADRE DE E.- ¿Lo ve...? Y es que en usted hay algo que me atrae, y es su voluntad... ¿Usted no dudará, claro, que desde el primer día que usted pisó esta casa, yo tenía una información completa de usted, ¿no?

FERNANDO.- Algo me suponía...

MADRE DE E.- Completísima, amigo mío, completísima... Conozco "ee" por "be" su expediente de Bachillerato; sé perfectamente que apuros tuvo en la Universidad, recuerdo, una por una, todas sus novias....

ELISA.- ¡Mamá...! ¿Cuántas...?

CASI UNA LOBA.- 13.

MADRE DE E.- Pocas, casi las reglamentarias... La amiga de la infancia, la novia de la Universidad, y por último, cierta animadora....

FERNANDO.- (CORRIDO) ¡Señora!...

ELISA.- (FURIOSA) ¡Una animadora...!

MADRE DE E.- Duró muy poco; a la tercera semana Fernando comprendió que para sostener aquello se necesitaba mucho más dinero del que él por entonces tenía, o mucha menos vergüenza de la que entonces -y ahora- poseía... Hubo después un largo paréntesis misógino; trabajó como una fiera, se abrió paso... y te conoció a ti... Tiene una salud a prueba de bombas, es decente, y sus asuntos van mucho mejor de lo que él deja traslucir. El director del Banco.....

FERNANDO.- ¿También sabe usted mi balance...?

MADRE DE E.- Al céntimo... Tuvo usted suerte con los petroleos...

FERNANDO.- (ASUSTADO) ¡Señora!

MADRE DE E.- ¡Al grano...! Naturalmente, usted se va a casar con Elisita....

FERNANDO Y ELISA A LA VEZ.- ¡Pero...!

MADRE DE E.- La única diferencia del programa será que Ramoncito Pérez no andará por allí; ya buscaré yo el pretexto... Me gusta usted, Fernando y a mí tampoco me agrada el traje de balandros...

ELISA.- ¿Qué tiene el traje de balandros?

MADRE DE E.- Eso, balandros... Te pones otro, te compras otro; sale con Fernando y escogéis el que os guste... A cambio de esto, Fernando, usted me hará el favor de reflexionar que tanto peca lo mucho como lo poco, y que tampoco está de más que un hombre de mucha voluntad -"casi un lobo" ¿no?- se entemezca de cuando en vez...(TRANSICION)
Elisa es bastante mía, pero tiene mucho, mucho de aquella sensibilidad de su madre y a cada instante me lo recuerda... El que usted se abandone un poco a la ternura, en nada disminuye su autoridad...Resérvesela para el juicio del martes...

CASI UNA LOBA.- 14.

ELISA.- El juicio...?

MADRE DE E.-Sí, Fernando tiene el martes un juicio de mucha importancia en lo contencioso... Pero lo va a ganar, necesita ganarlo, porque así, el viernes, víspera de la boda podrá darte una sorpresa...

ELISA.- ¿El coche...?

FERNANDO.- (VENCIDO) ¿También...eso... también...?

MADRE DE E.-También...! Me telefonó el representante; sabía yo que le gustaba a Elisa, hablamos... Me dijo que había estado usted allí... El coche azul, Elisita....

ELISA.- (DERRETIDA) !!!Fernando!!!

FERNANDO.- (HECHO UN POLO) !!!Elisita...!!!

MADRE DE E.- "Casi una loba, eh"

SONIDO.- PASOS

ELENA.- ¡Mamá...!!!

ELISA.- ¡Traidora...!!!

MADRE DE E.- Colaboradora nada más, Elisa...

ELISA.- ¡Mamá...!

MADRE DE E.-Una madre que es "casi una loba" ¿no?

ELISA, ELENA Y FERNANDO.- !!!Mamá...!!!

SONIDO.- COMPASES DE LA MARCHA NUPCIAL Y FIN

=====0000000=====



Blanch.- "Temas de actualidad".

(MURMULLO DE VOCES FEMENINAS)

Lr.- ¿Qué es este alboroto?

Lra.- Parece que es allí, en aquella lechería.

Lr.- Acerquémonos. A ver qué pasa.

Lra.- Vamos. (SIGUE MURMULLO)

Tecla.- ¡Doña Antonia! ¡Doña Antonia!

Anto.- Espere, mujer, espere, ¿no ve que no tengo más que dos manos? (LIGERA PAUSA) A ver, usted, doña Tecla, acerque la cacharra.

Te.- Tome, hija. Medio litro. (RUIDO CACHARROS)

Anto.- Ahí lo tiene usted, doña Tecla.

Te.- (EN VOZ BAJA) ¿Cuanto es hoy?

Anto.- (CONFIDENCIAL) Cuatro, cincuenta...es leche, ¿sabe?

Te.- (MULTIPLUA) Gracias, hija.

Anto.- ¡Por Dios, doña Tecla, ya sabe usted que aquí se la quiere! (CONFIDENCIAL) Pero es mejor que no venga usted por la tienda. En el corral se la sirvo mejor.

(PEQUEÑO MURMULLO)

¡Venga!, ¡Y ahora las otras! ¡Ay! ¡Dios mío! Aquí las querría yo ver a ustedes. Venga, venga, esa cacharra, mujer, ¿cuanto la pongo?

Voz P.- ¿Un litro?

Anto.- ¿De la buena o de la mala?

Voz P.- De la de una, y.....

Voz Mas.- (ENTRANDO) Buenas noches.

Anto.- Holal, Eusebio, buenas noches.

Voz mas.- De parte de mi mujer que la leche que le dió usted ayer que ha habido que tirarla.

Anto.- ¿Por qué? ¿se os cayó el gato dentro?

Voz Mas.-No, señora. Es que sabe usted, pues la dejamos como las noches en la ventana y cuando nos levantamos, ¿sabe usted? pues tenía una capa verde por encima y debajo agua.

Anto.- ¿Agua? ¡qué raro!

Voz mas.-Sí, señora. Y la hemos tenido con mi mujer, porque dice ella, que la pagó a cuatro cincuenta, y yo que no, y le he dicho, además, que se quedó con los cuartos, y.....

Anto.- Pues mire, Eusebio, le va a decir a su mujer que ella sabrá lo que hace con la leche, porque yo se la doy como todos los días. ¿Entendido?

Voz mas.-Sí, señora. Y voyme a mi casa, y como ponga en claro que ella la pagó ayer a cuatro cincuenta!.... se arma la gorda. Buenas noches!

Anto.- ¡Adios! Y dígame a su mujer que otra vez sepa donde deja la leche.... Vamos, tiene gracia la cosa. La estropean por ahí y luego vienen diciendo que sí...

Chica.- (INTERROMPIENDO) Buenas noches, doña Antonia....

Anto.- Hola, Purita. ¿Un litro, no?

Chi.- Sí, señora. Aquí tiene usted los dos cacharros.

Anto.- ¿Dos lecheras? ¿Es que quieres medio y medio?

Chi.- No. Es que ~~no~~ me ha dicho mi madre que el agua me la paja usted aparte, que así se arregla mejor.

Anto.- No, hija, no. Le digo a tu madre que tiene que ser junto. Que como ella quiere no me arreglo yo.

Chi.- Entonces no sé que hacer, doña Antonia. Estoy por ir a decírselo a mi madre, no vaya a ser que luego...

Anto.- Bueno, pero no tardes y cuando vengas entra por el portal que voy a cerrar la tienda.

Chica.- Anseguida vengo.

Anto.- Adios. (A VOZES) ¡Evaristo! ¡Evaristo! Sal hombre, sal, que vamos a cerrar ya.

Eva.- (ALEJADO DEL MICRO) Espera un poco mujer que estoy terminando de llenar este zumbre.

(RUIDO AGUA)

Anto.- ¿Pero se puede saber por que tardas tanto?

Eva.- Enseguida termino. Estoy preparando los azumbres de mañana.

Anto.- ¡Andé! ¡Déjalo ya! que estoy cansadísima! ¡qué día, Dios mío, qué día!

Eva.- Pues a mí hoy el reuma no me ha dejado parar. Y luego, siempre entre agua....

(SONIDO: CESA EL RUIDO DE AGUA)

Anto.- Haber elegido otra profesión, en vez de la de lechero.

Eva.- ¡Ay! si no fuera porque ya no es un poco tarde.... En fin, hay que tener conformidad, ¿qué tal la venta?

Anto.- ¡Bah! Como siempre. He vendido toda la leche.

Eva.- Menos mal, porque la verdad es que está difícil la vida, ¿eh?

Anto.- No lo sabes tu bien.

Eva.- Ya, ya me hago cargo. (LIGERA PAUSA) Bueno, ¿Bajamos el cierre?

Anto.- Sí. Coge tu de allí.

Eva.- A la una...a las dos y a las...

(RUIDO DE CIERRE) (SINTONIA)

NUMERO _____

Independiente

RADIO - CLUB

DIA 1 y 2 junio 1945

Noche

LOS CONGS

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A. les ofrece a ustedes un programa musical interpretado por su orquesta de RADIO CLUB.

LOCUTORA

Esta ORQUESTA dirigida por el maestro AUGUSTO ALGUERO es la que todos los días ameniza el mencionado programa RADIO CLUB en nuestra Seseñesa de 3.15 a 3.30 de la tarde. RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIOS.

! Y vamos a ver ahora que es lo que ha preparado para ustedes el maestro ALGUERO y sus muchachos!

INTERVENCION DE LA ORQUESTA

LOCUTORA

Estan escuchando ustedes un PROGRAMA MUSICAL, que gentilmente ofrece a ustedes PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7 Barcelona.

LOCUTOR

Y este programa está siendo interpretado por la GRAN ORQUESTA DE RADIO CLUB que dirige AUGUSTO ALGUERO.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA

LOCUTORA

Este programa que escuchan ustedes es una PRODUCCION CID PARA RADIO montada musicalmente por la ORQUESTA DE RADIO CLUB bajo la dirección de AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTOR

Quantes precisen de una campaña publicitaria radiofónica, amplia, eficaz, y orientada modernamente.....

LOCUTORA

Acudan a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7 Barcelona

LOCUTOR/

Esta gran organización publicitaria, tiene casas en Valencia y Alicante.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA.

LOCUTORA

Ha finalizado asables ayentes el programa que ha tenido el honor de ofrecer a ustedes PUBLICIDAD CIB S.A. , con intervenció/ de su ORQUESTA RADIO CLUB, el popular programa que pueden escuchar ustedes todas las tardes de 3.15 a 3.30, sintonizando Radio Barcelona.

Esperamos haya sido de su agrado la intervención de nuestra GRAN ORQUESTA que dirige el maestro AUGUSTO ALGUERO.



Emiseras locales.

Barcelona-31 - Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA D CIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En el Certamen del presente año alcanza la FERIA Internacional de Muestras en Barcelona nuevos e importantes progresos sobre los que le precedieron, tanto por lo que se refiere a su aspecto exterior, como a su contenido. Por lo que hace referencia al primero, cabe señalar, además de otras muchas mejoras notables, la habilitación del Palacio denominado de Alfonso XIII, que permitirá albergar dignamente y con el espacio debido, a las grandes aportaciones internacionales. Por lo que al segundo se refiere, será digno de destacar la importancia de la aportación nacional en digna emulación con la notabilísima que envían las mejores industrias de varias naciones.

Merece ser destacado el alto nivel que en general, alcanzarán las instalaciones de las distintas provincias participantes en el Certamen, algunas de las cuales constituyen un verdadero alarde arquitectónico que por su esplendor, supera a cuanto es dado ver en manifestaciones de esta naturaleza.

La participación extranjera ha aumentado notablemente el interés y la cantidad de aportaciones de los certámenes anteriores.

Concurren a la Feria, junto a los expositores nacionales, numerosísimas casas extranjeras, directamente o a través de sus representantes en España, que podrán ofrecer cumplida demostración de los progresos industriales alcanzados en los últimos años, así como evidenciar el grado en que sus actividades productoras han conseguido conservar o mejorar las posiciones que respectivamente ocuparon, con anterioridad a la última guerra, en el mercado mundial.

Es digno de destacar igualmente la aportación de la Dirección General de Marruecos y Colonias que ampliará las notables aportaciones de los años últimos con las muestras de los productos obtenidos en nuestras posesiones del África.

Podemos asegurar por conocer en buena parte el detalle de las aportaciones tanto nacionales como extranjeras que concurren a la Feria, que alcanzará este año un resonante éxito que repercutirá en todo el mundo y del que orgullosamente se jactará la ciudad de Barcelona.

podría



BARCELONA

01-06-46192
UNB

Ministerio de Educación y Ciencia

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 1 junio 1946

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor"

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por España", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Gong

LOCUTOR: Salimos de Barcelona enfilando nuestro coche la carretera de La Rabassada, a mitad de la cual pasamos las ruinas del antiguo Monasterio de San Jerónimo, fundado por la reina Violante, para después, coronada Vista Rica, en rápido descenso llegar a San Cugat del Vallés, que antaño resultaba ser una estación en el camino de Santiago que entraba por Francia. Donde ahora se levanta la población había, en tiempos de Roma, una fortaleza militar que se denominaba Octaviani Caesaris Augusti Castrum, ~~donde~~ en la cual fueron flagelados y muertos Cucufate, el Cugat que ha dado nombre al Monasterio y a la población, y sus discípulas las santas de Mataró, Juliana y Semproniana. Este hecho acaeció en 304. En la época goda, sobre las ruinas del Castrum se había levantado una abadía benedictina, que reedificada por la Reconquista ~~fué~~ fué nuevamente derribada por la incursión sarracena de 981. Una vez los sarracenos expulsados, el monje Otón obtuvo el apoyo del emperador Lotario para la reconstrucción del monasterio, y en el siglo catorce es cuando se construyó, ya en estilo gótico, la soberbia fachada con el no menos notable rosetón de nueve metros de diámetro. El edificio es de estilo ojival en la mayor parte de la nave, o sea hasta el crucero, y románico con elementos visigóticos la sección correspondiente al fondo. En el centro del templo había habido un coro, del siglo quince, que fué trasladado en 1909 al convento de monjas de Valldonzella, en Barcelona. En el Monasterio de San Cugat profesaban los más linajudos representantes de la nobleza y del comercio catalán, y el final de la descripción del mismo nos habrá de ocupar la emisión de mañana.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: ~~Escucharon~~ Escucharon VIAJE POR ESPAÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para ~~MM~~ todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA