



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 1º de Junio de 1946

Original
X Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragments escogidos de películas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Pasodobles.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Fragments de "Hoy como ayer".	Moraleda	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragments de "Hoy como ayer".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Bertrán y el Conjunto Aloma.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.45	"	Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Jotas aragonesas.	"	Discos
18h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragments de "Polonesa".	M. Torroba	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Música orquestal.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Impresiones diversas.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Programa variado.	Varios	"

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 1º de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos
22h.--	"	Emisión: "INTERMEZZO".		Locutor
22h.05	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Programa FIN DE SEMANA.	"	
01h.--	"	Fin emisión.		Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Junio de 1946

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Aires portugueses: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✓ 8h.40 Boletín informativo.

✓ 8h.45 Pasodobles: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente:

✓ 12h.55 Guía comercial.

✓ 13h. -- Fragmentos de "Hoy como ayer", de Moraledad (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Siguen: Fragmentos de "Hoy como ayer", de Moraleda: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.



✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta BERTRÁN y el Conjunto Aloma:

- 1 - Symphony - Alstone
- 2 - Aclando tú nos me quieras - J. Guerre
- 3 - Uno, dos y tres - Anderson
- 4 - Yo te diré - Halpern
- 5 - Lo mismo me da - Duke Ellington

✗ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Música variada: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Sardanas: (Discos)

✓ 15h.45 Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 Jotas aragonesas: (Discos)

✗ 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)
- 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)

- 20h.05 Música orquestal: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- 20h.40 Guía comercial.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Crónica teatral semanal.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Programa variado: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Sigue: Programa variado: (Discos)
- 22h.-- Emisión: "INTERMEZZO":
(Texto hoja aparte)

- 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Programa "FIN DE SEMANA":
- "Caricatura radiofónica"
"10 minutos de música porteña"
"La figura deportiva"
"Romance taurino".
"10 minutos de humor de Trimalción"
"1 apuesta original"
"El teatro de ayer y de hoy". (Radiación de un fragmento del 3er. acto de "Margarita Gautier", por Francesca Bertini.
"Radiación de la comedietá radiofónica: "LA SEMI-BOBA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.
"Tema de actualidad.

X Olh.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Sábadp, 1 de Junio de 1946



AIRES PORTUGUESES

31) P.R.Por.C. 1--X "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques } Maria Albertina
 2--X "HISTORIA D'UNA ROSA" fado de Figueira (

9) P.R.Por.O. 3--X "RAPSDIA PORTUGUESA" de Figueiredo por Orq. Dajos Bela
 (4 caras)

A LAS 8'30--H

PELICULAS:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" CARMEN LA DE TRIANA "

698) P.O. 4--X "Los Biconos" de Mostazo y Perelló } Conchita
 5--X "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo, Oliva y Merenciano (Pique

" LA ESPIA DE CASTILLA "

660) P.L. 6--X "Serenata de las mulas" } de Friml por Allan Jones
 7--X "Giannina mia" (

" ARMONIAS DE JUVENTUD "

24

1128) P.C. 8--X selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)

" MARINELA "

743) P.R. 9--O "Quiero a las mujeres" } de Scotto por Tino Rossi
 10--O "Marinela" (

A LAS 8'45--H

PASODOBLES

109) P.B.E.R. 11--X "VIVA SEVILLA" de Urmeneta } Ricardo Rovira y su Orq.
 12--O "PIMPOLLITO" de Rusiñol (rampera)

110) P.B.E.L. 13--X "POR TI RIO RITA" de Santeugini } Orq. Marek Weber
 14--X "VAYA VERONICAS" de Durán Alemany (

112) P.B.E.C. 15--X "ARRUZA TORERO GRANDE" de Arquelladas y Landeyra } Luis Rovira
 16--X "GRANA" de Arquelladas (y su Orq.

18

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 3) P.Zin.O.1--X "VALS ROMANTICO" de Lanner por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Rosalia Ferrer
- 987) P.L. 2--X "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Cecilia Bassols
- 56) P.Sar.L.3--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Francisco Sugrañes
- 987) P.L. 4--X "VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Matilde Maciá
- 1993) P.O. 5--X "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Marina Mendez
- 1846) P.L. 6--X "CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Russell y Orq. (1 c) Sol. por Manuel Gimbernat
- 1085) P.L. 7--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Adolfo Sauret
- 72) P.Sar.C.8--X "MARIA CARME" sardana de Cohi Grau por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Teresa Josa
- 22) G.Corr.L.9--X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Demetrio Sans
- album) P.O. 10--X Nocturno de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banquells Asensio, Company, Sardá y Orq. (1 c) Sol. por Laura y Lolita
- 638) P.O. 11--X "NOBLEZA BATURRA" Martínez, Rivera y Rey por Imperio Argentina (2 c) Sol. por Agustita Millans
- 871) P.O. 12--X "EN UNA MANUELA" de Morbelli por Roberto Rey (1 c) Sol. por Aurora Boronat
- 126) G.V.L. 13--X "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici por Orq. Maek Weber (1 c) Sol. por Eulalia Miret
- 319) G.C. 14--X "Romanza" de "MARUXA" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Lina Salcedo
- 372) P.L. 15--X "AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Bernardo Jofre
- 131) G.R. 16--X "Coplas de ronda" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano por Delfín Pulido (1 c) Sol. por Ricardo Boix

A2LAS 13--H

Sábado, 1 de Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de " HOY COMOAYER"

de Moraleda, Tono y Llovet

interpretado por : CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILIA
JOSE LUIS OZORES

Coro y Org.

2330)P.C.1--X "Luna de Espeña"
2-X "Puede que si, puede que no"2331)P.C.3--X "El maquillador"
4-X "Tengo celos"2332)P.C.5--X zamba
6-X "Cachumbambé"



SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA



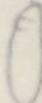
3) P.R. Nav. O. 1-- "GAYARRE Y LA FUENTE" } de Monreal por *Amurrio*
 2-- "LA ROSA Y PAMPLONA" } *Amurrio*

882) P.C. 3-- "AMOR" de Ruiz } por Satanella
 4-- "PAPA BALTASAR" de Manzi }

1540) P.L. 5-- "EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglés
 6-- "SOMOS PADRES DE FAMILIA" } por Cuarteto Vocal Xey

35) P.Z. Or. C. 7-- selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Org. Sinfónica (2 c)

2514) P.L. 8-- "Ballet, mazurca" } de "COPPELIA" de Delibes por Org. Sinfónica
 9-- "Ballet, czardas" } de Londres



SARDANAS

73) P.Sar.C. 1-- "LA MEVA FILLETA" de Paulis 2-- "IRIS" de Delpech } Cobla la Principal de la Bisbal

50) G.Sar.O. 3-- "MANRESANA" de Manén 4-- "L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat } Cobla Barcelona



JOTAS ARAGONESAS

30) P.R.Ar.R.1-~~X~~" JOTAS" }
2--~~X~~" JOTAS DE BAILE" } por M^a Pilar de las Heras

17) P.R.Ar.C.3--~~X~~" JOTAS CANTADAS A DUO" por Melisa Gale y José

29) P.R.Ar.C.4-~~X~~" JOTAS ARAGONESAS" de Perié }
5--~~X~~" JOTAS DE RONDA" } M^a Pilar de las Heras

A LAS 18'30--H

DANZAS Y MELODIAS

66) P.B.E.C.6-~~X~~" MANOLETE" de Ramos }
7-~~X~~" DOLORES, LA PETENERA" } de Quiroga } , por Granada Orq. Española

1597) P.R. 8-~~X~~" CITA DE AMOR" }
9--~~X~~" SI TU SUPIERAS" } de Subirá e Iglesias por Orq. Luis Duque

383) P.T.C.10--~~X~~" ESTRELLA DEL RIO" tango }
11-~~X~~" ANITA" de Wiebe } orq.

1483) P.L. 12-~~X~~" LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin }
13--~~X~~" CARTA DE AMOR" de Marcel } Rina Celi y su Orq.

386) P.T.O.14-~~X~~" MI GALLO" de Soriano }
15--~~X~~" VAYA SUERTE" de Mari } Manuel Gozalbo y Ederlinda

2150) P.C. 16-~~X~~" EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman }
17--~~X~~" EL AMIGO DEL SUR" de Scored } Pejada y su Orq.

A LAS 19--H

Sábado, 1 de Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

sigue DANZAS Y MELODIAS



- 384) P.T.O. 1-~~0~~ "FLOR MARCHITA" de Sanmartin } 2-~~0~~ "ESO ES" de Ruiz de Luna } Trio Camaguey
- 2317) P.C. 3-~~0~~ "AQUELLA NOCHE" de Jaimez y Amanti } 4-~~0~~ "BAILANDO EN UNA ESTRELLA" de Heusen } Ramón Evaristo y Orq.
- 14) P.B.E.R. 5-~~0~~ "CARLOS ARRUDA" de Evaristo } 6-~~0~~ "QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo } Ramón Evaristo y su Orq.
- 2336) P.C. 7-~~X~~ "COMO PUEDE SABER SI ES VERDAD" de Shapiro } 8-~~X~~ "LUNA DISTRAIDA" de Heusen } Charlie Kunz y su Orq.
- 2715) P.L. 9-~~X~~ "SI FUERES MÍA" de Shapiro } 10-~~X~~ "DE LA NADA" de Green } Orq. Artie Shaw
- 100) P.B.E.C. 11-~~0~~ "MIS AMORES" de } 12-~~0~~ "JUSTICIA" de } Alfosea por Banda

A LAS 19'50--H

fragmentos de "POLONESA"

de Moreno Torroba

por MATILDE VAZQUEZROSA PARES, AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ Coro y Orq.

- 330) P.C. 13-~~0~~ "Presentación de Jorge Sand"
14-~~0~~ "Mazurca"
- 331) P.C. 15-~~0~~ "Un polonés se fué a luchar"
16-~~0~~ "Peludio del 2º cuadro"
- 332) P.C. 17-~~0~~ "Vals de los pastelillos"
18-~~0~~ "Polonesa"

(01-06-46) 14

MUSICA ORQUESTAL

Org. Sinfónica de Boston

2219)G.L. 1-~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli (2 c)

Org. Sinfónica de San Francisco

2373)P.L. 2-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 5" }
3-~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 6" } de BrahmsA LAS 20⁰ 20--H

IMPRESIONES DIVERSAS

159)G.O. 4-~~X~~ "Duo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y
"arcos Redondo (2 c)3032)P.C. 5-~~X~~ " AUSENCIA" de Currás
6-~~X~~ " INDOCHINA" A (por Juan Torregrosa y Org.554)P.R. 7-~~X~~ " ROMAÑ DE SANTA LLUCIA" de Toldrá }
8-~~X~~ " EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou } Emilio Vendrell134)P.V.O. 9-~~X~~ " BUENAS NOCHES" de Wood }
10-~~X~~ " ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner } Org. Los Bohemios Vieneses2)P.Xil.R. 11-~~O~~ " EL PAYASO" de Black }
12-~~O~~ " LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans } Rudy Sterita

PROGRAMA VARIADO



- ✓ 69) P.O. 1X do s jotas de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga
y Coro (2 c)

2311) P.C. 2-~~X~~ " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin }
3-~~X~~ " ESTRELLA DE LOS VIEN TOS" de Friend } Bing Crosby

4) P.Sar.R. 4-- " LA CUSIDORA" sardana de Agramunt } Cobla la Principal de
5- " FLORIDA" de Pujol } la Bisbal

2404) P.C. 6-~~X~~ " PIPING HOT" selección de foxtrots por Sidney Torch (2 c)

254) P.O. 7-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO" } Ofelia Nieto
8-- canción de " EL PATIO DE MONIPODIO" de Villa }

2531) P.C. 9-~~X~~ " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez y Orq. (2 c)

144) G.Op.R.10-- " NOCHE DE MAYO" de Rimski-Korsakow por Rogatchewski (1 c)

125) P.I.V.L.11-- " LABERINTO" de Locatelli } de Brahms por Yehudi Menuhin
12-- " DANZA HUNGARA EN RE MENOR" }

其水水水其

NUMERO

11

R A D I O - G L U B

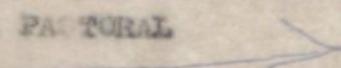
Dia

~~3 de junio 1946~~
1 de junio 1946

LOCUTORA

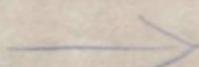
COMO interpretó HECTOR BERLIOZ la "SINFONIA PASTORAL" de Beethoven.

DISCO: SINFONIA PASTORAL
PRIMER TIEMPO.



Charla musical con ilustraciones, sobre la famosa sinfonía creada por el genio de la música Luis Van Beethoven.

SIGUE DISCO.



LOCUTOR

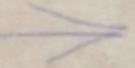
En la SINFONIA PASTORAL, el autor de FIDELIO y de la SINFONIA HEROICA quiere pintar la tranquilidad del campo, las dulces costumbres de los pastores. El primer tiempo lleva por título: "Dulces Sensaciones que Inspira el Aspecto de un Rincón Paisaje".

SIGUE DISCO



Los pastores comienzan a circular por los campos con su andar negligente y sus rusticas flautas, que se oyen a lo lejos y muy de cerca.

SIGUE DISCO



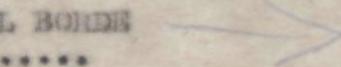
Bandadas de parlanchines pájaros, cruzan la perfumada brisa matutina.

SIGUE DISCO



Luego sigue la escena al borde del río...

DISCO: ESCENA AL BORDE
DE UN RÍO.....



Contemplación... El autor creó sin duda este admirable adagio oculto entre la hierba, fijos en el cielo los ojos, el asido al viento, fascinado por mil y mil reflejos de luz y de sonidos.... ¡Delicioso cuadro!

SIGUE DISCO



Luego describe una alegre reunión de campesinos.

DISCO: REUNIÓN DE CAMPESINOS



Se baila, se ríe, con moderación primero, y luego el baile se anima, se vuelve loco y bullicioso, y entonces cambia el ritmo.

Un aire ruio y gresero, a dos tiempos, anuncia la llegada de los pastores que traen su ruidosa alegría. Suenan palmas, se grita, se corre; la alegría se trae en furor, en frenesi

SIGUE DISCO

Es el momento en que el estallido del lejano trueno viene a sembrar el aspanto entre los campesinos labradores y los pone en fuga.

DISCO: TEMPESTAD, RELAMPAGOS....

Rachas de viento cargadas de lluvia, son los rugidos, la tempestad está próxima a estallar. El huracán se aproxima y nace.

DISCO:

Entonces estallan los truenos, el trueno de los tambores redobla su violencia, y aquello ya no es viento ni lluvia, sino un cataclismo espantoso, el diluvio universal, el fin del mundo.

SIGUE DISCO

La sinfonía termina por la acción de Gracias de los campesinos, después de la reaparición del buen tiempo.

DISCO: ACCION DE GRACIAS.

Entonces todo vuelve a sonreir; reaparecen los pastores, se responden unos a otros desde las montañas, llamando a sus ganados fugitivos y dispersos; el cielo se serena; los torrentes corren más despacio; renace la calma y con ella los cantos alegres, cuya dulce melodía hace que descanse el alma conmovida por el horror magnífico del cuadro precedente.

DISCO: SIGUE HASTA EL FINAL.

G O N G

ORQUESTA: SOLO DE VIOLIN.

TEMA HUNGARO.

LOCUTORA

GUANDO PASAN LOS GITANOS.

SIGUE VIOLIN.

LOCUTORE.

Más de una vez, bajo la ventana andaluza de Francisco Villaespesa, en la quietud de sus noches, crucaría alguna caravana de gitanos, de bohemios, tallando violines, sonando panderos y repartiendo buenasventuras. Más de una vez el poeta, detendría su pluma un instante y aspiraría el perfume de tierras remotas que lleva en sus toldos y trajes la caravana.

Y por eso, un día, como recogiendo toda esa esencia entrevista, en rima perfecta transcribiría en unos versos la emoción del paso de una caravana.

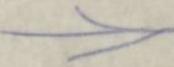
ORQUESTA: TEMA HUNGARO.

RAPSODIA.

La lámpara esparce sus tenuas fulguraciones;
y ágil y nerviosa, tu palida mano
un canto, que evoca remotos amores,
despierta en las teclas del viejo piano.
Un himno de alondras saluda a la aurora;
surgen los preludios de la serenata;
vuelan hojas secas, y una fuente llora,
monótona y trémula, lágrimas de plata.
Vibran las esquilas, ladran los lebreles;
a fiesta convoca la alegre campana;
y entre panderetas y entre cascabeles,
se acercan las misas de una caravana...

SIGUE ORQUESTA....

¡Adustos bohemios, rayos andrajosos,
que cruzais del mundo los vastos confines,
siempre pensativos, tristes y ojerosos,
sollorando amores en vuestros violines!...

DISCO VIOLINES TEMA HUNGARO. 

Parad un instante bajo mi ventana,
y con vuestros cantos calmead mi amargura,
que quiero mostrarte mi mano, gitano,
para que me digas la buenasventura!
¡Adios para siempre, rostros enciérnitos,
barbas desgreñadas, ojos asesinos!
¡Vuestro ultimo canto se llevan los vientos,
con las hojas secas por esos caminos!
¡Pálida bohemia, errante divina,
que hoy gimes amores, bajo mi ventanal...
Dime, ese ligero, fugaz golondrina:
a bajo que balcones gemirás mañana?...

↓ Dónde vas inquieta y hábil seductora
de un arpa que vibra doliente en mi reja?...
↓ Hay algo en mi alma que suspira y llora,
y que con el eco de tu voz se alaja!
↓ Cabelllos de oro, perfil vacilante,
labios enfermizos, grandes ojos claros
dónde mi esperanza contemplé un instante,
↓ Junto a que camino volveré a encontrarte?...

DISCO.....

↓
La música errante se va lentamente
como los rumores de una serenata,
y sólo se escucha la voz de una fuente
que muere en un hilo de trémula plata.

DISCO: INICIAL.

G O N G

TIMBRE DE TELÉFONO. REPITE TRES VECES.

BLADIN

Un momento, permítame. Voy a atender el teléfono...
Diga? Si, si aquí es...; Comé... Pero eso es
estupendo... Pues claro... Si, si... aún hay tiem-
po... Telefonearé a Chicago... Mi señora buena...
Descuida, descuida... Adios. Hasta pronto.

RUIDO DE COLGAR APARATO.

MAROUS.

¿ Buenas noticias? No, amigo mío?

BLADIN

Estupendas. Sencillamente estupendas. Llegan des-
de lejos a pesar de que se han producido los acon-
cimientos ayer mismo. ¡ que gran cosa es el telefo-
no!... ¡Gran invento! De no ser por él quizás esta
alegría hubiese tardado en recibirla unos meses.

MAROUS.

¿ Cree usted que el teléfono es un invento maravi-
lloso?...

BLADIN

¿ Que duda cabe?...

MAROUS.

A mí me parece por el contrario, que la ciencia
llega de auxiliarnos nos desmuestra irónicamente
la impotencia humana y multiplica cruelmente nues-
tras causas de sufrimiento.

BLADIN

¡ que original y extraño es su argumento!

MAROUS

Si. Pero, no crea que es una idea exótica.
Si usted supiese porqué hablo así... y por qué
aun luego de haber pasado muchos años me extra-
ñezeo al oír sonar el timbre del teléfono...

BLADIN

BLADIN

Me intriga usted. ¿Es que acaso le sucedió alguna aventura en la que tuviese parte principal el teléfono?....

MAROUS

Exacto. Una aventura demasiado trágica, y que hice que en una sola noche mis cabellos emblanquecieran como la nieve.

BLADIN

¿Sería muy doloroso para usted contarme esa tragedia?.... Me ha interesado extraordinariamente.

MAROUS

Usted es un buen amigo y no tengo inconveniente en contárselo. Verá usted... Pasaba unas vacaciones de otoño....

DISCO DESCRIPTIVO.

Era en una pequeña propiedad particular, en Morande. Un lugar en medio de tierras incultas y bosques, a tres leguas de Marsella. Conmigo estaban Luisa, mi esposa, y mi hijo Marcelo, Ángela, nuestra vieja sirvienta limpiaba la casa y cocinaba, Blas, nuestro antiguo doméstico, cuidaba del jardín y habitaba una casita en el fondo del mismo.

SIGUE DISCO BREVEMENTE.

Con mi escopeta en bandolera y mis dos perros daba grandes pasos con mi mujer y mi hijo por aquella magnífica soledad. Para remediar nuestro aislamiento había hecho tender por mi cuenta una línea telefónica que me comunicaba con mi oficina de Marsella. Aquella noche....

TIENE DE TELEFONO.

LUISA

Si... Diga.... Si, aquí es. Un momento.

(CON VOZ NATURAL)

Te llaman desde Marsella.

MAROUS

Era mi apoderado. Trae... ¿Qué hay Renard?... ¿Crees que es preciso que sea esta misma noche?... Espera... Espera un momento...

(A LUISA)

Luina, es Renard que dice que con mi gestión personal podríamos obtener esta noche un importante pedido del gobierno. Está reunido con el delegado de compras y quiere que vaya esta noche para tratar el asunto.

LUISA

4 Esta noche?

MARCUS.

Si.... que le digo?

LUISA

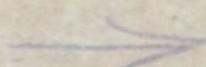
Si...puedes irte...Marcelo está bien y con Angela y Blas para hacerme compañía, no hay cuidado.

MARCUS.

(AL TELEFONO)

Está bien, Renard. Voy a coger el coche y pronto estaré con vosotros. Hasta luego.

RUBIO DE COLGAR EL TELEFONO.

DISCO DE LLUVIA Y VIENTO. 

(RELATANDO)

La noche estaba borrascosa. Caía una lluvia torrencial. Al salir al exterior estuve a punto de suspender el viaje.

LUISA

Va... Esto no tiene importancia. Además no estaré ausente más que dos noches, ¿verdad?... Angela dor mirá cerca de mi cuarto. Blas tiene su escopeta y desde la casita donde duerme nos oiría llamar si ocurriera algo. Los perros son excelentes guardianes. ¿Qué podría sucedernos?....

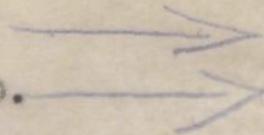
MARCUS.

Podería gustosamente este pedido con tal de no dejarnos solos.

LUISA

No deben desatender tus negocios. Es preciso q nuestro hijo, cuando sea mayor, encuentre las f bricas en plena prosperidad. anda, anda. Marcha y llama continuamente por teléfono diciéndome tal te van las cosas.

AUTO EN MARCHA



MARQUIS.

(RELATANDO)

Cuando llegué a la capital me precipité a una cabina telefónica. Establecida la comunicación pregunté a mi esposa.

(NORMAL)

¿Has pasado bien la noche, Luisa?... ¿No has tenido miedo?....

LUISA

Si, un poco. Pero, no te inquietes demasiado. Apenas hemos podido dormir, pues Ángela creyó oír unos pasos en el jardín. Los perros, que por olvido dejamos atados, se cansaron de ladrar. Acabamos por abrir la ventana y llamar a Blas. Blas cogió la escopeta, soltó a los perros y dio la vuelta a la casa sin notar nada sospechoso. El niño ha dormido bien. Ahora mismo se ha despertado y está llorando. Hasta luego. Si tienes un momento disponible lláname antes de coger.

MARQUIS.

(HABLANDO)

Tranquilizado, aunque no del todo, me ocupé activamente de mis negocios y no pude volver a telefonar hasta después de las ocho de la noche. Tuve que llamar muchas veces para que mi mujer acudiera al aparato.

VARIAS LLAMADAS DE TIEMPO.

¿Por qué has tardado tanto, Luisa?... ¿Qué pasa?

LUISA

Una cosa que no esperábamos.

APRENDIZ DE BRUJO.

→ *ayo*

Los persianas estaban ya cerradas, habíamos soltado los perros y Ángela preparaba para Blas una cena en el vestíbulo con el objeto de evitarnos los temores de noche, cuando un chiquillo de la ciudad nos trajo una carta para Blas en la que le decían que su madre se había puesto repentinamente enferma y le rogaba que acudiera inmediatamente. El muchacho desconocido se fué rápidamente sin suministrarnos más informes. Blas estaba desesperado pues adora a su madre. No quería dejarla sola. Pensó que la pobre mujer podía morir este

noche y que no debía privarla del consuelo de ver por última vez a su hijo. Me ha prometido volver esta misma noche en automóvil si le es posible. Angela y yo estábamos echando los cierres de las puertas; por eso te he hecho esperar tanto. ¿Estas satisfecho de tus gestiones?

MARCUS.

Si, pero hablaremos de tí. No debías haber permitido que Blas se fuera. Ni siquiera en automóvil podía regresar antes de las 10 o las 11. Mi única seguridad consistía en saber que él estaba ahí con vosotras. Tampoco debisteis permitir que el portador de la carta se fuera hasta haber averiguado si la noticia era cierta. Ha dejado Blas la escopeta y los dos perros...?

LUISA.

Los perros duermen echados en la escalinata. En cuanto a la escopeta Blas la ha dejado seguramente en el vestíbulo. Voy a ver...

MARCUS.

(MARRANDO)

Dejé el teléfono. Me sentía obsesionado por lo que mi mujer acababa de decirme. Había disimulado mi ansiedad para no aumentar los temores de Luisa; una ansiedad que se avivaba cruelmente al pensar en aquella carta inesperada y extraña que alejaba al único defensor, al único hombre de la casa. Aquella tarde volví a llamar y mi corazón latía de impaciencia y mis manos temblaban. Estuve unos segundos llamando sin obtener respuesta.

TIMBRE DE TELÉFONO
REPETIDAMENTE.

LUISA.

(CON VOZ ATERRIZADA Y BAJA)

¿Haces tu...?

MARCUS.

¡Luisa!... ¡Luisa!... ¡Está ahí!....

LUISA.

Hace una hora que estamos locas de miedo. No he encontrado la escopeta... Blas no ha vuelto. ¿Lo habrán alejado sin resarcir? ¡Estoy temblando de horror!

disco: PIRINEOS

Creo oír.....en el jardín.....no muy lejos.....
espero; voy a escuchar.....

SIGUE DISCO

MARIUS.

¡Luisa....Por favor no dejes de hablarme!

DISCO: LADRIDO DE PERRO LEJANO.

Luisa....Luisa ¿ que oyes?

LUISA

Son los perros que ladran... Ladran furiosamente...
Corren hacia el bosque.....

SIGUE PIRINEOS

Se callan....Se han callado de pronto. Reina ahora
una calma de muerte.

SIGUE DISCO.

Pero no.... Parece que alguien se acerca... Oigo unos
pasos lentos y furtivos.... alguien viene hacia la
casa.

SIGUE DISCO

MARIUS.

(DESPESTADO)

¡ Habla, habla, Luisa!... ¡ Me ahogar ! ¿ que oyes? Dime
lo que oyes.....

LUISA

Andan en una persiana Se oyen crujidos como si
estuvieran fregandola... La persiana cede.....

SIGUE DISCO.

CRUJIDO ROTURA CRISTAL.

Un cristal se ha roto... El terror no me deja hablar.

MARIUS

(GRITANDO)

¡ Telefona a Marsella! ¡ que avisen a la policia!

LUISA

— Para qué ...? La ciudad está a tres leguas de aquí... No es posible que lleguen a tiempo... Además no tengo ya fuerzas.

MAROUS

¡Esconde tal...! Huye... Si... coge al niño y huye.

LUISA

No puedo... No tengo fuerzas para huir....

SIGUE DISCO

→
Ya han entrado... Están en el comedor... buscan... registran....

(GRITANDO)

¡Marcelo... Ven hijo mío...! Socorro... Socorro!

MAROUS

Luisa, Luisa....

SIGUE DISCO

→
Continuaron los gritos, unos gritos que se filtraban en mis oídos y penetraban en mi corazón como puñales. Despues un terrible silencio.

SIGUE DISCO

→
Entonces sentí como un estallido en mi cerebro y me desplomé desvanecido.

SIGUE DISCO

→
Si quiere enterarse de los detalles del crimen vaya a la redacción de La Gaceta Judicial donde fué publicado bajo el sensacional título de La Tragedia de Monrada. Así perdí a mi esposa, a mi hijo y a mis dos criados.

BLAIBIM

Terrible tragedia, en verdad.

MAROUS

Si. Terrible tragedia la de un hombre que a cien

leguas de distancia y sin poder hacer otra cosa que gritar como un loco delante de un aparato telefónico, oye los gritos desesperados de su mujer y su hijo que se debaten en las garras de unos asesinos.

CONG

NÚMERO

12

Amador



R A D I O - C L U B

DIA

~~1 mayo 1946~~
1 julioColomina

LOCUTOR

Noticiario de la FERIA XXXX INTERNACIONAL DE
MUESTRAS.

ORQUESTA: TEMA CATALAN

LOCUTORA

La actividad en los Palacios de la Exposición lleva ritmo de ~~rock~~ inusitada velocidad. Todos los expositores ultiman los detalles fundamentales de sus stands que prometen ser este año una verdadera maravilla. Además de la aportación española a la Feria las participaciones extranjeras prometen prestar a esta extraordinaria manifestación de la economía, un interés y un rango verdaderamente excepcional.

LOCUTOR

Noticias recogidas ayer a última hora, elevan a una suma verdaderamente excepcional el número de billetes de ferrocarril con rebaja solicitados de toda España para acudir a Barcelona con motivo de la Feria.

LOCUTORA

Como el año pasado, la instalación de la Industria Textil de Cataluña promete ser un alarde de presentación y de buen gusto.

LOCUTOR

Solicitense en las Cámaras oficiales de Comercio e Industria de toda España informes y tarjetas de identidad.

ORQUESTA : EL MISMO TEMA ANTERIOR.

SELECCIONES CAPITOLIO

RADIO CLUB

LA MUJER ENIGMADía 1 ~~1946~~ Junio 1946

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, prestan atención, porque llega con su Corte de apasionante misterio, de emoción, de intriga y de amor...

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

■ LA MUJER ENIGMA ■

ORQUESTA LLAMADA

LOCUTOR

LA MUJER ENIGMA es una de las películas mejor logradas bajo la alta experiencia cinematográfica de Alexander Korda.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA será presentada por SELECCIONES CAPITOLIO al público de Barcelona en una de las pantallas más prestigiosas de nuestra ciudad.

REDOBLE DE CAJA.

LOCUTOR

■ Misterio! ■

LOCUTORA

■ Intriga! ■

LOCUTOR

■ Emoción! ■

REDOBLE DE CAJA

LOCUTORA

Una interpretación sensacional de Vivian Leigh la maravillosa estrella galardonada con el primer premio de interpretación por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood;

ORQUESTA LLAMADA.

LOCUTOR

■ LA MUJER ENIGMA! Un asombro de interpretación de Vivian Leigh, en la que matiza los más emocionantes perfiles de humanidad y dramatismo que pueda

tener el misterio obsesionante de un corazón de mujer.

LOCUTORA

LA MUJER ENIGMA. El mas sensacional acontecimiento de la temporada presentado por SELECCIONES CAPITOLIO

ORQUESTA : LLAMADA

G O N G

LOCUTORA

CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Panorama fugaz de la escena y la pantalla.

ORQUESTA LLAMADA 32

LOCUTORA

Tambien los hijos del pueblo tienen su corazoncito.

ORQUESTA: CHOTIS MADRILEÑO;

LOCUTOR

El público madrileño está rindiendo estos días un emocionante recuerdo de homenaje en el Teatro Alcazar, con motivo del estreno de la comedia de Arniches "EL PADRE PITILLO".

LOCUTORA

Aurora Redondo y Valeriano Leon, que tantas veces encarnaron los tipos castizos de Arniches, son los que recogen en EL PADRE PITILLO el homenaje que el pueblo de Madrid rinde cada día al gran intérprete de los barrios bajos madrileños.

ORQUESTA : DANUBIO AZUL.

locutor

Los Vieneses que acaudillan Johan y Kaps. levantarán ancla del Paralelo en el proximo octubre, para anclar durante tres meses en Madrid.

ESCALA DE PIANO.

LOCUTORA

En el estreno de la comedia musical "MATRIMONIO A PLAZOS" llevado a cabo en la Zarzuela de Madrid, han ocurrido varias anécdotas pintorescas. Sagi-Vela tuvo que cantar uno de los números de la tiple Amparito Puerto que quedó afónica de repente ¡en el escenario se abrió durante la representación, y el que fué famoso barítono Emilio Sagi Barba, dirigió desde la orquesta una de las romanzas cantada por su hijo Luis.

GONG

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTOR

Un poco de estíllas cinematográficas local.

Mercedes Vecino no se ha eclipsado como algunos comentan sino que se halla en Barcelona haciendo reposo ~~porque~~ una enfermedad que la tiene apartada voluntariamente de los "platós". Por recomendación facultativa no acepta por ahora contrato alguno hasta que se haya repuesto totalmente.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

Iquino está en plena actividad rodando "BOIRASCA DE CELOS" en los estudios Kineftm. Digamos de paso que el dinámico y simpático jefe de Producción Genaro Solsona, ha dejado de pertenecer voluntariamente a dichos estudios. Y sigamos con Iquino. Cuando termine de rodar esta adaptación de la novela de Antonio Reyes Huertas, LO QUE LA ARENA GRABÓ, iniciará inmediatamente una nueva producción de la que no podemos decir nada por ahora.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTORA

Saltemos ahora a la otra ribera. Y conozcan ustedes ~~de~~ ^{de} noticias del cine americano.

LOCUTOR

Clark Gable en su primer contrato después de terminada la guerra, gana siete mil dólares semanales, unas 80 mil pesetas al cambio oficial.

LOCUTORA

Según las últimas estadísticas 66 millones de norteamericanos van al cine cada semana.

LOCUTOR

La última moda.

Entre los artistas de cine es la de alternar su trabajo en los estudios con los reportajes periodísticos. Sonja Henie ha sido la primera en convertirse en corresponsal de un periódico de Chicago en Hollywood.

ORQUESTA: FUERTE FINAL DE
CÁMARA Y TABLAS.

CRONICA DE EXPOSICIONES

(01-06-46) 35
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

por ANTONIO ERATS
Día 1 junio 1946
A las 15.15



GALERIAS LAYETANAS.

Con el título de "Obras de Arte mecanografiadas", Montserrat Alberich ha celebrado estos días, en Galerias Layetanas, una exposición, en la que podemos apreciar un notable conjunto de cronotipias, las cuales nos demuestran el adiestramiento con que maneja la máquina de escribir; empleando para la producción de su obra, la "m" minúscula y el punto.

Difícil es, por el procedimiento con que expresa Montserrat Alberich, su sensibilidad de artista, llegar a precisar las formas de una manera ~~maxima~~ concisa, y mas si tenemos en cuenta que la mayoría de los temas que le han inspirado son de figura. No obstante, la artista que ahora nos ocupa, lo ha logrado de una manera muy concreta, lo mismo en el movimiento que en el dominio de escorzos.

La manera con que se expresa la Srta. Montserrat Alberich, es una evidente prueba de la tenacidad y empeño con que elabora su producción artística; por tal motivo ha sido titulada muy cabalmente la "Reina de las Mecanografías."

SALA ROVIRA.

Miniaturas sobre marfil, tabla y pergamino, obras de J. Furrasola, han sido expuestos estos últimos días en Sala Rovira. Mucha facilidad pueden tener actualmente los que a este arte aplicado se dedican, ya que con la abundancia en policromías, de reproducciones de cuadros celebres, existentes en nuestras estamperías, evita a la mayoría de los que quieren plasmarlos con el pincel, sobre el marfil, cobre, tabla, pergamino, etc. etc. el trasladarse a los museos para copiar la obra que se proponen. Sin embargo, el hacer la reproducción de un cuadro celebre, no es cosa fácil: se necesita para ello tener una gran comprensión pictórica, un dominio del dibujo y una sana idea del conjunto; de lo contrario, se cae en una copia mal interpretada y afragmentada. En esto es lo que, para mi opinión, ha caído quien ha producido las 57 miniaturas que ahora comentamos.

Del conjunto, en las que creo ha habido mejor acierto, son las num. 33 y 34 tituladas "Escenas de caza".

Debo hacer constar que no todas las miniaturas de J. Furrasola son copias, pues según el catálogo, "Via Crucis", "Goya y sus cuadros" y "Velazquez y sus cuadros", son originales; también figuran tres obras de la misma colección que si bien no es original la composición lo es el colorido.

SALA GASPAR.

Un conjunto de grabados ,del siglo XVI al XX se exhiben en Sala Gaspar.

Hay en esta colección piezas muy notables,dignas de figurar como láminas interesantes entre las obras de grabados,procedimiento que tanta influencia ha tenido en la historia de la cultura.

GALERIAS PALLARES.

Veintidós pinturas nos ofrece J.M. Cid, estos días en Galerias Pallarés.

Los cuadros que motivan estas líneas no son obras de un pintor profesional,pero si,podemos decir que el Sr. J.M. Cid es un hombre muy sensible para la pintura.

En su actual exposición ,en la que se exhiben paisajes de Olot de Castelldefels,de Horta, de Mollet y temas de flores,figuran lienzos en los que podemos apreciar muy claramente la sensibilidad colorística de quien los ha producido,ya que están impregnados de ambiente y rica gamación. De entre ellos, señalaré: la tela num. 2, la num.5 y 7, como tambien sus flores.

GALERIAS ARGOS.

Manuel de Lámbarri se nos presenta, en Galerias Argos, ~~xxxxxx~~ con una pródiga colección de pinturas; figuran en ella 31,de diversos temas,tales como: paisajes, retratos y composiciones; estas ultimas nos demuestran la honradez,tenacidad y buena voluntad por parte de su autor,ya que la mayoría constan de infinitad de figuras,lo que no es muy corriente en los pintores actuales.

Con el mismo celo y entusiasmo,están producidos los/paisajes y retratos, de los que no dudo del parecido.

dos

ASOCIACION DE PRENSA.

En los salones de Asociación de Prensa, el pintor Corraliza ha expuesto 34 obras ; los temas son: marinas y paisajes catalanes,retratos y dibujos al carbón.

Si comparamos las actuales obras del Sr. Corraliza,con las de su anterior exposición - que celebró en Casa del Libro- notamos un notable adelante, lo que nos es grato poder notificar des de este microfono.

Respecto a los retratos,podemos decir que son pródigos en finezas de color y en logro de calidades; referente a los temas de paisaje y figura,reconocemos que están ejecutados con verdadero entusiasmo, no habiendo puesto menos empeño, al producir sus dibujos al carbon.

CASA DEL LIBRO

Son las pinturas de Margenat las que ocupan las Salas de exposiciones de Casa del Libro.

Este pintor se ha enfrentado con temas de paisaje, de marina, escenas de nuestro puerto, bodegones y calles barcelonenses, formando con esta diversidad temática ~~xxxxx~~ un conjunto de 41 cuadros.

De ellos citaré como los que considero más acertados los siguientes: la tela num. 5 y 8 tituladas "Notas", y la num. 37, "Paisajes de San Pedro de Osor" (Gerona) y la num. 38 y 39 calles de Barcelona/.

Radio- Deportes

(01-06-46) 38 B

Universitat Autònoma de Barcelona

GACETILLA SOLICITADA.

Dia 31 de Mayo de 1.946

Festival a beneficio de los damnificados de Murcia y Alicante.

BOXEO.

Esta noche se celebrara la anunciada reunión a beneficio de los damnificados de Murcia y Alicante, organizada por la O.D.A. Disputaran los combates preliminares los más destacados púgiles españoles de las categorías fuertes y entre ellos, citaremos por su importancia a los púgiles procedentes de la cantera vasca, Acesta Lune y Ibarrende, haciendo su presentación en nuestra ciudad este último boxeador.

El combate de fondo lo disputarán el primera serie italiano Lazzari y el campeón español Pace Buene y en el semifondo serán enfrentados el famoso campeón cubano Kid Tunere y el vasco Eloy Lafuente, que fue otra vez campeón de España y que viene dispuesto a revalidar su fama y a contrarrestar meritos suficientes para lograr el título que antes pesó en su favor.

Pecas veladas pues se habían organizado nunca en nuestra ciudad de la categoría internacional de la que comentamos y sin discusión alguna, la más completa e interesante que se haya organizado después de la contienda, y es de esperar que el público de Barcelona y poblaciones limítrofes secundaran el esfuerzo de los organizadores, aunando pues al brillante éxito deportivo que se prevé, el económico que permita apoyar una buena ayuda a la suscripción abierta en favor de los damnificados de Murcia y Alicante.



5.- Valencia, 31.- El pugilista Ros sustituirá a Llacer, en la velada que el próximo sábado se celebrará en la plaza de toros de esta capital. Su rival, será el campeón italiano Minelli. Llacer se encuentra enfermo de gripe y se teme complicaciones pulmonares. En la misma velada Folgada se enfrentará con Asensio y el madrileño Luis de Santiago con Caballero.- ALFIL.

6.- Salisbury, 31.- ALFIL. - Despues de las carreras de esta tarde, el propietario del caballo Massicle ha decidido retirar este caballo en la carrera del Derby.- ALFIL.

X 7.- Nueva York, 31.- Servicio especial de ALFIL. -
Byron Nelson, el campeón norteamericano de golf ganó al campeón inglés Dick Burton en la segunda jornada de su match por 7 y 6.- ALFIL.

X 8.- Londres, 31.- ALFIL.
El equipo norteamericano de tenis a cuya cabeza marcha la señora Hazel Wightman, que ha viajado a bordo del avión Constellation, que ha inaugurado el servicio directo de Nueva York Londres, ha llegado hoy al aeródromo de Heath Row.

X La señora Wightman que ha traído 34 raquetas y 21 pares de medios kilos manifiesta al bajar del avión que su equipo se halla en magnífica forma para los próximos campeonatos de Wimbledon.- ALFIL.

X 9.- Southport, 31.- ALFIL. - James Bruen y Renart Sweeney han ganado sus partidos correspondientes a las semifinales del campeonato británico de golf para aficionados.

X Bruen, que es el favorito de la competición venció a H.E. Walker. Mañana se disputará la final.- ALFIL.

El deporte en el mundo

10.- Indianapolis, 31.- Servicio especial de ALFIL.

El californiano George Robson, que nunca pudo ganar ni un centimo en las pruebas automovili stas, ha logrado ahora con el Gran Premio de Indianapolis una buena cifra. Su victoria le ha valido 240.000 pesetas al cambio normal, que representa el primer premio, a lo que hay que añadir 165.000 de premios por vuelta, y otras 120.000 por diversos accesorios.

La victoria de Robson fue dificultada por la tenacidad de Jimmy Jackson, que le persiguió durante casi todo el recorrido. Jackson ha obtenido 120.000 pesetas por el segundo lugar.

George Robson cubrió las 500 millas en 4 horas 21 minutos y 16 segundos, lo que representa una media horaria de 114,820 millas.- ALFIL.

11.- Londres, 31.- ALFIL.

El empresario de boxeo Jack Solomons ha manifestado que el combate entre Bruce Woodcock y Freddie Mills que se celebrara el dia 4 del mes que viene, sera el primer encuentro que sobrepasara la cifra de dos millones de pesetas, al cambio normal, en entradas.- ALFIL.

13.- Nueva York, 31.- ALFIL.

Joe Louis y Billy Conn han entrado en la fase final de su entrenamiento.

Los críticos deportivos que han visitado el centro de entrenamiento del campeón mundial, en Pompton-Lakes (Nueva Jersey), están de acuerdo en que el pugil negro se encuentra en excelentes condiciones. Joe Louis les ha dicho: "Me encuentro en esplendida forma y estoy muy satisfecho."

Harry Wills, el que fue famoso boxeador, ha manifestado que le ha impresionado el juego de piernas de Joe Louis.

Lo mismo se afirma desde el centro de preparación de Billy Conn. Ha celebrado hasta 195 asaltos frente a sus entrenadores.- ALFIL.

14.- Madrid, 31.- El próximo martes comienza el cuarto concurso nacional de Castilla en tenis, organizado por la Asociación centro de tenis. Constará de las siguientes pruebas: sencillos de señora y caballero; dobles de caballero y mixto. Las inscripciones se cerrarán el próximo lunes a las 6 de la tarde. Ya han formalizado su inscripción los más destacados jugadores de Castilla.- ALFIL.

15.- Madrid, 31.- El Comité directivo de la Federación española de fútbol en la reunión celebrada hoy, viernes, entre otras decisiones adoptadas, acordó aprobar diferentes detalles referentes a la organización del partido final de la Copa de S.E. el Generalísimo, entre los que destacan la fijación de los precios de las localidades, las cuales, incluidas todas las impuestos, serán: palcos superiores, con seis entradas, descuentos cincuenta pesetas; palcos terrenos, con seis entradas, descuentos pesetas; tribunas principal superior con entrada, cuarenta pesetas; tribuna inferior con entrada, treinta y cinco pesetas; tribunas lateral inferior con entrada, treinta pesetas; tribunas lateral superior, veinte y cinco pesetas; asientos norte, con entrada, doce pesetas; asientos sur, con entrada, once pesetas; entradas generales, norte, siete pesetas; entradas generales, sur, seis pesetas.- ALFIL.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO APOLÓ. - DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC de Alberto de Sicilia Llanes, por la Compañía de teatro Catalán.-

Dentro del general anacronismo que destila de todas estas obras que se acercan o pasan del medio ~~xx~~ siglo, DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC está plagada de una gracia pura y juega bien las características de tipo teatral que su género requiere. No fué remiso el público en aplaudir la labor de las primeras figuras de la Compañía de Teatro Catalán que en el APOLÓ está realizando una buena campaña y de la que son firmes patales Jaime Borrás, Clapera y la gentil M.L.Mir.

TEATRO BORRAS. - Homenaje a Paco Melgares con LOS CAMPANILLEROS de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Hablar de la simpatía y admiración que la figura de Paco Melgares despierta sería repetir de nuevo lo tantas veces repetido; su labor al frente de la Compañía en Barcelona dura ya seis años y han sido seis años de aplauso y aliento constante por parte del público que le sigue y le ha seguido estimulandole en cada nuevo esfuerzo. Y no deja de ser ~~un~~ ~~esfuerzo~~ meritorio mantenerse tantos años en una Capital como Barcelona, con cinco o seis estrenos (de éxito bastante fugaz) y echando mano de reposiciones, de obras ya casi enterradas por todos los directores de Compañía. El extraordinario instinto de Melgares busca y rebusca como ratón de biblioteca y siempre encuentra una flor ~~en~~ ~~en~~ olvidada para ofrecerla a su público; su gran "clase" escénica le permite presentar estas obras al gusto de hoy respetando toda la savia y enjundia que los autores de otros días les infundieron; y así, mas de una vez, se ha dado el curioso caso de que una obra repuesta por Melgares se ha mantenido durante mas días en el cartel que cuando se estrenó.

Todo esto lo sabe el público y por ello el homenaje a Melgares constituyó una verdadera manifestación de simpatía y entusiasmo en la cual brilló la magnífica interpretación que Melgares y su Compañía dieron a la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández LOS CAMPANILLEROS.

Como de ritual Paco Melgares tuvo que agradecer los aplausos al final de la representación.

TEATRO COMEDIA. - Homenaje a Francesca Bertini con MARGARITA GAUTIER.

Otro lleno en el COMEDIA (y van....) con motivo del homenaje a la genial actriz italiana. El arte de ~~la~~ ~~en~~ Francesca Bertini, esa extraña emoción que se desprende de su figura en la escena, conquistó otra noche mas, el aplauso ferviente, espontáneo, del público.

Ha triunfado Francesca Bertini de las dificultades. Y no fueron pocas... Por una serie de imponderables de difícil comprensión, no estaba el público, cuando se presentó el 9 de mayo, muy bien dispuesto; o mejor, estaba bien dispuesto a encontrarle todos los defectos imaginables... El teatro se contrató para cinco días y aún quizás ~~se~~ ~~se~~ algo flojo en las primeras representaciones; fué la sensación, la comidilla de todos los "milieux"... ¿Como sale "la" Bertini? ¿Que hará "la" Bertini? ¿Como dice "la" Bertini? Y Francesca Bertini en escena, con su languidez, con su elegancia, con su personalidad casi eléctrica, con su aristocracia del gesto,

con su "sentir" el personaje como muy pocas artistas lo hayan podido sentir, fué paulatinamente imponiéndose, dominando al público, que prendido en la red de ese flúido maravilloso se olvida de todo, se desvanece en una emoción diluida y se entrega en la ovación. Y entonces... ¿Has visto "la" Bertini? ¡Cómo está "la" Bertini! No hay localidades para "la" Bertini! Y se están anunciando las últimas representaciones para el dia 3 de junio, cuando el teatro se contrató por cinco días el dia 9 de mayo. ¿Cabe una mayor y mas definitiva demostración de triunfo? Por eso se imponía el homenaje que tenía mucho de admiración, simpatía y cariño y quizás también algo de desagravio.

Para fin de fiesta el empresario Sr. Lopez Llauder, que como vimos decir cerca de nosotros "las dá todas", organizó un selecto concierto por ~~xxx~~ artistas de ópera entre los cuales recordamos a la gentil soprano María Lissón y el notable barítono Juan Gual.

Una noche, en suma que se recordará, como recordará "la" Bertini siempre el éxito que ha logrado en Barcelona y que cuajó en aquel escenario lleno de flores y obsequios.

B. 1.6.46.-



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO APOLÓ. - DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC de Alberto de Sicilia Llanes, por la Compañía de teatro Catalán. -

Dentro del general anacronismo que destila de todas estas obras que se acercan o pasan del medio siglo, DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC está plagada de una gracia pura y juega bien las características de tipo teatral que su género requiere. No fué remiso el público en aplaudir la labor de las primeras figuras de la Compañía de Teatro Catalán que en el APOLÓ está realizando una buena campaña y de la que son firmes patales Jaime Borrás, Clapera y la gentil M.L.Mir.

TEATRO BORRAS. - Homenaje a Paco Melgares con LOS CAMPANILLEROS de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Hablar de la simpatía y admiración que la figura de Paco Melgares despierta sería repetir de nuevo lo tantas veces repetido; su labor al frente de la Compañía en Barcelona dura ya seis años y han sido seis años de aplauso y aliento constante por parte del público que le sigue y le ha seguido estimulandole en cada nuevo esfuerzo. Y no deja de ser un ~~esfuerzo~~ meritorio mantenerse tantos años en una Capital como Barcelona, con cinco o seis estrenos (de éxito bastante fugaz) y echando mano de reposiciones, de obras ya casi enterradas por todos los directores de Compañía. El extraordinario instinto de Melgares busca y rebusca como ratón de biblioteca y siempre encuentra una flor ~~en el bosque~~ olvidada para ofrecerla a su público; su gran "clase" escénica le permite presentar estas obras al gusto de hoy respetando toda la savia y enjundia que los autores de otros días les infundieron; y así, mas de una vez, se ha dado el curioso caso de que una obra repuesta por Melgares se ha mantenido durante mas días en el cartel que cuando se estrenó.

Todo esto lo sabe el público y por ello el homenaje a Melgares constituyó una verdadera manifestación de simpatía y entusiasmo en la cual brilló la magnífica interpretación que Melgares y su Compañía dieron a la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández LOS CAMPANILLEROS.

Como de ritual Paco Melgares tuvo que agradecer los aplausos al final de la representación.

TEATRO COMEDIA. - Homenaje a Francesca Bertini con MARGARITA GAUTIER.

Otro lleno en el COMEDIA (y van....) con motivo del homenaje a la genial actriz italiana. El arte de ~~la~~ Francesca Bertini, esa extraña emoción que se desprende de su figura en la escena, conquistando otra noche mas el aplauso ferviente, espontáneo, del público.

Ha triunfado Francesca Bertini de las dificultades. Y no fueron pecas... Por una serie de imponderables de difícil comprensión, no estaba el público, cuando se presentó el 9 de mayo, muy bien dispuesto, o mejor, estaba bien dispuesto a encontrarle todos los defectos imaginables... El teatro se contrató para cinco días y aún quizás ~~en~~ tuvo algo flojo en las primeras representaciones; fué la sensación, la comidilla de todos los "milieux"... ¿Como sale "la" Bertini? ¿Que hará "la" Bertini? ¿Como dice "la" Bertini? Y Francesca Bertini en escena, con su languidez, con su elegancia, con su personalidad casi eléctrica, con su aristocracia del gesto,

con su "sentir" el personaje como muy pocas artistas lo hayan podido sentir, fué paulatinamente imponiéndose, dominando al público, que prendido en la red de ese fluido maravilloso se olvida de todo, se desvanece en una emoción diluida y se entrega en la ovación. Y entonces... ¿Has visto "la" Pertiri? Cómo está "la" Bertini! No hay localidades para "la" Bertini! Y se están anunciando las últimas representaciones para el dia 3 de junio, cuando el teatro se contrató por cinco días el dia 9 de mayo! ¿Cabe una mayor y más definitiva demostración de triunfo? Por eso se imponía el homenaje que tenía mucho de admiración, simpatía y cariño y quizás también algo de desagravio.

Para fin de fiesta el empresario Sr. Lopez Llauder, que como oímos decir cerca de nosotros "las dá todas" organizó un selecto concierto por ~~varios~~ artistas de ópera entre los cuales recordamos a la gentil soprano María Lissón y el notable barítono Juan Gual.

Una noche, en suma que se recordará, como recordará "la" Bertini siempre el éxito que ha logrado en Barcelona y que cuajó en aquel escenario lleno de flores y obsequios.

B. 1.6.46.-

"INTERMEZZO".

EMISIÓN PARQUE MARIANO



Dia I de Junio de 1946
De 22 a 22,50



LOCUTORIO

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

INTERMEZZO.. Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO. PARQUE MARIANO: Un fin de semana delicioso... un bienestar para todos los días... un marco de alegría y una serenidad de ensueño. PARQUE MARIANO, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

-Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.. INTERMEZZO. Veraniego será el d hoy... Que ya ~~verano~~ vamos llegando a pasos agigantados a los momentos en que o bligados por los días largos, por el calor y el atractivo de los sitios fres cos y a pleno aire, dejamos un poco abandonados nuestros simpáticos rincones; esos rincones que todos tenemos como sitio predilecto en nuestras casas: Ese rinconcito donde vamos acumulando cuidadosamente detalles y más detalles que a quien no los conoce, le parecen cosas sis importancia. Me refiero a aquellos al parecer insignificantes potecitos, platos decorados, estatuitas sin nariz, retratos descoloridos, libros... Estoy hablando del rincon en el que pasamos en los días crudos del invierno y en nuestras soledades, nuestros mejores ratos y que llegados los calores, ansiosos de aire libre, abandonamos un poco ingratos y no disfrutamos tanto de su agradable compañía... ¡Qué dos vidas más distinta las que hacemos en el verano y la del invierno... La una en casa, en nuestro agradable rincón, la otra, fuera, en la calle, en la playa, en el campo.. Yo estoy s seguro que las cuatro paredes de nuestra casa, si pudieran hablar como las porteras, nos echarían en cara el abandono en que las dejamos. Seguramente nos harían reproches parecidos a los que hacen las novias a los novios olvidadizos. El verano hace perder un poco el amor a los interiores y, aquél museo de nuestros recuerdos a que aludía antes, en sus soledades, deben estar ofendidos de nuestra falta de estar con ellos... Seguramente se dirán entre sí: "Cuándo vendrá el invierno; ¡oh! que frío mañana... Les diré un secreto: Los muchos cristales que se rompen en el verano, es debido a que las ventanas para protestar del abandono en que las dejamos, se golpean a propósito para hacer añicos los cristales. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- No diré que aquellos rinconcitos tan queridos no tengan razón de quejarse, ni negaré las ventajas y necesidades de vivir en la Ciudad...? Pero qué placer comparable a dejar un momento sus gritos, su berullo, su locura?.. Unos días, unas horas en PARQUE MARIANO y es como recibir en pleno pulmón una inyección de vida pura, de vida auténticamente deliciosa y lenitiva; un sedante poderoso que nos da ánimos y nuevas fuerzas para seguir luchando, con la única esperanza de volver a él. PARQUE MARIANO encierra la alegría de vivir rodeado de un ambiente señorial y soñador. PARQUE MARIANO, el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANO: un modelo de Urbanización, una delicia para vivir. La más amplia información, en su Dirección General: Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANO., el Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO. GONG Y FIN.

PROGRAMA "FIN DE SEMANA"

SABADO 1º de JUNIO de 1946

SONIDO: SINTONIA "TICO-TICO"

Locutor: Caricatura Radiofonica, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS



VOZ 1º Esta noche, nuestro caricaturista, el Sr. Carbón y su hija "Pergamino", no han ido a la Feria... Su pabellón, aquel pabellón que les dimos a conocer por vez primera el ultimo sábado y que tiene forma de carreta zingara adornada con caricaturas de artistas famosos, está cerrado...

Hallamos a los geniales dibujantes en su Estudio... en lo alto de un viejo caserón... Un ático que pretenden besar las estrellas... esas estrellas que tiemblan, como si tuvieran frío...

Desde allí, vemos la calle... Se ahoga. Atiborrada de gente, coches, organillos y vendedores ambulantes... Pero el sonido aquel, prosaico y vulgar, no tiene fuerza bastante para escalar la fachada e invadir con su bullicio el ático silencioso, donde llegan tan solo los acordes de un piano martirizado, horas tras hora, por una muchacha, una vecina que estudia para concertista...

(ESCALAS, ACORDES Y ARPEGIOS AL PIANO)

Locutora: ?Oyes? ¡Otra vez Padrewsky!

Locutor: Si... Es el metodo segundo; pagina tercera, lección cuarta... Ahora está en la segunda linea... compás numero seis... Dentro de unos momentos cometerá la equivocación de costumbre...

(ARPEGIO Y ACORDE EQUIVOCADO)

Locutora: ?A quien esperamos esta noche?

Locutor: A nadie... Es una caricatura de encargo... una diva... una prima donna! Debemos ir al teatro donde actua... Nos apuntamos un éxito "Pergamino"... No se encuentra todos los días una cantante de opera que acceda someterse a las excentricidades de nuestro lápiz...

Locutora: Malo.

Locutor: ?Por qué?

Locutora: Digo ¡malo!, porque la pianista no encuentra el ~~do~~... Iré a decírselo... (GRITANDO UN POCO LEJOS) Eh! señorita...! Es un ~~do~~ sostenido... ~~do~~ sostenido! No lo olvide.

Locutor: ?Estas ya lista "Pergamino"? Pues anda... Coge las cerillas que esta escalerucha está cada día mas oscura... Toma las llaves... No te olvides cerrar... Y no te caigas... Y no metas ruido...

Locutora: Si no rompen el disco y lo ponen a tiempo, todo saldrá a pedir de boca...

Locutor: ¿Qué disco?

Locutora: Ese que primero se oye el ruido de la llave al cerrar la puerta y luego unas pisadas que parece que bajen dos bueyes en lugar de dos personas...

SONIDO: PISADAS Y ENLACE CON AMBIENTE DE GALERÍA

Locutora: ¡Qué noche más preciosa...! y que animada está la ciudad...!

SONIDO: AMBIENTE DE GALERÍA

Locutora: ~~SONIDO~~ Vamos a pie... dando un paseo?

Locutor: Es ya muy tarde... Si nos damos prisa cogemos el último Metro... Corre! Mira... el ascensor aguarda... ¿Tienes smelte? No, no es preciso... Yo sigo... Dos Liceo, por favor... Anda, deprisa...

SONIDO: RUIDO ASCENSOR (FUERTE Y LUEGO DE FONDO)

Locutora: Entonces, vamos a hacer la caricatura de...? como dices que se llama esa diva?

Locutor: No sé... Me olvidé preguntarle. Es italiana.

SONIDO: RUIDO ASCENSOR LLEGADA

Locutora: ¿Tendremos tiempo de terminar nuestro trabajo en lo que dura un entreacto?

Locutor: Si... porque esta noche, aprovechando la representación de "Madama Butterfly" un médico japonés dará una conferencia sobre la forma de practicarse el hara-kiri sin hacerse mucho daño... ¡Ahí tenemos el metro! Temo que vamos a llegar tarde.

SONIDO: RUIDO METRO PRIMERO FUERTE Y LUEGO DE FONDO

Locutora: Cuando salgamos, ten la bondad de recordarme que debo llamar a la Radio.

Locutor: A la Radio? Para qué?

Locutora: Para decirles que cambien la aguja. Este Metro está saliendo muy mal; como si no estuviera engrasado... La compañía protestará...

SONIDO: LLEGADA METRO

Locutora: ¿Cuanto le cobrarás por la caricatura?

Locutor: Mil pesetas. Con impuesto de lujo. Como es cantante de opera... Si fuese vocalista... ¡Pijate! Agotadas las localidades... Entrá conmigo al vestíbulo... Vamos a preguntar al Conserje...

SONIDO: MUSICA: ENTRACTO "MUSICA"

Locutor: Buenas noches...

VOZ 1º Hola, muy buenas... ¿que desea caballero?

Locutor: Oiga... su voz me suena...

VOZ 1º Si... Yo explique a los radioyentes como es el 'tico de ustedes al empezar la emisión...

Locutora: ¿El camerino de la prima-donna?

VOZ 1º Ahí... segundo pasillo a mano izquierda... Ya veran que en la puerta hay un cartel que dice: "Antes de entrar dejan salir". El camerino es tan pequeño y ella está tan gorda que fué preciso tomar precauciones...

Locutor: Muchas gracias...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

(GOLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (DANDO UN AGUDO) !! SÍ !!

Locutor: Oye... Eso ha sido en el escenario o bien ahí dentro...

Locutora: Prueba otra vez...

(GOLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (CANTANDO) !! Pasen !!

Locutor: Bu... bu... buenas noches.

MARY: (GRITANDO ACALORADAMENTE) !Lo que quiere usted, Ibaritene de via estrecha!, es arruinarme... Porque en el agudo del primer acto sostiene la voz medio minuto mas que yo...! y no lo tolero! ¿Acaso ignora usted que mi Butterfly es tan perfecta que todos los años la escuadra americana me presenta sus excusas en nombre del imaginario coronel Binkerton? Y además... voy a protestar ante el empresario... En los carteles han puesto su nombre en tamaño mayor al mío...! La mayuscula mide medio centimetro mas! Lo he comprobado yo misma...! Ah! Cuando lo sepa mi apoderado... Cuando le diga que represento toda la obra de perfil al publico para que usted pueda estar de perfil tambien, y no se den cuenta de que es usted bizarro...! Y representa que es usted el Gonsul? ¡Vamos! No llega ni a mecanografo de la BabaJada...

(SIGUE PROTESTANDO INDIGNADISIMA EN SEGUNDO TERMINO, MIENTRAS LOS LOCUTORES SOSTIENEN ESTE DIALOGO)

Locutor: Esboza la caricatura "Pergamino"...

Ojos negros... anibaches... enormes... Gabello negro tambien... Perfil griego. Perfecto. Boca pequeñita... de pifión... de esas que para decir tres, tienen que decir uno, uno, uno... Guapa, con una belleza clásica muy parecida a la Sicconda...

MARY: ¡Largo de aquí! ¡Deprisa! ¡Fuera de mi camerino... báritene de pacotilla! ¿Y ustedes quienes son? ¿Qué desean? Contesten pronto o les echo escaleras abajo... Ah! Ya. Vienen por la caricatura... Empiecen cuando gusten por no decir cuando les dé la gana... Y no olviden decir que hasta hace dos días cursé mis estudios de Bachillerato en la Universidad de Oxford.

Locutor: ¿Cuál es su estatura?

MARY: No llego a metro veinte... Y a pesar de eso los tenores que me acompañan han de cantar siempre subidos a una silla.

Locutora: ¿Peso?

MARY: Ciento veinte kilos, las semanas que dan racionamiento de patatas.

Locutor: ¿Y cuando no hay racionamiento de patatas?

MARY: Ciento diez.

Locutora: ¿Es hija de artistas?

MARY: No. Nadie en mi familia ha pisado un escenario... Y yo no lo piso porque el arte me dá alas.

Locutor: ¿Cuál es la ópera que la ha dado a ganar más dinero?

MARY: "La Traviata" y "La Bohème".

Locutora: ¿Porque?

MARY: Porque me hicieron varias fotografías de la escena de la muerte para recomendarlos productos alimenticios a base de vitaminas.

Locutor: Digame señora...

MARY: Señorita...

Locutora: Nació usted en...

MARY: En Italia. En la escalera de la Scala de Milán. Fué una cosa muy precipitada... Yo creo que a eso se debe mi habitual dinamismo.

Locutor: ¿Cuántos años tiene?

MARY: Cincuenta y dos. Pero solo aparento cincuenta y seis.

Locutora: Usted tiene una gran personalidad... Es inconfundible... popular... aplaudida y genial. Así lo reconocen el público y la crítica. Cuando va por la calle, todos la conocen... pronuncian su nombre cuando entra en un restaurante, en un cine o en un teatro... ¿Podría decirnos cuál es la característica de su personalidad?

MARY: La sencillez. La sencillez en el vestir... en la forma de peinarme... en las joyas que elijo... Además soy tan bajita que en el tranvía viajo siempre sin pagar porque paso despercibida.

Locutor: ?A qué cree usted que es debido su éxito?

MARY: A mi belleza... Mi belleza lo es todo... Y mi felicidad tambien. Usted ignora la satisfaccion de una mujer que sabe que es hermosa y se precia de ello...

Locutora: Ah! Entonces es usted un poquito...

MARY: Si. Un poquito vanidosa. Mucho. Y si en lugar de mujer fuese hombre, me enamoraría de mí.

Locutor: De su rostro... ?qué cosa le gusta mas y que cosa le gusta menos...?

MARY: Todo me agrada por un igual porque es de líneas armónicas discretas y perfectas... Además, esta piel mía, tan morena... claro que para la Butterfly no va muy bien, pero yo no dejo los baños en los Astilleros para beneficiar la temporada de opera... ?Les gusta la representación de esta noche?

Locutora: Acabamos de llegar...

MARY: Van a quedarse hasta el final? Si, claro que sí... Y mas esta noche que se han llenado dos filas enteras...

Locutor: No... lo siento mucho... Tenemos un compromiso.

MARY: Ustedes no se irán sin oírme cantar el aria... Maestro, por favor... ?Quiere acompañarme al piano? Gracias, muchas gracias...

(MARY SANPIRE CANTA MADAME BUTTERFLY)

LOCUTOR :

LOCUTOR: (APLAUDIENDO ENTUSIASMADO) Bravo... Magnífico... ¡es usted maravillosa...! divina...! algo excepcional...

MARY: Y eso que hoy estoy mal de voz... Los cantantes siempre estamos mal de voz en el momento en que nos hacen cantar.

Locutor: ?Cuantos años ha estudiado usted canto?

MARY: Toda mi vida... Recuerdo que de pequeña para que me aprendiese las lecciones de aritmética tuvieron que acoplar el texto la partitura de "Rigoletto" ... Decía así... (CANTANDO CON MUSICA "CARO NOMBRE") Seis por seis, son treinta y seis... y setenta ciento seis...

Locutor: ?Le gusta ser cantante de opera?

MARY: Mucho. Sobre todo cuando acaba la temporada y puedo molestar a esos vecinos que tienen la Radio puesta a todo gas.

Locutora: ?Le interesa el cine?

MARY: No. He rechazado todas las ofertas... Me niego a pisar los Estudios.

Locutor: ?Podría decírnos cual es su mayor ilusión?

MARY: Ser actriz cómica... Divertir al público... distraerle... Hacerle olvidar todos sus problemas y preocupaciones, pero... ¡ay amigo mío! Este es un trabajo muy difícil... y si no observe usted que en ese género son contados los que triunfan... Oh! Cuanto me gustaría hacer reír porque... no puede usted imaginarse la vida que estoy llevando... Cuando no muero tísica, me hago el hara-kiri... cuando no me hago el hara-kiri me sepultan en vida o me tiro de cabeza al río...

(GOLPES DISCRETOS EN LA PUERTA)

MARY: (DANDO UN AGUDO) ¡Sí!

VOZ 1^a Ha empezado el segundo acto. A escena, por favor.

MARY: Esa voz... me suena.

VOZ 1^a ¡A escena por favor!

Locutor: Sí. Es un muchacho de la compañía de radio-teatro de Radio Barcelona...

MARY: Bien amigos... siento tener que dejarles... El deber me llama.

Locutora: Y ahora... a recoger aplausos.

MARY: Perdone. Las cantantes de mi categoría no recogen nada... Para eso tienen los apoderados.

Locutor: Mañana le mandaremos a su casa de usted la caricatura...

MARY: Gracias... Adios amigos... Adios a todos.

SONIDO: OBERTURA MADAME

Locutor: Señores oyentes... Han escuchado ustedes "Caricatura radiofónica, por Antonio Losada"

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(TIMBRE TELEFONO)

Locutora: ¿otra vez el teléfono?

Locutor: Diga... si aquí Radio Barcelona... ¿qué desea?

VOZ 1^a Perdone que les moleste, pero... se han olvidado ustedes decir el nombre de la actriz que acaban de presentar?

Locutor: ?Como? (APARTE) ?Es verdad que nos hemos olvidado decir quien era?

Locutora: Si... No me había dado cuenta... ¡que plancha!

VOZ 1^a Por favor... ?quien era?

Locutor: Pues... una gran actriz... la simpatica y genial artista Mary Santpere, que ademas de tener la amabilidad de tomar parte en este programa ha deleitado a nuestros oyentes con las primicias de su voz en la romanza de "Madama Butterly", que suponemos ha constituido para muchos una verdadera revelación...

VOZ 1^o Claro...claro está... Ha cantado maravillosamente.

Locutora: Oiga... su voz me suena...

VOZ 1^o Desde luego. Estoy aquí...a su lado, haciendo esta comedia

SONIDO: MUSICA FUERTE

FIN

DEPORTISTAS AL MICROFONO

Veintiún años de edad y tres de práctica activa del atletismo; y tres títulos de campeón nacional y un record de España como jalones máximos de un historial esmaltado de relevantes triunfos en las más importantes pruebas del atletismo nacional. He aquí, en síntesis, la ficha deportiva del atleta del Real Club Deportivo Español, Constantino Miranda, al que, con toda justicia, puede señalársele como el máximo valor con que cuenta en la actualidad el atletismo español. Ahí está, para rechazar de plano cualquier objeción que pudiera oponerse a nuestra afirmación, ese record de los 3.000 metros obstáculos que batió no hace muchos días. Record cuyo valor, calibrado según la tabla finlandesa, ~~excepcionalmente~~ entra de lleno en el campo de las mejores marcas internacionales de nuestro atletismo.

x x x

Constantino Miranda, accediendo amablemente a nuestro ruego, ha tenido la gentileza de visitar nuestros estudios. Oiganle, seguidamente, contestando a algunas preguntas:

.-Díganos, ¿hace muchas temporadas que practica oficialmente el atletismo?.

.-Tres, exactamente. Desde que empecé, en el año 1943.

.-¿Cómo fué que eligió, como deporte, el atletismo? ~~en la escuela~~ ~~en el colegio~~ ¿Observó, acaso, alguna señal que le permitiese ver que en este deporte iba a ser un as?.

.-Fué pura casualidad el que yo me dedicase al atletismo. Ocurrió que un día, ~~en el descanso de~~ ~~en el descanso de~~ jugando un partido de fútbol, dimos unas carreras por el campo. El entrenador del Barcelona, Jaime Angel se fijó en mí, y me aconsejó que hiciese atletismo, que tenía condiciones para ser alguien en este deporte. Eso fué todo.

.-¿Contento de haber seguido el consejo de Jaime Angel?

.-Completamente. El atletismo es un deporte durísimo, que requiere un esfuerzo físico y moral constante. Pero todo se da por bien empleado cuando ~~en el deporte~~ a uno le es posible tener la satisfacción y el orgullo de poseer algún título... .

.-¿Cuáles son los que actualmente ostenta?.

.-El de campeón de España de los 16.000 metros lisos, el de cross y el de 3.000 metros obstáculos, y, además, el record de esta última prueba.

.-Realmente, el palmarés es más que notable. Y dígamme, ¿qué papel cree que podrá representar España en el match contra Portugal que ha celebrarse a ultimos de Julio?.

.-Es difícil responderle, porque de aquí a entonces pueden producirse muchas variaciones en la forma de ~~algunes x atletas~~ los atletas, tanto portugueses como nuestros. Desde luego, si fuese posible presentar a todas las primeras figuras españolas en plenitud de facultades, tengo la seguridad de que la victoria española, aunque con justicia, habría de producirse.

.-Desde luego, ~~están~~ formará Vd. parte del equipo español...
~~que se han de elegir para el Campeonato de Europa~~
~~que se han de elegir para el Campeonato de Europa~~

.-Así lo espero. Claro que antes del España-Portugal han de celebrarse los Campeonatos de España de pista. Segun sean los resultados de los campeonatos se formará el equipo nacional.

.-En qué pruebas participará en el Campeonato de España?.

.-Pienso hacerlo solamente en los 1500 y 5000 metros lisos. Aunque si la Federacion me necesitase para los 3.000 metros obstáculos del España-Portugal, correría tambien esta prueba en los campeonatos nacionales.

.-Entonces, la correrá, no lo dude... Bien. Díganos, por ultimo, hacia dónde apuntan actualmente sus máximas aspiraciones...

.-No sé... Mejorar, seguir mejorando siempre, y contribuir a que las marcas españolas de atletismo sigan mejorando, hasta colocarse junto a las mejores marcas internacionales.

.-¿Y no le gustaría, además, ser seleccionado para ir a los Campeonatos de Europa, que han de disputarse en Oslo este verano?.

.-Esa es, desde luego, una de mis mas doradas ambiciones. ~~Si~~ Pero no quiero hacerme demasiadas ilusiones...

.-¿Porqué no?. Si España participa, cosa que parece más que probable, su inclusion en el equipo puede darse por descontada...

.-No sé, ya veremos...

x x x

Señores pyentes: acabamos Vdes. de oir una corta charla con el destacada atleta, campeon y recordman de España, Constantino Miranda, al que renovamos nuestras gracias por la gentileza con que nos ha distinguido al visitar nuestros Estudios.

J. I. Roman

(COMPASES DANZA "LOS CUCOS")

Tri.- Y en verdad digo, y lo sostendré intente llevarme la contraria, que el hombre de buenas costumbres es aquel que no habiendo cenado ni poco ni mucho, y habiendo verificado las libaciones honestas que convienen a todo varón que se respete, busca su lecho y abstráese del bullicio y la molicie de la urbe, y dedicase, bien a una profunda meditación, bien a otra meditación más profunda todavía, hasta que le traigan el desayuno. Lleveme el diablo si con estos procedimientos no llega uno a viejo y muere luego en olor de santidad, y se vé respetado y alabado por sus vecinos, y aún por sus semejantes, que no hace falta ser semejante para ser vecino.....

Mucho bien, la carne es flaca. Descomunal pecador, nefando hereje sería el ciudadano que no agradeciese los cumplidos y atenciones de sus amigos. Invitante estos, denle de cenar, brindan por sus especiales intereses y por su filosofía, prometéndoles muy felices en tan pia unión, juran y perjurian que nada hay tan saludable y honesto como la amistad y la continencia, brindase otra vez, y con esto dan las doce y llega la hora de remilgo. ¿Puede el filósofo recogerse tarde? No, en ningún modo. Preferible es que no se recoja, pues la vela, la vigilia y el ayuno, como el castigo de la carne, son siempre superiores a la actitud penitente y arrepentida del varón que vuelve tarde al hogar. Por todo ello, de recomendar he a mis amigos, y a todos los que hayan pecado y quieran imponerse algún cilicio, algún verapalo, alguna bagatela de castigo, que conforme y ablaide su ánima, que vayan a pasar la noche en el hogar de mi amado amigo el licenciado Quintanilla, el cual de recibirles ha amorsamente, y muy luego les pasará a una alcoba que tiene en su piso, que es el principal, que da a la calle Rosellón, y allí les ofrecerá el tibio lecho, que a prevención tendrá preparado. Pondráse el camisón el penitente, se sentiaguará después, hará sus abluciones y sobre cosa de las doce, se arropará hasta las narices. Pues es uno de los placeres más tiernos conciliar el sueño, y de las penitencias más esperas no poderlo coger....Más...He aquí que Braganza ha llegado....

Bra.- ¡Válame el cielo!...Las doce ya. Llueve el diablo a los bribones que andan en vela por ahí. !Ahhhhh!

-2- (01-06-46)57
IB
Universitat Autònoma de Barcelona

(DA COMIENZA EL RELOJ. ARRIBADA A OIRSE EL TIC TAC TODO EL RESTO DE LA ESCENA MAS Q HANOS FUERTE EN ALGUNAS OCASIONES)

Durmasmos, pues, que en esto no hay peligro de pecar....GRRRR....GRRRR..... (TING TAC TIC tac)

TRI.- Ved a Braganza, tapado hasta las orejas, cabeza abajo, haciendo penitencia. Pues principio quieren las cosas, hermanos. La alcoba está a oscuras. Apenas se filtra un hilillo de luz de una farola vecina... Sueno Braganza con sus distracciones, que empiezan a las doce de la mañana, en la oficina, donde sirve a la Patria, en la tierna criatura, que es una malva, y pensando en su sueldo, que nunca le llega, y en lo cansado que se encuentra al despertar... Vedle sonando, digo ... (VA BAJANDO LA VOZ POCO A POCO).... y saboreando la unica felicidad del hombre que no tiene impuestos....

Ved, de pasada, como le asoma un pie al bribón, que es un descuidado del diablo...!Hola!, ¿qué es eso? Lleve su penitencia el impio....

(SE OYE EL RUIDO DE UN MOTOR. UN COCHE QUE SALE DE UN GARAJE. QUE SE PONE DEBAJO DE LA VENTANA. LA VOZ DEL CHOFER QUE EMPIEZA A CANTAR)....

CHO.- Mi necesitas... sin ti no podré vivir... Mi mocosita... trala, lara... Pam, pam, pam....!Ah, señor Rius!... Alcánteme esa cacharra de agua.... !Señor Rius!.... !Señor Rius! el agua, hombre, el agua!

Tri.- Ved al pecador, que dá una vuelta, y otra vuelta....

Bra.- !Oh, qué posma!...!Y no callará, el hereje!....

Cho.- Tarata, mi casita de papel...!Pi, pi, pi.... !Señor Rius!... Alcánteme, el saco de carbón, hombre.... Ahí, encima de esas cajas.... (SILBA QUALQUIER TOMADILLA PEGADIZA)

BRA.- Así le den malas quartanas al bribón. ¿Y no está cantando el granuja? !Hace visto, el echacuervos!

(TAG TIC _ TIC TAC TIC TAC!....

Cho.- Daca una mano, señor Rius... Deme la barra... Y anora... Tarari, tarara....pi, pi....

(EMPIEZA A OIRSE EL RUIDO CARACTERISTICO DE LA BARRA CON QUE LOS CHOFERES MUEVEN EL CARBON DEL GASOGENO. ES UN ALBOROTO INSOPIRABLE)

Tri.- ¡Pobre i asado hermano! ese barrio trazas lleva de ganar el cielo. Ved a Braganza, con qué unión se levanta, con qué fervor salta de la cama, como da una patada a una silla, maldiciendo tiernamente... (RUIDO DE LA PATADA) acercase al balcón, descorre la cortina, asoma la palida faz....

Bra.- ¡Lleveme si diablo!... Es un garaje...! Pues si les da por salir uno tras otro y cargar el horno, soy hombre muerto!... Perdido estás, Braganza, por tus pecados y por no hacer caso a tu mujer....

Tri.- Vuelve Braganza al lecho. Tápase la cabeza con la almohada. Bien veo que lleva su penitencia a gusto, el infeliz... La una y media dan ya en el reloj....

(CAMPANADAS))TIC TAG TIC TAG) (SIGUE EL ESTRUENDO DEL GASOGENO)

Vig.- (VIGILANTE) Hola, señor Rius... ¿Cómo anda la noche?

Rius.- Aquí, ayudando a este cristiano a poner en marcha su taxi, que es una maula...

Cho.- ¡Qué ha de ser una maula! Veloz más que un galgo trotó arriba y abajo... Tenga cuidado con sus palabras, señor Rius, que si de maulas hablamos... Mi jaca, galopa y corta el ciento, tra la larala....

(TIC TAG TIC TAG TIC TAG)... (SE OYE UNA MUSICA RAMPLONA, UN CORRIDO MEJICANO O ALGO ASI CON UN DISCO)

Rius.- ¿Mucho jaleo esta noche, señor vigilante?

Vigi.- ¡Quite de ahí, hombre! La vecina del quince, doña Rosario, que tiene fiesta. Por lo demás, nada. A las tres me enviarán a buscar aspirina y párate de contar.

Cho.- Piripi, piripi... I que no es grano de anís la tal doña Rosario. Una bicosca, señor vigilante... (SIN PARAR EL RUIDO DE LA BARRA)

Vigi.- Eso si. Una bicosca... Un momio....

Bra.- ¡Dios mío!... ¡Oh, qué horro, qué espanto!

Tri.- Ved al penitente, como da una vuelta, y otra, como se incorpora, y mira con ojos asustados...

Shr.- Ahora estarán ustedes muy contentos, con el altavoz ese que ha instalado el bar....

Vigi.- Felices. La noche se hacia un poco larga antes, pero ahora pasa en un soplo....

Bra.- ¡Oh, oh, no podré resistirlo y moriré!....

(OYESE UN GRAN RUIDO. BRAGANZA SE HA LEVANTADO Y HA DADO UN PATADE A UNA SILLA QUE HA IDO A CHOPEAR CON EL ARMARIO) !

¡Gállense! ¡Gállense! ¡Voto a tal, que sacaré una pistola, o una escopeta y.....! Maldición!....

Espos.-!Pero, señor Braganza! ¿Qué le ocurre, señor Braganza!

Bra.- ¡Calien digo, callen los herejes blasfemos!.... Callen o haré un escarmiento tal, una matanza tal de choferes, vigilantes, señores Rius y altavoces que de oírme han los sordos!...

(SILENCIO ABSOLUTO) (PAUSA) (TIC TAC TIC TAC)

Tri.- Las tres y sin vender una escoba. Ved a Braganza, con un ojo abierto y otro cerrado, esperando a ver si puede dormirse. Pero he aquí que el vigilante vuelve.... arrepíéntanse, arrepíentanse, digo, y hacen penitencia los pecadores....

Cho.- "Tu andas buscando quiete entretenga, para más martirio darme.... (CANTA POR FANDANGOS, MUY BAJITO PERO CLARAMENTE),,, que tu te quedas, con lo que tengas, que luego vendrás a buscarme, cuando remedio no tenga, ¡ay li, li, li, li, li !....

Bra.- !Maldición! ¡li,li,li!...Y son las tres y media...

Vigi.- (DANDO GOLPES EN TIERRA CON EL PALO) (PALMADAS) ¡Voy, doña Rosario!... ¿Aspirina dice usted?... Si, como todos los días de fiesta. ¿Eh? ¿Que no? ¿Pues qué? ¡Ah! ¡Bicarbonato! Voy volando.... (GOLPES CON EL PALO QUE SE ALEJAN) li, li, li.....

Bra.- Vaya el diablo el bribón....

(TIC, TAC, TIC, TAC) (PAUSA)

Vigi.- !Doña Rosario! ¡Qué está la farmacia cerrada! Que dice el chico que...? Eh? ¿Que ya no? Bueno, doña Rosario.... Pacienciais....

Bra.- ¡qué paciencia ni que niño muerto!... espere vuestra merced y veré!

Tri.- Se levanta, sobre el balcón...

Bra.- Diga usted, vigilante... ¿qué es eso de li, li, li y dona Rosario y toda esa marea a estas horas?

Vigi.- ¡Valame el cielo! ¿Y qué hace en esas fechas en el balcón? ¿No ve que de costiparse ha vuestra merced en semejante atuendo?....

Bra.- ¡Oh, el titere!....

(RUIDO DE UN BALCON QUE SE CIERRA. AL POCO HATO OTRA VES EL TIC TAC TIC TAC)

(UN RELOJ DE TORRE DA CINCO CAMPANADAS. SE OYE EL RUIDO DE UNA SERIE DE TRANVIAS QUE PASAN COMO UN TERREMOTO)

Tri.- Está amaneciendo y Braganza no pegó ojo. El que pequeño, lleve su castigo, el malvado....

(SE oyen voces de chicos que van a su trabajo. Y LA SIRENA DE UNA FABRICA)

Chi.- ¡Ah, Felisa! ¡Pero chicos, no vayáis tan a prisa!, ¡que pa entrar a trabajar siempre hay tiempo!...

Otra.- ¿Y que te dijo el Pepet?....

Otra.- Bueno, y como ese no sabe bailar, pues fué y se quedó sentado y....

Otras.- ¡Ja, ja, ja! Corre, que llega el tranvía...

Otra.- Deprisa, chicas...

(OTRA VE LA SIRENA DE LA FABRICA Y EL RUIDO DEL TRANVIA)

Cho.- ¡Ah, señor Rius! ¡Qué ya estoy de vuelta! ¡Señor Rius! (GOLPES) ¡Abra, señor Rius!

Bra.- ¡Valame, valame! ¡Socorro, favor! a mi,,, a mi.. ¡Socorro, Quintanilla!....

Mujer.- ¿Qué le ha dado, señor Braganza? ¿Por ventura algún cólico?

Bra.- Lleven la pesta y el cólera esta calle y la calle, y sus ruidos, y la maldición de la ciudad...

lázara, viernes, confórmense el diablo....

Muj.- Pero...¿dónde va vuestra merced con esas priesas?

Bra.- A la oficina. De esperar he a que abran, y en llegando las nubes, sentareme a mi mesa y dormire placisamente hasta la una...Queden con Dios tirios y troyanos...

(RUIDO DE UN PORTAZO)

Tri.- Haga, haga penitencia el incierto, que no todo ha de ser molicie y vicio para los habitantes de las ciudades, digo. Y donde no, mire cada cual por su virote, que mañana amanecerá Dios y medrarán los que no tengan un vigilante musical, un garaje de taxis o un bar con altavoz debajo de sus casa....

(MUSICA MARCHA CUCOS)

Lr.- Y escuchemos, ahora, señores oyentes, el "sketch" radiofónico "Una apuesta original" (SUBE MUSICA)

Nos hallamos en casa de nuestro amigo Roberto. Julita y Juan Adolfo, camaradas del mismo, se están riendo a pleno pulmón del pobre Roberto.

(CARCAJADA GENERAL)



Rober.- Pues no sé por qué os reís...

Juli.- Si vieras la cara que has puesto, te reirías tú también, Roberto.... ¿No es verdad Juan Adolfo?

Adol.- Desde luego... Roberto es un cursi....

Rober.- Soy... un sentimental, lo comprendo... Pero es que a Eulalia la quería...

Adol.- No seas primo, ya te saldrá otra... Si quieras, esta noche te invito a Madrigal... ¿Verdad, Julita?

Juli.- Si, tonto, a rey muerto... rey puesto... ¿no quieras?

Rober.- La verdaa, que no sé como llamándote Juan Adolfo, un nombre tan poético, eres tan materialista....

Adol.- Chico, yo voy a lo práctico... Y llorar por una mujer me ha parecido siempre una tontada...

Rober.- El llanto es lo que diferencia al hombre del animal...

Adol.- Y la risa....

Juli.- ¡Hombre, eso no!... Que también hay animales que se ríen.... ¿No has oido hablar de la risa del conejo?....

Adol.- ¡Y de la seriedad del burro!....

Juli.- Pues no te he visto nunca serio, chico...

Rober.- (RIENDO) ¡Ja, ja, ja!.... No has estado mal Julita.... Ahora soy yo el que me río....

Adol.- ¿Y a mí qué más me da?... Al contrario... Si lo que quiero es verte contento?.... ¿Nos vamos a Madrigal?....

Rober.- No, chico, no tengo humor....

Juli.- Allí lo encontrarás...

Adol.- Si, hombre, ya verás qué ninjas... Un bailecito, una combinación, y, además, adelgazas que es lo bueno....

Rober.- Prefiero quedarme en casa...

Adol.- ¿A llorar?....

- Rober.- ¡Qué sé yo!... A pensar, a distraerme de otro modo....
- Juli.- Hombres como tu, quedan pocos... que lloren un amor perdido...
- Adol.- Un amor perdido, es tranquilidad ganada...! Hay que reirse, hay que gozar!....(CANTANDO) "Tomar la vida en serio, es una tontería":.....
- Rober.- ¿Tu no has llorado nunca?...
- Adol.- ¡Ni pienso!... Esta no me ha hecho llorar todavía...
- Juli.- ¡Quié, hijo! Este es una mezcla de hormigón armado, piedra berroqueña y chorizo de Cantimpalos.
- Adol.- ¿Lo dices por la grasa? !Pues no estoy tan gordo!
- Rober.- Yo te aseguro que llorarás algún día....
- Adol.- !Como no me lleves a una película de miedo!...
- Juli.- No hay más que un miedo...! Decirle que te dé un pitillo rubio!
- Adol.- Ni aún así, porque entonces no oigo....
- Rober.- Pues yo apostaría a que te haría llorar...
- Adol.- ¡A mí?...! Ni aunque me llevais a ver a Francesca Bertini!....
- Rober.- No es necesario tanto...
- Juli.- ¡Venga! Apostad que yo soy la cajera...
- Adol.- !Eh, eh! Que tengo crédito...
- Rober.- Nada, nada, Julita tiene razón...Te apuesto lo que quieras....
¿Mil pesetas?!
- Adol.- ¡Mil pesetas!....
- Juli.- Vengan los pápiros...
- Rober.- Yo saco el mío en seguida...
- Adol.- ¡Hombre! Me has cogido en un momento....
- Juli.- ¡Pues así no vale!...! De boquillas, me apuesto yo lo que queráis!...
- Adol.- Pero, en fin, para que no creáis que es truco, vamos al Banco en seguida y....
- Rober.- Vamos al Banco... Las cosas en serio, que son como me van a mí...
- Juli.- ¡Al Banco! ¡Al Banco! (DESVANERIENDOSE) !Y hay que convenir que las dos mil pesetas resultantes, serán para una juerguecita...
(RUMOR DE GENTES)
- PAGA.- Caja: El 710 (TIMBRE)

Yos-Fe.- Diga!...Si, aquí el Banco....

Paga.- Escriba, señorita: Barcelona, 1^o de Junio de....

Juli.- ¿Qué número te han dado en la caja...., Juan Adolfo?

Adol.- El 728.

Rober.- Nos van a há/i hacer esperar mucho....

Paga.- (VOCEANDO) (FUERA DEL MICRO) 711, 712, 714, 715...

Adol.- Pues mira, hoy parece que se van a dar prisa en este Banco...

Rober.- Queda perfectamente entendido que como te veamos llorar antes de un año, has perdido...

Adol.- Entendido...Pero el que vas a llorar vas a ser tú....

Juli.- Y oye, Roberto, aunque sea en secreto ¿tienes alguna novela que hace llorar?

Adol.- Yo no leo más que a Edgar Wallace..... De lo demás, me acuesto a las ocho....

Juli.- Menos cuando vas a la Rana Verde...

Paga.- (LO MISMO QUE ANTES) 717, 719, 722, 727....

Rober.- Te has quedado en pausetas...

Juli.- ¿Para llorar?

Adol.- Para cobrar, que es cuando menos lloro...

Rober.- ¡Es todo un altruista!...

Adol.- ¡Más lo eres tu, que me vas a regalar mil pesetas!....

Paga.- (COMO ANTES) 728, 729, 742...

Juli.- ¡Anda! Que te toca...

Adol.- Es verdad...acercaos conmigo...anda, Roberto, aunque no sea más que por esta vez, mira las mil pesetas.... ¿Llamó el 728?

Paga.- Si, señor...¿Nombre?

Adol.- Juan Adolfo Robot.

Paga.- ¿Cantidad?....

Adol.- Mil pesetas...

Paga.- ¿Las quiere cambiadas?

Adol.- ¡No, hombre, no! Eso no lo cambio yo por nada....

Atrs.- (GRITANDO) ¡Arriba las manos!....

(GRITOS. EXCLAMACIONES)

Juli.- ¡ay!

Adol.- ¡Pero!....

Atra.- ¡Arriba las manos, he dicho!....Pero suelte ese billete...!Déjelo caer!....!Usted no se mueva!....!Al que dé un pso lo dejo seco!

(EN ESTE MOMENTO SE oyEN UNAS DETONACIONES, QUE NO DEBEN SER DE PISTOLA, SINO DE ALGO QUE CAE AL SUELO Y ESTALLA) (LUEGO EMPIEZAN UNAS TOSES)

Juli.- ¡Ay!....(TOSIENDO)....!Ay mis ojos!....!Qué humo!....

Atra.- ¡Quietos todos!....!Maldita sea!....(TOSIENDO) ¿Quién ha sido el bandido, que lo abrasió? !Mis ojos!....!Maldita sea!....

Adol.- ¡Julitas, Julita! ¡No te muevas!.... (TOSIENDO) ¿Es que te has ido o es que no te veo?....

Rober.- ¡Adolfo! ¡Adolfo!... (TOSIENDO) ¡Julita!

Poli.- (FUERA DEL MICRO) ¡Poneos las caretas!....!Pronto!....!Aquél debe ser!....

Atra.- ¡La puerta!....!La puerta!....?Dónde está la puerta?...!Maldita sea!....

Poli.- ¡Hola, buena pieza!....!Has caído en el garlito! ¿Eh?...!Vengan esas manos! ¡Así!....!La puerta ya te la enseñaré yo!.... (GRITANDO) Salgan todos...salgan todos...Los empleados también...!Todo el mundo a la calle!....

(RUMOR DE GENTES QUE CORREN) (RUIDOS CALLEJEROS)

Juli.- ¿Estais ahí? Roberto, Adolfo....

Adol. Si, mujer, aquí estamos...Vaya numerito....

Rober.- Verdaderamente, hemos tenido suerte...

Emplea.- ¡Y que lo diga usted, caballero!....

Rober.- ¿Usted es empleado del Banco?....

Emplea.- Si, señor...Yo soy uno de los pagadores...!Y bien pueden decir que ha sido una suerte que este Banco tuviese instalado el nuevo dispositivo contra atracadores!....

Juli.- ¡ah! ¿Pero es un dispositivo?

Emplea.- Si, señor...En todos los departamentos de caja, hay unos botones en el suelo, que basta pisarlos, para lo que no es preciso casi mover el cuerpo, e inmediatamente desde lo alto del techo comienzan a caer unas bombas....

Juli.- ¡Jesus! ¡Unas bombas!....

Emplea.- No se asuste, señorita...Unas bombas lacrimógeas que estallan al

chocar contra el suelo...Y de ese modo el atracador queda burlado....

Rober.- ¿Ha dicho usted bombas lacrimógenas?...

Emplea.- Eso he dicho....

Juli.- Pero...¿Y Adolfo? !Adolfo! !Adolfo! ¿Qué haces con ese pañuelo?

Adol.- (LLOROSO) ¿Qué quieres que haga, mujer?

Juli.- ¡Si está llorando!...

Rober.- ¡Claro que está llorando!...!Y ha perdido las mil pesetas!

(MUSICA)

"TEATRALERIAS"

"EL TEATRO DE AYER... Y DE HOY"

por JOSE ANDRES DE PRADA.

LOCUTOR = "Teatralerías". "El teatro de ayer ... y de hoy", por Jose Andres de Prada.

Se hallan nuestros microfonos instalados en el teatro Comedia, en cuyo escenario se representa una obra de ayer... y de hoy: "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" de Alejandro Dumas. ~~Dénde ellos escuchen Vdes a (Vdc)~~
 Jose Andres de Prada unas palabras sobre el famoso drama romántico y una de sus escenas culminantes interpretada por Francesca Bertini y el notable conjunto de artistas que actúan en dicho teatro.

Conectamos con el Comedia.

Paris. Mediaba el mil ochocientos y un "fiacre" desvencijado, del que arrastraba, pesado y cansino, un flaco jamelgo, hacia alto frente a un pequeño bodegon, que fué antaño famoso, y que, situado en la calzada del Maine era conocido por la bohemia parisina con el nombre de "LA MÉRE CADET".

Del coche se apeó un hombre tocado con amplio chambergo bajo cuyas alas se escapaba la enmarañada cabellera, vivos ojos oscuros, andar desgarbado y entre los labios la historiada pipa envuelta en las espirales de humo que aculataban su marfil. Se llamaba Alejandro Dumas y había adquirido cierta celebridad en el mundillo literario de la capital de Francia.

Dentro ya del bodegon, buscó su mirada afanosamente por entre la no muy numerosa concurrencia a alguien que sin duda no debía haber llegado aun, a juzgar por el gesto de desagrado con que ocupó un asiento junto a una mesa colocada en el mas recoleta lugar del establecimiento. Extrajo del bolsillo de su "carrik" unas cuartillas y, tras cargar de nuevo su pipa, púsose a escribir.

El ambiente - muy de barrio latino - no era en verdad propicio a la meditación. Varias parejas reían y charlaban en alta voz comentando el ultimo suceso, aquel fingido crimen de la rue Dauphine que trajo en jaque a los sabuesos de la Santé para acabar en un vulgarísimo timo muy de la picaresca a lo Villon; otras, acompañaban con lascucharillas, sobre el pino de las mesas, la canción lágida y triste que con voz melíflua entonaba a los acordes de un viejo violín un mas viejo cantor; gruesa y oronda, la hija de la mère Cadet, atendía desde su estrado al mejor servicio de la clientela, y su marido, un truhan marsellés, que hizo del amor de la fondista refugio de sus hambres pasadas, iba de aquí para allá, llamando a todos por sus nombres, poniendo un plato ó retirando una taza vacía y sonando y resonando las monedas para convencerse de su legalidad y buen metal.

No había ~~ta~~ transcurrido media hora cuando una berlina tapizada de raso blanco, tirada por dos jacas briosas y lustrosas y guiada por las hábiles manos de un erguido cochero, se detenía, entre el asombro de los transeúntes, ante la puerta del bodegon. Agil y ligera, desciende del coche una mujer. Es joven, alta, de rostro perfecto, inmensos ojos cercados por las oscuras sombras de unas profundas ojeras, pálida la tez, negro el cabello y aire desenvelto y mundano. Constelados de joyas su cuello, sus dedos y ~~los~~ los rosados lóbulos de sus orejas, lucía sobre el pecho, asaetando la albarra de su corpiño, un lindo ramo de camelias rojas. Se llamaba María Duplessis y era la mujer de moda en Paris.

2/ Cesaron como por encanto ruidos y conversaciones; se extendió un leve murmullo por el local; enmudeció el cantor, que seguía rascando débilmente las cuerdas de su violín, y, guiada, ~~xxxxxx~~ entre zalemas y reverencias por el marsellés, y a una indicación de ella, llegó hasta la mesa en que Alejandro Dumas hacía mas breve la espera trazando líneas y líneas sobre las cuartillas. Una sonrisa pidiendo disculpa, la suavidad de un liger reproche, y el escritor y la recién llegada que, ante dos copas en las que verdea el ópalo del ajenjo, se abstraen de todo lo que no sea ellos mismos, é inician un diálogo que, si no era de amor, que ello no se sabe, pudiera ~~xxxxxx~~ serlo, pues tal lo parece.

¿Quién era María Duplessis? ¿Qué se sabía de su vida? ¿Cómo y por qué pasó tan rápidamente de la bohardilla de la rue de la Harpe al palacete del barrio más aristocrático de París? No se recata ella misma en relatarlo. Llegó a la gran ciudad con la maravilla de sus veinte años y pronto se transformó en lo que se convierten las niñas bonitas cuando tienen un fino talle, mucha coquetería, algo de ambición y nada de ortografía. Primero un taller de costura, después el primer trajecito de seda y la alhajilla de bisutería, al poco tiempo — de la primavera al otoño — el lujo de unas pieles sobre los hombros y, al fin, coches, brillantes... y un nombre que se cotiza en el mercado del amor a los más altos precios por la vanidad de los que gustan arruinarse por decirse sus amantes.

.....

Todo libro requiere su prólogo, y éste ha sido el de "LA DAME AUX CAMELIAS", la novela de Alejandro Dumas, cuya primera edición fue vendida por su autor en mil francos a uno de esos editores poco escrupulosos que negocian con el talento de los demás sin aplicar el suyo más que a engrosar los fondos de sus cajas de caudales.

La María Duplessis, real y auténtica mujer que engalanó los salones mundanos del París de mil ochocientos cuarenta y... tantos, se convirtió, por manos del arte del novelista famoso, en la Margarita Gautier que había de saltar de las páginas de un libro al tablado de la escena para captar la atención de los públicos, interesados en los románticos amores de la célebre cortesana con el apuesto Armando Duval. ~~xxxxxx~~

Era la época en que fué estrenado el drama de Dumas con el título de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", la que iniciaba la trancisión del enfatamiento engolado que quedó como resabio de la corte de los Luises de Francia al realismo un tanto agrio que había de fluir de las novelas de Zolá y los últimos versos de Verlaine, y dió en llamarla "romántica" con el acierto de la justeza del calificativo que suele hallarse siempre para marcar y deslindar la entraña y los límites de cada una de ellas. El estreno de la obra constituyó un rotundo éxito. En ella se había reflejado el ambiente con un verismo absoluto. El público siguió los amores de Armando y Margarita con esa fruición que es mezcla de sensualidad y espiritualidad. Su permanencia en los carteles de los teatros era augurio de continuidad en los mismos por largo tiempo. Las actrices de más renombre, enamoradas del papel central del drama, lo incorporaron a su repertorio, y la obra de Dumas traspasó las fronteras de Francia e invadió los escenarios del mundo llevando a todos los públicos la emoción de sus escenas y arrancando siempre de los ojos de las espectadoras una lagrimita de commiseração para aquella desdichada mujer que hizo rifa de su amor, cuando no creía enamorarse nunca, é hizo sacrificio de su vida cuando, por una vez, logró vivir la intensidad de un amor.

Y así fueron Sarah Bernhardt, la trágica insigne, llama de lumbre en la voz, friso helénico en las actitudes; Eleonora Duse, la comedianta italiana, mística de embrujamiento amoroso en su idilio con el poeta ~~xx~~ excelso y reencarnación en la escena de aquél vivir suyo de eterna enamoramiento.

3/ rada; nuestra españolisima Maria Tubau, figura señera de la escena patria, en la que se fundía un espíritu muy francés por su elegancia y muy racial por su temperamento; la Rejane, la Aguglia, la Vitaliani, Teresa Marian... todos los nombres de mujer que culminaron en el arte de Talía, quedaron unidos en el recuerdo de sus admiradores al de la protagonista de la célebre obra que nació de un encuentro entre un hombre que sabía escribir y una mujer que supo vivir, aquél, novelas amorosas, y ésta, el amor, hecho novela, de su propia vida.

Han pasado los años; se han renovado las costumbres; ha evolucionado el arte teatral; cambiaron de fisonomía tiempos y cosas; no se ama en el presente como se amaba en aquel entonces, y aunque al amor se le sigue rindiendo un culto, que solo se ha de extinguir cuando se extinga el mundo, si bien con rito distinto, con una misma oración: la que nace con nosotros y con nosotros ha de morir, en ese reflejo de la vida que es la escena, perdura con toda su intensidad esta obra que es de ayer y de hoy, y será de mañana, mientras quede un espíritu sensible a las emociones amorosas y haya un remanso en los corazones para la compasión por los que supieron o no pudieron amar.

Y así hemos llegado, oyentes míos, a esta fecha del año 1946, en la que en uno de nuestros teatros se pone en escena, por milesima vez, el drama que a Alejandro Dumas le inspirara la vida de una mujer que llegó en una primavera a París con la rosa de sus veinte años abierta en su corazón y la vió agostarse, convertida en camelia, unos años más tarde y en un día de invierno, doblemente frío por la nieve que caía en las calles y la soledad en que le llegó la muerte.

Este teatro es el Comedia de Barcelona; la actriz que interpreta el personaje es Francesca Bertini, la famosísima estrella del cine mundial; el Armando Duval halla su personificación más ajustada en el brío y la juventud de Carlos Lemos; la dulce Nichita tiene su interprete ideal en la delicada belleza rubia de Esperanza Berry; la sagaz Prudencia, en la calidad de buena actriz que es la señora Torres; Olga Peiró, Linares Rivas, el veterano y notable actor que es Pedro Cabré, Vidal, Marsillach... el conjunto de artistas que componen el cuadro de compañía, a cual más meritorio, resaltan sobre el marco lujosísimo que un empresario a prueba de desprendimientos y desvelos, el Sr Lopez Llauder, ha puesto al servicio de esta obra para la que el tiempo ha detenido su curso, conservandola entre los algodones de la admiración popular y haciendo de ella piedra de toque para probar el temple artístico de sus interpretes.

Hace unos minutos se alzó el telón para dar comienzo al tercer acto del drama de Alejandro Dumas "LA DAMA DE LAS CAMELIAS". La Bertini, esplendida de gesto, maravillosamente vestida, desbordado sobre su cuello el rubio ceniza de sus cabellos, con sus "poses" inigualables y su buen arte, tantas veces recogido en el lienzo de plata de las pantallas, ha reverdecido viejos lauros de gloria al pisar la escena por vez primera, segura de ella misma y de su propio y peculiariso arte. El público sigue atento los incidentes de la obra y..... Y en este momento da comienzo una de sus mas bellas escenas: la del encuentro de Margarita con el padre de Armando. Prestad atención. Francesca Bertini y Pedro Cabré se hallan en escena, y dicen:

(RETRANSMISION DE LA ESCENA)

Y es así como a un lejano ayer teatral y a un palpitante hoy, les sirve de enlace una obra que ha resistido los embates del tiempo y que, aun algunos la consideren vieja y pasada de moda, otros, los que a las modas no se atienden porque saben que éstas ~~pasan~~ y vuelven en el flujo y reflujo que es la vida, la creen siempre del momento porque perdura en ella lo que no

4/
muere, y que es, en la vida, el amor, y en la escena, la emocion.

Tal es lo que queria deciros en estas "Teatralerias" de "Fin de semana" con motivo de hallarse en plena actualidad teatral las representaciones en el Comedia de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" de Alejandro Dumas.

Buenas noches, señores.

S. E. R.
Radio.....
Programa: "CASI UNA NOBA" (Comedia radiofónica)
Autor: Pedro Carballo
Día ... de de 194...
Hora.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

MADRID
8-7-44



SONIDO.- COMPASAS DE LA MARAVILLA OFICIAL MUY LENTOS

- UNA VOZ.- ¡Vivan los novios!
- VARIAS.- ¡Vivaaaa!
- ALBERTA.- Muy bien. Todos han estado muy bien, cada uno en su papel. Ustedes ya pueden irse.

SONIDO.- BAJA LA MUSICA HASTA TERMINAR

- VOZ 1a.- Has estado prodigiosa de naturalidad Elisita....!
- VOZ 2a.- ¡Pues Fernando ha estado también estupendo....!

SONIDO.- BRAVE SILENCIO

- ELENA.- Bueno, chicos, si lo hacéis igual de bien el día de la verdad.....
- ELISA.- Elenita; eres muy buena, pero, ¿tú crees que podemos tener la misma serenidad que hoy....?
- ELENA.- ¿Y por qué no?... Con seguir figurándote que el tío Guillermo es el cura....
- ELISA.- Oh, Elena, tú todo lo ves tan fácil; eres tan intrépida.... ¡Pero, ¿y Fernando?
- FERNANDO.- Pues mira, la verdad; yo no me tengo por Zacconi, pero creo que no nos saldrá mal del todo....
- ELENA.- Bueno, niños, os dejo... Voy a ver a mamá... No me encontraba muy bien y por eso no ha bajado al ensayo...
- FERNANDO.- ¿Y qué tiene... hoy..... (SE DECIDE)... mamá...
- ELENA.- Pues en realidad, no lo sé... El médico estuvo ayer, para traerle los datos de su ... metabolismo...
- FERNANDO.- ¡Ya no son los complejos, Elena.....

CASI UNA LOBA.- 2.

ELISA Y ELENA.- (A LA VEZ) ¡Fernando!

FERNANDO.- Perdón, pero ya sabéis que me resisto a creer en las enfermedades. (COMO ANTES, CON DIFICULTAD)... Mamá.

ELISA.- ¿Me perdonarás que suba un momento...? Un momento tan solo....

FERNANDO.- ¡Claro...!

ELENA.- ¡Mira...! Aquí viene el tío Guillermo... El te hará compañía...

ELISA.- Hasta ahora, Fernandito.

SONIDO.- BREVÍSIMO RUIDO DE PASOS

GUILLERMO.- ¡Hola, Fernando...! No me quería ir sin despedirme... Habéis estado muy bien los dos... Si el día de vuestra boda lo hacéis igual, ya puede la gente despedirse de tener motivos de comentarios... Lo habéis hecho de un modo encantador....

FERNANDO.- Felicitaciones que deben recaer en usted... Lo ha hecho usted maravillosamente... Tiene usted unas condiciones magníficas de actor....

GUILLERMO.- (HALAGADO) ¡Pschss...! En confianza, Fernandito, las tablas eran mi vocación... Pero, mi hermana, tu futura inmediata suegra....

FERNANDO.- ¿También ella intervino en su vocación?...

T. GUILLERMO.- Por favor; baja la voz... ¡Ella puede oírnos...! Claro que sí, que intervino...! Yo creo que desde que cumplió los once años en la casa no hubo más autoridad que la suya...! Si yo te contara...! Pero puede oírnos...!

FERNANDO.- (DE BULLENTALANTE) ¡Por Dios...! ¿Cómo va a oírnos?... Está mala; lo han dicho las niñas.... Por lo visto, su metabolismo no es del todo satisfactorio....

T. GUILLERMO.- Su metabolismo puede que no marche bien, pero sus oídos no han sido jamás tan despiertos como ahora...

(BAJA LA VOZ)...! Si yo te dijera que daría cuanto tengo por -los negocios, la fábrica; todo por poder, si quisiera una vez volver a aquellos...!

CASI UNA LOZA.- 3.

FERNANDO.- ¿Al Teatro?

T. GUILLERMO.-Sí... Al Teatro... Mira, entre los aficionados de aquella época, aún es célebre mi mutis en "El Alcalde de Zalamea".... En el teatro estaba mi ilusión, pero tu no sabes Fernandito lo que es mi hermana cuando se propone algo...

FERNANDO.- (IRONICO) Pues creo que sí, que lo sé; mejor dicho, que sé como es cuando se lo propone y lo logra... (TRANSICION) Perdón, viene Elísita; ya otro día le contará usted sus andanzas teatrales; lo que hacía usted en "El Alcalde de Zalamea"....

T. GUILLERMO.- (EN UN SUSURRO) Y en "La vida es sueño", Fernandito; eso lo he hecho yo como ningún aficionado de mi tiempo... ¡pero ya te contaré otro día; aquí llega Elísita.

SONIDO.- PASOS.

ELISA.- ¿Te ves, tío Guillermo?

T. GUILLERMO.-Sí, mona; ahí os quedáis, comentando el ensayo..... Adiós....

ELISA Y FERNANDO.- Adiós, tío Guillermo.....

SONIDO.- RUIDO DE PASOS Y BREVE SILENCIO

FERNANDO.- ¿Cómo está tu madre...?

ELISA.- Regular... Dice que no está conforme con el diagnóstico del médico, que su metabolismo es perfecto, y que, en realidad, lo que no la deja tranquila es el bazo....

FERNANDO.- Caso más singular....! (ENTREDILLOS)

ELISA.- ¿Decías...?

FERNANDO.- ¡Oh, nada; perdona. No hablaba, pensaba....

ELISA.- ¡Claro...! Tu nunca crees que mamá esté de verdad enferma....

FERNANDO.- Elisa; dejemos esa conversación....

ELISA.- (PICADA) ¿Por qué?

FERNANDO.- Porque no nos podríamos poner de acuerdo... Para mí, tu madre tiene los sesenta años más robustos que me

CASI UN' LOBA... 4.

han sido dados contemplar... Y, sin embargo, si hace-
mos historia de sus achaques, no hay enfermedad, casi
que no haya padecido...

ELISA.- (MUY SECA) ¿Tú crees...?

FERNANDO.- ¡Olave que lo crees...! He venido e estudiándole a lo lar-
go de nuestras relaciones, y por los datos que se ha
dignado darme, tu madre es ahora el mejor historial
clínico para el médico que quisiese hacer un estudio
de las enfermedades de moda. Sucesivamente, tu madre
se ha sentido tuberculosa, anémica, neurótica y ahora,
con eso del metabolismo crees que ha agotado ya las com-
binaciones posibles de órganos que no funcionan bien...
Sin embargo, a veces se le escapa que jamás estuvo más
de una semana en la cama, y que si no hubiese sido por
ella, esta casa no sería ahora como efectivamente es
una de esas que nunca fallan en las notas de sociedad...
y una de las fortunas más sólidas del país... (IRONICO)
¡Calcula tú si sus achaques no la hubiesen molestado...!

ELISA.- Fernando, crees que eres injusto con mamá...

FERNANDO.- Posiblemente; pero véyase por las veces que ella lo
fue conmigo... (TRANSICIÓN MUY TIEMPO)... hasta que se
dió cuenta de que, por una vez, un miembro de su fami-
lia, tú, le alzaba la voz, le daba señales de indepen-
dencia. Porque te habías enamorado de un hombre como
yo, oscuro y vulgar, sano como una pera, y cuyo núme-
ro de teléfono hay que buscar con lupa entre doscientos
treinta y siete apellidos iguales... Un hombre que no
ha tenido todavía tiempo para estar malo... (RISIBILIO)
Lo cual quiere decir que si bien no estoy entre la gen-
te que ella le gusta, la garantiza en cambio, unos me-
nos, ferocemente sanos, gordos, vulgares y decididos co-
mo yo....

ELISA.- (MUY DEBLOSA) ¡Fernandito!...

FERNANDO.- Seis, por lo menos, seis... No me conformo con menos
de seis; doce tuvo mi madre; veinticuatro mi abuela...

OASI UNA LOBA.- 5

Sabido, como verás, una generosa rebaja por generación; mejor dicho, por degeneración... por... metabolismo...

SONIDO.- SILENCIO BREVE

Fernando silba muy desafinado "LE BATEAU"
des Talos.

ELISA.- ¿Te acuerdas...?

FERNANDO.- No me voy a acordar...! Era lo que tocaba aquél violinista lánghido el día que le dijiste que sí... (VUELVE A SILENCIO)

ELISA.- (PIS) Bueno; la verdad es que era algo parecido a eso...

FERNANDO.- ¿Lo hago mal...?

ELISA.- ¿Mal...? Lo haces como sé...! Sin importarte nada el que puedas hacerlo bien o mal, pero con una ingenuidad encantadora...

FERNANDO.- ¡Elisita!

ELISA.- Silbas como habías, como vives... Con un terrible "elan", con una vitalidad deschifrenada...! Aunque tu creas lo contrario ésta no es una observación mía, es de mamá...

FERNANDO.- (INTERROGADO) ¿De tu madre?

ELISA.- Sí; dice que eres un ejemplar rarísimo; un hombre sin complejos...

FERNANDO.- Y debe ser verdad...! Como me he pasado la vida trabajando, no he tenido tiempo...!

SONIDO.- PAUSA

FERNANDO.- ¿Pud de tu madre la idea de que ensayáramos nuestra boda...?

ELISA.- (TENEDORA) No; fué iniciativa de la más pequeña de sus hijas...

FERNANDO.- (INTERROGADO) ¿Muya...?

ELISA.- (EN UN SUSURRO) Sí...!

FERNANDO.- (DIVERTIDO) ¿Y...?

ELISA.- No sé... (TURBADA) No sé... Me parecía que lo tomarías como todo, elegemente... sin darle importancia....

FERNANDO.- Según a lo que ta le llames importancia, Elisita,....

CASI UNA LOBA.- 6.

Para mí, es la cosa más importante que me ha ocurrido en treinta y un años de vida....

ELISA.- Sí, pero ya sabes... Mamá... las gentes....

FERNANDO.- ¡Ah...! Temiendo, acaso, mi resbalón... Y aprovechando las dotes escénicas de Tío Guillermo, has montado toda esta tramoya para ver si este palurdo a medio cepillar es capaz de actuar con soltura... Pero no lo habéis hecho bien... Deberías haber traído los fotógrafos; eso es lo que más me saca de quicio; pensar que cuando salgamos de la Iglesia, y cuando entremos saldrán del público unos señores; me amenazarán con la máquina...! y al día siguiente saldré en los periódicos con los ojos medio cerrados y con una cara de idiota tremenda. ¡Le temo al magnesio mucho más que a los impertinentes de todas las amigas de tu madre....

ELISA.- Nos casaremos de día, Fernandito; muy temprano... a las ocho...

FERNANDO.- (EXTASIADO) ¡A las ocho de la mañana...! Es decir, que no habrá baile, ni merienda, y la gente nos dejará tranquilos enseguida...

ELISA.- (TIMIDA) No... verás... Mamá quiere que nos casemos a esa hora, para marcharnos enseguida a "Las cuatro torres"... Han arreglado la terraza, ¿sabes...? y mamá quiere dar luego una pequeña fiesta íntima....

FERNANDO.- (ASUSTADO) ¿Intima... es decir... de trescientas personas para arriba, ¿no?

ELISA.- (SUAVE) No, no tantas... Las que quepan en tres autobuses que recogerán a los invitados después de la ceremonia....

FERNANDO.- (MAS ASUSTADO) ¿Autobuses...? ¿Cómo si nuestra boda fuese un partido de liga...? !!!No, por Dios, Elisita; tú no lo has pensado bien...!!!Nos casaremos y enseguida ¡paf! al tren...

ELISA.- Pero, si la fiesta acabará enseguida, tonto... Luego, a las dos, exclusivamente la familia, y media docena de amigos iremos a almorcazar al Mirador... Y a las cu-

CASI UNA LOCA.- 7.

- VERO, el coche y...
- FERNANDO.- ¡Que se le va a hacer...! Y a eso del Mirador...
- ELISA.- Mamá, nosotros, Elena, tío Guillermo, su mujer, y menos de media docena de amigos....
- FERNANDO.- ¡Nada menos que media docena?... Entonces, si no te incomodo mucho, me gustaría saber quienes van a ser esos seis...
- ELISA.- Déjame recordar... Pues... Las de Berdier, madre e hija.
- FERNANDO.- ¡Uf, esas cursis...!
- ELISA.- ¡Fernandito...! Pequito Lagares y su mujer....
- FERNANDO.- ¡esa señora gorda que tiene complejos como (LA RECTIFICA RÁPIDO)... que tiene complejos también...?
- ELISA.- La misma, solo que no tan gorda, hombre... Luis Villalba y Ramón Pérez...
- FERNANDO.- (VENEROSO) No he oido bien el ultimo nombre, Elisa...
- ELISA.- Ramoncito.... Ramón Pérez...
- FERNANDO.- (MAS VENEROSO) ¡Ah...!
- ELISA.- (PICADA) Tienes una manera de decir, ¡Ah!....
- FERNANDO.- Pues todavía sé otra... Escucha... (LANZA OTRO "AH" PROLONGADO QUE ES CASI UN GRITO A LO TARZAN)
- ELISA.- Fernando, que te van a cir....!
- FERNANDO.- ¡¡¡Qué me oigan!! ¿Qué delito he cometido yo para encontrarme ese hombre hasta en la sopa?...
- ELISA.- (ASUSTADA) ¡¡Fernandito, por Dios...!!
- FERNANDO.- (HECHO UN BASILISCO) ¡No me llames Fernandito, por el amor de Dios,!!!
- ELISA.- (IMPLORANTE) ¡Fernando...!
- FERNANDO.- ¡¡Tampoco Fernando...!! Llámame López, Rodríguez, lo que quieras; recita mis apellidos -mis apellidos sin "de" y sin "y", mis apellidos sin gasógeno....
- ELISA.- (TRATA DE DESVIAR LA COSA A BROMA) ¡Pero, López de mi alma!... ¿Es posible que aún tengas celos de semejante infeliz...?
- FERNANDO.- ¿No...? Un hombre que se te ha estado declarando todos los jueves durante seis años...! Todos los jueves...

CASI UNA LOBA.- 8

- ELISA.- Piensa, querido Rodrigues, que ese era el día en que recibíamos...
- FERNANDO.- ¡Elisa...! No hagas ironía contigo, que no está el clima para eso...
- ELISA.- (CONCILIADORA) Vamos, Lopocito mío, no seas tonto..... Mire, tengo una gran ilusión por el almuerzo en el Mirador...¿Te acuerdas? Un día mamá nos dejó solos allí, y....
- FERNANDO.- (MAS AMANASADO, PERO SIN QUERER CEDER) ¡Sí, claro...! No me voy a acordar... Pero, ¿dónde quieras que aquello me parezca lo mismo... con Ramoncito...?
- ELISA.- (LO VE CEDIENDO YA) Quiero que estés contento Fernandito! ¿Te lo puedo decir ya...? ¡Qué estés contento siempre... Verás: en cuanto nos casemos, venimos a casa, nos cambiamos... Yo me pondré mi traje azul....
- FERNANDO.- ¿Ese que tiene banderitas?
- ELISA.- Sí...

SONIDO.- FERNANDO VUELVE A SILBAR COMO ANTES

- ELISA.- (MUY MOSCA) ¿Pasa algo con el vestido azul...?
- FERNANDO.- (DISGUSTAMENTE) No, nada....
- ELISA.- (COMIENZA A PREGUNTAR LA PACIENCIA) ¿Qué tiene el vestido azul...? Claro ya sé lo que tiene; que estoy demasiado guapa con él...!
- FERNANDO.- (TAMBIEN SE DISPARA) ¡Elisa, la soberbia es la madre de todos los vicios, menos de uno, que es la tontería, porque este es autónomo...! ¡Demasiado guapa, demasiado guapa...! ¿Qué crees que es estúpido que una mujer que acaba de recibir las bendiciones, se presente ante sus amigos, no hablamos ya del esposo, que no cuenta, -vestida de cartel de la Semana Náutica...?
- ELISA.- (UN BASILISCO) ¡Fernando...! (CHILLA...!) ¡Fernandito!!!... ¡No me hagas chillar...!!!
- FERNANDO.- (CON UNA CALMA INESTABLE) ¿Qué no te haga chillar...? Pero, ¿necesitas tú de algún excitante para chillar...? Lo que más te gusta del mundo... (CHILLA EL) ¿No es chillar?

CASI UNA LOBA.- 9.

ELISA.- !!!Fernando...!!!

FERNANDO.- (CALMOSO) Fernando Rodriguez López, mayor de edad...
(RECALCA)... Sol-te-ro, sol-te-ro...sol-te-ro....

ELISA.- ¡Infame...! (LO IMITA) !Solte-ro... sol-te-ro...! ¿Y
cómo podrías dejar de serlo si no hubeses encontrado
una... una... (SOLLOZA) Una...!una tonta como yo...!

FERNANDO.- (GLACIAL) Creo recordar que falta una semana para que
esa tonta se una en matrimonio a ese monstruo...

ELISA.- (MUY DIGNA REPRIME SU LLANTO) Sí, has hecho bien en re-
cordármelo... Falta una semana (TRANSICION) Mejor dicho,
faltaba...

FERNANDO.- (MUY SERIO) !Elisa...! ...¿Faltaba....?

ELISA.- (GLACIAL) !Faltaba....

FERNANDO.- (MUY SERIO) Eso quiere decir...

ELISA.- Muy serena) Eso quiere decir que se me ha caído la ven-
da antes de que fuese demasiado tarde...

FERNANDO.- (TRAS UN BREVE SILENCIO) Elisa, escúchame...

ELISA.- (LO MISMO) ¿Lo crees necesario...?

FERNANDO.- (SUPЛИANTE) Elisa...

SONIDO.- SILENCIO

FERNANDO.- Sería inútil hablarte más, Elisa... Desmentirías tu san-
gre si fueses capaz de ceder... Adiós...

SONIDO.- SILENCIO

FERNANDO.- Adios, Elisa... No me volverás a ver más...

ELISA.- Adios.....

FERNANDO.- !Elisa....!

ELISA.- Es inútil... Te he visto a tiempo en tu verdadera per-
sonalidad... No podría ser feliz contigo... Adios.

FERNANDO.- Adiós, Elisa, y para siempre....

SONIDO.- RUIDO DE PASOS, PORTAZO SILENCIO. A POCO SE
ESCUCHAN VOCES DE FERNANDO Y UNA SEÑORA, SE
OYE A FERNANDO, "¡PERO SEÑORA...!", Y SE
OYE A ESTA, "¡FAITABA MAS...!", FRASE QUE RE-
PITEN AL ACERCARSE.....

CASI UNA LOBA.- 10.

FERNANDO.- ¡Poco, señora...! (ENTRÓ ASUSTADO Y SORPRENDIDO)

MADRE ELENA.- ¡Faltaba más!... (IMPRESIONADA)

ELISA.- ¡Mamá...! (ASOMBRADA)

FERNANDO.- ¡Señora...! (IDEM)

MADRE DE E.- Hija mía: hay veces en que dudo de las razones que he tenido para engullirte de ti....

ELISA.- (SE LANZA) ¡Mamá: Fernando es un monstruo...!

FERNANDO.- (INDIGNADO) Elisa, eso no es leal...! Esta tu madre presente, y....

MADRE DE E.- Esta presente y... (RESUMIDA)...estaba antes, también...

ELISA Y FERNANDO A LA VEZ.- e!!!Pero....!!!!

MADRE DE E.- (RESUMIDA) No hay pero que valga... Lo he escuchado todo, desde el desahogo artístico de mi hermano hasta la última silaba de vuestra conversación... (RISUEÑA) En realidad, detrás de aquella cortina, no se está del todo mal...

ELISA.- ¿Y Elena?... (RABIOSILIA) Claro, ella es tu confidente, y tu auxiliar...! Nos dijo que no te encontrabas bien, y tú, mientras...

MADRE DE E.- (RISUEÑA) ¡Dilo...! Yo, mientras, fisiando, ¿no?

FERNANDO.- (SALTA) Eso, señora mía, eso, la verdad no tiene nombre, mejor dicho, tiene uno, pero es muy feo...

MADRE DE E.- (MUY SERENA) Más feo es el que usted me llama a mí en sus momentos de expansión, Fernando...

ELISA Y FERNANDO A LA VEZ.- ¡Ehhj?

MADRE DE E.- Creo recordar que cierta vez comentaba usted con Elisia una película... ¿No?... Una película de una mujer dominante y tal... Algo, por lo visto tan parecido a mí, que usted se atrevió a decir -y es justo aclarar que mi hija no se opuso mucho- que a mí se me podría aplicar el título de aquella película...

SONIDO.- SILENCIO.- FERNANDO TURBADISIMO VUELVA
A SILBAR

ELISA.- !!!Fernando...!!!

MADRE DE E.- ¡Déjalo...! Silbe uste, Fernando, silbe usted...

CASI UNA LOBA.- II.

FERNANDO.- (IMPLOVANTE) ¡¡¡Señora...!!!

MADRE DE E.- (IRONICA) "Casi una loba"... ¿No era ese el nombre?

SÓLIDO.- SILENCIO EMBARAZOSO

MADRE DE E.- (RESUMIDA) Fernando, usted me gusta...

FERNANDO.- (ABSOLUTAMENTE ROJO) ¡Señora...!

ELISA.- ¡¡¡Mamá...!!

MADRE DE E.- Ahora, un poco de silencio, siquiera en pago del que yo he guardado mientras ustedes se ponían en ridículo mutuo... ¿Con qué "Casi una loba, eh?... Joven, escúcheme usted... Usted no me conoce sino desde hace poco tiempo... Naturalmente usted ignora que en mi familia todo pareció conjurarse para que alguno de nosotros se diese cuenta de que tal como íbamos corriendo peligro inminente de desaparecer... como familia... y como seres humanos... La tremenda abulia de mi padre, justificaba el augario de mi abuelo... "Mi tercera generación no se levanta", solía decir, y si alguien se hubiese tomado la molestia de desaprobarlo, hubiese visto cuanta razón llevaba... En mi casa, media vida se hacía en la cama, y lo primero que yo recuerdo de mi infancia es una legión de carritos con quedas con los que la familia había solucionado el problema de comer sin dejar la cama... Y la otra vida se hacía en salón: la otra media vida... Conversadores estupendos, gente deliciosa... En mi casa, el hermano que no hacía versos, tocaba el violín, y el que no -el pobre Guillermo!- organizaba funciones teatrales... Mientras, la cama, el salón, el violín y el teatro, se llevaban, río abajo, la casa, la fortuna...

ELISA.- (OCULTO) ¡¡¡Mamá...!!!

MADRE DE E.- Déjame, déjame, déjame... ¡Voy a explicarle a este jovencito la escasa razón que tenía cuando afinó su ingenio para buscarle un apodo a su futura suegra... Bien, si- go... Por un fenómeno de atavismo, una niña de once

CASI UNA LOBA. 12.

años había salido con voluntad... Y es cierto, absolutamente cierto que desde esa edad he gobernado mi casa, aún después de casada...

FERNANDO.- ¡Señora, yo....!

MADRE DE E.- A usted le llegará también su turno, Fernando.... Ahora tiene que seguir escuchándome... Cuando mi casa estaba a flote, me casé. No sé qué haya existido en el mundo una mujer más feliz que yo. Mi esposo era el hombre más fino y delicado que pisó la tierra, pero acauso por eso, su paso por ella fue brevísimos... Me encontré con dos casas; las dos las he llevado adelante, hasta ahora... Ahora -la verdad- confiaba en que usted vendría a acompañarme, a acompañarnos...

FERNANDO.- ¡Señora, por favor... yo!

MADRE DE E.- Le he concedido ya la palabra...? Todavía me queda algo que decirle... Usted censuraba hace muy poco mis enfermedades: es cierto que la mayor parte de ellas son, quizás, aprensiones mías, pero piense usted que ellas han sido la única muestra de debilidad que he dado a lo largo de mis... bueno: no son sesenta: son, solamente cincuenta y ocho... años...

ELISA.- ¡Mamá...!

MADRE DE E.- ¡A callar...! Fernando: si usted fuese imparcial, debería reconocer que jamás tuvo en mí una oposición seria, ¿no?

FERNANDO.- No, la verdad, es que no...

MADRE DE E.- ¿Lo ve...? Y es que en usted hay algo que me atrae, y es su voluntad... Usted no dudará, claro, que desde el primer día que usted pisó esta casa, yo tenía una información completa de usted, ¿no?

FERNANDO.- Algo me suponía...

MADRE DE E.- Completísima, amigo mío, completísima... Conozco "o" por "be" su expediente de Bachillerato; sé perfectamente que apuros tuvo en la Universidad, recuerdo, una por una, todas sus novias....

ELISA.- ¡Mamá...! ¿Cuántas...?

CASI UNA LOBA.- 13.

MADRE DE E.- Pocas, casi las reglamentarias... La amiga de la infancia, la novia de la Universidad, y por último, cierta animadora...

FERNANDO.- (CORRIO) ¡Señora!...

ELISA.- (FURIOSA) ¡Una animadora...!

MADRE DE E.- Duró muy poco; a la tercera semana Fernando comprendió que para sostener aquello se necesitaba mucho más dinero del que él por entonces tenía, o mucha menos vergüenza de la que entonces -y ahora- poseía... Hubo después un largo paréntesis misógino; trabajó como una fiera, se abrió paso... y te conocí a ti... Tiene una salud a prueba de bombas, es decente, y sus asuntos van mucho mejor de lo que él deja traslucir. El director del Banco.....

FERNANDO.- ¿También sabe usted mi balance...?

MADRE DE E.- Al céntimo... Tuvo usted suerte con los petroleos...

FERNANDO.- (ASUSTADO) ¡Señora!

MADRE DE E.- ¡Al grano...! Naturalmente, usted se va a casar con Elisita....

FERNANDO Y ELISA A LA VNZ.- ¡Pero...!

MADRE DE E.- La única diferencia del programa será que Ramoncito Pérez no andará por allí; ya buscaré yo el pretexto... Me gusta usted, Fernando y a mí tampoco me agrada el traje de balandros...

ELISA.- ¿Qué tiene el traje de balandros?

MADRE DE E.- Eso, balandros... Te pones otro, te compras otro; sale con Fernando y escogéis el que os guste... A cambio de ésto, Fernando, usted me hará el favor de reflexionar que tanto peca lo mucho como lo poco, y que tampoco está de más que un hombre de mucha voluntad -"casi un lobo" ¿no?- se entereza de cuando en vez... (TRANSICION) Elisa es bastante mía, pero tiene mucho, mucho de aquella sensibilidad de su madre y a cada instante me lo recuerda... El que usted se abandone un poco a la ternura, en cierta medida disminuye su autoridad... Resérvesela para el juicio del martes...

CASI UNA LOBA... 14.

ELISA.- El juicio...?

MADRE DE E.-Sí, Fernando tiene el martes un juicio de mucha importancia en lo contencioso... Pero lo va a ganar, necesita ganarlo, porque así, el viernes, víspera de la boda podrá darse una sorpresa...

ELISA.- ¿El coche...?

MADRE DE E.- (VENCIDO) ¿También... eso... también...?

MADRE DE E.- También...! Me telefoneó el representante; sabía yo que le gustaba a Elisa, hablamos... Me dijo que había estado usted allí... El coche azul, Elisita....

ELISA.- (DE RRETTIDA) !!!Fernando!!!

FERNANDO.- (HECHO UN POLO) !!!Elisita...!!!

MADRE DE E.- "Casi una loba, eh"

SONIDO.- PASOS

ELENA.- ¡Mamá...!!!

ELISA.- ¡Traidora...!!!

MADRE DE E.- Colaboradora nada más, Elisa...

ELISA.- ¡Mamá...!

MADRE DE E.- Una madre que es "casi una loba" ¿no?

ELISA, ELENA Y FERNANDO.- !!!Mamá...!!!

SONIDO.- COMPASOS DE LA MARCHA NUPCIAL Y FIN

oooooooooooooooooooo

Blanch.- "Temas de actualidad".

(MURMULLO DE VOGES FEMENINA)

Lr.- ¿Qué es este alboroto?

Lr.- Parece que es allí, en aquella lechería.

Lr.- Acerquémonos. A ver qué pasa.

Lr.- Vamos. (SIGUIÓ MURMULLO)

Tecla.- ¡Dona Antonia! ¡Dona Antonia!

Anto.- Espere, mujer, espere, ¿no ve que no tengo más que dos manos? (LIGERA PAUSA) A ver, usted, dona Tecla, acerque la cañarria.

Te.- Tome, hija. Medio litro. (RUIDO CACHARROS)

Anto.- Así lo tiene usted, dona Tecla.

Te.- (EN VOZ BAJA) ¿Cuanto es hoy?

Anto.- (CONFIDENCIAL) Cuatro, cincuenta... es leche, ¿sabe?

Te.- (MULTIPLICA) Gracias, hija.

Anto.- ¡Por Dios, dona Tecla, ya sabe usted que aquí se la quiere! (CONFIDENCIAL) Pero es mejor que no venga usted por la tienda. En el corral se la sirvo mejor.

(PEQUEÑO MURMULLO)

¡Venga!, ¡Y ahora las otras! ¡ay! ¡Dios mío! Aquí las querría yo ver a ustedes. Venga, venga, esa cañarria, mujer, ¿Cuanto la pongo?

Vos P.- ¿Un libro?

Anto.- ¿De la buena o de la mala?

Vos P.- De la de una, y....

Vos Mas.- (ENTRANDO) Buenas noches.

Anto.- Holal, Musebio, buenas noches.

Vos mas.- De parte de mi mujer que la leche que le dió usted ayer que ha habido que tirarla.



Anto.- Dícese qué? que se cayó el gato dentro?

Voz Mas.- No, señora. No que sabe usted, pues la dejamos como las noches en la ventana y cuando nos levantamos, ¿sabe usted? pues tenía una capa verde por encima y debajo agua.

Anto.- Lague? ¡Qué raro!

Voz mas.- Sí, señora. Y la hemos tenido con mi mujer, porque dice ella, que la pagó a cuatro cincuenta, y yo que no, y le he dicho, además, que se quedó con los cuartos, y.....

Anto.- Pues mire, Basilio, le va a decir a su mujer que ella sabrá lo que hace con la leche, porque yo no la doy como todos los días. Entendido?

Voz mas.- Sí, señora. Y veyme a mi casa, y como ponga en claro que ella la pagó ayer a cuatro cincuenta!.... se arna la gorda. Buenas noches!

Anto.- ¡Adios! Y dígale a su mujer que otra vez sepa donde deja la leche.... Vamos, tiene gracia la cosa. La estropean por shí y luego vienen diciendo que si...

Chica.- (INTERRUMPIENDO) Buenas noches, doña Antonia....

Anto.- Hola, Purita. ¿Un litro, no?

Chi.- Sí, señora. Aquí tiene usted los dos cucharros.

Anto.- ¿Dos lecheras? ¿En qué quiere medio y medio?

Chi.- No, no que ~~shí~~ me ha dicho mi madre que el agua me la ponga usted aparte, que así se arregla mejor.

Anto.- No, hija, no. Le dices a tu madre que tiene que ser juntos. Que como ella quiere no se arregla yo.

Chi.- Entonces no sé qué hacer, doña Antonia. Estoy por ir a decírselo a mi madre, no veas a ser que luego...

Anto.- Bueno, pero no tardes y cuando vengas entra por el portal que voy a cerrar la tienda.

Chica.- ¡Anseguida vengo.

Anto.- Adios. (A VOCES) ¡Evaristo! ¡Evaristo! Sal nombre, sal, que vamos a cerrar ya.

Eva.- (ALEJADO DEL MICRO) Espera un poco mujer que estoy terminando de llenar este esumbrío.

(RUIDO AGUA)

Anto.- ¿Pero se puede saber por que tardas tanto?

Eva.- Enseguida te diré. Estoy preparando los asuntos de mañana.

Anto.- ¡Anda! ¡Déjalo ya! Que estoy cansadísimo! ¡Qué dia, Dios mío, qué dig!

Eva.- Pues a mi hoy el reuma no me ha dejado parar. Y luego, siempre entre aguas....

(SONIDO: CESA EL RUIDO DE AGUA)

Anto.- Haber elegido otra profesión, en vez de la de lechero.

Eva.- ¡Ay! si no fuera porque ya es un poco tarde.... En fin, hay que tener conformidad, ¿qué tal la ventaja?

Anto.- ¡Bah! Como siempre. He vendido todos la leche.

Eva.- Menos mal, porque la verdad es que está difícil la vida, ¿eh?

Anto.- No lo sabes tu bien.

Eva.- Ya, ya me hago cargo. (LIGERA PAUSA) Bueno, ¿Bajamos el cierre?

Anto.- Si. Coge tu de allí.

Eva.- A la una.... a las dos y a las...

(RUIDO DE CIERRE) (SINTONIA)

NUMERO _____

el dependiente

RADIO - CLUB

DIA 1 y 2 junio 1946Noche

LOS GONGS

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, PUBLICIDAD CID S.A. les ofrece a ustedes un programa musical interpretado por su orquesta de RADIO CLUB.

LOCUTORA

Esta ORQUESTA dirigida por el maestro AUGUSTO ALGUERÓ es la que todos los días ameniza el mencionado programa RADIO CLUB en nuestra Sobrerama de 3.15 a 3.30 de la tarde. RADIO CLUB es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

Y vamos a ver ahora que es lo que ha preparado para ustedes el maestro ALGUERÓ y sus muchachos!

INTERVENCION DE LA ORQUESTA

LOCUTORA

Están escuchando ustedes un PROGRAMA MUSICAL, que gentilmente ofrece a ustedes PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7 Barcelona.

LOCUTOR

Y este programa está siendo interpretado por La GRAN ORQUESTA DE RADIO CLUB que dirige AUGUSTO ALGUERÓ.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA

LOCUTORA

Este programa que escuchan ustedes es una PRODUCCIÓN CID PARA RADIO montada musicalmente por La ORQUESTA DE RADIO CLUB bajo la dirección de AUGUSTO ALGUERÓ.

LOCUTOR

Queremos precisar de una campaña publicitaria radiofónica, amplia, eficaz, y orientada modernamente.....

LOCUTORA

Acuden a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad, 7 Barcelona

LOCUTOR/

Nuestra gran organización publicitaria, tiene casas en Valencia y Alicante.

INTERVENCION DE LA ORQUESTA.

LOCUTORA

Ha finalizado amables oyentes el programa que ha tenido el honor de ofrecer a ustedes PUBLICIDAD CID S.A., con intervención/ de su ORQUESTA RADIO CLUB, el popular programa que pueden escuchar ustedes todas las tardes de 3.15 a 3.30, sintonizando Radio Barcelona.

Esperamos haya sido de su agrado la intervención de nuestra GRAN ORQUESTA que dirige el maestro AUGUSTO ALGUERÓ.



Emisoras locales.

Barcelona - 31 - Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA D CIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En el Certamen del presente año alcanza la Feria Internacional de Muestras en Barcelona nuevos e importantes progresos sobre los que le precedieron, tanto por lo que se refiere a su aspecto exterior, como a su contenido. Por lo que hace referencia al primero, cabe señalar, además de otras muchas mejoras notables, la habilitación del Palacio denominado de Alfonso XIII, que permitirá albergar dignamente y con el espacio debido, a las grandes aportaciones internacionales. Por lo que al segundo se refiere, será digno de destacar la importancia de la aportación nacional en digna emulación con la notable que envían las mejores industrias de varias naciones.

Verdece ser destacado el alto nivel que en general, alcanzarán las instalaciones de las distintas provincias participantes en el Certamen, algunas de las cuales constituyen un verdadero alarde arquitectónico que, por su esplendidez, supera a cuante es dado ver en manifestaciones de esta naturaleza.

La participación extranjera ha aumentado notablemente el interés y la cantidad de aportaciones de los certámenes anteriores.

Concurren a la Feria, junto a los expositores nacionales, numerosísimas casas extranjeras, directamente o a través de sus representantes en España, que podrán ofrecer cumplida demostración de los progresos industriales alcanzados en los últimos años, así como evidenciar el grado en que sus actividades productoras han conseguido conservar e mejorar las posiciones que respectivamente ocuparon, con anterioridad a la última guerra, en el mercado mundial.

Es digna de destacar igualmente la aportación de la Dirección General de Marruecos y Colonias que ampliará las notables aportaciones de los años más recientes con las muestras de los productos obtenidos en nuestras posesiones del África.

Podemos asegurar, por conocer en buena parte el detalle de las aportaciones tanto nacionales como extranjeras que concurren a la Feria, que alcanzará este año un resonante éxito que repercutirá en todo el mundo y del que orgullosamente se jactará la ciudad de Barcelona.

podrá





- SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor".
- LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por España", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.
- SONIDO: Gong
- LOCUTOR: Salimos de Barcelona enfilando nuestro coche la carretera de La Rabassada, a mitad de la cual pasamos las ruinas del antiguo Monasterio de San Jerónimo, fundado por la reina Violante, para después, coronada Vista Rica, en rápido descenso llegar a San Cugat del Vallés, que antaño resultaba ser una estación en el camino de Santiago que entraba por Francia. Donde ahora se levanta la población había, en tiempos de Roma, una fortaleza militar que se denominaba Octavianus Caesaris Augusti Castrum, donde en la cual fueron flaqueados y muertos Cucufate, el Cugat que ha dado nombre al Monasterio y a la población, y sus discípulas las santas de Mataró, Juliana y Semproniana. Este hecho acaeció en 304. En la época goda, sobre las ruinas del Castrum se había levantado una abadía benedictina, que reedificada por la Reconquista fué nuevamente derribada por la incursión sarracena de 981. Una vez los sarracenos expulsados, el monje Otón obtuvo el apoyo del emperador Lotario para la reconstrucción del monasterio, y en el siglo catorce es cuando se construyó, ya en estilo gótico, la soberbia fachada con el no menos notable rosetón de nueve metros de diámetro. El edificio es de estilo ojival en la mayor parte de la nave, o sea hasta el crucero, y románico con elementos visigóticos la sección correspondiente al fondo. En el centro del templo había habido un coro, del siglo quince, que fué trasladado en 1909 al convento de monjas de Vallbona, en Barcelona. En el Monasterio de San Cugat profesaban los más linajudos representantes de la nobleza y del comercio catalán, y el final de la descripción del mismo nos habrá de ocupar la emisión de mañana.
- SONIDO: Gong.
- LOCUTORA: Escucharon VIAJE POR ESPAÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco.

MUEBLES
LA FABRICA
 FERSAY
 RADAS, 20
 Teléf. 35856 BARCELONA