



Original



Guía-índice o programa para el

Jueves

día 1 de Junio

de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal.	Sintonía.- campanadas.- Lírico español. Varios		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.---	"	Fin emisión.	"	"
12h.---	Mediodía	Sintonía.-campanadas.- y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.---	"	Evocación de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Evocación de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas"	"	"
13h.55	"	Em. "El hogar y la noche"	"	"
14h.---	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Radio-reportaje de la Feria del Libro.		Humana.
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Hot-Club.	Varios	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Música variada.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.---	"	Emisión: "Radio-Club".		Humana.
15h.30	"	Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos.	Varios	Discos.
15h.45	"	Música característica.	"	"
16h.---	"	Fin emisión.	"	"
18h.---	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Reciente impresiones por Antofita Colomé.	Varios	Discos.
18h.10	"	Cuarteto Vocal KEY.	"	"
18h.20	"	Sardanas.	"	"
18h.35	"	Danzas, melodías y fragmentos de películas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"El átomo y su desintegración": "En el laboratorio del Alquimista", por D. Enrique Gastardí.		Locutor.
20h.---	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Aires regionales.	"	"
20h.30	"	Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. José Bosch, librero: "La evolución de la librería Universitaria en el siglo actual.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.55	"	Guía comercial.-		
21h.---	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El enviado especial C.Z."		Locutor.

Guía-índice o programa para el

Jueves. día 13 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche.	Impresiones ligeras diversas.	Varios	Discos.
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	Emisión "Gran Leusanche del Vallés"	Locutor.
21h.35	"	Siguen: Impresiones ligeras diversas.		
21h.40	"	Emisión: "Intermezzo".	Varios	Discos.
21h.45	"	Programa variado.		
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	Varios	Locutor.
22h.05	"	Sigue: Programa variado.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos.
22h.45	"	Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: "ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS".		
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	Varios	Humana.
24h.15	"	Fin emisión.		



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Lírico español: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías y ritmos. (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{doce} ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

o 12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Evocaciones de Andalucía: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Evocaciones de Andalucía: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13 45 *Pregon lírico de la fundación de esta noche del Teatro (Alcalá) en*
13h.55 *emisión: "El hogar y la moda" (Obispo hoga aparte)*

memoria de la malograda artista Mari Paz y sus lindos de Rada

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Radio-reportaje de la Feria del Libro:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.06 Actuación de la Orquesta HOT CLUB:

- 1 - no te importa saber - René Tomet
- 2 - Almodena - Quirós y León
- 3 - yo te dire - Halpern
- 4 - Sombras en la noche - Paul Koler

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Música variada: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos:

o15h.45 Música característica: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. VIVA Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Reciente impresiones por Antonita Colomé: (Discos)

X18h.10 Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X18h.20 Sardanas: (Discos)

X18h.35 Danzas, melodías y fragmentos de películas: (Discos)

19h.--

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "El átomo y su desintegración": "En el Laboratorio del Alquimista", por D. Enrique Gastaldi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Aires regionales: (Discos)

X 20h.30 Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Jesús Bosch, librero: "La evolución de la librería Universitaria en el siglo actual."

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.2":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Impresiones ligeras diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21.30 Emisión: Gran Encuentro del Valle; (Texto hoja aparte)

O 21h.33 Siguen: Impresiones ligeras diversas: (Discos)

X 21h.40 Emisión: "Intermezzo": (Texto hoja aparte)

Q 21h.45 Programa variado: ~~(Discos)~~

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

Q 22h.05 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(Texto hoja aparte)

- X 23h.15 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.
- X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~las ocho~~ ^{mañana}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

LIRICO ESPAÑOL

" GEANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

69)P.O. 1--X dos jotas por Cora Raga (2 c)

" LA PICARONA" de Alonso

28)G.Parlophon.2--X"Dudú" por Matilde Vazquez y Juan García (1 c)

" LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

254)P.O.3--X"Marinela" por Ofelia Nieto

" EL PATIO DE MONIPODIO" de Villa

4--0"Canción española" por Ofelia Nieto

A LAS 8'30--H

MELODIAS Y RITMOS

2149)P.C. 5--X" HOLA" de Olcina
6--X" POEMA EN EL JARDIN" de Seijas { Ramón Busquets y su Orq.1831)P.O. 7--X" POINCIANA" de Simón
8--X" MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea { José Valero y su Orq.1013)P.C. 9--X" PREGUNTA Y RESPUESTA" de Taylor
10--X" UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis { Victor Silvester y su Orq.2400)P.C.11--X" TV NUNCA SABRAS" de Warren
12--X" CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman { Josefina Brad-
ley y su Orq.

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

Orq. Marek Weber

2512)P.L.13--X" MINUETO" de Beethoven
14--X"Entreacto" de " MIGNON" de Thomas

Orq. Marek Weber

2513)P.L.15--X" SERENATA")
16--X" CAJA DE MUSICA" { de Heykens47432)A.Polydor.17--X" UNA PRADERA HUNGARA" de Wal de
18--0 MIL CANCIONES" de Busch { Orq. Hans Busch

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2723) P.L. 1--X "LA CUMPARSITA" de Rodríguez por Irusta-ugazot-Demare (1 c) Sol. por J. Gerónimo
- 2713) P.L. 8--X "TE QUIERO MUCHO, MUCHO" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Antonia y Gloria Aragonésby Antonia Cencerrado
- 2500) P.O. 9--X "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Vilanova
- 108) P.R. 4--X "VALS DE LAS VELAS" de Rosas por Orq. Zíngara (1 c) Sol. por Adelaida Eurich
- 2491) P.C. 5--X "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern por M^a Teresa Valcarcel (1 c) Sol. por Margarita, Nuri y Teresa Brugués
- 2503) P.O. 6--X "LA POLCA DEL CACHETE" de Revel por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Sra. Tejada
- 980) P.L. 7--X "SILBANDO AL TRABAJAR" de ~~xxx~~ "Blanca Nieves" de Churchill (1 c) Sol. por Alberto Eurich
- album) P.C. 8--X "Duo" de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba por Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por Amparo Piquer
- 947) P.L. 9--X "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por Maria Tarés y M^a Teresa Rigol
- 2245) G. Telefunken. 10--X Obertura de "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c) Sol. por Vicente Ferrer y esposa
- 56) P.Sar. L. 11--X "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Antonia Pujadas
- 2382) P.L. 12--X "YO SOY MEXICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Manolia Uriarte
- 376) P.T.O. 13--X "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Joaniquet
- 8) P.Zin. O. 14--X "LOS OJOS NEGROS" melodía zingara por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 89) G.V.L. 15--X "EL DANUBIO AZUL" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Enriqueta Grau
- 2526) G.O. 16-- Preludio de "MARUKA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Carmen Aradó
- 660) P.L. 17--0 "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Elena Bober
- 3049) P.L. 18--0 "ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Agustín Perera

EVOCACIONES DE ANDALUCIA

- 57) P.R.An.C. 1--^X "TORCUATA LA CANTAORA" fista andaluza } Niña de los
2--⁰ "ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandangos } Peines
- 38) P.R.An.C. 3--^X "CON LA VIRGEN TE COMPARO" media granadina } Angillo
4--⁰ "FLORES SEVILLANAS" de Millán }
- 151) P.R.An.L. 5--⁰ "FANDANGOS DE HUELVA" } de Jimenez por Niña de la Puebla
6--⁰ "MEDIA GRANADINA" }
- 270) P.R.An.L. 7--⁰ "TIENTOS" de Montes }
8--⁰ "FANDANGOS" de del Arbol } Juanito Valderram

emisión

SUPLEMENTO

MUSICA VARIADA



- 638)P.O. 1--⁰ dos fragmentos de " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martínez y Rivera
por Imperio Argentina (
- 531)P.O. 2--⁸ " CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás) Emilio Vendrell
3-- " CORPUS" de Zamacois
- 113)P.V.L. 4--⁸ " ADORADA" de Newman) Orq. Wayne King
5--⁸ " RECUERDO DE VIENA" de Provost (
- 194)P.O. 6--⁸ "Romanza" de " MARI BLANCA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo
7--⁸ pavana de " EL MESONERO DE TORDESILIA " de Moreno Torroba por
Orq.

A LAS 15'30--H

Jueves, 13 de Junio de 1946

EMISION DEDICADA A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 3031) P.C. 1--~~X~~ "QUIEN NO LLORA NO MAMA" samba de Nássara y Martins por
Elsie Bayron con la Orq. Casablanca (1 c)
- 3029) P.C. 2--~~X~~ "LA HIJA DE LA GIRALDA" } de Montoro y Solano por Gracia
3--~~X~~ "TOMA VINO DE MI VINO" (de Triana
- 3028) P.C. 4--~~X~~ "NO ME CAMELAS" de Valerio, Testard, Wagner y Alqui
5--~~X~~ "AGUILA REAL" (por Carmen Morell

A LAS 15'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

por Orq. Sinfónica B.B.C.

- 2520) G.L. 6--~~O~~ marcha de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar (1 c)

por Orq. Sinfónica de Boston

- 2588) G.L. 7--~~O~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg (1 c)
8--~~O~~ "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITTEGE" de Rimski-Korsakow

A LAS 18--H

Jueves, 13 de Junio de 1946

ANTONITA COLOME : RECIENTES IMPRESIONES

- 3054) P.L. 1-- " BULERIA DE LAS FLORES") de Perelló, Agüero y Azagra
 2-- " PANDERETA GAROTIN" (
- 3055) P.L. 3-- " NO ME QUIERAS" de Perelló, Agüero y Azagra
 4-- " BULERIAS DEL TATO" de Perelló y Monreal

A LAS 18'10--H

CUARTETO VOCAL KEY

- 2837) P.C. 5-- " QUE SOY MACHITO") de Lazcano
 6-- " CANTAN MIS VALEES" (
- 2155) P.L. 7-- " EL PLACER DE VIAJAR")
 8-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" (de Durán Alemany, Losada y Anglós

A LAS 18'20--H

SARDANAS

- 50) G.Sar. 0.9-- " L' OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat)
 10-- " MANRESANA" de Manén (Cobla Barcelona
- 60) P.Sar. C.11-- " JUNY" de Garreta)
 12-- " GIRONA AIMADA" de Bou (Cobla Barcelona

A LAS 18'35--H

DANZAS, MELODIAS Y PELICULAS

- 2575) P.C. 13-- " CADENCIA ANDALUZA " de Faus) Elsie Bayron y Orq.
 14-- " TOQUE USTED EL TROMBON" de Ventura (Casablanca
- 1840) P.R. 15-- " LA CONGA DE JARUCCO" de Mendivil y Vazquez) Ramón Evaristo
 16-- " ERES LINDA" de Martinez (y su Orq.
- 1231) P.C. 17-- " JUNGLA")
 18-- " DISCO RAYADO" (de Araque por Elsie Bayron con Tejada y su Orq.
- 3044) P.O. 19-- " PREGONERA" de Angelis) Francisco Canaro y su
 20-- " COTORRITA DE LA SUERTE" de De Franco (Orq. Típica
- 1418) P.O. 21-- " CUIDATE" de Ribera y Salina) Raul Abril y su Orq.
 22-- " TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés (
- 125) P.V. 0.23-- " ROSA DE RUSIA" de Miller) Orq. Geraldo
 24-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser (

sigue DANZAS , MELODIAS Y PELICULAS

- 3020)P.C. ~~1~~-- "Solamente una vez") de Gilbert del film " LOS TRES CABALLEROS"
~~2~~-- "Bahia" (por Bing Crosby
- 3021)P.C. ~~3~~-- canción de " LOS TRES CABALLEROS " de Cortazar y Esperón) Bing
~~4~~-- " LA CANTINA DE HOLLYWOOD " de Porter (Crosby y Hnas.
Andrews
- 1411)P.L. ~~5~~-- " ADIOS BATUCADA " de Silva)
~~6~~-- " SAN JUAN " de Lopes (Laura Miranda y su Conjunto
- 2840)P.L. ~~7~~-- " SOCIEDAD " de Cugat y Lopez)
~~8~~-- " MI ESPAÑA " de Cugat (Xavier Cugat y su Orq.
- 3032)P.C. ~~9~~-- " INDOCHINA " de Currás
~~10~~-- " AUSENCIA " (por Juan Torregrosa
- 97)P.B.E.C. ~~11~~-- " CLAVELES MIOS " Jofre y Castellanos) Orq. Orozco
~~12~~-- " EL TRAJE TORERO " de Jofre
- 2333)P.C. ~~13~~-- " LA NOCHE QUE TE CONOCI ") de Araque por Sepúlveda con Te-
~~14~~-- " ALLI " (jada y su Orq.

A LAS 20--H

Jueves, 13 de Junio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por Amelita Galli-Curci

- 155) G.Op.L.1-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
 2-~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

por Miguel Fleta

- 307) P.L. 3-~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini (1 c)

por Toti Dal Monte

- 132) G.Op.L.4-~~X~~ "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti (1 c)

A LAS 20'20--H

AIRES REGIONALES

- 3) P.R.Nav.0.5-~~X~~ "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal y Enderiz
 6-~~X~~ "LA ROSA Y PAMPLONA" (por Raimundo Lanas

- 288) P.R.An.L.7-~~f~~ "MALAGUEÑA"
 8-~~f~~ "FANDANGOS COSQUEROS" } de Montes por Juanito Valderram

- 31) P.R.Ar.R. 9-~~D~~ "JOTAS DE BAILE"
 10-~~D~~ "JOTAS" } por M^a del Pilar de las Heras

- 5) P.R.Gal.C.11-~~f~~ "BARQUEIROS DE RIVADAVIA" canción gallega
 12-~~f~~ "AMANECER-AIRIÑOS" (por Coro Típica Salayos

IMPRESIONES LIGERAS DIVERSAS

por Carmela Montes

- 2362)P.O.1--0 " VINO ESPAÑOL " } de Quiroga
2--0 " SUEÑO DE NAVIDAD " }

por Alberto Ribeiro y su Orq.

- 2507)P.L.3--0 " POR EL PLACER DE BESARTE ") de Durán Alemany
4--0 " ALEGRE BANDOLERO " (y Moro

por Al Collins y su Orq.

- 1869)P.C.5--0 " CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA " de Burke
~~5--0~~ " EL SOLDADO DE CHOCOLATE " de Box
6--0 " BAILANDO CON UNA MUÑECA " de Shand
" LA CANCION DEL TRANVIA " de Martin

por Carmen Aubert

- 2921)P.O.7--0 " LA CASITA " de Llonia
8--0 " DANZA MALIGNA " de Frollo

por Juan García

- 374)P.Parlophon.9--0 " A MI MADRE " de Almafuerte
10--0 " MORUCHA " de García

por Orq. de Cámara

- 2371)P.Cetra.11--0 " JUGUETES " de Barbieri
12--0 " FIESTA DE LOS ENANOS " de Culotta

por Orq. Italiana Armando di Piramo

- 789)P.Parlophon.13--0 " MI COPLA " de Joves
14--0 " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo



EDITORIAL HYMSA.

"El Hogar y la Moda"

Barcelona

EMISION PARA EL DIA 13
DESDE LOS ESTUDIOS DE RADIO
las 13 horas



GONG)

LOCUTOR.-

~~¡Atención!~~ ¡Atención! ¡Niños y niñas, prestad atención! ¿Atendéis todos? ¡Pues cid!

Acaba de llegar a los estudios de Radio Barcelona una amiguita vuestra a quines todos conocéis porque se ha hecho popular a través de las páginas de la revista EL HOGAR Y LA MODA. ¿Sabeis quien es...? ¡PITUSA!

¿Qué os parece? Pitusa, en los estudios de nuestra emisora y dispuesta a dirigirse a todas las pitusillas que en estos momentos la escuchan. ¡Qué lástima que no podáis verla. Se ha puesto preciosa.... Lleva un vestido muy bonito y un lazo muy grande en la cabeza... pero, está asustada... Asustada de verse ante el micrófono,

¿verdad, Pitusa? Vamos a tener que subirla a una silla para que pueda contestar y saludar a todas las niñas y niños que la están escuchando, a quienes tiene que comunicar una gran noticia.

¿Para que traes ese disco, Pitusa? ¿Es para que lo oigan las pitusillas? Pues atended: Pitusa os dedica la canción "Mi bebé" que le canta mamá elefanta a su elefantito para que duerma.

Disco "Mi bebé" de la casa Columbia y cantado por A. Rusel.-

Radiar integro el refrán cantado desde que empeiza a cantar A. Russell, hasta que termina)

Disco (solo el cantable)

Locutor.-

Y ahora, Pitusa, diles a tus amiguitos, como te llamas y quien eres, tú misma, para que oigan tu voz.

Pitusa.-

Me llamo Pitusa y soy la amiguita de todas las pitusillas que leen EL HOGAR Y LA MODA. Tengo seis años y un perrito blanco, con la punta del rabo y una oreja negra.

Locutor.-

Por qué no lo has traído?

Pitusa.-

¡Hay! Porque es muy juguetón y se me escapa por la calle.

Locutor.-

Y, ¿qué quieres decirles a las pitusillas?

Pitusa.-

Que esta tarde y el domingo por la mañana, estaré en la caseta nº. 123, que tenemos en la Feria Nacional del Libro, y que espero ver a todas las pitusillas.

Locutor.-

¡Ya lo creo que irán todas! Y no solo ellas si no todos los niños y niñas que te escuchan. Y qué piensas darles a tus amiguitos?

Pitusa.-

Un dibujo con mi retrato y el de Pelos, dedicado, y tambien les firmaré los libros de cuentos que me compren.

Locutor.-

¡Muy bien, Pitusa! Yo también iré a verte. ¿Me dedicarás alguno de los cuentos que tienes en tu biblioteca?

Pitusa.-

¡Pues claro que sí! Y para despedirme voy a cantar una canción que me enseñó mi tía Carmela cuando estuve en Santander.

(Pitusa canta : "Santander que bello es,
" " " "

hace más de 21 día que no cesa
de llover.

Santander bella tierruca,
Santader montañesuca,
!Hurra Santander!

Y si vas a Santander,
" " " "

No te olvides del paraguas
que no deja dellover..."
etc.

Pitusa.-

!Adios, amiguitas, hasta la tarde, o hasta
el domingo...!

Locutor.-

Bien, Pitusa os ha invitado a visitarla, en la
caseta de la editorial EL HOGAR Y LA MODA, y yo
para que podais encontrarla facilmente os explicaré
donde está. Es la caseta nº. 123, la primera que
encontraréis bajando a mano derecha por el Paseo de
Gracia, despues de atravesar la calle de la Diputa-
ción. ¿Iréis todas, pitusillas? Recordad que vues-
tra amiguita PITUSA, de la revista El Hogar y la
Moda, os espera....

(Otra vez sintonía mu-
sical: el disco "Mi bebé"
de la película DUMBO, edi-
tado por la casa Columbia y
cantado por A. Russell.- El re-
frán que canta A. Russell, des-
de que empieza a cantar hasta
el final.)

FIN DE LA EMISION

=====

Jueves 13 Junio de 14'06 a 14'10

SINTONIA = ENTRADA DE LOS DIOS EN LA WESTFALIA

LOCUTOR = Radio Barcelona, continuando la serie de sus visitas a la Feria del libro, presenta hoy bajo guión de Alejandro Ventura.....

LOCUTORA = El Stand que más interés despierta en la Feria.....

LOCUTOR = ¡El Stand número TREINTA !!

LOCUTORA = El instalado por la Casa Editorial Bosch !!

RUMOR DE MUCHEDUMBRE = AUMENTA DE VOLUMEN = CESA.

LOCUTOR = Una de las muchas materias que han cimentado el nombre de la Casa Editorial Bosch, son los libros de Derecho.

LOCUTORA = Ante nosotros tenemos en este momento la edición Castellana de la obra de Borrell Soler.....

LOCUTOR = Derecho Vigente en Cataluña, compuesta por cinco tomos.

LOCUTORA = La Historia de la Economía Española, de Carrera Pujal; obra cuya notabilidad es bien conocida para que se nos disculpe de ensalzarla.

LOCUTOR = De entre los muchos tomos de obras jurídicas que la Casa Editorial Bosch pone a disposición de sus clientes y público en general, destacamos uno.

LOCUTORA = Es El Tratado de Derecho Civil, de Enneccerus, Kipp y Wolff.

LOCUTOR = Obra cuya traducción y notas corrió a cargo de los señores Blas Pérez Gonzalez, José Alguer y José Castan.

LOCUTORA = Esta obra, monumental en su género, constará de diez volúmenes.

El 2º volumen del tomo 4º

~~El quinto~~, aparecido últimamente lleva notas debidas a la pluma del señor Castan Tobeñas.

LOCUTOR = No queremos cerrar estos datos ~~con estas~~ tan interesantes para cuantos interviene en Jurisprudencia, sin resaltar los títulos.....

LOCUTORA = Instituciones de Derecho Hipotecario, del Señor Roca ~~Sastre~~ ^{Sastre};

LOCUTOR = ¡Atención Opositores! Esta nueva edición de la obra del Señor Roca ^{la Registro} Sastre, se ajunta al nuevo programa de oposiciones y a la nueva Ley Hipotecaria.

LOCUTORA = No olvidemos tampoco mencionar, El Tratado de Derecho Notarial, del Señor Sanahuja.....

LOCUTOR = Y vamos a dejar la parte jurídica, pues el interés y variedad de las obras editadas por Casa Editorial Bosch, es extensísimo.....

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA = Radio Barcelona desea que llegue a todos los hogares una noticia para las señoras, la de la aparición de un libro extraordinario. ¿Su nombre?... Ya la habrán adivinado las muchas señoras y señoritas que tienen la dicha de poseerlo, se llama....

LOCUTOR = !! CULINARIA !! y lo escribió la pluma, sabia en la materia, del profesor Rondissoni.

LOCUTORA = Yo, como mujer, quiero ser quien les ^{de} datos sobre obra de tanto interés. ¡Cuántas veces hemos deseado poseer un libro de cocina.... Claro y sencillo !! Pues bien, Culinaria posee más de mil recetas ^{de cocina} de pastelería y repostería ~~y cocina~~, en exposición clara y sencilla !! Nuestro deseo es ya realidad.!!!

LOCUTOR = El señor Rondissoni, autor de Culinaria, ha puesto en este libro, eminentemente practico, la experiencia de sus años de labor como Jefe de cocina del Instituto de Cultura para la Mujer.

LOCUTORA = Y su práctica como escritor desde las páginas de la popular revista Menaje. La obra contiene además, unos inestimables "Conocimientos útiles"... un "Calendario Gastronomico" y su interés es tal, que a pesar de tratarse de un libro para las señoras, yo aconsejo a los caballeros que lo adquieran. Con él se abrirán en su hogar horizontes insospechados de felicidad.

ESCALA EN XILOFON

~~Esas~~ LOCUTOR = Casa Editorial Bosch, les ofrece un libro práctico de excepcional interés. Es la segunda edición de la obra del arquitecto ~~señor~~ Benavent; "COMO DEBO CONSTRUIR" Es uno de los pocos manuales practicos merecedores de tal calificativo.

LOCUTORA = El mejor elogio que de la obra puede hacerse, es señalar el tiempo limitadísimo en que se agotó la primera edición, y el hecho, altamente significativo de que es una obra que no falta en ninguna oficina que trate asuntos referentes a la construcción.

LOCUTOR = Junto a esta obra, otra de no menor interés. "Construcciones urbanas y rurales" del arquitecto señor Bergós. La pluma del señor Bergós es ya conocida por sus populares obras: Formulario tecnico de construcciones, "Construcciones rurales, industriales y agrícolas" y "Construcciones rurales al alcance de todos"

NATA GRAVE EN XILOFON

(5)

LOCUTORA = Y la Casa Editorial Bosch, les presenta también.....

LOCUTOR = Una novedad editorial de inmenso interés. La escribió el ingeniero industrial Señor Costa Coll, y se llama: Manual del fabricante de papel"

LOCUTORA = La literatura Técnica española se enriquece y da un gran paso con esta obra

LOCUTOR = Podemos asegurar que es la primera publicación de este género y su interés no puede ser mayor, dadas las condiciones de nuestra economía.

LOCUTORA = El Manual del Fabricante de Papel, llena cumplidamente un hueco, gracias a la sólida preparación de su autor. Exposición clarísima e interés inmenso. Este es el patrimonio de todas las obras que publica.....

LOCUTOR = La Casa Editorial Bosch.

SINTONIA (COMO AL PRINCIPIO)

Manuel Bosch / 13

Manuel Bosch



Emperium

MUNTANER, 4

TELÉFONO 32210

SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES...

RADIO BARCELONA

Emisión Emperium

á las 14 horas.

B

BARCELONA, 13 de Junio de 1946

Sincronizan señoras y señores EMISION EMPORIUM

Una sobremesa, siempre es agradable cuando la misma se ameniza con un buen programa; y nó otra cosa es la emisión que á través de los micrófonos de Radio Barcelona les ofrece Emperium de Muntaner 4; con la actuación del CONJUNTO HOT-CLUB del cantor JOSE LACA; y las voces de MIRALDA estrella de baile, y canto, y la joven estrella radiofónica MARUJITA CANTOS. Iniciamos la emisión del Palacio de Variedades Emperium con el CONJUNTO HOT-CLUB

1.- "NOTE IMPORTE SABER" canción-bolero de René Tomet, en CANTANQ... PPA... JOSE LACA.....

Cada semana Emperium les ofrece una novedad; y la de hoy JUEVES DE GRAN GALA corresponde á todo un nuevo programa de variedades integrado por PILARIN MAGALÍ, vocalista; MIRALDA, estrella de canto y baile; LA LUANA, danzarina plástica internacional,; y HERMANAS MONTENEGRO, pareja de baile. Pero nó termina aquí la audacia artística de la dirección de Emperium; sinó que HOY DIA DE GRAN GALA, presenta en su suntuosa pista nada menos que la atracción internacional MERYDE; la belleza de la elasticidad que admirará todo Barcelona en Emperium. Como segundo número de la emisión de hoy escucharán á la estrella de canto y baile MIRALDA

2.- ALMUDENA, de Quiroga y León acompañada por HOT- CLUB

En espera de grandes acontecimientos artísticos para muy pronto en el Palacio de Variedades Emperium de Muntaner 4; les ofrece

éstos días el arte de MIRALDA, PILARIN MAGALI, HERMANAS MONTE-
NEGRO, LA LUANA; y el cuadro arrevistado ESTAMPA ANDALUZA; sober-
vie programa que le acrecenta el debut de HOY NOCHE DE GRAN GALA,
de la belleza de elasticidad MERYDE, atracción insuperable que
tiene en tensión al público durante su actuación. Presiguiende
la emisión Emperium escuchemos al CONJUNTO HOT-CLUB en.....

3- "LA MANZANA PARA EL PROFESOR" fox de Artur Sam
CANTADO POR JOSE LACA....

No dudamos que en la noche de HOY JUEVES DE GRAN GALA, se darán
todes cita en Emperium de Muntaner 4; para bailar á los acordes
de las melodías más modernas á cargo del QUINTETO NOCTURNOS y el
CONJUNTO HOT-CLUB con su canter JOSE LACA; á la par que saberear
el grandioso programa de Variedades Emperium; que les ofrece un
confert, un servicio esmerado, y una máxima atención. Y como Vdes
esperando; Emperium les ofrece seguidamente la vez exquisita de
la joven estrella radifónica MARUJITA CANTOS con HOT-CLUB en

4- YÓ TE DIRE. fox-canción de Jhalper. Escuchen á MARUJITA CANTOS.

Nuestra emisión Emperium de hoy vá llegando á su fin; por que
tode lo bueno dura poco; pero queremos recordar á todos Vdes. la
NOCHE DE HOY JUEVES DE GRAN GALA; para que nó duden el lugar al
que debemos acudir todos; puesto que un programa integrado por
PILARIN MAGALI, vocalista, MIRALDA, estrella de canto y baile;
HERMANAS MONTENEGRO, pareja de baile español; LA LUANA danza-
rina plástica; y la atracción internacional; una verdadera be-
lleza de elasticidad MERYDE; que hoy presenta en su pista Empe-
rium de Muntaner 4; nos obliga á éllo. Los bailables á cargo del
QUINTETO NOCTURNOS, y el CONJUNTO HOT-CLUB que cierra nuestra
emisión de hoy efreciendoles.....

5- "SOMBRAS EN LA NOCHE" Bogui-Bugui de Paul Koler

Les invitamos á sincronizar el próximo jueves á ésta misma hora
la emisión Emperium; y nos despedimos de todos Vdes; hasta la
noche de hoy, que no dudamos será en el palacio de variedades
Emperium de Muntaner 4. FIN.

Nº

24



RADIO - CLUB

DIA 12 - mayo - 1946
(jueves)

Cultura

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana Viernes 14 junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 164 días del año 1946.
Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 1 minuto 36 segundos. Se pone a las 21 horas 32 minutos. El Sol alumbrará sobre el horizonte 14 horas 59 minutos.

Salta la luna a las 21 horas 28 minutos... Pasará por el meridiano a las 2 horas 12 minutos 34 segundos del día siguiente. A las 19 horas 53 minutos empezará un eclipse de luna por el horizonte oriental habrá terminado el eclipse total y nuestro satélite seguirá viéndose parcialmente eclipsado. A las 22 horas 34 minutos habrá terminado el fenómeno, verificándose el último contacto con la sombra. A las 23 horas la luna brillará en su lleno en la constelación de Ofiuco.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Basilio, Eliseo, Marciano, Valerio y Anastasio y Santa Digna.

LOCUTOR

San Eliseo nació en Abolmuela y fué discípulo de Elías. Cuando este desapareció lo dejó el manto con el que pasó el río Jordán. Murió en el año 835.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

Eventos del día.

LOCUTOR

El día 14 de junio de 1777, los Estados Unidos adoptaron su pabellón nacional.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

El día 14 de junio de 1916 el astrónomo Perrine descubrió un cometa que recorre su órbita en 16 años y 4 meses.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

El día 14 junio de 1916 se despidió de su profesión en la Plaza de Toros de Algeciras, el espada Diego Rodas "Morenito de Algeciras".

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

COBAS DE D. JACINTO.

LOCUTOR

Varios teatros de Barcelona se han sumado al homenaje nacional a Don Jacinto Benavente.

LOCUTORA

Usted sabrá que don Jacinto, a su regreso de Argentina, ha sido nombrado miembro de honor de la Real Academia Española de la Lengua. Lo que quizá ignore o haya olvidado es que el autor de "Los intereses creados" fué elegido académico en 1912.

En treinticuatro años no ha tenido aun tiempo de preparar el reglamentario discurso de ingreso y para que no continúe ausente de la casa han tenido que hacerle académico de honor, disculpándole así de aquella formalidad.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

A veces le preguntaban:

UNA VOZ

¿Cuándo pronunciará usted, don Jacinto, su discurso de recepción en la academia?

LOCUTORA

Y él contestaba:

D. JACINTO

Cuando tenga humor para escribirlo.

PIANO : ESCALAS

LOCUTOR

Y pasaban los años y don Jacinto tenía humor para todo, para escribir una comedia ~~detrás~~ de ~~la~~ otra y para lanzar frases finas y punzantes como alfilerazos, para todo menos para escribir su discurso. En cuanto pensaba en este, se sentía invadido por una terrible melancolía. Pero no creen ustedes que don Jacinto sea un enemigo de la Academia. Al contrario.

LOCUTORA

Un día le preguntaron:

~~XXXXXXXX~~

VOZ

~~¿Por qué~~ ¿Pa qué pone usted tan escaso interés en ingresar en la Academia de la Lengua?

LOCUTORA

Y contesto:

D. JACINTO

Porque me encontraré allí con muchos que hablaron mal de ella hasta el día antes de ser académicos.

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

TEATRO CATALAN

LOCUTORA

El teatro catalan continua ganando posiciones. Hoy se inicia una temporada de Teatro lirico catalán en el Gótic. Y comienza nada menos que con una ópera: la versión catalana de "Marina".

LOCUTOR

El teatro catalán quiere dar frutos... con "pinyol".

PIANO: ESCALA

LOCUTORA

..... Y Teatro valenciano.

LOCUTOR

Y tambien avanza el teatro valenciano. Tres locales

de la ciudad del Turia lo cultivan actualmente; "Ru-
zafa; Alcazar y Serrano.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

El baritono Lucio Pinza, del Metropolitano de Nueva
York, ha pagado 5.950 dólares por una esmeralda que
perteneció a Lupe Velez.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Douglas Fairbanks, ha escrito un libro. Se titula:
"Ríase y diviértase".

ESCALA PIANO

LOCUTORA

Durante el rodaje de una escena entre el popular
Bofarull y Antonio Casal, el primero tenía que co-
merse un pollo entero mientras el segundo se bebía
una botella de champán.

LOCUTOR

Como la escena no acababa de lograrse, tuvo que re-
petirse varias veces. Total: que Bofarull se indi-
gestó y Casal agarró un tablón. El uno tuvo que ser
trasladado a una clínica y el otro volcado sobre
una cama para que rencase a gusto.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS

G O N G

LOCUTOR

Nuevamente RADIO CLUB trae a su microfono elementos valiosos del conjunto internacional. El proximo sábado dia 15 presentará el Teatro Tivoli la magnifica revista de Duisberg-yGisa-Geert "ENTRE DOS LUCES".

Nos complacemos en presentar a ustedes al eminente ~~xit~~ pianista especializado en musica moderna Sr. SANDRINI

SANDRINI tocará para ustedes alguna de sus mas famosas creaciones. //

(INTERVENCION PIANISTA SANDRINI)

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

LOCUTOR

Un gran acontecimiento se prepara. La vida mundana de Barcelona va a ganar en encanto y elegancia. El Casino RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN abre sus puertas.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El suntuoso Casino inaugura la temporada con la merecida solemnidad que el caso requiere: una cena de gala en medio de un sugestivo espectáculo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La apertura tendrá efecto pasado mañana, sábado, con dicha cena, dedicada a los señores expositores de la XIV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

LOCUTORA

Amenizarán la velada, Rafael Medina con su maravillosa orquesta.

ORQUESTA: TEMA MEDINA

LOCUTOR

Con Medina actuarán la famosa estrella de baile Maruja Fontel y la insuperable pareja de alta coreografía moderna Moren -Gracy.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDEN

LOCUTORA

El CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN no puede rodear de mayores atractivos el inicio de sus noches amables, entre alegres músicas que se mezclan al murmullo de las olas.

LOCUTOR

Y allí en el Patio andaluz del Gran Casino, cante jondo, redoble de tacones y rasgueo de guitarras; un fantástico cuadro flamenco dirigido por el gran Manolo Bulerias.

DISCO: DE CANTE Y BAILE FLAMENCO

LOCUTORA

Y en este ambiente, a la vez ~~tipico~~ típico y cosmopolita, costumbrista y moderno, gozará usted de unas horas deliciosas, al arrullo del mar, en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Reserve su mesa para la cena de gala del próximo
sábado, en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.
Habrá un servicio extraordinario de tranvías y canoas.

LOCUTOR

Y ahora, amables oyentes, nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA
HA CID, dedicará a ustedes una intervención musical
en RADIO CLUB, seleccionada por el buen gusto y el
sentido siempre actual de AUGUSTO ALQUERÓ.

Escuchen ustedes.....

S. E. R.

Radio-.....

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "EN EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA"

Autor: D. Enrique Gastardí.

Día de de 1.94.

Hora



CHARLA NUM. 2

Yo he estado en el laboratorio de un alquimista medieval. Al pronto parece esto una cosa imposible. Y, sin embargo, nada más cierto. No fui transportado hasta allí por arte de magia en un imposible retroceder del tiempo, ni montado sobre un rayo de luz, sino que llegué hasta el laboratorio por mis propios medios de locomoción y no hace más de una docena de años. Fué en Nuremberga, ciudad que ocupa hoy un primer plano y a la que todos llaman Nuremberg. En el Museo Nacional de Nuremberga ha sido posible reunir todos los elementos necesarios, dispuestos en el ambiente propio del caso, para que el visitante se crea transportado a los siglos aquellos en que los alquimistas, en medio de sus cábalas, sus prácticas extrañas y sus pocas románticas aspiraciones iban colocando los cimientos del ingente edificio de la Química.

Figuraes una estancia abovedada, no muy clara, a pesar de las góticas ventanazas que lucen en el fondo, en la que se agrupan los hornos y hornillos coronados por panzudos matraces y mazizas retortas. Sobre sólidos pilares se ven estos matraces combinados por medio de delgados tubos con recipientes metálicos de las formas más variadas. Y aquí y allá cedazos, frascos con diversos productos, tubos, y matraces, matraces que hasta de las paredes cuelgan en abundancia. En un rincón hay una mesa cargada de libretes y sobre ella, en sitio preferente, un reloj de arena. En un ángulo del salón abovedado se ve un gran horno con amplia chimenea; al pie un fuelle gigantesco.

Para que la estampa de otros tiempos quede completa, falta tan solo imaginarse la figura del alquimista, del químico de la Edad Media, viejo, barbudo, descuidado en el vestir, envuelto en amplio ropón y cubierta su encanecida cabeza por un birrete rojo.

EN EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA.- 2

Yo os aseguro que la fuerza del cuadro aquel era tanta que no podía uno menos de creerse que estaba viviendo los tiempos lejanos en que los alquimistas, herederos directos de los sacerdotes egipcios y de los filósofos griegos, de Demócrito y Epicuro principalmente, pasaban su vida entregados a esos misteriosos trabajos caracterizados por una extraña mezcla de teología y ciencia, de ficción y realidad. No hay duda de que entre las cualidades de los Magos de la Alquimia descollaba el más acentuado misticismo. Sus conocimientos tenían por base la "Kabbala" y su filosofía era la propia filosofía griega con notables modificaciones. Ellos fueron, como vamos a ver, los sostenedores de la idea de la transmutación de los cuerpos.

Hallábanse entregados por completo a las manipulaciones de los cuerpos en el laboratorio y atribuían a los metales una simbolización de la vida humana, de la que puede servir de ejemplo la conclusión, a la que no es posible reconocer fundamento algunos, de que el cobre y el hierro eran metales viles, que correspondían a gentes de vil condición, mientras que el oro y la plata eran metales nobles que se relacionaban con las gentes de condición elevada.

Los metales nobles, entre los que ocupaba el oro el primer lugar, eran inalterables bajo la acción del fuego, mientras que los metales viles, sometidos a dicha acción, perdían su brillo y su maleabilidad.

Las ideas que podemos llamar fundamentales para los alquimistas eran dos: la de la evolución, que desde luego no extendían a los seres vivos por razones de orden teológico, y la de la transmutación de un cuerpo en otro, que es una consecuencia inmediata de aquella. Creían que los metales no eran diferentes entre sí, sino diversos aspectos de una misma sustancia compuesta de azufre y mercurio, cuyas transformaciones operaba la naturaleza, valiéndose de "algo", que es lo que ellos denominaban la "piedra filosofal". Y se dió el caso de que, de extensión en extensión, la piedra filosofal fué ampliando el campo de sus hipotéticas propiedades, hasta

EN EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA.-- 3

alcanzar la de prolongar la vida, que se atribuye a Paracelso.

Para los alquimistas de la Edad Media el problema de la transmutación de los metales era, sencillamente, una cuestión técnica, tal como la del afinado, o refinado; hasta el punto de que los primeros trabajos de aquellos experimentadores consistían en poner un metal noble en contacto con otro metal inferior, para que aquél comunicara a éste sus buenas cualidades, perfeccionándolo. Este procedimiento, que podemos llamar primitivo, es reemplazado por el del "polvo de proyección", que se extendía sobre el metal que se quería convertir en oro. Consistía el ingrediente en un principio colorante que teñía de oro al metal sometido, en unión de aquél, a la acción del fuego.

Cuenta Helvecio, médico del Príncipe de Orange por el año 1667, que fué a visitarle una vez un misterioso personaje que le entregó un paquete en el que había unos trozos de una sustancia semejante al vidrio, diciéndole que con aquello podrían producirse veinte toneladas de oro. Cubrí -dice Helvecio- aquella sustancia con cera virgen, y eché en el crisol seis drasmas de plomo y tras ellas la sustancia cubierta por la cera, que al fundirse produjo el rumor de un sisco y ligera efervescencia. Al cuarto de hora la masa fundida se había convertido en oro purísimo, que un platero declaró como el más fino que jamás había visto, ofreciendo pagarlo a 50 florinas la onza". Claro es que la noticia produjo en la ciudad extraordinario revuelo y todos querían que Helvecio repitiese la experiencia; pero como el alquimista y médico Helvecio no disponía de más cantidad de la sustancia que le entregó el misterioso personaje, ni éste volvió a comparecer, aquí quedó truncada la esperanza de enriquecerse rápidamente que aquellos coterráneos y contemporáneos de Helvecio acariciaron unos instantes.

Y ello fué que pese a los esfuerzos que durante siglos realizaron los alquimistas de todo el mundo, operando con las cuatro sustancias, mercurio, azufre, sal y fuego con las que sustituían los cuatro elementos de los filósofos griegos, no conseguían dar con la ansiada

EN EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA.-- 4

combinación bien proporcionada que, según ellos, había de darles el oro y cuando terminaba el siglo XVII se creía que los metales preciosos oro y plata, no podían ser obtenidos mediante combinación ni fórmula alguna, porque eran ellos por sí mismos verdaderos elementos.

Y he aquí como la misteriosa alquimia, apoyada en tan importante consecuencia, alcanzó el grado de verdadera química, y como, en consecuencia, se fué ampliando poco a poco el número de elementos químicos, de cuerpos independientes unos de otros.

Así, al pasar de los siglos, la Humanidad llega a considerar como fantástica quimera el problema que los alquimistas intentaban resolver: la transmutación de un cuerpo en otro. Y se da el caso de que un químico insigne, Ostwald, llegó a escribir que "solamente tras la experiencia adquirida durante muchos siglos se han convencido los sabios de la imposibilidad de convertir un metal en otro. Nosotros veremos, por modo rápido, en el curso de esta serie de charlas radiadas, hasta que punto puede hoy admitirse como valedera la opinión del gran químico alemán.

Pero antes de abandonar a los alquimistas de épocas ya lejanas, queremos recordar que como ha dicho Rogerio Bacon, la Alquimia puede ser comparada con aquel padre que al morir comunicó a sus hijos que les legaba un tesoro enterrado al pie de una de las cepas de una viña de su propiedad. Muerto el padre, todos los hijos se dedicaron a la búsqueda del tesoro: nada encontraron; mas, como para tratar de hallarlo hubieron de dar al terreno buenas ceras, como tuvieron que remover mucho la tierra, alcanzaron aquel año una cosecha abundantísima. Así, aquellas tentativas de los alquimistas para encontrar la piedra filosofal, que había de convertir todos los metales en oro, que habría de prolongar la vida de los humanos, produjeron útiles inventos y notables experiencias. Porque es evidente que si entre los alquimistas de la Edad Media había charlatanes que explotaban a los crédulos, dándoles

EN EL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA.— 5

plomo teñido con oro en vez de oro y filtros más o menos envenenados para satisfacer las pasiones humanas, se hallaban en mayoría los investigadores que buscaban la piedra filosofal, sin que los impulsara el deseo de hallar la riqueza; unos de buena fe e inspirados principalmente en el propósito de la comprobación de una teoría, del mismo modo que en nuestros días existen por separado, sin el más leve lazo de unión, los gloriosos investigadores que trabajan por y para la Ciencia y los que intentan renovar las hazañas de los falsos alquimistas y fundar sociedades industriales para explotar la fabricación del oro que dicen haber descubierto, hazañas que terminan, en la mayoría de los casos, con una lógica condena judicial.

Han pasado los siglos. Los químicos modernos no se parecen en nada a los alquimistas medievales; el oscuro tugurio en que estos se encerraban para dedicarse a sus manipulaciones es hoy abierto laboratorio donde la luz entra a torrentes, en que los investigadores, aislados de todo prejuicio, acorazados contra toda idea que no sea una verdad científica, luchan por el conocimiento de la estructura de la materia y estudian el candente problema de la transmutación de los elementos, cuya imposibilidad afirmó Ostwald. Dispongámonos a avanzar en las próximas charlas hacia el corazón de la Física y de la Química moderna.

— — — — —
— — — — —
— — — — —

EL LIBRERO UNIVERDITARIO EN EL SIGLO ACTUAL

Queridos radioyentes:

Con ocasión de la FERIA NACIONAL DEL LIBRO he sido invitado por el Instituto Nacional del Libro Español a dirigirme por Radio tomando parte en la serie de charlas para que, como librero, exponga algún tema.

Creo que a muchos les interesará saber y a otros recordar la evolución que ha sufrido el libro universitario y por ende la librería y el profesional de ésta, durante el tiempo que va de siglo.

A primeros de este siglo, sin duda debido a la menor cantidad de alumnos estudiantes y a lo costoso que siempre han sido las ediciones impresas, nos encontramos con que de las explicaciones de la mayor parte de asignaturas, tomaban notas-apuntes los alumnos, y varios de ellos se reproducían en litografía y muy pocos en imprenta.

No fué solamente una determinada Facultad, como eran las de Ciencias y Filosofía y Letras sino también todas las demás y también en las Escuelas especiales de Ingenieros y de Peritos.

Entonces la misión del "librero" era mínima, misión meramente mercantil y modestísima, hasta el punto de establecerse librerías en escaleras y anejos circunstanciales cerca de las Universidades y Escuelas importantes.

Al ir evolucionando y publicándose cada día más traducciones en diversas materias principalmente en ciencias puras y aplicadas, se van publicando más obras en español y van sustituyendo los referidos apuntes, por obras o bien traducidas o de autores nacionales.

Se crean varias Editoriales que también empiezan con una modestia exagerada y hoy son los grandes editores que suministran no solo libros para España, sino para América y otros países como Portugal.

Hay materias de Letras como (Historia de la Literatura Española) en que sólo existían diversos apuntes y una obra traducida del Inglés (Fitz Maurill Kelly). Hoy tenemos sobre esta materia diferentes obras como las de Hurtado de Palencia, Valbuena, Mortoliu, Diaz Plaja, etc. En (Historia de España) también había apuntes u obras extensas que no eran a propósito para preparar en un curso, también hoy tenemos varios tratados.

Lo mismo nos ocurre en materia de obras didácticas de Derecho en que antes había apenas un solo tratado en cada materia y ahora se cuenta con varias nutridas y excelentes publicaciones de cada disciplina.

Mayores dificultades había en cuanto a obras de Matemáticas, Química, Física superior etc, pues se tenía que recurrir a obras extranjeras y también a extractos o adaptaciones por medio de apuntes.

El aumento de Estudiantes y también de estudiosos ha permitido que nuestra bibliografía Universitaria fuera aumentada año por año con una selección de obras cada vez más interesantes.

También han ido surgiendo muchos autores y traductores nuevos y el crecimiento de las ciudades ha contribuido eficazmente al hecho de que, desde las librerías modestas y circunstanciales a las cuales antes aludí, hoy se haya pasado por vía de ascensión en Madrid, Barcelona y principales ciudades españolas a librerías que son el orgullo de España.

Creo firmemente en las dotes sobresalientes de nuestros Profesores actuales y los que vayan ingresando mediante nuevas oposiciones, estarán todos en condiciones de ir haciendo trabajos para que no solo puedan ser publicados para utilidad de los españoles sino que hay que pensar que nuestras publicaciones lleguen a todos los países Hispánicos y sirvan también para que las principales Bibliotecas del mundo conozcan lo publicado en nuestro país.

Felizmente muchas Facultades Universitarias han ido contribuyendo con sus propias publicaciones a la difusión de la Alta Cultura Española y en los últimos años es deber de justicia señalar la constante y autorizada labor del Consejo de Investigaciones Científicas, con los libros y Revistas en todos los ramos del saber.

Lástima que la última guerra haya destruido tantas Bibliotecas; con todo gracias a la intervención de libreros expertos de los diferentes países, ha sido posible que fuese conocida nuestra cultura Universitaria y científica en General.

Satisface de veras ver cómo vamos conquistando nuestra independencia de otros países en determinadas especialidades; basta recordar que cincuenta años atrás, no teníamos diccionarios manuales de nuestra lengua publicados en España y se tenía que recurrir para ello a la adquisición de determinados diccionarios Campano, Barcia, publicados en el extranjero.

Por allá el año 1905 la importante Editorial Calleja de Madrid nos publica un Diccionario enciclopédico de la Lengua Castellana y varios diccionarios bilingües. Hoy ha quedado resuelta semejante deficiencia con la serie de diccionarios en español y bilingües y también en latín y griego que nos ofrece la casa Sopena y la Editorial Hyma.

Sería interesante que se conocieran o publicaran algunas memorias de libreros barceloneses para que el público devoto de nuestra tradición de cultura se pudiera hacer cargo de la enorme evolución que ha experimentado y está experimentando la Librería.

Parece que a nuestro colega y apreciado librero Puig y Alfonso, recientemente fallecido, se le han podido encontrar diferentes notas y sería de desear que se publicaran, para que su fácil y experta pluma nos haga recordar nombres de personas de grata e inolvidable memoria.

RELACIONES QUE DEBE MANTENER EL LIBRERO CON EL EXTRANJERO

Es indispensable que un buen librero Universitario tenga correspondientes en todos o la mayoría de los países, o bien directamente o bien por medio de los grandes exportadores internacionales los cuales antes existían en Leipzig cuyo centro ha pasado a ser hoy Londres, ciudad que puede ser llamada Meca de los librerías y Editores.

SECCION O INFORMACION DE REVISTAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

También debe conocer los Anuarios de Prensa y Revistas, y confeccionar sus fichas para poder informar sobre las Revistas que en determinada especialidad se publiquen.

COMPETENCIA Y CONOCIMIENTOS DE CULTURA GENERAL

Hoy y más cada día, se necesitará cultivar de modo especial la capacidad y competencia del librero para hacer de su profesión una función de vocación auténtica orientándose sobre la base de una extensa cultura general hacia una especialización pues ya se ve en el extranjero, librerías dedicadas solo a una especialidad como, Derecho, Medicina, Ciencias puras, Ciencias Naturales, Filosofía, Religión, Historia, Obras Técnicas, Enseñanza, etc. y todas ellas dirigidas por personal que a su carácter de comerciante juntan y añaden noblemente un título universitario de Licenciado o Doctor.

Queridos radioyentes, perdonad estas áridas sugerencias y tened la seguridad de que las ha impulsado el sincero deseo de contribuir a que la función librera resulte en beneficio de todos una verdadera misión educativa.

X 1.- MADRID, 13.- Esta mañana, a las ocho, ha comenzado el entrenamiento de los jugadores de futbol designados para formar parte del equipo nacional por el seleccionador don Luis Casas Pasarin.
ALF IL.

X 2.- MADRID, 13.- Precedente de Barcelona, ha llegado a la capital de España, el secretario general de la Federación Española de futbol, don Ricardo Cabot.

El Sr. Cabot ~~xxxx~~ no ha asistido al entrenamiento realizado en el Estadio Metropolitano.-ALF IL.

X 3.- MADRID, 13.- El partido internacional Portugal-Irlanda, que se jugará el próximo domingo en Lisboa en el Estadio Nacional lusitano, será transmitido por radio a toda España y en español.-ALF IL.

X 4.- MADRID, 13.- Mañana, en Lusitania Express, saldrá para Lisboa el seleccionador nacional de futbol, Sr. Pasarin, que asistirá al encuentro internacional Portugal-Irlanda.-ALF IL.

5.- MADRID, 13.- El próximo sábado saldrá en avión, con dirección a Lisboa, el árbitro internacional de futbol español, don Pedro Escartin, que presenciara el encuentro Portugal-Irlanda.-
ALF IL.

13.6.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 2.

El deporte en el mundo

6.- MONTREAL, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- Hoy se iniciarán los partidos de eliminación para la Copa Davis, Roland Vega, se enfrentará a Byenden Mac Khen, en el partido de simples y el segundo encuentro lo disputarán Armando Vega y Henri Rochon.

En el partido de dobles jugarán los hermanos Vega representando a Méjico, contra Mac Khen y Laird Witt, por el Canadá.-ALFIL.

7.- LONDRES, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- Se halla en esta capital el jugador ecuatoriano de tenis, Pancho Segura, quien ha manifestado que le agradan muchísimo las pistas de hierba de Wimbledon.-~~ALFIL~~

Durante su entrevista el jugador de tenis, numero uno de ~~Zona~~ Iberoamérica, Francisco Segura Cano, ha manifestado lo siguiente: "En los días que llevo en la capital británica, he practicado tres veces, sobre la pista de hierba. Son las mejores que he visto hasta ahora y superan a las de Forest Hills. Me parece que la hierba está más rapada y ello hará que la pelota bote mejor y en forma más igual. También he observado que su bote es más rápido y el ángulo es más bajo. El bote es muy importante en mi estilo de juego ya que, como actúo indistintamente con las dos manos, tengo que estar muy seguro al hacer mi disparo".

Pancho Segura ha llegado con tres semanas de anticipación a fin de prepararse adecuadamente para el campeonato a celebrar en Wimbledon que comenzará el día 24 de este mes. Como práctica proyecta tomar parte en el torneo que se jugará en la próxima semana. Segura no ha visto actuar a los jugadores australianos ni a los británicos de categoría.-ALFIL.

-o-



8.- MADRID, 13.- Hoy comenzarán a jugarse en las pistas del Club Velázquez, los partidos de tenis correspondientes al segundo campeonato del Centro, reservado para los jugadores de clubs afiliados a la Asociación de Tenis del Centro.-ALFIL.

X

9.- MADRID, 13.- Cataluña enviará dieciseis corredores para el Segundo Gran Premio de Madrid, en motociclismo, prueba que se correrá el próximo día 30, en la Casa de Campo, organizada por el Real Moto Club de España. Los corredores catalanes, son los siguientes: Ernesto Vidal, Gili, Flores, Bultó, Faura, Milá, S. Milá, Giró, Grau, López, Sert, Lleó, Soler, Tortuga, Bresca, Romeu y L. Milá.-ALFIL.

10.- MADRID, 13.- El IX campeonato de España galguero en campo se celebrará en Madrid, el día 12 del próximo mes de enero.-ALFIL.

11.- MADRID, 13.- Durante el entrenamiento de los jugadores seleccionados españoles para el equipo nacional de futbol, éstos se entrenan con los del Atlético Aviación y el colegiado Sr. Melcón actuará de árbitro durante el suve entrenamiento que realizarán los dos equipos.-ALFIL.

X

12.- MADRID, 13.- Después del entrenamiento de los seleccionados españoles de futbol, éstos serán trasladados a un pueblo cercano de la sierra, donde descansarán hasta el día del encuentro internacional a jugar contra Irlanda en el Estadio Metropolitano.-ALFIL.

11.- Alicante. 12.- Una reunion internacional de lucha se celebrara en la plaza de toros el proximo domingo. El primer combate de lucha libre americana, sera entre el campeon de Francia Macier y el campeon de España Grifol. El segundo combate estara a cargo del ex-campeon de España, Saludes, contra el frances Pissard. Por ultimo se presentara ante la aficion alicantina el campeon del mundo de fuerza Joe Carson, que hara unas exhibiciones.- ALFIL.

12.- Madrid, 12.- Hoy han quedado concentrados en esta capital los jugadores de futbol seleccionados por el señor Pasarin para el encuentro internacional España+Irlanda.- Alfil.

13.- Londres, 12.- Servicio especial de Alfil.

El programa para el campeonato de la Copa Wightman en las pistas de Wimbledon a celebrar entre las tennistas de Gran Bretaña y los Estados Unidos, que ha sido anunciado hoy, no contania sorpresas en el equipo britanico.

El proximo viernes a las tres de la tarde se enfrentaran la señora E.W. Rostock contra Vauline Petz, seguido del encuentro entre M. Menzies contra Margaret Osborne, en partidos individuales.

En el mismo dia se jugaran los partidos de dobles entre Paulier Vetz-Doris Hart contra la pareja britanica N. Passingham y Molly Lincoln.

El sabado a las dos y media de la tarde se enfrentaran Joan Curry contra Louise Brough y Rostock contra Osborne y por ultimo Menzies ~~xxxxxx~~ frente a Petz.

El mismo dia se jugaran los siguientes encuentros de dobles: Brough y Osborne contra la pareja britanica C.J. Halford y Rostock.- ALFIL.

14.- Madrid, 12.- La Federacion castellana de futbol proyecta un gran homenaje a los jugadores del Real Madrid, recientes campeones de la Copa de Su Excelencia el Generalisimo. - ALFIL.

15.- Cartagena, 12.- Se ha celebrado la ultima ronda del campeonato provincial de ajedrez, proclamandose campeon don Vicente del Rio, de Murcia.- ALFIL.

Noticiari aphil

X 18.- MADRID? 13.- El próximo sábado se trasladarán a Miraflores de la Sierra los jugadores de fútbol seleccionados por el Sr. Passarin, les acompañará el preparador Sr. Pichinas.-ALFIL.

X 19.- MADRID? 13.- Esta noche, a las ocho se celebrará en el Ayuntamiento de Madrid, una recepción en honor de los jugadores del Real Madrid, campeones de la Copa de S.E el Generalísimo. Los jugadores partirán del local social del club, Fronton viesta Akegre, a las siete en punto y a esa hora se han dado cita miles de socios para acompañar el equipo hasta el Ayuntamiento.-ALFIL.

20.- SAN SEBASTIAN, 13.- Del día 22 de agosto al 3 de septiembre ambos inclusive, se celebrará en la sociedad del Tiro de Pichos y en su campo de tiro de Gudamendi, las tiradas nacionales con un total de 200.000 pesetas en premios, además de numerosísimos trofeos. Fuera del abono se disputarán once tiradas más de las ocho oficiales y comprendidas en el abono de los grandes premios.-ALFIL.

21.- SAN FRANCISCO (California), 13.- (servicio especial de ALFIL).- Tres aparatos de caza del Ejército accionados por propulsión, han establecido un nuevo "record" de velocidad, volando a 7.500 ~~metros~~ kilómetros entre puntos de la costa....

(CONTINUARÁ)

13.6.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 7.

-o-

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 21-

del pacífico, Washington y regreso en 12 horas, 22 minutos. La media horaria, ha sido de 800 kilómetros por hora. Los pilotos desayunaron en California, almorzaron en el aeródromo de Andrews, cerca de Washington y regresaron para cenar a California.-ALFIL.

22.- GREENWOOD LAKES (Nueva Jersey), 13.- (Servicio especial de ALFIL).-

Jack Kerans y Mickey Walker, han señalado a Billy Conn como vencedor en la pelea del próximo miércoles con el campeón mundial de los pesos pesados, Joe Louis.

X Kearns presenciando el entrenamiento de Conn, así como Jack Dempsey que también estaba presente junto a Mickey Walker, el ex apoderado manifestó a los periodistas. "Están ustedes contemplando al próximo campeón mundial de los pesos pesados. La vez anterior vaticiné a Louis como vencedor de Conn, pero después de haber visto a Joe ayer y hoy a Billy, digo sin vacilaciones que el muchacho de Pittsburgh, vencerá ahora y fácilmente. Tiene rapidez, habilidad y picardía para mantener al campeón en jaque toda la noche. Conn, parece que demuestra habilidad y velocidad suficiente para batir la pegada de Louis. Creoque ganará".-

ALFIL.

23.- SAN SALVADOR, 13.- (Servicio especial de ALFIL).

El Ministerio de Cultura ha organizado el Comité Nacional Olímpico, que se encargará de realizar los preparativos de la participación en los Juegos Olímpicos de Barranquilla (Colombia).

El comité lo integran siete miembros, presididos por Francisco Parraga.-ALFIL.

(13-06-76)44

UNFIL
Universitat Autònoma de Barcelona
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

X 26.- Madrid, 12.- Los doce corredores que participaran el proximo domingo en el campeonato ciclista de España de fondo en carretera son los siguientes: Jimeno, Berrendero, Bernardo Ruiz, Carretero, Martin, Gual, Bernardo Capo, Langaica, Victor Ruiz, Antonio Sancho, Joaquin Olmos y Kí. Delio Rodriguez. - ALPIL.

RADIO BARCELONA MAY-1

SECCION PUBLICIDAD

"EL ENVIADO ESPECIAL C.Z."

Día 13 de Junio de 1946

A las 21:05

Quión de emisión
Nº. 34

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR DE TURNO;

Por la antena de Radio Barcelona, escucharán a continuación el programa que semanalmente les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca C.Z.

SONIDO

(A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR ESPECIAL;

Señoras Oyentes ¡Buenas Noches! Hasta su receptor llegarán dentro de breves instantes las melodías que el "Enviado Especial C.Z.", les ha seleccionado para el programa de esta noche. Lo busco no abunda.....por ello debe usted comprar la marca C.Z., única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con más de 250 años de existencia. La casa más antigua de Jerez. Nuestra selección musical se inicia con la "polka de Pensilvania", interpretada por el famoso trio Milt Harts.

SONIDO

PENSILVANIA POLKA (Rueda entero) (3:05")

ponche extra C.Z., exquisito licor a base de brandy viejísimo y frutas naturales seleccionadas. C.Z. es garantía de pureza y vejez. En esta época del año vigorice y repenga sus energías con el excelente Jerez Quina San Pantaleón C.Z., poderoso reconstituyente tónico digestivo. Recuerde Jerez Quina San Pantaleón, una especialidad C.Z.

SONIDO

DESCONOCIDO (Rueda entero) (2:45")

Manzanillas "La Tarara" y "Villamarta", deliciosas para tapas, entremeses y degustación. Para cada hora una especialidad y a todas horas C.Z. Trafalgar 1805, oloroso abocado del más puro estilo Inglés.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (parte cantada)

Escuchen a continuación nuestro disco sorpresa de esta semana, escriban indicando quién lo canta y a qué película pertenece el fragmento que van a escuchar;

SONIDO

CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA (Unos dos minutos)

Después de escuchar el fragmento musical correspondiente al disco sorpresa de esta semana, voy a darles los nombres de los Señores Oyentes que resultaron premiados en el disco sorpresa de la pasada semana, son los siguientes;

(LISTA APARTE)

Dichos señores pueden pasar a recoger el premio que les ha correspondido, en la delegación para Cataluña y Baleares de la casa OZ, calle Recb nº. 10 Barcelona.

SONIDO

DESTELLO DE ESTRELLA (Rueda entero) (2:45")

¡¡ tradicionales fiestas vinos añejos! ¡OZ es la máxima garantía de pureza y vejez. El prestigio de la marca OZ se basa en la cuidadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs a través de trescientos años de existencia.

SONIDO

LLLEGANDO A LA MITAD DEL CAMINO (Fundir al final)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, OZ es un delcote para el paladar. Por tradición, legendaria los vinos y coñacs OZ son los primeros de España.

Deseando encontrarlos de nuevo en esta sintonia el próximo Jueves a las nueve y cinco minutos de la noche se despide de todos ustedes, El Enviado Especial OZ, ¡Buenas Noches!

SONIDO

RISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR DE TURNO;

Todos los Jueves a las nueve y cinco minutos de la noche y por la antena de Radio Barcelona, se transmite un programa ofrecido por la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca OZ.

O-O-O-O-O-O-O-O
O-O-O-O-O-O-O
O

Día 13-jun-1946 Lentona

(Lee 9'30 a
9'45 (vade))

GUIÓN RADIOFONICO DEL

" GRAN ENSANCHE DEL VALLES " *La Florida*
=====

(13-06-46) 53

G O N G

LOCUTOR

Van ustedes a oír la emisión titulada LOS JARDINES ENCANTADOS ofrecida galantemente por la Gran Urbanización GRAN ENSANCHE DEL VALLES en cuyas oficinas, Urgel 67, de 9 a 13 y de 15 a 20, se pueden obtener los informes, mas exactos, para resolver el actual problema de la Vivienda.

DISCO: LA SIESTA DE UN FAUNO"
de Debussy

(ESTE DISCO QUE APENAS COMENZADO SE AMORTIGUARÁ, SERVIRÁ DE FONDO MUSICAL EN TODAS LAS INTERVENCIONES DEL HADA.)

LOCUTORA

Yo soy el HADA ILUSION...Estamos en unos jardines de clima ideal....

LOCUTOR

¿Quizá en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES?

LOCUTORA

¿Por que no? ...He dicho, Jardines de clima ideal .

LOCUTOR

Yo he oido hablar muy bien ,del GRAN ENSANCHE DEL VALLES que a 20 minutos de Barcelona, en el campo, próximos a la capital, tienen unos Jardines, de aquella Urbanización que crean un ambiente delicioso

LOCUTORA

Pues, con mi poder mágico, evoco unos Jardines encantados, de esta manera....

SONIDO CON KILOFON COMBINADO CON CAMPANILLAS.

DISCO: MURMULLO DE PUBLICO QUE COMENTA, DEMOSTRANDO UNA MULTITUD.

LOCUTORA

Ahi vienen...ahí vienen....

(ESTAS FRASES VAN DENTRO DEL RUMOR DEL PUBLICO
PERO DESTACANDOSE)

LOCUTOR

Ya estan aqui....Ya se acercan.....

DISCO: MARCHA "ESTRELLAS
Y LISTAS ", de Souza, toca-
da por Banda.

(DURANTE LA ACTUACION DEL DISCO ANTERIOR, CONTI-
NUARA EL DISCO DEL PUBLICO; PERO REBAJADO, QUEDANDO
COMO FONDO, DEL DISCO DE LA BANDA QUE ENTONA LA MAR-
CHA.)

(ANTES DE TERMINARSE EL DISCO Y REBAJANDOSE, CON
POTENCIOMETRO, PARA QUE DEJE OIR EL DIÁLOGO.)

LOCUTOR

¡Que maravilloso es todo esto!

LOCUTORA

Pues hoy, nada mas facil que vivir en el campo,
cerca de una capital; y adquirir un terreno y ser
propietario de un chalet.

LOCUTOR

Pero se necesita mucho dinero para todo eso.

LOCUTORA

No lo crea...Depende de donde y con quien se
trate.....

LOCUTOR

¡No la entiendo!

LOCUTORA

En el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, por ejemplo,
puede adquirirse, facilmente ,un terreno y construir-
se una casita, sin pagar anticipo alguno; y, con pla-
zos mensuales, muy cómodos, se consigue ser propie-
tario de una finca que, muy pronto, triplicará su
valor.

LOCUTOR

¿Es posible?

LOCUTORA

Vaya a informarse, enseguida a las oficinas, en Urgel 67; y pida una invitación, para las excursiones, en autocar, que todos los jueves y sábados por la tarde y domingos por la mañana, realizan, quienes desean visitar gratis, aquel Paraíso...

LOCUTOR

¡Ah! ¿Paraíso?

LOCUTORA (con otra voz)

¡Paraíso dije!.... Yo, que soy el HADA ILUSION conjuro las bellezas naturales de un ambiente paradisiaco.....

SONORIDAD COMO ANTES COMBINADA
CON XILOFON Y CAMPANILLAS.

DISCO: CORO INFANTIL, ALEGRE
Y VIBRANTE, EVITANDO LOS CAN-
TICOS DE ESCUELA Y SIGNIFI-
CATIVOS, PARA INCLINARSE MAS
BIEN A LA TRADICIÓN INFANTIL
DE CANCIONES CALLEJERAS.

LOCUTOR

Después del trabajo, en un ambiente así, se ensanchan los pulmones...se respira...se descansa...Panoramas espléndidos...aire puro...¡ambiente soñador!

LOCUTORA

Flores...Pájaros....

DISCO: PRIMAVERA QUEDANDO
DE FONDO BREVEMENTE.

LOCUTOR

Envueltos en esta capa invisible de felicidad, el alma humana, se eleva....

LOCUTORA

Inspirado estais, caballero....

LOCUTOR

Es el milagro del campo, de la Naturaleza...El em-

brujo del ambiente....

DISCO: TIERRA DE PROMISIÓN
en órgano , como FONDO.

LOCUTORA

¿Os sentís tan inspirado como para recitar una
Poesía?

LOCUTOR

A vuestro lado, bella dama; y rodeado de este am-
biente de Paraíso, la llama poética se despierta.

LOCUTORA

Recitadme algo.

LOCUTOR

¡Oh, Pálas Atenéa!

LOCUTORA

Clásico estais caballero.

LOCUTOR

¡Oh, Venus citheréa
que, en Arte y en Belleza,
mereces los dos cetros!
Permite que te cante,
en variedad de metros.
Desde que tu rostro ví
voy de tu beldad en pos...
¡Oh, sí bella dama, sí!
¡Son tus labios un rubí
partido por gala en dos!
En alas de mi deseo,
tu hermosura singular,
por todas partes la veo...
La dibuja el cabrilleo
de la luna sobre el mar.
Escucha el canto de amor,
que mi corazón te envía;
y dime si no es mejor
que el canto del pescador
que espera, cantando el día.
Mira que, mientras llega
hasta tu corazón el amor mío...
El Globo, entre tanto, sin cesar navega
por el piélago inmenso del vacío.
Mira que, si el profundo cariño
de mi alma desdeñaras; ~~XXXXXX~~
y cayese a tus plantas moribundo
sería muy cruel que tu gritaras:

¡Que haya un cadaver más,
que importa al Mundo!

(LIGERISIMA PAUSA DURANTE LA CUAL SE OYE, LA MUSICA
DE FONDO, LEJANA.)

LOCUTOR

¿Qué respondes, mi tesoro?

LOCUTORA

Que, soy el HADA ILUSION
y, vedándome el decoro
que te diga con pasión:
¡O arrancame el corazón
o amame, porque te adoro!
¡Se acabó la discusión!

LOCUTOR

¿Y, te has fijado, HADA ILUSION, en que, mientras
recitábamos, la música de fondo, era la melodía tí-
tulada TIERRA DE PROMISION?

LOCUTORA

Si...Y, Tierra de promisión, es, también, para quie-
nes vivan en estas regiones, el GRAN ENSANCHE DEL VALL
LES, donde podrán encontrar, por poco dinero y sin
anticipo alguno, pagando, a plazos cómodos, la propie-
dad de un terreno y un chalet, construido con todas
las exigencias mas confortables que se anhele...

LOCUTOR

Y tú que lo sabes HADA ILUSION, ¿Como podría yo en-
terarme?

LOCUTORA

Muy facilmente....En las oficinas de la gran Urbani-
zación, que estan en Urgel 67, podrás informarte, de
todo; y pedir una invitación, como todo el que así
lo desee, para visitar, gratis, la futura propiedad;
pues todos los jueves y sábados, por la tarde, y do-
mingos por la mañana, unos magníficos autocars, con-
ducen, al GRAN ENSANCHE DEL VALLES a un numeroso
publico...Por eso, hay que apresurarse, para pedir
las invitaciones, en Urgel 67.

LOCUTOR

Te estoy tan agradecido que, en este instante, me xix
siento inspirado...y a ese propósito te digo que:

(DECLAMANDO)

¡Quien quiera ser dichoso;
porque, ignora, no lo es,
que su **Dicha** tiene un nombre:
"GRAN ENSANCHE DEL VALLES"!

ORQUESTA: SWIN MUY MODERNO
Y SONORO, QUE VIBRE MUCHO.
MUSICA DE "HOT" MUY MARCADO
Y TAN MODERNO QUE SU MELODIA
SEA AGRADABLE Y SU RITMO
SALTARIN)

LOCUTORA

¿Oyes?...De uno de los chalets, del GRAN ENSAN-
CHE DEL VALLES surge esa melodía...Y, esta otra...

ORQUESTA: RUMBA MUY TIPICA
EN LA QUE SE OIGAN BIEN,
SOBRE TODO, EN UN RITMO MUY
MARCADO, LOS GOLPECITOS SECOS
DEL ACOMPAÑAMIENTO PECULIAR
DE ESA CLASE DE MUSICA CUBANA.

LOCUTOR

¡Que contraste!

LOCUTORA

Cada uno en su casa, escucha la música que le agra-
da...Y en los hotelitos de la gran Urbanización
del GRAN ENSANCHE DEL VALLES hay muchas personas,
con diferentes gustos; pero todos, artísticos...
Por ejemplo, este.....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
DISCO COPLA ANDALUZA CANTADA
POR ALGUNO DE LOS "ASES" DE
OPERA FLAMENCA.

LOCUTOR

No cabe duda de que, quien viva, en el GRAN ENSAN-
CHE DEL VALLES, no se aburre.

LOCUTORA

Por eso, hay que pedir pronto la invitación, para
la excursión en autocar.

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Me has dicho en Urgel, 67?

LOCUTORA

Justo...Pero escucha....

DISCO: SARDANA DE LES MONTES

LOCUTOR

Ahora mismo voy a Urgel 67, a pedir informes precisos y una invitación para ir al GRAN ENSANCHE DEL VALLES.

LOCUTORA

Ahora, no. Pero todos los días de 9 a 1 y de 3 a 8, hay personal en el despacho.....

DISCO: MARCHA VIBRANTE
ENTONADA POR UNA BANDA Y
QUE NO SEA LA RADIADA ANTERIORMENTE.

(ALGUNOS COMPASES Y
PASA A FONDO)

Han oído ustedes la emisión titulada: LOS JARDINES ENCANTADOS? ofrecida gentilmente por los propietarios del GRAN ENSANCHE DEL VALLES, HEREDAD SERRAPARRERA de Sardañola, y CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, cuyas oficinas están en Urgel, 67, teléfono 30947.

G O N G

(13-06-46) 60

PROGRAMA Nº 1

"CRUZ VERDE"

RADIO BARCELONA

EMISION: "NO SE DEJE VD. ENGAÑAR"

Día 13 junio 1946.

(De 9'45 a 10'00)

ORQUESTA: LLAMADA Nº

LOCUTOR

Bajo el patrocinio de PRODUCTOS CRUZ VERDE, inauguramos hoy, señoras y señores, la serie de emisiones "NO SE DEJE VD. ENGAÑAR".

Se trata de unas emisiones de las que usted puede sacar un gran provecho. Un comerciante inteligente sabe muy bien que sólo se beneficiará del público en la medida en que éste ~~sienta~~ se sienta beneficiado por él. Por ello, CRUZ VERDE, no olvidará nunca su misión sanitaria, que está por encima de toda aspiración económica.

ORQUESTA: TEMA MELODICO Y FONDO.

Procuraremos que nuestras emisiones sean utiles y entretenidas, practicas y agradables. No hay nada que a la larga, resulte tan beneficioso para uno mismo como el altruismo, porque amigos míos, hay muchas maneras de matar pulgas.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

"Muchas maneras de matar pulgas", ¡Cuántas veces habrán ustedes oído esta frase! Y, probablemente, no conocen su origen. La cosa viene de ~~lejos~~ muy lejos. Hace muchísimos años, tomó alojamiento en una posada de la villa y corte un vejete de genio bastante vivo. Por la noche, como las pulgas no le dejaban dormir, se levantó y lióse a tiros con la cama. Al ruido de las detonaciones acudió, con el susto natural, la posadera, y al ver las sábanas y colchón acribillados a balazos puso el grito en el cielo. "Bueno, bueno, señora, dijo el iracundo huesped - No chille. Cada uno mata las pulgas como le da la gana."

Nosotros no discutiremos el derecho a matar las pulgas a tiros o a cañonazos, pero si diremos que el procedimiento nos parece poco práctico. Para combatir a los bichitos, con menos estropicio y harta mas eficacia, están los productos CRUZ VERDE, D.D.T. CRUZ VERDE.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Pero los productos CRUZ VERDE, de efectos rápidos ~~y~~ y expeditivos cuando se trata de exterminar los parásitos del hombre, de la casa y del campo, nada pueden contra el parásito humano, contra el hombre parásito de la sociedad, que intenta vivir del trabajo de los demás, manteniéndose él al margen de deberes y obligaciones. Y aquí tienen ustedes explicada la razón de nuestras emisiones. CRUZ VERDE no disparará sus insecticidas, inocuos para las personas aunque mortíferos para bichos, bichitos y bichejos, contra el hombre parásito del hombre, pero le combatirá sañudamente poniéndole a la vergüenza pública y descubriendo sus tretas y artimañas.

Escuchen ustedes, señoras y señores, nuestro primer relato "NO SE DEJE USTED ENGAÑAR"

ORQUESTA: TANGO "NO TE DEJES ENGAÑAR",
FONDO Y SE PIERDE.

NARRADOR

No se deje usted engañar. Ande con cien ojos, porque donde menos se piensa, salta la liebre... llevándose sus cuartos. Fíjese en lo que le ocurrió a Matías. Tal vez ya lo sepa usted, y tal vez no lo sepa. Voy a contárselo.

Fué un día cualquiera, en un bar de las afueras, situado cerca de un importante y aristocrático club deportivo. Un mendigo harapiento tocaba el violín frente a las mesas.

ORQUESTA:
UN VIOLIN GANGOSO INTERPRETANDO EL /
"CUANDO YO TE DIGO ADIOS...."

Poca gente en el bar. El dueño y ~~el~~ barman al mismo tiempo se entretiene haciendo cuentas detrás del mostrador.

CESA EL VIOLIN.

Cuando el mendigo termina de tocar se acerca a la barra.

MENDIGO

¿Me dá usted una cerveza?

DUEÑO

¿ Tiene con que pagar?

MENDIGO

Si....

DUEÑO

Tome.

NARRADOR

Pero al ir a hacer efectivo el importe de la cerveza.

MENDIGO

Ay....Me parece qué....

DUEÑO

¿Que le pasa?

MENDIGO

Que no tengo bastante, me falta un real.

DUEÑO

¿Esas tenemos? Ya me esperaba yo algo ~~así~~ así.
¡Granuja!

MENDIGO

No, no, yo le pagaré. Mire, le dejo el violin en prenda. En media hora estoy de vuelta.

NARRADOR

Poco ~~despues~~ paró ante el bar un lujoso coche.

DISCO: RUIDO DE COCHE AL PARAR.

PEPE

¿Por qué paras aquí?

JUAN

Vamos a tomar algo, hombre, ¿No tienes calor? ¡Dos coñacs con sifón?

DUEÑO

Si señores. Si quieren sentarse....

PEPE

No merece la pena. Aquí mismo, de pie.

JUAN

Oye, fíjate. Mira ese violín.

PEPE

¿Por qué? No le veo nada de particular.

JUAN

No sé...Quizás me equivoque. ¿Quiere dejármelo un momento?

DUEÑO

Si, señor, con mucho gusto.

JUAN

Con su permiso, voy a probarlo.

ORQUESTA: VIOLIN TOCA UNOS
COMPASES DE TEMA CLASICO.

PEPE

Oye...¡Que bien suena!

JUAN

Maravillosamente.

ORQUESTA: OTROS COMPASES DE
ZAPATEADO DE SARASATE, O CUAL-
QUIER TEMA CLASICO.

PEPE

¡Divino!

JUAN

Mira, mira... Si no falla...La marca está clarísima...
Y todo el aspecto, la construcción, fíjate en la cur-
vatura....Es un Guarnerius.

PEPE

¡Soberbio! Oiga, ¿es suyo?

DUEÑO

Pues....no, y si....Según, ¿qué pasa con él?

PEPE

Que esto vale una millonada. Kukachewsky pagaría lo
que le pidieran por él. ¿No has visto los carteles?
Está aquí ahora, mañana dá un concierto.

JUAN

Vamos a buscarle. Le traemos en seguida.

PEPE

Un momento. Aguarda que hable con el señor. Escuche, nosotros se lo traemos aquí. Yo me comprometo a sacarle cuarenta mil duros si nos reserva una comisión de diez mil para nosotros.....

NARRADOR

Los dos caballeros se marchan despues de ponerse de acuerdo con el dueño.

DISCO: RUIDO DE COCHE AL
ARRANCAR.

NARRADOR

A poco vuelve el mendigo.

MENDIGO

Aquí tiene el real que faltaba. Ya puede devolverme mi violín.

DUEÑO

Oiga, espere un momento. Vamos a hacer una cosa. Me ha dado usted lástima, la verdad, y quisiera ayudarle. ¿Que le parece si me lo vendiera?

MENDIGO

¿Venderle mi violín? Eso sí que no... Es el último recuerdo de mi padre, que ya lo heredó de mi abuelo...

DUEÑO

Le doy mil pesetas.

MENDIGO

No, no. Prefiero pasar hambre con él. Además mil pesetas no me resuelven nada.

DUEÑO

Dos mil.

MENDIGO

Le digo que no, pero ¿por qué tanto interés?

DUEÑO

Es porque mi hija toca el violín, ¿sabe usted
Y este le ha gustado, lo ha visto hace un ratillo,
mientras usted estaba fuera. Caprichos,
¿comprende? Pero, ¿que no hará un padre?....
Vamos, yo le ruego que sea razonable.

MENDIGO

Lo siento, lo siento mucho, pero no puedo complacerle.

DUEÑO

Vaya, le doy cinco mil y no se hable más.

MENDIGO

¡Cinco mil! Eso es mucho dinero... Sin embargo.

DUEÑO

Seis mil y basta.

MENDIGO

Bueno, conforme. En mi vida había visto tanto dinero junto.

NARRADOR

Matias, el dueño del bar, aguardó todo el resto del día a que volvieran los dos caballeros del coche. No les vió más. Cuando fué a ofrecer el violín a una tienda de música, ya muy amoscado, le dieron por él quince duros y gracias.

Cuidado pues, amigo. No se deje usted engañar.

ORQUESTA: REPITE EL "NO TE DEJES ENGAÑAR"

No se deje usted engañar. Viva alerta. Miles y miles, millones de parásitos pretenderán vivir a costa de usted. Le destrozarán sus enseres, se entretendrán en agujerearle concienzudamente muebles y ropas, le chuparán la sangre, perturbarán su sueño, le ocasionarán enfermedades. El parásito le espera ~~en el cine, en el teatro~~, en el café, en barco, en el tranvía.... Si usted no se defiende, le hará la vida ~~imposible~~ terriblemente desagradable.

Conozca usted la "Carbolina". LA CARBOLINA es la asociación feliz de un eficaz desinfectante

de fenoles con el famoso insecticida D.D.T. CRUZ VERDE; solución ideal que reúne en un solo producto las cualidades de desinfectante y de desinsectante, es decir, que extermina al mismo tiempo microbios e insectos. LA CARBOLINA CRUZ VERDE es indispensable en la higiene de las habitaciones de enfermos, hospitales, cocinas, lavaderos, colegios, cuarteles, barcos, salas de espectáculos....

ORQUESTA: FOX ALEGRE Y MELODICO

No se deje usted engañar, y atienda nuestros buenos consejos. ~~El que se deja engañar siempre es tonto, pero el que no cree nunca a nadie es más tonto todavía.~~ La suspicacia es el arma de los necios, que desconfían de todo el mundo porque no pueden confiar en su propia inteligencia, en su capacidad para distinguir la verdad de la mentira.

¿Que edad tiene la señora Ramirez? ¿Treinta años, como declara ella, o sesenta, como afirman sus amigas? Parta la diferencia y se aproximará a la verdad. Calcúlele unos cuarenta y cinco.

SIGUE ORQUESTA

Ahora ha sacado usted de su guardarropía la ropa de verano que guardó al aparecer los primeros fríos de la estación invernal. Y ha tenido usted que lanzarse a la calle apestando a naftalina. Si hubiese usado "Polil" CRUZ VERDE se habría usted ahorrado esta molestia y la habría ahorrado a los demás. POLIL, CRUZ VERDE es el exterminador ideal de la polilla. En el mundo entero este producto está desplazando a la naftalina. Posee un poder veinte veces superior a ésta, sin dejar las ropas impregnadas de su olor desagradable, que durante tanto tiempo persiste. Use POLIL CRUZ VERDE. Ahuyente a las polillas pero no a las personas que la rodean.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

¿Es muy sabio, muy sabio el profesor Regulez? No se deje usted engañar. Posiblemente sabe muchas cosas que usted ignora, pero hay un punto en el que usted está mejor informado: usted sabe que el profesor Regulez no es tan eminente como él se figura.

Las personas que la rodean, aunque no huelan a naftalina, pueden inficionarle a usted. Prevéngase contra toda clase de contagios usando AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE. Es prudente y distinguido: representa la higiene del brazo de la elegancia. Para la higiene capilar, sobre todo es insustituible.

ORQUESTA: VIOLINES Y FONDO.

USANDO COLONIA DDT CRUZ VERDE

Usted puede reclinar languidamente la cabeza sobre el respaldo de un asiento, cerrar los ojos y entregarse a los más dulces y románticos sueños.

SIGUEN VIOLINES

Pero en la vida no todo es poesia, y el asiento puede muy bien haberlo ocupado antes una persona que tuviese en la cabeza algo mas que pensamientos poéticos.

¿Tiene mucha suerte con las mujeres el señor Fernandez? No se deje usted engañar. Los hombres presumen de don Juanes cuando han dejado de serlo o cuando se han convencido de que no llegarán a serlo nunca.

SIGUEN VIOLINES HASTA EL FIN.

Y no olvide nuestros consejos. CRUZ VERDE técnicamente puro para pulverizaciones líquidas; en polvo para usos higiénicos del hogar: Numero ~~300000~~ TRES para grandes desinsectaciones; Agua Colonia, Insecticida Agrícola; CARBOLINA; FULMIT, el desinfectante de fenoles; insecticida líquido fulminante diez por ciento; y el POLIL exterminador de la Polilla.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

PRODUCTOS CRUZ VERDE. Los mas prácticos, los mas eficaces, los mas perfectos. Signo de salud para el hombre; signo de muerte para los parásitos enemigos del hombre.

SIGUE ORQUESTA.

El próximo jueves, a esta misma hora, les ofreceremos a ustedes nuestra segunda emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. No dejen de oírla. Hemos de contarles muchas cosas completamente inéditas y otras de ayer y de siempre, cosas ~~de~~ del otro jueves.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

Esta emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR cuyos fondos musicales han sido interpretados por la ORQUESTA CID DE RADIO CLUB, es UNA PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA CID

DOS GONGS.

13-06-46/68
"INTERMEZZO".

EMISION PARQUE MARIANAO.

Día 13 de Junio de 1946
De 22 a 22,5.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANAO. PARQUE MARIANAO: Extensiones enormes entre algarrobos, pinos, eucaliptus, palmeras, rosales, jardines. Una maravilla, un modelo de Urbanización. PARQUE MARIANAO. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-INTERMEZZO, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..INTERMEZZO..Hoy (Como yo tambien deseo poner mi granito de arena en la buena marcha del mundo, procuraré no di vagar ni perder el tiempo. Toda la vida me ha dado mucha rabia perder el tiempo, porque luego si quieres encontrarlo, tienes que poner un anuncio: "Se ha perdido tiempo. La persona que lo haya encontrado se le gratificará espléndidamente, por tratarse de un recuerdo.. Y lo mismo que te lo pueden devolver, se quedan con él-que hay mucha gente desaprensiva-. Por eso siempre he procurado no perderlo; hasta lo llevo atado con una cadena, porque es el único oro que poseo. (No la cadena, el tiempo).. Así es que no extrañen que esta noche vaya ensayada al grano. (Otra cosa que no tengo: granos y, si habia de ir a uno tendria que poner otro anuncio pidiendo personas que tuvieran granos y los quisieran alquilar, para irme yo a pasar una temporada en uno de ellos..! Cuantas bobadas se dicen, verdad? Como aquellos que dicen: "Aquí me las den todas" y nunca señalan dónde. En fin: diré que al fin y al cabo.. (Que tampoco sé que cabo es) para mí hoy lo interesante es decir algo que pueda ser útil para todos. Para ello les diré que no olviden que estamos en Junio, y que Junio es el mes de empezar la siega. Procuren ~~muoversi~~ segar un poco alto, porque luego las pajas enterradas en los rastros, por efecto de la humedad se convierte en "humus" y, este da mucha suavidad a las tierras duras y más cuerpo a las ligeras. Ya está.. Cuando luego les diga lo que tengo que decirlos, hoy sí que sentiré la satisfacción del deber cumplido: He contribuido, con mis conocimientos, a la buena marcha del mundo. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Pero, donde real y verdaderamente me quedo satisfecho, orgulloso de mí mismo, es pudiéndoles decir: PARQUE MARIANAO; donde la cosecha de vida agradable, dicha y llena de alegrías, es segura.. PARQUE MARIANAO; donde la Naturaleza produce un efecto solemne, majestuoso, de una grandiosidad imponente.. PARQUE MARIANAO guarda entre sus múltiples y cada una más atractiva, de sus bellezas, sitio de aquellos que no se olvidan.. Vivir en PARQUE MARIANAO, es recoger la más ubérrima de las cosechas de bienestar, de satisfacción y de encanto. PARQUE MARIANAO: ¡el Dorado catalán! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-PARQUE MARIANAO: Delicia de las delicias.. Cada rincón una belleza. Un modelo de Urbanización: PARQUE MARIANAO. Dirección General: Consejo de Ciento 304. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 13 de Junio, a las .)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras xx y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutora: Para entretenimiento de nuestros radioyentes, vamos a leerles algunos parrafos sobre la "Manera de Comer los Manjares" que hemos entresacado de un libro de cocina publicado hace cosa de medio siglo.

Locutor: Comienza así: Dice Brillat Savarin, los animales se llenan de alimento; la humanidad come; solamente el hombre de talento sabe comer.

Locutora: En la mesa es donde más se ve la torpeza y mala educación del hombre que no es buen gastrónomo. La cuchara el cuchillo y el tenedor lo cogen y manejan de forma distinta que los demás comensales.

Locutor: Se sirven de los platos con la misma cuchara que comieron, se dan en los dientes con el tenedor y tambien se los escaraban con él, o con el cuchillo, que da grima verles.

Locutora: Cuando bebe no se limpia antes los labios ni los dedos, y así ensucia el vaso.

Locutor: Generalmente bebe con avidez y eso hace que se atragante, con la consiguiente quinta de tos y molestias para quienes le rodean.

Locutora: Reconozco que la pintura está recargada, pero lo cierto es que hay pocas personas que sepan comer. He aquí algunas reglas:

Locutor: La cuchara se coge como la pluma cuando se escribe; y, sin que esté muy llena de liquido, se la lleva a la boca, metiéndola en ella hasta la mitad y levantando el mango para verter el liquido. Tengan presente que no resulta agradable oír en una mesa a un comensal que aspira y sobre la sopa.

Locutora: De las herramientas de que se sirve el hombre para comer, la más útil y necesaria es el tenedor. Sigue la cuchara y en ultimo termino el cuchillo.

Locutor: Con el tenedor en la mano derecha y con un pedacito de pan alargado en la izquierda, se come todo lo que no ha de mester que se corte con el cuchillo. El pescado, sobre todo, no debe tocarse nunca con el tenedor.

Locutora: El pescado se come con dos tenedores. Si esta frito y es pequeño, se come con los dedos, al igual que los cangrejos, los langostinos, los percebes, las alcachofas, los espárragos y otros muchos manjares más de clases diferentes. ~~En~~

Locutor: El cuchillo únicamente debe emplearse para cortar la carne. Se coge el cuchillo en la mano derecha y el tenedor en la izquierda. Con el tenedor se lleva la carne a la boca, y el cuchillo se deja en el plato, usándolo tan solo, de vez en cuando, para voltear el pan, en pedazos, para que se empapen de salsa.

Locutora: Los huevos fritos o al plato se comen con dos pedazos ~~de~~ alargados de pan, uno en cada mano, comiendoselos a tiempo para no chuparse el dedo.

Locutor: Una vez se ha descarnado los huesos de las aves y chuletas con el cuchillo, se puede coger el hueso con la mano para apurar el hueso.

Locutora: Los huevos pasados por agua se descabezan con el tenedor y se pueden comer lo mismo en sus cascarones que trasvasandolos a una tacita.

Locutor: Las aceitunas grandes se cogen con los dedos, y lo mismo el salchichon, y los rabanos.

Locutora: El pan se corta con el cuchillo para servirse el pedazo que se ha de comer, pero luego se rompe con los dedos, y al romperlo se coge con una mano y se le mantiene siempre encima del plato para que caigan en él las migajas.

Locutora: Es muy difícil hacer entender a ciertas gentes que se puede comer con la mano la mayor parte de los ~~manjares~~ manjares que se presentan en una mesa.

Locutora: Hay que procurar que el plato en que se come no se embadurne más de lo que embadurna el manjar.

Locutor: Bien, ¿que les ha parecido?.... ¡Y decir que estas reglas del bien comer fueron publicadas no hace más de cincuenta años! ¡Hoy día se nos antojan perfectamente absurdas y risibles!

Locutora: Parece casi increíble que, hace apenas cincuenta años, todavía se insistiese en la elegancia de comer los manjares con los dedos.... Y las reglas para el manejo del cuchillo y tenedor son de una cursilería que recuerda aquella frase de cierto libro de urbanidad, publicado en ~~xxxxxx~~ el siglo XVII, que decía: "Los manjares deben llevarse a la boca con tan solo tres dedos de la mano. Es lo más refinado".

Locutor: Seguidamente de estas reglas, el autor del libro a que nos estamos refiriendo, añade algunas observaciones que no carecen de cierto sentido práctico. Dice así:

Locutora: Con los criados- y estos son los que más reparan- hay que aparecer siempre como en su casa cuando uno está de servilleta prendida.

Locutor: No es preciso hablarles para que comprendan enseguida que uno no se deja imponer por ellos. Por ejemplo, presenta un sirviente con trozos de ave y ensarta en el tenedor un alón para servirselo a alguien que únicamente gusta de la pechuga. Pues bien, suavcito y seco, sin mirarle a la cara, se le dice:

Locutora: "Pechuga, por favor".

Locutor: Otro ejemplo: el criado ofrece la fuente en que está trinchado un rosbif, y el comensal engancha un pedazo y salen dos o tres, y forcejea y se azara, y hasta se pone colorado. Nada de eso tiene que suceder. Basta con decir al fámulo:

Locutora: "Trinche esto mejor".

Locutor: Estos últimos párrafos se nos antojan de un humorismo delicoso.

FONDO

Locutora: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El restaurante para los epicureos de paladar más refinado...

Locutor:...Y para quienes gozan saboreando la succulencia de una magnífica preparación.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Cocina Selecta
Día 13 de junio
Cocina

(SINTONIA AL PIANO)

LOCUTOR:

Album de Canciones Olvidadas...

(SIGUE SINTONIA PIANO UNOS MOMENTOS)

LOCUTOR:

Esta noche hemos guardado cuidadosamente nuestro Album de Canciones Olvidadas...

Desde el dia 14 de marzo, hasta el 6 de Junio, cada quince días, nuestro publico se ha deleitado con melodías de ayer, canciones que pasaron y que ocultan, bajo el polvo de los años, épocas diversas de nuestra vida...

Deseábamos premiar su interés en seguir nuestras emisiones...

¿Como? Guardando por una vez, tal como les he dicho, nuestro Album de Canciones Olvidadas para dar paso a una fiesta alegre, selecta y bulliciosa, en la que todos puedan divertirse....

Creaciones Solydor, presenta...

(EMPIEZA LA MARCHA POR ORQUESTA)

Baile de gran gala, en la Cupula del Coliseum, bajo la direccion artistica de Antonio Lonsada.

(SIGUE LA MARCHA HASTA FINAL)

Programa.

Conjunto Vienés con la solista Antonita Rúsel...

El gran violinista francés George de Beauvais, en algunas de sus mejores creaciones...

Orquesta Solydor, con la vocalista Rosa del Castillo y el cantor Ventura.



LOCUTOR: Actuación de la genial danzarina Leonor María, a quien vamos a presentar a ustedes dentro de unos momentos...

Todos los señores asistentes a esta velada, gentileza de Creaciones Solydor para todos los perfumistas de Barcelona, serán obsequiados con una copa de exquisito champaña....

Tal como anunciamos este baile es de Gran Gala...de rigurosa etiqueta y ello nos ha permitido que el marco elegante de la Cupula del Coliseum esté realizado por la presencia de un público distinguidísimo...

Jamás como en este momento, hemos deseado tanto la televisión para que todos los radioyentes de Cataluña que tienen la posibilidad de escucharnos pudieran presenciar, con la misma sencillez que ahora nos oyen, el aspecto que ofrece la Sala.. La sobriedad de los smokings contrasta con la fragancia juvenil de los trajes de noche que lucen muchachas jóvenes todas ellas y... cautivadoras por cierto...

Resulta difícil elegir el peinado más bonito...o el más exótico y las lámparas de la sala, arrancan destellos de las joyas que lucen las señoras asistentes a esta magna velada en la que no faltan destacadas personalidades del teatro, del cine, de la radio, del periodismo... y representaciones diversas de la prensa barcelonesa...

Vemos por ejemplo a...

LOCUTOR: ¡Muchos de ustedes deben pensar...! ¡Una alarde!

No. Simplemente una espontánea demostración de Creaciones Solydor... una forma elegante de dar las gracias a su clientela, al público radioyente.... y a todos los señores Perfumistas que les distinguen con la compra de sus valiosos productos y... ¿por qué no decirlo? Productos de una categoría como los Solydor exigen un tono selecto y pocas veces igualado como el que ofrece esta noche la Cupula del Coliseum con actuación continua de dos orquestas: Conjunto Vienés y Orquesta Solydor...

En este momento entran otras señoras y señoritas... rostros sonrientes... expresiones cantadoras... modelos de última moda... y todo ello envuelto en un delicioso aroma... La Sala está perfumada con Perfume Solydor...

Y mientras esperamos a que el público vaya ocupando las mesas, antes de empezar el baile, el Conjunto Vienés interpretará....

(CONJUNTO VIENES EN UNA SELECCION)

Señora... Señorita... Usted misma puede realizar una obra de arte si maquilla sus labios con el LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR. Al mirarse en el espejo recordará la sonrisa de LA GIOCONDA...

E.A.J. I, Radio Barcelona, tiene instalados sus microfones en la Cupula del Coliseum para retransmitir la primera parte del baile de gran gala presentado por Creaciones Solydor.

LOCUTOR: La marca que ofrece a ustedes JABON COCOCREMA. COCOCREMA.

JABON DE TOCADOR, COCOCREMA. Creacion Solydor.

!Cuanta belleza hay reunida esta noche en la Cupula del Coliseum... Esos labios que vemos, maquillados a la perfeccion, destacan la marca de lapiz que han usado... PROGRESIVO SOLYDOR... Y esas manos tan blancas que observan atentamente el programa, nos recuerdan la calidad insuperable del jabon de tocador COCOCREMA... y esos rostros perfectos, han adquirido mayor armonia gracias al maquillaje de fondo VELUDOR, Creacion Solydor.

Todavia está llegando publico avido de pasar con nosotros esta velada que ha merecido el honor de ser nombrada en los Ecos de Sociedad de "La Vanguardia" y "El Diario de Barcelona" Entre los asistentes vemos a....

Y ahora señores... Una gran creacion de nuestra solista Antofita Rusel. El vals de Haymann, Viena ideal, Viena de amor. Este numero pertenece a uno de nuestros Albums de Canciones Olvidadas y ha sido quizas el mas aplaudido éxito de Antofita Rusel que mas atractiva que nunca, con un traje blanco maravilloso y un raudal de felicitaciones... porque la felicitan por su actuacion y por celebrar hoy el dia de su Santo se acerca a nuestro microfono para deleitarles con su voz... Señorita Rusel, por favor... Y permitame que la dé mi mas sincera felicitacion... En mi nombre y en el de Creaciones Solydor.

(VIENA IDEAL, por ANTOFITA RUSEL)

LOCUTOR: Si en estos momentos pudiera bailar, me sería difícil elegir la pareja porque.... los palcos de la Cupula del Coliseum son un escaparate de mujeres bonitas, distinguidas... a quien damos las gracias por su asistencia.

Señores perfumistas tener la bondad de recordar esta indicación... ¿Los mejores productos... los que pide el público? CREACIONES SOLYDOR. SO-~~LU~~-DOR

Y de nuevo actuará para ustedes el Conjunto Vienés, con el violinista George de Beauvais en una selección de...

(SELECCION DE UNA OPERETA)

LOCUTOR:

Seguidamente... una pequeña historia.

Vivia en Andalucía, allá por el año 1934 una muchacha preciosa... Piel morena, cabello negro, ojos brillantísimos. Era hija de un notario y su familia pertenecía a la mejor sociedad y al igual que todas las señoritas andaluzas, de casa bien, aprendió a bailar para deleitar a sus invitados en el patio de su cortijo...

Vino luego una guerra... y esa familia sufrió las consecuencias. Aquella muchacha que bailaba por afición, porque así lo exigen las reglas de etiqueta de su tierra, tuvo que aprovechar su sensibilidad artística, su talento y su temperamento de bailarina para seguir adelante con las contrariedades que planteaba la vida...

El conflicto terminó. Volvió todo a su cauce normal... pero los aplausos, el público y la danza se habían adueñado del arte de aquella muchacha con tal vehemencia, que al cabo de los años... el día 7 de abril de 1946, se pre-

LOCUTOR: sentó en el Palacio de la Música de Barcelona, sorprendiendo al publico con sus creaciones...

Baila género español, pero a lo primitivo... a lo folklórico le dá un dramatismo que convierte sus danzas en "balet"..

Esta es la historia, original por cierto, de la joven artista que les vamos a presentar, solicitando para ella, un aplauso...

Señores... Leonor María!

LEONOR: Muchas gracias, señores... son ustedes muy amables...

Si les digo que estoy emocionada, o no van a creerme...o van a decir que repito la frase de siempre... Pero esta es la verdad.

LOCUTOR: Dígame Leonor... Su debut, como danzarina clásica española, ¿dónde tuvo lugar?

LEONOR: En Lisboa, el año pasado. Entonces me di cuenta de que no había perdido el tiempo estudiando primero con Frasquillo y Pericer lo ~~zamborreo~~ flamenco y con Gerardo y Magriñá lo clásico... Así pues... lo que pudieramos llamar mi presentación fué en Portugal y después Barcelona. En el Palacio de la Música.

LOCUTOR: ¿Es cierto que el director cinematográfico Iquino la tiene contratada por un año?

LEONOR: Si...es verdad.

LOCUTOR: ¿En calidad de bailarina?

LEONOR: No...Y de actriz. Tengo a mi cargo papeles en los que puedo lucirme bailando como en "Aquel viejo molino", "Borrasca de celos" y "Noche flamenca" que he filmado ultimamente.

LOCUTOR: ¿Contenta de su nueva labor?

LEONOR: Muchísimo. Y a Iquino le debo la oportunidad de ampliar mi arte... aunque realizara mi debut en la pantalla hace ya algunos años. Con Celia Ganez en "raptame usted" y con Enrique Guitart en "Julietta y Romeo".

LOCUTOR: Esta noche, ¿qué bailará usted para nosotros?

LEONOR:

LOCUTOR: Son sus obras predilectas...

LEONOR: Si... y no. Mi obra predilecta, mi mayor anhelo... mi ilusión no he podido realizarla todavía. Quiero montar el "Balé" español... con tema, con argumento dramático que es mi género preferido y con ello recorrer el mundo.

LOCUTOR: ¿Cuándo se marcha usted? Me han hablado...

LEONOR: ¿De mi viaje a Suiza? Antes... quiero dar otro recital en el Palacio de la Música; en Octubre. Luego, otro en Madrid, en el María Guerrero y después... efectivamente me marchó a Suiza una temporada. Tengo un magnífico contrato para actuar allí.

LOCUTOR: La señorita Leonor María actuará alrededor de las 12... para que el músico Moraté, pueda acompañarla en sus creaciones, pero nos ha dicho que antes quiere bailar...pero bailar con pareja para divertirse en el transcurso de este baile de gran gala que presenta Creaciones Solydor en la Ópula del Coliseum... Antes de alejarse del micrófono ¿quiere dedicar unas palabras a nuestros oyentes?

LEONOR: Si... Celebro poder dirigirme al público de Barcelona, para darles las gracias por sus aplausos y atenciones... Nada más señores... ¡hasta muy pronto!

LOCUTOR: Han escuchado ustedes unas palabras de Leonor María, la genial bailarina española que esta noche actuará para nosotros.

LOCUTOR: A continuación, Antofita Rusel interpreta su gran éxito, El Beso, de Arditti, acompañada por el Conjunto Vienes con el violinista George de Beauvais.

(EL BESO, por Antofita Rusel-

El encanto de la mujer es progresivo, cuando ilumina sus labios la incomparable tonalidad del LAPIS PROGRESIVO SOLYDOR.

(SI QUEDA TIEMPO, OTRA SELECCION DE OPERETA POR EL CONJUNTO VIENES)

LOCUTOR: Señores... ha llegado el momento de bailar... de divertirse... El conjunto Vienes deja sitio a la orquesta Solydor para que brinde al público el bullicio de las danzas modernas, los números de actualidad, los ritmos de moda... Radioyentes... sentimos cortar la retransmisión. Radio Barcelona continua con sus programas habituales... Este baile de gran gala, no significa el programa final de la Casa Solydor... no, no... Sigue EL ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS realizado como siempre por Antonio Losada. El día 11 de julio, el día 11 de julio a las once menos cuarto y a través de Radio Barcelona, se oirán otra vez las melodías del ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS... Señores... muchas gracias por su atención en escucharnos y ... hasta el día 11 de julio, a las 11 menos cuarto. Otro gran programa para anunciar los Productos de la casa Solydor, LAPIS PARA LABIOS PROGRESIVO SOLYDOR, JABON COCCREMA Y MAQUILLAJE DE FONDO VELUDOR.

=====

ORDEN DEL PROGRAMA

DE ONCE Y CUARTO A DOCE:

ORQUESTA SOLYDOR

con

(ROSA DEL CASTILLO y el cantor VENTURA)

A LAS DOCE

CONJUNTO VIENES

(UN NUMERO Y SEGUIDAMENTE EXHIBICION DE GEORGE DE BEAUVAIS)

LEONOR MARIA

OTRA CREACION DE GEORGE DE BEAUVIAS

LEONOR MARIA

SELECCION DE VALSES POR EL CONJUNTO VIENES

DESFILÉ DE PRINADOS

A LA UNA

ORQUESTA SOLYDOR.

CONJUNTO VIENES

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 13 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

El Ter, el Onyar, el Galligans y el Güell, juntándose a la vista de la ciudad, dan un carácter único a Gerona, como asimismo se lo dan sus murallas, que algunos eruditos sitúan como levantadas quinientos años antes de Jesucristo. Pero si Gerona tuvo una importancia en los tiempos ibéricos, es innegable que también la mantuvo en los romanos, como lo atestiguan los baños existentes en el Convento de los Capuchinos, del siglo doce. Otra prueba de la importancia románica de Gerona la tenemos en la iglesia de San Pedro de Galligans, con su espléndido claustro ~~románico~~ románico y su campanario octogonal, prueba de que la dominación romana caló hondo, pues el edificio fué levantado en 992, en tiempos del conde barcelonés Ramón Borrell. En San Félix vemos el estilo grecorromano del siglo dieciocho en la portada, pero ~~el primitivo edificio fué levantado~~ el primitivo edificio fué levantado mucho antes, y el campanario fué acabado en 1392, siendo la principal silueta de Gerona junto con la torre de la Catedral, obra del siglo dieciocho. Las perspectivas de la ciudad vieja son de una recóndita emoción, siendo la Bajada de Santo Domingo uno de los rincones típicos gerundenses. En la Catedral está la tumba del conde Ramón Berenguer II, el Cap d'Estopa, asesinado en 1082 por su hermano, y adosada al edificio hay una torre cuadrada románica que es llamada de Carlomagno. Los ochenta y seis peldaños que hay que salvar para ascender a la plazoleta de la Catedral constituyen una sin par escalinata que goza de justo renombre. El puente de piedra que separa los núcleos viejo y nuevo de la ciudad, y las aguas discurriendo besando las edificaciones, hacen pensar en Venecia. En Gerona hay el mejor Parque de Cataluña: se trata de la Devesa, con sus plátanos gigantes, que los napoleónicos instauraron como Campo de Marte. ~~PERO TANTO DE NOTABLE ENCIERRA~~ Pero tanto de notable encierra la antigua Gerunda, que forzoso será ocuparnos nuevamente de ella en nuestra emisión de mañana.

LOCUTOR.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".