

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Estrellas de la canción.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música vienesa.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Ritmos modernos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.40	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger
15h.45	"	Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona.		Locutores
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa variado español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": Industria frigorífica", por el ingeniero D. M. Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		
20h.05	"	Melodías y ritmos modernos. Sardanías	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas, J. A. de Prada		
20h.23	"	Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.30	"	Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia sobre el tema: "El libro y la crítica" por el escritor D. Sebastián Juan Arbó.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Sardanías. Siguen: Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día **19**e Junio de 1946

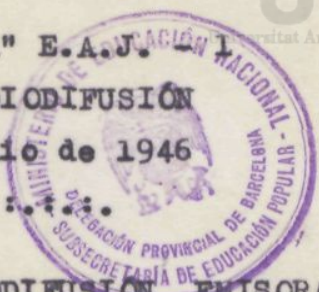
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas: Piense y acierte. Episodio: Vagabundos de las Islas"		Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.33	"	Música ligera variada.	Varios	Humana
21h.45	"	Emisión: "Los genios de la música".	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Apolo del espectáculo de Lola Flores y Mandol Caracol: "ZAMBRA 1946"		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 de Junio de 1946

.....



×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Estrellas de la canción: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música vienesa: (Discos)

×8h.40 Boletín informativo.

×8h.45 Ritmos modernos: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 Disco del radioyente.

× 12h.55 Guía comercial.

× 13h.-- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

× 13h.10 Boletín informativo.

× 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

× 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.40 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del programa:

Jaime Balmes y "El Criterio".

Claudio Monteverdi, su vida y su obra, con ilustraciones musicales.

Solución a la charada número 3.

Bases del Concurso sobre temas relativos a la fiesta de San Juan.

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa variado español: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Industria ~~fr~~ frigorífica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.05 *Siguen* ~~Melodías y ritmos modernos:~~ (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Ellas y Ellos... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.23 ~~Siguen:~~ Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.30 Ciclo de conferencias con motivo de la Feria Nacional del Libro: Conferencia por D. Sebastián Juan Arbó, escritor, sobre el tema: "El libro y la Crítica":
~~12~~
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 *Siguen: Melodías y ritmos modernos:* ~~Siguen:~~ (Discos)
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas:" Piense y acierte: Episodio:
"Wagabundos de las Islas"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Los genios de la música": (Sonido de R.E.)
- X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL D EESPAÑA:
- Retransmisión desde el Teatro Apolo del espectáculo de Lola Flores y Manolo Caracol:
- " Z A M B R A 1946 "
- X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



ESTRELLAS DE LA CANCION

JUANITA REINA

3052) P.L. 1--X" LA VIDA ES ASI") de Quiroga
 2--X" LOLITA LA MUSARAÑA" (

LOLA FLORES

3050) P.L. 3--X" LA NIÑA HELEN") de Quiroga
 4--X" BUENAVENTURA" (

CONCHITA PIQUER

929) P.L. 5--X" COPLAS DE LOS SIETE NIÑOS") de Quiroga
 6--X" LA MARIANA" (

A LAS 8'30--H

MUSICA VIENESA

2290) G.R. 7--X" PIZZICATO" polka de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Juan Strauss (1 c)

10789) A. Poly or. 8--X" potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 c)

709) P.O. 9--X" NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción por Marta Eggert de Kalman
 10--X" vals de " LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses

A LAS 8'45--H

RITMOS MODERNOS

1869) P.C. 11--X" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke)
 X" EL SOLDADO DE CHOCOLATE" de Box (Al Collins
 12--X" BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand) y su Orq.
 X" LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin (

1095) P. Victor. 13--X" SERENATA EN AZUL") de Warren por Glenn Miller y su
 14--X" ESO ES SABOTAJE" (Orq.

1164) P.L. 15--X" DILO DE UNA VEZ" de Young) Orq. Glenn
 16--X" TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlin (Miller

1
5
20

54
20

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1842)P.O.1--X" TICO-TICO" samba de Oliveira por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Ginestà
- 1862)P.C.2--X" CANCION DE IRLANDA" de Shamon por Bing Crosby (1 c) Sol.
por Carmen Vallés
- 366)P.T.O.3--X" DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Maria Ferreres
- 795)P.L. 4--X" AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Modesto
Gelabert
- 52)G.Op.L.5--X" Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por Nuria Forns
- 50)G.Sar.O.6--X" MANRESANA" sardana de Manén por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Eulalia Cortada
- 1594)P.L. 7--X" VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq.
(1 c) Sol. por Carolina Gironella
- 1108)P.C. 8--X" BRASIL" de Russell y Barroso por Roland Peachy (1 c) Sol.
por Consuelo Bros
- 1950)P.L. 9--X" TE QUIERO DIJISTE" de Graver por Orq. Cubana Casablanca
(1 c) Sol. por Pepita Lázaro
- 1128)P.C. 10--X" selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD" por Luis Levy y su Orq.
(2 c) Sol. por Juan Nogués
- 92)P.O. 11--X" Duo" de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por A. Ottein y
E. Vendrell (1 c) Sol. por Nuria Porta
- 1013)P.C. 12--X" PREGUNTA Y RESPUESTA" de Taylor por Victor Silvestre y
su Orq. (1 c) Sol. por Bernarda Soriano
- 1010)P.C. 13--X" LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Mercedes Rius
- 184)G.Op.L.14--X" MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por
Isabel Sastre
- 376)P.L. 15--X" VIENI SUL MAR" de Vergines por Tito Schipa (1 c) Sol.
por Alfredo Pomar
- 1868)P.C. 16--X" FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Miguel Prat

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H

Miércoles, 19 de Junio, 1946

(19-06-46)8

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Orq. Wagneriana de Alicante

48) G.I.G.C. 1-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí
2-- "Jota" de "LA BRUJA" (

Orq. Guitarrística Nacional

3) G.As. Parlophon. 3-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga
4-- "LA RAPACINA" de Miranda



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Miércoles, 19 de Junio de 1946



PROGRAMA VARIADO

- 2570) P.C. 1--~~X~~ "Canción") de " GRAN REVISTA" de Moraleda por Celia Gamez
2--~~X~~ "Manoletín" (Carlos Casaravilla Coro y Orq.
- 2579) P.C. 3--~~O~~ "EL GAITERO DE BONIATOS" de "Burke por Bing Crosby
5--~~X~~ " LERO, LERO" de Cerda por Ethel Smith
- 301) P.C. 5--~~O~~ "Boda en Hawai") de " TABU" de Paso y Montorio por
6--~~O~~ "No me hables de tu amor" (Emilia Aliaga, F. Muñoz y Orq. Tejada
- 648) P. Parlophon. 7--~~O~~ " O SOLE MIO" de Di Capua) por Franco Capaldi
8--~~O~~ " SILENCIO CANTOR" de Lama (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Miércoles, 19 de Junio, 1946

PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL

- 101) P.R.An.C. 1-- " GRANADA" de Font y de Anta por Banda Municipal de Sevilla (2 c)
- 57) P.R.An.C. 2-- " TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza) Niña de los
3-- " ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandangos (Peines
- 374) P.Parlophon. 4-- " MORUCHA" de García) Juan García
5-- " A MI MADRE" de Almafuerde (
- 49) G.Z.Or.L. 6-- pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq.
7-- fantasía de " BOHEMIOS" de Vives (Sinfónica
- 233) P.C. 8-- "Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui) de " LA DEL MA-
9-- "Romanza" por Faustino Arregui (NOJO DE ROSAS" de Soroabal
- 850) P.L. 10-- " EL MOLONDRON") de Obradors por Sofía Noel
11-- " TIRANA DEL ZARANDILLO" (
- 15) G.Z.Or.O. 12-- "Preludio") de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
13-- "Soleares-duo" (por Banda Municipal de Madrid
- 254) P.O. 14-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano) Ofelia
15-- " EL PATIO DE MONIPODIO" de Villa (Nieto
- 319) G.C. 16-- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Mar-
cos Redondo (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles, 19 de Junio, 1946

(19-06-46)11

sigue PROGRAMA VARIADO ESPAÑOL

2526)G.O. 1~~X~~ Preludio de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid
(1 c)

141)G.I.P.L. 2~~X~~ " CUBANA" } piezas españolas de Falla por Leopoldo Querol
3~~X~~ " MONTAÑESA" {

997)G.O. 4~~X~~ " GRANADA" de Albeniz } Conchita Supervia
5~~X~~ " DANZA V" de Granados {

45)G.S.E.C. 6~~X~~ Pantomía de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq.
Sinfónica de Madrid (2 c)

2269)G.L. 7~~X~~ Intermedio de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston
Promenade (1 c)

146

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'23--H

Miércoles, 19 de Junio de 1946



(19-06-46)12
UNB

SARDANAS

45) P.Sar.R. 1-X "TENDRE COLOQUI" de Viñals }
2-- "LA RIALERA" de Juanola } Cobla la Principal de la Bisbal

36) P.Sar.R. 3-X "LA CUEULINA" de Cassi }
4-X "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca } Cobla Barcelona

A LAS 20'30--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

3032) P.C. 5-0 "INDOCHINA" de Currás
6-0 "AUSENCIA" (por Juan M. Torregrosa

1337) PL. 7-X "TICO-TICO" de Oliveira }
8-X "ADIOS" de Halpern } Hnas. Meireles

1993) P.O. 9-X "UNA VIETA HISTORIA" de Palos }
10-X "RECUERDA AQUEL DIA" de Mro y Aza } José Valero y su Orq.

2365) PR. 11-0 "VINIERON LAS LLUVIAS" de Seijas y Garcés
12-0 "CON TU PERMISO" (por Ramón Evaristo y su Orq.

MUSICA LIGERA VARIADA

- 2836)P.C. 1--X " ZUMBA" de Lara y Larue } Las Ondelines con
2-- " YODEL IN SWING" de Guitart y Raye { Orq.
- 1198)P.O. 3-- " LOLI" de Cunill y Rochi } Alberto Rochi con la Orq.
4-- " BARCAROLA" de Cunill y Anglás {
- 2914)P.Parlophon. 5-- " GUITARRA MIA " de Lais y Meafios } Imperio
6-- " RECUERDOS CHILENOS" de Codoñer y Espí { Argentina
- 374)P.T.C. 7-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato } Victor Silvester y su Orq.
8--X " RECUERDO" de Melfi {
- 2)P.I.Ac.O. 9-- " MELODIA POPULAR" } por Vicente Altuna
10-- " FANDANGO" {

NUMERO 30



RADIO - CLUB

DIA 19-junio-1946

(Miercoles)

Curva

ORQUESTA LLAMADA.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, el establecimiento de moda, el lugar mas acogedor de la ciudad en la temporada estival.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Al arrullo del mar, a la vera del liquido y movable elemento, se deslizan las horas agradablemente, sobre todo cuando recorrian el oido alegres melodias y se mueve a nuestro alrededor un mundo elegante y distinguido.

LOCUTOR

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN gozará usted de todos los encantos del estio sin ninguna de sus molestias.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN actuan Rafael Medina y su notable orquesta con la bella vocalista Ana Maria del Cid; la aplaudida estrella de baile Marija Fental y la magnifica pareja de alta coreografia moderna Moren-Gracy.

LOCUTOR

El CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN es el lugar más adecuado para celebrar alegre y animadamente las proximas verbenas en un marco asable y distinguido.

LOCUTORA

El Patio Andalus del CASINO DE SAN SEBASTIAN con su notabilisimo cuadro flamenco, que dirige el popular TATE, adquirirá en las proximas verbenas de San Juan y San Pedro, su nota típica mas destacada, colorista y pintoresca.

DISCO: GUITARRA

LOCUTOR

Reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN ~~xxx~~ para las proximas noches verbeneras. Habrá un insuperable programa de festejos.

LOCUTORA

Para encargos, telefonos al número 17-7-67. Recuérdelos: telefono 1-7-7-6-7; CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN

ORQUESTA: LLAMADA

LAS LLAVES DEL REINO

ESTAMPA Nº 1

(19-06-46) 16
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona
RADIO CLUB
Dia 19 junio

ORQUESTA : LLAMADA.

LOCUTOR

Atención, señoras y señores, atención. Nuevamente traemos a nuestras emisiones, por imperativo de la actualidad, el grandioso éxito de LAS LLAVES DEL REINO.

ORQUESTA: VIOLINES.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO es la maravillosa producción de la 20 TH. CENTURY FOX que llena todos los días tarde y noche, el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO es una película excepcional por su perfecta realización y por la delicada espiritualidad que informa.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO es la dramática y apasionante historia de un sacerdote ejemplar, hombre de grandes virtudes y de una inteligente concepción de su función misionera.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO, interpretada magníficamente por un conjunto de notables artistas ha puesto de moda a su protagonista Gregory Peck.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO en CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

No deje de ver esta extraordinaria producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA ANTERIOR.

ORQUESTA: LIMADA FUERTE.

Nos hallamos en el mes de las grandes verbenas.
Verbena de San Juan, Verbena de San Pedro....

ORQUESTA :VIOLINES.

Noches mágicas, ilusionadas, a las que los faro-
lillos venecianos, los pimpantes mantones de Mani-
la y las notas campanilleras de los viejos manubrios
de Barbería prestan románticas sugestiones.

SIGUE ORQUESTA.

La verbena de San Pedro no reúne menos encantos que
la de San Juan. Tiene matices propios que la hacen
sumamente atractiva.

Estas calidades de la verbena de San Pedro alcanza-
rán su nota mas alta y depurada en la fiesta que para
ella organiza el Tenis Club de la Salud.

La verbena de San Pedro en el Tenis Club de La Sa-
lud, celebrada todos los años con creciente éxito,
goza de sólida y merecido prestigio.

ORQUESTA:FOX

Este año actuará en el Tenis Club de la Salud, la
Orquesta RADIO CLUB, cuyos meritos no es necesario
ponderar.

SIGUE ORQUESTA

La Orquesta RADIO CLUB, con Augusto Alguersó, uno de
los mejores conjuntos musicales de Barcelona, inter-
pretará en el Club de Tenis de la Salud un variado
y selecto programa de musica moderna.

SIGUE ORQUESTA

La noche de San Pedro en el Club de Tenis de la
Salud será una fiesta incomparable, única, excepcio-
nal.

ORQUESTA HASTA EL FIN

DISCO: EDMOND

LOCUTOR (Misteriosamente)

¿Han escuchado ustedes esa música tan profunda?...
Pues la hemos "hecho" para ambientarles una noticia sensacional.

(PAUSA, MAS MISTERIOSAMENTE TODAVIA)

Señoras, señoritas, caballeros Les participamos
que para nuestro uso particular y su servicio de ustedes acabamos de adquirir un duende.....

EFECTO DE SIRENA

(EN TONO HUMORISTICO)

Un duend-e nuevécito de trínca. Sin desperfecto alguno. Precioso. Es el caso que ustedes saben que nuestra Sección Taurina "SOL Y SOMBRA", tiene un "AFISIONADO PUBLICO Nº 1" que se le cuenta "te", como él dice. Y que nuestro "MIRADOR DEPORTIVO", ha "pescado" para sus chismorreos al "HINCHA Nº 33". Pues bien: la sección cinematográfica, se ha sentido ofendida, menoscabada, disminuida y....nos ha exigido que le adquiriésemos un fantasma terrible para "chafar" a sus compañeros "tauro-deportivos". Y eso es todo. RADIO CIUB se ha lanzado al mercado cineasta con el mejor deseo del mundo; pero como ni "Frankenstein", ni el "Fantasma de la Opera", ni "El hombre lobo", ni ninguno de sus conocidos ha querido abandonar sus quehaceres domésticos actuales, no hemos tenido mas remedio que conformarnos con un modesto duende que andaba enredando por los estudios barceloneses. Total: dos cañas de cerveza, unas pesetillas a tiempo...y EL DUENDE DE LOS ESTUDIOS que se decide a ser nuestro confidente.

(PAUSA)

¿Que esto es una broma mia? ¡Cal...Esto es muy serio; y prepárense ustedes a conocer interioridades, secretillos, e intimidades de la cinematografía barcelonesa! ¡Ah! Y que se preparen los del radio; porque el DUENDE DE LOS ESTUDIOS, nos ha prometido no respetar ni a nuestros redactores cinematográficos.....

Mañana, jueves y fiesta, dará comienzo su obra indiscreta de "corre, ve y dila", nuestro DUENDE DE LOS ESTUDIOS. El nos traerá los chismes amasados y cocidos. Nosotros no haremos más que ser su vehículo de difusión radiofónica. Con que ¡al tantu! los "cinematograferos" como dijo el otro.

Y ahora, para que se convenzan los incrédulos, allá va.....

(UN SILBIDO HUMORISTICO)

RECURRE DE TIMBALES
CRECIENDO Y SIRENA.

DUENDE (Con voz cavernosa)

DUENDE (Con voz cavernosa)

¿Que quieres?

LOCUTOR

¡Chavó!....Si que has llegado pronto.

DUENDE (Siempre la misma voz)

Yo soy un duende serio y formal que cumple su horario de oficina cronométricamente. No como tú, que siempre llegas tarde. Incluso el lunes, cuando tenías que venir de Zaragoza para dar RADIO CLUB, y por poco llegas el año que viene.....

LOCUTOR

Oye, atmosférico amigo. Que yo no te he llamado aquí para que te "metas conmigo". Para eso ya está el Director, ¿eh?....

DUENDE

¿Entonces, si no es para "meterse" con nadie, para que me conjuras con tu silbido?

LOCUTOR

Hombre, verás. Para que conocieran tu auténtica existencia los oyentes de RADIO CLUB, y para que confirmes si empiezas mañana tu "chivateo" cinematográfico.....

DUENDE

¡Naturalmente que empiezo mañana! ¡Pues no faltaba más! Mañana a la hora de RADIO CLUB, yo, aquí como un clave.
Y....¡cuidadito con escamotear ningún "chisme" de los que yo traiga ¿estamos? Porque de lo contrario te salgo por la noche cuando estés durmiendo y te pego el susto padre.

Y adiós, que tengo que correr mucho por ahí....

REDOBLE DE TIMBALES PIANISIMO.

(Con voz de falsete)

Ja-mala-ja.....Ja-mala-ji .

Sardinilla, Cartapacio,
Me diluye en el espacio....

LOCUTOR

Y se fué .

SURE REDOBLE TIMBALES
SIRENA

G O N G

LOCUTOR

Como final de RADIO CLUB ofrecemos ahora el programático que diariamente interpreta la GRAN ORQUESTA MODERNA CID PARA RADIO, con Augusto Alguersó.

Ayer ocupó el puesto melódico de honor en RADIO CLUB, el típico y airoso pasodoble. Hoy llega hasta aquí algo tan típico como el pasodoble. Algo que trae en su entraña popular y señorial a la vez, todo el perfume embriagador de la Primavera. Es este un mes de verbenas, de alegres y jubilosas veladas nocturnas henchidas de ilusión, de ensueño y de alegría de vivir. Barcelona celebra como nadie estas fiestas verbeneras, porque a su hondo sentido popular, une un sello de inigualable señorio y distinción. Esos matices tan entrañablemente nuestros que se funden mágicamente en el baile verbenero por excelencia EL SCHOTIS.

No importa que el ritmo nuevo, la melodía moderna, lleven a las verbenas el lógico signo de nuestros días. El schotis no morirá nunca en estas fiestas populares y señoriales a la vez, precisamente porque el alma del schotis fue creada para que en las noches de verbena, aromadas por todas las flores de la Primavera bajo la romántica y eterna poesía de la luna, puedan cantarse por igual su eterna canción ilusionado, cuantos trenzan la teoría cadenciosa de su ritmo.

Lo mismo si lo bailan en el corazón castizo de un barrio popular, que en el más elegante "parquet" del restaurante de moda.

Por eso RADIO CLUB, como anticipo de esas bellas horas nocturnas de verbena que se aproximan, trae hoy, de la mano de su GRAN ORQUESTA MODERNA CID, a SU MAJESTAD EL SCHOTIS.

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

Acaban de escuchar ustedes el schotis
..... Oigan a continuación el que lleva por
título.....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

Y finalmente escuchemos el schotis.....

(INTERVENCION DE LA ORQUESTA)

LOCUTOR

Escuchó usted, auditorio amable, la interpretación

-2-
que la GRAN ORQUESTA MOJERITA CID PARA RADIO
con Augusto Algueró acaba de dar a una selección
de castizos schotis, como anticipado homenaje a las
proximas noches verbeneras de Barcelona.

G O N G

(1906-46)22

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

30



RADIO - CLUB

DIA

19 - junio 1946

(miércoles)

[Signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana jueves 20 junio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 170 días del año 1946.
Sale el sol a las 6 horas 33 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 2 minutos. Se pone a las 21 horas 33 minutos.
Sale la luna a las 0 horas 40 minutos. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: - FESTIVIDAD DE CORPUS CRISTI. Santos Florentina, Silverio papa; Novato Martir; Nacario obispo, y Beato Domingo Pagés.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Esferídes del día

LOCUTOR

El día 20 de junio de 1718, se dan a conocer los Estatutos del Monte Piedad creado en Madrid por el presbítero Piquer, que habían sido sancionados de manera satisfactoria unos días antes por el rey Felipe V.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

El día 20 de junio de 1815, Napoleón Bonaparte confiesa públicamente los efectos desastrosos de la batalla de Waterloo, Bélgica en la que fue derrotado el día 18 por los ingleses y los prusianos.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El día 20 de junio de 1901 murió en Tokio el celebre escritor japonés Fukuzawa Yukichi.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

B O L E R O

(Día 19) (19-06-46) 24
UNB
Radio Club
Autònoma de Barcelona

ORQUESTA: BOLERO de Ravel.

LOCUTORA

BOLERO. El salón barcelonés al estilo de los más famosos de Hollywood, Boston y Nueva York.

LOCUTOR

BOLERO es un salón con prestancia y señorío, que brinda las horas nocturnas más alegres y animadas de la ciudad.

ORQUESTA: EN UN MERCADO PERISA.

LOCUTORA

Sigue en BOLERO el grandioso éxito de EN UN MERCADO PERISA, el fastuoso espectáculo montado con toda la desbordante fantasía oriental.

LOCUTOR

El variado y atractivo programa de BOLERO se ha enriquecido con la presentación de las Hermanas Pagan, número de gran calidad artística.

LOCUTORA

En BOLERO pasará usted unas horas deliciosas, de imborrable recuerdo.

ORQUESTA: NOX DINAMICO

LOCUTOR

Visite BOLERO, la sala de baile y atracciones de la Rambla de Cataluña 24.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

DISCO: MELODÍAS DEL DANUBIO.

LOCUTORA

La empresa del Teatro Español y la Producción Artur Kaps-Franz Johm han hecho entrega al Asilo de San Juan de Dios de la cantidad de 14.120 pesetas, recaudación íntegra obtenida en las 500 representaciones de MELODÍAS DEL DANUBIO.

En dicha función tuvieron también los vieneses un rasgo señor y simpático de generosidad al obsequiar a todos los espectadores con una copa de champagne.

Ni este obsequio ni el donativo habían sido anunciados, para que la generosidad no se atribuyera a reclamo para llenar el teatro. Ellos llenarían las copas, y el público, si quería, por las buenas, que llenase el teatro.

ORQUESTA: TEMA VALENCIANO

LOCUTOR

Pepe Alba, el popular actor valenciano, ha hecho una escapada a Madrid después de una afortunada campaña por provincias, presentándose en el Teatro Buencarral al frente de su compañía de comedias cómicas.

ORQUESTA "HAMLET"

LOCUTORA

Lourence Olivier, su esposa la bellísima Vivien Leigh, y toda la compañía teatral que dirige, se han trasladado en avión de Londres a Nueva York para representar el "Hamlet" en la trepidante ciudad de los rascacielos.

Es la primera vez en la historia que una compañía teatral íntegra, con sus cuarenta y cuatro componentes, salta el Atlántico en un avión. Y es también la primera vez que el melancólico y atormentado príncipe de Dinamarca pasea entre las nubes sus terribles dudas.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTOR

"Lady", uno de los perros de Hollywood con mas veteranía, famoso por sus brillantes actuaciones en el cine mudo, vuelve a la pantalla en la ancianidad

de sus 18 años. Desaparece en la película "Pesadilla" en brazos de Geraldine Fitzgerald. Oiremos pues, ladrar a "Lady". Y sospechamos que no sería el único artista del cine mudo que oiríamos ladrar si reapareciesen todos en el cine sonoro.

ESCALAS PIANO.

LOCUTOR

En la película "Pesadilla", aparecen también una trucha y un puerco espín, trucha y puerco espín bastante presentables porque la primera es Ella Raines, y el segundo, Geraldine Fitzgerald.

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

La película inglesa "Cesar y Cleopatra" ha costado la friolera de sesenta millones de dólares. Su productor y director, Gabriel Pascal, aparece en una escena brevísimamente conduciendo un camello. No sabemos lo que habrá percibido como director, pero como camellero ha cobrado el sueldo sindical de un extradóce dólares.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TÍPLOS.

LOCUTORA

EN EL "PETIT COMITÉ "

LOCUTOR

SEÑORA, SEÑORITA; VARIOS CONSEJOS PARA USTED.

ORQUESTA: VALS DE LAS VELAS.
BREVEMENTE Y FONDO.

Ya saben ustedes que los chicos de RADIO CLUB
no sabemos hablar sin acompañamiento de música.
Nuestro programa es esencialmente musical. Y, ade-
más, es que las cosas, dichas con un fondo melódico
parece como si ambientasen mejor el tema hablado.

SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE.

Por eso, hasta para dar unos consejos a nuestras
bellas y simpáticas oyentes, tenemos que dar fondo
musical a las palabras. En este caso, un vals. Vals
moderno y romántico a la vez, como todos los valses;
y que, en esta ocasión, estimamos en el ritmo que
va mejor, por ser la mujer nuestro motivo de atención.
Aunque el tema no sea muy romántico.

SIGUE ORQUESTA Y FONDO.

Diga usted, pues, señora, señorita.....

VOZ FEMENINA

Las manos de la mujer, y la cocina.

LOCUTOR

Las manos de la mujer salen de la cocina hechas
una verdadera lástima.

VOZ FEMENINA

No me lo diga usted. Lo sé por experiencia....
Per eso puede aconsejarles que no se enjabonen
ustedes las manos cuando tengan los dedos manchados
sobre todo por las verduras. Deben frotarse con
piedra pómez y después darles una buena fricción de
limón.
Algunas manchas de frutas desaparecen con una lige-
ra aplicación de vinagre.
Y para quitar el pertinaz olor que se saca de la
cocina después de preparar los guisos, deben lavarse
las manos con agua tibia a la que se habrá añadido

una cucharadita y media de moniacó.

LOCUTOR

Expléndido. Pero le falta a usted un último consejo.

VOZ FEMENINA

¿Cuál?

LOCUTOR

que nuestras radioyentes busquen una cocinera...

SIGUE ORQUESTA.

En serio; seguimos con nuestros consejos desinteresados, dirigidos a la felicidad de las mujeres. Si lo que vienen ahora les seguís al pie de la letra, simpáticas oyentes, estoy seguro de que el resultado será maravilloso.
¡Ah! Y con la mano sobre el corazón, os aseguramos que nuestra buena fe es ilimitada.....

SIGUE ORQUESTA.

VOZ FEMENINA

Procura estar en todo momento con el pelo bien hecho, las uñas bien arregladas, la cara bien fresca y el traje bien aseado.

LOCUTOR

Y verás, amiga nuestra, qué bien te va. ¡Si lo sabré yo, que soy de la acera de enfrente!....

SIGUE ORQUESTA.

VOZ FEMENINA

Pon de relieve, con discreción, que tienes talento, que practicas algún deporte, que gustas de la música y de los versos... y ...que eres una gran cocinera.

LOCUTOR

Quizá de todo lo que más te agradezca El, será este último.

SIGUE ORQUESTA.

VOZ FEMENINA

Si tomáis el aperitivo juntos, procura amiga mía, procura no decir que no te casarás con un hombre

que beba.

LOCUTOR

Ten en cuenta que a EL, posiblemente le guste, cuando menos, un chatito....y por las buenas....

SIGUE ORQUESTA.

VOZ ARGENTINA

Finalmente: Procura escuchar una conversación política entre ELLOS sin enfadarte y sin tomar parte en ella.

LOCUTOR

Porque probablemente a EL, le gustará más que sirvas a tiempo el café y los liceres mientras dura la conversación.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

COMO LES LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTORA

Se dice que.....

ORQUESTA: TEMPA DE TROMPETAS
DE AIDA. MUY BREVE.

LOCUTORA

LAS TUMBAS REIPCIAS.

LOCUTOR

El fundador de Memphis fué el primer rey que gobernó conjuntamente el Alto y Bajo Egipto. Reinó en el año 3.000 y se llamaba Menes.

LOCUTORA

Son famosas las tumbas de aquel pueblo cuya civilización nos ha legado interesantísimos monumentos funerarios. Pero a los investigadores europeos de la edad contemporánea, les ha costado muchas vidas descubrir los secretos de las tumbas faraónicas.

LOCUTOR

Muchos de los investigadores murieron casi inmediatamente al entrar en ellas. El caso mas reciente es el de algunos compañeros de Lord Carnarvon, al descubrir la tumba de Tutankamen.

LOCUTORA

HISTORIA DE LA BAYONETA

ORQUESTA: BANDA MILITAR
(MUY BREVE)

LOCUTOR

Durante mucho tiempo se ha creído que la bayoneta era denominada así por haber sido inventada en Bayona. Pero una relación de la campaña flamenca redactada por Puysegur en 1642, dice:
Los soldados en las batallas de Ypres, Dinand y Quenque no llevaban espada, sino bayonetas cuyos mangos eran de un pie de largo como las hojas de acero dispuestas para ser adaptadas al cañón del fusil.

LOCUTORA

LOS ULTIMOS PIRATAS.

ORQUESTA: TATUAJE
(MUY BREVE)

LOCUTOR

En 1826 terminó para siempre la pesadilla hecha una tarde novela, leyenda y fantasía, de los piratas en el mar. Sir D. Neales apresó en alta mar el último buque pirata haciendo prisioneros a 20 de los tripulantes que formaban parte de la nave, que pirateaba por el Mediterráneo. El día 3 de diciembre del año indicado Sir D. Neales llegó a Malta con su cargamento. Desde entonces se acabaron los piratas y comenzó la literatura en torno a tan fantásticos navegantes.

LOCUTORA

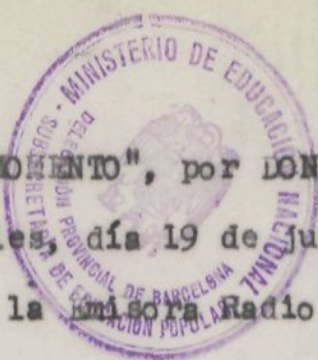
Esto es lo que se dice por ahí.

LOCUTOR

Y como me lo contaron es lo cuento.

ORQUESTA: FOX MUY ALEGRE, BREVEMENTE.

(190646)32



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROSET, para radiar el miércoles, día 19 de junio de 1946, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

¿Conocéis a Puck? Puck pertenece a las creaciones de la fantasía, por eso tiene múltiples simpatías. Hay quien le conoce a través de las lecturas; hay quien le conoce a través de interpretaciones escénicas ó cinematográficas; y hay quien le conoce a través de narraciones contadas por labios queridos, durante la infancia... Puck es un personaje fantástico familiar en las leyendas y creencias populares inglesas. Se le atribuyen muchos alegres chascos y picardías en la noche de la festividad de San Juan. La imaginación de las gentes le presenta a menudo en forma de un caballo ó de un perro... Y parece ser que gustaba de recrearse de un modo especial en la noche del día 24 de junio. La tradición de los fuegos encendidos para impetrar la protección de los dioses, continuó en la época cristiana. Piras donde el fuego sugestionaba a grandes y chicos. Piras que servían para atraer la presencia de seres misteriosos y de seres venerados, pues lo mismo servían para invocar a los santos, que para atraer a las hadas, los duendes y los silfos... Se acerca pues la noche en que Puck iba a adquirir nueva visión gracias a la pluma de Shakespeare, al hacerle aparecer en una de sus comedias para que jugara divertidas tretas. Le pregunta el Hada: -"¿Tú eres ese duende maligno y despabilado que llaman Robín el Buen-chico? ¿No eres aquel que asusta a las mozas de las aldeas, espuma la leche y, haciendo inútiles todos los esfuerzos del ama de casa, impide que la manteca se cueja, y otras veces fermenta la cerveza? ¿No extravías a los que viajan

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de junio de 1946.

de noche y te ríes al observar su desconcierto?... ¿Y a los que te llaman cariñoso y dulce Puck, aparición deseada, a esos, ¿verdad que les ayudas en sus trabajos y les das buena ventura?" Y el gran Puck, contento de sus dotes y de sus travesuras responde al Hado: -"Sí. Acertaste. Soy alegre rondador nocturno. Yo divierto a Oberón, tu rey y el de tus compañeros. A veces me acurruco en el tazón de una comadre, en forma de pero cocido, y cuando va a beber choco contra sus labios y hago derramarse la cerveza sobre su marchito seno..." Y Puck se divierte y cuando Oberón le reaccrimina por su negligencia y la equivocación que ha tenido al exprimir el hechizo en los ojos de los amantes para que al despertar se enamorasen apasionadamente, ciegamente, del primer ser que viesen... y como no ven al que deseaba Oberón, Puck tiene que intervenir de nuevo para infundir en el corazón de cada dama y cada galán, los sentimientos que resultaron chocantes con la anterior conducta de las parejas y que motivaron un lio, en el que se dice ^{que} Shakespeare se propuso hacer la caricatura de unos comediantes rivales suyos. Y Puck al verter el jugo en los ojos de Lisandro exclama:

Reposa aquí, gentil enamorado
mientras ahora en tus ojos, hechicero,
vierto el jugo encantado.
Contempla al despertar a tu bien amada
recréate en su vista lo primero,
y el refrán quedará justificado:
Juan seguirá a su Juana;
no irá nada al revés,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de junio de 1946.

recobrará el amante a su pareja,

y todo saldrá bien...

La noche de verbena. La noche de fiesta, todo acabará solucionándose favorablemente. Fuegos artificiales que derraman claridades maravillosas y sorprendentes al deshacerse en cascadas de llamativos colores y al estallar en las alturas y desparramarse por el cielo estrellado. En la confusión y el bullicio de la verbena de San Juan, ^{durante} ~~también~~ el llamear de los fuegos y los estruendos de la urbe, que vé sus calles animadas de un modo extraordinario, parece que el jugg encantado que Puck coloca en los ojos de los enamorados para avivar sus pasiones; ~~lo~~ lance en los tiempos modernos de un modo invisible ^{sobre la ciudad} para que en la fiesta que se acerca tenga la virtud de avivar las alegrías ^{la confusión} y los resplandores de los barceloneses, donde la verbena -tradicional y ^{brillante} ~~extraordinaria~~- cada año mantiene su diapasón de festejo popular en medio de fogatas y estruendos, a los que ^{sambien} ~~pone freno~~ Puck a la jornada siguiente derramando sobre la ciudad otro filtro invisible y de sosiego para que las gentes conserven su laboriosidad y las dotes que les caracterizan.

Valentin Moragas Roper

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

INDUSTRIA FRIGORÍFICA

19



A LAS

DIA

1950

HORAS

Entre las aplicaciones más importantes que hallan en la vida práctica las bajas temperaturas, figura en primer término la conservación de materias alimenticias. Es bien sabido que el calor, más allá de ciertos límites, excita la vida.

Fermentación y putrefacción, provienen en efecto, de la actividad de esos seres minúsculos e inferiores que se denominan microbios y bacterias. Pero estos organismos son particularmente sensibles al frío, hasta el punto que a la temperatura de congelación del agua, es decir a cero grados centígrados, su existencia queda aletargada, al extremo que un pedazo de carne que los contiene sin embargo a millones puede conservarse intacto indefinidamente.

Por esto la industria frigorífica que data tan sólo de últimos del pasado siglo, nos aporta todos los años nuevos perfeccionamientos, al extremo de que en nuestros días el frío industrial y hasta doméstico ha venido a ser tan precioso e indispensable como el propio calor artificial, sin el cual nuestra existencia no se comprendería.

Y es que ante todo las frigorías permiten una distribución racional en el tiempo y en el espacio de los productos alimenticios y comestibles, a todos los habitantes del globo. En el tiempo, ya que la recogida de frutos, por ejemplo, que mantenidos en condiciones normales deberían ser consumidos en pocos días, puede gracias a su permanencia en cámaras frigoríficas, facilitar postre para todo el año, y en el espacio puesto que gracias al frío debidamente regulado, puede reunirse en una misma mesa y para un sólo banquete, pescado de los mares glaciales, caza de la Selva Negra, conejos de Australia, carneros argentinos, legumbres de California y plátanos de Canarias.

Maravillosas posibilidades, casi totalmente ignoradas del gran público y a menudo desconocidas también de quienes debieran ser los utilizadores directos y por tanto los más beneficiados de ello.

Mucho se ha escrito sobre la fabricación de hielo artificial pero poco se ha dicho, de los esfuerzos, de las pesquisas y de los perfeccionamientos que en la citada industria se han hecho y vienen haciéndose, y menos aún de los contratiempos múltiples y costosos que en las fábricas de hielo se presentan de continuo. Uno de los defectos con que más han de luchar dichas fábricas, es el relativo a las inclusiones de aire que manchan los bloques de hielo y que todos habréis tenido ocasión de ver en las barras que normalmente se expenden de este producto.

Las fábricas donde se emplean mezclas frigoríficas a muy baja temperatura y en que el agua tiene poca agitación no han de quejarse por lo regular de bloques de hielo con inclusiones abundantes; pero en cambio dichas inclusiones son frecuentes y en gran cantidad en aquellas fábricas, donde las salmueras tienen relativamente altas temperaturas. Hay que recordar, que así como en ciertas condiciones, puede hacerse subir la temperatura de ebullición del agua, correspondiente a la presión que hay sobre su superficie, antes de que se inicie la ebullición así también puede enfriarse el agua, sin estar en contacto con el hielo, a temperaturas más bajas que la de congelación, sin que esta se

./..

produzca.

Tal es lo que acontece en los moldes de los bloques de hielo dentro de mezclas frigoríficas de relativa alta temperatura y con agitación violenta. Cuanto más elevada sea, la de la mezcla frigorífica, menor grado de agitación requiere el agua para hacer descender aquella por debajo del punto de congelación.

La naturaleza de la superficie en la que se forma el hielo, influye también en la iniciación de la congelación, a pesar de lo cual hasta hace poco no se había prestado la debida atención a este punto. El agua líquida a temperaturas más bajas que la de congelación, sólo existe en equilibrio molecular inestable, y a medida que dicha temperatura sigue bajando, se rompe ese equilibrio y casi instantáneamente se forma una masa de cristallitos aplastados de hielo.

Por lo dicho se comprende que las manchas y grupos de cristalizaciones en las barras de hielo, pueden evitarse, empleando mezclas frigoríficas a baja temperatura y agitación moderada del agua, o muy poca agitación con las mezclas frigoríficas menos frías, mientras se forma la primera capa de hielo en el interior de los moldes.

Hoy es evidente que los cuerpos todos que la química nos señala, se conocen en sus tres estados; sólido, líquido y gaseoso. En forma que un cuerpo sólido no es más que un sistema en equilibrio. El calor procura su dilatación; la presión se opone a ella; las atracciones y repulsiones interiores completan su equilibrio. Cuando las atracciones dominan tendremos los cuerpos sólidos; cuando las atracciones y repulsiones se equilibren en cierto modo, tendremos los cuerpos líquidos; y cuando las fuerzas repulsivas dominan tendremos los cuerpos gaseosos.

Por lo que vemos que la técnica, tiene en efecto cosas muy raras. Muy raras pero admirables.

"ELLAS Y ELLOS"
BIOGRAFÍAS RIMADAS

Emission del miercoles 19 de Junio de 1946.

=====

Locutor4 = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS por nuestro colaborador JOSE ANDRES DE PRADA.

(NOTAS DE SIMTANIA)

Prada 4 "RITA LUNA"

Alta, sólida y esbelta
como matrona romana;
el pelo partido en dos;
morena oscura su cara;
los ojos grandes y con
limpias transparencias de agua
marina, y, como un nido
de pájaros, su garganta.
Tal era aquella famosa
artista, que desde Malaga
llegó en busca de laureles
a la capital de España
en tiempos en que el teatro
en decadencia se hallaba
despues de eclipsarse aquellas
figuras, de cuya fama
quedaba en la corte aun
recuerdos que no borraban
los exitos estruendosos
de Rosario "La Tirana",
unica mujer que entonces
en los corrales triunfaba.
Un viejo actor, Sebastian
Briñoli, abrió en la casa
numero veinte de la
calle del Barco, una sala
provisional de espectaculos,
y a ella llevó contratada
a Rita Luna, que, a poco,
destacando en la farándula
de un modo bien prodigioso,
fue al del Principe llevada
por el muy noble señor
conde de Floridablanca.
Pronto la rivalidad
surgió entre ella y "la Tirana",
que a la sazón del teatro
era la primera dama,
mas, Rita Luna logró
vencer en ~~muchas~~ tan obstinada
lucha, usurpandole el puesto
y llegando con su fama
a ver envuelto su nombre
en triunfos, glorias y palmas.
Y sucedió lo imprevisto:
cuando en la cumbre se hallaba,
cuando a sus pies se rendian



de admiracion las mas altas
figuras de la nobleza
y del arte, cuando nada
se oponía a sus deseos
ni se negaba a sus ansias
de poderío y grandeza,
en la plenitud su fama
y en el cenit de la gloria
su nombre, una mañana
corre por los mentideros
de Madrid la nueva infausta
de que la genial artista
del arte se retiraba.
Nadie conoció el motivo
ni a nadie dijo la causa;
por salones y escenarios,
por corrillos y por plazas,
corrió la noticia como
la pólvora. Se achacaba
tal acto a la malquerencia
que por la artista mostraba
el corregidor Marquina;
otros decían que una extraña
pasión, que por broche tuvo
un desvío hacia la dama
por el galán en quien puso
los anhelos de su alma,
fue el motivo, pero nadie
acertar pudo la causa
de tal decisión. Lo cierto
es que ella marchóse a Málaga
y allí, entre los limonares,
por dolores acosada
su carne y por honda pena
entristecida su alma,
vivió la gran Rita Luna
-si es que vivir se llamaba
aquel suyo - hasta que a poco,
invadida de nostalgia,
volvió a la corte y en ella,
sumida en la mas amarga
soledad, esperó la muerte
la famosa comedianta
que no quiso de su amor
hacer comedia ni farsa.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS
RIMADAS, correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a
esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografía
rimada del celebre guerrillero JUAN MARTIN "EL EMPECINADO".

RADIO-DEPORTES

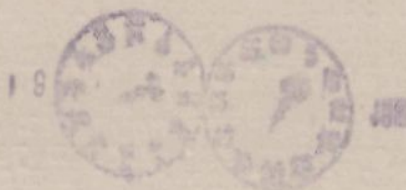
Joe Louis y Billy Conn disputarán esta noche, en Nueva York, el sensacional combate ~~valedero~~ para ~~la~~ el título de campeón mundial de los pesos pesados.

Será, ésta, la ^{segunda} ~~primera~~ vez que el irlandés se enfrenta al Dina-
 mitero de Detroit en su empeño de apoderarse del título mundial. La primera
 pelea la sostuvo Billy Conn en 1941, perdiendo por fuera de combate en el
 treceavo asalto. La crítica juzgó prematuro el intento del aspirante, poco
 hecho, entonces, para resolver airoosamente la dura empresa de desposeer
 a Joe Louis del título. ~~que~~ Desde entonces, han transcurrido cinco años.
 Mucho tiempo, desde luego, para que no deba admitirse la posibilidad de
 que las posiciones de ambos púgiles hayan variado sensiblemente, y que, de
 consiguiente, se haya establecido, entre ambos, un equilibrio que, en modo
 alguno, existía en aquel entonces. Joe Louis pasaba por su mejor forma,
 por un periodo de plenitud física que, sin duda alguna, y juzgando por la
 edad, debió marcar el punto culminante de sus facultades. Billy Conn, por
 el contrario, estaba mucho de haber llegado al tope de su desarrollo, al-
 canzado precisamente ahora, según afirmación ~~que nos llega~~ vertida por
 quienes siguen de cerca las actividades del irlandés. En este punto, esto
 es, en la consideración de que para Joe Louis pasó el momento de plenitud
 física mientras que Billy se halla de lleno en él, reside la base del op-
 timismo que se respira en el ~~expresivo~~ bando del aspirante. Optimismo del
 que dan buena prueba unas manifestaciones del aspirante, ~~según~~ las cuales,
~~después de~~ asegura a los periodistas "que el futuro campeón mundial de los
 pesos pesados se llamará Billy Conn". Razona su predicción arguyendo que
 "Joe Louis ha sido un gran campeón, pero sus días han pasado ya.". Así se
 expresa Billy Conn. Acaso con excesivo optimismo. Porque no creemos que ni
 él ni nadie pueda juzgar el valor exacto del negro en el momento presente.
 Han transcurrido cinco años desde la última actuación en serio de Joe Louis,
 y no creemos que las exhibiciones realizadas durante la guerra puedan ~~hacer~~
~~brindar~~ brindar una línea de referencia lo suficientemente segura para opi-
 nar ~~si~~ si ha pasado ya o no el mejor momento del campeón. ~~Siguen~~
~~Hay que creer, sin embargo, que el optimismo que priva~~ Hay que creer, sin embargo, que el optimismo que priva
 en el sector del aspirante no ha logrado, en lo más mínimo, alterar ~~la~~
~~el~~ el signo bajo el cual parece presentarse el combate. El hecho de
 que las apuestas ~~señalen~~ señalen a Joe Louis ~~es~~ favorito en pro-
 porción de cuatro a uno, es un dato ^{claro} ~~de~~ de que entre los aficiona-
 dos neoyorkinos que hoy llenarán, hasta abarrotarlo, el Estadio de la ciu-

dad de los rascacielos, no se cree que el momento de Joe Louis haya
pasado...ni, ~~quedando~~ tampoco, que el del Billy Conn haya llegado.



Esta mañana, en Madrid, celebróse la tercera y última ~~prueba~~ sesión de entrenamiento del equipo nacional. ~~Al final~~ Al final del partido, el seleccionador nacional, señor Pasarín mostró su satisfacción por el rendimiento dado por todos los jugadores. La línea delantera, Iriondo, Panizo, Martín, César y Gainza creó muchísimo juego, confirmando en todo momento la buena impresión que ya causara en los dos partidos anteriores. La línea media, compuesta por Gonzalvo III, Ipiña, Huete, cumplió, asimismo, a entera satisfacción. Y en cuanto a la defensa, destacó poderosamente la labor de Aparicio, cuya inclusión en el equipo puede considerarse segura, por cuanto ~~la~~ la revisión médica que sufrió el recio zapatero aviacionista dió resultado completamente negativo. Eizaguirre, al que Encinas ha hecho perder dos kilos estos días, se mostró más ágil que de costumbre. El equipo, pues, será el anunciado hasta ahora, aun cuando oficialmente no se ~~hará~~ ^{hará} publica su composición hasta que la Federación Española preste su conformidad a la lista presentada por Pasarín.



1.- SEVILLA, 18.- Ha terminado el tercer campeonato provincial de boxeo organizado por el Frente de Juventudes. El secretario de la Federación Sur, entregó los trofeos a los vencedores, que son, Garcia, campeón del peso mosca; Vazquez, del gallo; Santamaria, del pluma; Sedaño, del ligero; Lopez, del medio ligero y Aguado, del peso medio. A Garcia, se le hizo entrega, además, del premio a la deportividad.-ALFIL.

2.- LONDRES, 18.- (Servicio especial de ALFIL).- Ha comenzado el campeonato libre de tenis de Wimbledon, en el que participan numerosos jugadores de fama mundial, entre los que figuran Dinzi Pails, considerado como el número dos en Australia, que es el favorito de la competición; su paisano, Geoff Brown, considerado como el número 4 en el país; Jack Kramer, de los Estados Unidos; el mitable jugador ecuatoriano, Pascho Segura, que ya ha eliminado al argentino Moreac; el campeón chileno Hammersley; Barlin, sueco; el holandés Van Swol y el suizo Spitzer.

Henri Cochet y el yugoeslavo Puncac, se habían inscrito, pero a ultima hora se han retirado del campeonato. Derrick Barton encabeza a los jugadores ingleses.

En cuanto al campeonato femenino, las representantes de los Estados Unidos en la Copa ~~Wimbledon~~ Wight, dominan por completo la situación.-ALFIL.

3.- POMPTON LAKE, 18 (Servicio especial de ALFIL)
Joe Louis ha terminado hoy su entrenamiento con un recorrido de diez kilómetros. Esta tarde hará varios asaltos de saco.

El entrenador del campeón, Manny Seamon, se ha limitado a decir: "Joe Louis está preparado tanto para un asalto como para quince".- ALFIL.

18.6.1946.- D.M. A L F I L Hoja num. 4.

-o-

9.- PARIS, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-

Prince Chevalier, de Paul Bovyven, ganó por una cabeza el Premio del Jockey Club y pagó 16,5 y 12 francos.

"El Señor" de Montegui entró en segundo lugar y se abonó a 23,5 francos. El tercer puesto correspondió a Pactole, de Alombard, el cual dió un dividendo de 32 francos.-ALFIL.

10.- WILLEMSTAD (I^{as} Indias Orientales holandesas), 18.-
(Servicio especial de ALFIL).-

En el último encuentro internacional de fútbol, Curacao se enfrentó al equipo Holanda. Vencieron los primeros por cuatro goles a cero.

El Curacao venció en todos los encuentros de esta competición internacional.-ALFIL.

11.- ~~NEW YORK~~, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-

~~Caballero, la victoria de hoy~~ Joe Louis subirá al ring ante su pelea con Billy Conn, con cuatro a uno como favorito para retener el título de campeón mundial de los pesos pesados.

Un avance de la venta de boletos, indica que se ha desembolsado por el público un total de 2.000.000 de dólares como recaudación de la entrada que se registrará mañana por la noche en el Estadio de Los Yankees.-ALFIL.

12.- LONDRES, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-

El jugador australiano Pails y la señorita Pauline Betz, se han clasificado los primeros en el campeonato de tenis del Queen Club, de esta capital.

En la primera vuelta de simples, Pails derrotó al capitán del Ejército norteamericano, J.E. Slater, por 6-2 y 6-2, y la señorita Betz en los simples de señoras, venció a la ex internacional inglesa O'Connell, por 6-1 y 6-2.

La señorita Osborne, se apuntó la segunda victoria norteamericana al vencer confiada y rápidamente a G. Rillings, por 6-1 y 6-3. Doris Hart venció a Mc. Helvie, por 6-2 y 6-0.-ALFIL.

18/6/46. PBA. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

- 13 --- MADRID, 18.- Los jugadores irlandeses de futbol ~~xxx~~^{no} podrán pre-
senciar el entrenamiento del equipo español, porque a esa misma ho-
ra haván su entrada por la estación de las Delicias precedentes
de Lisboa. ALFIL.
- 14 --- VALENCIA, 18.- El señor Gil, de Barcelona, ha ganado el campeo-
nato regional de Valencia de tiro al plato, con un porcentaje de
37 blancos de 49 tiros. ALFIL.
- 15 --- TOLEDO, 18.- En las pruebas del campeonato nacional de tiro
de pistola de los oficiales del ejército, celebradas en la Escue-
la Central de Educación Física, obtuvo el primer premio, en velo-
cidad, el teniente José Luis Perez Florencio del regimiento de Za-
padores núm. 2 y el segundo, el teniente de Artillería Julio Lo-
pez Fernández, del 10 Cuerpo de Ejército. ALFIL.
- 16 --- GIJON, 19.- Se observa mucha actividad en la secretaría del
real Gijón una vez que fué resuelta su crisis directiva. Se es-
tudia con preferencia cuanto se relaciona con la reanudación de
con rates y la posibilidad de encontrar nuevos elementos para re-
forzar el conjunto. También se han recibido nuevos ofrecimientos
de entrenadores muy conocidos, pero parece ser que el que cuenta
con mas probabilidades es José María Pena, que ya entrenó al equi-
po cuando estaba en segunda división. ALFIL.

El deporte en el mundo

17 --- NUEVA YORK, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

X Joe Louis y Billy Conn han terminado ya su entrenamiento y se-
le esperan la hora de su combate, igual que el empresario Mike
Jacobs; pero hoy ha hecho mucho calor y parece que va a llover.
Si lloviera mañana, es muy posible que Jacobs aplase el combate
para el martes que viene.

(CONTINUA)

C P - XXX A L F I L - Hoja numero 6

continuacion noticia numero 17

Los dos boxeadores se encuentran formidablemente segun la impresion de los cuidadores, boxeadores y tecnicos.

Joe Louis ha insistido: "Cree que vencere a Billy Conn una vez mas y en pocos asaltos. Y aadiio: "Cree que sera dentro de los ocho primeros asaltos; lo mas hasta el decimo."

Billy Conn, por su parte, ha respondido a los periodistas: "Estoy seguro de vencer a Joe Louis. Este intentara ponerme fuera de combate, pero lo creo dificil, porque ya tiene bastantes años."

Billy Conn ha sorprendido a sus partidarios con su peso, pues arroja 184 libras, que es superior al que se esperaba.

Joe Louis ha manifestado que realizo durante su entrenamiento 144 asaltos y ha cubierto 650 kilometros en carreteras.

A ultima hora Joe Louis ha hecho otras declaraciones a los periodistas diciendoles que espera terminar pronto el "asunto" y que al dia siguiente marchara a varias ciudades del oeste para jugar al golf y regresar a Nueva York el dia 10 de Julio, fecha en que abra su restaurante en Harlem.

Tambien Billy Conn ha hecho otras manifestaciones a ultima hora. Ha dicho que si gana no pondria el titulo en juego sino despues de un año. Nunca se habia encontrado en su vida como ahora.

Cerca de 700 periodistas, pertenecientes a 21 paises, incluso Rusia, han llegado para presenciar el combate.



18/6/46. F.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 8.

21 --- OVIEDO, 18.- El próximo domingo comenzará en Avilés, en las pistas del Estadio de la Exposición, el campeonato asturiano de atletismo. Participarán en el mismo equipos del SEU, de Oviedo, Club de Mar, de Avilés, Educación y Descanso, de Gijón, Grupo Cavadonga, de Gijón y varios atletas con carácter individual. La segunda y tercera jornadas se celebrarán los días 29 y 30 de este mes, respectivamente. AIFIL.



22 --- LISBOA, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

X La reciente victoria de Portugal sobre Irlanda, motiva optimistas comentarios de los críticos deportivos portugueses. "La selección nacional afirma con grandes titulares un periódico especializado tiene clase indiscutible. Como táctica y juego de conjunto, estamos mejor que nunca". El seleccionador nacional, Tavares da Silva se expresa también en eufóricos términos, con relación a la forma actual del fútbol portugués. AIFIL.

23 --- LISBOA, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

Mañana llegará a esta capital en el Lusitania Express, el equipo nacional de hípica, que participó en el Concurso Internacional de Madrid. En el mismo tren viajan los componentes del equipo español que actuará en Lisboa a partir del próximo domingo. AIFIL.

24 --- LISBOA, 18.- (SERVICIO ESPECIAL DE "AIFIL").-

X En los medios deportivos se afirma que es posible que los tres encuentros internacionales de fútbol de la próxima temporada se celebren: el España Portugal, en Lisboa, en el mes de noviembre; el Portugal Suiza, en Lisboa también, en el mes de enero siguiente y el Portugal Irlanda, en Dublin, en mayo. Por lo que respecta al Portugal Francia, que debe jugarse en París, no está fijada todavía la fecha de celebración de este encuentro. AIFIL.

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 19 de Junio, a las 21...)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Artísticas!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholicos Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la ~~serie~~ Pienso y Acierto.

Locutora: El desenlace, como siempre, deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abole-
so.

GOLPE DE GONG

Locutora: El guión de hoy se titula: "Vagabundos de las Islas", y esta basado en un famoso relato de un conecidizimo es-
critor inglés.

Gerardo: Adaptación radiofonica y dialogos adicionales de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan...

GOLPE DE GONG

Blanch: Nos hallamos en una isla de los mares del Sur, donde tie-
nea su puerto de arribada varias flotas de barcos dedica-
dos a la pesca de ostras perleras... Su poblacion es muy
mezclada y entre ella se encuentran ciertos desaherados
de la fortuna a quienes llaman "vagabundos de las islas".

Tres de esos infortunados parias son los protagonistas.
Un joven universitario inglés llamado Robert Herrick, un
piloto norteamericano que dice llamarse capitán Brown, y
un tipejo de ojuelos claros y sonrisa desdentada que res-
ponde al nombre de Huish.

Al comenzar la acción Robert Herrick y Huish están sentados
en la playa, al pié de un cectero.

CEBA FONDO

Brown: (Voz lejana) ¡Eh, muchachos! ¡Traiga buenas noticias!

Huish: ¿Eh?... ¿que le pasa a nuestro querido capitán Brown?

Brown: (Voz se acerca) ¡Soy el nuevo capitán del Farallón!

Huish: ¿De donde has sacado el dinero para emborracharte?

Brown: No estoy borracho, amiguito... Escuchadme atentamente: El Fa-
rallón, que salió de San Francisco para Sidney con carga
de champán de California, tuvo epidemia durante la travesía.
Murieron el capitán y la oficialidad. Los marineros canacas
han conseguido traer a este puerto el barco, pero nadie quie-
re encargarse de él... por miedo de la fiebre. ¡Así, pues,
me han nombrado capitán!... Y yo os nombro a vosotros oficia-
lidad y tripulación, todo en dos piezas.

Huish: Hablemos de cosas prácticas, capitán Brown...¿Te han dado algún dinero?

Brown: Sí, dos mensualidades adelantadas.

Huish: ¡Magnífico!...¿Que ós parece si nos fuéramos al cafetín de Billy Nolan para celebrar el acontecimiento?

Brown: Sí, vamos

MUSICA DE FONDO (BAILABLE CANTADO)
BARULLO GESTO

Huish: Esto está muy animado.

Voz: ¡Hola, capitán Brown!

Brown: Hola Billy.

Robert: Oye, ¿quién es esa muchacha que canta?

Voz: Diana Farrell, la hija del capitán Farrell...¿Guapa, verdad? Es la primera noche que trabaja aquí...

CESA MUSICA - AFLAUSOS
ENCADENAR CON MURMULLO GESTO

Voz aguardentosa: Ven aquí, Diana. Eres la rubia más bonita de todo el archipiélago.

Diana: Ha bebido usted demasiado, ¡suelteme!

Voz ag.: ¡Te vas a sentar conmigo, ¿entiendes?!

Robert: ¡Suelte a la señorita!

Voz ag.: Bueno, hombre, ...ya está....Solo queria bromear un poco...

MUSICA DE FONDO (Bailable Hawayano)

Diana: Gracias.

Robert: ¿Quiere sentarse y tomar algo en mi compañía?

Diana: ¿Por que no?

Robert: Estoy tentado de sacudir a ese bruto.

Diana: No lo haga.

Robert: Me llamo Robert Herrick.

Diana: Y yo Diana Farrell.....Dígame, señor Herrick, ¿por que sonríe siempre que habla?

Robert: Es una mala costumbre que tengo ¿Le parece a usted muy reprehensible?

Diana: No...Le he observado y nada más. No son tantas las personas agradables con quienes me tropiezo como para no fijarme en ese detalle.

CESA MUSICA DE FONDO Y MURMULLO
CHAPOTEAR DEL AGUA

Huish: (Viene cantando, bebido) ¡Tra-la-lara-lá!... ¡Hip!

Brown: ¡Cuidado, Huish!

Huish: ¡La noche está muy oscura!

Brown: Anda, yo te ayudaré a subir a bordo...

PASOS

Brown: ¡Ajá!.... ¡Ya estamos sobre-----

cubierta!

Huish: ¡No...o...ola!...¡Hola!...¿Estamos ya en alta mar?...¿Como se balancea esto!

Brown: Lo que se balancea es el alcohol en tu cabeza.

PASOS RAPIDOS QUE SE ACERCAN

Brown: ¿Quién está ahí?

Robert: (Voz lajana, jadeante) ¡Soy yo, Robert!

Brown: Sube a bordo.

PASOS

Brown: Oye, ¿quién te acompaña?

Robert: (jadeante) Diana Farrell

Brown: ¡No quiero mujeres a bordo!

Diana: Por favor capitán... Se lo ruego, ¡llevame a Sidney!

Brown: ¡He dicho que no quie...!...¡Caramba, muchacho!, ¿que te ha pasado?...¡Waye cara que traes!...¿Te has peleado?

Robert: Si.

Huish: (Siempre con voz de borracho) Por culpa de la chica, ¿verdad?

Robert: Si... Aquel bruto se me vino encima sin previo aviso y me echó las manos al cuello... ¡quería estrangularme!... Y lo hubiera conseguido... pero pude sacar mi navaja y... Bueno, le herí en un brazo.

Brown: ¡Maldición!... ¿Por que no usastes los puños?

Robert: Aquel hombre era más fuerte que yo.

Brown: Pues estamos apañados... ¡ahora que por fin podíamos abandonar esta maldita isla!

Huish: No hay que emplear armas en las peleas... La policía intervendrá y... ¡Y es el cuento de nunca acabar!

Brown: No nos queda más que llevar anclas esta misma noche... ¡Ahora mismo!

Diana: ¿Puedo acompañarles?

Brown: ¡No!

Robert: Si ella se queda, yo también... ¡No puedo dejarla entre esos brutos!

Huish: ¡Hip!... ¡El caballero andante Robert Herrick!... (Rie) ¡Don Quijote, Amadís de Gaula!... ¿Cuándo aprendí yo todo eso?... Siempre era el primer de clase... ¡El más aplicado, decían!... ¿Y ahora que soy?... ¿Que soy?... (Solloza) ¡No, no me lo digáis!... Lo sé: ¡un vagabundo de las islas, un paria!...

Brown: ¡Callate!

Huish: (Solloza sin estorbar el dialogo que sigue)

Robert: Vamos, Brown, decidete pronto... ¿Viene la chica con nosotros, si o no?

Brown: ¡Hum! ...¿Que sabe usted hacer, señorita?

Diana: Cocinar, limpiar, coser...

Brown: Está bien, puede quedarse a bordo...Y, ahora, ¡atención a la maniobra!...;Robert!

Robert: A la orden, capitán.

Brown: Vas a por un cubo de agua y remajale la cabeza a Huish.

Huish: ¿Agua?... ¡No!... (La voz se extingue) ¡Socorro!... ¡No quiero agua!

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON RUIDO MAR

Brown: Bueno, Robert, ¿has comprendido como se maneja la rueda del timón?

Robert: Si, capitán.

Brown: Bueno, pues te dejas solo. Huish vendrá a relevarte dentro de dos horas.

Robert: Hasta luego.

PASOS QUE SE ALEJAN
ABSECE EL RUIDO DEL MAR- DISMINUYE

Diana: Señor Herrick.

Robert: ¿Eh?... ¡Ah, es usted, Diana!... ¡Llameme Robert, por favor.

Diana: Le traigo una taza de café, Robert.

Robert: Gracias... ¡Hum!... Está bueno.

Diana: Mi padre solía decir que yo prepare el mejor café del mundo.

Robert: Hábleme de su padre, puesto que no quiere hablarme de sí misma.

Diana: Mi padre, el capitán Farrell (la voz se le quiebra) se hundió con su barco, ...hace dos semanas. Llevaba en él una verdadera fortuna en perlas, que volvieron al fondo del mar.

Robert: Supongo que intentarían rescatarlas.

Diana: Si... Supe la posición del barco en el momento del siniestro gracias a un marinero japonés que consiguió salvarse en el único bote ~~XXXXXXXXXX~~. Me puse entonces de acuerdo con un capitán... Pero cuando ~~XXXXXXXXXX~~ bajaron los buzos, se encontraron con que alguien había estado antes allí y se llevó todo cuanto había de valor en el barco naufragado.

Robert: Mala suerte.

Diana: ¡Y tanta!... Billy Nolan, al verme sin un centimo y sola, se compadeció de mí y me dio un empleo para cantar en su café.

Robert: ¡Bonito empleo!

Diana: No tuve otro remedio, ...en espera de una oportunidad.

Robert: Espero que esta sea su gran oportunidad.

Diana: Se la deberé a usted... Bueno, vuelvo a la cocina, ...a mis obligaciones.

-DISMINUYE- SIGUE COMO FONDO
XXXXXXXXXXXX
ENCADENA CON RUIDO MAR

Blanch: Aquella misma noche, una tremenda tormenta causó averías de

importancia en la arboladura del "Farallone". La falta de tripulación impedía que estas fueran reparadas. Por lo tanto, no quedaba otro remedio que buscar refugio en el puerto más cercano... Hacía el atardecer del día siguiente, Huish dio la voz de....

CEGA FONDO

Huish: ¡Tierra!

Brown: ¿Tierra?... ¿que es eso?... ¡Por aquí no hay tierra!

Huish: ¿Como que no?... Enfoca tu catalejo, capitán.

Brown: ¡Pues es cierto!... Sin embargo, esta isla no está marcada en los mapas!

Robert: Sea como fuere, ¡bien venida sea!

Brown: ¡Listos para la maniobra!

MUSICA DE FONDO - DISMUNUYE

SIGUE COMO FONDO

Blanch: El buque, silencioso, se acercó a la isla... Por fin llegaron a una deliciosa rada. En la playa, entre palmeras y cocoteros, se avistaban unas chozas al parecer abandonadas... Todo estaba solitario, quieto, vacío... De pronto, de una rinconada cubierta por la maleza destacase un bote... Un indigena remaba y en la proa, de pie, iba un hombre de elevada estatura, vestido de blanco, con un rifle entre las manos... Al acercarse gritó.

Attwater: ¡Ah del barco!... ¡Echad aquí el ancla o embarrancaréis!

Blanch: Obedecieron a bordo la orden y, al poco, el hombre, un inglés, subió al Farallone por la escala de cuerda. Lo primero que dijo fué:...

ENSEÑE FONDO

RUIDO DEL MAR

Attwater: ¿Está el doctor a bordo?... Me refiero al doctor Symonds... ¿No saben ustedes quien es?... Entonces, ¡tampoco pueden darme noticias del Trinity Hall?

Brown: Ignoro de que nos está usted hablando.

Attwater: Debe haber algún error. Bueno, permítanme preguntarles a que debo esta visita.

Brown: A la casualidad. La tormenta de anoche nos estropeó la arboladura.... Buscábamos un fondeadero y hemos encontrado esta isla.

Attwater: ¿Es usted el capitán?

Brown: Si, me llamo Brown.

Att.: Mi nombre es Attwater.

Huish: Y yo me llamo Huish, puesto que de presentaciones se trata.

Att.: ¿Y usted, joven?

Robert: Herrick.... Nos honrará usted mucho si se digna entrar en la cámara.

Att.: ¿Universitario?

Robert: Si,.... me gradúe en Nenton

Att.: Yo en el Trinity Hall, de Cambridge. Bauticé a mi barco con el nombre de mi colegio.

Huish: Venga, señor Attwater,...le invitamos a champán,...champán de California.

Att.: No acostumbro a beber fuera de las comidas.

Robert: Su isla me parece muy solitaria, señor Attwater.

Att.: Lo está....Mi isla, caballeros, es un cementerio.

Huish: ¿Eh?

Att.: Una epidemia, ¿comprenden?...De treinta y tres que eramos, solo quedamos...cuatro.

Brown: ¡Que barbaridad!

Att.: Supongo que cenarán con migo, ¿no?...Les espero a las seis y media.

MUSICA DE FONDO =DISMINUYE

Blanch: A las seis y cuarto los tres aventureros, acompañados de Diana Farrell, avanzaban por la selva en dirección al bungalow del señor Attwater.

CENA FONDO

Diana: ¡Fijense!...Hay allí una cabaña...casi oculta entre la maleza.

Huish: ¿Y si fuéramos a ver lo que contiene?

Brown: Vamos.

PASOS = CENA = RUIDO DE ABRIR PUERTA

Diana: ¡Ay!

Robert: No se asuste, es una inofensiva araña.

Brown: Pero, ¿que diablos,...! Este está lleno de conchas!

RUIDO DE REMOVER CONCHAS CON EL PIE

Brown: Se diría que este Attwater se dedica a la pesca de ostras perleras...Y este es el almacén donde guarda las conchas.

Huish: (Riendo, muy divertido) ¿Ostras perleras?... ¡Tiene gracia!... (Rie) ¡Fijate!... ¡Fijate bien en las conchas!... ¡Estas ostras no son perleras ni lo fueron jamás!

Diana: A lo mejor, el señor Attwater se dedica a coleccionar conchas.

Brown: ¡Tonterías!...Attwater es un fracasado. Descubrió esta isla y creyó encontrar el paraíso de las perlas... ¡pero se equivocó!

Robert: Bueno, no perdamos más tiempo...Nos esperan para cenar, ¡salgamos de aquí!

PASOS

Diana: ¡Oh!

Robert: ¿Que ocurre, Diana?

Diana: ¿Se acuerda de aquel marinero japonés de que le hablé?...El único superviviente del barco de mi padre.

Robert: Lo recuerdo.

Diana: Pues bien, ¡acabo de verlo entre la maleza!...Nos espiaba, y se escondió al comprender que yo le había visto.

Att.: Hice justicia...o, por lo menos, creí hacerla. Luego comprendí...demasiado tarde. Cogí mi rifle y me llevé a los indígenas hasta el árbol de donde colgaba el infeliz..."Sube, dije a su amigo, sube y corta la cuerda"...El ladrón obedeció. Cuando estuvo arriba me miró, y al ver el rifle que le apuntaba aulló como un perro...

Brown: ¿Y que?

Att.: Disparé...Le di entre los ojos...El inocente y el culpable cayeron juntos...¡Muertos los dos!

Robert: ¡Eso es un crimen!...¡Es usted un asesino!

Brown: ¡Robert, cálmate!...¡Perdona, señor Attwater, debe ser el vino....

MUSICA DE FONDO- DISMINUYE

Blanch: Media hora más tarde. Los tres aventureros y Diana caminan en la noche hacia la playa...

MUSICA FONDO

Brown: ¡Medio millón de libras esterlinas en perlas...en perlas robadas!...Porque ese hombre no ha pescado una ~~xx~~ en toda su vida.

Diana: Si las ha pescado, capitán...¡de los barcos perleros naufragados!

Robert: ¿Como lo sabe usted, Diana?

Diana: En la caja de caudales de Attwater están las perlas de mi padre...Reconocí enseguida el estuche...Es indudable que el japonés se embarca en los barcos perleros y luego, cuando lo cree oportuno, provoca el naufragio...Luego llega Attwater con sus buzos y se lleva las perlas.

Robert: ¡El muy bandido!

Brown: ¡Medio millón de libras esterlinas!...Estuve a punto de saltar sobre Attwater,...a pesar de su maldito fusil..., pero vi que el japonés, pistola en mano, nos vigilaba desde la penumbra de la veranda.

Robert: ¡Un momento!...¿Dónde está Huish?

Diana: Es cierto,...hace un rato que no nos acompaña...¿Dónde se habrá retido?

Brown: Aquí viene.

Huish: (Jadeante) ¡Ya está,...ya no hay peligro por ese lado!

Brown: ¿De que hablas?

Huish: (Jadeante) Del japonés...Le di cuenta de que nos seguía...Así que me rezagué...¡y le atacé por la espalda!

Robert: ¿Le has....?

Huish: Creo que sí....Le di fuerte con un palo.

Diana: ¡Que horror!

Robert: ¿Como has podido hacer semejante atrocidad?

Huish: Ten en cuenta, Robert, que ese japonés era un rufián de la peor especie.

Brown: ¡Tienes razón, Huish!

Huish: ¿Verdad, capitán?... Ahora solo es cuestión de regresar al bungalow de Attwater y forzar la caja de caudales.

Brown: ~~Es~~ Es fácil de decir, pero no de hacer.

Huish: Esa caja la abro yo con un mondadientes... ¡Vamos!

Robert: Yo no quiero intervenir en este asunto.

Brown: Pero, Robert, no seas tonto...

Huish: ¡Bah, déjalo!.... Mejor para nosotros, repartiremos el medio millón entre los dos.... ¡Vamos (voz se aleja) Tu te quedas afuera, vigilando, y yo entraré... He observado que todo está a oscuras en el bungalow... (voz se extingue)

Robert: ¿Que hacemos, Diana?

Diana: Seguirles... Aunque no tome usted parte en el robo, son sus amigos y quizá sea preciso defenderlos de ese bandido de Attwater.

Robert: Está bien.

MUSICA DE FONDO = DISMINUYE

Blanch: Huish había entrado en la casa. Brown esperaba... De pronto...

Att.: ¡Manos arriba!

Blanch: Antes de darse cuenta de lo que hacía, Brown obedeció. La sorpresa había sido completa. Attwater, apoyado en uno de los postes de la veranda, le apuntaba con su rifle. Un indígena sujetaba a Huish, atontado a causa de algún golpe... Attwater dijo:

Att.: ¡Bravo!... ¡Se me está figurando que son ustedes unos piratas de pacotilla!... Tenga, capitán, le devuelvo al señor Huish... o lo que queda de él.

RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE RODANDO

Blanch: Diciendo esto, Attwater había empujado con fuerza a Huish, que cayó rodando escaleras abajo. Sus miembros, singularmente dislocados, no le protegieron. Rebotó contra el suelo, se enderezó y quedó recostado contra el tronco de una palmera.

Att.: ¡Ahí tiene su carroña de Whitecapell! ¡Y, ahora, largo de aquí!... ¡No quiero volver a verles!

Blanch: Brown se cargó al hombro el inanimado cuerpo de Huish y, silencioso, se alejó entre la maleza.

AUMENTA VOLUMEN FONDO) DISMINUYE

Blanch: A la mañana siguiente...

CESA FONDO = RUIDO DEL MAR

Huish: Te aseguro, capitán Brown, que ese demonio de Attwater me las pagará.

Brown: Escucha, Huish... no te aconsejo que desembarques con armas en la mano porque es seguro que Attwater te dejará seco de un tiro.

Huish: No pienso ir armado, sino con una bandera de parlamentario, ¿que te parece?... ¡Tu me acompañarás, con un revolver escondido en el bolsillo del pantalón... ¡Y le llevaremos a Attwater un regalo!

Brown: ¿Un regalo?

Huish: Sí, una botella de champán... Una botella de champán llena de vitriolo... ¡Verás cuando le rocía la cara!

Brown: ¡No, eso no!

Huish: Escucha, Brown, ¡nada de sentimentalismos! ¡Se trata de medio millón!... Y este truco de la botella no puede fallar.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Blanch: Mientras tanto, Diana y Robert avanzaban hacia el bungalow de Attwater.

CESA FONDO

Diana: ¡Tengo miedo, Robert!

Robert: No tema.... Pienso pedirle a Attwater lo que es de usted... Si no me lo da por las buenas, tendrá que dármelo por las malas... ¡No les temo ni a él ni a su rifle!... ¡Aperense aquí.

Diana: ¡Tenga cuidado.

PASOS

Robert: (llamando) ¡Señor Attwater! ¡Señor Attwater!... ¿No hay nadie en esta casa?

Att.: Sí.... estoy detrás de usted, señor Herrick... Vuelvase, pero despacio.

Robert: ¿Por que no dispara?

Att.: No tengo prisa.... ¡Les dije anoche que no quería volver a verles!... ¿Por que ha vuelto?

Robert: Tiene usted en su poder unas perlas que pertenecen a la señorita que nos acompaña.

Att.: ¡Imposible!... ¡Yo le aseguro que...!... ¿Eh?... ¿Que es eso? ¡Fíjese!... Sus amigos vienen hacia la playa en el bote.... Quisiera saber lo que pretenden.... De paso les preguntaré si alguno de ustedes vió anoche a mi criado japonés.... ¡ha desaparecido!... ¿Sabe usted algo de eso?

Robert: No.

Att.: Está bien, ¡pase delante de mí, señor Herrick!... Baremos la bienvenida a ese par de caballeros.

MUSICA DE FONDO= DISMINUYE

Blanch: Mientras tanto, en el bote.

CESA FONDO

Huish: Esta botella de champán acabará con el señor Attwater, puedes creerme, capitán Brown. Le verás humear y gritar como un diablo.

Brown: ¡No, no, cielo santo!

Huish: Oye, amigo, ¿te figuras que esto es un recreo para mí?... Voy a plantarme solito delante de él, ¡y lleva un rifle!... Solo te pido que, en el momento oportuno, se defiendas de los dos criados indígenas, si es que están allí.

MUSICA DE FONDO + DISMINUYE

Blanch: Brown y Huish saltaron a tierra y avanzaron por la playa.

que el sol calcinaba. Al fondo, en la sombra, apoyado contra un árbol, Attwater aguardaba. A tres pasos a su derecha, algo delante, Robert permanecía inmóvil recibiendo de lleno los rayos del sol. Entre la maleza, Diana contemplaba la escena. Todo era silencio, salvo el ruido de los pasos de Brown y Huish, que avanzaban pensosamente sobre la arena seca. De pronto, Attwater ordenó:

Att.: ¡Alto!...Levanten las manos.....¿A que han vuelto?

Huish: Venimos a traerle un regalo, señor Attwater. Lamentamos mucho lo ocurrido anoche y queremos congratiamos con usted...Permitame que le entregue este obsequio...esta botella de champán..

Att.: ¡No se mueva, no de un paso más o disparo!....Ante todo quiero que me digan lo que han hecho con mi criado japonés.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, hoy vamos a hacerles dos preguntas: ¿Como acaba esta historia?...Y, ¿como se llama el autor del cuento en que se basa el guión?...¿Somerset Maugham, Roberto Luis Stevenson o Joseph Conrad?...Fengan en cuenta que, al igual que cuando adaptan una novela para filmarla, el autor de este guión se ha permitido hacer mangas y capirotes con el relato en que se basa, por lo tanto, el desenlace no es exactamente igual que en el original...Piensen y Acierten.

Locutora: Sintonizan la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholicos Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: Los licoreros Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Y vamos con el interrogatorio

Gerardo: Escuchen el verdadero desenlace:

GOLPE DE GONG MUSICA DE FONDO- DISMINUYE

Blanch: Huish se detuvo y reflejose en su rostro el criminal instinto que le empujaba. Esto puso a Attwater sobre aviso. Inmediatamente le apuntó con su rifle. Y entonces, casi en el mismo instante, Huish, el impavido Huish, decidió arrojar el liquido mortifero...¡Y Attwater apretó el gatillo!

DISPARO

Blanch: Huish se desplomó y la botella cayó a pocos metros de él, rompiendose y desparramando el humeante liquido. Attwater, con los ojos desorbitados por la ira y el asombro, gritó:

Att.: ¿Que es esto?

Blanch: Brown, aprovechando el descuido de su contrincante, saca su revolver. Attwater se apercibió del peligro y apuntó al propio tiempo que el otro. Apenas hubo una diferencia de un segundo entre los dos disparos...

DOS DISPAROS

Blanch: ...Pero esta diferencia fué en favor de Brown... Attwater se tambaleó y luego pareció sumergirse entre unos arbustos, desapareciendo de la vista.

Diana: ¡Señor Brown!... ¡¿QUÉ PASA?!

Robert: ¡Capitan!... ¿Está herido?

Brown: (Con voz débil) Si... Pero no es grave... Señorita Diana, vaya con Robert al bungalow de Attwater y coja lo que es suyo. Luego levaremos anclas... ¡Estoy deseando abandonar esta isla maldita!

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE
GOLPE DE GONG

Locutora: Han escuchado Vds. un episodio de la serie Pienso y Acier-te, presentada por las Salas Antich, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, les mejorará la producción.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Salas Antich de hoy.

Gerardo: Sintonicen esta emisora el próximo miércoles a las nueve y tres minutos de la noche.

Locutora: Para invitaciones diríjase a esta emisora, Caspe, 12, 1º.

Gerardo: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

Salas Antich
19 de Junio
Gerardo

Emisoras locales

19
Día 18 de Junio de 1.946

NORICIARIO DE LA DECIMOCUARTA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

Existen pocas ciudades que, como la nuestra, presenten condiciones tan favorables para agrupar anualmente en una Feria la mas importante variedad de productos. La Feria de Barcelona ofrece a los visitantes una posibilidad unica de documentarse rapidamente, cómodamente y de una manera directa sobre las novedades tecnicas e industriales de nuestra epoca.

Barcelona es el primer gran puerto mediterraneo; es el centro de la mas importante region industrial de España y gracias a su favorable situacion geográfica, ella posee las mejores condiciones de todos los puertos españoles con relacion a los mercados europeos.

Barcelona es ademas ciudad provista de todas las comodidades urbanas, y que sabiendo ser y siendo eminentemente cosmopolita, ha sabido conservar tambien siempre un tipico sabor autoctono. Todo esto favorece grandemente el internacionalismo de sus manifestaciones feriales, razon por la cual de año en año acusa la Feria un aumento sensible por lo que a las aportaciones nacionales y extranjeras se refiere.

Justifica plenamente pues la decimocuarta Feria Internacional de Muestras el interes que despertò entre industriales y comerciantes no solo de España, sino del mundo entero. El hecho que sea esta la primera gran manifestacion ferial, terminada la guerra, constituye un medio efficacisimo para oponer y asi demostrarlo, a la participacion extranjera, los magnificos avances conseguidos ultimamente por las industrias nacionales.

El marco ademas de la Feria, con la clásica elegancia de los vestibulos de sus palacios, y la gracia de sus jardines con las maravillosas perspectivas de Montjuich, es suntuoso y el apropiado para revestir a la Feria de la gran solemnidad que los productos expuestos merecia.

La industria española expone la gama completa de sus productos y de sus articulos manufacturados. Las industrias extranjeras presentan a la admiracion de los visitantes las ultimas realizaciones de su ciencia y de su habilidad creadora.

Y una alabanza especial merece sin duda alguna, la magnifica organizacion de todos sus servicios facilitando en gran manera la visita y estudio a los visitantes, que acredita eficientemente a esos pocos hombres que consagran sus afanes para ofrecer al Mundo y a su ciudad querida una organizacion esplendida y magnifica cual es la Feria Internacional de Muestras que para orgullo de todos, se celebra estos dias en la ciudad de Barcelona.

Está noche a las 10,30 y en el Pabellon de Agricultura, con entrada por la calle del Marques del Duero, se celebrará un importante acto Folklórico con la participacion de varios grupos de danzas y la Cobla de Albert Martí. Quedan todavia invitaciones a precios módicos en las taquillas oficiales de dicha calle.



BARCELONA

(19-06-46) 60

MUEBLES LA FABRICA - Viaje per España - 19 junio 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

Más al norte de la primitiva Ampurias, y a orillas del río Muga, se levanta Castelló de Ampurias, antigua capital de una larga crenología de Condes. Aunque no es población grande, su pasado de ciudad condal le ha proporcionado un hálito ciudadano que el visitante nota en seguida. En 812 aparece un Ermengol como conde de Castelló, y en 870, Sunyer estableció en el Condado la sucesión hereditaria. Después de Bencio, Gauzbert y Guifret llegamos a la larga dinastía de los Muga, para acabar con Malgauli, último conde de Castelló. En 880 apareció el nombre de Castelioni, lo que señala el origen de fortaleza que tuvo la localidad, hoy digna de admirar por varios magníficos restos de su grandeza, tales como la iglesia de Santa María, que podemos calificar de Catedral del Ampurdán, con su campanario de 70 metros de alto sobre el nivel del mar, de estilo románico; en conjunto la iglesia es de una monumentalidad que impone. La Lenja, hoy Ayuntamiento, es de estilo gótico y prestancia señorial. Y también son de admirar el Hospital, edificio del siglo XIII, y las iglesias de Santa Magdalena y de Santo Domingo. Castelló había tenido un comercio muy activo, a cuya sombra los judíos fundaron una aljama importante, que fué incendiada en la revuelta antisemita de 1391. Y el año 1421 también es célebre en sus anales por una destructora avenida del río Muga y por la expulsión de los judíos.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES " LA FABRICA ". la casa que construye el mueble para todos.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR.

MUEBLES



RADAS. 20
Teléf. 35856 BARCELONA