

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



20-26-46) 1  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

JUEVES

20 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Coro Madrigal Irmier.	Varios	Discos
h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"El Mesías", Oratorio, <del>de</del> por Coro Haendel y Orquesta del Albert Hall de Londres.		"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Sigue: "El Mesías," Oratorio.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Capilla de Montserrat.	Varios	"
12h.15	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Música lírica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Música lírica.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO."		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	<del>Programa ligero variado.</del> Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30	"	Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos.	"c	"
15h.45	"	Canciones escogidas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Interpretaciones del Orfeo Catalá.	"	"
18h.30	"	Música orquestal variada.	"	"
18h.30	"	Emisión dedicada a la Festividad del Corpus Christi: "AUTO DEL MANA"		Humana
19h.--	"	Solos de órgano.	"	Discos
19h.15	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"El átomo y su desintegración": "Átomos y moléculas".	E. Gastard	Locutor



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de Junio

de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sardanas.	Serra	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Danzas y fragmentos de películas.	Varios	"
20h.40	"x	Guía comercial.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Emisión: "La Ciencia de ver".		"
20h.55	"	Siguen: Danzas y fragmentos de películas		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Impresiones modernas ligeras.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar"		"
22h.--	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.05	"	Siguen: Impresiones modernas ligeras. "		Discos
22h.05	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.45	"	"Los de Aragón", fragmentos.	Serrano	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont Morató.		
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 20 de Junio de 1946

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Coro madrigal Irmler: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos), por Coro y Orquesta del Albert Hall de Londres:

X 8h.40 Boletín informativo.

X 8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~mix~~ Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



X 12h.05c Capilla de Montserrat: (Discos)

X 12h.15 Disco del radioyente.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Música lírica: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música lírica: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

- 1 - Todavía no puedo decirte - Jack Mann
- 2 - Te perdí - fox lento de J. A. Bon
- 3 - El cascabel - Hrupanys -
- 4 - Plumas - Manuel Palos
- 5 - Siguiendo mi camino -

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 ~~Programa ligero variado: (Discos)~~ Emisión "Bodegas Bil-  
bainas"

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos:

O 15h.45 Canciones escogidas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Interpretaciones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 18h.30 Música orquestal variada: (Discos)

X 18h.30 Emisión dedicada a la Festividad del Corpus Christi: AUTO DEL MANA".

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- Solos de órgano: (Discos)

X 19h.15 Música Wagneriana: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El átomo y su desintegración": "Átomos y moléculas", por D. Enrique Gastardi:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Sardanas de Serra: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Emisión: "La Ciencia de ver": (Texto hoja aparte)

X 20h.55 Siguen: Danzas y fragmentos de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones modernas ligeras: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....



X 21h.45 Emisión: "No se deje usted engañar":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Intermezzo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Siguen: Impresiones modernas ligeras: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los de Aragón", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## CORO MADRIGAL IRMEER

- 19) G. Corf. Parlophon. 1--X " AVE MARIA" de Gounod ( 1 o )  
 65) G. Corf. Parlophon. 2--X " ORA PRO NOBIS" de Schubert  
 3--X " EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert



A LAS 8\*30--H

## " EL MESIAS"

Oratorio de Handel

por Coro y Orq. del Albert Hall de Londres

- 75) G. Corf. L. 4--X "Levantad las cabezas"  
 5--X "Digno es el Cordero"  
 72) G. Corf. L. 6--X "Contemplad el Cordero de Dios"  
 7--X "Coro de Aleluya"  
 sigue A LAS 8\*45--H  
 73) G. Corf. L. 8--X "Y la gloria del Señor"  
 9--X "Amen"

SUPLEMENTO

## SOLOS DE ORGANO

por Commette

- 3) G. I. Or. R. 10--X " TOCCATA" de Boelmann  
 11--X " TOCCATA" de Gigout

\*\*\*\*\*



## CAPILLA DE MONTSERRAT

- 9) G. Corf. 1--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau  
2--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda



A LAS 12'15--H

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 65) P. Sar. C. 1--X "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)  
Sol. por Eulalia Juncadella
- 2405) P. C. 2--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sidney  
Torch y Mantovani (1 c) Sol. por Pelayo Ribas
- 531) P. O. 3--X "CORFUS" de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por  
Montserrat Solsona
- 526) P. L. 4--X "JOTA" de Falla por Tito Schipa (1 c) Sol. por Nieves Ribalta
- 38) G. Corf. R. 5--X "ELS PESCADORS" de Clavé por Coms Violeta de Clavé (2 c)  
Sol. por Vicente Barrera
- 1654) P. C. 6--X "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa  
Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por José Real
- 34) P. S. E. R. 7--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por  
Julio Carrión
- 981) P. L. 8--X "UNA ALEGRE CANCION" de "Blanca Nieves" de Churchill (1 c)  
Sol. por Jaime Gñell y por la niña Alicia Ilarduya
- 60) P. L. 9--X "Jota" de "EL GUITARRICO" de Perez Soriano por Emilio  
Sagi-Barba (1 c) Sol. por José Massons
- 2717) P. O. 10--X "SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM" de Vasilescu, Pezzi  
y Kaps (2 c) Sol. por Joaquín Bayarri y por M<sup>a</sup> Teresa  
Planas
- 1085) P. L. 11--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c)  
Sol. por Mercedes Muntadas

\*\*\*\*



MUSICA LIRICA

Marta Eggert en

- 48) P.Op.O.1--X "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini  
2--0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

Miguel Fleta en

- 101) P.Op.L.3--0 "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini  
4--0 "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi

Mercedes Capsir en

- 146) P.Op.R.5--0 "Aria de las campanas" de "LAKME" de Delibes ( 2 c )

Jhon O'Sullivan

- 80) P.Op.R. 6--0 dos fragmentos de "IL TROVATORE" de Verdi ( 2 c )

\*\*\*\*\*



## LIGERO VARIADO

- 34)P.R.Viz.1--0" ESTAMPAS BILBAINAS" canciones populares (2 c)
- 2921)P.O. 2--0" LA CASITA" de Llonia  
3--0" DANZA MALIGNA" de Randie y Frollo } Carmen Aubert
- 665)P.L. 4--0" MARECHIARE" de Tosti } por Beniamino Gigli  
5--0" LA DANZA" de Rossini {
- 2220)P.C. 6--0" EN UN JARDIN ESPAÑOL" de Oliva } Antòñita Rusel  
7--0" EL BESO" A de Arditi {
- 2371)P.Cetra.8--0" CHOCATTOLI" de Barbieri } Orq. de Cámara  
9--0" FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta {

\*\*\*\*\*



## EMISION DEDICADA A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

3024) P.C.1--X vals de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Pezzi y Kaps por Enriqueta Serrano (1 c)

"FIN DE SEMANA"

de Halpern y Ramos de Castro

por Celia Gamez, Coro y Orq.

3027) P.C.2--X "Nacida para amar"

3--X "Dime porque"

3026) P.C.4--O "Ya no me acuerdo de tí"

5--O "Chaca-chaca-cha"

Escuchen cada Jueves a las 15'45--H la Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'55--H

## CANCIONES ESCOGIDAS

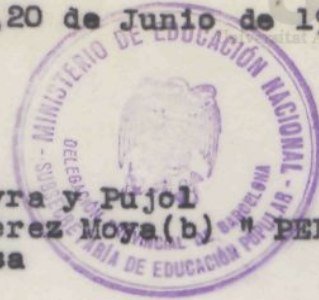
996) G.L.6-- "SERENATA" de Toselli } Beniamino Gigli  
7-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo {

\*\*\*\*\*



## INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 88)G.Corf.L.1-~~X~~ " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol  
2-~~X~~ " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya (b) " PELS  
FILLS D'ADAM Y EVA" popular francesa



A LAS 18'10--H

## MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 1)G.S.E.C.3--~~X~~ " EL CORES EN SEVILLA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid  
( 2 c)
- 2258)G.L. 4-~~X~~ " MINUETO" de Boccherini ) Orq. Sinfónica de  
5--~~X~~ " BAILE DEL SIGLI XVIII" de Haydn ( Filadelfia
- 2049)G.L. 6--~~X~~ " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn  
7--~~X~~ " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
- 2520)G.L. 8--~~0~~ "Marcha n° 1" ) de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por  
9--~~0~~ "Marcha n° 2" ( Orq. Sinfónica B.B.C.

\*\*\*\*\*



SOLOS DE ORGANO

por Reginald Foord

21) P.I.Or.L.1 X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" ( 2 c)

por Webber

1) G.I.Or.R. 2- X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach  
3- X "TOCCATA EN DO" {

A LAS 19'15--H

MUSICA WAGNERIANA

18) G.W.Parlophon. 4- X - marcha nupcial de "LOHENGRIN" ) Coro Ma-  
5- X "Coro de hilanderas" de "EL BUQUE FANTASMA" ( drigal Irmeler

122) G.W.Brillant. 6- X "Raconto de Leohegrin" } Hendrik Appels  
7- X "LOS MAESTRO CANTORES" {

43) G.Parlophon. 8-- "Coro de peregrinos" ) de "TANNHAUSER" por Orq.  
9-- 1ª escena del tercer acto" ( Estado, Opera, Berlin

\*\*\*\*\*





na. (1 c)

(1 c)

por Cobla Barcelona. (1 c)

( 1 c )

## DANZAS Y PELICULAS

2335) P.C. 13-- "CANTAR Y BAILAR" ) de Arague por Beatriz de Lenclos con  
14-- "SIEMPRE TE AMARE" ( Tejada y su Orq.

**◆ ◆ ◆ ◆ ◆**



## IMPRESIONES MODERNAS LIGERAS

- 3041)P.O. 1-- " FANTASMAS" )  
2-- " POR QUE LLORAR?" ( de Kaps por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq.
- 2491)P.C. 3-- " SYMPHONY" de Laurence ) M<sup>a</sup> Teresa  
4-- "Yo te diré" de " LOS ULTIMOS DE FILIPINAS" de Halpern (Valcárcel
- 2360)P.O. 5-- " CARUA" de Cadicano )  
6-- " CO, CO, RO, CO" de Barbosa ( Rafael Canaro y su Orq.
- 2243)P.C. 7-- " YO TE VERE" de Kahal )  
8-- " EL ECO DE UNA SERENATA" de Grever ( Anne Shelton y Orq.
- 1076)P.C. 9-- " TRES SUEÑOS" de Styne )  
10-- " AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld ( Ambrose y su Gran Orq.
- 134)P.V.O. 11-- " BUENAS NOCHES" de Wood )  
12-- " ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner ( Orq. Bohemios Vieneses

\*\*\*\*\*



fragmentos seleccionados de " LOS DE ARAGON"

de Serrano

Interpretado por : EMILIO VENDRELL  
JOSEFINA CHAFFER

Coro y Orq.



10)G.O. 1-- "Los de Aragon"

2-- "Agüita que vas al mar"

218)G.C.3-- "Palomica aragonesa" ( 1 c)

\*\*\*\*\*



MUNTANER, 4TELÉFONO 32210

## SALÓN DE TÉ CON VARIEDADES

RADIO BARCELONA

Emisión Emperium  
á las 14 horas

BARCELONA, 20 de Junio de 1946

Señoras y señores: Como de costumbre Radio Barce-

na, les ofrece la emisión de máxima calidad por gentileza del Sa-  
lón Emperium: Como todos los jueves; hoy NOCHE DE GRAN GALA hasta  
las TRES en Emperium con un alarde de VARIEDADES y los mejores con-  
juntos de música moderna del que destaca HOT-CLUB con su director

y gran canter JOSE LACA que como principio de ésta emisión ofrece

"TODAVÍA NO PUEDO DECIRTELO" hoy de Jak Maru

El gran éxito que todos los días obtiene la belleza de elasticidad  
MERYDE; son causa de que Emperium prolongue unos días más su actua-  
ción, para que todo Barcelona pueda admirar ésta gran atracción

antes de partir para América. Las hermanas MONTENEGRO pareja de ba-  
baile y otras sorprendentes VARIEDADES; forman el programa de Em-

perium, al que mañana VIERNES añadirá la dirección del PALACIO DE

VARIEDADES de Muntaner 4; el debut de la gran pareja de baile DEL

MONTE- ALBENIZ. Presiguiendo la emisión que estamos ofreciendo en

nombre de Emperium; será ahora la joven estrella radiofónica de to-

dos conocida y admirada MARUJITA CANTOS, que en nombre de Emperium

les ofrezca su maravillosa vez acompañada por HOT- CLUB en .....

"TE PERDÍ" hoy-vento de Juan Antº Bon! Escuchen á Marujita Cantos que hoy en  
el TE-ESPECTACULO de las 6 y por la noche en gran Gala actuará personalmente en  
Con seguridad que todos Vdes. están pendientes del lugar al que

el próximo domingo VERBENA DE SAN JUAN asistirán para su alegre

expansión; pero élle lo tiene ya previsto Emperium, en donde con



las orquestas QUINTETO NOCTURNOS, y HOT- CLUB gozarán de los más bellos y modernos bailables; con grandes VARIEDADES de la que destaca la famosa internacional MERYDE con su elegante arte de elasticidad. A parte de élle; Emperium les obsequiará con toda clase objetos verbeneros, gorres etc. pudiendosaborear las típicas COCAS DE SAN JUAN entre alegre alborozo, que les deparará la mejor noche de verbena. Proseguimos nuestra emisión escuchen A.PETICIÓN

3º "EL CASCABEL" Huayango Mexicano por conjunto HOT-CLUB y las voces de LACA = SOTO.....

No olviden que Emperium; es el salón al que dispensa mayor favor el público; por sus selectas VARIEDADES, por su moderna música á cargo de QUINTETO NOCTURNOS y HOT-CLUB, y por que su estancia es confortable y garantizada por un buen servicio. <sup>HOY A LAS 6 TE-ESPECTACULO</sup> Per élle para el próximo domingo VERBENA DE SAN JUAN; les recomendamos reserven su mesa, yá que á su gran programa de VARIEDADES y ORQUESTAS; deben tener en cuenta el obsequio de gorres, serpentinas, flautas, etc. ect. con el dulce sabores de la TIPICA COCA. De nuevo para

Vdes. la exquisita vocalista MARUJITA CANTOS ofreciendoles.....

4º "PLUMAS" última producción de Manuel Palos: y si alguno de Vdes no conoce á esta muy joven pero gran cantante; hoy podrán verla en Emporium donde actuará en el TE-ESPECTACULO de las 6 y por la noche en Gran Gala.

No olviden señoras y señores, que MERYDE; no es una atracción más; sinó un alarde de arte y belleza de elasticidad que les ofrece todos los días Emperium antes de su partida para América; y á la que todo Barcelona debe admirar. Con MERIDE, actúan todos los días un seleccionado programa de VARIEDADES y el QUINTETO NOCTURNOS con el conjunto HOT-CLUB del canter JOSE LACA que como último número de la emisión de hoy interpreta para Vdes.....

5º SELECCIÓN de la película siguiendo mi camino: lo canta JOSE LACA... <sup>TE-ESPECTACULO de esta tarde y</sup>

Y por señoras y señores nada más que aguardarles en la noche de

HOY JUEVES DE GRAN GALA hasta las TRES; y recordarles tengan presente LA VERBENA DE SAN JUAN el domingo próximo en Emperium; llena de alegría y dinamismo; y para la cual Emperium dispuso un servicio especial de las TIPICAS COCAS; con toda clase de regalos propios de ésta popular festividad. FIN.

con todo el programa de variedades



Cliente: BODEGAS BILBAINAS.

Día 20 de Junio de 1946  
De 14'25 a 14'30 h.



Sintonia : Disco "BEBIENDO VINO ME EMBORRACHÉ "

---

Loc.- BODEGAS BILBAINAS, creadora del CHAMPAÑA LUMEN, tiene el gusto de ofrecerles esta emisión en el curso de la cual podrán Vds. oír la voz de Rafael Medina en una de sus geniales creaciones.

BODEGAS BILBAINAS les recuerda su exquisito CHAMPAÑA LUMEN. En sus fiestas familiares, en las próximas verbenas, CHAMPAÑA LUMEN dará una nota mas de alegría.

Sus familiares y amigos le agradecerán poder brindar con esta magnífica creación de BODEGAS BILBAINAS. CHAMPAÑA LUMEN

(Escala de Silofón)

Nos permitimos recordar a Vds. que BODEGAS BILBAINAS han creado para Vds. el vino CEPA ORO muy propio para pescado y manjares en frío.

CEPA ORO es muy indicado para las cenas frías que tanto se estiman en las próximas fiestas.

Peró si usted prefiere el vino tinto, nos permitimos ofrecerle el vino VIÑA POMAL otro acierto de BODEGAS BILBAINAS.

(escala de Silofón)

Loc.- Y ahora oigan a Rafael Medina en "VUELA BAJEL "

DISCO: VUELA BAJEL

Loc.- Acaban Vds. de oír por Rafael Medina y su orquesta "VUELA BAJEL

Loc.- BODEGAS BILBAINAS se permiten recordarles que sus tres grandes éxitos son: VINO CEPA ORO, tipo Santernes, CHAMPAÑA ROYAL CARLTON del más puro estilo francés, vino VIÑA POMAL, tinto.

BODEGAS BILBAINAS les agradecen la atención prestada y se despiden de Vds. hasta el próximo domingo a las 10 de la noche que por excepción radiaremos en día hora esta emisión.

Sintonia: Disco: " BEBIENDO VINO ME EMBORRACHÉ "....



(20.06.46)20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

31



RADIO - CLUB

DIA

20 - junio - 1946

( viernes )

Cerrera



ORQUESTA : LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana viernes 21 junio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 172 días del año 1946. Faltan 193.

Sale el sol a las 6.44 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 2 minutos. Se pone a las 21 horas 49 minutos.

Sale la luna a las 0 horas 40 minutos. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: - San Luis Gonzaga, y San Eusebio. Santos Rufino y Marcio.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

PREPARE SU MEJOR SONRISA

LOCUTOR

5 chistes en un minuto.

ORQUESTA :LOS CUCOS

LOCUTORA

LA COLECCIONISTA DE NOVIOS

LOCUTOR

Es una muchacha muy coqueta. La llaman el "once".

UNA VOZ

¡Oye, chico y....¿ por qué ?

LOCUTOR

Porque empieza con uno, para acabar enseguida con uno.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

EL BORRACHO MIRANDO AL VENTILADOR

LOCUTOR

¡Carambal! ¡que deprisa va ese reloj!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

DESPUES DE UN ESTIRENO.

UNA VOZ

¿ Vas como no han silbado la comedia?

LOCUTOR

Hombre, es que es muy difícil silbar y bostezar al mismo tiempo.

PIANO :ESCALAS.



LOCUTORA

UNA RAZON DE PESO.

LOCUTOR

¿Por qué no hablas con Luis?

UNA VOZ

Por que fué navio de má mujer.

LOCUTOR

Peró hombre...¿ eso que importa?

UNA VOZ

Lo que me ~~molesta~~ molesta que fuese mas  
listo que yo.....

PIANO : ESCALAS.

LOCUTORA

ADIVINANZA.

LOCUTOR

¿ A que ave la matan los de su misma familia?

UNA VOZ

Facilísimo. La perdiz. Porque la matan los per-  
digones.

ORQUESTA: LOS CUCOS.



LOCUTORA

UNA ARISTOCRATICA NOCHE DE VERBENA.

ORQUESTA : SCHOTIS.

LOCUTOR

19 de junio. Estamos ya a mediados de la semana que ha de cerrarse con broche de oro:

LOCUTORA

La Gran Verbena de San Juan en el REAL CLUB DE TENIS BARCELONA.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El REAL CLUB DE TENIS BARCELONA prepara una Verbena de insuperables atractivos.

LOCUTORA

Los bellos jardines del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA serán el marco más elegante y sugestivo para la embujada noche de SAN JUAN.

ORQUESTA: FOX MELODICO.

LOCUTOR

El CLUB DE TENIS BARCELONA tiene contratadas para su aristocrática velada dos orquestas de primerísima categoría; la "Mussette", de Serramont-Morató con sus bellas vocalistas, y la de Rina Celi, la artista de moda. Y un número sensacional; el cantante Harris Brampton, de la B.B.C. de Londres.

LOCUTORA

La fiesta del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA será la más esplendorosa en la mágica noche sanjuanera.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Reserve su mesa, sin más dilación, para la verbena en el CLUB TENIS BARCELONA.

0 0 0 0



(Dia 20)

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

LOCUTORA

EL NOVELISTA SUBMARINO.

ORQUESTA: NOTAS DE "MARINA"

LOCUTOR

La acción en un teatro de Madrid. En función de homenaje a Lina Yegros se ha puesto en escena "La mariposa que voló sobre el mar". Después de la representación, se celebra un fin de fiestas, con el mismo decorado del último acto. El telón de fondo representa el mar.

El novelista Rafael Harbana lee unas cuartillas sobre el arte de la interpretación; al terminar se retira entre aplausos y ocupa su puesto el primer actor de la compañía Félix Dafauce, que va a recitar una poesía. El novelista intenta salir y pasa entre el telón de fondo y la pared que cierra el escenario, pero el espacio es tan angosto que la espalda del señor Harbana va dibujando su bulto en el telón marino. Con gran regocijo del público el mar se agita y las olas se encreupan.

Así fué como el público presenció dos curiosos espectáculos: una mariposa volando sobre el mar y un novelista navegando bajo las aguas.

ESCALA PIANO.

LOCUTORA

Al homenaje a Mercedes Prendes, en el Teatro Español de Madrid, se suceden José María Pemán y Eduardo Marquina. Este leyó un Madrigal a la voz de Mercedes Prendes.

ESCALA PIANO

LOCUTOR

Tenemos ya dos compañías de "ases". La segunda es de "ases líricos". Los "ases" son, Salica Pérez Corpio, Sabril, Medio. Cuevas y unos cuantos mas. Pasa pues de los cuatro clásicos de la baraja.

ORQUESTA FOX CINEMATOGRAFICO.



## LOCUTORA

En los Estudios Diagonal han comenzado el rodaje de "Historia de una gran pasión" versión cinematográfica de la novela de Miguel de Unamuno, "Abel Sánchez".

PIANO: BREVE TEMA DE SARDANA.

## LOCUTOR

¡Atención a los navegantes! Ya se conocen nuevos informes de la versión cinematográfica de "Mariona Rebull" de Ignacio Agustí. La película dirigida por Sainz de Heredia tendrá en el cuadro de intérpretes a Jorge Mistral, Tomás Blanco y Carlos Agustí. Con Agustí y Agustí mucho será que no hagan su .... agosto.

PIANO: TEMA CUPLES "SOY LA NAJA MODERNA ESPAÑOLA", BREVE.

## LOCUTORA

Ha finalizado el rodaje de la película mejicana "El último amor de Oya". Encarna el personaje central la actriz española Rosita Díaz Gimeno.

PIANO: TEMA BREVE DE "LA VIEJECITA"

## LOCUTOR

Para terminar vamos a facilitarles unos datos muy indiscretos sobre la verdadera edad de algunas actrices cinematográficas. Es poco amable con respecto a las mujeres cuyos nombres citaremos, pero es ambigüedad para con todas las otras mujeres muchas de las cuales descubrirán con esto están aun en edad de despertar grandes pasiones, de que para ellas ellas no ha pasado, ni mucho menos, la hora del amor. Kay Francis, tiene 46 años; Barbara Stanwick y Joan Crawford, 44; Constance Bennett, Bette Davis, Greta Garbo y Marlene Dietrich tienen todas alrededor de 50; Myrna Loy y Miriam Hopkins han dejado muy atrás los 45 y Katharine Hepburn, Merle Oberon y Ginger Rogers, tan juveniles y sugestivas no tienen menos de 33.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.



LOCUTOR

"COSAS" DE LOS GRANDES HOMBRÉS.

LOCUTORA

El humor incisivo de Bernard Shaw.

ORQUESTA: TEMA "ADIOS"  
INGLÉS Y FONDO.

LOCUTOR

No vamos a descubrir a ustedes, el humor incisivo del genial novelista británico Bernard Shaw. Es algo inigualable. Empieza uno a contar "cosas" suyas y no termina nunca....

Oigan ustedes esta....

En un clásico thé de un clásico palacio londinense cierta señora de magnífica belleza, pero de inteligencia menos magnífica mantenía el criterio de los matrimonios exclusivos entre grandes personalidades. Para reforzar su tesis requirió la opinión de Bernard Shaw, preguntándole:

LOCUTORA

¿No le parece maestro, que siendo usted el hombre mas inteligente del mundo y yo la mas hermosa mujer de Inglaterra formaríamos un matrimonio ideal?

OTRA VOZ

Solo hay un riesgo, señoras: que nuestros hijos heredasen la inteligencia de usted y la belleza mia!..

SIGUE ORQUESTA, CORTA

G O N G



LOCUTOR

RADIO CLUB auditorio asible, ofrece a ustedes hoy una novedad musical. Es decir, una novedad retrospectiva, valga la paradoja.

Hace años, fué estrenada una película soberbia que marcó un hecho cinematográfico de gran resonancia "EL REY VAGABUNDO" A sus valores estrictamente cinematográficos unió aquella producción ~~superior~~ un fondo de vigorosa consistencia musical, y nuestra GRAN ORQUESTA MODERNA CID resucita en este día, para ustedes, una selección melódica de EL REY VAGABUNDO, que Augusto Alguero ha montado con espíritu emprendedor, alerta y juvenil que le caracteriza.

RADIO CLUB se complace en actualizar esta partitura, un día famosa, que para muchos de ustedes constituye una artística novedad, y para otros será sin duda evocadora fuente de recuerdos y añoranzas.

Callo nuestra voz y hable la de los instrumentos de la GRAN ORQUESTA MODERNA CID PARA RADIO a través de la partitura de EL REY VAGABUNDO

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Han escuchado ustedes, señoras y señores, la selección musical de la película EL REY VAGABUNDO, que ha interpretado para ustedes la GRAN ORQUESTA MODERNA CID, de RADIO CLUB.

G O N G



DISCO DE MULTITUD QUE JUEGA con  
ORQUESTA: TEMA CATALAN MUY POPU-  
LAR, BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

VISTO Y OÍDO EN LAS RAMBLAS.

SIGUE DISCO, BREVEMENTE.  
SIGUE ORQUESTA BREVEMENTE  
Y FIN.

LOCUTORA

CHACHARA CINEMATOGRAFICA DE LA SEMANA POR "EL  
DUENDE DE LOS ESTUDIOS".

SIGUE DISCO BREVEMENTE Y SE PIERDE.

LOCUTOR

(CUCUCHEANDO)

¡Mira quien va por allí!....

UNA VOZ

Oye; es Aragonés, no?....

LOCUTOR

El mismo.

UNA VOZ

Lo que me parece es que va muy metido en sí mismo....  
muy preocupado.

LOCUTOR

No es para menos, hijo. Figurate que por no asistir  
a las Directivas del Circulo cinematográfico le acaban  
de comunicar que ha sido multado a pagar una comida  
para todos sus compañeros de Junta.

UNA VOZ

¡Anda!... Pues por ese mismo delito, debería pagar  
Cuesta Ridaura no una comida, sino veinte....

LOCUTOR

¡Ah!... Pero es que Pepe Cuesta es Cacique máximo  
del Circulo, y ya sabes; los caciques caciquean  
siempre. ¡Es su sino! Y... sino que se lo digan a  
Cuesta.....



GOLPE DE PLATILLO.

LOCUTORA

Piluca, la gentil señorita encargada del Departamento de Publicidad de "CHAMARTIN" en Barcelona ha sentido en su corazón las flechas irresistibles de Cupido. El, es decir el feliz mortal, es un conocido hombre de cine. ¡Dios los cría y.....yo los felicito.

GOLPE DE PLATILLO

UNA VOZ

En la reciente velada de la quinientas representación de MELODIAS DEL DANUBIO, en el Teatro Español, no faltó quien en la intimidad, le preguntó a Kaps cuando empezaría el rodaje de la película que él ha de dirigir. Kaps contestó, chapurreando graciosamente nuestro idioma.

LOCUTOR

"Película ninguna....Además, este gran éxito de MELODIAS DEL DANUBIO, no me permite dedicarme a otras actividades...Veremos, veremos...."

UNA VOZ

Total: que como sigan así las cosas, todo queda reducido, por ahora al espléndido regalo que los productores de la zarzandada película hicieron a las bellísimas chicas de El Español el día de Reyes.....

GOLPE DE PLATILLO.

LOCUTOR

Angel de Andrés, el famoso galán de cine y teatro -¡incapacitado!- sufrió el otro día una verdadera invasión de miradas femeninas, mientras viajaba en un tranvía de la línea 59. Sus admiradoras llegaron hasta no dejarle apearse del tranvía hasta dos paradas mas lejos de la que él quería.

UNA VOZ

Digamos con Muñoz Seca: Pero Mondo, ¿que las das?...

GOLPE DE PLATILLO

LOCUTOR

Que te digo que no, chico...¿si lo sabré yo? Los guioneros los hace Losada; pero Iquino...en Iquino...

UNA VOZ



UNA VOZ

¿ Y porqué no acepta Lonada una fórmula?

LOCUTOR

Porque Antonio Lonada, además de una interminable colección de corbatas detonantes, tiene una gramática parda mas parda que el paño de Béjar.

GOLPE DE PLATILLO.

UNA VOZ

Don Enrique Aguilar, gerente de la UNIVERSAL, sigue su viaje transatlántico. Después de América del Norte, se dará un garbeo por la Habana. A uno de los gerifaltes de la UNIVERSAL, en Barcelona, joven él, dinámico él, ingenioso él, y discreto él, le preguntaban el otro día.

UNA VOZ (Con retintín)

Y que....qué....Supongo que don Enrique ~~traxará~~ se traerá cosas muy buenas de LA HABANA, ¿no?....

LOCUTOR

A lo que respondió el chico muy serio y muy digno: "¡Hombre! Me parece a mí que no ha ido a la Habana para visitar al general Batista y comprar reservas de puros...."

GOLPE DE PLATILLO

UNA VOZ

Ha regresado de su misterioso viaje ....Bistain, Aguilá Imperial de la FOX en Barcelona e islas adyacentes.

LOCUTOR

Los publicitarios de la Prensa y de la Radio han abierto un ojo así de grande.....

Y han preparado las ametralladoras.....

UNA VOZ

¡ Guadadito, pollo! qué el BUENDE DE LOS ESTUDIOS se filtra por las paredes. como "El Comendador".

GOLPE DE PLATILLO

LOCUTOR



LOCUTOR

En un típico restaurante, Mary Martin y Roberto Rey, los famosos artistas, en animada charla. Se junta a ellos una tarde, el popular Bofarull, quien ante una irónica observación que se le hace contesta:

UNA VOZ

No lo dudeis. Como además de gordo, soy alto, tengo un tipo proporcionado. Gordo y a la vez bajo, ya sería otra cosa.

LOCUTOR

Amigo Bofarull: En lo de gordo no cabe duda que hace usted honor a las succulentas comidas que se sirven en el restaurante de su propiedad; y en cuanto a la mayor o menor altura, ¡allá películas! De todos modos, siempre tendrá usted un tipo adecuado para interpretar "ciertos papeles"; vaya, los que podríamos denominar de "señor Bofarull".

ORQUESTA: TEMA DE PELICULA MUY CONOCIDO Y MUY BREVE.



(20-06-46)33

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "AUTO DEL MAÑANA" = Festividad del Corpus Christi.

Día ... de ..... de 1.94...

Hora.....

no 10



SONIDO.- DE MÚSICA EN DANCE UNO  
COMPASES DE TROMPETERIA ANTIGUA.-  
DE HO TENERLOS, ALGUN MOTIVO MULTI-  
JUAL DE SABOR MEDIEVAL



### INTRODUCCION

¿Cuándo comienza a celebrarse en España de modo solemne y con participación del pueblo la festividad del Corpus?

En tres pueden dividirse las épocas de esta celebración: la primera, la medieval; la segunda, que puede abarcar todo el reinado de los Austrias; y la tercera, la de Felipe V a nuestros días. Y cada una de ellas tiene su especial carácter y significación.

En la medieval, tras de instituirse por Urbano IV que todos los años, en el jueves siguiente a la octava de Pentecostés, se celebrase la festividad del Santísimo Sacramento, disponiendo que "todos, así clérigos como seglares, cantasen con gozo y regocijo cantares de loor, y que todos diesen a Dios himnos de alegría saludable con el corazón, con la voluntad, con los labios y con la lengua", las ceremonias no trascienden de las bóvedas de las catedrales y las iglesias, y allí el pueblo solo tiene una participación espectante y devota, limitándose cuando más a unir sus cantos a los de los oficiantes en la pompa que a la festividad señala la Sagrada Liturgia.

País el transcurso de los años el que hizo que el sentimiento popular fuera adquiriendo mayor expansión hasta prestar a la solemnidad aquel carácter de grandeza y alegría que le era correspon-



## AUTO DEL NANA.

diante y que hasta en sus tiempos de mayor decadencia ha conservado entre las fiestas de la Cristiandad. De aquí es que ya en el siglo XIV el drama se apareciera con representaciones, bailes y cantares, gigantes y tarascas, sin que la Iglesia se opusiera a esas manifestaciones populares, que hoy, con su delicado aroma milenario, se conservan en las procesiones de Granada, con sus tarascas y monstruos, y Sevilla, con sus seises bailando ante el santísimo Sacramento.

Fué en la época de los Austrias cuando la festividad del Corpus alcanzó su mayor esplendor. A ello contribuyó una excepcional circunstancia, y ella fué los profundos cambios entonces introducidos en Europa por el advenimiento del protestantismo. En un pueblo como el nuestro, no solamente libre de herejías, sino constituido por la fe católica y con ella identificados política, social y moralmente, la súbita explosión de tantas blasfemias y ataques contra sus prácticas más queridas y dogmas más venerados, hubo de provocar en nuestros antepasados una recondescencia de fe religiosa que dió lugar a mil demostraciones externas, ya como actos ostensibles de ella, ya como públicos desagrazios de las ofensas hechas a la majestad del cielo. La celebración del Corpus, que hasta entonces se mantuvo dentro de los recintos sagrados, costada por la Iglesia y con la intervención exclusiva de los clérigos como officientes, poetas y actores de los primitivos autos sacros, salió de las iglesias para representarse en la plaza pública y fueron ya los Ayuntamientos los que sufragaron sus gastos.

En las plazas, congregado el pueblo ante Dios, allí presente en el estensorio, bajo el cielo y a la luz del sol, nuestro pueblo, en aquel tiempo el más formidable de la tierra, y por sí mismo llamado brazo armado de la Iglesia, protestaba de este modo, en masa, contra la herejía que quería adueñarse de Europa.



## AUTO DEL MAÑANA

En Madrid, entonces ya capital de las Españas (y así en todos los pueblos del Imperio), el amanecer del Corpus era anunciado por el repique alegre y gozoso de todas las campanas de las iglesias.

Entoldadas y atajadas las calles, enarenado el suelo o cuajado de juncia y flores, levantados de trecho en trecho altares con vistosos frontales y doseles, ornadas las fachadas con tapices, sedas y telas de oro, brocatales, terciopelos y colchas, dirigiese el Rey, con sus Consejos y Tribunales, al templo de Santa María de la Almudena, donde con imponente aparato se celebraba la misa del Corpus, oficiada por el Nuncio Apostólico o alguno de los altos dignatarios eclesiásticos de sus reinos. En el templo los predicadores y capellanes reales ocupaban, con los grandes de España, el lugar principal. En el altar mayor tenían su sitio el Monarca y el Príncipe heredero, a los que, en el ofertorio, servían con detallado ceremonial velas y hachetes la villa de Madrid representada por sus regidores.

3º Fuera del templo, entre una multitud incontenible, el mayordomo de semana y el aparejador de obras de Palacio se atareaban en ordenar la procesión.

4º Bullas de un lado para otro ministriles y danzantes. La simbólica tarasca excitaba al pueblo con su monstruosa figura. Y no era raro que la muchedumbre, absorta, abriera calle a la Reina o los Infantes, que por no ser costumbre llevar la procesión hasta el regio alóñar, se trasladaban para verla a algún edificio público o al palacio de alguno de los grandes.

Terminada la misa salía la procesión. En ella figuraban los niños acogidos en las casas de Caridad; los hermanos de todas las cofradías madrileñas; los clérigos de todas las iglesias; los cofrades del Hospital General; el Tribunal del Santo Oficio; los Caballeros de Alcántara, Calatravas, Santiago y Montesa; todos los Consejos Supremos; el Concejo de la villa;



los capellanes de honor, predicadores y mayordomos del Rey; los grandes de España; y por último, el Rey, llevando a los lados, algo retraídos por el respeto, a los cardenales, Nuncio Apóstólico y obispos.

Entre nubes de incienso, al son de las músicas de la capilla real, pasaba la pesada custodia de plata con su relicario de oro y diamantes brillando al claro sol de la mañana. Y contestando a las salvas de mosquetería hechas por las tropas que seguían la procesión, los cañones del Alcázar ponían, como fondo del brillante cortejo, su bronce y solenne contrapunto.

Terminada la procesión, se paraba al Santísimo ante la puerta del templo de Santa María, de donde había salido, y allí se hacía la primera representación de autos; que más tarde había de repetirse ante los Reyes, ante el Consejo, y después ante corporaciones y dignatarios.

El auto que a continuación vamos a ofrecer a los señores oyentes, es de época indeterminada, anterior, desde luego, al siglo XVI, de autor anónimo. Sus versos encierran todo el ingenuo sabor piadoso de la época, y aunque se han introducido algunas modificaciones gramaticales para que determinados conceptos o expresiones, excesivamente arcaicos, fueran del entendimiento de todos, esas modificaciones han sido tan leves que, lo más importante, que es su aroma antiguo, esperamos sea percibido y degustado por todos.

En esa época los autos sacramentales versaban invariablemente sobre temas de las Sagradas Escrituras, y este lo hace sobre el éxodo del pueblo de Israel a través del desierto, en busca de la tierra de promisión, tras la huida de Egipto, donde padecían cautiverio, y de haber atravesado el mar Rojo guiados por Moisés con la ayuda de Dios.

El autor glorifica al Santo Sacramento de la Eucaristía, que hoy se celebra, personificándolo en el maná que Dios hizo descender de las alturas para alimentar a su pueblo elegido.

Señores oyentes, comienza la representación en nuestro  
6º estudio del auto sacramental del maná, de autor anónimo.

*sigue*



## AUTO DEL MAJÀ

### NOTAS SOBRE EL MONTAJE DEL AUTO.--

Como se indica en el texto, el programa debe ser abierto por unos compases de trompetería o un motivo musical antiguos. La primera parte del prólogo debe ser dicha sin fondo musical y solo poner éste en la segunda parte, cuando ya se describe, aunque someramente, lo que era un día del Corpus en otros tiempos.

Se debe poner una música descriptiva de composición sencilla y fundido de campanas en la parte en que se habla de la majà del Corpus.

Poner también (todo en cuanto sea posible) una marcha real o de infantes antigua cuando se hable del cortejo real que se dirige a la iglesia.

Poner música religiosa adecuada cuando se hable de la ceremonia en el interior del templo.

Otra de bullicio callejero al hablar de los preparativos de la procesión en la calle y luego el "Pange Língua", contenido en el poema sinfónico de Giner, repitiéndolo para que sirva de fondo a toda la parte que trata de la procesión, que debe ser leída con cierta lentitud, y en el "Pange Língua" introducir, en forma oportuna, el motete de los seises de la catedral de Sevilla.

En la parte final del prólogo, en que se hace la presentación del auto, entiendo que no debe ponerse fondo musical; pero esta queda a criterio del encargado de montarlo.

El auto debe llevar, todo él, fondo musical y para él pueden servir las obras que se dan al pie, de que disponemos en nuestra Discoteca, o bien otras de Bach o Haendel.

Al final del auto, tras de cantarse el villancico que lo cierra, debe darse el "Pange Língua" como himno de la Eucaristía que el programa y la festividad del día celebra.

Estas notas solo deben considerarse como una indicación hecha al encargado del montaje; pero éste queda en libertad, como responsable que es del mismo, para hacerlo como mejor le



AUTO DEL MAHA

parencia.

- MISERERE (Redds) ..... Salava.- (Seises de la catedral de  
Sevilla)
- PARIS ANGELICUS ..... César Franck.- (Organo, piano y vio-  
lonecello)
- O DOMINE (motete)..... Victoria.- (Scola cantorum Santa  
Cecilia Bilbao)
- SICUT SERVUS (motete)..... Palestrina.- (Coro Capilla Sixtina)
- AVE VERUM ..... Mozart.- (Cuarteto solistas de la  
Capilla Sixtina)
- O MAGNUM MYSTERIUM (Responsorio) Victoria.- (Orfeón catalán)
- ES CHORA (Poema sinfónico)...Giner.- (Banda municipal Valencia  
y coro Escolanía Pampiliense)

- . - . - . -



Yo trataré del manjar  
De Dios se transustanció:  
Esta es merced singular;  
Que el que a sí mismo se dió  
Ved que más no pudo dar.



De el maná del desierto  
 Esta obra va a tratar;  
 Figura muy singular  
 Deste Pan, remedio cierto,  
 Para en Dios nos transformar.

Del desierto trataré;  
 Estad todos muy atentos  
 Y rogad a Dios con fe  
 Que en corazones desiertos  
 No caiga lo que diré.

*sube 6°*

ESCENA I.

RUBEN.-

Aquel Eterno Señor  
 Nos quitó un td. vituperio  
 Que no pudo ser mayor;  
 Mas de hambre o cautiverio  
 No sé cual sea el peor.  
 El mar Bermejo pasó  
 Todo el pueblo de Israel;  
 Faraón le persiguió,  
 Pero guardábalo Aquel  
 Que a nadie jamás faltó.  
 ¡Oh hambre, hambre rabiosa!  
 ¡Triste y estéril desierto,  
 Donde el pueblo de Dios muerto  
 De hambre, jamás reposa  
 Ni encuentra remedio cierto!  
 ¿Por ventura tú querrás,  
 Señor, matarnos aquí,  
 Pues libertado nos has,  
 Y que no hallamos de ti  
 Lo que a todo el mundo das?  
 Si esto imaginas, Señor,  
 En el mar nos ahogarás  
 Como a aquel Rey pecador;



O a Egipto nos volverás  
Que esto fuera lo mejor.

ESCENA II.

BOBO O VILLANO.- Cómo si fuera mejor!  
Pregúntelo a mi barriga,  
Que estaba, Dios la bendiga,  
Que parecía un tambor.

RUBEN.- ¿Alla quieres que lo diga?  
No tienes entendimiento.  
¡La barriga nos va a hablar!

VILLANO.- Pues ella siente el tormento  
Mejor lo podría contar  
Que no yo, por bien que siento.  
¡Ay, ollón de nabos lleno,  
Tal cual yo en Egipto vi!  
¡Guajar de tripas relleno,  
que en solo verme sin tí  
Todo comer me es ajeno!

RUBEN.- ¡Alla, necio, que no sientes.

VILLANO.- ¿No siento? Razón tenéis.  
Tampoco vos sentiréis  
Ningún pan entre los dientes  
Por más y más que masquéis  
señor, la hambre ¿es mujer u hombre?

RUBEN.- ¡Alla, si quieres; no hables.

VILLANO.- ¡Por Dios! Mujer debe ser,  
que todas son miserables.  
¡Oh hambre, vieja, arrugada,  
De las más lindas que vi;  
Coja, manca, derwengada,  
Si has de ser enamorada,



7-0

AUTO DEL NANA

X Solo de ellos, no de mí.

ESCENA III.

MANASES.- ¡Oh trabajo cual no fué!  
¡Oh pueblo de Dios aflito!

VILLANO.- Señor, aguarde un poquito;  
Yo apuesto que su merced  
No viene enfermo de ahito.

MANASES.- Déjame, véte de ahí.  
¡Triste de mí! ¿Dónde iré?

VILLANO.- ¿Qué le deje? Así haré:  
Déjame la hambre a mí  
Que yo a él dejado le he.

MANASES.- ¿Qué os parece a vos, Ruben,  
Esta hambre que pasamos?

RUBEN.- Paréceme que ya estamos  
Desamparados del bien  
Que del Señor esperemos.  
¡Oh si mil muertes viniesen  
A este pueblo mezquino:

VILLANO.- ¡Oh Dios, si agora lloviesen  
nabos, cochos con tocino  
Aunque ellos no los comiesen!

RUBEN.- Pues ¿quién los había de comer?

VILLANO.- Yo sólo, aunque fuesen ciento,  
Los comería en un momento,  
Y ellos no, son a meterme  
En esta barriga viento.  
Mas ¿quién sería de verme  
Engullando hasta hartarme?

MANASES.- Necio, ¿no quieres callar?

VILLANO.- Quítame Dios el comer.



AUTO DEL MAHA.

!Vos me quitáis el hablar!

ESCELA IV

RUDILIA.- Tengo tan grave cuidado  
Que me estoy para perder.

VILLANO.- Si traerá; mas, a mi ver,  
El estómago empachado  
No le debe de traer.

LIA.- De hambre fíeme expirar.

MANABES.- Yo de este mundo me parto.

RUBEN.- Pues yo ya no puedo hablar.

VILLANO.- Pues, por Dios, ya estoy yo harto....

RUBEN.- ¿De qué, di?

VILLANO.- De no mascar.

LIA.- Dios, ¿por qué nos trajo aquí?  
Debió de ser por matarnos  
De hombre y desampararnos.

RUDILIA.- Yo creo que esto es así  
Y que quiere ya olvidarnos.

RUBEN.- ¡Oh hambre desesperada!

RUDILIA.- ¡Oh tierra estéril y yerma!

LIA.- Oh pena jamás pensada!

VILLANO.- ¡Oh barriga triste, enferma;  
Por mi mal fuiste engendrada!

RUDILIA.- ¿Quién podrá sufrir, Ruben,  
Tal hambre y tan grande afán?  
Los niños lloran por pan;  
Sus madres llorar los ven...  
Mas ¿cómo se lo darán?



AUTO DEL MANA

RUBEN.- ¡Oh hijos desventurados!  
VILLANO.- ¡Oh desdichado de yo!  
MANASS.- ¿Quién de Egipto nos sacó  
Para ser desamparados  
Del que libertad nos dió?  
VILLANO.- Decid, niños, ¿queréis pan?  
NIÑOS.- Sí queremos, si nos dan.  
VILLANO.- Pues dormid bien descurridos  
De comer sendos bocados,  
Que a fe que no os los darán.  
RUDILIA.- Hijos míos, si os daría;  
Mas, si Dios no nos lo dá,  
Decid, ¿quién nos lo dará?  
LIA.- Manasés, decid, ¿no habría  
Pan alguno por allá?  
MANASS.- Mujer, ningún pan tenemos.  
LIA.- Nosotros bien lo sufrimos;  
Mas ¿cómo remediarémos  
A estos hijos que parimos,  
Pues de hambre perecemos?

92  
pocas estrias

REGINA V

MOISÉS.- Hermano Arón muy querido  
Es mi Dios de tal manera  
que es de pocos conocido,  
Y el hombre que en él no espera  
No merece ser oído  
Porque la gran perfección  
De su divino saber  
Nos da muy bien a entender  
Que en la mayor aflicción  
Muéstrase más su poder.  
Quien este mundo crió



AUTO DEL MANA

La máquina y firmamento,  
 Quien hombre y mujer formó,  
 Quien de Egipto nos sacó,  
 Con tanto contentamiento,  
 No es cosa de imaginar  
 Que de hambre matará  
 A su pueblo; antes vendrá  
 Con abundancia sin par,  
 Y el remedio nos dará.

ARON.- ¿Quién ha de sufrir, decid,  
 El murmurar de esta gente,  
 La cual es tal que no siente  
 Que esta su venida aquí  
 Fué por milagro excelente;  
 Ni quiere darse a entender  
 Que el alto Dios verdadero  
 Les ha de dar de comer?  
 ¡Oh pueblo el más duro y fiemo  
 Que en el mundo pueda ser!

RUBEN.- ¡Oh gran capitán Moisés!  
 ¡Dí, ¿por qué nos engañaste  
 Y de Egipto nos sacaste?

MOISÉS.- Fué por mandármelo quien  
 En todo me he de obedecer.

MANASÉS.- ¿No estábamos muy mejor  
 Allí en Egipto, comiendo  
 Pan y carne, sin que sirviéramos?

RUBEN.- Sí, cierto; porque es peor  
 Que el servir, vivir muriendo.

VILLANO.- Por vida de su merced,  
 Que es de vernos gran mancilla;  
 Que tan sola una mancilla  
 No se halla, aunque hombre es de



AUTO DEL MANA

La casa con la capilla.

MUDILLA.-- Moisés, ¿Dónde nos trajiste?  
Mejor fuera allá morir.

MOISES.-- ¡Oh pueblo! No estás tan triste  
que el remedio ha de venir  
Del gran Dios a quien seguiste,  
Por tanto, ten esperanza  
Yo voy con Él a hablar,  
Pues de Él todo bien se alcanza.

VILLANO.-- No tarde vuestra merced.

MOISES.-- Yo volveré a consolaros:  
No recibáis desconsuelo.

ARON.-- ¿No véis señales muy claras  
De que el alto Rey del cielo  
No quiere desampararos?

VILLANO.-- Señor Moisés, no se vaya!  
No nos deje por su fe.

MOISES.-- Calla, que yo volveré  
Cuando a Dios hablado haya.

VILLANO.-- Pues no tarde. X 10

MOISES.-- Así lo haré.

ACTO VII.

VILLANO.-- ¿Mal haya quién me parió:  
¿Por qué le dejasteis ir?

MUDILLA.-- No, que luego ha de venir.

VILLANO.-- ¿Y eso es cierto?

MUDILLA.-- Así lo creo.

VILLANO.-- Venga, y traiga que angullir.



AUTO DEL MANA

- MANASSE.- Señor, si fueres servido  
Sácanos de tanto mal;  
Que no hay tan vivo sentido  
Que con una hambre tal  
No esté caso consumido!
- LIA.- Alto Dios, pues no sacaste  
Del poder de Faraón,  
Pregunto, ¿por qué razón  
No nos das, pues nos mandaste,  
La tierra de promisión?
- RUDILIA.- ¡Oh calamidades grandes  
Que crecéis de hora en hora.
- VILLANO.- Tened paciencia, mal hora,  
Señora Jamila Hernández,  
¿No véis con qué sale agora?  
¡Estoy yo desbarrigado, y callo!
- RUDILIA.- Pues, ¿qué haré, enalbardado?
- VILLANO.- Que cantéis: Postigo viejo,  
Que nunca fuera cerrado.
- LIA.- No tienes cura de hada;  
Cualquiera cosa te place.
- VILLANO.- ¿Sabéis, Lia, qué lo hace?  
Que, por nuestra desventura,  
El comer se nos deshece.  
Pero decíame, ¿en qué va  
Que de comer no tenemos?
- RUBEN.- ¿En qué ha de ir? Quita allá.
- VILLANO.- Por Dios, no lo acertaré.
- MANASSE.- ¿En qué?
- VILLANO.- Pues en que no lo tenemos.
- RUBEN.- Si un asno supiera hablar,  
Cierzo, también lo dijera.



AUTO DEL MANA

VILLANO.- Pues no es poco adivinar,  
Que si el hombre lo tuviera  
No lo anduviera a buscar.

MANASES.- Lo que conviene hablemos;  
Déjate de variedades.

VILLANO.- ¿Pues no digo las verdades?

HUBEN.- ¡Oh triste, en cuantos extremos  
Ponen las adversidades!  
¡Oh Moises, y tu, Aron,  
Vosotros sois causa de esto!  
Nos prometisteis muy presto  
La tierra de promisión  
Como es claro y manifiesto,  
Y ahora estamos quitados  
Con tanta persecución,  
Como están los olvidados,  
Ya vuelven Moisés y Aron,  
Causa de nuestros cuidados.

ESCENA VII.

ARON.- ¡Bendito sea el Señor  
Que de Egipto nos sacó!  
¡Bendito El, que nos libró  
De un rey cruel y traidor  
Contra Aquel que le crió!

MOISES.- Decid, pueblo de Israel,  
¿Contra quiénes murmurais?  
¿Contra nosotros, pensais?  
No es sino contra Aquel  
Por cuya mano os salvais.

ARON.- ¿Murmurais contra nosotros?  
No es así ciertamente,  
Pues nada somos nosotros.

~~119~~ 119°



AUTO DEL MANA

12°

Contra Dios Omnipotente  
Hablaís, y no contra nosotros.

ANGEL.- Ved aquí el pan del cielo  
Que el Señor os ha enviado;  
Coged, y sed loado  
Aquel Dios que en este suelo  
A su pueblo ha confortado  
Coged el santo maná  
De aquel Señor de quién soy;  
Coged, pues tal bien se gana;  
Lo que cogiereis hoy  
No guardéis para mañana.

sube 12°

RUBEN.- ¿Qué es esto que os del cielo?  
Este pan santo, soberano!

MANASSES.- ¿Qué es esto, Ruben hermano?

ARON.- Es pan de Dios, cuyo celo  
Es salvarnos con su mano.

RUDILIA.- ¡Oh qué sabor excelente!

ISA.- Es pan del cielo enviado

RUBEN.- ¡Oh manjar glorificado!

VILLANO.- ¡Por Dios, sabe lindamente!  
¡Oh que cielo tan honrado!  
Señor cielo, échame, no acabe  
Hasta que acá no nos quepa.

RUBEN.- ¡Oh que sabor tan suave,  
Que a lo que quiero que sepa  
A aquello mismo me sabe!

VILLANO.- Engullid hasta los codos!  
Coged, ricos, al rebato!

MOISES.- No digas tal disparate,  
Que pan sobra para todos.  
Coged y nadie se mate.



AUTO DEL MANA

- VILLANO.- Vamos, vamos a acostar,  
Que, por Dios, yo harto estoy,  
Al Señor vamos a loar.
- MOISES.- Yo a darme las gracias voy  
Por merced tan singular.
- LIA.- Démoslas aquí al presente,  
Con voces que al cielo lleguen.
- RUDILIA.- Y con un canto excelente,  
Con palabras que no niegan  
Ser Dios vivo Omnipotente.

VILLANCICO.

Este es el pan del cielo;  
Coged, pescadores;  
Este es el consuelo  
De nuestros dolores  
Este es el maná  
De Dios enviado;  
Este pan nos da  
Dios glorificado,  
Este pan sagrado  
Coged, pescadores;  
Este es el consuelo  
De nuestros dolores.

—00000—

X 130  
140



Barcelona

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

(20-86-46)51

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

S. E. R.

Radio .....

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "ATOMOS Y MOLECULAS"

Autor: D. Enrique Gastardi

Día .... de ..... de 1.94...

Hora .....



CHARLA NUM. 3

Aunque no pueda ser establecido en los primeros tiempos por modo firme, el <sup>aviso</sup> ~~tiempo~~ de los filósofos griegos que sostenían que cualquier trozo de materia era un agregado de partículas indivisibles, de átomos, no resultó difícil admitir que Platón y sus discípulos no consiguieron sostener con ventaja sus ideas acerca de la continuidad de la materia. Es de saber que ni Leucipo, ni Demócrito, ni otros filósofos sostenedores de la teoría atómica, que hoy hay que reconocer como cimiento firmísimo de las ciencias Químicas, no nos dejaron ningún escrito del que pudiera ser deducido nada relativo al calor científico de sus creaciones. No hay nada que nos pueda servir para juzgar de los razonamientos que fueron guías de la intuición de aquellos que, como Os decía en mi charla del pasado miércoles, vieron el átomo con lo único que podían verlo: con la imaginación.

Siguieron el método intuitivo, adivinaron cual era el camino a seguir y quizás presintieron que andando los siglos la teoría atomista, en su parte fundamental, había de ser renovada y afirmada por otros grandes genios intuitivos.

Ya al comenzar el siglo XVIII, la idea de la existencia del átomo como partícula indivisible se extiende nuevamente, planea sobre los laboratorios y es la preocupación de los investigadores, que buscan por diferentes medios las dimensiones de la ínfima partícula que constituye la materia. Y para ver si podían adquirir una idea de cómo podía ser el átomo hubieron de fijarse en el trabajo de los hiladores de oro, cuya meritisima labor consistía esencialmente en obtener con la menor cantidad posible de oro, la mayor longitud posible de hilo de



## ATOMOS Y MOLECULA 9.-- 2

oro. Y hubo hilador que obtuvo con 30 gramos de oro un hilo de 1970 metros de longitud. Para medir el diámetro de este hilo, de increíble delgadez, hubo que recurrir al cálculo, y éste dio como resultado que el hilo en cuestión tenía un diámetro de cuatro millonésimas de milímetro. ¡Admirable labor la de aquellos artesanos que conseguían llegar a dividir la materia en la forma que acabais de oír! Y como no había quien pasara de ahí, se pensó que esa misma debía ser la dimensión principal del átomo. Esto es, que el hilo estaba formado por una fila de átomos. Ya sabemos que aquellos investigadores se equivocaron en su apreciación por que cerca de un siglo después, como en otra ocasión os dije, quedaron establecidas las dimensiones del átomo, que en realidad es cuarenta veces menor de lo que se figuraban los investigadores que operaban en los comienzos del siglo XVIII.

Y para los que no hubiesen oído mi charla anterior, diré, usando un símil conveniente, que si una gota de agua tomase el tamaño de nuestro planeta, cada uno de los átomos que la forman tendría las dimensiones de una pelota de fútbol y que el peso de un átomo comparado con el de un alfiler de los corrientes es algo así como el peso de un saco de cemento de los usuales comparado con el peso de la Tierra.

= = =

La resurrección de la teoría atómica, apoyada en serios fundamentos científicos, tiene lugar al comenzar el siglo de las luces, el siglo XIX que tan fecundo había de ser en descubrimientos científicos de toda clase. Ello se debe a Dalton, ilustre químico que honró a Inglaterra.

Todos, hasta aquellos de mis oyentes que viven más alejados de las definiciones científicas, saben lo que es un cuerpo simple, un elemento, y saben además que estos elementos están en número muy limitado (hoy existen 92, verdaderamente fundamentales), a los que



## ATOMOS Y MOLECULAS.- 3

puede llegarse por la descomposición de las diversas materias. Cada cuerpo simple, cada elemento, tiene su átomo, su átomo propio, diferente de los átomos de los demás y los cuerpos que no son simples deben haberse formado por la reunión de átomos de diferente clase, constituyendo lo que se ha denominado moléculas. Y claro es que las moléculas de los cuerpos no elementales, se diferenciarán entre sí en la clase y en el número relativo de los átomos que la forman.

Pensaba el ilustre químico inglés Dalton que si aquel sonriente filósofo de Abdera que vivió 24 siglos antes que él, tenía razón y los cuerpos elementales se hallaban formados por átomos, si nos viésemos obligados a fabricar una pequeñísima partícula de un cuerpo químico no elemental, de un compuesto químico, nos veríamos obligados también a tomar para nuestro trabajo un átomo, o dos átomos, o más átomos; pero siempre un número entero de átomos del mismo modo que para formar un equipo o grupo ginnástico, habríamos de tomar un atleta, dos atletas o más atletas, sin que, naturalmente, pudiéramos formar el grupo con dos atletas y medio o con cinco atletas y un cuarto.

Y este raciocinio fundamental constituyó la base firme de la famosa obra de Dalton titulada "Nuevo sistema de filosofía química", publicada en 1808, en la que resultó establecido que la existencia de los átomos y de las moléculas constituían firmísima base para el estudio de la materia.

Dalton fué el hombre que ampliando la obra de Demócrito, con su proceder intuitivo, dió validez definitiva a la teoría atómica, que un día fué expuesta por el filósofo que ríe, en las gradas de los templos y en las plazas públicas de la ciudad de Abdera. Y quedó sentado que la proporcionalidad bien establecida según la cual se combinan los cuerpos, hallaba su explicación más sencilla, admitiendo que los cuerpos simples que forman el compuesto están formados por partículas ínfimas, e idénticas entre sí: los átomos. Y ya tenemos



## ATOMOS Y MOLECULAS.- 4

la hipótesis atómico-molecular que exige que las cantidades relativas de los elementos químicos necesarios para formar un compuesto, deben hallarse en la misma proporción que los pesos de los átomos correspondientes.

No hay que decir que la obra de Dalton tuvo sus enemigos: Deville y Berthelot, entre otros químicos conspicuos.

Y aquí, en este punto, cambia de dirección la labor investigadora de la estructura de la materia, pues su progreso no depende ya de la química propiamente dicha sino que entra en las dimensiones de la Física.

Desde luego la estructura molecular de la materia hizo posible que fueran comprendidas por todos las diferencias entre los tres estados que puede presentar la materia, explicadas por la acción del calor, que aparece como un fluido; poco más o menos, como aparecía ante los primitivos filósofos griegos. Fué el conocimiento de la estructura molecular de la materia lo que hizo saber que un cuerpo caliente no contiene fluido ninguno y que su diferencia de otro cuerpo frío está en el grado de movimiento de sus moléculas: cuanto mayor movimiento tiene éstas, más caliente se halla el cuerpo. Y se determinó el gradiente de temperatura entre dos cuerpos en contacto y el ajuste entre los movimientos de las moléculas hasta alcanzar un estado de equilibrio y se concibió la existencia del cero absoluto, temperatura a la cual todas las moléculas quedan en reposo. Y fueron explicados los cambios de estado, y la variación de volumen y otros muchos aspectos físicos de la cuestión.

Y al contrario de lo que ocurrió con los movimientos de los átomos, expuestos por Demócrito en las calles de Abdera, que jamás pudieron ser probados, los movimientos moleculares tuvieron una comprobación experimental al comenzar el siglo XIX.

Ello fué así: hallábase allá por el año 1826 Roberto Brown, sabio botánico inglés, observando en su microscopio una gota de agua,



## ATOMOS Y MOLECULAS.- 5

cuando vió unas esporas de orden infimo que se movían con gran irregularidad, describiendo caprichosos zig-zags sin apartarse mucho de su posición primitiva, mientras toda la gota se estremecía, temblaba, sin que ninguna causa exterior pudiera producir tal temblor. Y lo mismo observó que ocurría con unas partículas pequesísimas de metal suspendidas en agua y con las partículas muy de polvo suspendidas en el aire.

Brown no pudo hallar la necesaria ~~explicación~~ explicación al hecho observado por él. Pasaron cincuenta años antes de que alguien diera la ansiada explicación: las partículas suspendidas en el líquido o en el gas obedecían en sus movimientos a un verdadero bombardeo a que las tenían sometidas las moléculas del líquido o del gas, animadas de movimiento térmico.

Y de tan sencillo hecho, observado y discutido debidamente, se deriva la ley llamada de la equipartición de la energía.

Hay, pues, una energía cinética en el movimiento térmico de las moléculas. Se sabe que en el aire, bajo presión y temperaturas normales, cada molécula queda sujeta a miles de millones de choques por segundo con otras moléculas, y que la distancia entre dos impactos es de una millonésima de centímetro.

El ilustre físico francés Jean Perrin ha demostrado que la energía cinética de una molécula alcanza por término medio 63 mil millonésimas de

Para darse cuenta de la importancia del descubrimiento de Brown, basta saber que hoy se puede determinar, partiendo de las velocidades de las moléculas la masa de los diversos átomos y moléculas. Para dros una idea de lo que, en dimensiones, es una molécula, os diré la ingeniosa comparación original de un sabie físico norteamericano, quien dijo que "el número de moléculas contenidas en una gotita de agua es, poco más o menos, el mismo que el número de gotas de agua que contiene el gran lago de Michigan".

La físico-química del siglo XIX se apoya ampliamente, reposa-



## ATOMOS Y MOLECULAS.- 6

damente en todo lo que es consecuencia de la estructura molecular de la materia. Domina la molécula y consigue romperla. La rompe y modifica su organización atómica por diversos medios y procedimientos: por el simple contacto de una molécula con otra, como cuando se enamehece el hierro, por combustión, por explosión, por caldeo, o por la acción de la luz, transformación esta última que es el fundamento del arte fotográfico. Pero todavía existía como dogma científico la intangibilidad del átomo; aún aparecían las indivisibles ínfimas partículas como increables, inalterables e indestructibles, en número invariable en todo el Universo, que era como un escenario en el que siempre ~~eran~~ los mismos actores, los átomos, desempeñaban siempre los mismos papeles, papeles que se diferenciaban en la caracterización o en la agrupación en escena; pero sin que hubiese en ellos la menor variación fundamental: se trataba de actores inmortales.

Ya veremos en sucesivas charlas que ha quedado de esta inmortalidad y como el incesante progresar de la Física derribó el dogma que imperó en el mundo desde los tiempos más remotos hasta el descubrimiento de un nuevo mundo por los que bien podemos llamar los alquimistas del siglo XIX.

- - - - -  
- - - - -  
- - - - -



## CRONICA TAURINA

De los seis toros negros que mandò desde el campo sevillano D Julio Lafite para lidiarlos esta tarde en las Arenas, cinco salieron bravos, con casta y embestian bien, el quinto fuè el garbanzo negro, pues se declarò manso perdido desde su salida y no hubo manera de librarle del tueste. La terna de matadores la componian: Grabièl Pericas, Pablo Lalanda y Juanito Bienvenida, estos dos ultimos hacian su presentacion como novilleros en esta plaza y a juzgar por sus actuaciones, el publico ha salido mas que satisfecho de la labor de ambos.

Pablo Lalanda, sobrino del gran Marcial, es un toterito enterado que sabe andar entre los toros. Tuvo un primer novillo, que salio con casta, y Pablito lo aprovechò desde el primer momento. Le instrumentò, de salida, una serie de veronicas, buenas, rematando con dos medias, excelentes. Despues le vimos quitar por chicuelinas, muy bien, y con la muleta escuchò la musica al torear por naturales, de pecho, en redondo, afarolados y molinetes, terminandolo de media estocada en las agujas que le valiò una gran ovacion y dar la vuelta al anillo.....

En el quinto, que era un morlaco de cuidado y mansurrón, Pablito no pudo lucirse pues el animalito se entablèrò y no habia manera de aguantar las tarascadas que tiraba. No obstante, Lalanda pudo sacar algunos pases por bajo y de piton, deshaciendose de el de una estocada y varios intentos de descabello. Al toño se le pitò en el arrastre y al chaval se le tocaron las palmas por su voluntad y pundonor.

Juanito Bienvenida, ultimo de la casa Bienvenida, ha entusiasmado a la concurrencia con su arte. Este chaval que a penas cuenta con 16 años, se nos ha mostrado como un torerito consumado. A sus dos toros los banderilleò magnificamente clavando cuatro pares en cada por diferentes estilos y arrancando sendas ovaciones. Con la muleta ligò dos grandes faenas toreando con pases en el estribo, derechazos inpecables, naturales llevando bien toreando al astado, de pecho, ayudados, orteguinas, todo esto con un arte y una salsa torema propia de torero caro, y a la hora de matar, y entrando como mandan los canones, despachò a su primero de una gran estocada que le valiò las dos orejas, el rabo y dar la vuelta al anillo en medio de grandes ovaciones; y en ~~una~~ el ultimo, de otra buena estocada, concediendosele tambien la oreja y fuè paseado en hobros por el ruedo en medio de grandes ovaciones; en fin, un exito completo del menor de los Bienvenidas.

Pericas tampoco se anduvo a la zaga de sus compañeros. A su primero, el primero de la tarde, le toreò superiormente con el capote, tanto que, al ajustarse en una veronica saliò empitonado, por fortuna sin consecuencias, pero como el mallorquin no se amilana, continuò toteaudo muy bien. Con la franella engarzo una buena faena a base de naturales, seis en dos tiempos, molinetes y afarolados que le valiò muchas palmas y la musica se puso en marcha; pincho en hueso a la primera y luego agarrò una buena estocada que le hizo morder la arena. Se le concediò la oreja y dio la vuelta al redondel. En el cuatzo, un toro de algun càidado, le hizo una faena breve por bajo, pases de piton y dos orteguinas, despachandolo de media estocada y una entera. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

185 - 198 - 232 - 252 - 212 - 201.



RADIO+DEPORTES

De nuevo, fracasó Billy Conn en su intento de desposeer a Joe Louis de su título de campeón mundial del peso fuerte. El negro logró sobre el americano-irlandés un rotundo y significativo triunfo por fuera de combate en el octavo asalto. La contundencia del negro, producto de la neta ventaja de doce kilos que acusó en la báscula, se impuso resueltamente sobre ~~la~~ el boxeo vivaz y ágil del aspirante. Los hechos han venido, pues, a demostrar que, en efecto, y como nos temíamos, Billy Conn se excedió en sus optimismos. Contra lo que él opinaba, el momento de Joe Louis no ha pasado todavía... Y hay que suponer que tardará ~~bastante~~ aun bastante en pasar. Así, por lo menos, induce a pensarlo ~~esta~~ la rotunda demostración de superioridad que efectuó el campeón mundial sobre el ring del Yankee Stadium neoyorkino.

El paso de los últimos cinco años en nada han variado, pues, la situación de los dos boxeadores. Joe Louis -bien lo demostró anoche- sigue siendo el campeón indiscutible, sin que ~~nada~~ nada pueda hacer creer, por el momento, que ~~ninguna~~ la <sup>gloria</sup> ~~gloria~~ del negro empiece a declinar. Billy Conn <sup>manteniendo</sup> ~~sigue~~ ~~manteniendo~~, a su vez, las mismas posiciones que ocupara hace cinco años, cuando intentó, por primera vez, destronar al Dinamitero de Detroit. Las distancias, de consiguiente, siguen manteniéndose como entonces. Y aun podríamos decir que han aumentado ~~ligeramente~~ basándonos en el hecho de que el aspirante haya resistido, esta vez, cinco asaltos menos que en el primer combate...

Es fácil imaginarse la decepción que el desenlace debió causar entre los aficionados yanquis ~~que~~ a los que Billy Conn había hecho nacer la esperanza de que, acaso, terminase de una vez el ya largo reinado de un negro en la división de los pesos fuertes. La "esperanza blanca" -como se le llamó al irlandés- fracasó, como tantos otros, en la empresa de devolver el cetro máximo mundial a la raza ~~blanca~~ blanca. Y, lo que, asimismo, <sup>supone</sup> ~~es~~ motivo de contrariedad para esos mismos aficionados ~~ma~~ que aludíamos, es que no aparezca, por parte alguna, el hombre capaz de cumplir la gesta que a Billy Conn le ha sido ~~ya~~ negada por dos veces... Joe Louis puede, pues, sentirse seguro. Tanto por la extraordinaria calidad que todavía conserva, como por la mediocridad evidente que distingue a los demás ~~pesos~~ pesados del momento...

(Gong)





Romero se anotó, anoche, uno de los más relevantes triunfos de su carrera, al ser declarado vencedor a los puntos del campeón de Europa de los plumas, el italiano Bonetti. El público se sintió defraudado por el curso del combate, y así hubo de manifestarlo en diversos pasajes de la pelea, de modo especial cuando el italiano, pese a su título, y pese, también a la notable ventaja de cuatro kilos, rehuyó abiertamente la pelea ~~implacablemente~~ usando -y abusando- de la táctica a la contra, gracias a la cual pudo mantenerse casi siempre fuera del alcance de la izquierda del campeón de España. La pelea, fué, pues, una incesante persecución del italiano por parte de Romero. Ciertamente, cuando el constante acoso obligó al italiano a batirse, sobre el ring ~~emocionalmente~~ diéronse momentos de verdadera emoción por la dureza con que uno y otro libraronse al cambio de golpes. En dos ocasiones, la izquierda de Romero llegó con su acostumbrada potencia al cuerpo y rostro de Bonetti, quien hubo de acusar claramente los efectos de los golpes. A Romero, sin embargo, le faltó en esas dos ocasiones, la serenidad necesaria para repetir los impactos precisos para lograr el triunfo por la vía rápida. Así, fué necesario que los jueces procediesen al repaso de las cartulinas, en las cuales hallaron ventaja a favor de Romero. No fué, desde luego, una ventaja abrumadora, ni tan siquiera clarísima. Presentó, eso sí, a nuestro juicio, ~~en~~ el margen necesario para que el triunfo del Español pudiese ser pronunciado sin injusticia alguna. En la sala, no obstante, ~~hubo algún sector del público que~~ hubo algún sector del público que ~~no~~ discrepó del fallo. En lo que hubo entera unanimidad fué, en cambio, en la apreciación de que Romero había efectuado una pelea valiente, que le llevó a imponer la iniciativa del combate casi siempre, y a dominar claramente en diversas ~~etapas del~~ fases del combate; mientras el italiano, a pesar de ~~su~~ notable superioridad de peso, se mostró demasiado remiso en aceptar la batalla a la que constantemente le estuvo invitando nuestro campeón. La ovación a Romero y la pita con que el público despidió a Bonetti expresaron claramente ~~abundante~~ la opinión que uno y otro pugil mereció de los espectadores ~~después de su actuación~~ por su actuación de anoche.

En el semi-fondo, Alamo -figura y maneras de campeón en ciernes- batió por fuera de combate a Caballero, en el cuarto asalto. Bonet venció, nuevamente, a Gonzalez II, esta vez por fuera de combate.



Núm. .... RADIAR DOS VECES SOBREMESA DE TA DE Y NOCHE

(20-06-46)60

CONRADO TORNER LE REPARARÁ SU RECEPTOR CON ~~CONFIDENCIA~~  
GARANTÍA Y RAPIDEZ. Caspe 12 prel.

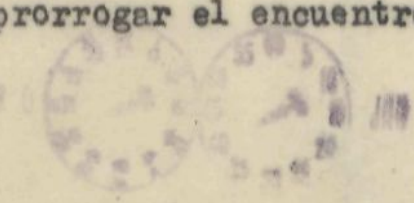
Barcelona <sup>20 de</sup> de 1946

JUN



X


El interés despertado por el anuncio del partido interregional de fútbol Castilla-Cataluña ha aumentado todavía al conocerse los nombres de los jugadores designados por los seleccionadores de ambas Federaciones. Se formarán dos magníficos equipos, que disputarán, con la supremacía del fútbol de cada región, un espléndido trofeo, para la adjudicación del cual precisará prorrogar el encuentro, caso de ~~que~~ terminase con empate.



X

El próximo domingo tendrá efecto en el campo de Las Corts un magnífico festival deportivo, con motivo del partido interregional de fútbol Castilla-Cataluña. Como preliminar de dicho encuentro se jugará otro interesantísimo entre los primeros equipos de los clubs Badalona y Júpiter, para disputar una Copa. Durante el transcurso de dichos partidos serán radiados los principales episodios del partido internacional Irlanda-España.

Rogamos la radiación en la  
emisión de sobremesa de hoy  
20 junio 1946.





X 12.----MADRID, 19.-Esta mañana han llegado en el Lusitania los directivos y jugadores del equipo nacional irlandés. A la estación fueron a recibirles varios miembros de la Federación Española. Los jugadores vienen acompañados por los area. Sheridan, presidente de la Federación Irlandesa; Gunn, vicepresidente; Kenny, tesorero y los secretarios Murphy y Wickmann, además de la srta. Cunningham, presidente de un club irlandés de fútbol, que acompaña también a los expedicionarios.

Desde la estación la representación irlandesa se trasladó al hotel.-ALFIL, 13.

13.----MADRID, 19.-Esta tarde a las 6 se celebrará una recepción en el Ayuntamiento en honor de los jugadores irlandeses y españoles de fútbol.-ALFIL.

14.----MADRID 19.-Esta mañana a las 11 y cuarto comenzó el tercer y último entrenamiento de la selección española en el Metropolitano. Se formaron dos equipos, azul y rojiblanco a base de los seleccionados y Atlético Aviación. Vencieron los seleccionados por 3-0, distinguiéndose la línea media, defensa y delantera del equipo probable nacional. Después del entrenamiento, varios jugadores, Panizo, Gasar, Gonzalco, Gaínza y Aparicio tiraron varios penaltys y castigos.-ALFIL.

15.----MADRID, 19.-El seleccionador nacional de fútbol sr. Pasar n ha manifestado que el reconocimiento médico de la rodilla derecha de Aparicio le ha satisfecho y que este jugador actuará en el equipo español. Al parecer Aparicio no tenía lesión sino ligeras molestias que le han desaparecido desde el plan de reposo a que ha estado sometido.-ALFIL.



# Ante el Irlanda - España

X 16.----MADRID, 18. --En el avion de Lisboa llegó <sup>ayer</sup> ~~esta~~ mañana el arbitro suizo sr. Waltburg, que actuara en el encuentro España-Irlanda.-ALFIL.

171.----MADRID, 19. --Mañana en el Metropolitano se jugará el encuentro final de la Copa Federacion entre el Alaves y el Sueca, conjuntos que han llegado esta mañana.-ALFIL.

X 18.----MADRID, 19. --MADRID, 19. --Mañana el seleccionador de futbol, Pasarin, se trasladará a El Escorial, donde permanecerá hasta que los jugadores regresen a Madrid, es decir, hasta el mismo domingo por la tarde.-ALFIL.



19.----MADRID, 19. <sup>ayer</sup> ~~Esta~~ tarde a las cinco el seleccionador nacional de futbol, don Luis Casas Pasarín se ha trasladado al comitio de la Federacion Española para facilitar la lista de los jugadores que compondrán el equipo nacional. Extraoficialmente los jugadores designados son los siguientes:

EIZAGUIRRE, JUGO, APARICIO; GONZALVO, IPIÑA, HUETE; IRIONDO, PANIÑO, MARTIN, CESAR y GAINZA/

Durante el encuentro se podrán sustituir dos jugadores durante el primer tiempo y el portero durante los dos periodos.-ALFIL.

20.----NEWHAVEN (Connecticut), 19 (Servicio especial de Alfil). Tomas Beato, de Santo Domingo, ha hecho combate nulo con Eddie Compo durante un combate de boxeo concertado a 10 asaltos.-ALFIL.

21.----MADRID, 19.-Esta mañana ha llegado a esta capital, procedente de Barcelona, el presidente de la Federacion Española de Futbol, sr. Rivero Meneses.-ALFIL.

22.----MADRID, 19.-Se encuentra en esta cap al el presidente de la Federacion Valenciana de futbol, sr. Cotanda.-ALFIL.



(20.06.46)65

Universitat Autònoma de Barcelona

SECCION OSRAM

Jueves, 20 Junio 1946  
a las 20'45

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, recuerda a nuestros amables oyentes que, al igual que bajo otros muchos aspectos, es tambien la NATURALEZA MAESTRA DE PERFECCION bajo el aspecto luminotécnico.

Dejando a parte la llamada luz natural o del sol, así como la de las estrellas, la reflejada por los astros y la conseguida por medios artificiales, vamos a referirnos exclusivamente a la luz debida a fenómenos biológicos que ofrece tambien particularidades curiosísimas y del más alto interés.

Numerosos ejemplos podríamos citar a este respecto y entre ellos, los infusorios marinos NOCTILOCU MILIAR, los insectos llamados LAMPIRIS, mejor conocidos con el nombre de gusanillos de luz y aún el coleóptero de las Indias Orientales y de las Antillas llamado CUCUYO, que mide de 3 a 4 centímetros de longitud y de cuya cabeza sale una luz tan intensa que permite leer en la oscuridad a poca distancia del animal, lo cual, segun Alexander y Humboldt, hace que las gentes pobres de los parajes donde se cría lo utilicen para iluminar sus chozas introduciendo varios de ellos en el interior de calabazas perforadas de las que se sirven a manera de linternas. Tambien podríamos citar algunos langostinos famosos como el HETEROCARPUS ALPHONSI e incluso ciertos peces como los de la familia de los SCOPEDAE.



Pero el caso más curioso y al propio tiempo más aleccionador y ejemplar es el de la mosca luminosa PHOTURIS PENNSYLVANICA que ha sido sometida a severos estudios y muy cuidadosas investigaciones, mediante los cuales se ha determinado que toda la radiación que produce queda dentro del campo de las radiaciones visibles, correspondiendo su máximo a la longitud de onda para la que nuestro ojo es más sensible.

Asimismo se puede afirmar con toda seguridad que el efecto visual útil en el caso de la mosca luminosa es del 90 por ciento, valor no igualado ni con mucho por las mejores, más modernas y a la vez más potentes lámparas de luz artificial. La Naturaleza se ha acercado también enormemente en este caso, al máximo de economía que debería poseer un cuerpo radiador ideal.

Alcanzar el elevado rendimiento que nos ofrece la Naturaleza en la mosca de fuego es el fin que deben perseguir incansablemente cuantos técnicos, laboratorios y fábricas dedican sus esfuerzos al estudio y a la producción de luz por medios artificiales, por eso OSRAM entendiéndolo así ofrece a ustedes lámparas que superan a cuanto la Naturaleza ha hecho sobre el particular, LAMPARAS DE GARANTIA Y CALIDAD. LAMPARAS DE MUCHA LUZ POR POCO FLÚIDO.

Sintonicen esta emisora Radio-Barcelona, a las 20 horas 45 minutos todos los días 10, 20 y 30 y OSRAM les dará los mejores consejos e informaciones luminotécnicas.

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)



"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Día 20 de Junio de 1946

A las 21:05

Guión de emisión  
Nº. 35

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

LOCUTOR DE TURNO;

Los alegres compases de esta sintonia, les indica que se inicia el programa que todos los jueves, a esta misma hora les ofrece la acreditada casa de vinos y coñacs, J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cuyas botellas recorren el mundo con las iniciales C.Z.

SONIDO COMPASES DE ORGANO (A primer plano durante 00:30 seg)

LOCUTOR ESPECIAL;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Por los microfones de Radio Barcelona, se complace en saludarles "El Enviado Especial CZ". Recuerde ..... para las tradicionales verbenas las siguientes especialidades de la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera. !La casa más antigua de Jerez!

Manzanillas, Villamarta y La Tarara, deliciosas para tapas y entremeses. Fino Rivero, indicado para manjares en frío.

No olvide..... que los productos de estas famosas bodegas, tienen la garantía de que los ~~productos~~ vinos y coñacs que ofrece como añejos lo son realmente por poseer soleras escalonadas desde su fundación.

SONIDO COMPASES DE SOLERAS DE ANDALUCIA (00:20)

Esta noche nuestra selección musical correrá a cargo del célebre organista inglés Reginald Dixon, con un programa de inmortales melodías, esta selección musical de hoy la casa CZ, la dedica a sus incontables amigos y favorecedores que han tenido la gentileza de escribirnos, dedicándonos inmerecidos elogios. Primeramente escuchen una selección de obras del compositor Peter Tschaikowsky.

SONIDO TSCHAIKOWSKY SELECTION-Part 1ª (entero)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un deleite para el paladar. Para platos escojidos, bebe "Trafalgar 1805 CZ", oloroso & abocado del más puro estilo inglés. Trafalgar 1805, es una especialidad CZ.

Oigan a Reginald Dixon, en la segunda parte de la selección de obras de Tschaykowsky.

SONIDO TSCHAIKOWSKY SELECTION-part 2ª. (entero)

Aprovecharé este pequeño intermedio para darles la solución al disco sorpresa que radiamos la pasada semana, se trataba de el fragmento "Columpiándose en una estrella" de la película "siguiendo mi Camino", siendo cantado por



el interprete de la misma "Bing Crosby", se recibieron 720 soluciones de las que estaban acertadas 685, como los premios a repartir eran 20 se procedió a un sorteo, habiendo correspondido los mismos a los Señores que a continuación se relatan;

LISTA APARTE

Dichos Señores pueden, previa identificación pasar por las oficinas de la casa J.M. Rivero, calle Rech nº. 10- Barcelona a recoger el premio que les ha correspondido, durante un plazo de 30 dias a partir de mañana. En la noche de hoy y debido a la larga duración de la selección musical que hemos preparado, no radiaremos nuestro acostumbrado disco sorpresa, el, cual continuaremos en nuestra emisión del próximo jueves.

Continuando el concierto que en grabaciones les está ofreciendo Reginald Dixon, escucharán una selección de obras de Franz Schubert.

SONIDO

MELODIES FROM SCHUBERT- parte 1ª (Entero)

por tradición legendaria los vinos y coñacs de la marca CZ son los primeros de España. A tradicionales fiestas vinos añejos. Un buen añejo el "Pedro Jimenez Superior", muy viejo, dulce. Después del café saboree el coñac "Rafael", el coñac de autentica solera Jerezana. Coñac Rafael CZ. Oigan, la segunda parte de la selección de melodias de Schubert.

SONIDO

MELODIES FROM SCHUBERT- Parte 2ª (Entero)

Con las marciales notas de la "marcha militar" de Schubert, finalizó el programa que les ha ofrecido la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera. Deseando que haya sido del agrado de todos los que nos han echo el honor de escucharnos, se despide hasta el próximo Jueves "El Enviado Especial CZ".

¡Buenas Noches!

SONIDO

ACORDES DE ORGANO

LOCUTOR DE TURNO;

La casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar su emisión el próximo jueves a las nueve y cinco, minutos de la noche, por los microfones de Radio Barcelona.

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:25 seg)

0=0=0=0=00=00=00=0=0



(20 06 46) 69  
UNB  
Universitat Autònoma de Barcelona

SEÑORES OYENTES PREMIADOS EN EL DISCO  
SORPRESA DE LA CASA J.M. RIVERO

Día 2o de Junio de 1946

CON UNA BOTELLA DE UNA ESPECIALIDAD OZ

Srta. ANA MA. ABALLI  
Mayor de Gracia, 132-38  
CIUDAD

Don. ANTONIO PLA  
Modolell, 46  
CIUDAD

Srta. CARMELA CÁNOVAS  
Manso, 74-28  
CIUDAD

Don. ERNESTO DIEZ  
Arija  
BURGOS

Srta. ENRIQUETA GUIMIER  
Mallorca, 198-52, 12  
CIUDAD

CON 1/2 BOTELLA

Srta. NURIA BARÓ  
MATARO

Don. MANUEL LOPEZ  
Enrique Granados, 32  
CIUDAD

Srta. TERESA PLA  
Auger, 1  
BLANES (GERONA)

Don. JORGE LAFONT  
Cabañes, 19  
CIUDAD

Srta. FRANCISCA REVERTER  
Pino, 24  
SAN PEDRO DE RIBAS

CON UNA PETACA DE COGNAC

Don. ANTONIO LAINEZ  
provenza, 159-  
CIUDAD

Srta. CONSUELO VENTOSA  
Medio, 24  
VILLANUEVA Y GELTRU

Don. JUAN FORNELLIS  
Ronda Universidad, 7  
CIUDAD

Don. MARTIN FRAGO  
Cuerpo de Telégrafos  
CIUDAD

Don. EDUARDO CASANOVAS  
Cambras, 6  
CARDONA

CON UN JUEGO DE DADOS

Srta. MARIA VENTURA  
Eduardo Maristany, 237  
BADALONA

Srta. NIEVES PACHECO  
Puigmoltó  
SAN PEDRO DE RIBAS

Don. ALBERTO NOCEDA  
Manlleu, 44  
VICH

Srta. ALICIA VALERO  
Villar, 15  
CIUDAD

Don. SANTIAGO GALTES  
Diputación, 26o  
CIUDAD



(20-06-46) 70  
UNB  
Universitat de Barcelona

EMISION COCINA SELECTA  
\*\*\*\*\*  
(Dia 20 de Junio, a las...)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emision Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutor: No vamos a insistir de nuevo en lo barato que resultaba comer en Barcelona, no hace siquiera medio siglo. Hoy, para variar, tomaremos como ejemplo Paris en el año 1909.

Locutora: En el mejor y más lujoso café de Paris, un desayuno compuesto de café con leche o chocolate, croissants, panecillos y mantequilla, costaba un franco cincuenta, más veinte centimos de propina.

Locutor: Una comida en Casa Bignon, en la Avenida de la Opera, o en el Ledoyen, de los Campos Eliseos, o en el Café Inglés, del boulevard de los Italianos, o en Casa Hill's, en el boulevard de los Capuchinos, o en el afamado restaurante Margherie, una comida, repetimos, no costaba en esos suntuosos locales más allá de 23 francos, más uno de propina, total 24 francos.

Locutora: He aquí un servicio a la carta con el precio correspondiente por platos:

Locutor: Pan y un cubierto, un franco veinticinco = Entremeses, dos francos cincuenta = Tortilla con espárragos, dos francos veinticinco = Lenguado al vino blanco, 3 francos...

Locutora: Chulista de carnero al estragón, tres francos setenta y cinco, = vino, 4 francos la botella = Queso, un franco cincuenta = Fruta, 2 francos = Café y licores, dos francos setenta y cinco. Total, veintitres francos.

Locutor: ¡Dios mío, que comilona!

Locutora: Esta comida, por la cantidad, servia para dos personas. Tan solo era preciso abonar cuatro francos más por el pan, el cubierto, el café y los licores.

Locutor: De modo que este banquetazo para dos, ¡en Paris... en el mejor restorán!, no costaba más allá de 14 francos por cabeza... ¡Es escalofriante!

FONDO

Locutora: ¿Conocen ustedes los precios a que se vendian los comestibles, en Barcelona, hace medio siglo?

Locutor: Hojeando un libro publicado en el año 1900, leemos:

Locutora: Son ~~son~~ exorbitantes los precios de los productos en algunas tiendas de ultramarinos. Juzguen por la siguiente lista de precios:



Locutor: Garbanzos extra, una peseta cincuenta el kilo = Arroz valenciano, clase 1ª, 65 centimos el kilo = Judías del barco, esecogidas, 65 centimos el kilo...

Locutora: Aceite superior, una peseta 30 el litro = Azucar cortadillo, una peseta veinte el kilo = Babalao de Escocia, 1 peseta el kilo.

Locutor: Huevos, 12 pesetas el ciento = Jabon 90 centimos el kilo = Chocolate, 12 pesetas el kilo = Harina lacteada, una peseta sesenta la lata de kilo...

Locutora: Y leche condensada, una peseta cuarenta la lata de kilo.

Locutor: ¡Que tiempos aquellos!

#### FONDO

Locutora: Escuchen seguidamente una anecdota, de fondo culinario, de la que fué protagonista el gran escritor Alejandro Dumas.

Locutor: Alejandro Dumas, padre, no solo era aficionadísimo a comer bien, sino que era, además, un excelente cocinero, inventor de muchos guisos y condimentos.

Locutora: Cierta dia, hablando con una conocida suya, le ponderaba su ultima invención: un plato exquisito al que habia dado el nombre de "Anchoa d'Artagnan"

Locutor: "¡Es un plato delicioso!... ¡Es mi triunfo! - decia- Tome usted nota de la receta, señora: Se coge una aceituna, se le quita el hueso y en su lugar se pone un pedacito de filete de anchoa. Preperada la aceituna, se mete dentro de una codorniz; la codorniz en un cochinillo. Este cochinillo, así relleno, se pone a asar durante tres horas, y, pasado ese tiempo, se tira todo por la ventana; todo, excepto...

Locutora: "¿Excepto la aceituna, maestro?"

Locutor: "¡No!... Se tira todo. Todo, excepto el pedacito de anchoa, que es lo que se come".

#### FONDO

Locutora: ~~XXXXX~~ Tomen nota de una verdadera receta, ... una receta de reposteria ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~: Los Bizcochos Borrachos de Guadalajara.

Locutor: Se baten en un perol doce yemas de huevo con nueve onzas de azucar blanco.

Locutora: Estando bien batidas se les añade una libra de harina. Despues 12 claras batidas a punto de nieve.

Locutor: Hecho esto se traslada esta pasta a una caja que de antemano se tendrá preparada con un pliego de papel.

Locutora: Despues se corta a cuadros, los cuales se bañan en un clarificado de azucar, que se hará con libra y media, quedando a punto de caramelo, en el que se habrá mezclado un cuartillo de vino de Malaga.

Locutor: Al sacar los cuadrillos del baño, se espolvorean con canela molida y se dejan crear.

#### FONDO



Locutora: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afanada cocina.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El ~~restaurante~~ para los epicureos de paladar más refinado.

Locutor: Y para quienes gozan saboreando la suculencia de una magnífica preparación.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

Cocina Selecta  
a las 10  
en directo



PROGRAMA Nº 2

"CRUZ VERDE"

EMISION: "NO SE DEJE VD. ENGAÑAR"

RADIO BARCELONA

Día 20 junio 1946

(De 9.45 a 10 noche)



TRES GONGS

ORQUESTA: LLAMADA Nº



LOCUTOR

Buenas noches, señoras y señores. Venos aquí en nuestra segunda emisión NO TE DEJES ENGAÑAR, patrocinada D.D.T. CRUZ VERDE y presentada por PUBLICIDAD CID.

ORQUESTA: FOX MELODICO

Vamos a seguir nuestra campaña contra los parásitos de la sociedad en un ensayo de desinfección radiofónica del medio ambiente. D.D.T. CRUZ VERDE, que ofrece a ustedes los mas practicos y utiles insecticidas les suministrará tambien el conocimiento de todas las artimañas de la parasitología humana para que estén en condiciones de descubrir el engaño con que los desaprensivos puedan intentar expelirlos.

SIGUE ORQUESTA.

Al prevenirles a ustedes contra el engaño <sup>de los</sup> ~~de los~~ no incurriremos en el error de dar a la mentira una excesiva importancia.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Hay mentiras inocentes, incluso mentiras que no pretenden engañar sino, simplemente, divertir o reforzar los argumentos con la hipérbole. Los grandes parlanchines son, con frecuencia, grandes mentirosos, porque la realidad les queda estrecha. Las mentiras fantásticas son, por naturaleza, inofensivas. Y, en una conversación entretienen bastante. Algunos fantasiosos crean de la misma nada.

ORQUESTA: CLARIN TOQUE MILITAR.

Durante la primera guerra mundial, en una trinchera aliada, ponderaban las glorias de sus respectivos antepasados un soldado griego y otro egipcio y el primero aseguró que en unas excavaciones realizadas en Atenas se habían descubierto cables de cobre ~~que~~ <sup>que</sup> demostraba que los atenienses de la edad de oro conocían ya el teléfono.

-Bah! - replicó el egipcio - en las excavaciones practicadas en el país se ha producido un hecho todavía mas extraordinario: no se han encontrado cables de ninguna clase."



- No ves que tenga esto nada de extraordinario -  
dijo el griego.  
- Quiere decir que los Faraones no conocían el te-  
lefono." Lo que quiere decir querido, es que conocían  
la telefonía sin hilos"

FOX ALEGRE Y FONDO (BREVE)

Los grandes embusteros, para dar aire de cosa real  
a sus fantasías, recurren con frecuencia a una  
precisión pintoresca. Un mentiroso decía muy formal-  
mente que, en una cacería, había muerto el solo 999  
becadas.

- Hombre, no llegó usted a las mil!

- No señor, fué la respuesta - y no había de mentir  
por una triste becada.

No mentía por una, pero sí por 999.

SIGUE ORQUESTA BREVE.

Hay embusteros que inventan con genial fecundia y  
rapidez. Admirado un inglés de la facilidad con que  
mentía un muchacho andaluz, se acercó a él y le di-  
jo:

- Si ahora mismo me dices una mentira, te daré una  
guinea.

Y el chico contestó rápido:

- ¡Pero si acaba usted de ofrecerme dos!

SIGUE ORQUESTA BREVE Y FIN

Bien, señoras y señores, ya es hora de que digan  
ustedes nuestro segundo relato que gentilmente  
les ofrece D.D.T. CRUZ VERDE, todos los jueves a  
esta misma hora, en este programa especial, titulado  
NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

Acabamos de advertir a ustedes sobre los embusteros.  
Insistimos: -No se deje usted engañar. Ande con cui-  
dado porque aquí el que no corre vuela. Fíese solo  
de los que pueda fiarse, no vaya a sucederle como...  
Bueno, mejor será que lo cuente.

ORQUESTA. VALS FONDO Y SE PIERDE

Estamos en el suntuoso palacio de la señora marque-  
sa viuda de Rodelas. Hace apenas tres meses que fa-  
llecio el señor marqués. La respetable y oronda se-  
ñora consuela su soledad mediante la lectura de  
una aburrida novela. Entra la doncella.

DONCELLA

Señora, este caballero pregunta por la señora.

MARQUESA

A ver... Marciano Gonzalvez.... No tengo la menor  
idea. ¿Ha dicho que quería?



DOÑCELLA

Parece una visita de cumplido. Insistió mucho en ver a la señora.

MARQUESA

Bueno, que pare.

LOCUTOR

Marciano Gonzalves es un hombrecito enteco, de corta estatura y ciertas carnes, muy pulcro y atildado, que esconde la timidez de su mirada tras unas gafas de cristales enormes.

MARCIANO

Señora, disculpe si soy imprecendente. Tal vez no me recuerda. En tiempos frecuenté mucho esta casa, cuando vivía en Madrid. El señor marques me distinguía con su amistad. Recuerdo que una vez tuve el honor de ser presentado a la señora marquesa ahí afuera, en el salón grande, junto al órgano...

MARQUESA

Si, si, ahora que usted lo dice, creo recordar... pero sientese, hagame el favor.

MARCIANO

Muchas gracias. Yo le ruego que me disculpe por mi imperdonable retraso. Vivo en el limbo, practicamente en el limbo, siempre entre libros y papelotes. No leo periodicos. Hasta hace pocos dias no me enteré del fallecimiento de su esposo. Decidí hacer este viaje apresurada para expresar a la señora marquesa mi mas sincera y profunda condolencia. Creo que lo he sentido de veras, muy de veras. Me quedé consternado. Un hombre tan bueno, tan afable, tan caballero... Es injusto que mueran personas así... Tan bondadosos! Conmigo se portó como un hermano. Todo lo que tengo y lo que soy se lo debo a él. Hace años, cuando yo atravesaba una época de apuros económicos, me favoreció varias veces con su liberalidad y me facilitó el medio de ganarme la vida dándome entrada en su biblioteca para que tomara notas con destino a los boletines bibliográficos. De eso viví durante algun tiempo, hasta que merced a su influencia logré una plaza en el Archivo de Simancas. Allí estoy a la devoción de la señora marquesa.

MARQUESA

Muchas gracias. Vea que queria usted mucho a mi



pobre marido.

MARCIANO

Quererle es poco, señora; le reverenciaba desde el fondo de mi corazón. ¡Fueron tantas las mercedes de él recibidas! Precisamente, ejen, ejen... precisamente estaba en deuda con él. Durante estos últimos años he estado ahorrando día por día para pagárselo. Y ahora...eran tres mil seiscientas cincuenta pesetas las que yo adeudaba de diversas ocasiones. Aquí están a la disposición de la señora marquesa.

MARQUESA

Pues no sabía nada de esto. Nunca me dijo nada ni encontré ninguna nota entre sus papeles.

MARCIANO

No es de extrañar, señora. Aquel gran hombre no preguntaba sus generosidades. Pero la deuda existe y mi deber moral es cancelarla. Aquí está el dinero, señora...

MARQUESA

Se lo agradezco mucho, de veras. No por la cantidad, sino porque me ha proporcionado usted la gran alegría de encontrarme ante un hombre honrado a carta cabal. No lo digo ~~xxxxxxxxxxxx~~ para alabarle, pero su rasgo es emocionante. No hay muchos como usted señor Gonzálvez.

LOCUTOR

La señora marquesa viuda de Rodelas, quedó, efectivamente, encantada de aquella visita. Y no dejó de relatar profusamente el hecho entre sus amistades como demostración de que aun quedaban en este mundo personas buenas, dignas y honradas. Pasó un año y el señor Gonzálvez visitó nuevamente a la señora marquesa. Ya no venía tan pálido como la vez anterior. El infeliz estaba muy mejorado.

MARCIANO

La suerte me abandonó, señora marquesa. Desde que falta de este mundo mi inolvidable protector, pareció que todo se volvía en contra mía. Hace unos meses me dejaron cesante en el Archivo de Simancas. He tenido que volver a Madrid. Todo son dificultades para encontrar nuevo empleo. He llegado a una triste situación, bien triste por cierto.

MARQUESA

Cuanto lo siento, amigo mío! Pero ya sabe que puede contar conmigo. Si algo necesita...



MARGIANO

¡Oh, no, señora, dinero no! Mal que bien puedo irme defendiendo. Lo que si quisiera rogar a la señora marquesa es que me concediera las mismas facilidades que su difunto y sumamente esposo para tomar notas bibliográficas en su riquísima biblioteca. Esos trabajos se pagan ahora mejor que antes y me permitirán vivir aunque sea de un modo limitado.

MARQUESA

¡Pues claro que sí! Cuente usted con ello.

LOCUTOR

Durante dos meses el señor Gonsalves visitó asiduamente la biblioteca de la señora marquesa de Rodelas, una de las mas valiosas de España. Mañana y tarde, llegaba puntualmente a horas fijas. Acabó por ser un elemento mas de la casa que por su misma asiduidad pasaba inadvertido.

Subitamente desapareció. Sin dar ninguna razón, dejó de acudir. La señora marquesa temió que le hubiera sucedido algo. Quiso indagar y solo entonces se dio cuenta de que no tenía ni siquiera su dirección. Empezó a sospechar. Contrató un perito para que le revisara minuciosamente la biblioteca. El dictamen fue desolador: el hombre honrado, probo y digno, se había llevado libros raros, ediciones principe y manuscritos por valor de mas de sesenta mil duros. Una buena inversión para sus tres mil seiscientos cincuenta pesetas. Así se dejó engañar la señora marquesa viuda de Rodelas. Mucho cuidado amigo, no se deje usted engañar.

SIGUE ORQUESTA FINAL DEL VAIS.

Convendrán ustedes en que es difícil vivir prevenidos contra malhechores tan ingeniosos, hábiles y pacienzudos, contra unos ladrones que empiezan exponiendo capital en el "negocio" y luego dejan que corra el tiempo para asegurar mejor el golpe. Ese tipo de canbustero ya no miente por el gusto de mentir, por amor a la fantasía. Y, como carecen de sentido moral, no tienen enmienda. Para ~~esta~~ gente, el fraude es un oficio como otro cualquiera. Y si no, vean ustedes:

Estaba en capilla un malhechor y el sacerdote que le asistía le dijo:

UNA VOZ

- Pero, hermano, ¿por qué no aprendió otro oficio en que hubiera podido vivir rico y honrado?

OTRA VOZ

- Bueno era mi oficio, padre, \_ replicó el sentenciado



si la justicia no se hubiera entrometido en mis  
~~negocios~~ negocios.

ORQUESTA: FOX ALLEGRO Y FONDO.

Tambien los parásitos del hombre, la casa y el campo  
vivirían tan campantes si no existieran los productos  
D.B.T. CRUZ VERDE, algunos tan potentes como el in-  
secticida líquido, verdadera bomba atómica para los  
bichitos, pues sus efectos son fulminantes y persisten  
tes durante semanas enteras.

SIGUE ORQUESTA.

Hay que defenderse de los insectos por higiene, por  
buen gusto y por comodidad. Ahora, con la aparición  
del buen tiempo, hay que extremar las precauciones  
sino queremos que moscas, mosquitos, pulgas y otros  
bichos peores nos estropeen el verano. Importa sa-  
bre todo salvar la tranquilidad del sueño.

SIGUE ORQUESTA.

Si la vida es un sueño en ninguna parte se pasará  
mejor que en la cama. Dormir bien, placidamente, es  
una delicia. Pero ¡esos mosquitos!

TROMPETO DE MOSQUITO

Lo mas fastidioso de ellos es el trompeteo. Esto de  
que nos anuncien que se preparan a atacarnos crispando  
los nervios. Casi siempre es peor la amenaza que el  
golpe. A un vecino de Astorga le tenía amenazado con  
una paliza. El hombre no vivía esperando la agresión.  
Y la situación, cada vez mas insostenible, se prolongó  
meses y meses. Al fin se cumplió la amenaza. Le die-  
ron una buena tunda, pero el hombre quedó al fin tran-  
quilo. "¡Gracias a Dios que he salido del susto!" ex-  
clamó cuando hubo recibido el ultimo estacazo.

SIGUE ORQUESTA

CRUZ VERDE, numero 2, conocido por "el infalible"  
le asegurará un sueño tranquilo y reparador. Dor-  
mirá usted ~~tranquilo~~ a gusto aunque no sea tan pol-  
trón, egoísta y duro de corazón como aquel al que  
despertaron a media noche para comunicarle que había  
muerto su mujer, y, volviéndose del otro lado, exclamó:  
"¡El disgusto que se me espera mañana, nada mas abra  
los ojos!

SIGUE ORQUESTA.

Duerma bien y, al levantarse, dese una fricción de  
AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE, delicadamente perfumada  
que une lo higienico a lo elegante.

Y no haga como aquel niño al que su padre, avanzada  
la mañana tuvo que despertar diciendo: "¡Vámonos, chi-  
co, levántate, que ya hace rato que ha salido el sol!"  
y el chico contestó restregándose los ojos malhumora-  
dos: "¡Que culpa tengo yo de que salga el sol antes



de ser de día!"

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Ha terminado nuestra emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR patrocinada por D.D.T. CRUZ VERDE. El próximo jueves, a la misma hora de hoy, 9.45 de la noche, nos complaceremos en ofrecerles nuestra tercera emisión: NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

LOCUTOR

Esta emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR cuyos fondos musicales han sido interpretados por la GRAN ORQUESTA MODERNA C/D DEL RADIOCLUB, es UNA PRODUCCION C/D PARA RADIO.

ORQUESTA: MARCHA C/D

DOS GONGS



INTERMEZZO.

\*\*\*\*\*

EMISION PARQUE MARIANO

\*\*\*\*\*



(20-06-46) 30

Día 20 de Junio de 1946.  
De 22.45 a 23.05.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR?:

-INTERMEZZO..Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIANO.PARQUE MARIANO:  
La alegría de la juventud en un marco suntuoso;el placer de vivir para todos.Un cúmulo de belleza sin par.PARQUE MARIANO.(SE AGRANDA EL SONIDO.

- INTERMEZZO,por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...INTERMEZZO..Un poco al azar será lanzado el de hoy..En él tratamos de secretos indescifrables,que nos ofrece cada día la casualidad. ¿Saben ustdes con qué se amasa la casualidad? Con la harina de lo imprevisto y,lo que en ésa incognita despierta el mal humor de unos, confecciona casualmente la felicidad de otros..?Se han desesperado ustedes alguna vez esperando un tranvía,buscando inútilmente un taxis? ¿Sí? Verán ustedes cómo lo que a ustedes les causó una rabia horrible,sirvió a nuestros héroes,(lo son y dignos de ser immortalizados con mis palabras),de la mayor ventura que podían esperarse: Imaginense dos jóvenes.Ella 21 años,él 26.(El hombre ha de ser siempre mayor que la mujer;aunque debe evitarse que pase de los ochenta años)...Se conocieron esperando el tranvía 30,lo cual dió a los dos tiempo bastante para conocerse a fondo;pues el tranvía tardó tres mese en venir...Durante éste tiempo se hablaron y poco a poco se convencieron que ya se conocían y...se amaban bastante y,después de pensarlo un poco-no mucho-decidieron aquello que a veces cuesta tanto.Decidieron,casarse..Pensaron que cuanto más deprisa lo hicieran sería mejor(que hay quien por pensarlo demasiado,lo piensan mucho y no lo hacen nunca)y,para no perder tiempo,decidieron cojer un taxis...lo que les dió nueva ocasión para conocerse más,pues el taxis tardó dos meses en pasar.Y...estos dos actos tan simples,dieron a ambos un resultado maravilloso..Ya toda su vida bendeciran al tranvía 30...hablan y no acaban nunca de la venturosa escasez de los taxis y,el mundo por estas dos circunstancias les parece hoy un paraíso delicioso...Si el tranvía hubiese tardado menos y el taxis lo hubiesen podido cojer enseguida,es casi seguro que hoy estarían casados.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Espor éso que nunca hay mal que por bien no venga.Si hoy tuviese usted ya construida su torre,su chalet,tendría que quedarse donde está sin poder gozar de PARQUE MARIANO(Pues es muy difícil deshacer lo hecho)Pero la casualidad de haber esperado,leproporciona esa ventura..Cuando se construye es para toda la vida.¡Cuánto ha de mirarse antes! Hoy PARQUE MARIANO le brinda una situación privilegiada,unos jardines difficilísimos de poseer..En PARQUE MARIANO usted gozará como si fuera propietario de una posesión grandiosa,pues sus paseos susjardines,sus lagos,sus fuentes,su pista de teniéis,su restaurante,su hermosura,están construidas para usted.PARQUE MARIANO:el Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

PARQUE MARIANO:La delicia de las delicias,el lugar soñado..Un modelo de Urbanización.Dirección General:Consejo de Ciento 304.PARQUE MARIANO:El Dorado catalan.(SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 20 junio 1946



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- MUEBLES " LA FABRICA " en VIAJES POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR:

De nuevo en demanda de la cesta, salimos de Castelló de Ampurias hacia Resas, la encantadora villa marinera que ha dado nombre a una bahía sin par ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ valorizada varias veces por los juegos de la diplomacia. La población está situada en el fonde del golfo, y la profundidad de sus aguas y el abrigo que proporciona el cabo de Creus atrajeron hasta allí a los ampuritinos, que debieron establecer en Resas una dependencia. Excavaciones practicadas y hallazgo de cerámica griega en el lugar apoyan esta tesis de diversos historiadores, que al mismo tiempo niegan que el nombre de la población proceda de los Redios, habitantes de la famosa isla de Redas, la del coloso que presidía su puerto. Parece ser que la denominación de Resas tiene un origen indígena, aunque en la actualidad se desconoce. Los romanos también estuvieron en la localidad, pues se sabe que Marco Porcio Catón la tomó en 195 antes de Jesucristo, y participa de todas las características étnicas de aquellos parajes de ensueño que presidiera la gloria de Ampurias, a seis kilómetros de la cual se asienta la maravillosa Resas.

LOCUTORA.- Han escuchado " VIAJE POR ESPAÑA " emisión ofrecida por MUEBLES " LA FABRICA " la casa que construye el mueble para todos.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "