



Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solistas instrumentales.	Varlos	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música teatral española.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Gran Revista".	Moraleda	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Gran Revista".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varlos	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Glosa de la canción", con la colaboración de la soprano Margarita M= Durié.	Varlos	Humana
14h.20	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.30	"	Programa variado.	"	"
14h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	"
15h.30	"	"Polonesa", fragmentos escogidos.	M. Torroba	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura", por la Dra. L. Frago Locutora	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas e Impresiones diversas. E.A.J. Radiación de la Generalitat, fragmentos de la obra "El Estudiante de Vich" por el Cuadro Escénico de la Ensisma.	Varlos	Discos
18h.30	"	"La Generalitat", fragmentos de la obra "El Estudiante de Vich" por el Cuadro Escénico de la Ensisma.	"	"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.30	"	Programa orquestal español.	"	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
20h.05	"	Sigue. Programa orquestal español.	"	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones populares variadas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Emisión: "La Ciencia de ver".	"	"
20h.55	"	Impresiones populares variadas.	Varlos	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 10 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión: "Hollywood por dentro".		Locutor
22h.--	"	Sigue: Programa popular variado.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra: "TERRA BAIXA", por la Cía. de Teatro Catalán de J. Borrás y J. Clapera.	A. Guimerà	Humana
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 10 de Junio de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solistas instrumentales: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música teatral española: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Sardanas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05n Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Fragmentos de "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "Gran Revista", de Moraleda: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

(texto hoja aparte)

.....

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Glosa de la canción", con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié: Al piano: Mtro. Cunill:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "Colonesa" de Moreno Torroba: Fragmentos escogidos: (Discos)

X15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- *Radio Teatro de E. A. J.* - Radiación de la *Obra de Joaquín Abrentanes*
~~Impresiones diversas: (Discos)~~

~~18h.30 "La Generala", de Vives, Fragmentos. (Discos)~~ *"El Estudiante de Vich", por el Cuadro Escénico de la Emisora.*

~~19h.-- Danzas y melodías: (Discos)~~

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Programa orquestal español: (Discos)

X20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.05 Sigue: Programa orquestal español: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20.15 - Conferencia por D. Sebastián Sanjaume Juan 21-
X 20h.25 Impresiones populares variadas: (Discos) *conferencia de la delegación provincial de propaganda de Barma: la redención del libro*
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 ~~Emisión~~ Emisión: "La ciencia de ver":
(Texto hoja aparte)
- X 20h.55 *Signen:* Impresiones populares variadas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Programa popular variado: (Discos)
- X ~~21h.30~~ 21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h445 Retransmisión desde el Teatro Apolo de la obra de D. Angel Guimerá:
"TERRA BAIXA"
por la Cía. de Teatro Catalán de J. Borrás y J. Clapera.
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Alfredo Cortot pianista

138) G·I·P·B·1--X" RIGOLETTO" paráfrasis de Concierto (2 c) de Verdi-Liszt

Yehudi Menuhin violinista

79) G·I·V·L·2--X" DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms
3--X" DANZA ESPAÑOLA" de Granados

A LAS 8.30--H

MUSICA TEATRAL ESPAÑOLA

" EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159) G·O·4--X" Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

" MARUXA" de Vives

2526) G· 5--X" Preludio" } por Banda Municipal de Madrid
6--X" fragmento del duo" }

A LAS 8.45--H

SARDANAS

72) P·Sar·C·7--X" ROCACORBA" de Espeita }
8--X" MARIA CARME" de Cobi Grau (Cobla Albert Martí67) P·Sar·O·9--X" BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas } Cobla la Principal
10--X" BONA FESTA" de Vicens (de la Bisbal61) P·Sar·C·11--X" SOL IXENT" de Toldrà } Cobla la Principal
12--X" JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt (de la Bisbal

DISCO DEL RADIOYENTE

- 241)P.L. 1--X "Romanza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por
Vicente Simón (1 c) Sol. por José Real
- 2228)G.L.2--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) Sol. por Joaquín Llorente
- 19)P.I.Or.L.3--X " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell
~~XX~~ por Lew White (1 c) Sol. por
Amparo Junca
- 34)G.Sar.O. 4--X " ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Agustita Vellve
- 1656)P.C. 5--X " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás por Orq. (1 c) Sol. por
Ritita Bosch
- 857)P.L. 6--X " LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer
(1 c) Sol. por Rosa Revuelta y Enrique Feustel
- 1000)P.C. 7--X " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por M^a Rosa Esteve de San Cugat de Sasgarrigas
- 2491)P.C. 8--X " SIMPHONY" de Alstone por M^a Teresa Valcarcel (1 c) Sol.
por Vicente Casas
- 141)P.O. 9--X " KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 c) Sol. por
Francisco Sugrañes
- 36)P.R.Por.L.10--X " ALEGRI" por Hermanas Meireles (1 c) Sol. por Antonio
Miró
- 3041)P.O. 11--X " FANTASMAS" de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo
y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Planas
- 1095)P.Victor.12--X " SERENATA EN AZUL" de Warren por Glenn Miller y su Orq.
(1 c) Sol. por Rosita Ibañez
- 135)G.V.L. 13--X " SANGRE VIENESA" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica
de Boston (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 1230)P.O. 14--X " VIENA ES ASI" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Manolita Guasch
- 1846)P.L. 15--X " VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" de Guerrero por Cayetano
Renom y Orq. (1 c) Sol. por Luisita Moyas
- 372)P.L. 16--O " MARTA" de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Fran-
cisco Grau
- 747)P.R. 17--O " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero por Tino Rossi (1 c)
Sol. por Mercedes Gros

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

(10.06.46) 8
UNAB
Lunes, 10 de Junio de 1946
Delegación Provincial de Barcelona

fragmentos de " GRAN REVISTA "

de Moraleda y Ramos de Castro

Interpretado por : CELIA GAMEZ
- CARLOS CASARAVILLA

Coro y Orq.



570)P.C. 1--X "Manoletín"
2--0 "Todas" _

2571)P.C. 3--X "La florista sevillana"
4--0 "Al alcance de tu mano"

2572)P.C. 5--0 "No quiero recordar"
6--0 "Gulu, gulu, gulu"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Lunes, 10 de Junio de 1946

(10-06-46) 9

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



PROGRAMA VARIADO

- 2900)P.C.1--0" RON Y LIMONADA" de Sullivan)
2--0" IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Myers (Edmundo Ros y su Orq.
- 270)P.R.An.L.3--0" FANDANGOS" de del Arbol)
4--0" TIENTOS" de Montes (Juanito Valderram
- 3021)P.C. 5--0" LOS TRES CABALLEROS" de Esperón y Cortazar) Bing Crosby
6--0" LA CANTINA DE HOLLIWOOD" de Porter (y Hnas. Andrews
- 2141)P.C. 7--0" EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou)
8--0" PER TU PLORO" de Ventura (Emilio Vendrell
- 2405)P.C. 9--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) S.Torch y
10--X "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach (Mantovani

POLONESA: (FRAGMENTOS ESCOGIDOS)

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

y Orq.

330)P.C. 1--0 "Presentación de Jorge Sand"
2--0 "Mazurca"

331)P.C. 3--0 "Un polonés se fué a luchar"
4--0 "Preludio del 2º cuadro"

332)P.C. 5--0 "Vals de los pastelillos"
6--0 "Polonesa"

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

por Reginald Foord organista

17)P.I.Or.L. 7--~~X~~ " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
8--~~X~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

por Szigeti violinista

76)P.I.V.R. 9--~~X~~ " TIJUCA" de Milhaud
10--~~X~~ " BOURREE EN SI MENOR" de Bach



IMPRESIONES DIVERSAS

TONADILLAS

815)P.C. 1-1 "BAJO MI CIELO ANDALUZ" } de Jofre y Castellanos por Estrellita
2-1 "LA CINTERA" } Castro

874)P.O. 3-0 "EL CARINO QUE TE TENGO" } de Quiroga por Conchita Piquer
4-0 "LA ROSA Y EL VIENTO" }

SELECCIONES DE VALSES

128)G.V.L. 5-0 "POSADA RUSA" } por Orq, Kirilloff s Balalaika
6-0 "BAZAR RUSO" }

"LOS KEY" CUARTETO VOCAL

3025)P.C. 7-1 "EL VAQUERO" } de Belenguer ~~par~~
8-1 "ANA MARIA" }

2241)P.C. 9-1 "CERVEZA, CERVEZA" de Arrasate }
10-1 "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Mtz. Campos }

MUSICA DE KETELBEEY

2390)P.Parlophon. 11-0 "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" } Orq.
12-X "A LOS MARES DE HAWAY" }

A LAS 18'30--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios

Interpretada por : MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album)P.O. 13- "Era yo en la corte"
14-- "Es un muñeco el arlequín"
15-- "Duo" (2 caras)
16-- "Te agradan las flores"
17-- "Señora, señora"
18-- "Llegó la hora"
19-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 10 de Junio de 1946

(10-06-46) A2

UAB
Universitat de Barcelona

DANZAS Y MELODIAS

- 99) P.B.E.R. 1-- " MANOLETE") de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira
2-- " PEPE LUIS VAZQUEZ" (y su Orq.
- 2317) P.C. 3-- " BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Heusen) Ramón Evaristo y
4-- " AQUELLA NOCHE" de Amentí (su Orq.
- 2505) P.O. 5-- " ALGO MEJOR PARA TI" de Mari) por Gaspar, Laredo
6-- " CACHITA" de Hernandez y Sancristobal (y Llorens
- 2500) P.O. 7-- " MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi
8-- " ADIOS AMOR " de (por Mario Visconti y su Orq.
- 2367) P.C. 9-- " RECUERDO PAMPERO") de Grau Vicente y Ferriz por Sepúlveda
10-- " VIEJO TANGO" (con Orq.
- 2380) P.C. 11-- " TORMENTA" de Mtz. Campos y Curras) Carlos Mtz. Campos con
12-- " NO PIDO MAS" de Barón y Curras (Angel Curras
- 2713) P.L. 13-- " TE QUIERO MUCHO, MUCHO..." de Vidal) Orq. Demon
14-- " MARGARITA" de Mendoza (
- 2715) P.L. 15-- " DE LA NADA" de Green) Orq. Artie Shaw
16-- " SI FUESES MIA" de Shapiro (

A LAS 19'50--H

PROGRAMA ORQUESTAL ESPAÑOL

Orq. del Gran Teatro del Liceo, Barcelona

- 66) G.S.E. 17-- " EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza
18-- Intermedio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 10 de Junio de 1946

sigue PROGRAMA ORQUESTAL ESPAÑOL

Orq. Sinfónica de Madrid

75) G.S.E.C. 1-X Jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

Orq. Sinfónica de Madrid

17) G.S.E.C. 2-X " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados
3-X Intermedio de " LA REVOLTOSA" de Chapí

A LAS 20'20--H

IMPRESIONES POPULARES VARIADAS

142) P.R.An.C. 4-10 " MI TARARA" de Padilla } Niña de la Puebla
5-10 " TRIANA, TRIANA" de Rey, Kola, Molleda (

3020) P.C. 6-10 " SOLAMENTE UNA VEZ" } de Gilbert por Bing Crosby
7-10 " BAHIA" (

73) P.Sar.C. 8-X " IRIS" sardana de Delpech } Cobla la Principal
9-X " LA MEVA FILLETA" sardana de Paulis (de la Bisbal

2503) P.O. 10-11 " LA POLCA DEL CACHETE" de Revel }
11-11 " EN INVIERNO FUE" de Brown (Orq. Gran Casino

90) P.V.C. 12-13 " EL BESO MAS DULCE" } de Wiedoeft por Rudy Wiedoeft
13-13 " MARTILLO CLARO" (

1359) P.O. 14-15 " TREMOLO" de Azarola } por Azarola
15-15 " SABOREANDO RITMO" de Azarola (



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 10 de Junio de 1946



PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3030) P.C. 1-1 " NO TE CREO" de Quadri
2-1 " NUNCA" (por Francisco Garden con Orq. Típica Argentina
- 2719) P.R. 3-1 " AL PASAR LA BARCA" de Montes y Ulecia } Mercedes Borrull
4-1 " MI MOLINERO" de García y Legaza }
- 242) P.L. 5-1 "Duo" por Maria Espinalt y Ricardo Mayral) de " EL CABALLERO DEL
6-1 "Romanza" por Maria Espinalt) AMOR" de Dotras Vila
(
- 8) P.Zin. 0.7-1 " CZARDA" de Monti
8-1 " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara (Rode y su Orq. Zíngara
- 1) P.R. Por. L. 9-1 " NEGRO FADO ")
10-1 " FADO DO ALJUBE " (de Duarte por Adelian Fernandes
- 2165) A. Telefunken. 11-1 " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar) Orq.
12-1 " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer (

SUPLEMENTO

SARDANAS

- 59) P.Sar.L.1--X" GIRONA AIMADA" de Bou
 2--X" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén } Cobla la Principal de la Bisbal
- 65) P.Sar.C.3--X" CAMPRODON" de Manen
 4--X" GOTA D'AIGUA" de Calders } Cobla Albert Martí
- 74) P.Sar.C.5--X" QUAN ELS ULLS PARLEN"
 6--X" L'ESPILL DE L' AGULLA" } de Tarridas por Cobla Barcelona



"GLOSAS DE LA CANCION"
EMISION DEL LUNES 27 DE MAYO DE 1946.

10 junio

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por Jose Andres de Prada, con la colaboracion de la soprano Margarita Maria Durie acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "TENGO UN AMOR" de Gabriel Ruiz.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Madre, tengo un nuevo amor!
¡Madre, tengo un amor nuevo
que ha florécido lo mismo
que aquel rosalito tierno
que esté al pie de mi ventana
y que esta mañana ha abierto
su primer capullo! ¡Ay, madre,
ay, madre, que estoy contento,
y se me inundan de gozo
venas, tendones y nervios,
y toda la primavera
está estallando en mi cuerpo!
Lo mismo que un ruiseñor
canta la alegría en mi pecho;
como cuerdas de violin
las palpitaciones siento
de mi corazón; la sangre
me hierve como en incendio
de rubíes, y a los ojos
me sube lento, muy lento,
un deseo de llorar
por la alegría que tengo
que también se llora, madre,
cuando se está muy contento!
¡Si usted la viera! Es morena,
del color del pan trigueño;
graciosa en el andar;
como una espiga su cuerpo;
como la fresa sus labios;
sus ojos... como un tormento.
Yo había rondado su calle
con otros mozos del pueblo
y ante su reja canté,
al son de un guitarra viejo,
coplas que eran... ¡como todas!
pero no, que no eran eso,
que al cantarlas se me iba
el corazón en sus versos!
Ella no salía a la reja,
pero, detrás de sus hierros,
brillaba la lucecita
viva de sus ojos negros;
y me miraban a mí,
a mí, estoy seguro de ello,
y además... que me lo ha dicho
anoche, cuando en silencio
estaba todo, y le dije:



- ¡No sabes lo que te quiero! -
y ella...pues...ya sabe usted
lo que pasa!...Que...con miedo
me respondió: -¡Y a ti yo! -.
¡Ay, madre, que estoy contento
porque tengo un nuevo amor,
porque tengo un amor nuevo;
y este si que es de verdad,
este si que es verdadero,
que nunca a ninguna quise
como a esta moza la quiero.
Déme Usted un abrazo, madre;
déme usted siquiera un beso...
¡que se ha quedado de piedra
con lo que le estoy diciendo!
Asi...asi...asi se hace;
pero...mas fuertes, mas prietos,
que se me estrujen las carnes,
que se me quiebren los huesos,
que arda la sangre en mi cara
con el fuego de sus besos.
Ya puede usted ir preparando
sábanas de fino lienzo,
y una colcha de damasco,
y esos encajes tan viejos
que amarillean en el arca,
y corpiño y zagalejo,
y zapatos de charol
y jubon de terciopelo...
porque el ajuar de mi novia
ha de dar ruido en el pueblo.
Y, para mi, una camisa
que lleve mi nombre puesto,
un traje de buena pana,
unos brodequies de cuero
del mejor, y una cadena
que reluzca en el chaleco
como si fuera de oro.
Y todo eso...todo eso,
para muy prontito, madre,
que no hay que perder el tiempo
y ella quiere que sea pronto
y...que sea pronto yo quiero.
Conque...ya lo sabe usted;
y ahora, deme otro beso,
y no le importe a usted, madre,
si es que esta noche no ceno,
que me está esperando ella
y...¡ay, Dios, como pasa el tiempo!
¿A que hago tarde?. Bueno, adies, madre...
y acuestese si no vuelvo
a mi hora...que es porque es tanto
lo que decirnos tenemos!.
No se ria usted, ó si quiere,
que se le salga el contento

3/
como a mi, por toda el alma!
¡Bendito sea este amor nuevo
que ha florecido lo mismo
que aquel rosalito tierno
que esta mañana de Abril
su primer capullo ha abierto!

(CANCIÓN "TENGO UN AMOR")

"TU NOMBRE" de Gabriel Ruiz.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Que bonito es tu nombre!
¡que bien suenan,
cuando van enlazadas,
sus siete letras!
¡Como sube tu nombre a los labios
y en ellos queda
temblando; con el leve
temblor de una azucena
cuando la mece el viento!
¡Lo bien quisiera,
cada vez que repito
sus siete letras,
que en mi boca quedasen
fijas, impresas
con la tinta imborrable de un beso tuyo,
y que ellas fueran
lo mismo que un escudo de señoría,
de esos que se conservan
en los viejos palacios,
orlados por la yedra,
y que, pasan los siglos
con su loca carrera
y ellos, allí, indelebles,
persisten cual si fueran
mas tenaces que el tiempo
y mas firmes que roca berroqueña.
¡Que bonito es tu nombre, vida mia,
y que bien suena!
Cuando a la luz del alba
mi corazón despierta,
en el rayo de sol que, hecho diamantes,
por mi ventana entra,
mi pensamiento,
puesto en ti en todo instante, deletrea
las letras que lo forman,
y ellas son las que me alientan
para el afán del día;
y cuando la noche cierra
ese mismo afán, y pone
en el azul del cielo tintas violeta,
voy leyendo tu nombre
en cada estrella,
y, siendo tantas,
para mí, aunque tu no lo creas,

tan solo hay siete,
 las de las siete letras
 de tu nombre. ¡Que nombre
 mas lindo llevas!
 Yo lo repito igual que una plegaria,
 cual si fuera
 la oracion cotidiana,
 la que se reza
 a media vez, silabeando,
 musitando mejor, letra por letra,
 y cuando alguien pregunta:
 +¿Que es lo que dices? - mi respuesta
 es solo una:
 -Pues...¿que voy a decir? ¡el nombre de ella!.
 Y con el en los labios y en el alma,
 con el por lema.
 por celada y escudo,
 por yelmo, por coraza y por estrella
 ¡que se me importa todo
 si van conmigo esas siete letras
 de tu nombre, ese nombre, vida mia,
 que a repique de gloria en mi alma suena!

(CANCION "TU NOMBRE")

CANCION "ADIOS, AMOR" (A PETICION)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes proximo a esta misma hora para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones que seran glosadas por Jose Andres de Prada:

Tres palabras

Mi silla vaquera

Tus ojos negros

(10-66-46)20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Nº

21



RADIO - CLUB

DIA

10 junio - 1946

Cuervo

ORQUESTA: LLAMADA.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana martes 11 de junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 161 días del año 1946. Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 0 minutos 59 segundos. Se pone a las 21 horas 31 minutos. El sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 58 minutos. Sale la luna a las 18 horas 32 minutos. Se pone a las 5 horas 9 minutos del día siguiente. Después de puesto el sol la luna alumbrará 7 horas 38 minutos. Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Libra.

LOCUTORA

SANTORAL.- Martes de Pasqua de Pentecostés. Sexto partes de Santo Domingo, Santos Bernabé apostol, Felix y Fortunato y la Traslación del cuerpo de san Gregorio Nacianceno.

LOCUTOR

San Bernabé, hebreo de origen, nació en la Isla de Chipre. Sus padres le enviaron a Jerusalem donde estudió con Gamaliel. San Bernabé oyó predicar a Jesús y se echó a sus pies rogándole que le bendijera y fué contado entre sus discípulos. Fundó la Iglesia de Milán y fué martirizado en el año 72.

GONG SUAVE.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 11 junio de 1561 nació en Cordoba el que luego fué gran poeta castellano Luis de Gongora y Argote que en sus ultimas producciones abusó del vicio literario llamado culteranismo.

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

LOCUTORA

El día 11 de junio de 1590 murió en la prisión de la Bastilla París el célebre creador de la cerámica en Francia, Bernard Palissy.

PIANO ESCALA

LOCUTOR

El día 11 de junio de 1809 el Papa Pío VII lanzó un breve de ex-comunión contra Napoleón Bonaparte.

G O N G

ORQUESTA: FOX DINÁMICO
BREVEMENTE.

LOCUTOR

EL BUEN HUMOR AJENO.

LOCUTORA

CUATRO CUENTOS JUDIOS.

LOCUTOR

En el puerto de Tunes, Mohamed se lamenta de modo tan desesperado que su compañero Omar se le acerca para preguntarle el motivo de sus quitas.

MOHAMED

¿No es espantoso el trabajo de tener que estar descargando fardos y mas fardos de naranjas durante todo el santo día...?

OMAR

Es cierto. Veo que tienes razón. Y ¿desde cuando lo estás haciendo....?

MOHAMED

Mañana por la mañana empiezo.

GONG SUAVE.

SIGUE ORQUESTA.

GONG SUAVE

LOCUTOR

Tres judios comerciantes oyen decir que si se convierten al catolicismo tendrian una mayor clientela y acto seguido deciden bautizarse. Cada cual elige su nombre. El primer elige el de José : el segundo el de Pablo y el tercero el de Antonio. El segundo y tercero le ~~xxix~~ preguntan al primero bautizado con el nombre de José :

JUDIO

¿ Por qué quieres llamarte José ?

JUDIO 22

¿Porque?...Muy sencillo. Porque como me llamo Jacob, así me siguen sirviendo las iniciales de la ropa interior.

GONG SUAVE.

SIGUE ORQUESTA

GONG SUAVE

LOCUTOR

El judío Absalon se acerca a un puesto de naranjas.

ABSALON

¿A cuanto son estas naranjas?...

VENDEDOR

A dos reales la docena.

ABSALON

¿A dos reales la docena?...Entonces seis un real, cinco por 20 centimes, 4 por quince, 3 por 10, 2 por 5 y una por nada. Entonces me llevo una.

GONG SUAVE

SIGUE ORQUESTA

GONG SUAVE.

LOCUTOR

Blum tiene un hijo soldado de cuota y recibe una carta de él en la que le dice: "Papá: mandame dinero para comprarme un caballo pues sabrás que me han pasado a Caballería."

Blum le contesta:

" Te adjunto el dinero que me pedias, pero ten cuidado no te pasen a la Marina ya que seria muy difícil poderte comprar un barco."

GONG SUAVE.

SIGUE ORQUESTA

GONG FUERTE.

LOCUTORA

UN PEQUEÑO PASATIMPO PONTICO-MUSICAL

LOCUTOR

El cultivo de la poesía no es, señoras y señores, tan difícil como a primera vista parece. En eso, como en todo, la cuestión es empezar. Si damos con el principio, lo demás lo obtendremos por añadidura.

Un soneto, son catorce versos. Bien. Hay que buscar algo que abra las puertas de la fantasía, que nos dispere al mundo de la invención poética. Nada más apropiado que la música. Aprovechemos las notas del pentagrama para la primera sílaba de cada verso.

Presten un poco de atención queridos oyentes, y verán como la primera sílaba de cada verso es una nota musical. Y todas ellas, forman la escala DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI.

¿Harás el favor, maestro, de ir marcando las notas?
¿Quieres tocar el "DO"?

¿Pero, que haces, Casas? ¿Donde vas, hombre de Dios?
¿Que has entendido que te decía?...¿Que tocaras el do?...No, hombre, el do, el do Dame el "do". O dame el "si". ¿El "do"? Bueno, pues el "do".

AL PIANO : "DO"

Esto es, el "do". Muchas gracias. ¿Quieres repetir e ir ya siguiendo, todas las notas de la escala?

VOZ

AL PIANO: "do"
" " "re"
" " "mi"
" " "fa"
" " "sol"
" " "la"
" " "si"
" " "si"
" " "la"
" " "sol"
" " "fa"
" " "mi"
" " "re"
" " "do"

Donde quiera me lleve vuestro sinc
Recordaré tu amor con alegría.
Mientras fueren tus ojos, vida mía,
Faros que han de alumbrarme en mi camino.
Solo cuando en tu rostro peregrino
La luz de tu mirar se haga sombría,
Si la razón a ciegas se extravía,
Signo de perdición será el destino
La noche todo en sombras lo convierte,
Soledad y misterio la rodean,
Fatídicos augures de la muerte.
Mírame bien, porque en tu vista lean
Resistencia al rigor de nuestra suerte
Dos ojos que en los tuyos se recrean!

LOCUTOR

Bien. Ya lo ven ustedes. Teniendo la primera sílaba es muy fácil. Sale de corrido. Y se es enseguida un poeta de nota.

Programas exclusivos
de la
Radio Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Autor: Doctora Luisa Frigo

Día ... de de 194...

Hora.....



CHARLA NÚMERO 75.-

Señoras Radio oyentes:

En nuestra charla anterior continuamos estudiando al recién nacido considerando de sumo interés que las madres conozcan sus procesos fisiológicos, que parecen patológicos algunos cuando aquéllos rebasan los límites de la normalidad y se hace indispensable que el niño sea observado por el Médico Puericultor.

Hablamos también de la necesidad de establecer en el niño recién nacido hábitos sanos que se derivan de la alimentación bien regulada, con un horario fijo; de establecer las pausas en la alimentación, durante la noche, que aseguran a la madre y al niño un sueño largo y reposado; de la limpieza; que la evacuación del intestino se haga de un modo regular y de la conducta general de los familiares del niño con él.

Los recién nacidos se estremecen, profundamente sobresaltados, por los ruidos fuertes; les desagradan los gritos; les perturba haciéndoles nerviosos el recido en brazos, los paseos en brazos en posiciones impropias para su columna vertebral, impidiéndoles el sueño tranquilo que deben llevar a cabo en sus cunitas; la higiene más rigurosa hace prosperar su pequeña vida pues le evita infecciones de la piel, de las mucosas, etc. etc. que minan sus existencia y la perturban.

La conducta de los familiares del niño, especialmente en la madre, es interesantísima. Esta debe procurar que la medida, la dulzura, el método presidan su actuación ya que de ello se beneficiará

el recién nacido. Los niños nerviosos lo son más que por causas constitucionales por que crecen en un ambiente nervioso. El equilibrio surge del equilibrio y el sistema nervioso del recién nacido, tan deficiente aún, se altera profunda e irremediablemente cuando sus ojos se abren en un hogar nervioso.

Hablamos en nuestra charla última del número de tomas y tiempo que ha de estar el recién nacido al pecho en la primera semana de su vida. Las grietas del pezón son muy frecuentes e interrumpen un porcentaje alto de lactancias pues siendo muy dolorosas son además el origen del flemon de mama, de la mastitis. Conviene divulgar -y por eso lo repetimos- que la profilaxis de las grietas del pezón la hace la madre no poniendo al niño al pecho un número de veces excesivo, sino el debido, seis tomas por día desde que sube la leche y un tiempo conveniente que oscila entre diez o quince minutos en uno o en los dos pechos. La permanencia excesiva del niño al pecho macera el pezón y lo escoria y como este acto se repite con frecuencia, si perdura la causa o sea si el niño está mamando prolongadamente, acaba por hacerse una profunda hendidura en la que muy pronto se injertan gérmenes morbosos. En el caso siguiente tenemos un ejemplo expresivo:

El nene Fernandito B, de 40 días padeció una bronconeumonía sin fiebre, con gran ^{disnea} disnea; el cuadro grave del niño determinó a su madre a darle el pecho sin hora fija, sin la debida ordenación de las tetadas ya que el pequeño Fernandito se sofocaba, angustiosamente, al mamar. A los dos días de esta conducta materna la madre comenzó a sentir profundos dolores en el ^{hemitorax} hemitorax izquierdo con irradiaciones que se extendían hasta el brazo del mismo lado. Se trataba de una grieta del pezón que había determinado una mastitis con infarto axilar considerable a causa de la puesta al pecho del pequeño enfermo prolongada y casi continua, lo que a su vez dió lugar a un trastorno intestinal pasajero, con crisis de llanto agudísimo por dolores cólicos en el niño.

Si la grieta está iniciada, si el pezón muestra sensibilidad dolorosa cuando el niño succiona de él, dijimos que la aplicación de una pomada a base de Bálsamo del Perú, aceite de almendras dulces y ^{dulce} vaselina esterilizada (puesta en tubo de estaño) con la que se em-

adunará el pezón moderadamente y sobre la cual podrá mamar el niño para que su bequita patine, sobre el pezón doloroso y lesionado en el que no podrá fijarse con presiones martirizantes.)

La lactancia materna es para el niño la seguridad de su vida sana y de su desarrollo perfecto. No hay que dejarse suggestionar, señoras radio oyentes, porque los progresos de la Puericultura moderna hayan llegado a un perfeccionamiento tan evidente que los niños criados en lactancia mixta y aún en lactancias artificiales nos parezcan hermosos. Aparentemente pueden compararse, pero la resistencia para las enfermedades, la curva de peso, la turgencia de las carnes del niño, su color sonrosado y su alegría son óptimas solamente con la lactancia materna. Las demás lactancias exponen al niño a múltiples peligros y solo deben adoptarse, especialmente la artificial, cuando no haya más remedio que renunciar por causas justificadísimas a la lactancia natural.

Han de saber ustedes, amigas radioyentes, que los casos de agalactia primaria o sea falta de secreción láctea después del alumbramiento, son excepcionadísimas; que toda mujer puede lactar un cierto tiempo a su hijo pues la leche que necesita el pequeñuelo en el primer mes para llenar todas sus necesidades alimenticias es muy corta y el beneficio de alimentarse al seno es infinito en esa época de acomodación, llena de peligrosas transiciones y cambios que hemos designado el período de Recién Nacido.

Dijimos que solo un 5% de madres tiene una dificultad real, auténticamente atendible, para no criar; puede haber complicaciones locales que hagan difíciles las tetadas como son las conformaciones viciosas del pezón, (pezón plano, pezón umbilicado, etc. etc.); las grietas de que acabamos de hablar, las mastitis o absceso del seno. También pueden existir anomalías de la secreción láctea que dificulten la lactancia. La insuficiencia de la secreción de los días que siguen al alumbramiento, caso de que se presente, suele ser pasajera y al cabo de algunas semanas un seno que en el primer momento pareció perecero comienza a segregarse perfectamente y con regularidad succiona el niño el pecho. La lactancia al pecho es un derecho natural del niño. Es el más hermoso deber maternal. Crea entre el hijo y la madre lazos en que la debilidad de una criatura se siente amparada con el más só-

lido y bienhechor acogimiento. Las primeras dificultades de la lactancia, vencidas con *inteligente sagacidad y empeño* harán que una lactancia que se iniciaba *deficiente*, sea *lucida y aún mejorable*. *Hande* saber ustedes, amigos *radiocoyentes*, que el *solo modo de tener subida* *DE LECHE A BUDANTE* es obtener y exigir la succión del niño del pecho maternal.

Según Bergeron un niño al nacer tenía menos probabilidades de vivir una semana, que un viejo de noventa menos posibilidades de vivir un año que otro de 80. En las estadísticas antiguas, la cifra de muertes infantiles por trastornos digestivos era enorme, y aún hoy lo es: de mil defunciones infantiles más de la tercera parte son a causa de trastornos digestivos. Estos trastornos digestivos, señoras radio oyentes, se evitan con la lactancia natural, que es la lactancia al pecho. La proporción de muertecitos es de un muerto al pecho por 12 en lactancia artificial.

Mas aunque el niño no sucumba, reflexionen ustedes cuantos niños se crían débiles o enfermos con enfermedades frecuentes; cuantos arrastran durante toda la infancia las consecuencias de los errores cometidos con ellos en los primeros días de la vida. Gran vientre, raquitismo, dispepsias definitivas, débiles, defectos psíquicos, trastornos del alma del niño que sobrevienen indefectiblemente cuando el cuerpo se desarrolla mal serán testimonios definitivos de una lactancia errónea y mal conducida.

Hoy día, gracias a una dirección mejor, a una vigilancia más estrecha; gracias, sobre todo a la divulgación entre las madres de conocimientos esenciales sobre la lactancia y sobre el niño, en general; gracias al desenvolvimiento de Consultas de Lactantes que en nuestro país, lo mismo la Sanidad que Auxilio Social tienen establecidas; gracias a todos estos medios de difusión de cultura maternal, las estadísticas de antaño —que eran terrores— se van transformando: la mortalidad y la morbilidad disminuyen y ello quiere decir para el niño que su vida está más protegida y su dicha y sus intereses tanto corporales como psicológicos son objeto de mayor preocupación por los que están obligados a velar por su existencia.

Dice TERRIEN: "Los trastornos digestivos aparecen en las estadísticas aun como el factor más importante de la mortalidad infantil;

ninguna enfermedad sin embargo merece más que ellos el nombre de enfermedad evitable. Para evitarlos y a menudo para curarlos, será bastante, es suficiente una buena higiene alimenticia.

La alimentación al pecho materno o alimentación natural garantiza la buena higiene alimenticia que protege al niño de trastornos digestivos, esos trastornos digestivos que hoy por hoy siguen siendo la primera causa de mortalidad infantil.

Divulgar entre las madres la idea de que ellas pueden ser nodrizas de su hijo un corto tiempo salvará muchas lactancias. En ningún caso influya tanto como en esta la voluntad maternal.

Huyamos de la costumbre tan española de dar al niño al pecho siete u ocho veces por día -ni aún en el momento de recién nacido-, y establezcamos desde el primer día de la salida de la leche la lactancia con seis tomas diarias.

El niño si no toma bastante de un solo pecho tomará también el otro. Si la pesada si su curva ponderal no es satisfactoria antes y después de la tetada, en las primeras semanas, o si presenta trastornos digestivos tales como vómitos o diarreas que pueden ser debidos a sobre-alimentación, o erupciones tales como eritema de nalgas, piñones, etc. etc.

Un niño al pecho puede tomar tetadas muy distintas, 75 gr. en una y 120 gr. en otra siendo la media de 95 a 100 gramos; no tiene importancia si la ración es la conveniente para él.

La ración puede variar de un día a otro: ¿qué importa si el niño crece normalmente?

El peso ganado se hará todas las semanas. Durante los dos primeros meses el lactante al seno aumenta por término medio 30 gr. por día; el tercero y cuarto mes de 25 a 30; y de 6 a 9 meses de 20 a 15 diarios; de 9 meses a un año de 15 a 10 gramos por día.

Para terminar nuestra charla de hoy, amigas radiyentes, diremos que el remedio mejor de la hipogalactia o escasa secreción de leche es poner al niño al pecho regularmente y hacerle tomar cada vez que mama los dos pechos. Siempre que la secreción láctea sea poco abundante el consejo del Médico Puericultor es hacer indispensable. Las deficiencias del desarrollo infantil adquieren un extremo de gravedad si se originan en el transcurso de los tres primeros

6.-

meses, en los cuales la lactancia materna es mucho más preciosa al niño que, día a día, va desarrollándose, y afianzándose en la vida si su madre con una buena higiene alimenticia le preserva de los trastornos nutritivos que acechan las vidas recién nacidas para lanzarlas en el camino infinito y céntrico de la muerte.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

-----000000-----



La idea clásica del teatro, - entendiendo ahora por idea clásica únicamente el hecho de su origen y antigüedad - se funda en la coincidencia de tres factores esenciales: una obra y por consiguiente un autor; un público; y unos intermediarios entre el autor y los espectadores: los intérpretes. Si cualquiera de estos elementos no se daba, el teatro no existía. No existía genéricamente hablando. La simple lectura de una obra dramática, no era, ni podía ser nunca, una representación teatral. Mi ilustrado amigo y Maestro D. José Ortega y Gasset, defendía en uno de sus ensayos la real y positiva existencia del Teatro por la lectura, del teatro leído. Venía a afirmar que el teatro leído era teatro: sobraban, pues, los actores, la masa del público, la escenografía, y el teatro, el edificio teatro, donde esos elementos debían y deben confundirse y compenetrarse para que la liturgia de las leyes dramáticas se cumpla. El teatro radiado sitúa hoy el problema en un justo medio, más aceptable. No es tan completo como el teatro que entra a la vez por los oídos y por los ojos; no tiene el calor del consenso, o de la repulsión, inmediatas del público, que le oye codo a codo; pero es más teatro, desde luego, que el teatro leído. La palabra, en boca de representantes auténticos, de actores, puede suplir el gesto y el movimiento escénico. Y las acotaciones, el escenario. De todos modos alcanza una ventaja interesante: llega a la vez a mayor número de personas, y salta la limitación de unas paredes, o de un concurso cotidiano. Y las obras, - lo sé por experiencia - pue-

den llegar a conmover a los oyentes.

Deseo que El Estudiante de Vich, vuelva a interesar al público. Se estrenó hace 18 años, en Madrid, en el Teatro Fontalba, y logró muy buen éxito. Luego, la Real Academia Española, por unanimidad, la otorgó el Premio Piquer 1928. Me sorprendió esa honrosísima distinción, al recibir un telegrama de mis llorados amigos Serafin y Joaquín Álvarez Quintero comunicándomela. No sé si la obra la merecía realmente, o no. Ni sé si merecía los aplausos con que fué recibida en su estreno por el público y la crítica. Lo que afirmo es que puse en ella mi emoción, y en lo que cabía y supe, mi arte.

Agradezco muchísimo a la excelente actriz Lina Santamaría, que encarna a la viudita del poema, y a D. Armando Blanch que ^{la almor} ~~dirija e interprete el personaje central.~~ ^{le interpretó de la misma.} Lo mismo que a todos sus compañeros. Ausente de Barcelona, les saludo con admiración y gratitud; y esa misma cordial gratitud deseo que llegue al público que me favorezca oyéndoles, y a Radio Barcelona y a mis amigos, por la gentileza con que me han honrado eligiendo El Estudiante de Vich para radiarlo en una de sus sesiones teatrales.

LA REDENCIÓN DEL LIBRO

Bernardin de Saint-Pierre dijo que el libro es el mejor amigo del hombre. ¿Es esto cierto? Supongamos que sí. Porque las obras escritas con entera honradez y apoyadas en suficiente documentación constituyen, en el máximo grado de perfección posible, la expresión del pensamiento y de la emoción del autor, la manifestación más excelente de su propia alma, no desasida de las realidades que nos circundan.

Ante una obra técnicamente bien escrita y cuyas páginas palpiten, enfebrecidas acaso por ideas y sentimientos ajenos a nuestra particular visión de las cosas; ante la ingenua o avisada revelación literaria de un hombre, pensador o artista, no debemos ir a juzgar, sino a ser juzgados.

¡Cuántas veces la desvaloración de un libro por parte del lector es confesión de ignorancia o de pereza de quien está llamado a gozar y renuncia al goce que proporcionan un exquisito conocimiento del lenguaje y la apropiada comprensión del texto que se lee! Conocimiento del lenguaje que se adquiere con la oportuna y paciente consulta del diccionario, y comprensión general de la obra que se consigue relacionándola con las producciones afines que integran

nutren su perspectiva histórica.

Claro que se da también el caso, y suele darse con frecuencia, de obras que, hinchadas por la propaganda, no se ajustan a la órbita que traza nuestra particular estimación de lo genial o de lo discreto. Pero en ese caso, como en todos, cabe redimir al libro. Y no sólo cabe, sino que debe operarse dicha redención, en beneficio del propio lector.

Dejando aparte el hecho de que no suele quien lee achacar a defecto suyo la falta de interés que atribuye a determinadas obras, es indiscutible que hay libros que calificamos de malos o sosos, no porque en realidad lo sean, sino porque no nos gustan. Pues hasta a éstos hemos de redimir, por aquello de que no hay libro que, por malo que sea-o por malo que pueda parecer-no contenga algo positivamente bueno. Y, esforzando la buena voluntad, podríamos llegar a conclusiones parecidas a las de aquel lector innominado que dijo con simpática franqueza a un escritor cierto Día del Libro: "Vengo a que me firme el ejemplar de esta obra de usted, que no me convence, pero que me ha permitido aprender algunas palabras bonitas y me ha sugerido varias ideas, opuestas por cierto a las de usted." Entonces el autor de marras puso en el ejemplar ~~xxxxxxxx~~ que le había tendido aquel buen lector la dedicatoria siguiente: "A don Fulano de

Tal, a quien debo la satisfacción de comprobar que esta mi obra no ha sido del todo inútil."

Los libros vulgares y pesados pueden no desperatr nuestro interés ("el interés siempre está dormido", dice Ramón Gómez de la Serna), ciertos libros no frecuentados por la rutina de nuestras inquietudes pueden no decirnos nada nuevo ("nada nuevo hay bajo el sol", dijo ya Salomón); pero, como amigos que pretenden ser de nuestro espíritu o de nuestra alma, nos recordarán en ocasiones verdades que teníamos olvidadas de puro sabidas y acaso nos proporcionen los mayores consuelos, aunque nosotros, faltos de verdadera independencia espiritual, no tengamos el valor de confesarlo.

Los libros cursis nos darán la burlesca imagen de nuestra propia cursilería o de nuestra cualidad de nuevos ricos, deformaciones anímicas de las que nadie se escapa alguna vez, con más o menos exceso o defecto. Lo cursi, decía el pintor Barradas, es el esfuerzo que excede los límites admitidos por la generalidad o por un grupo de personas, y, constituyendo el revés de la misma medalla de lo cursi, lo nuevo rico, en expresión del pintor uruguayo, consiste en el esfuerzo que no alcanza los límites establecidos.

Un libro literariamente malo puede preceder o seguir a otro del mismo autor, con atisbos y aciertos, y explicar la juventud y decadencia de una vida literaria, no dejando nunca de tener valor psicológico para el refinado catador de honduras y sutilidades que es el lector cien por cien.

La sistemática redención del libro revela en el lector capaz de llevarla a cabo la aptitud terapéutica del hombre superior que se toma la vida por el lado más agradable. Así lo decía y hacía Descartes, como otros lo han hecho y pueden también haberlo dicho.

La redención del libro desgarrado e incluso anodino supone la actuación de una alma noble de verdadero sabio que dispone a la comprensión caritativa de toda clase de flaquezas humanas, a las que nadie podría echar la primera piedra.

Pero es que también el libro bueno es susceptible de redención. Porque, si ~~según el dicho cervantino,~~ ~~es verdad que~~ (no hay libro que por malo que sea no contenga algo bueno, no es menos cierto que no existe libro, librito ni librazo que, por muy bueno que sea, no tenga algo malo.

Admitiendo como hemos de admitir el tácito imperio del buen gusto, esa imponderable selección de cultura que inspira las modas, los modos y los modales

a través de las generaciones y de los pueblos; admitiendo esa ágil, flexible y elástica nebulosa normativa con sus razones de armonía ~~de~~ histórica sólo superadas por los genios que se adelantan a su época; admitiendo como digo esa vaga noción de buen gusto cristalizada en algunas reglas provisionales, puede caer en ridículo la presentación externa de un libro -encuadernación, cubierta, frontispicio, portada, ilustración, decoración, tipo de letra y disposición tipográfica, con sus blancos o sin ellos-, presentación externa que para muchos constituye la exclusiva condición de todo libro como tal. Y en cuanto al contenido, aunque el estilo sea un acabado modelo de aticismo según cánones auténticamente clásicos, puede ese mismo libro resultar de mal gusto, ~~al menos en parte~~, para una selección de críticos del día. Pero esos mismos críticos, templada con la adquisición de nuevos matices de conocimiento la fogosidad o frigidez monocorde de su primera juventud, reconocerán en silencio al cabo de unos años la injusticia que cometieron al hundir unas obras por el lado de sus posibles defectos, inherentes a toda actividad, sin compensar la diatriba, bien o mal fundada, con la debida valoración redentora de las indiscutibles cualidades que ~~posee~~ entraña toda honrada actitud.

El íntegro, sólido y redondeado concepto del libro que autoriza la postura^{y 6} de sus amantes, los auténticos bibliófilos, comprende la noble utilización de energías distintas en la común empresa de organizar la elegancia de una edición, coordinando sus elementos materiales y subordinándolos al texto como el estuche a la joya, sin defecto en lo humanamente realizable, pero también sin exceso. Y el perfecto bibliófilo -que, además de coleccionista de ediciones singulares, es erudito, psicólogo y acaso escritor y técnico de las artes del libro-, a lo largo de sus desvelos por lograr la plasmación de un ideal estético presentido y soñado, no desdeña, antes procura, la redención ~~de~~ posible de cualquier papel autógrafo o impreso, dejándose llevar de la benevolencia salvadora e integrante característica del sabio -y sabio aquí no significa precisamente leído, sino prudente-, ya que en toda expresión intelectual o emotiva el verdadero amante del libro intuye la manifestación de una idea divina que, pálida y remota, deja percibir sus latidos al que los quiere auscultar.

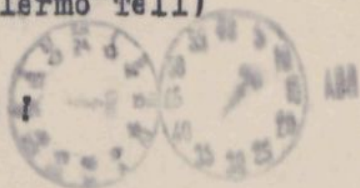
Sebastián Sánchez Juan

SECCION OSRAM

Lunes, 10 Junio 1946
A las 20'45

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !



LA PROSPERIDAD DE UN NEGOCIO ES FUNCION DIRECTA DE LA CALIDAD
DEL ALUMBRADO !

Recuerden siempre este consejo de OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco fluido.

En todo negocio, con objeto de conseguir el máximo rendimiento del personal y a la vez una depurada elaboración durante el periodo o proceso industrial de producción, hay que considerar de un modo especial el efecto fisiológico de la luz, tanto por lo que se refiere a la cantidad de la misma como por cuanto a su distribución respecta.

Es considerable el tiempo que se pierde en un taller mal iluminado, por ejemplo, solo en comprobar medidas de alguna precisión al verse para ello obligados los operarios a trasladarse junto a una ventana; por otra parte, la sensación de cansancio que se apodera del productor por efecto de la fatiga ocular sobrevenida en cuanto lleva unas horas trabajando en un ambiente deficitario de luz, es determinante a su vez de un descenso de producción y de la calidad de ésta.

Al cabo de algun tiempo de trabajar en malas condiciones de iluminación es la vista la que se resiente de ello y debemos velar tambien por la salud de todos, máxime en agradecimiento al beneficio que nos proporcionan, que no obstante, puede reducirse paralelamente a los defectos que por el mal alumbrado pueden contraer los ojos de nuestros obreros.

En otro orden de cosas hay que tener muy presente que con un mal alumbrado se multiplican las posibilidades de accidentes de trabajo como lo demuestran numerosas estadísticas; tales accidentes, de por sí lamentabilísimos, imponen siempre interrupciones, gastos y en el mejor de los casos verse privada la industria de un buen operario durante un cierto número de días. Así, pues, por humanidad, higiene e interés conviene iluminar debidamente todos los centros de trabajo.

Análogas consideraciones podrían hacerse para los negocios de índole puramente comercial, así como para todos aquellos en los que se recibe o atiende al público en cuyos casos hay además que considerar el aspecto psicológico de la luz, puesto que el alumbrado racional, siempre que esté bien concebido y realizado produce una inefable sensación de alegría, optimismo y bienestar.

Para evitar los inconvenientes antes citados y obtener económicamente las ventajas enunciadas, inherentes al alumbrado racional por excelencia, OSRAM les ofrece:

LAMPARAS DE GARANTIA Y CALIDAD. LAMPARAS DE MUCHA LUZ POR POCO FLUIDO

Sintonice esta emisora, Radio-Barcelona, a las 20 horas 45 minutos todos los días 10, 20 y 30 de cada mes y OSRAM le dará los mejores consejos e informaciones luminotécnicas.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Perfumería Rols saluda al público de Barcelona al comenzar su habitual emisión y les recuerda que...

Locutora: Las colonias son igual que las canciones... Algunas, alcanzan éxito al aparecer; son las preferidas de los compradores durante una temporada, pero luego...

Locutor: Otras marcas borran la aureola que lograron conseguir.

Locutora: Solo vence la marcha del tiempo por sus múltiples cualidades, el...

Locutor: AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO.

(XILOFON)

Locutora: La Naturaleza es eterna porque es perfecta. Ella nos da la pauta para que nuestra imaginación divague a través del gran misterio de la vida y ha sido, en todos los tiempos, fuente de inspiración para los artistas...

Locutor: La sinfonía en blanco del naranjal, fué el "leit-motiv" para escribir la gama de armonías de la mas bella página plasmada en materia de colonias...

Locutora: Flor de Naranja.

Locutor: La riqueza de la naranja, sus virtudes y vitaminas tan beneficiosas al cuerpo, cobran mayor vitalidad al prestar su cooperación en beneficio de la piel...

Locutora: ... que después de un ejercicio, después del baño, para combatir las toxinas y los ardores del calor, una fricción con Agua de colonia Flor de Naranja, no solo deleita, reconforta.

Locutor: Aroma suave, natural, fragante...

Locutora: En su equipo de playa, lleve siempre un frasco de...

Locutor: Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Seguidamente van ustedes a escuchar un disco cuya radiación quizás les extrañe por no estar precedida de un comentario, una noticia o un reportaje que justifiquen su poca actualidad... Sin embargo, tengan la bondad de oírlo y luego ya les contaremos algo que probablemente les gustará...

SONIDO: RADIAN INTEGRO "TANGO" POR CARLOS GARDÉL.

Locutora: Hemos radiado la interpretación de Carlos Gardel,

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: ¿Qué incidente ha motivado la audición de un viejo éxito del llamado "Idolo del tango"?

Locutora: Simplemente... una noticia.

Locutor: La casa Paramount Films, a través de la prensa americana, acaban de anunciar que serán puestas en circulación nuevas copias de las principales películas de Carlos Gardel...

Locutora: ... las cuales serán reprimadas en carácter de estreno y con la mayor solemnidad...

Locutor: ... aprovechando la efervescencia del tango en los Estados Unidos, que otra vez ha puesto de moda sus letras sentimentales, sus melodías pegadizas y su ritmo cadencioso...

Locutora: Gracias al cine, el mundo verá a Carlos Gardel como si no hubiera muerto, como si no hubieran transcurrido once años desde aquella noche en que el fuego machacó su cuerpo y su rostro...

Locutor: Su sonrisa expresiva, su arte discreto como actor y sus gestos incomparables como intérprete del tango, nos van a deleitar de nuevo, conquistando, al propio tiempo, el espíritu de aquellos que apenas llegaron a conocerle.

Locutora: También nosotros podemos hacer revivir de una manera espiritual a Carlos Gardel. El cine tiene sus películas; la radio, sus discos...

Locutor: Las pantallas evocarán las fantasías de su carrera artística; el micrófono, a través de nuestros comentarios, hará palpitir de nuevo la vida del gran artífice de la canción criolla...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Señores oyentes... siempre con el deseo de que hallen en nuestras emisiones un agradable entretenimiento, grato al oído y de interés auditivo, hemos pensado realizar una serie de emisiones, tres o cuatro aproximadamente, dedicadas a...

Locutora: Carlos Gardel.

Locutor: Aprovechando la actualidad que presta a su figura la revisión de sus films, radiaremos de una manera detallada, informacio-

Locutor: nes completamente inéditas, episodios ignorados de su vida que con el tiempo se han descubierto...

Locutora: ... Anécdotas de su carrera artística... Evocación de su debut en Barcelona... y crónica de sus actuaciones en las Emisoras de radio del mundo entero...

Locutor: A través de cada emisión, podrán ustedes escuchar todas sus creaciones como nuevo homenaje al artista que tantos aplausos obtuvo.

Locutora: Esperamos que nuestra idea resultará del agrado de ustedes y anticipadamente les damos las gracias por su amabilidad en escucharnos...

Locutor: Nuestro programa, sin perder su básica personalidad, "Entre bastidores", durante algunas semanas dedicará sus minutos a... al hombre que tenía esta maravillosa voz, esta expresiva dicción... y que emocionaba a los pueblos de todos los continentes con sus canciones...

SONIDO: RADIAN INTEGRAL DISCO

Locutora: Carlos Gardel, murió en el año 1935...

Locutor: A raíz del trágico final de su vida, las linotipias de todos los países trabajaron para él... casi por última vez.

Locutora: Artículos, reportajes, viejas entrevistas, fotografías...

Locutor: Un alud de informaciones cerró el diario de su vida privada y de su carrera artística...

Locutora: Escuchamos con frecuencia sus últimos discos...

Locutor: Los cines estrenaron su película por terna...

Locutora: Luego... otra vez el silencio, la indiferencia...

Locutor: Tan ignorado del público en su trágico final, como en su difícil principio...

Locutora: Antes la incompreensión.

Locutor: Luego, el olvido.

Locutora: Entre ambas fronteras un islote de triunfos, que el mar del tiempo sepultó...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Era el día dos de julio del año 1935... Aproximadamente, a las nueve y media de la noche...

Locutora: En el aeropuerto de OYALA REIRERA, en Medellín, Colombia, el avión que habitualmente hacía el viaje directo hasta Panamá...

Locutor: ... hizo sonar el asma ronca de su motor, mientras un mecánico daba vuelta a la hélice...

SONIDO: MOTOR AVION

- Locutor: Los focos del campo de aviación, sacaban destellos del acero del aparato...
- Locutora: Tras las ventanillas de la carlinga se vislumbraba un rostro, otro... otro...
- Locutor: Uno sonriente, muchos con los ojos anegados en llanto...
- Locutora: Mientras, desde un rincón del aeropuerto, diversas personas despedían a los viajeros que iban a emprender un trágico vuelo...

SONIDO: DESPEGUE AVION

- Locutor: El avión había despegado... Ahora, al recordarlo, se nos antoja la muerte cabalgando por la oscura densidad del firmamento...
- Locutora: Carlos Gardel, vivía los últimos minutos de su vida...
- Locutor: ... porque habían transcurrido pocos momentos desde que dejó el aeropuerto cuando...
- Locutora: ... cuando en la grancola de un hangar sonó una de sus canciones predilectas...

SONIDO: DISCO

- Locutor: Los mecánicos del aeropuerto admiraban también al cantor criollo, pero... aquella noche...
- Locutora: ¿Que ocurrió...?
- Locutor: Habían sonado los primeros compases y abandonaron el hangar precipitadamente... Pasó un minuto, dos, tres... Finalizó el disco que incesantemente daba vueltas en su tope...

SONIDO: DISCO EN TOPE

- Locutora: Aquellos mecánicos, admiradores de Carlos Gardel, tardaron aun muchas horas en regresar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

- Locutor: Gran concurso de Perfumaría Rols.
- Locutora: Semanalmente se sortean tres lotes con productos de Perfumaría Rols, entre todos los señores radioyentes que completan nuestra FUGA DE VOCALES.
- Locutor: Tomen nota, por favor... Pongan la letra correspondiente en el lugar que nosotros indicamos con PUNTO.
- Locutora: PUNTO - R - R - PUNTO - B - PUNTO - L
- Locutor: PUNTO - R - R - PUNTO - B - PUNTO - L
- Locutora: Les advertimos que las 3 letras que faltan son... una misma letra...

Locutor: PUNTO - R - R - PUNTO - B - PUNTO - L

Locutora: Deben mandar las soluciones a Radio Barcelona haciendo constar en el sobre CONCURSO PERFUMERIA ROLS.

Locutor: Entre los que acierten seran sorteados tres lotes con AGUA DE COLOMIA FLOR DE NARANJO CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS POLVOS ROLS - LAPIZ PARA LABIOS ROLS Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA.

Locutora: El tema que radiamos la ultima semana era VELEL.

Locutor: Resultaron afortunados:

Locutora: Recordamos a todos los señores concursantes que para tomar parte en el sorteo de las dos bicicletas que se efectuará el proximo dia 1º de julio, deben remitirnos una folleto, prospecto o etiqueta de algun producto Rols, haciendo constar en él, nombre y direccion.

SONID: SINTONIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Batidores.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Entre Batidores, emision patrocinada por Perfumería Rols la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA

Radio

(10-06-46) 47

UAB

Hollywood por dentro

SECCION PUBLICIDAD

EMISION DE LA CASA "MOBBA"

Dia 10 de Junio de 1946

A las 21:45

Guion de emisión
Nº. 4

- SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)
- LOCUTORA DE TURNO; ¡HOLLYWOOD POR DENTRO! --- por la Cronista qué lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. ---Un programa qué todos los lunes a las diez menos cuarto de la noche, les presenta la casa "Mobba", por la antena de Radio Barcelona. Mobba, la marca de balanzas, molinos, ralladoras, picacarnes qué acreditaron sus compradores. Examine el interior de una balanza Mobba, la vista convence más que las palabras. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender. El comprador de hoy es el amigo de mañana.
- SONIDO DISCO DE ENTRADA (A primer plano durante 00:25 seg)
- LOCUTORA ESPECIAL; - Ha sido usted puntual a la cita qué le di el lunes pasado. Hoy me propengo seguirle contando intimidades de Hollywood.
- LOCUTOR - Le repito mi agradecimiento, y le ruego que, para empezar nuestra charla, me indique si es cierta la opinión que me habia formado de Hollywood.
- LOC ESP - ¿que creia usted de él? ...
- LOCUTOR - Me imaginaba que
- SONIDO (ENTRAN UNOS COMPASES DE MUSICA MUY AGITADA, QUE DURARAN MIENTRAS EL LOCUTOR LEE EL PARRAFO)
- en esta ciudad todo el mundo se estaba divorciando constantemente, que las calles estaban enlosadas con ore y qué la gente llevaba vida frénética y agitada.
- LOC ESP - ¡No, por Dios! Yá se habrá usted dado cuenta, después de nuestra conversación del lunes pasado, de que Hollywood es una ciudad
- SONIDO (ENTRAN UNOS COMPASES DE MUSICA MUY TRANQUILA, QUE DURARAN MIENTRAS LA LOCUTORA LEE EL PARRAFO)
- pequeña, reposada, trabajadora; de que a la hora de la siesta es difícil ver a nadie por la calle; de que todo el mundo trabaja arduosamente y de que los hombres del cine llevan vida normal y, quizá más hogareña que la de muchos Barceloneses que yo me sé.
- LOC - ¿Y en cuanto a lo de las losas de oro?
- LOC ESP - Sepa usted que aquí sólo cobran sueldos fabulosos dos o trescientos de los treinta mil colaboradores que tienen los estudios. Los demás viven discretamente.
- LOC - ¿Así el ser artista de cine?

LOC ESP - Nada de eso. La mitad de los artistas de Hollywood cobran menos de quinientos dólares al mes.

LOC - Déjeme echar cuentas; Ocho mil, nueve mil.....Eso....Nueve mil, menos, lo que gasté este mes en comprar una balanza para la tienda.....

LOC ESP - ?Mobba?

LOC - ¡Justo! ?Se enteró usted de qué tenía una excelente balanza?

LOC ESP - Y, ?adonde quiere usted ir hoy ?

LOC - Adonde usted mande.

SONIDO - (ENTRA UN FOX DE ARTIE SHAW, QUE IRA SUBIENDO A PRIMER PLANO)

LOC ESP - Pues si no tiene usted preferencias, allí está el "Trocadero" magnifico club donde podrá escuchar a la orquesta del Rey del Swing, Artie Shaw, y conocer a algunas otras "estrellas".
?Entramos?

SONIDO - (RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE, MUSICA FUERTE, PUERTA QUE SE CIERRA)

LOC - ?Donde nos sentamos?

LOC ESP - Aqui mismo; casualmente cerca de Errol Flynn.

LOC - ¡Ah, sí! ¡Ahí está el "Capitán Blood"!

LOC ESP - ?Ve usted?. De este actor puedo detallarle todas las cuentas domésticas.

LOC - ?Es usted pitonisa?

LOC ESP - No, pero la cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, debe saber que Errol Flynn paga cinco mil dólares al mes por impuestos, cuatro mil a sus agentes de publicidad, mil en mantener un barquito que posee, mil dos cientos en los gastos de la casa, dos mil, en gastos personales y mil cuatro cientos en imprevistos. Y ahora permitame que vaya a saludar un instante a Rosalind Russell. Entreténgase oyendo a la orquesta mientras tanto.

SONIDO (MUSICA DE ARTIE SHAW) (Rueda durante 1 minuto)

LOC - Y, dígame, ?que tal es Rosalind Russell?

LOC ESP - ¡Oh, una maravilla de cordialidad y de exquisitez!. Un ejemplo de gran Señora. ?Sabia usted que, durante la campaña de venta de bonos de guerra, llegaron a pagarle 1000 dólares en bonos por un vestido suyo de noche?

LOC - (En voz baja) Fijese que afectuoso está Errol Flynn con esta Señorita que le acompaña.....

LOC ESP - No se sorprenda usted; Es su esposa, y Errol es el prototipo de los maridos mimosos.

SONIDO (DISCO DE ENTRADA) (UNOS COMPASES)

LOC Un detalle único en molinos Mobba. No muelen por frotación sino que cortan el grano. El café no pierde su aroma con los molinos Mobba. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de MOBBA. Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores.....Mobba da con ellos un servicio.

SONIDO (DISCO DE ENTRADA) (UNOS COMPASES)

LOS
LOC ESP

- ¡Fijese en quién entra ahora!
- ¡Ah, si! Clark Gable. La revista "Time" dice de él que tiene voz de rana. Yó lo único que sé es que, cuando el público se enteró de que no usaba camiseta, la venta de camisetas en los Estados Unidos descendió en un 45 por ciento.

SONIDO

(MUSICA DE ARTIE SHAW) Duración minutos)

pu a pro
no filo de ill

LOC

- El lunes pasado hablábamos de Rita Hayworth. ¿Sabe Ud, que lei en una carta dirigida al director de una importante revista yanqui, que publicó una foto de la estrella, las siguientes palabras? "Muy señor mio; Es preferible que publique usted fotos de Rita Hayworth que de soldados rusos. Suyo afectisimo; Benson.

SONIDO

(MUSICA DE ARTIE SHAW) Duración minutos)

LOC

- ¿Hasta el lunes que viene, señorita?

LOC ESP

- ¡Hasta el lunes proximo, en que continuaremos nuestra visita indiscreta a Hollywood.

SONIDO

(DISCO DE ENTRADA)

LOCUTOR DE TURNO

- Atención compradores de Mobba, sintonizen todos los lunes a las diez menos cuarto de la noche, este programa Mobba, pues en emisiones sucesivas se sorteará un aparato Mobba entre los actuales poseedores de maquinaria Mobba.

SONIDO

(DISCO DE ENTRADA)

LOCUTOR DE TURNO

- Han oido ustedes; ¡Hollywood por dentro! Por la Cronista que le vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Una emisión ofrecida por Mobba, la marca de balanzas, molinos, picacarnes y cajas de caudales. La casa que prefiere ganar amigos a ganar ventas y que, sin embargo, está segura de que sus compradores serán sus mejores amigos. "Mobba" les invita a escuchar otro programa de esta serie el proximo lunes a las diez menos cuarto de la noche.

SONIDO

(DISCO DE SINTONIA) (A primer plano durante 00:25 seg)

0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0
0

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 10 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Cerca ya de la Plana de Vich, cuando el Pla de Bages va quedando atrás, pasamos por Santa María de l'Estany, cuya iglesia había sido antiguamente Monasterio de Canónigos Regulares de San Agustín. Como en Sant Benet de Bages, lo más interesante de esta construcción de Santa María de l'Estany es el claustro, ofreciendo en su factura románica unos capiteles espléndidamente ornamentados. Se sabe que el cenobio fué abierto al culto en 1131 y que sufrió daños cuando el terremoto de 1400. El Monasterio fué secularizado por el papa Clemente VIII, que lo convirtió en Colegiata, y tuvo su época brillante. El nombre de l'Estany proviene de una laguna insana derivada ~~de una laguna~~ más tarde hacia una mina, laguna que hoy no existe, y con este sitio termina el lugar, yendo hacia Vich, donde con mayor intensidad se percibe la planta de la conquista germánica, que ciertamente había de durar poco en relación con las demás influencias externas que penetraron en España. Ahora corremos en demanda de la antigua Ausona, seguidora de la primitiva Ausa, para dar paso, con la retirada visigótica, al nombre de vicus, que quiere decir poblado o calle, y que más tarde ha dado origen al ~~Vich~~ Vich actual, del que nos ocuparemos mañana.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la casa que ~~vende~~ construye el mueble para todos. Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

MUEBLES
LA FABRICA
 RADAS. 20
 Tel. 35856 BARCELONA