

Original

(14.06.46)

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

Viernes

día 14 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varia.	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Fragments escogidos de películas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música característica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Impresiones del Orfeo Catalá.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Impresiones del Orfeo Catalá.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Ped. Ródriguez y su Orquesta.	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta PUIC.	Programa variado.	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Radio-Club".	"	Humana.
15h.30	"	"Polonesa", fragmentes.	Moreno Torroba.	Discos.
15h.45	"	"RADIO-FEMINA",	M. Fortuny.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- "Emisión: "El amor y los grandes músicos"		
18h.20	"	"Bellini y la mujer que murió por él"	M ^{te} Luis Montemayor	Locut.
19h.--	"	"Quinteto en fa menor", por Alfredo Cortot y Cuarteto de Cuerda internacional.	César Franck.	Discos.
19h.30	"	Música sinfónica española.	Varios.	"
19h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	"La Marcha de la Ciencia".		Locutor.
20h.05	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor.
20h.20	"	Actuación de la soprano LIDIA ROSSI.		
20h.25	"	Al piano: Mtro. Cunill.		Humana.
20h.30	"	"Ellas y Ellos... Biografías rimadas.	José Andrés Prada.	Idem.
20h.40	"	Impresiones de Miguel Fleta.	Varios	Discos.
20h.45	"	Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia a cargo de D. Gustavo Gili Esteve, Editor: "El Editor ante el público".		
20h.50	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche.	Emisión: "Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
21h.05	"	Charlie Kunz.	Varios	Discos.
21h.20	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.30	"	Los quince minutos de Ginebra Lacruz.		Humana.
21h.40	"	Actuación de la soprano LIDIA ROSSI.		Locut.
21h.50	"	Impresiones de Miguel Fleta.	Varios	Discos.

Actuación de la soprano LIDIA ROSSI.
Impresiones de Miguel Fleta.
"Charlie Kunz".
"Radio-Deportes".
"El Editor ante el público".
"La Marcha de la Ciencia".
"Quinteto en fa menor", por Alfredo Cortot y Cuarteto de Cuerda internacional.

Guía-índice o programa para el

Viernes, día 14 de Junio, de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche.	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Pantalla musical".		Locutor.
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos."		Locutor.
22h.-1	"	Guía comercial.		
22h.05	"	Siguen: Impresiones diversas.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".		
23h.15	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham: "MELODÍAS DEL DANUBIO", por la Ci ^a . Vienesa.	Varios	Humana.
24h.30	"	Fin emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Junio de 1946

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Aires ibéricos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- ~~xxxx~~ Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X13h.40 ~~Música de las Américas~~: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

*Disen que viene el Reina
pensando en ti
tal a bailar
y en
Orquesta. (Sonido a R. E.)
Los músicos del Norte*

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 ~~Actuación de la Orquesta FUIA~~ Programa variado:
(Discos)

Archipiélago - fox - Solo
Nuestro - bolero - Juncos
Vamos a casa - Merce - fox
Tengo un amor - legüin - Ruiz
Acentuad el positivo - Merce - fox

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de MERCEDES FORTUNY:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión: "El amor y los grandes músicos": "Bellini y la mujer que murió por él", por M^a Luisa Montemayor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.20 "Quinteto en fa menor", de César Franck, por Alfredo Cortot y Cuarteto de cuerda Internacional: (Discos)

X 19h.-- Música sinfónica española: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La Marcha de la Ciencia:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

role la Cie Viuesa

X 20h.05 Actuación de la soprano LIDIA ROSSI. Al piano: Mtro. Cunill:

(14-06-46) 5

X 1^a LAS BODAS DE FIGARO de Mozart

X 2^a LA TRAVIATA de Verdi

X 3^a LUCIA DE LAMMERMOOR de Donizetti.

X 20h.20 "Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, por José Andr'és de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Impresiones de Miguel Fleta: (Discos)

X 20h.30 Ciclo de conferencias, con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia a cargo de D. Gustavo Gill Esteve, Editor: "El Editor ante el público".

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h,40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Charlie Kunz: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapso-
da-guitarrista, José García Ramos.

Testamento
Gitarero
"Mañanita de San Juan" (popular escocesa) García Ramos.
~~"Los boquerones" - Salvador Rueda~~
"Abundó de fue a la guerra" (glosa) " "
X "Andaluza" - García Ramos.

O 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Pantalla musical":
(Texto hoja aparte)
.....

(Unido a R. E.)

X 21h.45 Emisión: "Soy, un hogar y aire puro para todos":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.-- Guía comercial.

X 22h.05 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Desfile de melodías:"

(Texto hoja aparte)

X 23,15 Reportaje *banquete fiesta casa Ford desde La Rosaleda*

X 24h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham:

"MELODÍAS DEL DANUBIO"

por la Cía. Vienesa.

~~24h.30~~ /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Viernes, 14 de Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

AIRES IBERICOS

CATALUÑA

- 15) P.Sar. Polydor. 1--X "LA PUBILIA DE CALAFEIL" de Carbonell) Cobla Barcelona-
 2--X "AUNA NINA DELS ULLS BLAUS" de Tapias (Albert Martí

PORTUGAL

- 12) P.R. Por. C. 3--X "A ROSA ENGEITADA" fado de Ferrao
 4--X "CHAILE E LENCO" fado de (por María Albertina

ARAGON

- 5) P.R. Ar. L. 5--0 "JOTAS", por Francisco Rodriguez (l c)

A LAS 8'30--H

PELICULAS : FRAGMENTOS ESTOGIDOS

" CARMEN LA DE TRIANA "

- 698) P.O. 6--X "Los piconeros" de Perelló y Mostazo } Conchita Piquer
 7--X "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo y Oliva (

" CIUDAD DEL ORO "

- 949) P.L. 8--X "Soldados profesionales" } de Rámberg por Nelson
 9--X "Quienes somos nosotros para opinar?" (Eddy con Cuarteto Male

" AQUELLA NOCHE EN RIO "

- 1330) P.O. 10--X "Me gustas muchísimo" } de Warren por Carmen Miranda
 11--X "Chica, chica boom chic" (

" HOY O NUNCA "

- 690) P. Parlophon. 12--X "Esta noche amor mio" de Spolianski } Jan Kiepura
 13--X "La danza" de Rossini (

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 2368) G.R. 14--X "PAJAROS REVOLOTEADORES" } de Gennin por Orq. Municipal de
 15--0 "IDILIO BRETON" (Bournemouth

- 2329) G.R. 16--X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling } Banda Guardia de Gra-
 17--X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer (naderos de Londres

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 70) P.Sar.C.1--X "AURELIA" sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Montserrat Corominas
- 2223) P.O. 2--X "ADIOS AMOR" de Pezzi por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen París
- 319) G.C. 3--X "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Juan Pera
- 60) G.Op.R. 4--X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Cañr (1 c) Sol. por Miguel Pérez y por José Abril
- 3) G.Sar.Parlophon.5--X "JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Ramón Gironés
- 101) P.Op.L.6--X "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta (1 c) Sol. por José Comas
- 1428) P.C. 7--X "VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Serra
- 2526) G.O. 8--X "Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Juan Riu
- 93) P.Corf.C.9--X "L'EMPORDA" de Morera y Maragall por Coros Violeta de Clavé (1 c) Sol. por Dolores Nonell
- 2258) G.L. 10--X "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Josefa Borrás
- 53) G.Op.O. 11--X "Romanza de tiple" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti por Angeles Ottein (1 c) Sol. por María Canals
- 630) P.Parlophon.12--X "ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Isabel Casanovas
- 2225) P.L. 13--X "LOS GUSANITOS" de Bisbe por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 2920) P.O. 14--X "LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert (1 c) Sol. por Jorge Miret
- 114) P.B.E.R.15--X "QUE VIVAN LOS FEOS" de Evarista por Ramón Evarista y su Orq. (1 c) Sol. por Angeles Uriarte

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

39)G.Corf.L.1--X" ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé (2 c)

12)G.Corf.L.2--X" LES FULLES SEQUES")
3--X" LA SARDANA DE LES MONTES" (sardana de Morera y Guimerà

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

- 45)P.I.G.R. 1--^o"Ronda") de " LA PARRANDA" de Alonso por
2--^o"Canto a Murcia" (Rondalla Usandizaga
- 2579)P.C. 3--^o" EL GAITERO DE BONIATOS" por Bing Crosby de Burke
4--^o" LERO LERO" de Frazao por Ethel Smith, órgano y Orq.
- 114)P.V.L. 5--^o" VALS" de Durand) Orq. Marek Weber
6--^o" TINY TOT" de Lotter (
- 181)P.O. 7--^o"Canto") de " LA PASTORELA" de Moreno Torroba por
8--^o"El cantarillo" (Marcos Redondo
- 1157)P.L. 9--^o" DOS ENAMORADOS" de Willson) Orq. Tommy Dorsey
10--^o" UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David (

fragmentos de " POLONESA"
de Moreno Torroba

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARÉS
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

330)P.C.1-- "Presentación de Jorge Sand"
2-- "Mazurca"

331)P.C.3-- "Un polonés se fué a luchar"
4-- "Preludio del 2º cuadro"

332)P.C.5-- "Vals de los pastelillos"
6-- "Polonesa"

A LAS 18--H

Viernes, 14 de Junio de 1946

EMISION " EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS "

(Bellini)

2391) P.R.1-~~X~~ Obertura de " NORMA " de Bellini por Orq. Sinfónica de Milán129) P.Op.R.2-~~X~~ "Romanza" de " NORMA " de Bellini por Iva Pacetto (2 c)153) G.Op.L.3-~~X~~ "Casta diva" de " NORMA " de Bellini por Wanda Barbone (1 c)78) P.Op.R. 4-~~X~~ "Son gelosa..." de " LA SONNAMBULA " de Bellini por Maria Gentile y E. de Muro (1 c)

A LAS 18'20--H

" QUINTETO EN FA MENOR "

de Cesar Franck

por ALFREDO CORTOT y Cuarteto de cuerda Internacional

22) G.Cam.L.5-~~X~~ primer mov. "Molto moderato, quasi lento" (4 caras)
23)24) G.Cam.L.6-~~X~~ segundo mov. "Lento ^{con molto} con molto sentimento"25) G.Cam.L.7-~~X~~ tercer mov. "Allegro non troppo ma con fuoco" (2 caras)

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA



39) G.S.E.L. 1-~~X~~ "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

56) G.S.E.L. 2-~~X~~ "ANDALUZA" } danzas de Granados por Nueva Orq. Sinfónica
3-~~X~~ "ORIENTAL" { Ligera

19) G.S.E.L. 4-~~X~~ "Danza" de "LA VIDA BREVE" } de Falla por Orq. Sinfónica
5-~~X~~ "Danza" de "EL AMOR BRUJO" {

2269) G.L. 6-~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade
(1 c)



SARDANAS

- 34) G.Sar.0.1--X" EL PETIT ALBERT" } de Serra por Coblà Barcelona
2--X" ELS GEGANTS DE VILANOVA" }
- 71) P.Sar.L.3--0" EL SEÑOR ESTEVE" } sardanas de Morera por Coblà la Prin-
4--X" LES FULLES SEQUES" } cipal de la Bisbal

A LAS 20'22--H

IMPRESIONES DE MIGUEL FLETA

- 176) G.Op.L.5--0" Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón
6--0" AY, AY, AY..." de Osman Perez

SUPLEMENTO

MILIZA KORJUS

- 998) G.L.7--0" FUNICULI-FUNICULA" de Denza
8--0" LA DANZA" de Rossini

A LAS 20'50--H

CHARLIE KUNZ

- 149) P.I.P.C.9--0" SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)
139) P.I.P.C.10--0" SELECCIONES EN PIANO N° D 51" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20—H

Viernes, 14 de Junio de 1946



IMPRESIONES DIVERSAS

- 2836)P.C. 1-0 " YODEL IN SWING" de Guitart } Las Ondelines
2-0 " ZUMBA" de Lara }
- 3030)P.C. 3-0 " NUNCA" tango de Quadri } Francisco Garden
4-0 " NO TE CREO" tango de Quadri (}
- 35)P.R.Por.C. 5-0 " TROMPETA" de Ferreira } Herminia Silva
6-0 " MARCHA D'ALFAMA" de Oliveira (}
- 1656)P.C. 7-0 " LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogás } Gran Orq.
8-0 " NOCHES DE ANDORRA" de }
- 532)P.O. 9-0 " CASTAÑUELA" de Longás y Ochoa
10-0 " SEVILLANA" (por Marcos Redondo

NO

2f



RADIO-CLUB

DIA 14 - junio - 1946

(viernes)

Censura

LOCUTOR

COMO LO CONTARON, OS LO CUENTO.

LOCUTORA

Se dice que.....

EFFECTO: CAJITA DE RELOJ.

LOCUTORA

Un reloj histórico.

LOCUTOR

Juanelo Turriano fué un relojero de Carlos Quinto. Su ingenio fué extraordinario y realizó construcciones que aún hoy causan asombro.

Por encargo del Emperador construyó un reloj que marcaba además de la hora, el movimiento de los astros. Contenia ocho esferas planetarias y señalaba sus ~~oscilaciones~~ oscilaciones y los signos del Zodiaco.

Contaba dicho reloj de 1.800 ruedas y tardó 20 años en planearlo y cinco en construirlo.

Al pié de su obra, estampó Turriano lo siguiente: "Quien fuí lo sabrás cuando trates de hacer lo que yo hice".

LOCUTORA

LA ANTIGÜEDAD DE LA CERVEZA.

ORQUESTA: TEMA DE "MARINA"
" A beber, a beber y apurari..."
(BREVE)

LOCUTOR

La cerveza que tanto se consume actualmente, es tan antigua como el vino. Los Egipcios, los Griegos, los Romanos y casi todos los pueblos del Asia Menor ya bebían cerveza.

Aunque un poco distinta de la actual, naturalmente.
En la Edad Media se fabricaba en Francia cerveza hecha de cebada, de jengibre y frutas.
Los galos empleaban para la fabricación de la cerveza un grano llamado "Brance".
Y aun no hace mucho tiempo, en ciertas regiones de America, sustituan el lúpulo por yemas o agujas de pinos y abetos.

LOCUTORA

RAREZAS GEOGRÁFICAS DE ESPAÑA.

ORQUESTA: TEMA PASODOBLE CASTIZO
(BREVE)

LOCUTOR

Además del caso del Rincón de Ademuz que geográficamente se encuentra enclavado en la provincia de Teruel y ~~pertenecía~~ pertenece a la de Valencia, hay en España otros casos iguales y son los siguientes:

LOCUTORA

El Condado de Treviño en Alava, que pertenece a Burgos.

LOCUTOR

Anchuras de Ciudad Real que pertenece a Toledo.

LOCUTORA

Villaverde de Trucios en Vizcaya, que pertenece a Santander.

LOCUTOR

Y Perilla de Aragón en Zaragoza que pertenece a Navarra.

LOCUTORA

Esto es lo que por ahí se dice.....

LOCUTOR

Y como me lo contaron os lo cuento.

ORQUESTA: FOX ALEGRE
CORTO.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA:
LLAMADA 32

LOCUTORA

A los 71 años de edad, ha fallecido en Munich Leo Slezak, uno de los principales actores del teatro de la Opera de Viena. Había actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York entre los años 1904 y 1914.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

La Compañía Nacional dará a conocer al publico de Barcelona, durante su proxima actuación en el "Calderon" la comedia EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

La joven actriz del Teatro de Arte, Asunción Balaguer, terminó la representación de "EL TIEMPO ES UN SUEÑO" en el BARCELONA, con una caída maravillosa, caída que superó a la tan celebrada de Francesca Bertini en el punto final de Margarita Gautier.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

Cornel Wilde se abrió paso en el mundo de la fantasía con la punta de la espada.

Wilde

Campeon de esgrima, Laurence Olivier y Vivien Leigh le contrataron para una representación en Nueva York, de "Romeo y Julieta". En el famoso drama chespiriano Cornel Wilde sostenia bizarramente sus duelos a espada.

Wilde

quedó tan bien como espadachin y como actor que la 20 TH. CENTURY FOX le llamó a sus estudios. Hollywood se rendía a la espada del Cornel Wilde.

ESCALA PIANO

LOCUTORA

A Nancy Guild le fué mucho mas facil entrar en la cinematografia. Le bastó una sola foto, una foto que no tuvo que hacer ella, pues todo su trabajo consistió en dejarse retratar.

LOCUTOR

Nancy Guild estudiaba en la Universidad de Arizona y, un dia, cuando paseaba por los bellos jardines de dicho centro fué retratada inesperadamente por un fotografo encargado, por la revista "Life", de captar con su cámara fotografica la moda predominante entre las muchachas universitarias de los Estados Unidos.

LOCUTORA

La foto de la estudiante desconocida fué publicada por "Life" y cuando llegó la revista a Hollywood el productor Zamelk se dió cuenta de las enormes posibilidades que una chica del tipo de Nancy tendria en la pantalla y la mandó a buscar.

ESCALA PIANO.

LOCUTOR

Madeleine Carroll, la famosa actriz norteamericana, desapareció hace unos dias misteriosamente de Madrid cuando iba a empezar el rodaje de la pelicula en la que habia de interpretar el primer papel.

LOCUTORA

El hecho, con caracteres de fuga, levantó enorme revuelo. Se dijo que Madeleine Carroll habia huido a Francia con el pretexto de ser visitada por su médico, en Paris, y olvidándose de todos los compromisos contraídos.

LOCUTOR

Ahora dicen que no ha habido tal fuga, que la linda Madeleine no ha salido de España, que se halla en su finca de Palamós y que está realmente muy enferma.

LOCUTORA

Radioyentes de Palamós: ¿Es cierto que está entre ustedes Madeleine Carroll? ¿Es cierto que está paliducha y demacrada y que se pasa el dia llorando?

LOCUTOR

Porque esta es otra: parece que la enfermedad de Madeleine es fundamentalmente de origen sentimental.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

G O N G

LOCUTOR

GRACIA Y GARBO MELODICO DEL MAESTRO CHAPÍ

LOCUTORA

Unos minutos de musica española.

LOCUTOR

Musica española que trae hoy en su entraña primavera perfumes de la Virgen de la Paloma.

ORQUESTA: LA REVOLTOSA

Sobre el trípode que forman Chueca, Valverde y Chapí, se apoya todo el corazón chulapo del Madrid zarzuelero.

SIGUE Y FONDO

Sí, Pero es Chapí, con su gracia y su garbo melódico, quien arranca una a una, todas las gotas del zumo popular cuajado en los barrios bajos castizos y verbeneros.

SIGUE Y FONDO

Pañuelos de seda ajustados sobre los negros o rubios rizos de las chulapas, armonizan con los sombreros hongos de alas abarquilladas que hacen juego de color con las capas airosas; celestinas del bastón de estoque o del "perrillo" de dos tiros. Los pantalones "abotinaos", ceñidos, con lustres de alpaca, dan escolta flamenca a los pañolones de Manila "cuajaos" de flores.

SIGUE HASTA EL FIN

En el número cinco de la calle de la Escudra en el corazón mismo del Madrid popular, una casa de vecindad con patio que es tenderete, plazuela y men-tidero, esconde una perla con orientes del mas puro sol cuajado en las riberas del Manzanares.

Mari Pepa, la más castiza entre las castizas; la más chulapa entre las chulapas. Ingénua y apasionada; tierna y bravía; soñadora y alegre con risas de cristal en los ojos y en los labios. Y con toda el alma de sus floridos abriles abierta al amor apasionado por el hombre de sus sueños.

Es LA REVOLTOSA. La de los claveles dobles. La DEL MANOJO DE ROSAS. Con celos mal reprimidos que tienen el encanto brujo del sabor y del color de nocturno madrileño, en las verbenas olorosas de churros y hierba buena.

De un nocturno que es nuncio de alborada nueva,
plena de gracia y salero, de ese gracejo apasionado
y cálido que es todo el fondo musical de aquel vivir
madrileño, pintoresco y chulapo de final y principio
de siglo.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LA REVOLTOSA que entre melodias arrancadas al alma
misma de Madrid, dice sus penas, sus alegrías y sus
amores al Felipe de su alma.

Toda la belleza de ambiente, toda la riqueza de tipos,
de costumbres, de ese tipismo especial que marca una
época, vive y vivirá nimbado de glorias eternas en el
sainete de Lopez Silva y Fernandez Shaw, armonizado
por el genio musical de Chapí.

Gloria de nuestro teatro que se fué ; pero que vuelve
siempre. Porque el alma es la misma aunque los tiempos
cambien y las costumbres tengan otro tono , otro ritmo,
y otro perfil.

G O N G

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

CADENCIA, CARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

LOCUTORA

El lenguaje expresivo de Valle Inclán

LOCUTOR

¿Que misterio, qué magia encierra el original lenguaje de Valle Inclán?

Nadie ha podido definirlo hasta hoy, con ser don Ramon del Valle Inclán el escritor que más comentaristas y críticos ha tenido.

Pero es lo cierto, que toda la enorme fuerza de su maravillosa obra, (prosa o verso,) radica en su lenguaje. Un lenguaje de tanta expresión, que unas veces da fuerza musical a sus versos, y otras diríase que la pintura con todas sus calidades de plasticidad colorística se ha hecho forma en la palabra de Valle Inclán.

Poéticamente, Valle Inclán es mas inimitable aún que en su prosa. Y siempre, sus versos, caminan hacia una superación tan original que subyugan con la misma intensidad que esas páginas suyas de prosa palpitante, jugosa, inmortal....

Oigamos tres ejemplos de la personalidad poética de aquel "gran don Ramon de las barbas de chivo"....

LOCUTORA

MILAGRO DE LA MAÑANA.

DISCO: LA MAÑANA. (Grieg)
y Fondo.

RACITADOR

Tañía una campana
en el azul cristal
de la santidad mañana.

Oración campesina
que temblaba en la azul
santidad matutina.

Y en el viejo camino
cantaba un ruiseñor,

y era de luz su trino.

La campana de aldea
le dice con su voz,
al pájaro que oren.

La campana aldeana
en la gloria del sol
era alma cristiana.

Al tocar esparcía
aromas del rosal
de la Virgen María.

Esta santa conseja
la recuerda un cantar
en una fábula vieja

Campana, campanilla de pico sacro
toca porque florezca el rosal de milagro.

SIGUE DISCO Y

G O N G

LOCUTORA

EL JAQUE DE MEXINICA

ORQUESTA: JOTA y
FONDO.

RECITADOR

La llama arrebola la negra cocina,
pone Maritornes magras de cecina
en las sopas caústicas de ajo y pimentón.
El Jaque se vuelve templando el guitarro;
a la moza tase porque sirva un jarro
y oprime los trestes pulsando el bordón.

La jota cetrina, zorongo a la cuca;
fieltro de catite, rapada la nuca,
el habla rijosa, la ceja un breñal.
Cantador de jota, tirador de barra;
bebe en la taberna, tañe la guitarra;
la faja violeta esconde un puñal.

Crepúsculo malva. Puerta de la villa
sobre los batanes. Bajan a la orilla
del Ebro las recuas. Lento tolondrón.
Templa la guitarra el gañán avieso,
y el agudo galgo ree sobre un hueso
en la laureada puerta del figón.

Al coime que pone vino en las corambres
enseña las ligas de azules estambres
la moza encorvada sobre el fogaril.
Y por amarillos vanos de pajares
los mozos de mulas llevan sus cantares,
disputas por naipes y gay acceril.

El Jaque merienda con dos bigardones
de fusta, zamorro, refiones sajones
y gorra orejera de pelo de can.
Hecha la merienda juegan al boliche;
en medio del juego hablan sonsoniche,
demandan el gasto, pagan y se van.

Tejados haldudos de lajana villa,
que en el horizonte es toda amarilla
sobre la desnuda curva de un alcor...
En el campanario la flaca cigüeña
esconde una pata y el misterio enseña:
la villa amarilla toda es esplendor.

Figón del camino: Votos arrieros,
piensos de cebada, corral con luceros,
por los corredores la luz de un candil.
Lejanas estrellas hacen gorgoritos
en el cielo zarco. En los monolitos
del camino, fuma la Guardia Civil.

SIGUE ORQUESTA Y

G O N G

LOCUTORA

ALLEGORIA

ORQUESTA: TEMA TROPICAL MEXICANO.

RECITADOR

Era nocturno el petro. Era el jinete
de cobre, - un indio que nació en Tlaxcala-,
y su torso desnudo, cosete
dorado y firme, al de la avispa iguala.

El sol en el ocaso, como un lauro
a la sien del jinete se ofrecía,
y vi lucir el mito del centauro
en la Hacienda del Trópico, aquel día.

De la fábula antigua un verde brote
cortaba el indio sobre el petro rudo,
era el campo senoso en cada ~~lucha~~ bote,

era el jinete frente al sol, desnudo,
y cara al sol partió como un azote...
Iba a robarlo para hacer su escudo.

SIGUE ORQUESTA Y

G O N G

LOCUTORA

Y ahora preparen ustedes su mejor sonrisa.

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Pues figurese usted, que a mi se me declaró la viruela.

LOCUTOR

Feliz usted. A mi se me declaró una cosa peor.

LOCUTORA

¿El cólera? ¿El tifus? ¿La fiebre amarilla?

LOCUTOR

No señor. Se me declaró mi patrona que es mucho más fea que un rábano mustio.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

¡Pobre nenito! ¿Que te pasa para que llores así?

NIÑO

Me...me...me duele una rueda.

LOCUTORA

¡Pobrecito! ¿Y por qué no vas a tu casa?

NIÑO

Por...por...porque mi papá es dentista.

ESCALAS PIANO

UNA VOZ

¿Que le pasa a tu padre?

OTRA VOZ

Nada; le dijeron que uno se había curado del estómago tomando unos papelitos, y ¡se ha comido la Aritmética!.....

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Un mendigo llama a la puerta de una casa y le dice al dueño.

UNA VOZ

¿Dice Vd. que no puede darme sus trajes viejos, como ha hecho su vecino? Pues, ¿que hace Vd. con ellos?

LOCUTORA

Y el dueño de la casa le responde : Pues...los cuelgo de noche, los cepillo por la mañana y.... ¡me los vuelvo a poner!

ESCALAS PIANO

UNA VOZ

¡Camarero! ¡Esto es el colmo! En la sopa me he encontrado una peluca.

OTRA VOZ

¡Gracias a Dios!... ¡que alegría se va a llevar el dueño! No sabía donde la había dejado.....

ORQUESTA; LOS CUCOS

G O N G

(14-06-46)30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 14 de junio de 1946

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Boda en el Himalaya".

Hojeando hace unos días, un libro de viajes, en el que se describían algunas costumbres de pueblos orientales, llamó mi atención el relato de una boda en la región de Ladak, estado indio de Cachemira, que no dudo interesará a nuestras radioyentes, aunque no sea más que para bendecir ~~la~~ el haber nacido entre occidentales. El matrimonio entre los Ladakis se toma con una gran seriedad. Cuando el primogénito de una familia llega a los veinte años, se busca por medio de sus padres, una novia que tenga aproximadamente su misma edad y se prepara la boda. Entre nosotros, por regla general, nadie se casa mientras no cuenta con medios para sostener a su mujer y a la familia futura. Los ladakis, se casan primero; la cuestión de poder vivir, viene después.

Una vez apalabrada la boda, y llegado el momento de la misma, el novio vestido con un vistoso y limpio traje, quizás por única vez en su vida, va a casa de la prometida y se encuentra la morada de la novia rodeada por un círculo de parientes de la muchacha, que forman una especie de guardia exterior. El novio por medio de palabras amistosas y mas aun, por el regalo de un pellejo lleno de "chang", especie de cerveza, les convence para que le dejen pasar el cordón, que atraviesa, y se dirige a la puerta, en donde entonces se encuentra con un grupo de mujeres, que forman la guardia interior, que se oponen furiosamente a que entre en el domicilio el gallardo doncel. Las furias aquellas, le amenazan con porras, le insultan, le sacan a relucir los defectos de su familia y de sus antepasados, hasta que el novio hace una señal a sus amigos que traen otro pellejo de cerveza, ~~con~~ junto con algunas sartas de abalorios y turquesas, ante cuyas poderosas razones, las defensoras de la fortaleza se rinden, dejando libre paso al novio. Pero éste no parece tener mucha prisa por ~~tomar posesión de su~~ ^{reunirse con} futura esposa, pues en lugar de ir directamente a la cámara donde aquella le aguarda, prefiere antes celebrar el triunfo sobre los que se oponían a su paso. Y llama a los músicos, pide cerveza y se pasa la noche allí mismo, con los amigos, cantando, bailando y libando sin cesar, fiesta que dura hasta la mañana siguiente y en la cual no toma parte la novia, que se está muy quietecita encerrada en su habitación. Cuando el sol empieza a dorar las cumbres del Himalaya, los amigos se creen en el deber de recordar al novio su obligación, para lo cual le traen otro pellejo, pero esta vez no de cerveza, sino de agua helada, que convenientemente derramada sobre la cabeza del contrayente, sirve para despejarle la borrachera. En cuanto los invitados ven que el novio está espa-

(14.06.46) 32

bilado, le empujan al interior de la casa, prorrumpiendo en una algarabía descomunal de gritos y alaridos. En cuanto llega donde está su novia, la dice que allí no se puede estar con aquel escándalo y que es mejor marcharse en busca de un lugar tranquilo, ~~ni~~ a lo cual accede la novia. Y los dos salen de nuevo a la puerta de la casa donde les aguardan todos los parientes y amigos que armados con los pellejos y las betas vacías, sacuden una paliza mas que regular a los novios, hasta que éstos logran atravesar el cordón humano y corren en busca de un lugar mas apacible, tras de lo cual ya pueden considerarse marido y mujer. Como pueden ver nuestras radioyentes, las bodas en el Himalaya no ofrecen un gran atractivo y si entre nosotros se efectuara de esta guisa, es muy probable que muchas mujeres no se preocuparan, como lo hacen ahora, en encontrar un marido cueste lo que cueste...

Acabamos de radiar el ~~artículo~~ trabajo titulado, "Boda en el Himalaya". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino.

Para Elvira del Olmo. Barcelona. Señora Fortunay: Tengo el cutis muy reseco y creo que debido a esto, se me empiezan a formar arrugas, siendo aun muy joven. Y me dirijo a usted para que me mande algo para suavizar mi rostro, con lo que me daría usted una gran alegría, al propio tiempo que a mi novio, que sufre al ver mi eterna preocupacion por esto. La quedaré muy agradecida. Contestacion. Voy a recomendarle a usted, para lo que desea, una máscara, que la dejará el cutis extraordinariamente suave y fino. Mezcle 100 gramos de harina de avena con 40 de miel blanca y una clara de huevo batida a punto de nieve. Esta máscara la extenderá sobre el rostro y la dejará reposar unos veinte minutos. Despues, para quitarsela, la bastará pasar por el rostro un algodón embebido en agua tibia. La constancia en este tratamiento, la rendirá efectos sorprendentemente eficaces, que la llenaran de alegría y satisfaccion. La saludo muy afectuosamente.

Para Maria Teresa. Artes. Señora Fortunay: Desde hace ocho meses, conozco a un joven que es alto, moreno, de ojos negros, y cabellos rizados. En fin, no se puede desear mas y del cual estoy locamente enamorada. El es bueno y muy trabajador; tiene 23 años y yo, 18. Pero es el caso, doña Mercedes, que no le conozco mas que de vista, y esto es lo que me apena. Él, cuando me ve cada dia, siempre me mira fijamente, lo que a mi me hace volverme encarnada y bajar los ojos. Yo solo le miro cuando está distraído. Alguna ^{vez} he mirado cuando él lo hacia, y entonces, si que he tropezado sin haber piedras. Alguna vez he pensado: -¿Se reirá de mí? Qué podría hacer yo para ver si puedo conseguir su amor? ¡Qué feliz sería! Esperando su buen consejo, le doy las gracias anticipadas. Contestacion. Es extraño que des-

pues de tantos meses de conocer a ese joven, el que por lo que dice, siente interés por usted, que ambos no hayan buscado ocasión para trabar amistad, y con ella comenzar el idilio suspirado. Creo que usted exagera ese cariño que indica sentir por él, en sus sueños románticos; pero si es verdad que le ama tan locamente, deseche ese temor pueril que le inspira, no se por qué, pues debería ser lo contrario, y afronte las miradas serenamente, procurando despojarse de ese rubor impropio de su edad y ver, de que por medio de las amistades de los dos, puedan encontrarse y tratarse íntimamente, como amigos, pues así, si él la ama, como parece ser, ya se declarará a usted, al ver reflejada en sus ojos y en sus palabras, el cariño que le inspira, y con ello la reciprocidad de sentimientos, que puede llevarla al altar, labrando su dicha. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Maria Teresa Tarlet. Olet. Querida doña Mercedes. Desearia de su bondad me diera una receta para quitarme las espinillas que me afean mucho. 'Cuánto se lo agradecería! Contestación. Todas las noches, lávese la cara con agua caliente a la que agregará una cucharada grande de bicarbonato de sosa por cada litro de agua, pues supongo que su cutis debe ser grásiento. Después dese lociones al acostarse y también al levantarse, con la siguiente fórmula: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Si persiste en su empleo, el buen resultado no se hará esperar, dejándola muy contenta y satisfecha.

Contestación

(Para Sarita Vallespir, Palma; Maria Dolbau, Barcelona; Maria Pilar Miñana, de Puebla Larga; Maria Antañita Estil, Leguita; Elisabet, Conchita, Fernandita Obiol Elena Torrens, de Barcelona, y otras varias consultantes, que desean una fórmula contra el vello, que tanto las mortifica y contraria; ^{de ello,} ~~antes~~ han de tener en cuenta que es muy peligroso emplear depilatorios a base de sulfuro de arsénico, por ser venenosos, y que nunca se debe depilar, ni afeitar ni quemar el vello, pues esto favorece su desarrollo. Así, pues, el mejor depilatorio, por ser inofensivo, es el siguiente: sulfuro de bario en polvo, 10 gramos; óxido de cinc, 10 gramos y almidón en polvo, 20 gramos. Se hace una pasta en un platillo añadiendo un poco de agua tibia y se aplica sobre la parte que ha depilarse. Se quita al cabo de dos a cinco minutos, se enjabona y se lava bien, quedando desprendido el vello. A continuación se unta con un poco de vaselina bórica o de glicerolado de almidón para evitar la natural irritación de la piel. Repitiendo esta operación las veces precisas, se consigue al cabo evitar el nacimiento del vello totalmente, viéndose libres de él.

Para Una Mallorquina. Palma de Mallorca. Señora Fortuny: Dentro de dos meses cumplire 16 años, mido 1,50 y peso 38 kilos. ¿No le parece a usted que estoy muy delgada? Me podría usted dar una fórmula para engordar un par de kilos y sobre todo de las piernas que las tengo muy delgadas, lo que me apena mucho? Contestacion. En efecto, está algo delgada, pues debería tener, dada su edad, por lo menos, seis kilos mas. Voy a recomendarla una fórmula, de un notable médico, de grandes resultados para engordar. Haga hervir, hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, en los que habrá puesto media libra de harina de Avena, otra media de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Despues de azucarado este liquido, se toma un vaso grande ~~de xkxkxkx~~ ^{una hora} antes del desayuno y otro antes de acostarse. Con este sencillo procedimiento, conseguirá engordar mucho en poco tiempo. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Eva. Sampedor. Señora Fortuny: A mi casa, suele venir de visita un joven, el cual me gusta mucho. Es un chico de alto, de buen aspecto. Cuando viene a ver a mi familia, siempre está de bromas, y algunas vez me ha dirigido o me lo ha parecido, una indirecta, pero nunca se decide del todo. No sé si es que viene porque se siente bien en el ambiente de casa, o por que. ~~Tengo~~ ^{Tengo} dos hermanas, pero son mucho mayores que yo y no creo que vendra por ellas; mas pronto me hace bromitas a mi. El tiene 27 años y yo 18. A mi me gusta, pero nunca me atrevo a mirarle; tengo miedo de que se me ría. Y si él, hablando, se dirige a mi, me ruborizo, y lo mismo me ocurre si me encuentro a su padre o a su madre. ¿Qué le parece, que haga, doña Mercedes? Espero de su amabilidad me dé su cariñoso consejo, y la quedará muy agradecida. Contestacion. No comprendo, que frecuentando el trato de ese chico, no se le haya declarado ya, pues demuestra quererla. No se muestre con el fria, encogida y temerosa, pues ello hace que el muchacho no se atreva a declararse, teniendo una negativa. Sea franca, cordial y comunicativa con él y ya verá como pronto ~~de xkxkxkx~~ le hará francamente la corte declarándola su amor. Con que termine con esas dudas y temores ~~de xkxkxkx~~ que ahora la invaden y que no deben existir, muéstrese franca y audaz con él, si es que le quiere de verdad, y ya verá el agradable resultado.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, ~~xxxxxx contestada xxxxxx Radio~~ Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

S. E. R.
Radio.....

Día ...

Emisión de



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

BELLINI Y LA MUJER QUE MORIO POR EL.-Por

Dirco : Norma (obertura)

Me Luisa Montemayor.-

El amor de Bellini es como su música: No tiene estridencias de metal ni grandes trompetazos de pasión; suena únicamente a violines y clarinetes. Y si no hubiese costado una vida, resultaría demasiado vulgar y corriente.

Hasta los 19 años solo le preocupa su arte; le viene la gana. Ha nacido en Catania de una familia modesta y musical; el padre estaba ya harto de las dos cosas, y dispuesto a que su hijo no fuera ni lo uno ni lo otro. Pensaba que si renunciaba a la afición musical, quizá conseguiría salir de la mediocridad.

A pesar de la oposición -tal vez por ello- el pequeño es un verdadero niño prodigio que a los tres años toca con bastante soltura y a los seis deja de sentir por cuenta de los demás y compone sus primeras obras. Para él resulta un juego apasionante llegar al clave, que preside la sala, burlando la vigilancia de su padre. El abuelo, en cambio, le ayuda y se siente orgulloso al oírle tocar; piensa con emoción que tal vez el apellido Bellini salte desde aquel teclado, impelido por los dedos del niño, a todos los caminos del mundo.

Al cumplir los 17 años se dan cuenta en su casa de que no es un músico más en la familia, sino un artista de cuerpo entero, y consiguen para él una beca en el Conservatorio de Nápoles. Dos años llevaba allí, dedicado a sus estudios, cuando es invitado a una reunión

en casa del conocido magistrado Fumaroli.

Cuando entra en el salón, donde hay reunida bastante gente, se fija en una muchacha de cara dulce, aspecto simpático y tipo esbelto y distinguido. Y al serle presentada se entera de que es la hija de los dueños de la casa y que su nombre es Magdalena, y al hablar con ella vé, que es culta, fina y encantadora.

El padre, hombre de mundo, muy apreciado en el foro, ha puesto mucho interés en la educación de la muchacha. Ahora, a los 17 años, sabe dibujar, conoce bien la literatura y además de componer notables poesías, toca y canta con arte y gracia. Bellini, mientras, la mira insistentemente, piensa que el amor debe de ser una emoción bonita, y reconoce que el corazón puede palpar por algo más que las Arias.

A los pocos días, después de volver cada noche a casa de Magdalena, ya no tiene que pensar lo que será el amor: lo sabe muy bien por propia experiencia.

En casa de Fumaroli es recibido con cortés simpatía por dueños e invitados, y con algo más que simpatía por parte de la muchacha. Ella, también está locamente enamorada del músico. Realmente Bellini con su aspecto delicado y elegante, los grandes azules ojos y su melana rubia, resulta interesante; además hay un encanto especial que se desprende de toda su persona, y que se acentúa cuando se sienta ante el clavicordio.

Papá y mamá Fumaroli están entusiasmados de la adquisición; no se encuentran todos los días un virtuoso como aquél, que se preste gentilmente a amenizar las veladas; sus reuniones son cada vez más animadas y solicitadas, pues se empieza a hablar ya de Vicente como de un futuro próximo genio. Y cuando ofrece dar lecciones de música a la señorita de la casa, el entusiasmo sube de punto. Es curioso, sin embargo, que nunca han pensado que Bellini pudiera hacer ésto por Magdalena. Ellos ven a su hija demasiado alta, la ven demasiado ideal, para que un hombre sin fortuna se fije en ella. Y en cambio, lo que no ven es, lo que han visto ya todos los contertulios habituales a sus veladas: el amor de los jóvenes cada vez mayor.

Bellini alentado por los cordiales recibimientos y las muestras

de cariño que se le prodigan, se presenta un día en la casa antes de la hora acostumbrada y pide la mano de la mujer que considera "la perfección de todas las perfecciones". Ve como las caras sonrientes, se vuelven primero extrañadas, asombradas luego, y después terriblemente serias, y entre su angustia se oyen frases como : ¡Parece mentira! ¿Cómo os atrevéis?. ¡Es imposible!. Para final, escucha que debe dejar poco a poco para evitar comentarios, las visitas a la casa, y acabar no volviendo. Magdalena no tiene más que mirar los rasgos trastornados de su profesor para saber cual ha sido el resultado. Cuando él se va le acompaña hasta la puerta llevando un quinqué; las manos le tiemblan tanto que la luz se le cae apagándose. Y allí en la oscuridad, prometen no renunciar a su cariño pase lo que pase, y se hacen solemnes juramentos de amor.

Encuentran un medio para escribirse todos los días; son unas cartas tristes rezumando amor y nostalgia. De pronto en una, él cambia de tono; cuenta esperanzado como va a poder estrenar su "Bianca e Gerardo" en el San Carlo, gracias a una ley que confiere a los alumnos del Conservatorio, reconocidos como buenos en la composición y capaces de musicar un libreto, el derecho de escribir una ópera en una acto.

También a un amigo le escribe lleno de ilusión "Esta Bianca en quien tanto trabajo y emoción he puesto, espero que me traerá fortuna y me abrirá las puertas de un bello porvenir. ¡Ah! ¡Qué contenta estará la amada de mi corazón. Después del éxito si Dios lo quiere, renovaré mi petición de mano, y espero que no la negarán a quien habéis triunfado en San Carlo: ¡Veremos!.

Lo que ve es triste. A pesar de los aplausos ensordecedores que resuenan al acabar la obra, los Fumaroli vuelven a contestar negativamente. Las cartas que desde entonces se cruzan entre los novios, van mojadas de lágrimas; pero mientras el llanto solo le sirve a Magdalena para consumirse, a Vicente le da acentos patéticos y calor de emoción para sus obras.

Barbaja, el gran empresario, le ofrece representarle una ópera en el Scala de Milán; resulta terrible dejar Nápoles, donde está ella.

Pero tal vez la única manera de conseguirla sea yendo antes por un triunfo rotundo. Decidido, se dicen adiós; un adiós que resultó para siempre. Desde Milán le escribe pliegos y pliegos, donde la palabra amor se lee ocho o nueve veces en cada carilla; luego, poco a poco, los pliegos son menos y el amor se encuentra con más dificultad. Después, el amor queda desterrado del todo y las cartas que Magdalena lee temblando, solo cuentan noticias de su música. Estrena "El Pirata" con un éxito resonante, pero la muchacha no se entera por él: ha dejado de escribirle. Ella comprende que tiene una rival peligrosa con nombre de sirena, a la cual pocos hombres saben resistir: la gloria. Piensa que si él es feliz todo está bien; ella también lo será, sabiéndole contento. Pero estas razones con que intenta resignarse, no logran convencer a su testarudo corazón que cada vez tiene un sonido más apagado... Los médicos no le encuentran ninguna enfermedad apellidable y los padres piensan que de amor no se muere en la vida real. Tienen que rendirse a la evidencia al poco tiempo; su débil vida se apagó. Al enterarse Bellini, vuelve a sentir su cariño desesperado y un gran dolor; dice: "Tenía que morir, la tierra no era digna de poseerla, mucho más ha muerto también y ha sido enterrado con ella. Nunca volveré a amar así". Desde entonces hasta su temprana muerte, a los 34 años, ella es su inspiración. Norma y Costa Liva nos hablan de una napolitana para la que las palabras "Amor" y "siempre" no eran simples frases huecas.

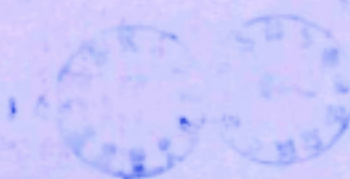
Disco: Costa Liva

Sonambula

—000000—

S. E. R.

Radio.....



Música ... de de.....

Emisión de las

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

MUSICA DE LOS GRANDES MUSICOS

BELLINI Y LA MUJER QUE MURIO POR EL.-PorM^a Luisa Montaner, C.F.-

El amor de Bellini es como su música: No tiene estridencias de metal ni grandes trompetazos de pasión; suena únicamente a violines y clarinetes. Y si no hubiese contado una vida, resultaría demasiado vulgar y corriente.

Hasta los 19 años solo le preocupa su arte; le viene de costa. Ha nacido en Catania de una familia modesta y música; el padre estaba ya harto de las dos cosas, y disputaba a que su hijo no fuera ni lo uno ni lo otro. Pensaba que si renunciaba a la afición musical, quizá conseguiría salir de la mediocridad.

A pesar de la oposición -tal vez por ello- el pequeño es un verdadero niño prodigio que a los tres años toca con bastante soltura y a los seis deja de sentir por cuenta de los demás y compone sus primeras obras. Para él resulta un juego apasionante llegar al clave, que preside la sala burlando la vigilancia de su padre. El abuelo, en cambio, le ayuda y se siente orgulloso al oírle tocar; piensa con emoción que tal vez el apallido Bellini salte desde aquel teclado; impelido por los dedos del niño a todos los caminos del mundo.

Al cumplir los 17 años se dan cuenta en su casa de que no es un músico más en la familia, sino un artista de cuerpo entero, y consiguen para él una beca en el Conservatorio de Nápoles. Dos años llevaba allí, dedicado a sus estudios, cuando es invitado a una reunión

en casa del conocido magistrado Fumaroli.

Cuando entra en el salón, donde hay reunida bastante gente, se fija en una muchacha de cara dulce, aspecto simpático y tipo esbelta y distinguido. Y al serle presentada se entera de que es la hija de los dueños de la casa y que su nombre es Magdalena, y al hablar con ella vé, que es culta, fina y encantadora.

El padre, hombre de mundo, muy apreciado en el foro, ha puesto mucho interés en la educación de la muchacha. Ahora, a los 17 años, sabe dibujar, conoce bien la literatura y además de componer notables poesías, toca y canta con arte y gracia. Bellini, mientras, la mira insistentemente, piensa que el amor debe de ser una emoción bonita, y reconoce que el corazón puede palpar por algo más que las Arias.

A los pocos días, después de volver cada noche a casa de Magdalena, ya no tiene que pensar lo que será el amor: lo sabe muy bien por propia experiencia.

En casa de Fumaroli se recibe con cierta simpatía por dueños e invitados, y con algo más que simpatía por parte de la muchacha. Ella, también está locamente enamorada del músico. Realmente Bellini con su aspecto delicado y elegante, los grandes azules ojos y su melena rubia, resulta interesante; además hay un encanto especial que se desprende de toda su persona, y que se acentúa cuando se sienta ante el clavicordio.

Papá y mamá Fumaroli están entusiasmados de la adquisición; no se encuentran todos los días un virtuoso como aquí, que se presta gentilmente a amenizar las veladas; sus reuniones son cada vez más animadas y solicitadas, pues se empieza a hablar ya de Vicente como de un futuro próximo genio. Y cuando ofrece dar lecciones de música a la señorita de la casa, el entusiasmo sube de punto. Es curioso, sin embargo, que nunca han pensado que Bellini pudiera hacer esto por Magdalena. Ellas ven a su hija demasiado alta, la ven demasiado ideal, para que un hombre sin fortuna se fije en ella. Y en cambio, lo que no ven es, lo que han visto ya todos los contertulios habituales a sus veladas: el amor de la jóvenes cada vez mayor.

Bellini alentado por los cordiales recibimientos y las muestras

de cariño que se le prodigan, se presenta un día en la casa antes de la hora acostumbrada y pide la mano de la mujer que considera "la perfección de todas las perfecciones". Ve como las caras sonrientes, se vuelven primero extrañadas, asombradas luego, y después terriblemente serias, y entre su angustia se oyen frases como : ¡Parece mentira! ¿Cómo os atrevéis?. ¡Es imposible!. Para final, escucha que debe dejar poco a poco para evitar comentarios, las visitas a la casa, y acabar no volviendo. Magdalena no tiene más que mirar los rasgos trastornados de su profesor para saber cual ha sido el resultado. Cuando él se va le acompaña hasta la puerta llevando un quinqué; las manos le tiemblan tanto que la luz se le cae apagándose. Y allí en la oscuridad, prometen no renunciar a su cariño pase lo que pase, y se hacen solemnes juramentos de amor.

Encuentran un medio para escribirse todos los días; son unas cartas tristes rezumando amor y nostalgia. De pronto en una, él cambia de tono; cuanta esperanzado como va a poder estrenar su "Bianca e Gerardo" en el San Carlo, gracias a una ley que confiere a los alumnos del Conservatorio, reconocidos como buenos en la composición y capaces de escribir un libreto, el derecho de escribir una ópera en un acto.

También a un amigo le escribe lleno de ilusión "Esta Bianca es quien tanto trabajo y emoción he puesto, espero que me traerá fortuna y me abrirá las puertas de un bello porvenir. ¡Ah! ¡Qué contenta estará la amada de mi corazón. Después del éxito si Dios lo quiere, renovaré mi petición de mano, y espero que no la negarán a quien había triunfado en San Carlo: ¡Veremos!.

Lo que ve es triste. A pesar de los aplausos ensordecedores que resuenan al acabar la obra, los Fumarelli vuelven a contestar negativamente. Las cartas que desde entonces se cruzan entre los novios, van mojadas de lágrimas; pero mientras el llanto solo le sirve a Magdalena para consumirse, a Vicente le da acentos patéticos y calor de emoción para sus obras.

Barbaja, el gran empresario, le ofrece representarle una ópera en el Scala de Milán; resulta terrible dejar Nápoles, donde está ella.

Pero tal vez la única manera de conseguirla sea yendo antes por un triunfo rotundo. Decidido, se dicen adiós; un adiós que resultó para siempre. Desde Milán le escribe pliegos y pliegos, donde la palabra amor se lee ocho o nueve veces en cada carilla; luego, poco a poco, los pliegos son menos y el amor se encuentra con más dificultad. Después, el amor queda desterrado del todo y las cartas que Magdalena lee temblando, solo cuentan noticias de su misión. Estrana "El Pirata" con un éxito resonante, pero la muchacha no se entera por él: ha dejado de escribirle. Ella comprende que tiene una rival peligrosa con nombre de sirena, a la cual pocos hombres saben resistir: la gloria. Piensa que si él es feliz todo está bien; ella también lo será, sabiéndolo contento. Pero estas razones con que intenta resignarse, no logran convencer a su testarudo corazón que cada vez tiene un sonido más apagado... Los médicos no le encuentran ninguna enfermedad apellidable y los padres piensan que de amor no se muere en la vida real. Tienen que rendirse a la evidencia si poco tiempo; su débil vida se apagó. Al enterarse Bellini, vuelve a sentir su cariño desesperado y un gran dolor; dice: "Tenía que morir, la tierra no era digna de poseerla, mucho más ha muerto también y ha sido enterrado con ella. Nunca volveré a amar así". Desde entonces hasta su temprana muerte, a los 34 años, ella es su inspiración. Norma y Costa diva nos hablan de una napolitana para la que las palabras "Amor" y "siempre" no eran simples frases huecas.

114-06-46)43

UAB
Universitat de Barcelona

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXVII

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS, PASA DES-
PUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes para qué se empleará el nuevo sistema de modulación? ¿En qué consiste el último dispositivo electrónico creado por la ciencia? ¿Que se ha inventado una nueva cámara de televisión? ¿Cuál es la forma moderna de ahuyentar a los tiburones? ¿Conocen de qué se compone la última materia plástica cocida en el horno de la inventiva? ¿El procedimiento infalible para contrastar las piedras preciosas?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA).

LOCUTOR El Servicio de pescadores profesionales de los Estados Unidos, alcanzó un gran éxito recientemente en las primeras pruebas realizadas con el nuevo producto químico "ahuyenta-tiburones", para uso en los salvavidas de la Marina norteamericana. Según se informa, este producto, rociado en torno a una red llena de pescado durante una de las salidas en aguas de Massachusetts, rechazó a numerosos tiburones que acudieron a aprovecharse de los peces atrapados. Su eficacia para proteger la vida a

los militares que se veían forzados a caer al mar, sugirió al Servicio Pesquero el empleo del producto, para evitar costosos daños a las redes, como consecuencia de los persistentes ataques de los tiburones. Se proyectan nuevas pruebas con el referido producto químico antes de la próxima temporada de pesca, si se logran cantidades suficientes. Y ahora, decimos nosotros: ¿Por qué no había de ser una de estas nuevas pruebas el rociar los descansillos de la escalera frente a nuestro piso, para ver si de ese modo se ahuyentaba a primeros de mes al casero, al sastre, al cobrador del teléfono, del gas, de la luz, etc.... que son también unos voraces tiburones, y que perdonen los tiburones?....

LOCUTOR 2

¿No ha tropezado usted, de pronto, en la calle con un trozo de vidrio de una botella quebrada? ¿Y no se le ha ocurrido pensar, con esa rapidez del pensamiento, que acaso pudiera ser una esmeralda?.... Pero siempre la duda....y el temor al ridículo, le han hecho seguir calle adelante.... Porque, ¿cómo acudir al joyero empingorotado con aquel trozo residual, para que su experiencia dilucidase aquel problema planteado por la esperanza y el azar?.... Pero ahora, ahora ya es otra cosa.... Según informa el Doctor A. H. Pfund, de la Universidad de John Hopkins, las piedras preciosas pueden identificarse de una manera cierta, mediante cinco pruebas ópticas más el cálculo del peso específico, con ayuda de una nueva prueba en la que se mide el reflejo de la luz infra-roja a diferentes longitudes de onda. La curva del reflejo infra-rojo es tan característico para cada piedra, que sólo es suficiente para que la identificación sea cierta. La prueba se efectúa mediante un sistema de espejos parabólicos. ¿Se podrá también medir el peso específico de ese rubí tan maltratado por los poetas, que son unos labios de mujer?....

LOCUTOR

(1)
La "Colanese Plastic Corporation" ha lanzado recientemente al mercado una nueva materia plástica, compuesta de gas natural y madera que, además de ser más brillante, se moldea con mayor facilidad y rapidez, es inodora y resistente. Este nuevo producto, creación de la industria americana, se hace con celulosa y ácido propénico. Anteriormente, constituyó solamente un producto de laboratorio, hasta que los químicos de la "Colanese Corporation" idearon un nuevo procedimiento para producir por primera vez en los Estados Unidos el ácido propénico, de los gases naturales en cantidades comerciales, y en proporciones razonables. Para este nuevo producto se anticipan varios usos. Entre ellos, podemos citar los siguientes: utensilios de cocina, teléfonos, instrumentos matemáticos y las cajas de radio. Como ven ustedes la plástica lo va invadiendo todo.... !Qué pena que no se pueda hacer una nueva Tierra plástica toda ella, a ver si nos resultaba un poco más estable que esta en que vivimos!....

LOCUTOR 2

Ríanse ustedes de la sensibilidad. En el siglo pasado, las había que se desmayaban leyendo a Becquer o siguiendo a Perez Escrich.... Ahora, también algunas se desvanecen oyendo a Frank Sinatra o contemplando a su actor de la pantalla favorito.... Pero a todo hay quien gane.... Más sensible que una cineísta del año 46 es.... la nueva cámara de televisión que ha dado a conocer la "Radio Corporation" de América. Esta nueva cámara es cien veces más sensible que cualquiera de las utilizadas hasta ahora, y con ella será posible transmitir todo lo que es visible a simple vista. Puede ver los objetos iluminados por una simple cerilla. Cuando hay poca luz y es necesario forzar la vista para ver, la cámara transmite una imagen viva y clara a la pantalla de televisión.

(1) Pronúciase: "Colonais Plástic Corporeison".

La parte fundamental de la cámara es la válvula RCA de Imagen Orthicon. Cuando la luz tropieza con dicha sustancia, se ahuyentan los electrones: cuanto más luz, más electrones. En las válvulas corrientes de televisión, este movimiento de electrones se traduce en corriente, y luego se amplifica y se transmite. La nueva Imagen Orthicon introduce dos nuevas fases. En lugar de convertir los electrones primitivos en corriente, los guía mediante imanes a un objetivo, donde despiden más electrones. Por cada electrón que sale de la sustancia fotoeléctrica, se liberan dos o más, en proporción fija, del objetivo en cuestión. Se produce, pues, el mismo efecto que si se multiplicase la fuente de luz. La segunda interposición es análoga. En lugar de convertir estos nuevos electrones en corriente, la válvula los hace pasar por nuevas fases multiplicadoras, por medios electrónicos. Sólo entonces se reanuda el proceso anterior, mediante el cual se crea y amplifica la corriente por los métodos normales de la válvula de vacío. El resultado final es la multiplicación por ciento o más de la sensibilidad obtenida por la válvula televisora antigua.

LOCUTOR

Con razón decían nuestros clásicos castizos ya hace varios años que: "la vista es la que trabaja".... Uno de los últimos adelantos de la ciencia ha sido el ojo electrónico, que todo lo inquiere y todo lo averigua, aun a distancia, como un nuevo Sherlock Holmes, y, lo que es más, lo detecta un niño.... (Conviene decirlo así, porque podría dar lugar a confusiones si dijéramos, en su lugar, que "un niño de-tecta").... Pues bien, a propósito de esto, digamos que uno de los últimos dispositivos electrónicos salidos a luz durante la guerra, es un sistema para encender y apagar todas aquellas señales que sirven de ayuda a la navegación, como son los faros,

boyas luminosas, sirenas y timbres de alarma, por medio de una serie de señales de radio en clave, enviadas desde una estación central de control. Este sistema estuvo ya instalado, por la Guardia Costera norteamericana, en Pearl Harbour, Midway⁽¹⁾, sectores de Alaska y algunas islas del sur del Pacífico, así como también en los litorales de los Estados Unidos, a fin de que dichas señales pudieran encenderse en provecho de los buques amigos y apagarse otras veces para resaltar toda ayuda involuntaria al enemigo. En la paz se espera ahora poder utilizar este sistema con vistas a la economía en el funcionamiento, ya que las luces, por ejemplo, podrán ser apagadas o encendidas según las condiciones naturales de iluminación. ¡Magnífico invento para la señora desmemoriada que, estando en el Teatro, se acuerda que se dejó todas las luces de su casa encendidas!..... ¡Oh; la electronia!

LOCUTOR 2 La International Telephone and Telegraph Company⁽²⁾, de Nueva York, acaba de dar a conocer un nuevo sistema de radiotelefonía y transmisión y recepción por radio, que se había conservado en el más hondo secreto hasta ahora. Este sistema de modulación permite que se celebren veinticuatro o más conversaciones telefónicas simultáneamente con un solo aparato transmisor y receptor. Aplicado este invento a la radio se espera que sea posible emitir doce programas distintos de otros tantos estudios desde una sola estación situada en lo alto de un elevado edificio o torre, y que los doce se escuchen en un solo receptor. Bastará una simple llave en la casa para elegir el programa deseado.

(1) Pronúciase: "Pearl Harbor, Miduey".

(2) " : "Internacional Télefon end Télegraf Cómpany".

Si se reciben más de un solo programa al mismo tiempo, puede disponerse el circuito de manera que transmita los distintos programas a los diferentes altavoces repartidos en diversas habitaciones. Una de las características de este circuito es la ausencia de ruidos. Las conversaciones pueden oírse con excelente claridad. Otra, es la posibilidad de marcar los números automáticamente. Según se dice, el número de estaciones retransmisoras podría aumentarse casi indefinidamente sin deformaciones ni ruidos, facilitando así que los circuitos telefónicos tengan muchos miles de kilómetros. ¡Veinticuatro conversaciones telefónicas a un tiempo!.... ¡Qué delicia para las mujeres.... y qué espanto para los garbanzos!....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONÍA)

PRADA = "EL PADRE COLOMA"

En la Sevilla romantica
de los finales de siglo,
un caballero español,
muy dado al romanticismo,
frecuentaba la tertulia
de una dama, cuyo fino
ingenio era admiracion
de los mas severos criticos:
Gertrudis de Avellaneda
-Tula, llamada en conciso-,,
mujer de rara belleza
y talento peregrino
en cuyas redes acaso
cayera aquel joven tímido
que discutía la Historia
y comentaba el krausismo
y era, al ambiente romantico,
por llevarlo en si, propicio.
Educado por su cuna
en los mas rectos principios,
era dado, sin embargo,
por sus pujos de lirismo
al galanteo gentil
y a requiebros y amorios,
cosas que Sevilla dá
pues, quien en ella ha vivido
sabe bien que fue esa tierra
lugar el mas preferido
para amores, devaneos,
embrujo y desafios.
Se llamaba Luis Coloma
y, como dije al principio,
debió tener con la dama
cubana un secreto idilio,
ya que al lanzar a la imprenta
el galan su primer libro
había en su primera página
estas palabras escrito:
"A Tula". Y el caso es que
el mozuelo espigadillo
no se daba mala traza
al escribir. Si su estilo
no tenía la reciedumbre
de lo hondo y lo conciso,
tenía don de observador
y a mas de ello, un sencíllo
modo en la forma galana



~~XXXXXXXXXX~~

en la intriga y en los tipos.
Politico - ¿quien no fue
en aquel tiempo, politico?-
renegó del de Saboya
y se declaró alfonsino,
mas, no por entero, pues
se mostró un tanto remiso
a aceptar la monarquía
tal cual la habían concebido
los que a una respondieron
al dar en Sagunto el grito
de restauracion; pero ello
le introdujo en los resquicios
de la vida aristocratica,
y allí, observador y crítico,
halló materia sobrada
para mas tarde, en su libro
mas famoso, ser de tal
clase narrador verídico.
Un dia, sin que la causa
por nadie se haya sabido,
una bala de revolver
le hirió. Hay quien en suicidio
frustrado pensó, y tambien
hubo quien creyó y quien dijo
que fue al limpiar el cañon
del arma, por ella herido,
asi como quien a amores
achacó lo sucedido
y por consecuencia de ellos
a reyerta ó desafio,
mas, lo cierto es que al curar
ingresaba de novicio
en Poyanne, donde la orden
jesuita había establecido
sus noviciados al ser
de nuestro suelo proscriptos.
Diez años despues, España
se apasiona con un libro
firmado por Luis Coloma.
"PEQUEÑECES" es su titulo,
y tal fue el revuelo y tal
el escandalo acaecido
con su aparicion, que a punto
estuvo de ser el libro
retirado de la venta.
Y ocurrió lo que ha ocurrido
siempre que a decir se atreve
alguien lo que otros no han dicho
aunque lo saben y piensan;
que en salones y corrillos
deciase si era fulana
ó si era fulanito
el tal o el cual personaje,
y que si estaban bien vistos
ó si se había exajerado

ó si era todo verídico
y no ficción, y hubo riñas,
comentarios y desafíos
y un formidable revuelo
que ponía en entredicho
a la aristocracia, tan
bien copiada en el libro.
Otras obras escribió,
todas con un limpio estilo,
el famoso jesuita,
- entre ellas "BOY", un lindísimo
y emocionante relato
de la vida de un chiquillo
que apenas se asoma a ella
ya lucha con su destino;
y varios cuentos, a cual
más bello - pero aquel libro
es el que le dió renombre
y un muy destacado sitio
en el mundo de las letras,
en forma tal que, aunque ha sido
bastante el lapso de tiempo
de hoy a cuando fue escrito,
aun solaza y deleita
al ser de nuevo leído
¡y eso que su época es ya
tan añeja como el libro!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "BELLAS YELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miércoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a José Andrés de Prada las Biografías Rimadas de la ^{gran cantante} ~~gran cantante~~ ADELINA PATTI y del célebre guerrillero JUAN MARTÍN "EL EMPECINADO". RITA LUNA →

EL EDITOR ANTE EL PUBLICO
=====

Más de una vez se nos ha ocurrido al contemplar una ingeniosa realización, al ver una película, al admirar una obra de arte, al observar un simple objeto de uso cotidiano, pensar cómo se ha producido.

Y es que los hombres tenemos una curiosidad natural para saber cómo están hechas y cómo se hacen las cosas. Es algo innato en nosotros, que ya, cuando niños, destrozamos los juguetes, no con ánimo de destrucción, sino con espíritu observador, para conocer su mecanismo interior y averiguar el modo y manera de los elementos que lo constituyen.

Seguramente, más de uno de los radioyentes que nos hacen el honor de escuchar esta breve disertación, al hojear alguno de los bellos ejemplares de obras técnicas, o de arte, o de literatura, bellamente impresas, y llenas de grabados, de las que actualmente se exhiben en las casetas de la Feria Nacional del Libro, o que normalmente se hallan en las librerías, y al leer en el rótulo de las mismas el nombre de tantas casas editoriales, se habrá preguntado: ¿Cómo se hace un libro? ¿Qué papel representa en la producción librera el editor? ¿Qué actividades ha motivado cada libro que se pone a la venta y cuál ha sido el mecanismo que ha precedido a su aparición?

A opinión de muchos, el libro lo piensa y escribe un autor, lo ilustra un dibujante, sale de las prensas de un impresor y lo vende un librero. ¿Pues, qué hace el editor? ¿Es necesario el editor? ¿No será un engranaje superfluo entre el autor y el público? O, al contrario, ¿Es una pieza indispensable de la producción librera? ¿Es simplemente un elemento frío, material, rutinario, ciego, sordo y mudo que automáticamente realiza unas funciones mecánicas indispensables, o es, en cambio, un elemento cálido, vibrante, con iniciativas propias, que tiene una misión principal y definida en esta clase de producción?

El editor - digámoslo de una vez - es el elemento motor en el arte o ciencia, como queráis, de la industria del libro; tiene en ella un papel capital y su función es altamente espiritual, impulsora y activa.

El editor se halla situado entre el autor y el público; es su intermediario. El autor y el público constituyen muy a menudo dos mundos distintos, que siguen muchas veces órbitas paralelas que, por esta misma razón, jamás llegarían a encontrarse si entre ellos no se estableciera un puente inteligente para facilitar el contacto. Y ésta es una tarea delicada, porque, llevada a término con acierto, puede unir con lazos efectivos y duraderos estos dos mundos distintos, pero si el camino escogido es desacertado, puede separarlos de tal manera que nunca lleguen a encontrarse.

Se ha dicho y repetido en todas las formas que el libro tiene alma y cuerpo. Y como toda cosa viva, para que pueda ser apreciada por nuestros sentidos, y a través de ellos llegar hasta nuestra propia alma, es preciso que el alma del libro esté revestida de un cuerpo material que lo convierta en sustancia asequible.

El alma del libro la pone el autor, muchas veces a copia de su misma alma, pero mientras el libro no ha salido de sus manos, es como si no tuviera vida. El público ignora su existencia.

Hasta que el editor, dándole forma material lo provee de un cuerpo adecuado que lo haga viable y le revista de condiciones sensibles que faciliten su expansión y lo pongan materialmente en manos del lector, no puede decirse que el libro realmente exista.

En general, el autor no es la persona adecuada para dar cuerpo a su libro; es parte demasiado interesada, y la pasión, el amor extremado hacia este hijo de su espíritu, puede obcecarlo y conducirlo a error. Esta función está reservada al editor.

Es tan importante hallar la forma material precisa que conviene a cada libro, que ella es frecuentemente uno de los factores del éxito de multitud de obras.

Tal libro, excelente, en el que el autor tiene fundadas esperanzas de que el público lo reciba con avidez, pasa casi inadvertido por hallarse revestido de un cuerpo enclenque e inapropiado. Tal otro que por su materia, o su contenido, o su desarrollo podría pasar sin pena ni gloria, alcanza un éxito insospechado por el complemento y el atractivo que le habrá sabido comunicar el editor al planear su forma sensible.

El editor tiene ante el autor y el público una gran responsabilidad, y no es nada fácil la labor que tiene encomendada.

Además, sería equivocado creer que el editor se limita a ofrecer al público solamente aquellas obras que le presentan los autores. Siendo esto muy importante, es muy poco en comparación con la auténtica misión del editor.

El verdadero editor es el que se encara con el público, estudia sus gustos, inquiere sus preferencias, prevé sus necesidades y pone en sus manos precisamente aquellos libros que le hacen falta. El editor ha de ser un psicólogo. Ha de servir al público, pero a la vez ha de dirigirlo, y muy a menudo ha de ofrecerle aquellas obras que necesita, pero de las que aún no había reparado su falta.

Esto le confiere otra misión principalísima: la de orientar a los lectores, y, a veces, la de orientar a los mismos autores, lo cual le obliga a ser un hombre que no puede confiar al azar su línea de conducta, sino que debe orientarla con perfecto conocimiento de causa. Y como las actividades humanas son actualmente tan vastas y se proyectan en tan varias direcciones, que hacen imposible que un hombre las abarque todas a la vez, así como en el campo de las ciencias, de las artes y de las industrias se ha hecho cada día más imperativa la especialización, asimismo el editor ha debido especializarse, y así véis como las casas editoriales han ido acentuando su producción hacia campos determinados, que constituyen el núcleo central de su aportación al acervo común del libro español. Y en cada uno de estos campos, ya sea el técnico, o el científico, o el histórico, o el literario, o el artístico, etc, el editor se ve impulsado a publicar una clase de libros que el gusto del público le impone, pero al mismo tiempo insinúa tipos nuevos de libros al público. Es una influencia recíproca, una compensación en los platillos de una balanza ideal, que frecuentemente se inclina del lado del editor, que sabe mejor que el público mismo aquello que le conviene.

Otro aspecto interesante y que a menudo se pasa en olvido es que el editor es un negociante como cualquiera otro negociante, lo cual no constituye ningún desmérito, sino, al contrario, porque ejerce una función noble y necesaria a la sociedad. Y si lo apuramos, tal vez podremos conce-

der al editor un rango dentro de la categoría de los negociantes, porque mientras unos ofrecen al público telas, otros muebles, otros alimentos, etc., él le ofrece libros, que es un elemento de cultura. Y estos libros puede suceder que sea él mismo quien los haya sugerido, después de haber pulsado al público. Unas veces será un libro determinado, otras veces será una colección dirigida a una rama del saber, los cuales le proporcionarán más de una inquietud. Se ha parodiado el conocido título de Pirandello diciendo "Tantos autores en busca de editor"; igualmente podría parodiarse tergiversando los términos: "Tantos editores en busca de autor" caso que se presenta más a menudo de lo que podría imaginarse.

El editor es hombre temerario, sujeto siempre al riesgo. Cada libro que publica es una aventura. Puede constituir un éxito, pero también puede ser un fracaso, porque existen muchos imponderables que influyen en la buena o mala acogida por el público de una obra nueva. Así como se dice en medicina que no hay enfermedades, sino enfermos, y que cada enfermo es un caso, así también para el editor cada libro es un caso, por el que a menudo los precedentes no son de mucha utilidad.

Además, téngase en cuenta, y eso el público generalmente lo ignora que el libro es un artículo de gestación muy lenta y de una vida comercial muy dilatada. El fabricante de tejidos - pongamos por caso - que produce los modelos de temporada, debe resolver en un espacio de tiempo relativamente breve la adquisición de primeras materias, el preparado de sus muestras y novedades, y éstas, si son afortunadas, se venden en la temporada siguiente, y si no lo son, el mayor o menor éxito se comprueba en el mismo espacio de tiempo. No puede haber dilaciones en la concepción, así como no las hay en la realización y en la venta.

En cambio, el libro, es de un proceso lentísimo. Algunas veces, desde que nace la idea de hacer un libro hasta que se establece el contrato con el autor y se han ultimado los demás detalles materiales de su realización, pasan ya algunos años; luego, cuando aparece, se considera un gran éxito el que se agota antes del lustro; un buen libro el que llega a la década, y estos dos tipos no abundan. La mayoría pasan de los quince años y llegan a los veinte años. Si el público supiera la cantidad de papel impreso, de libros en rama, que duermen en los

anaqueles de los depósitos editoriales, comprendería más claramente lo que hemos dicho de la aventura del negocio editorial, y se daría cuenta de que el verdadero editor, para superarla, debe estar dotado de un noble orgullo profesional que le estimule constantemente. Por esta misma razón las casas editoriales extranjeras, que han obtenido mayor renombre en la producción librera, han conseguido su situación preeminente gracias a la constancia y a la experiencia de varias generaciones que con singular tenacidad han laborado por su engrandecimiento.

Y, para terminar, sólo unas palabras para poner de relieve la labor extraordinaria realizada por los editores españoles durante estos últimos años. Nadie desconoce las enormes dificultades que ha atravesado la producción librera: la falta de primeras materias, las restricciones de fuerza, el aumento de la mano de obra, la clausura de mercados exteriores, la competencia de América, circunstancias todas que han pesado enormemente en la confección del libro, y, no obstante, todos, como impelidos por una fuerza interior, una fuerza que nos decía que el libro debe vencerlas y superarlas, porque es la expresión de nuestra cultura y el exponente de nuestra potencialidad espiritual, hemos redoblado nuestro esfuerzo, y hemos podido presentar a la masa de lectores de toda España esta espléndida floración que se exhibe en la Feria Nacional del Libro, organizada con tanto acierto por nuestro Instituto Nacional del Libro Español.

Gustavo Gili Estève

=====

La seleccion nacional va perfilándose. Podríamos afirmar, en realidad, que está ya ~~tan~~ perfilada en ~~muchas~~ dos de sus líneas: la delantera y la media. Las únicas dudas que en estos momentos puede sentir el seleccionador nacional estriban únicamente en ~~la~~ el trio defensivo, para cuyos puestos no aparecen, ~~ningunos~~ entre los jugadores preseleccionados, ~~tan~~ tres hombres indiscutibles. Para la ~~puerta~~, por ejemplo, la candidatura de Eizaguirre y ~~Bañón~~ la de Bañón parecen contar con parecido número de probabilidades de triunfar. Y su designacion habrá de decidirla Pasarín en una ultima prueba que efectuará en el curso de la próxima semana. ~~Trinidat~~ La sesion de entrenamiento efectuada ayer no dió, tampoco, ninguna luz acerca de los dos defensas más capacitados para integrar la línea titular. La pareja Jugo-Aparicio fué la más eficiente de cuantas se combinaron con los cuatro defensas convocados por el seleccionador nacional. Sin embargo, el rendimiento de los dos zagueros citados no fué todo lo convincente que probablemente hubiese deseado Pasarín. Y hubo de dejar tambien la seleccion de los dos defensas ~~probablemente~~ para otra ocasion. En la media y en la delantera, como dijimos antes, el resultado de las pruebas de ayer debió satisfacer plenamente al seleccionador. Así induce a creerle, por lo menos, los juicios expresados ~~por~~ por todos los que ayer fueron testigos del entrenamiento ~~de~~ de los seleccionados. ~~Indiscutibles~~ Juicios en los que, con absoluta unanimidad, se reconoce que la delantera es quizá la línea del equipo que mayor seguridad ofrece. Su composicion, dicho sea de paso, guarda un parecido extremo, con la que habíamos apuntado, ~~como más probable~~ anteayer, como la más probable. Una sola variacion: la ~~delantería~~ cambio de Epi por Iriondo. El valencianista, al que vimos en evidente baja forma el pasado domingo, parece totalmente descartado del equipo. Y su puesto lo ocupará con toda seguridad el ~~el~~ bilbaino Iriondo, menos brillante, sin duda, aunque ~~infinitamente~~ claramente superior a Epi en regularidad. Iriondo y Panizo serán, pues, los que formen el ala derecha del ataque. En el centro, el barcelonista Martín. Su extraordinaria actuacion de ayer, con la que vino a refrendar su espléndida vuelta a sus mejores tiempos, le acreditó como el mejor delantero centro del momento. Su inclusion en el equipo nacional aparece, pues, fuera de toda duda. Lo que, inútil decirlo, celebramos infinito. Y en el ala izquierda, César y Gainza. Uno y otro están, asimismo, plenamente confirmados en sus puestos. En la línea medular, tres hombres aparecen como indiscutibles: Gonzalve III, Ipiña, Huete. Tres jugadores magníficos que han de componer una línea media de solidez incuestionable. La prueba de ayer fué, ~~absolutamente~~ en este aspecto, una clara y halagüeña demostracion.

Una conclusion, por demás satisfactoria, puede, pues, extraerse del partido de entrenamiento de ayer: la de que el equipo de España habrá de contar, en su partido contra el de Irlanda, con una espléndida delantera, de cuya eficiencia ~~mucho~~ dió ayer concluyentes muestras; y con una línea media ~~incuestionable~~ del todo digna del equipo de España. Que el acierto guie a Pasarín en la formacion del trio defensivo en la misma medida que le ha guiado al designar el resto del equipo, y el conjunto de España habrá de ser aceptado por todos con absoluta complacencia...

13/6/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

28 --- POMFOM LAESE (Nueva Jersey), 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El campeón mundial de boxeo de todas las categorías Joe Louis descansó ayer dedicándose a trazar los planes para los seis días anteriores a su pelea del día 19 en el estadio de Nueva York, donde pondrá en juego su título contra Billy Conn.

X El plan es el siguiente: (según ha manifestado el propio Louis) boxeará a seis asaltos por la mañana; descansará el viernes; volverá a boxear otros seis asaltos el sábado, ocho el domingo y cuatro el lunes. El martes se dedicará al pugilismo solamente cinco periodos, alternando con los ejercicios gimnásticos y saltos de cuerda. Al mediodía del miércoles saldrá para Nueva York a inspeccionar el cuadrilátero y probablemente pasará el resto de la tarde de la víspera del combate en esta última ciudad. Joe Louis estuvo muy locuaz con los periodistas diciéndoles *que no le preocupaba en absoluto el doctor Vicent Nardiello, que le había dicho que la presión le sube por encima de lo normal en cuanto realiza ejercicios pugilísticos.* ALFIL.

29 --- MADRID, 13.- La sociedad "Siete Picos" celebrará el próximo día

20 y en el puerto de Navacerrada a las nueve y media de la mañana una misa con solemne procesión del Santísimo a cuyo acto cooperarán el Club Alpino Español, la Sociedad Deportiva Excursionista y la Real Sociedad Alpinismo Peñalara, instalando tres altares en el recorrido por el pinar.

De regreso a la capilla de las Nieves se celebrará la Santa Misa. Las federaciones deportivas de esquí, así como las sociedades deportivas mencionadas han cursado invitaciones a todos sus socios.

ALFIL.

13.VI.1946.- r.s. SERVICIO AIFIL.- Hoja numero 12.-

35.-MADRID,13.- Se ha celebrado en el Ayuntamiento la recepción del equipo del Real Madrid. Asistieron representantes de la Federación Española de Fútbol de la Federación castellana y de todos los clubs madrileños. En representación de la Delegación Nacional de Deportes estuvieron presentes los señores Cadenas y Hildebrand.

El alcalde les recibió en el salón de sesiones. El Sr. Bernabeu presidente del Madrid, dirigió la palabra para ofrecer la copa al Ayuntamiento que debe tenerla hasta que se dispute la final de 1947, ponderó la labor del alcalde en pro del deporte y señaló que es el madridista numero uno y que lo compruebe durante el encuentro en Montjuich. El Real Madrid regaló al alcalde una insignia de brillantes, que el Sr. Bernabeu le colocó en la solapa. El alcalde, Sr. Moreno Torres dio la bienvenida al equipo madridista, que ha conquistado tan brillantemente la copa en un magnifico partido en el que demostró su neta superioridad. Agradeció las palabras del Sr. Bernabeu y recalcó que el Ayuntamiento de Madrid se va a ocupar de los deportes, porque, efectivamente, es una verdadera necesidad. El Ayuntamiento procurará por todos los medios que el deporte madrileño en primer término y como consecuencia, el deporte español sea lo mejor. Dará toda clase de facilidades no solo al fútbol sino a toda clase de manifestaciones deportivas. Ha dicho que celebra muchísimo el triunfo del Real, o el de otro equipo con ser de Madrid.

Regaló una medalla a Ipiña, capitán del equipo y una valiosa petaca a cada uno de los once jugadores que actuaron en la final.-AIFI.

36.- MADRID,13.- En el campo de Puerta de Hierro se jugaron hoy dos partidos de Polo. Uno para un premio de señoras y otra, final copa del duque de Montellano. En el premio de señoras, el equipo azul venció al blanco por cuatro contra tres. La copa del duque de Montellano, fue ganada por el equipo blanco constituido por Eduardo Aznar, Gowland y los Echevarrieta. Ganaron 1X a los encarnados por seis a cuatro y uno a dos. Fue un triunfo fácil ya que los encarnados recibieron tres y medio tantos de ventaja.-AIFIL.

37.- LONDRES,13.- (Afil). El famoso jugador frances Jean Borotra, no participará este año en el campeonato de Wimbledon debido a una lesión.- AIFIL.

13/6/46. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 16.

46 == MADRID, 13.- Ricardo Zamora será el entrenador del Real Club Celta de Vigo en la próxima temporada. ALFIL.

47 == VIGO, 13.- Han llegado procedentes de Marín el destructor "Izagala" y los balanderos de la Escuela Naval Militar que tomarán parte en las regatas Vigo-Marín que comenzarán mañana en esta ría. Se disputarán varios trofeos. ALFIL.

Deporte internacional

48 == LISBOA, 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X A las seis y media de la tarde llegaron por vía aérea los componentes del equipo de Irlanda, que el próximo domingo se enfrentarán a la selección portuguesa. Acompañan a los jugadores irlandeses varios federativos de su país, y redactores deportivos, entre ellos una mujer. Aguardaban en Portela de Sacaven la llegada de los viajeros, representantes de la Dirección General de Deportes y Federación Portuguesa de Fútbol, así como numerosos aficionados. Interrogados por los periodistas el capitán del equipo irlandés, dijo que no se atrevía a hacer pronósticos, porque en realidad desconocía el estado actual del fútbol luso. Añadió que no obstante, como buenos deportistas, él y sus compañeros harían lo posible por conseguir la victoria. Después de las formalidades aduaneras de rigor los jugadores y acompañantes se trasladaron a un céntrico hotel lisboeta, donde se hospedan.

Por su parte, los seleccionados portugueses han terminado prácticamente los entrenamientos de conjunto. Los días que faltan para el encuentro serán aprovechados para el desarrollo de lecciones teóricas. Las anginas que padece el defensa Feliciano y la lesión muscular de ~~Patolino~~ ^{Patolino} restarán posiblemente dos figuras indiscutibles al equipo portugués. Sin embargo, aún es posible ^{que al menos} el primero de los dos jugadores, citados, pues a tal fin se le ha sometido a un tratamiento de penicilina. El seleccionador nacional Tavares da Silva no ha designado, por tal razón, el equipo definitivo que jugará en el Estadio Nacional. Se reserva esta designación hasta llegar a un acuerdo con los federativos irlandeses sobre el problema de las sustituciones.

13^a/6/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 17.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 48)

No obstante, se asegura que la alineación probable será:

X Acevedo, Cardoso y Feliciano, o si este no puede jugar, Vasco y Cardoso: Amaro, Francisco Ferreira y Serafín: Lourenco, Araújo, Payroteo, Salvador y Rogerio. En Vendas do Pinheiro, donde está concentrado el equipo se encuentran además Capela, Moreira, Caiado y Bentes, habiéndose añadido hoy Cabrita, en sustitución de Patalino. A medida que se acerca la fecha del encuentro en los medios deportivos crece la expectación por el mismo.

ALFIL.



A radiar dia 14 Junio 1946.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a García Ramos, rap-soda, ^{guitarrista.} ~~guitarrista.~~ interpretando:

4º Testamento gitano
popular
~~1º.-~~ 1º.- MAÑANITA DE SAN JUAN - popular recogida.

~~2º.- LOS BOQUERONES- Salvador Rueda~~

~~3º.- MAMBRU SE VA A LA GUERRA - glosa~~

~~4º.- ANDALUZA.~~

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar MAÑANITA DE SAN JUAN.

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber ~~aborean~~ ^{saborean} VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación ~~LOS BOQUERONES~~ *Andaluza*

~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud ahagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ. escuchen a continuación ~~LOS BOQUERONES~~ *de Salvador Rueda.*

~~X~~ - ACTUACION - *de Mambri se va a la guerra*

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente ~~MAMBRU SE VA A LA GUERRA.~~ *Andaluza*

Testamento gitano (popular)
~~X~~ - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 21 a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 21,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(14.06.46)65

EMISSION PANTALLA MUSICAL
=====

(LITINICAS DALMAU)

Dia 14 de Junio, a las 21'30 h.

SINTONIA: No soy más que un Amigo, de Hilda. (1/2 m.)

Locutor: Radio Barcelona lanza al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: La mejor agua de mesa la obtendrá con Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: preparación rapida y economica. Con un solo saquito se obtiene en el acto un litro de exquisita agua mineralizada

Locutora: Un vaso de agua litinada preparada con Sales Litinicas Dalmau, solo cuesta dos centimos.

Locutor: No olviden que las Sales Litinicas Dalmau se encuentran de venta en todas las tiendas de comestibles, farmacias y droguerías.

MUSICA DE FONDO ("Llegó el Amor") 1/2 m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: En el transcurso de las emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que ustedes apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutor: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN- DISMINUYE

Locutora: La musica ha hecho mucho por el cine sonoro, pero tanto o más a hecho el cine por la musica.

Locutor: En efecto, ha conseguido popularizar la buena música clásica gracias a la colaboración de grandes directores de orquesta, como Toscanini y Leopold Stokowsky.

Locutora: Oigan un fragmento del Airoso de la Cantata, de Bach, bajo la dirección de Stokowsky, que tuvieron ustedes ocasión de escuchar en "Loca por la Música"

ENCADENAR FONDO CON "Airoso de la Cantata" (1m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Pero antes de que el publico estuviera maduro para admitir y apreciar en el cine la buena musica clasica, fué preciso seguir un largo ~~xxxxxx~~ aunque rapido camino.

Locutora: Los compositores afamados se negaban a colaborar en el cine, pero los adelantos de la tecnica no tardaron en demostrarles que la banda sonora reproducia la música con perfecta fidelidad.

Locutor: Acudieron entonces a Hollywood compositores de renombre, como Sigmund Romberg, Jerome Kern, Victor Herbert y Rudolf Friml.

Locutora: Este ultimo renovó el fabuloso éxito de su opereta Rose Marie al filmarla con Nelson Eddy y Jeanette Macdonald como protagonistas.

MUSICA (Rose Marie) 1m.

Locutor: Cuando tenga sed, prepare una exquisita agua mineralizada con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Un solo vaso apagará su sed y halagará su paladar.

Locutor: Litinicas Dalmau, efervescentes, deliciosas, insuperables.

FONDO (Llegó el Amor)
DISMINUYE DE VOLUMEN

Locutora: Herbert Stothart, compositor y director de orquesta, llevó a una increíble perfección la música en el cine al dirigir la partitura para la película "Primavera", también con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

ENCADENAR FONDO CON "Sweetheart" (1 m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Stothart combinó en esta película la música de Romberg, autor de la partitura original de la opereta, con fragmentos de música clásica. Por ejemplo, la Quinta Sinfonía de Tchaikowsky.

ENCADENAR CON "Quinta Sinfonía" (1m.)

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: Con aguas frescas y Sales Litinicas Dalmau obtendrán una bebida excelente, efervescente, insuperable.

Locutora: Las mejores para preparar una buena agua mineralizada.

Locutor: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y al cine.

Locutora: ¿Podrían ustedes decirnos quien compuso la música para la Película : "El Sombrero de Copa",...y cuales fueron sus interpretes?

Locutor: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchen unos compases del famoso Piccolino, que escucharon en El Sombrero de Copa.

MUSICA (Piccolino , 1m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: A quien adivine el compositor y los interpretes de la película El Sombrero de Copa se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutor: También se concederán dos premios accésits de 25 pesetas cada uno para los ~~xxx~~ concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.

Locutora: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau"

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.

Locutor: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!...El viernes pasado se hizo la pregunta :¿Quien compuso la música para la película "La Ciudad del Oro", y quienes fueron sus interpretes?

Locutor: La respuesta exacta es: Compositor ~~xx~~, Sigmund ~~xxxxx~~ Romberg.
Intepretes: Jeanette Macdonald y Nelson Eddy.

Locutora: El primer premio de cincuenta pesetas a correspondido al

Locutor: Y los dos accesits de 25 pesetas cada uno a

Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, Calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutor: Escuchen seguidamente una selección de La Ciudad del Oro, de Romberg.

MUSICA "La Ciudad del Oro" (3m.)

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: ¿Agua mineralizada?...¿Agua ~~litinica~~ litinada?...

Locutora: Sales Litinicas Dalmau, insuperables para preparar la mejor y más economica agua mineral.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Pantalla Musical, presentada todos los viernes por Litinicas Dalmau.

SINTONIA

EMISION PANTALLA MUSICAL
=====

(14-06-46)68
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Dia 14 de Junio, a las 21'30 h.

SINTONIA: No soy más que un Amigo, de Hilda. (1/2 m.)

Locutor: Radio Barcelona lanza al eter la emisión PANTALLA MUSICAL.

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: La mejor agua de mesa la obtendrá con Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: preparación rapida y economica. Con un solo saquito se obtiene en el acto un litro de exquisita agua mineralizada

Locutora: Un vaso de agua litinada preparada con Sales Litinicas Dalmau, solo cuesta dos centimos.

Locutor: No olviden que las Sales Litinicas Dalmau se encuentran de venta en todas las tiendas de comestibles, farmacias y droguerías.

MUSICA DE FONDO ("Llegó el Amor") 1/2 m.
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: En el transcurso de las emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que ustedes apetece escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutor: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: La musica ha hecho mucho por el cine sonoro, pero tanto o más a hecho el cine por la musica.

Locutor: En efecto, ha conseguido popularizar la buena música clásica gracias a la colaboración de grandes directores de orquesta, como Toscanini y Leopold Stokowsky.

Locutora: Oigan un fragmento del Airoso de la Cantata, de Bach, bajo la dirección de Stokowsky, que tuvieron ustedes ocasión de escuchar en "Loca por la Música"

ENCADENAR FONDO CON "Airoso de la Cantata" (1m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Pero antes de que el publico estuviera maduro para admitir y apreciar en el cine la buena musica clasica, fué preciso seguir un largo ~~camino~~ aunque rapido camino.

Locutora: Los compositores afamados se negaban a colaborar en el cine, pero los adelantos de la tecnica no tardaron en demostrarles que la banda sonora reproducia la música con perfecta fidelidad.

Locutor: Acudieron entonces a Hollywood compositores de renombre, como Sigmund Romberg, Jerome Kern, Victor Herbert y Rudolf Friml.

Locutora: Este ultimo renovó el fabuloso éxito de su opereta Rose Marie al filmarla con Nelson Eddy y Jeanette Macdonald como protagonistas.

MUSICA (Rose Marie) 1m.

14-06-66/69
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
Locutor: Cuando tenga sed, prepare una exquisita agua mineralizada con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Un solo vaso apagará su sed y halagará su paladar.

Locutor: Litinicas Dalmau, efervescentes, deliciosas, insuperables.

FONDO (Llegó el Amor)
DISMINUYE DE VOLUMEN

Locutora: Herbert Stothart, compositor y director de orquesta, llevó a una increíble perfección la música en el cine al dirigir la partitura para la película "Primavera", también con Jeanette Macdonald y Nelson Eddy.

ENCADENAR FONDO CON "Sweetheart" (1 m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutor: Stothart combinó en esta película la música de Romberg, autor de la partitura original de la opereta, con fragmentos de música clásica. Por ejemplo, la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky.

ENCADENAR CON "Quinta Sinfonía" (1m.)

Locutora: Sintonizan Vds. la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: Con agua fresca y Sales Litinicas Dalmau obtendrán una bebida excelente, efervescente, insuperable.

Locutora: Las mejores para preparar una buena agua mineralizada.

Locutor: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y al cine.

Locutora: Podrían ustedes decirnos quien compuso la música para la Película : "El Sombrero de Copa",...y cuales fueron sus interpretes?

Locutor: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchen unos compases del famoso Piccolino, que escucharon en El Sombrero de Copa.

MUSICA (Piccolino , 1m.)
DISMINUYE VOLUMEN

Locutora: A quien adivine el compositor y los interpretes de la película El Sombrero de Copa se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutor: También se concederán dos premios accésits de 25 pesetas cada uno para los ~~xxx~~ concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.

Locutora: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau"

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.

Locutor: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

R. E. Rbla Estudios n° 8

Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!... El viernes pasado se hizo la pregunta :¿Quién compuso la música para la película "La Ciudad del Oro", y quienes fueron sus interpretes?

Locutor: La respuesta exacta es: Compositor ~~en~~, Sigmund ~~Romberg~~ Romberg.
Intepretes: Jeanette Macdonald y Nelson Eddy.

Locutora: El primer premio de cincuenta pesetas ~~la~~ correspondido ~~a~~ *al Dr. Luis Ferragut Bertue, calle Monaceli, n.º 3 - 5.º 2.ª - Barcelona*

Locutor: Y los dos accesits de 25 pesetas cada uno a *Dr. F. Roger de Cluria Sala, calle de Llobregat n.º 54 - Horta, y a Dr. Jorge Morot, calle Wifredo, n.º 290, Capis, Badalona.*

Locutora: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, Callé de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutor: Escuchen seguidamente una selección de La Ciudad del Oro, de Romberg.

MUSICA "La Ciudad del Oro" (3m.)

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: ¿Agua mineralizada?...¿Agua ~~litinada~~ litinada?...

Locutora: Sales Litinicas Dalmau, insuperables para preparar la mejor y más economica agua mineral.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Pantalla Musical, presentada todos los viernes por Litinicas Dalmau.

SINTONIA

Viernes 14 Junio 1946
de 21'45 a 22SINTONIA - EL SITIO DE ZARAGOZA * 2ª parte

LOCUTORA - Un saludo cordial viere a todos los radioyentes de Radio Barcelona, la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR - El saludo es sincero, de un verdadero amigo. Un saludo que expresa deseo de felicidad y bienestar para todos.

LOCUTORA - Este deseo de la Gran Urbanización La Miranda, no son puras palabras pues al propio tiempo que desea para todos salud y felicidad, pone en las manos de todos la forma de conseguirlo.

LOCUTOR - Con los terrenos que la Gran Urbanización La Miranda les ofrece a todos ustedes y en los que podrán edificar la ansiada torrecita, poseerán también una póliza de seguro de larga vida, de reposo, de salud y bienestar para sus hijos y al mismo propio tiempo realizarán para ellos la mejor de las inversiones. La adquisición de un terreno en la Miranda.

LOCUTORA - En las mismas puertas de Barcelona, y una unida a ella por tres líneas de autobuses, se alza un lugar ideal, una urbanización que colma el ansia de todos de poder habitar en un lugar de reposo, en un lugar donde después del trabajo diario puedan ver a sus hijos felices y sanos.

LOCUTOR - Un terreno en La Miranda está al alcance de todos, pues las facilidades que la Miranda da, se ajustan a las posibilidades de cada uno de ustedes.

LOCUTORA - Y de ello podrán asegurarse con solo visitar las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, sitas en Plaza peso de la Rnja 2

ESCALA DE XILOFONRUIDO DE HOJAS DE PAPEL

LOCUTOR - Las hojas de la Gran Revista de la Miranda, ^{em}isión que bajo guión de Alejandro Ventura se ofrece todos los martes a las 2'05 y todos los viernes a las diez menos cuarto de la noche, ~~son~~ siguen abiertas en su consultorio de todos y para todos.

MUSICA - SELECCION DE DOÑA FRANCISQUITA

LOCUTORA - La señorita Cora Alcáide nos pide datos sobre la popular ~~revista~~ zar-

zuela Doña Francisquita
Doña Francisquita

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO*

LOCUTOR - Una idea ligera del inmenso éxito alcanzado por la popular joya lírica del arte español, la tenemos en el hecho de que a los veinte años de su estreno, o sea en 1943, se había representado cinco mil doscientas diez veces. 5210.

LOCUTORA - de estas cinco mil veces, novecientas dos pertenecen a Buenos Aires, ochocientas noventa y seis a Barcelona y seiscientas ochenta y dos a Madrid.

LOCUTOR - El Tema de Doña Francisquita se basó en un principio, en la obra "La discreta enamorada" de Lope de Vega, pero posteriormente se trasladó su desarrollo a la época romántica.

LOCUTORA - El puestecillo de tortas que aparece en escena en el primer acto y a la derecha de los espectadores, ha existido realmente, no es una fantasía de los autores.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR * Este puesto fué establecido por la creadora, según se ~~se~~ dice, de las célebres tortas de la "Santa Cruz". Esta señora era conocida por Doña Mariquita, y este fué el título que primitivamente debía llevar la obra.

LOCUTORA * Pero el maestro Vives se opuso a que se le diera a la obra el nombre de la fundadora de una chocolatería. Y fundó su oposición en el siguiente razonamiento.

LOCUTOR * Verán, la gente de Madrid es tan ~~va~~ barlona, que van a decir que en lugar de una zarzuela se trata de una chocolatería en cuatro actos.

LOCUTORA - La razón era de peso, convincente, hasta que por fin se cayó en el nombre de Francisquita.

LOCUTOR * Como sea que el maestro Vives había contratado para el estreno a un ~~te~~
 no en el que los libretistas tenían pocas esperanzas como actor, para lograr que quedase bien en su papel y no estropease la obra, cambiaron al tipo de Fernando convirtiéndolo en un muchacho tímido y por contraste reasignaron el papel de su acompañante Cardona. Podrán fijarse ustedes en que Fernando no sale nunca solo en las escenas habladas.

LOCUTORA - Doña Francisquita tuvo originariamente cuatro actos, pero para evitar que fuera demasiado larga se acordó refundir los dos últimos en uno solo. Los libretistas así lo hicieron, pero el día antes del ensayo

tuvieron la desgracia de perder el original de la refundición, en la calle. Tuvieron el tiempo justo para lograr que el ensayo se aplazara durante veinticuatro horas y se dispusieron a hacerla de nuevo el trabajo.

LOCUTOR - un caballero encontró en la calle el manuscrito perdido y guiándose por los carteles anunciadores del estreno, lo llevó al teatro. Allí adivinaron lo ocurrido y se les ocurrió la broma de no decirles nada a los autores los cuales, después de una noche de trabajo agobiador, llegaron al ensayo y se encontraron con que tenían dos terceros de actos.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE

LOCUTORA * Otra anécdota curiosa de Doña Francisquita es la ocurrida con el personaje "La Beltrana". Se contrató a una artista que cantaba flamenco con verdadero estilo y una voz de pecho magnífica. Era la interprete ideal.

LOCUTOR - El maestro Vives la hizo estudiar canto durante el tiempo que faltaba para el estreno.....y resultó que con las lecciones, la voz pastosa de la cantante se convirtió en una voz chiquitita, delgada e insignificante.

LOCUTORA - Hubo que buscar a toda prisa otra interprete y Cora Raga fué la Beltrana insuperable.

LOCUTOR * Diez días antes del estreno de la obra, faltaban seis números para instrumentar.....y el maestro Vives sufrió un accidente y tuvo que guardarse cama durante veinte días.Por suerte los amigos son para las ocasiones y cuatro compositores, amigos del maestro, instrumentaron los números.

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * CESA

LOCUTORA - Recuerden que mantiene la sintonía de la emisión que les ofrece La Gran Urbanización La Miranda. El Chalet de Barcelona.

LOCUTOR * La Urbanización que Barcelona necesitaba para que sus habitantes gocen de reposo y salud.

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN

LOCUTOR - En el estreno de la zarzuela, fué repetido el dúo de Beltrana y Fernando tres veces.....y sin embargo no se repitió la homanza del tenor.....

LOCUTORA - pero fué porque el tenor adivinó lo que sucedería con el dúo...y no se equivocó.

LOCUTOR - Y para terminar, contaremos una anécdota curiosa ocurrida a los libretistas en el estreno de Doña Francisquita, en Montecarlo.

LOCUTORA - El empresario había ya advertido que por tratarse de un público extranjero, las obras se representaban en un ambiente de frialdad, sin demostraciones de agrado y pocos aplausos.

LOCUTORA - Los autores se hicieron reservar dos butacas de platea y acudieron a la representación.....y fueron los únicos de todo el público que no testimoniaron su agrado con gestos y aplausos...../Ah/ y los demás espectadores los miraban hostilmente, por lo visto les extrañaba que no les gustase una obra tan bonita.

MUSICA * AUMENTA VOLUMEN * DISMINUYE * CESA

LOCUTORA * Y va nuestra respuesta a Don Luis Ramirez que interesa si ~~este~~ el doctor Alekine era verdaderamente doctor en medicina.

MUSICA * POLONESA DE CHOPIN * DISMINUYE VOLUMEN * QUEDA DE FONDO*

LOCUTOR - El Doctor Ale-khine, campeón mundial de ajedrez y recientemente fallecido, era doctor pero en leyes.

LOCUTORA - Su especialidad eran los temas de criminología sobre los que había escrito artículos en periódicos americanos.

LOCUTOR * Era campeón mundial desde 1927, con una interrupción de dos años 1935 a 1937, en que fué batido por el holandés Euwe.

LOCUTORA - Pero Alekine no se conformó con la derrota y a los dos años de haber perdido el título, volvía a recuperarlo.

LOCUTOR - Opinaba de las mujeres que, salvo contadas excepciones, no juegan bien al ajedrez.

LOCUTORA - Y al preguntarle qué le parecían los chinos jugando al ajedrez...
.....dijo que jugaban mejor al Majón.

MUSICA AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE*

ESCALA DE XILOFON

Locutor - Pues verá, yo espero que para este domingo ya hayan empezado a vallarme el terreno que adquirí en la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA * tan pronto?

LOCUTOR * Usted no sabe la ilusión que todos tenemos en casa con ese terreno to ...

LOCUTORA - Pues yo espero que me presenten los planos para una torrecita...
los espero esta misma semana....

NINA * A que acierto de que hab~~ie~~ban....

LOCUTORA * /uy/....que susto/

NINA - A que estaban hablando de la Miranda

LOCUTOR * Y como lo has adivinado?

NINA * Valiente pregunta....no hablan ustedes de otra cosa.....

LOCUTORA * Y quien, si no tu, tiene la culpa ?

NINA * No, yo venía aquí a cada emisión para saludar a los niños y niñas de Barcelona, en nombre de la Gran Urbanización La Miranda y en el mío propio, venía a explicarles como es el paraíso en que vivo... ustedes se mostraban exceptivos a admitir como verdad todo lo que yo les decía de aquel paraíso.....quisieron verlo por sus propios ojos....y ya ven los resultados....

LOCUTORA - Los resultados han sido que no pensamos más que en la Miranda a todas horas....Es tan bonito aquello/....

LOCUTOR * Te he explicado ya como es mi terreno?

NINA * Unas veinte veces.....y además olvida que como yo vivo allí, les acompañé en su visita.

LOCUTORA * Pues es verdad...../ que feliz eres de poder vivir allí siempre

LOCUTOR * Lo que yo no me explico es como tienes ganas de bajar a Barcelona

NINA * Ganas de bajar? No las tengo en absoluto. Es el deseo de comunicarme con los niños y niñas de Barcelona lo que me hace venir a Barcelona. El deseo de decirles a mis amiguitos que pidan a sus papas que ^{les} lleven ha hacer una excursión a la Miranda. Además de ser la excursión más deliciosa que puede hacerse en primavera, verán lo bien, lo felices y contentos que puede vivirse allí y sobre todo, verán la salud de que todos gozamos en la Miranda. Aquel aire puro, aquel sol, el clima siempre templado, la ausencia de humedad hacen que para niños y ancianos sea un paraíso y en cuanto a los mayores estos encuentran, además de todo lo que he nombrado, las comodidades más deseadas. Luz, fuerza, telefono....agua abundantísima....fuentes medicinales.....y sobre todo transportes que les unen con Barcelona en menos de quince minutos. Eso es La Miranda. Un lugar ideal de reposo. El paraíso de Barcelona y de los Barceloneses. Padres, lleven allí a sus hijos y aumentaran su salud y alegría al tiempo que aseguraran su porvenir adquiriendo un terreno.

(6)

niños y niñas, amiguitos queridos, venid a veras. Logrando que vuestros papas adquirieran un solar, asegurarais ^{para} ~~para~~ ellos el reposo y la alegría. No lo olvidéis. Os espero.

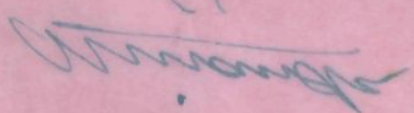
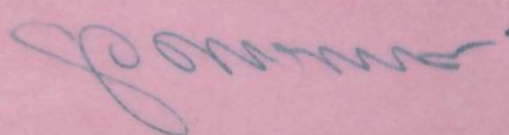
LOCUTORA * También nosotros esperamos que atenderán a la pequeña y visitarán esa maravilla que se abre a las puertas de Barcelona. La Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTORA * que les espere en sus oficinas de ~~Barcelona~~ ~~del~~ Barcelona, Plaza del peso de la Paja 2 Telefono 1 4 8 7 8

LOCUTOR * Repetimos. Telefono 1 4 8 7 8

SINFONIA * (COMO AL PRINCIPIO)

12/8/

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.

(14-06-46)2
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



Día 14 de Junio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por las célebres Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, criadores de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia y Cofiac Centurión: el cofiac cofiac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO SE APIANA

EN ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Esta noche traemos con nosotros, todos los ruidos imaginables... locura de efectos desbordantes, de nerviosismos, de prisas, de dinamismos de nuestros tiempos. Cascada tumultuosa de melodías miles de veces repetidas, cantadas, maldecidas por los unos y elogiadas y admiradas por los otros... A sus acordes se han forjado los amores de hoy, adornados con ilusiones de viajes, sueños de hoteles y tardes de lluvia, en los que se mezclan de manera graciosísima, ascensores, neveras y cocinas eléctricas. Variedad inconcebible de imágenes, de graciosas escenas donde él amoroso y decidido; sonriente y haciendo juegos de manos, seca los platos ataviado con su delantal y, ella, graciosa, espiritual y alegre, enfundada en su vistoso vestido de "soire", friega, rompe un vaso y canta la melodía más en voga (DISCO). SE APIANA PARA DECIR:

- "Trailer" de centenares de pies que abanzan tumultuosos cruzados por miles de ruedas de autos que giran al rebes. (RUIDO DE VOCINAS), rascacielos que suben y bajan en vista desconcertante... Estatua de Libertad vista de mil modos distintos... bacazas trasatlánticas y coro de negros que añoran la "mami" de sus amores. (DISCO. "QUÉ IDEAS AZULES". SE APIANA PARA DECIR: *Señal de Sereñata. Señal*

-Vida azarosa, risueña, plena de optimismos... Vida joven, arrolladora de sorprendentes personajes del ajeteo de hoy en día: Por la mañana, vendedores de aspiradores eléctricos, por la tarde, periodistas, y en pirueta magistral, siempre llena de jovialidad, decididos, acaban por la noche con su simpatía desbordante, en Directores de una gran Revista. (DISCO. "SE APIANA PARA DECIR: *Señal de Sereñata. Señal*

-Con el tiempo ha de ir todo lo de nuestro tiempo... Todo, menos lo que precisamente para beberlo a tiempo, ha de haber sido solereado por otros tiempos... Fino Tio Mateo con sabor y sustancia de tiempos pasados, es el vinillo del día de hoy, pues, para hoy fue cuidado desde hace 80 años. Fino Tio Mateo, tardó cerca de un siglo para ser el vino de hoy. (SE AGRANDA EL DISCO ANTERIOR. HASTA FIN

-Europa y América se estremecían con la melosidad del tango triunfante. (DISCO. El mundo recogía los últimos ecos de las operetas en voga. (DISCO. Las Princesas y las Viudas más o menos alegres, con los Condes y Príncipes, escondían entre los "telares" y decoraciones de los Teatros frívolos de los cuatro

Conde Luxemburgo

continentes, sus últimos guiños y marcaban de manera graciosa, sus últimas piruetas. (SE AGRANDA EL DISCO ANTERIOR.) Lo nuevo seguía como siempre adelante, imponiendo de manera avasalladora su modernidad, sin quererse parar un instante para mirar atrás. Aquellos ruidos quizás un poco inesperados-aunque en las mocedades siempre deseamos el barullo extrepitoso que semejan los grandes entusiasmos-, no evitaba despertar en los que huyen de los bullicios, añorar los paisajes grises, los cantos de los pájaros y la sinfonía de los bosques. (DISCO. MURMULLOS DE LA SELVA. WAGNER... (2ª Cara

Esperad en la Isla

*Lo nuevo, impertérrito, decidido y con el impulso que le daba su fuerza joven, imponía por doquier el "jaz" poderoso, vocinglero, lleno de ímpetu, haciendo oír por doquier, los gritos punzantes, agudos, ensordecedores de sus trompetas. (DISCO.) Aturden y ponen un poco nervioso... pero, influidos por su ritmo desbordante, bailamos y cantamos como poseídos de una nueva locura. (SE AGRANDA EL SONIDO. Las mil y una de las combinaciones inimaginables de la fantasía espasmódica de los tocadores de cencerros, vocinas, cajas chinas, platillos y bombos, suben a tono mayor y, con sus locuras, nos ponen los pelos de punta. (DISCO. HASTA FIN.

(A principio

-En esos momentos jadeantes y un poco aniquiladores, nada como una copita de Coñac Centurión: el coñac coñac, capaz de reparar las fuerzas más agotadas.. Coñac Centurión, un jugo predilecto de las suntuosas Bodegas de Palomino y Vergara. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR: No tengo a nadie

-Miles de voces airadas se elevan en tono de protesta.... Los grandes rotativos usan del humor para en incomprensible mezcolanza, censurar, alabar, bendecir y maldecir el ruido que va en aumento... La obra arrolladora, voraz, incontenible de sus sonidos, se agranda como un gigante potentísimo inundando el todo con sonos y más sonos poseídos de la gran locura del "Jaz". (DISCO. HALL

*Hasta en la moda influyen: se acortan las faldas, se acortan los cabellos.. Surgen como por encanto cabarets, danzins, te bailes... La locura sigue y sigue aumentando. Invade las casas, las calles... El aire todo es "charleston" "Waneste" "Blues", Foxs...! el desideratún! (DISCO. HASTA FIN.

Let's Putout

-Pero, poco a poco los músicos de todas estas modernidades, se dan cuenta del olvido imperdonable en que han dejado a las heroínas del amor de todos los tiempos.. y, empiezan a unir sus éxitos, a nombres seductores de mujer: Hoy cantan a Marta, mañana a Ana y al otro día a Ramona. (DISCO. "RAMONA".

-Pasado el amor tierno de Ramona tan linda y tan mona, recordando al lozano clavel, cantan y suspiran por Isabel. (DISCO. "ISABEL".

*Ha llegado el momento de la juventud: Las alegres y dulzarronas melodías unidas a los nombres de sus novias, las bailan y las canturrean noche y día. (SE AGRANDA EL SONIDO. Tú solamente tú

-Seendulzan los sonos, se poetizan las melodías que añoran amores perdidos y protestan de olvidos y abandonos.. Amor empieza a volver a cantar: suplica, llora y jura... Como en tiempos pasados, el dulce romanticismo empieza a hacerse sentir. (DISCO. Anterior se agranda. Se apiña para decir:

-La música moderna como todo, necesitó pasar por distintas fases para lograr su punto... De ahí, le viene el punto sabroso a Fino Tío Mateo.. Los años quietos de su elaboración, le dieron la sustancia. Fino Tío Mateo, es un jugo que encierra la solera añeja de su vejez, el regusto que a los vinos les dan sus años. Fino Tío Mateo..! Quin Tío!. (DISCO. Music. music

*Gramolas, altavoces, radios... todo Santa noche y día. Unos se preguntan dónde vamos a parar. Otros aseguran que todos estamos locos... Hay muchos que no quieren oír las bellezas indiscutibles que trae lo nuevo. Injustamente lo encuentran detestable. Son tan intransigentes como los que no admitan la sublimidad de las músicas eternas: son para ellos, músicas para dormir, o músicas para entorpecer... Aquellas siempre serán sublimes, pero no por eso la música llamada de "jaz", crear melodías formidables, magníficas en su género.. inspiradísimas y emo

deja de

cionales. Ella nos habla de otros paraísos, de paisajes ubérrimos, de frutos gustosos y seductores... Trae aires de otros mundos... Aires en los que también se inspiran las frondas y cantan los arroyuelos, existe la poesía, el amor y los recuerdos. (DISCO. hasta fin. *Siguiendo mi camino*)

¿Que hay momentos que un poco cansados, necesitamos algo distinto; huir del ruido, del nerviosismo sincopado.... Sentirnos arrullados blándamente por algo que nos traiga en su melodía ese vago añorser que tanto necesitamos y tanto bien nos hace?... Claro. ¿Cómo vivir sin ése algo que nos cubre como un manto satil, de ensueño, y nos deja soñar un poquito? (DISCO. "ENTREACTO MIGNON". THOMAS. HASTA FIN. *2a Oara*)

-Que hay momentos que es preciso deleitarse, no cabe duda.. Esos son los momentos que hay que echar mano de un Fino Tio Mateo. Y mientras se saborea *minifin*, ~~se paladea el Tio y sorbe el Mateo, se llega al convencimiento de que no lo hay más fino, ni existe otro tio, ni hay más Mateo. Es un jugo de Palomino y Vergara!~~ (DISCO. MEZCLADO CON RUIDO DE MULTITUDES. SE APLANA

Música Maestro a comienzo
-Hay quien se queja que es infernal/ ~~el~~ ruido, que como una enfermedad se extiende el deseo del baile... Que abren sus puertas salones de capacidades inverosímiles, que dos mil, tres mil parejas bailan, gritan, rien y hacen gestos a un tiempo. (SE AGRANDA EL SONIDO.) Que ya no hay bastante con una orquesta, que tocan dos, tres, cuatro sin interrupción ni descanso. (SE AGRANDA EL SONIDO) que los nervios están de punta, los músculos en tensión, que esto es ya imposible.. ¡Es la cabalgata del "Jaz". (SE AGRANDA EL SONIDO. a su tiempo se une a un canto melodioso que se aplana para decir:

Hurora. A señal.
-Como en éste nuestro DESFILE DE MELODIAS, deben ustedes hacer desfilar ~~para~~ en sus ratitos de agrado, los jugos gustosos de Palomino y Vergara: A sus horas, un Fino Tio Mateo: sabroso como lo que es, les dejara a tono. Un Coñac Centurión, el coñac coñac, con su entereza, les dejará bien dispuestos.. Son dos jugos de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera: Coñac Centurión y Fino Tio Mateo, el caldo de más sustancia.... ¿Ustedes gustan? Señoras, señoritas y señores radioyentes: no tengo más remedio que decirles: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO I. JUNE SE UNIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por las famosísimas Bodegas de Palomina y Vergara, de Jerez de la Frontera, acaban ustedes de oír DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO QUE A SU TIEMPO SE UNE A DISCO DE LA CASA ANUNCIADORA Y FIN.



Emissoras locales.

Dia 14 de Junio de 1.946

NOTICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS.

Una de las aportaciones extranjeras mas brillantes y que recaba preferentemente la atencion del visitante a la Feria barcelonesa es sin duda alguna, la de Suiza.

Para mayor facilidad de los visitantes los productos expuestos estan reunidos en secciones. En la de máquinas estan representadas 129 casas constructoras, exhibiendose maquinas para la construccion, instalaciones frigorificas, ~~locomotoras~~ fabricas para locomotoras, motores Diesel, maquinas electricas, sin mencionar toda la escala de maquinas -herramientas.

En la seccion de aparatos e instrumentos 44 casas presentan sus articulos de alta precision.

La seccion de relojeria, cuyo ramo procede del arte, enseña los articulos de 48 fabricantes.

La seccion de textiles presenta solo este año materias crudas. Los productos de arboricultura asi como tambien algunas industrias varias, completan el cuadro de la produccion suiza. Suiza no descuidó nada para reunir en los linderos de su pabellon todos los elementos que puedan garantizar su éxito.

No es inutil subrayar que desde el año 1.942, primer año en el cual abrió Suiza un pavellon en la Feria de Barcelona, en este año la participacion suiza ha quintuplicado la extension superficial. ¿ No demuestra este acrecentamiento el interes que los fabricantes suizos dedican al desarrollo de los intercambios con España en general y a nuestra gran Feria en particular ?.

La participacion suiza està organizada por la Oficina Suiza de Expansion Comercial, con la preciosa colaboracion de la Legacion de Suiza en Madrid, del Consulado de Suiza en Barcelona y de la Oficina Central Suiza del Turismo. Barcelona puede agradecer la brillante participacion de la nacion helvetica porque con ella presta un extraordinario realce a nuestra de por sí brillante manifestacion ferial.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 14 junio 1946

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- MUEBLES LA FABRICA en " VIAJE POR ESPAÑA " emisión que ofrece cada día a esta misma hora.



LOCUTOR:

A la derecha del Onyar está la antigua Gerona, y a la izquierda la nueva, denominada el Mercadal. La ~~MMM~~ Toledo catalana es la parte vieja, en cuyas callejas crece el musgo mientras piedras gloriosas cantan la gesta de medievales mansiones. La ~~ENNN~~ calle de la Força ~~MMM~~ es una de las que evocan mejor esta página histórica de la inmortal Gerona, la de las graderías. Uno de los más notables edificios es el del Convento de Santo Domingo, más tarde cuartel, fundado en 1254. Cerca está la antigua Universidad, fundada en el siglo quince ~~MMM~~ por privilegio de Alfonso IV y en uno de cuyos patios hay restos de murallas ciclópeas. El Palacio de Justicia data del siglo dieciséis; primero fué seminario y luego casa particular. Esta vivienda ~~MMMMM~~ sirvió de refugio a Alvarez de Castro durante el sitio de la ciudad por las tropas francesas del general Saint-Cyr. La nave de la Catedral es la segunda del mundo en extensión y amplitud. Fué concebida por el arquitecto Bofill, y ante la magnitud de la obra se reunieron los mejores arquitectos de España y del sur de Francia. Todos opinaron que el proyecto era una locura irrealizable, menos Guillén Sagrera, que logró imponer su criterio de que se realizase la obra. En el claustro de San Pedro de Galligans está el Museo Provincial, donde pueden admirarse verdaderas joyas del arte románico y la sepultura de Mariano Alvarez de Castro, héroe del segundo sitio de Gerona. Hoy día esta ciudad, centro de una comarca que estrechan La Selva, el Ampurdán y La Garrotxa, tiene una vida próspera, ya que a los antiguos pergaminos ha sabido armonizar un comercio e industria activos muy en consonancia con los tiempos modernos.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos. Radas, 20 Pueblo Seco.

~~LOCUTORA~~

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR/



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35866 BARCELONA