



(23-06-46)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas, - Soles de órgano. Varios Discos		
h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
h.30	"	"Cantata nº 4", por Orfeó Catalá. Bach	"	
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos. Rossini		
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Sardanas.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Sardanas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	"	Humana
14h.20	"	Concurso ¿Quién lo pintó?.		Locutor
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.40	"	"Crónica de libros", Alber		Locutor
15h.50	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		Locutores
16h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.15	"	La hora sinfónica de Radio-Barcelona: Obras de Elgar, Ravel, Gershwin y Bretón.		
18h.15	"	Bailables.	"	"
19h.--	"	Fragmentos de películas por artistas españoles.	"	"
19h.25	"	"Luisa Fernanda", fragmentos. M. Torroba		"
19h.50	"	Programa ligero variado de actualidad. Varios		"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".		Locutor
20h.05	"	Sigue: Programa ligero variado de actualidad.	"	Discos
20h.25	"	Música española.	"	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.55	"	Sigue: Música española.	"	"

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.40	"	Programa variado.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Emisión: "Bodegas Bilbaínas"		"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LA VERBENA DE LA PALOMA", por el Cuadro escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.	Bretón	Humana
23h.30	"	Programa extraordinario de danzas y melodías.	Varios	Discos
02h.--	"	Fin emisión.		
. . . . .				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Junio de 1945



8h.-9 Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

### X- Solos de órgano: (Discos)

~~8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Cantata nº 4", de Bañh, por Orfeó Catalá: (Discos)

~~8h.40 Boletín informativo.~~

### 8h.45 Música sacra: (Discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • • • •

✓10h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

## X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 12h.05 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- 12h.55 Guía comercial.
- 13h.-- Sardanas: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Siguen: Sardanas: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA: *Neptuno*
- 14h.20 Concurso: ¿Quién lo pintó?:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 14h.25 Programa variado: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Emisión: "El torero y el toro":
- 15h.10 Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.30 ~~Programa variado~~ "Crónica de libros", por Albor:  
(Texto hoja aparte)
- 15h.50 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 Disco del oyente.
- 17h.15 "La hora sinfónica de Radio-Barcelona": Obras de Elgar, Ravel, Gershwin y Bretón: (Discos)
- 18h.15 ~~Retratos europeos y el partido de fútbol.~~ Bailables: (Discos)
- 19h.-- Fragmentos de películas por artistas españoles: (Discos)

○ 19h.25 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

○ 19h.50 Programa ligero variado de actualidad: (Discos)

20h.--- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.05v Sigue: Programa ligero variado de actualidad: (Discos)

○ 20h.25 Música española: (Discos)

✗ 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen Música española: (Discos)

✗ 21h.--- Hora exacta. - ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

✗ 21h.05 Programa popular variado: (Discos)

✗ 21h.25 ~~EmisiónxxSigue laxxxx~~ Guía comercial.

○ 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva:

✗ 21h.40 Programa variado: (Discos)

✗ 22h.--- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.05 Emisión: "Bodegas ~~Bixxim~~ Bilbaínas":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra del Mtro. Bretón:

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.

✗ 23h.30 Programa extraordinario de Danzas y melodías modernas: (Discos)

02h.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Programa para el dia 23 Junio 1946.

"ORQUESTA NEPTUNOS"  
CANTOR: RAMON MARTIN

LA PANDILLA

Fox de TOMMY DORSEY y FRED NORMAN.

NO SE LO QUE TENGO

Fox leuto de JORGE HALPERN.

CANTADO: RAMON MARTIN.

DURO CON EL

Fox de TOMMY DORSEY y FRED NORMAN.

CAMPANITAS DE CRISTAL

Fox leuto de MANOLO GARCÉS.

CANTADO: RAMON MARTIN.

En bailes continuos con:

~~ORQUESTA RAMON BUSQUETS y~~  
~~ORQUESTA ROSALEDA~~

A LAS 8--H

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

11) G.I.Or.R.1--X" PIEZA HEROICA" de C. Franck ( 2 c)

por Lew White

19) P.I.Or.L.2--X" A UNA ROSA SILVESTRE" }  
3--X" A UN LIRIO DE AGUA" } de MacDowell

A LAS 8'30--H

" CANTATA NUM. 4"

de Bach

X por Orfeo Catalá

20) G.Corf.L.4--

21)

( 6 caras)

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA

74) G.Corf.L.5-- " ELIAS" de Mendelssohn por Org. Real Albert Hall de Londres  
( 2 c)75) G.Corf.L.6-- " YO ESPERABA AL SEÑOR" }  
7-- " VENID VOSOTROS QUE ESTAIS SEDIENTOS" } de Mendelssohn

\*\*\*\*\*

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR  
 DINO BORGIOLI  
 RICCARDO STRACCIARI  
 ATTILIO BORDONALI  
 VINCENZO BETTONI  
 SALVATORE BACCALONI  
 CESARI FERRARI

Coros de la Scala de Mikán  
 con la Orq. Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

- 1-✓ "Obertura ( 2 caras)  
 2-✓ "Mille grazie mio signore"  
 3-✓ "Largo al factotum"

ACTO II

- 4-✓ "Una voce poco fa"  
 5-✓ "Io son docile"  
 6-✓ "La calunnia"  
 7-✓ "Manca un foglio"  
 8-✓ "Mi par d'esser colla testa"

ACTO III

- 9-✓ "Scena della lezione"  
 10-✓ "Buona sera mio signore"  
 11-✓ "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Domingo, 23 de Junio, 1946

(23-06-46) 9

SARDANAS

1) G.Sar.L. 1--" BONICA"      } de Serra por Cobla Barcelona  
2--" JOGINA"      }

12) G.Corf.L. 3--" LES FULLES SEQUES"      } de Morera por Orfeo Catalá  
4--" LA SARDANA DE LES MONGES"      }

\*\*\*\*\*

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

791)P.L. 1--X" ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara      } Sofia Noal  
 2--X" ANTIGUO VALS" vals zíngaro      }

580)P.C. 3--X" CHICLANERA" } de Oropesa  
 4--0" AMPARO" ( por Juan García

1090)P.C. 5--X" SIMPATÍA" vals de de Friml      } Mantovani y su Orq.  
 6--X" SERENATA DE LAS MULAS" de Friml }

68)P.S.E.O. 7--X" ORIENTAL" } de Albeniz  
 8--0" ARAGON" ( por Orq. Sevilla



\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 3029)P.L. 1-- "ASI SE QUIERE EN JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Maruja Serrat y Rodrigo Fernández
- 1264)P.O. 2-- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Mari Tere Lorenzo
- 53)P.Corf.L.3-- "EL DEMONI ESCUAT" villancico por Coro de niños (1 c) Sol. por la niña Mercedes Carbonell
- 2426)G.L. 4-- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Pepita Terri
- album)G.R. 5-- "fragmento" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Panpanini y Coro (1 c) Sol. por Enrique Baquero
- 89)G.V.L. 6-- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Juan Escayola y Consuelo Gómez
- 2573)P.L. 7-- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c) Sol. por Manuel y Lolita Franco
- 88)P.B.E.R.8-- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Orq. Plantación (1 c) Sol. por Enrique Mascaró
- 2383)P.L. 9-- "YO SOY MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Encarna Ceheira
- 2473)P.L. 10-- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1 c) Sol. por Luis Pallerola
- 89)G.V.L. 11-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Luisa Mayolas y por Angelina Casanovas
- 124)P.O. 12-- "brindis" de "EL CANTANTE ENMASCARADO" de Diaz Giles por Marcos Reondo (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 720)P.R. 13-- "SOMBREROS Y ANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty (1 c) Sol. por Mercedes Plá y por Francisca Calvo
- 2219)G.L. 14-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c) Sol. por Armando de Arengana y pro M<sup>a</sup> Nuria Claveras
- 15-- "Yo te diré" de "LOS ULTIMOS EN FILIPINAS" de Halpern por M<sup>a</sup> Teresa Valcarcel (1 c) Sol. por Joaquín Serrat y Rafael Ortega

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H

Domingo, 23 de Junio, 1946

(23-06-46)12  
UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



2522) G.L.1- Marcha de "LA CORONA INDIA" de Elgar por Orq. Sinf. de Londres  
( 1c)

" BOLERO "  
de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

2270) G.L.2- ( 3 caras)  
2271)

" RAPSODIA EN AZUL "  
de Gershwin

por Orq. Andre' Kostelanetz

2551) G.R.3-- ( 3 caras)  
2552)

" LA DOLORES "  
de Bretón

por Orq. Sinfónica de Madrid

75) G.S.E.C.4- "Jota" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

## BAILABLES

3035)P.C. 1-- "ENTRE NARANJOS" }  
 2-- "ROSARIO DE SANTA FE" } de Grau Vicente y Ferriz por Tejada  
 y su Gran Orq.

1200)P.C. 3-- "TANGERINE" de Mercer } Victor Silves-  
 4-- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner } ter y su Orq.

2900)P.C. 5-- "RON Y LIMONADA" de Amsterdam } Edmundo Ros y su Orq.  
 6-- "IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Myers }

1596)P.R. 7-- "MI MUSICA PARA TI" } de Evaristo y su Orq.  
 8-- "TENSION" }

3048)P.O. 9-- "MIS AMORES" de Sandarán } por Mario Visconti y  
 10-- "TE GO TENGO" de Visconti y Ramos su Orq.

1680)P.L. 11-- "ESPECIAL DE LA ISLA DE GLEN" de Durham } Orq. Glenn Miller  
 12-- "CANCIÓN PAGANA DE AMOR" de Brown }

3042)P.C. 13-- "TICO-TICO" de Ebreu y Olivédra } Edmundo Ros y su Orq.  
 14-- "LINDA MUJER" de Duchesne }

2311)P.C. 15-- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin } Bing Crosby  
 16-- "ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend }

2400)P.C. 17-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman ) Josefina  
 18-- "TU NUNCA SABRAS" de Warren ( Bradley y su Orq.

385)P.T.O. 19-- "NOCHE VENECIANA" de Sahina } Rafael Medina y su Orq  
 20-- "CRISTAL" de Morés }

1480)P.L. 21-- "VUELVE EL BUGUI-CUGUI" de Vilás } Orq. Demon  
 22-- "OH ROSALIA" de Vidal }

2576)P.C. 23-- "ACENTUAD EL POSITIVO" ( foxtrot de Mercer  
 24-- "VAMONOS A CASA" ( por Ambrose y su Orq.

3034)P.L. 25-- "QUIEREME MUCHO" de Roig } Xavier Cugat y su Orq.  
 26-- "BLEN BLEN BLEN" de Pozo }

\*\*\*\*\*



## BAILABLES

- 3035)P.C. 1-- " ENTRE NARANJOS" } de Grau Vicente y Ferriz por Tejada  
 2-- " ROSARIO DE SANTA FE" } y su Gran Orq.
- 1200)P.C. 3-- " TANGERINE" de Mercer } Victor Silves-  
 4-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner (ter y su Orq.
- 2800)P.C. 5-- " RON Y LIMONADA" de Amsterdam } Edmundo Ros y su Orq.  
 6-- " IN CHI-CHI-CASTENANGO" de Myers (
- 1596)P.R. 7-- " MI MUSICA PARA TI" } de Evaristo y su Orq.  
 8-- " TENSION"
- 3048)P.O. 9-- " MIS AMORES" de Sandarán } por Mario Visconti y  
 10-- " TE GO TENGO" de Visconti y Ramos su Orq.
- 1680)P.L. 11-- " ESPECIAL DE LA ISLA DE GLEN" de Durham } Orq. Glenn Miller  
 12-- " CANCION PAGANA DE AMOR" de Brown (
- 3042)P.C. 13-- " TICO-TICO" de Ebreu y Olivedra } Edmundo Ros y su Orq.  
 14-- " LINDA MUJER" de Duchesne
- 2311)P.C. 15-- " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin } Bing Crosby  
 16-- " ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend (
- 2400)P.C. 17-- " CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO" de Hoffman ) Josefina  
 18-- " TU NUNCA SABRAS" de Warren ( Bradley y su Orq.
- 385)P.T.O. 19-- " NOCHE VENECIANA" de Sakina } Rafael Medina y su Orq  
 20-- " CRISTAL" de Morés (
- 1480)P.L. 21-- " VUELVE EL BUGUI-CUGUI" de Vilás ) Orq. Demon  
 22-- " OH ROSALIA" de Vidal (
- 2576)P.C. 23-- " ACENTUAD EL POSITIVO" ~~texmex~~ foxtrot de Mercer  
 24-- " VAMONOS A CASA" ( por Ambrose y su Orq.
- 3034)P.L. 25-- " QUIEREME MUCHO" de Roig } Xavier Cugat y su Orq.  
 26-- " BLEN BLEN BLEN" de Pozo (

\*\*\*\*\*

## FRAGMENTOS DE PELICULAS POR ARTISTAS ESPAÑOLES

por Carmen Aubert

- 2733)P.O. 1-- "Marcha" } de Gonzalez ~~pel~~ film "ABAJO LOS HOMBRES"  
 2-- "Clemencia" {

por Niña de la Puebla

- 142)P.R. An.G. 3-- "Mi tarara" del film "EL BARBERO DE SEVILLA"  
 4-- "Triana, Triana" de Molleda del film "CARMEN LA DE TRIANA"

por Conchita Piquer

- 703)P.L. 5-- "Catalina" } de Quiroga del film "LA DOLORES"  
 6-- "Para el carro" {

por Margarita Cueto

- 602)P.R. 7-- "Canción de la gitana" } de ~~Alonso~~ film Alonso del  
 8-- "Canción del espejo" { film "AGUA EN EL SUEÑO"

por Imperio Argentina

- 785)P.L. 9-- "Tientos" de Nufiez Gomez y Rey } de "LA HERMANA SAN SULPICIO"  
 10-- "Sevillanas" de Rey y Quintero {

xxxxxx

A LAS 19'25—H

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO  
 FAUSTINO ARREGUI  
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- álbum)P.C. 11-- "Romanza"  
 12-- "Habanera"  
 13-- "Duo de la rosa"  
 14-- "Mazurca de los enamorados"  
 15-- "Duo de la golondrina"  
 16-- "Terceto"  
 17-- "Duo de la montaraza"  
 18-- "Romanza"  
 19-- "Morena clara"  
 20-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 19'5 —H

## PROGRAMA LIGERO VARIADO DE ACTUALIDAD

- 3077)P.C. 21-- dos fragmentos de " FIN DE SEMANA" de Halpern por Celka Gamez  
 ( 2 c )

- 3071)P.L. 22-- " ECOS PORTUGUESES" de Ribeiro-Figueredo, Santos } Alberto Ribeiro y "Los Xey  
 23-- " MANOLITA" de Flores {



(23-06-46)15

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Domingo, 23 de Junio, 1946

(23.06.46) 16

sigue PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

3078) P.C.1-- " LARGO CAMINO" fox-vaquero de Lifian      } por "as Ondelines  
 2-- " BIM, BAM, BOUM" de Joy      }

3083) P.C.3-- "Adios amor" ) de Kaps y Pezzi de " MELODIAS DEL DANUBIO"  
 4-- vals      ( por Enriqueta Serrano

3070) P.L.5-- " ENAMORANDOSE ") de Rodgers  
 6-- " QUIEN ERES?" ( por Allan Jones

3065) P.O.7-- " DUERMETE" de Kaps      } por Mignon y su Orq.  
 8-- "Di por que?" de Kaps (

3079) P.C.9-- " NEGRA CONSENTIDA" de Pardavo      ) Percy Faith y su Orq.  
 10-- " ESTRELLAS EN TUS OJOS" de Ruiz (

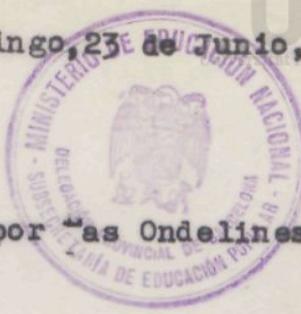
A LAS 20'25--H

MUSICA ESPAÑOLA

67) G.S.E.O.11-- fantasía de " LA TEMPRANICA" de Giemenez por Banda Sinfónica  
 de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 c)

16) G.S.E.O.12-- " ALHAMBRA" de Bretón      } Banda Municipal de  
 13-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez      } Madrid

\*\*\*\*\*



## POPULAR VARIADO

album) P.L. 1--X "Intermedio" por Orq. 2--O "Mujeres" por Vicente Simón } de "LOS CLAVELES" de Serrano



3044) P.O. 3--X "PREGONERA" de Rótulo 4--O "COTORRITA DE LA SUERTE" de Grandis } Francisco Canaro y su Org.

2241) P.C. 5--X "CERVEZA CERVEZA" de Arrasate 6--O "EL AÑO CUARENTA Y OICO" de Moltó } Cuarteto Vocal Xey

69) P.O. 7--O dos jotas de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Cora Raga y Coro (2 c)

2405) P.C. 8--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni 9--X "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach } Sidney Torch (y Mantovani

526) P.L. 10--X "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte 11-- "JOTA" de Falla } Tito Schipa

2371) P.Cetra. 12--O "FESTA DE LOS ENANOS" de Culotta 13--O "JUGUETES" de Barbieri } Orq. de Cámara

\*\*\*\*\*

a las 22.45

Odeon X La Verbena de la paloma, pag. de Bretón

Orq. Raga  
E. Sanchell  
M. Fernández  
Asensi

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 7.30 P.M.

7.23.30b

DOMINGO, 23 de JUNIO de 1946.

## "PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Orquesta Bizarros. Cantor. Julio Latorre.

3075 1. -- "YO TE VI", Bugui, de Aug' e.

Por Orquesta Bizarros. Cantor Jaime Miralles.

" 2. -- "ESTUDIO DE TROMPETA", Fox, de Miralles.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

3074 3. -- "BARRIO MACARENO", Pasodoble, de Jofr' e.

4. -- "BAHIA", Samba de Barroso.

Por María Teresa Valc' arcel con Tejada y su Gran Orquesta.

2491 5. -- "SYMPHONY", foxlento, de Laurence,

6. -- "LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS" Yo te diré, de Halpern.

"DOS FRAGMENTOS DE MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi, por Enriqueta Serrano.

3024 7. -- "Vals",

8. -- "Canción-fox.".

Por Francisco Camaro y su Orquesta. con Nelly Omar.

3043 9. -- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero de la comedia musical:

"El tango en París", de Pelay.

10. -- "CANCIÓN DESPERADADA", Tango, de E. Santos Disc' epolo.

Por José Valero y su Orquesta.

3072 11. -- "LEYENDA TROPICAL", Bolero de Lecuona.

12. -- "TU CULPA", Canción fox, de Valero.

Por Raul Abril y su Orquesta.

3055 13. -- "LEO EN TUS OJOS", foxbolero, de Crespo.

14. -- "EL VAQUERO", Canción vaquera, de Belenguer.

.0.0.0 .0.0 .0.

"PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por José Valero y su Orquesta.

- 3057 1. -- "CAMPANITAS DE CRISTAL" Canción fox, de Garcés.  
2. -- "TU CORAZÓN Y EL MÍO", Fox Beguine, de Sandra.

Por "LOS KEY" Quarteto vocal con acompañamiento de Org.

- 3025 3. -- "ANA MARÍA", Paso doble, de Belenguer.  
4. -- "EL VAQUERO", Fox canto del Oeste, de Belenguer.

- 119 B.E. 5. -- "Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- " 5. -- "CARMELA", Pasodoble, de Tarridas.  
6. -- "CASCABELEIRO" Pasodoble de Fornells.  
"DOS FRAGMENTOS DE "SIGUIENDO MI CAMINO" de Heusen.  
Por Los Clippers. Cantor José Torres.

- 3060 7. -- "EL DÍA MÁS LEJANO" fox.  
8. -- "Siguiendo mi camino" Canción fox.

Por Gaspar, Laredo, y Llorens con la Org. "Los Estillitas"

- 2505 9. -- "ALGO MEJOR PARA TI" Bolero, de Laredo.  
10. -- "CACHITA" Conga, de Sancristobal.

Por Francisco J. Lomuto y su Orquesta. r/c. por Alberto Rivera.

- 3047 11. -- "PRECLARAME LLAMAN EL SOLITARIO, Tango, de Cadícamo.  
12. -- "MIS AMIGOS DE AYER", Tango, de Contursi.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 3069 13. -- "TU REFLEJO" Canción fox, de Bonet.  
14. -- "ADORACIÓN", Bolero son, de Cánovas.

SEPULVEDA con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3063 15h. -- "MENSAJE AMOROSO" Canción fox. de Texidor.  
16h. -- "ZULAINA" Fox, zamba, de Texidor. POR MARUJA GOMEZ CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

POR MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 2314 17. -- "POEMA SEVILLANO" Pasodoble de Ramos.  
18. -- "UNO, DOS, TRES, Ranchera, de Ramos.

POR ORQUESTA LUIS DUQUE.

- 3056 19. -- "DE MARES DEL SUR", Fox, canción, de Giral.  
20. -- "AL BORDE DEL PINAR", Tango slow, de Algueró.

POR J. LOMUTO Y SU ORQUESTA R/c. por Alberto Rivera.

- 3046 21. -- "LLORARAS" Vals, de Manzi.  
22. -- "DIMELO AL OÍDO" Tango, de Lomuto.

POR ALBALAT Y SU RITMO CON TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL

- 3058 23. -- "SUEÑO" Fox, de Mercér.  
24. -- "PARA BAILAR EL BUGWI", de Albalat.

Sigue ..

## sigue PROGRAMA EXTRAORDINARIA DE DANZAS Y MÚSICAS MODERNAS

1836)P.O. 1-- "CORAZÓN DE ESPAÑA" de Cunill ) Mario Visconti y su Orq.  
2-- "PALIDA ROSA" de Carballo (

1869)P.C. 3-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke ) Al Collins y  
4-- "BAILEANDO CON UNA MUÑECA" de Shand ( sy Orq.

842)P.O. 5-- "TICO-TICO" de Oliveira ) Raul Abril y su Orq.  
6-- "EL TRUCO DE PRAMBUCO" de Carreras (

77)P.B.E.C. 7-- "LA BERRALA" pasodoble de Quiroga ) Tejada y su Gran Orq.  
8-- "A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga (

3045)P.Victor. 9-- "PALOMA" vals de Guichandut ) Francisco Lomuto y su  
10-- "SI DEJARAS DE QUERERME" de Laguna ( Orq.

112)P.B.E.C. 11-- "ARRUZA TORERO GRANDE" de Landeyra ) Luis Rovira y su Orq.  
12-- "GRANA" de Ruiz (

366)P.T.O. 13-- "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró ) Mario Visconti y su Orq.  
14-- "DESTINO" tango de Bianco (

1594)P.L. 15-- "VALS DE LAS VELAS" de Salina ) Rafael Medina y su Orq.  
16-- "INTERMEZZO" de Provost (

1418)P.O. 17-- "CUIDATE" de Salina ) Raul Abril y su Orq.  
18-- "TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés (

69)P.B.E.R. 19-- "SEÑA...ENCARNA" de Volart  
20-- "DON EPIFANIO" ( por Orq. "Viva Tonal"

1013)P.O. 21-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor ) Victor Silvester  
22-- "UN DOCENA DE ROSAS" de Donovant ( y su Orq.

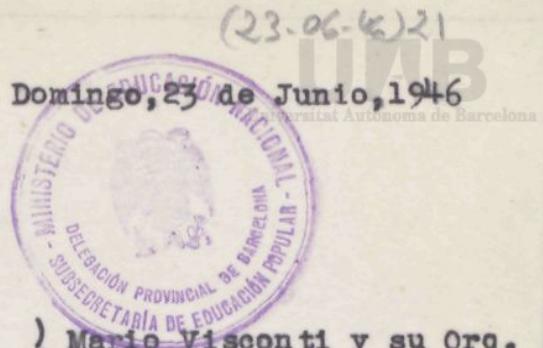
117)P.B.E.R. 23-- "SANTANDER" de Llata ) Ramón Busquets y su Orq.  
24-- "MACARENA" de Vilaró (

1840)P.R. 25-- "LA CONGA DE JARUCA" de Mendeval ) Ramón Evaristo y su Orq.  
26-- "ERES LINDA" de Martinez (

100)P.B.E.C. 27-- "MIS AMORES" de Alfosea  
28-- "JUSTICIA" ( por Banda

384)P.T.O. 29-- "FLOR MARCHITA" de Modia ) Trio Camaguey  
30-- "ESO ES" de Duyos (

\*\*\*\*\*



sigue BAILABLES

- 2223)P.O. 1-- "ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi  
 2-- "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps y Pezzi } Mario Visconti y su Orq.
- 2360)P.O. 3-- "CO CO RO CO" de Babo y Barbosa  
 4-- "GARUA" de Troilo } Rafael Canaro y su Orq.
- 2365)P.R. 5-- "VINIERON LAS LLUVIAS" de Seijas  
 6-- "CON TU PERMISO" ( por Ramón Evaristo y su Orq.
- 235)P.C. 7-- "SIEMPRE TE AMARE"  
 8-- "CANTAR Y BAILAR" } de Araque por Beatriz de Lenclos con  
 Tejada y su Orq.
- 382)P.T.O. 9-- "QUITA Y PON" de Marcel  
 10-- "CARNAVAL EN RIO" de Algueró } Orq. Bizarros
- 40)P.Mar.O. 11-- "LA DAMA DE ELCHE" de Botella  
 12-- "BARRERA" de Toko } por Banda
- 116)P.B.E.R. 13-- "ROSA DE MADRID" de Barta  
 14-- "MAJEZAS" de Botoré } Orq.

\*\*\*

Domingo 23 Junio de 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

de 12'20 a 14'25

SINTONIA = TOCATTA Y FUGA de Bach.

LOCUTOR = Destilerias Vila Montaña, creadora de los insuperables licores especiales para coctel, presenta en España el aperitivo de fama mundial; El Bill Cobianchi!

LOCUTORA = Si hay un licor aperitivo que tenga personalidad propia, es el Bill Cobianchi y el hecho de tomarlo le confiere a usted un sello de distinción y buen gusto.

LOCUTOR = Se Italia, país por excelencia de los vinos=aperitivos, fué la cuna del Bill Cobianchi y Destilerias Vila Montaña, stenta siempre a proporcionar al paladar de los españoles lo mejor, consiguió la exclusiva de la fabricación del Bill Cobianchi en España.

LOCUTORA = En manos de Vila Montaña, el Bill Cobianchi ha mejorado sus cualidades.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR = En nuestra emisión concurre del pasado Domingo, con el Concurso "¿Quién lo pintó?", describimos el cuadro de Velazquez, "Las Meninas"

LOCUTORA = Las personas que a continuación nombraremos, han sido agraciadas con las especialidades de Destilerias Vila Montaña.

(LECTURA)

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Queridos oyentes, hoy es en esta emisora, Radio Barcelona, un día grande.

LOCUTORA = Hoy se celebran las 200 emisiones de Recortes de Prensa, la popular emisión con que cada domingo les deleita Antonio Losada.

LOCUTOR = Y Destilerias Vila Montaña, siempre presente en todos los actos amables y simpáticos, de franca camaradería, no podía faltar a este.

LOCUTORA = Destilerias Vila Montaña estará presente en las 200 emisiones de "Recortes de Prensa" que se radiará hoy a las

LOCUTOR = Con los excepcionales productos de las Destilerias Vila Montaña, serán obsequiados todos los colaboradores a tan simpática emisión y Vila Montaña, aprovechando esta ocasión quiere darles a ustedes algunos consejos sobre las bebidas. Consejos que avalan su larga experiencia y su merecida fama, conseguida con los excepcionales licores especiales para coctel, 4-9-2, y con el insuperable Bill Cobianchi.

LOCUTORA = Es de buen tono, casi obligado que en cada hogar haya libros, música y licores. y que ni que decir tiene que nos referimos a buenos libros, buena música y buenos licores.

(23-06-46) 25

LOCUTOR = Resumiendo, en cada casa debe haber una biblioteca, Una discoteca y una licoroteca. No importa la cantidad, lo único que cuenta es la calidad, y tratándose de licores solo puede hablarse de una calidad. Vila Montaña.

LOCUTORA = El primer acto de hospitalidad cuando lleva un persona a su casa no es leerle un capítulo de un libro, ni poner en la gramóla un disco, El primer acto que usted realizará, después de estrechar su mano, es brindarle una copa

LOCUTOR = Y como es natural al ofrecer la copa usted tendrá su coctel predilecto. Recuerde lo que ha dicho uno de los más grandes filósofos modernos. "Un hombre sin su coctel, es un hombre sin personalidad 1946"

LOCUTORA = Y al ofrecer un coctel usted debe recordar que Destilerías Vila Montaña ha concebido especialmente para tal momento los licores especiales para coctel, 4,9,2.

LOCUTOR = Pero cuidado no cometa usted ese sacrilegio tan común de poner hielo dentro del coctel. ¡No! ¡Cuidado! Haciéndolo así rompe el equilibrio de los licores y su personalidad. Así como el sabor del coñac se mejora notablemente sirviéndolo en una copa caliente, cuando confeccione un coctel cuide de que ~~la~~ el vaso esté frío y seco, pero no ponga hielo en él. A lo más que se puede llegar es a poner hielo seco bien desmenuzado.

LOCUTORA = Destilerías Vila Montaña ha editado un librito con sus inapreciables consejos que será repartido pronto entre todos los que deseen saber beber bien.

LOCUTOR = En la próxima temporada de emisiones que Destilerías Vila Montaña dedicará a todos los radioyentes, continuaremos con la emisión concurso. ¿Quién lo Pintó? y agradeciendo a todos los que al mismo han concurrido les recordamos que Destilerías Vila Montaña es el creador de los insuperables licores para coctel, 4-9-2, y el fabricante en España del Licor aperitivo del Mundo. ¡El Bill Cobiamchi!

SINTONIA = TOCATTA Y FUGA DE BACH

(C. Montaña)  
(C. Montaña)  
(C. Montaña)

C. Montaña

NÚMERO

34

R A D I O - C L U B

DÍA 22- Junio - 1946

(asunto)

Cuina

ORQUESTA  
LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOCIENDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de  
mañana, lunes 24 junio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 175 días del año 1946. Faltan 190.

Sale el sol a las 6 horas 45 minutos. Pasará por  
el meridiano a las 14.10. Se pone a las 21 horas  
49 minutos.

Sale la luna a las 2 horas 21 minutos. El horario  
expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: - EL NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA.  
Santos Fausto, Simplicio y Teodulfo.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ORQUESTA :

SINTONIA "BIZARROS"

LOCUTOR

Cuando hayamos celebrado la fiesta de esta noche, todavía nos quedará otra verbena que celebrar alegremente.

ORQUESTA: TEMA VIOLINES.

LOCUTORA

La Verbena de San Pedro es tambien una noche magnífica digna de ser festejada con todos los honores.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

En ninguna parte pasaremos mejor la Verbena de San Pedro, que en los bellos Jardines del Club de TENIS DE LA SALUD.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

EL CLUB DE TENIS LA SALUD prepara una soberbia e incomparable Verbena de San Pedro.

LOCUTOR

El Club de Tenis de LA SALUD está dispuesto a superar sus verbenas anteriores, de tan grato recuerdo para todos los que a ellas concurrieron.

ORQUESTA: FOX.

LOCUTORA

Este año actuará en la Verbena de San Pedro del CLUB DE TENIS DE LA SALUD, la GRAN ORQUESTA DE RADIO CLUB, con Augusto Algueró, conjunto musical que ha alcanzado en poco tiempo una envidiable reputación.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

No se pierda usted la sugestiva verbena de San Pedro en EL CLUB DE TENIS DE LA SALUD.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

ORQUESTA SCHOTIS.

LOCUTORA

23 de junio. Esta noche, la resplandeciente y gozosa noche de SAN JUAN. Hay que dispenderse a celebrar una noche alegre, divertida, animada. La oportunidad de esa noche feliz y memorable nos la brinda la fiesta del REAL CLUB DE TENIS BARCELONA.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

EL REAL TENIS CLUB BARCELONA nos augura una verbena deliciosa dentro de un marco de suprema distinción.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Para amenizar la verbena de esta noche el Real TENIS CLUB BARCELONA ha reunido un conjunto de valiosos elementos escogidos entre los que gozan de mayor reputación.

ORQUESTA: FOX ALLEGRE

LOCUTOR

En el Real TENIS CLUB BARCELONA habrá tres pistas para que los asistentes a la fiesta puedan entregarse sin amonestamientos a las delicias de la danza, siguiendo los acordes de los más agradables y modernos bailes.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Los bailes serán interpretados por dos notables orquestas: la de los maestros SERRAMONT-MORATÓ, con sus bellas vocalistas, y la de ROSSINI CELI, la artista de moda. Actuará también el famoso vocalista internacional Harry Brumpton.

LOCUTOR

Los bellos jardines del Tenis CLUB BARCELONA con su segundo adorno de farolillos venecianos y guirnaldas multicolores, serán el más sugestivo rincón de la ciudad en la verbena de esta noche.

SIGUE ORQUESTA HASTA  
EL FIN.

LOCUTORA

Para la verbena de esta noche en el Real TENIS CLUB BARCELONA reserve su mesa en el RESTAURANTE RIGAT.

LOCUTORA

CANCIÓN Y TABLAS

ORQUESTA:  
LLAMADA 32

LOCUTOR

PANORAMA: FUGAS DE LA REGENZA Y LA FAMILIA.

LOCUTORA

El maestro Guerrero deja el teatro Cómico a partir del mes próximo. Asegura muy en serio que su cargo de concejal del Ayuntamiento madrileño le da mucho trabajo y que no puede atender a todo. Funciones tan dispares como las de empresario barcelonés y de concejal madrileño no las puede armonizar ni un músico tan experto como el maestro Guerrero.

LOCUTOR

Si nos visita será con motivo del estreno de alguna obra suya. Y entonces veremos un edil...en un atril.

ESCALAS PIANO.

LOCUTORA

Dentro de unos días, Arparito Rivelles va a ser sometida a una delicada operación quirúrgica. Daremos lo de siempre: mucha suerte y un rápido restablecimiento. Lo de siempre, pero con sinceridad.

ESCALAS PIANO

LOCUTOR

Leandro Navarro ha entregado una comedia a la compañía Bassó-Navarro. Se titula "Una chica vulgar" y en ella tendrá un papel muy destacado Esperancita Navarro... Todo entre Navarros y para la familia. Menos mal que la chica no parece vulgar y no deja de ser...una esperancita.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Boris Karloff acaba de alcanzar un gran éxito artístico que le va a costar perder la esposa. Su mujer ha pedido el divorcio alegando que su marido le da miedo y que no puede acostumbrarse a la vida matrimonial con un hombre que tantas veces le horrorizó en la pantalla.

LOCUTOR

Lo curioso es que, en toda América, desde que se ha sabido la noticia, se llenan los cines en que proyectan películas de Boris Karloff. Se sospecha que le llenan los hombres casados y que acuden con la aviesa intención de aprender suecas "de miedo".

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Despues de representar el papel de sacerdote viejacito en "Siguiendo mi camino", Barry Fitzgerald ha desempeñado otro idéntico en la película "Bienvenida al prójimo".

LOCUTOR

Pero en el cine no hay ninguna vocación que dure. Al beatífico y anciano sacerdote de "Siguiendo mi camino", le veremos tambien en "Callejón sin salida", una película de crimen y misterio que interpretará proximamente. Siguiendo su camino, que nada tiene que ver con el recomendado por la película, Barry Fitzgerald se ha metido.... en un callejón sin salida.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Frederich March se ha apresurado a desmentir a una revista que le ha atribuido cincuenta años. Dice que sólo tiene cuarenta y ocho.

LOCUTOR

Puesto a rectificar, pedía haberse quitado unos cuantos más. Despues de esta declaración que dirá dentro de dos años, cuando alguien le atribuya, con mas seguridad, los cincuenta que ahora rechaza indignado desde su espléndida madurez de los cuarenta y ocho.?

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

ORQUESTA: "BOLERO" de RAVEL.

LOCUTORA

BOLERO, el establecimiento de diversión más elegante de Barcelona, el más moderno, el único que puede competir con los más famosos clubs nocturnos americanos.

LOCUTOR

BOLERO. Ambiente cosmopolita, moderno y dinámico. Presencia y señorío; alegría y animación; arte y suntuosidad.

ORQUESTA: "EN UN MERCADO PERSA"

LOCUTORA

EN UN MERCADO PERSA en BOLERO. Espectáculo insuperable de arte y de belleza. Oros y sedas. Conchas y nácaras. Bronces y porcelanas. Maravilla policroma de un rico tapiz de Oriente.

LOCUTOR

BOLERO. Una deslumbrante presentación. Los mejores números de variedades. Lindisimas cantantes y bailarinas. Una orquesta excepcional. Unas cuadros de arte llenos de luz y de color. El soberbio espectáculo.

LOCUTOR

EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTOR

No dejen de visitar BOLERO. Les espera un espectáculo maravilloso amenizado por la charla chispeante y desenfadada de Alady. En BOLERO, Rambla de Cataluña, 24, pasarán unas horas deliciosas.

ORQUESTA: FOX DINAMICO.

ORQUESTA : LLAMADA

LOCUTOR

De nuevo reclamamos la atención de nuestros oyentes para referirnos al éxito sin precedentes de LAS LLAVES DEL REINO.

LOCUTORA

Una exquisita joya cinematográfica en la pantalla del selecto salón MONTECARLO.

ORQUESTA : MUSICA VIOLENTES

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO. Diariamente una catarata de elogios es suscitada por parte de los miles de espectadores que han desfilado ya por la elegante SALA del MONTECARLO.

LOCUTOR

Una película altamente alegreadora, en cuya acción densa de espiritualidad, se conjugan excelentes valores morales y sugestivos ingredientes cinematográficos. Es, en suma, una historia dramática y apasionante, en torno al bellísimo ejemplo evangelizador de un sacerdote en las menos creyentes regiones de la China.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO, de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

La magistral labor del nuevo "astro" de la pantalla Gregory Peck, de Tomas Mitchel y de Rosa Strausser, constituya otro señalado aliciente en las LLAVES DEL REINO.

LOCUTORA

Todos los días es un éxito en el salón CINE MONTECARLO.

ORQUESTA : LLAMADA ANTERIOR.

LOCUTOR

Fiestas, verbenas, luminosas jornadas de alborozo popular y de vieja y simpática tradición. Celebrelas usted en el Casino Restaurante de San Sebastián y las gozará en toda la plenitud de su gracia y de su fuerza de sugerencia.

LOCUTORA

ORQUESTAS VIOLINES.

El Casino Restaurante de San Sebastián es el lugar más agradable y divertido de la ciudad en los días festivos aquel en el que se sentirá más optimista y satisfecho.

LOCUTOR

Al arrullo del mar, acariciado por el tonificante frescor de la brisa marinera y siguiendo la cadencia suave de unas músicas fáciles, ligeras y evocadoras, sentirá usted toda la alegría de vivir.

SIGUEN VIOLINES.

LOCUTORA

Todos los días, tarde y noche, el Casino de San Sebastián le ofrece un espectáculo entretenido y de calidad y le brinda una elegante y acogedora pista de baile.

LOCUTOR

En el Casino de San Sebastián gozará usted de un programa de atracciones selecto y variado:

LOCUTORA

Rafael Medina y su orquesta.

LOCUTOR

Las Hermanas Aznares.

LOCUTORA

La pareja de baile Moren-Gracy

LOCUTOR

Maruja Fontal.

LOCUTORA

Ana María Cid

LOCUTOR

Y, en el típico Patio Andaluz, el popular "Taate" con su magnífico cuadro flamenco.

ORQUESTA FOLCLÓRICA HASTA EL FIN.

LOCUTORA

El Casino Restaurante de San Sebastián es el lugar más

a propósito para una alegre verbena y es el establecimiento que todos los días tarde y noche, ofrece los mayores atractivos.

LOCUTOR

Reserve su mesa en el Casino Restaurante de San Sebastián telefoneando al 17-7-67, número 1-7-7-6-7-.

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

Cadencia, garbo y color de la poética española.

LOCUTORA

LA SENSIBILIDAD CADENCIOSA DE JOAQUÍN PESQUÍ

LOCUTOR

Pesquí se contenta solo. Son sus propios versos los definidores del sentido poético hacia el que está orientada la obra total del ilustre académico. La sensibilidad cadenciosa de su lirismo tiene el eco de las caracolas marineras y el ritmo remoto de las seguiriyas. En fin: su raza. Y es inútil que él en un impulso cerebral hacia las formas y hacia las ideas de contornos universales, quiera "arrancarse del alma las últimas espinas dolientes del folklore".... Siempre, como polvo impalpable, Andalucía irá corriendo sobre sus versos, aun cuando el poeta intente "correr sus sentidos a las embalsamadas tentaciones de ensueño de los nardos de abril"....

ORQUESTA SEVILLA DE ALBENIZ.

LOCUTORA

LA BAILADORA.

SIGUE ORQUESTA.

RECITADOR

La he visto en la danza: los brazos en alto.  
Anfora de carne, de barro y de flor...  
La he visto en la danza: los ojos carbones;  
las manos, dos tórtolas que iban y venían  
sobre los clavos de su corazón.

.....

Su cuerpo flexible tiene al mismo tiempo  
misterio de imagen y gracia de flor.  
Y es tan puro y claro su ritmo armonioso  
clásica armonía sin canon ni regla,  
toda en el acierto de una inspiración -  
que, entre la algarazara de los farales  
y el triunfo de espuma, de seda y de flores  
del regio mantón,  
conserva el desnudo, como una escultura

blancas, bajo el palio dorado del sol.

SIGUE ORQUESTA.

Como Andalucía,  
feliz y rebolde, se basta ella sola...  
¡sola en el orgullo de su exaltación!

Ella se repica con sus propios dardos,  
ella se jalea con su propia voz,  
y en la borrachera de su propia gracia,  
se abraza, se trenza, se enreda en sí misma  
con loca pasión.

SIGUE ORQUESTA

Nieve de tres siglos hay tras cada una  
de las veinte rosas de sus veinte abriles  
dorados de sol.  
Por eso al conjuro de un saber antiguo  
apajaro lajano de otras primaveras  
que guarda en el nido de su corazón-  
su danza, retablo de humanas pasiones,  
sabe de ansia, pena, locura y dolor,  
y su ritmo puro, serena y gracioso,  
se quiebra, de pronto, con la endulzación  
de un pérvido juego que ofrece y esquiva  
la juventud viaja de su carne en flor.

SIGUE ORQUESTA

La he visto en la danza: ¡Cómo se encendía  
con gracia de robar su carne morena!  
¡Cómo se llenaban sus ojos de sol!  
¡Y como avanzaba triunfal y avasallante,  
con un gesto noble de dominación,  
la cabeza erguida, los brazos en alto:  
anfara de carne, de barro y de flor!

SIGUE ORQUESTA Y CORO

G O N G

SONIDO: SINTONIA

Locutor: IRecortes de PrensaI

Locutora: Emision numero 200

SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: El dia 14 de junio de 1942, a las 2.35 de la tarde, fueron emitidos por Radio Barcelona, los primeros Recortes de Prensa. Actuaban de locutores Enriqueta Teixidó y Rafael Cruz... El programa empezaba con esta sintonía... y dió comienzo con la siguiente información...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: R.A.J. I, Radio Barcelona, se complace en presentar a sus radioyentes una nueva emision...

Locutora: (UN XILO) Recortes de Prensa.

Locutor: ... por Amtonio Losada.

Locutora: Seran seleccionadas las mejores revistas y periodicos nacionales y extranjeros, para ofrecerles una fantasia radiofonica de su contenido; un combinado de imagenes, comentarios musica y humor...

Locutor: Recortes de Prensa... por el titulo ya pueden adivinar que la caracteristica principal de este programa es la variedad, el dinamismo y las actualidades del noticiario cinematografico.

Locutora: Y tras esta breve presentación, allá va el numero 1 de Recortes de Prensa....

(PAPEL RECORTADO)SONIDO: MUSICA FUERTE

Losada: Al alcanzar hoy las 200 emisiones... el cuarto año de radiación aprovecho la oportunidad de este programa extraordinario para dar las gracias a todos los locutores que, en una u otra ocasión han leído mis guiones, prestandoles un interés y una simpatía que redundaron en franco éxito para mí: José Miret, Enrique Fernández, Gerardo Esteban, Ricardo Palmerola, ~~Philippe~~ Peña... Carmen Illescas y Pilar Montero... Sin olvidar, desde luego, los que ahora tienen la amabilidad de interpretarlos, Enriqueta Teixidó y Juan Ibáñez, cuya labor en el programa no es de locutores, sino de artistas... porque habrán observado que simplemente con dos voces llevan a cabo la variedad del programa. A ellos pues... y a ustedes por su atención en escucharnos, muchas gracias. Espero que resulte del agrado de todos este programa extraordinario que dará comienzo con la primera informacion de los primeros Recortes de Prensa... ¡Gracias otra vez y hasta siempre!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: De la revista "Images de France", recortamos una estampa que lleva por titulo... HORA INTIMA EN 1867-HORA INTIMA EN 1942...



SONIDO: DE PRIMER A SEGUNDO TERMINO "OLAS DEL DANUBIO"

Locutora: 1867... Saloncito roccó; almohadones, cuadros isabelinos, flores disecadas en una urna de cristal; paredes tapizadas con papel de diminuto rayado... Paris 1867 grita ebrio de champaña y alegría. En la Exposición Internacional, Strauss, el gran Strauss, estrena el vals eterno...

SONIDO: DANUBIO AZUL

Locutor: Hora íntima...

SONIDO: INCOMPLETA

Locutor: Ella, sentada en un butacon del saloncito roccó, con su traje cerrado hasta el cuello, largo hasta los pies, de gasa blanca; el cabello recogido con un lazo encarnado... recibe con una sonrisa y la mirada en el suelo un ramo de gardenias que le entrega el galan: galan de levita, cuello alto, plastron y bigote a lo kaiser...

SONIDO: MUSICA OLAS DANUBIO

Locutora: Hora íntima en 1942...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Saloncito blanco, estilizado... Grandes ventanas. Espejos. Luz indirecta. Cortinas de organdí. Linoleum. Las estrellas de Paris festonean el cielo con rumor de lagrimas y lamentos.

Locutora: Ella... con un traje breve, (apenas le llega a la rodilla), zapato con tacón cubierto, cabellos desplegados como cataraña de soles... mira el pequeño fox terrier que dormita junto a la mesa...

Locutor: El galan viste uniforme de soldado...

Locutora: Y la penumbra del saloncito, la oscuridad de las calles, solo se ve rasgada de vez en cuando por la luz de los reflectores antiaereos....

SONIDO: MUSICA

Locutora: Y ahora señores, damos un salto de cuatro años... Dejamos atrás aquel día 14 de junio de 1942, para vivir la realidad de este 23 de junio de 1946, en que se hallan reunidos en nuestro estudio muchos artistas, figuras de nombre y valía, que con su arte, con su talento y con su espontánea colaboración, forjaran el cañamazo de este programa extraordinario.

EMISIÓN COCINA SELECTA  
=====  
(Dia 23 de Junio, a las)

(23-06-46)38  
Universitat Autònoma de Barcelona

SINTONIA

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

FONDO

Locutor: Haremos hoy un poco de historia.

Locutora: En Barcelona, ciudad que siempre fué, y sigue siendolo, esencialmente cosmopolita, los restaurantes, cafés, bares y fondas gozaron muy pronto de las simpatias del público.

Locutor: Hace poco más de un siglo el pueblo tomó por costumbre aprovechar la menor incidencia para comer de fonda, de ahí que, de la noche a la mañana, las tabernas y comedores se multiplicaran enormemente.

Locutora: A los comedores se les llamaba "fondes de sisos", porque servían un plato bien colmado de "curadella" o "cap-i-pota", o "llibret y muleta", por seis cuartos, con su correspondiente ración de pan y un petricon de vino.

Locutor: Las parejas de novios se acostumbraron a celebrar su banquete de esponsales en la fonda, puesto que resultaba mucho más cómodo y más barato que darlo en casa.

Locutora: Como hemos dicho, los cafés y fondas se multiplicaron extraordinariamente. No existía calle de mediano transito que no tuviera un café y una fonda.

Locutor: Cada nuevo local que se inauguraba quería sobreponerse en lujo y elegancia a todos los demás ya existentes. De ahí que prodigasen los adornos e invirtiesen verdaderas fortunas en amueblarlos y alhajarlos.

Locutora: De lo que más se preocupaban era de la iluminación. Cuanta más luz y más espejos, tanto más sumptuoso era el local.

Locutor: Empezó entonces la competencia. Un avisado tuvo la ocurrencia de organizar conciertos, y enseguida se lanzaron todos sobre su idea, dándose conciertos por verdaderos artistas, a cual más famoso, que rivalizaban en esmero y perfección.

Locutora: Entre algunos de los cafés que se inauguraron a fines de siglo, merece especial mención el ya desaparecido Café de la Perla, donde se reunían Bartrina, Millet, Amadeo Vives, Arús y Arderíu, Nicolau y otras muchas personalidades catalanas.

Locutor: Allí, en el Café de la Perla, escribieron Arús y Bartrina su famoso drama "El Nuevo Tenorio".... De la tertulia, en el Café de la Perla surgió la idea de crear el Orfeón Catalán.

Locutora: Por aquella época, los dueños de los cafés acordaron no servir más licores a las personas que tomaban café, acabando así con la popularísima costumbre del "café y copa".... Esta innovación, como es de suponer, fué acogida con muy escaso entusiasmo.



Locutor: Tambien por aquella epoca se inauguró en el Parque la "Vaqueira Suiza" y café, establecimiento que durante largo tiempo gozó de mucha boga.

Locutora: Otra novedad de fin de siglo consistió en la creación de un restaurante tipo Duval. Este era una imitación ~~de~~ de los Duval de Paris.

Locutor: A estos locales se les denominaba en Paris "Bouillon Duval"... y al poco tan solo se les llamaba "Bouillon"... es decir "Caldo". En ellos el servicio estaba hecho por camareras muy pizpiretas que, más que la cocina, atraían clientela en cantidades ingentes.

Locutora: Cierto entendido gastronomo dice en un libro, hablando de los Bouillon Duval: Al que no conozca bien Paris no le aconsejo que coma en el Duval, a no ser que el servicio, que está hecho por camareras, le agrade o le entreteenga...

Locutor: Despues añade: Sin embargo, todos los articulos que se expenden son buenos; pero un almuerzo o comida resulta más caro que en otro sitio cuando no se conoce el terreno... y es sobre todo molesto por la serie de reglas a que se somete al consumidor a la entrada, a la salida y mientras come...? Nosotros nos preguntamos: "¿Que reglas?", puesto que el autor de las lineas que les hemos leido, no aclara ese particular.

Locutora: Volviendo al restaurante tipo Duval de Barcelona, allí servian cubiertos de dos clases: uno al precio de cinco reales y otro al de dos pesetas. El primero con pan, vino, postres, un plato de sopa, otro de pescado y otro de carne...

Locutor: En el cubierto de dos pesetas daban, además, entremeses ~~y~~ con los entremeses, ostras!.... Sí, sí, parece increíble, pero así era, ¡les doy mi palabra!

Locutora: ~~El~~ El Duval obtuvo un éxito momentaneo, pero aquel negocio requería una clientela muy numerosa. Y el Duval era demasiado limpio y aseado, la comida excelente y bien presentada... En una palabra, el Duval era demasiado impresionante para la clientela que acudía a las fondas de sisos, que eran los más, y demasiado económico para los que podian permitirse más despilfarro, que eran los menos.

Locutor: El Duval trajo consigo la moda del servicio hecho por camareras en vez de camareros. La innovación no fué de larga duración porque, segun parece, la presencia de las bonitas camareras creaba cierto desasosiego entre las señoras casadas que iban con sus maridos.

Locutora: En la Rambla se inauguró una horchateria tan pequeña que los clientes se veian forzados a ~~abandonar~~ abandonar el local tan pronto terminada la consumición. El pueblo dió en llamarla: A ca'n Pren i fuig... La Casa de toma y Vete.

Locutor: Las funciones nocturnas en el Liceo dió pie a la costumbre del resopón. Y esto sirvió de pretexto para que los cafés, tabernas centricas, restaurantes y chocolaterias tuviesen abiertas sus puertas hasta altas horas de la madrugada.

Locutora: Esto entusiasmó a los barceloneses que se convirtieron en decididos y entusiastas noctámbulos. El resopón venia a costar dos reales, y daban, prestén atención, daban: una tortilla o un bistec con patatas, pan y vino... No está mal, ¿eh?

Locutor: En este fin del siglo XIX la inauguración que revistió mayor trascendencia fué la del famoso e inolvidable "Quatre-Gats", creado por iniciativa por Rusiñol, Ramos Casas, Utrillo y Jordá, que se inspiraron en el extravagante "Quarz Artz" de Montmartre, en Paris. Este proyecto lo puso en practica un hombre que entendia el oficio y que se llamó Pedro Romeu.

Locutora: En los "Quatre-Gats" se servian comidas y bebidas a todas las horas del dia, pero no fué un exito economico. Su éxito consistió en que de él partieron las nuevas ideas artisticas que pusieron a Barcelona a la cabeza del movimiento intelectual renovador....Puesto que orgullosamente sigue ocupando.

Locutor: Y con esta frase tan profunda como verdadera, damos remate a nuestro breve esbozo historico.

#### FONDO

Locutora: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de desgustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: El restaurante para los epicureos de paladar más refinado.

Locutor: Y para quienes gozan saboreando la suculencia de una magnifica preparación.

Locutora: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon. Rosa.

#### SINTONIA

etebet amos  
simbolo es  
amores

Para radia el 23 de Junio de 22,05 a 22,10 horas

Sintonia: Unos compases de "Veviendo vino me emborrache"

Locutor: Bodegas Bilbainas, que hoy por excepcion radian esta emision por la noche, saludan a los señores radioyentes

✓ escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas han ~~creado~~ para ustedes

Locutora: CHAMPAÑA LUMEN

Locutor: exquisito champañis, entre cuyas burbujas, les deseamos que encuentren toda la alegría, optimismo y diversion propia de esta noche de verbena.

Locutora: CHAMPAÑA LUMEN

Locutor: La firma de Bodegas Bilbainas en la etiqueta de un producto es garantia de una elaboracion cuidada y de una calidad indiscutible.

Locutora: CHAMPAÑA LUMEN.

Locutor: Bodegas Bilbainas se complace en ofrecer a Vds. la ~~nº~~ radiacion de "Escucha mi cancion" interpretado por la orquesta de Tomy Dorsey (disco nº 1517)

Locutor: Acaban Vds. de oir Escucha mi cancion interpretado por la orquesta de Tomy Dorsey

✓ escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas, se permiten recordarles que ha creado el insuperable vino:

Locutora: CEPA ORO tipo sauternes

Locutor: muy indicado para manjares en frio y para pescados.

Locutora: CEPA ORO, vino blanco, dulce.

✓ escala de silofon

Locutor: A continuacion, Bodegas Bilbainas les presentan a Rafael Medina en su conocida creacion "Perfidia" (nº 2885)

Locutor: Acaban Vds. de oir al genial cantor Rafael Medina en Perfidia.

✓ escala de silofon

Locutor: En esta noche de fiesta, sera para usdades un placer brind con CHAMPAÑA LUMEN

Locutora: Si Vds. ~~gustan~~ gustan del chamapaña semi seco, nos permitimos recordarles:

Locutor: CHAMPAÑA LUMEN

Locutora: Si prefieren el chamapaña seco:

Locutor: CHAMPAÑA LUMEN.

✓ escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas les agradecen la atencion prestada a esta emision y se despiden de Vds. hasta mañana a las 2,25 de la tarde.

Sintonia: Unos compases de "Bebiendo vino me emborracho.

DOS GONGS



## LOCUTOR

Barcelona, auditorio amable, se apresta a celebrar su maravillosa fiesta de San Juan, con la alegría, la animación y el entusiasmo de todos los años.

La ciudad, desde las primeras horas de la tarde, ofrece un aspecto fantástico. Millares y millares de familias, millares y millares de grupos simpáticamente alborozados, circulan preparando la fiesta que en el hogar, en el campo, o en los restaurantes de moda, tendrá el simbolismo atractivo y sugestivo de la popularidad y de la elegancia.

La típica "Coca" será golosamente honrada en todas las mesas barcelonesas por humildes que sean.

Y como un engarce espiritual que une todos los corazones, la música evocadora de la danza catalana por excelencia, sublime, grandiosa, inmortal.....

ORQUESTA: SARDANA (BREVEMENTE)  
EMPIEZA MUY PIANO Y VA SUBIENDO  
DE TONO POCO A POCO.

La danza racial, entrañable, que es como el beso eterno del sol mediterráneo sobre la frente de "La bien plantada". Danza de la que dijo el poeta que "ES LA DANZA MAS BELLA DE TODAS LAS DANZAS QUE ES FAN I ES DESPAN"...

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

La noche de San Juan se acerca empujando al día que muere con el clamor de todo un pueblo en ofrenda pura a sus tradiciones.

Propios y extraños, se unen a la ofrenda en una conmemoración emotiva, ardiente y jubilosa, como las llamas simbólicas de sus "fogueras"... Y al sentido tradicional, se une el espíritu juvenil, fuerte, viril y renovador de esta Barcelona bien amada, que esta noche de San Juan, vibra toda ella estremecida de gozos incontenibles, de alegrías y de esperanzadas ilusiones.

Bajo el hechizo brujo de su gran fiesta, Barcelona vuela al exterior su alma henchida de cordial afecto para todos. Se da integral, total, sin reservas, para cuantos lo comprenden porque la aman, o la aman porque la comprenden. En las almas limpia de sentimientos. En los corazones, canciones del más puro amor. En los pensamientos, nobles ideales de paz fraterna y de hermandad racial, abierta y generosa.

ORQUESTA: VIOLINES QUE EMPIEZAN PIANAMENTE Y SUBEN  
POCO A POCO.

Y allá lejos, como surgiendo de todos los bellos rincones

nes ciudadanos donde las frondas susurran melodías aromadas por mil flores delicadas, el terciopelo sedoso de los violines que invitan a soñar y a gozar dulcemente, suavemente, bajo el cielo terroso y puro esrajado de estrellas.

ORQUESTA SIGUE VIOLINES.

La fiesta iniciada con alegrías que desbordan de risas y de algarabías las calles y las plazas, va aumentando su matiz nocturno a medida que las sombras se adueñan de la ciudad. Se va perdiendo entre el estruendo jubiloso el eco susurrante de las frondas.....

SIGUE VIOLINES Y SE PIERDEN

Y como una explosión de vida risueña, traidante y dinámica, las voces, las risas y los cantos, adquieren ritmo moderno, actual, como si la ciudad, en pleno, quisiera afirmar a través del gran tornavoz de la noche, su entrañable devoción por el pasado y su gran fe en el presente y en el porvenir de su existencia.

Junto al ritmo racial que traen el "flavioíl" y el "tamborí", desde las serranías ampurdanesas, el tono moderno señorial de la ciudadanía mosquetera menestral o aristocrática con melodía clásica de violines. Y fundido a esos dos temas definidores del pretérito, el ritmo de las juventudes actuales, modernas, dinámicas y deportivas.

ORQUESTA FOX ALMERE.

Todo, pasado, presente y futuro, fundidos por la euritnia gentil de esta fiesta barcelonesa, maravillosa, única...

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

Fiesta primaveral prendida como una guirnalda infinita desde las altivas serranías pirenaicas, hasta la tierra baja arrullada por las canciones azules del mar.

Fiesta indescriptible a la que PUBLICIDAD CID se suma con toda el alma, enviando desde aquí su felicitación cordial, sincera y afectiva a todos cuantos inician esta noche la íntima fiesta de su Santo.

Juanas, Juanitas y Juanes de toda Cataluña: ¡Felicidades, en nombre de PUBLICIDAD CID!

ORQUESTA: MARCHA CID.

## LOCUTOR

Ahora, amables oyentes PUBLICIDAD CID S.A. creadora del sugestivo programa RADIO CLUB que emite todos los días de 3 a 3,30 de la tarde RADIO BARCELONA, se permite la gentileza de ofrecerles un programa musical.

Escuchen upes las melodías que interpretarán para ustedes la Gran orquesta Moderna Cid, con Augusto Algueró

## INTERVENCIÓN DE ORQUESTA.

Ofrecido por Publicidad CID S.A. Ronda Univrrsidad nº 7 estan escuchando ustedes un programa musical.

Oigamos seguidamente:.....

## INTERVENCIÓN DE ORQUESTA.

.....

Y finalmente escuchen.....

## INTERVENCIÓN DE ORQUESTA.

Han escuchado ustedes un programa musical ofrecido gentilmente por PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7-1<sup>2</sup>.

PUBLICIDAD CID S.A. es la creadora y realizadora del popular programa RADIO CLUB que emite todos los días RADIO BARCELONA de 3 a 3,30 de la tarde.

PUBLICIDAD CID S.A. ofrece a ustedes sus servicios publicitarios para toda clase de campañas en Barcelona y resto de España.

## CAJA: REDONDA.

PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7-1<sup>2</sup> Barcelona.  
Barcas 2 Valencia. Bilbao 6 Alicante. PUBLICIDAD CID

## ORQUESTA MARCHA CID.

Muchas gracias a todos por su amable atención, y que pasen muy buenas noches.

## DOS GONGS.

original de RAMON CUNILL

Dedicado con admiracion a la gran actriz Mercedes Nicolau

---

En el meu balcó  
no hi han clavellines  
ni geronis, ni rosers.  
Per jugar  
jo no tinc nines  
com les tenen les demes  
Tampoc jo tinc un coixí  
ahont fer punta amb els buixets  
no tinc braços  
que m'abracin  
no tinc mare  
no tinc res.

Al armari  
no hi tinc trajos  
per anar a la misa el diumenge  
Per el cabell tampoc tinc llacos  
ni res per lluir les festes  
No tinc qui em coixí a la nit  
i em besi a la front després  
ni qui em faci rezar  
el pare nostre...  
no tinc mare,  
no tinc res.

Jo no tinc, quam brama el tró  
a la carena  
esfereint-me de por  
faldilles com altres nenes  
per posar-hi el caparró  
Per Nadal no tinc pessebre  
el meu SANT no se quan es  
Per Pascua jo no tinc mona  
no tinc mare  
no tinc res

Llagrimes  
diuen que no en tinc  
ni per plorar cap desastre  
doncs no ploro tot sovint  
quan em pega la madrastra  
i es que vull estalviar-les  
que es l'unic que m'és permés  
y vessarles  
per la mare que allà al cel  
em compadeix  
doncs després ací a la terra  
a mi ja no em queda res.

23-6-46

original de RAMON CUNILL

Dedicado con admiracion a la gran actriz Mercedes Nicolau

---

En el meu balcó  
no hi han clavellines  
ni geronis, ni rosers.  
Per jugar  
jo no tinc nines  
com les tenen les demes  
Tampoc jo tinc un coixí  
ahont fer punta amb els buixets  
no tinc braços  
que m'abracin  
no tinc mare  
no tinc res.

Al armari  
no hi tinc trajos  
per anar a la misa el diumenge  
Per el cabell tampoc tinc llagos  
ni res per lluir les festes  
No tinc qui em coixí a la nit  
i em besí a la front després  
ni qui em faci rezar  
el pare nostre...  
no tinc mare,  
no tinc res.

Jo no tinc, quam brama el tró  
a la carena  
esfereint-me de por  
faldilles com altres nenes  
per posar-hi el caparro  
Per Nadal no tinc pessebre  
el meu SANT no se quan es  
Per Pascua jo no tinc mona  
no tinc mare  
no tinc res

Llagrimes  
diuen que no en tinc  
ni per plorar cap desastre  
doncs no ploro tot sovint  
quan em pega la madrastra  
i es que vull estalviar-les  
que es l'unic que m'és permés  
y vessarles  
per la mare que allà al cel  
em compadeix  
doncs després ací a la terra  
a mi ja no em qu'eda res.

"TODA LA VIDA DE UNA MUJER"

En pocos versos vais a saber  
 Desde que nace hasta que muere  
 Toda la vida de una mujer.

=====

Cuna, vacuna, la dentición,  
 Destete, perras, el sarampión.  
 Cartilla, azotes, la tos ferina,  
 Colegio, exámenes, monjas, doctrina.  
 La edad del pavo, adelgazar,  
 El campo, hierro, baños de mar.  
 Mujer, espejo, polvos, escote.  
 Rojo en los labios, "freulein", al trote.  
 Cinematógrafo, misas, paseos,  
 Novio a la vista, "tennis", flirteo,  
 Cartita, un beso, fuego, pasión,  
 Mentira, engaño, desilusión.  
 Dolor eterno, melancolía,  
 Consuelo, olvido ¡que tontería!  
 Novio segundo, fox trot,  
 Tercero, tango argentino,  
 Cuarto, mi vida,  
 Quinto, alma mía,  
 Sexto, mi encanto,  
 Septimo, cielo. ¡Te quiero tanto!  
 Yo a tí te adoro,  
 Y yo a tí más,  
 ¿Nunca has amado?  
 ¡Nunca! ¡¡Jam's!!  
 ¡Mi vida es tuya!  
 ¡Tu vida es mía!  
 Pulsera, anillo, la Vicaría.

=====

Ramo de azahar,  
 Blanco velo de encaje,  
 Misa, Epístola, Cambio de traje,  
 "Lunch", despedida. ¡Cuanta emoción!



Al fin solitos en el vagón.  
 Mimos, caricias, ¡No! ¡Sí! Rubor,  
 El quinto cielo. ¡El revisor!  
 Susto, billete, gracias, se va,  
 ¡Huy que bochorno! ¡que pensará!

=====

Paris, sombreros,  
 Berlín, salchichas,  
 Venecía, góndolas,  
 ¡Oh, dicha! ¡Oh, dicha!  
 Luna de miel, tiendas, museos,  
 Cansancio, antojos,  
 Vuelta al hogar,  
 Náuseas, mareos,  
 Médico, gozo.  
 Bebe, bautizo,  
 Es tú retrato, rubio y rollizo.  
 Noches en claro, niño llorón,  
 Crup, tos ferina, indigestión.  
 Destete, antojos, ¡un nuevo infante!  
 Tres, cinco, siete, ¡no hay quién lo aguante!

=====

Compas de espera,  
 Marido infiel,  
 Soledad, llanto,  
 Copa de hiel.  
 Morir, resignarse... buscar consuel.  
 ¡Una imprudencia!  
 Lágrimas, duelo, súplicas mil,  
 Perdón, abrazos,  
 Vuelta al redil.

=====

Los niños crecen, botas, matrículas,  
 Las niñas lucen, novios, películas.  
 Sport para ellas,  
 Para ellos Real,  
 Hay que casarlas, Un dineral.

=====

Apuros, deudas. Los hijos lejos.  
 Ya estamos solos, ya somos viejos.  
 Cabellos blancos, novenas, tos.  
 Sermones, asma, ¡Valgame Dios!  
 Viuda, los nietos, un loro, un gato,  
 Media, sin dientes,  
 ¡Pobre señora, se acatarró!  
 Notario, Cura.... San se acabó.

La vida se m'escapava  
i Tu, Senyor, no venies.  
Un angel blanc em vetllava  
i un altre em compàsava els dies.

Jo t'esperava en el llit,  
malalt de malenconies.  
T'esperava dia i nit  
i Tu, Senoyr, no venies.

I quan al peu del capçal  
l'angel blanc m'envolcallava,  
jo que sento en el portal  
la Teva veu que em cridava.

!Senyor... -vaig dirte- Tan lleu  
con la mes lleu al-leluia.  
I vas entrar a dintre meu  
quan l'angel blanc se m'enduuia.



J. Gimeno Navarro.

MELANGIA

de Antonio Anglas

Tinc davant meu una finestra oberta  
a l'infinit blau cel de l'horitzó.  
Flairo el perfum de menta i herba fresca  
i veig el mar i escolto una cançó.  
I malgrat tot els ulls se m'humitegen  
sols de pensar que no puc deixar el llit  
que de fa mes d'un any em neguiteigen  
els horrors de la sang quan fuig del pit.  
Enlairo els ulls i la alegre oraneta  
s'ataça a mi com per fer-me un peto  
mes! ai..! que no m'ha vist i vola atreta  
vers la vida que riu i te color.  
Ah! lluny, els mariners surten de pesca  
tot esmaltant de rialles el camí  
van guaitant-se les noies, tot fent gresca,  
la boca plena d'un regust de vi.  
I als arbres, i les flors, i l'aigua blava  
de la immensa planura de la mar,  
i l'aire que m'envolta, i l'atsavara,  
lloen la vida amb cantics abrandats...  
I jo malalt, que en copço la alegria,  
tambe voldria riure de tot cor,  
mes ai! que a poc a poc la melangia  
em fa plorar i detestà la mort.

Amb son corteig de fulles  
magranes esberlades  
regust de pances velles  
i aromes d'humitat,  
la tardor de ma vida  
avança adalerada  
i encara tinc als llvais  
un bes mig esflorat.

Oh! tardor que t'apropes  
marcant amb ta ma freda  
arràgues a mon rostre  
i els primers cabells blancs!  
?Per què em deixes a l'anima  
glatint amb rebel-lia  
la set d'amar i viure  
amb lluites i amb afanys?

No anem al mateix ritme  
jo tinc al cor tancades  
les paraules mes tendres  
que ningú no ha sabut  
i ma pell es la lira  
que anhela esser pulsada  
pel trobador que canti  
odes de joventud.

Un sol de mes i bronzes  
 vindrà amb melancolia  
 setembres ardorosos;  
 octubres inquietants,  
 i jo sentiré intensa  
 dins meu la melodia  
 d'un maig ple d'optimismes  
 i un juny de desengany.

La pluja caurá lenta  
mentra darrera els vidres  
veure morir l'automne  
caient les fulles seques,  
aquelles que després  
se les emporta en l'aire  
un vent de tramuntana  
per no tornar mai més.

I potser aleshores  
que pau tan esperada  
la pau mai assolida  
per voluntat de Deu  
 vindrà quan l'hivernada,  
tan blanca pura i freda  
cobreixi els meus deliris  
amb son mantell de neu.

(23-06-46) 52

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- MUEBLES "LA FABRICA" en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Cerca de San Pedro de Roda contemplamos aún otras paredes abandonadas: el castillo de San Salvador, construido en 1283 por el conde de Ampurias Ponce Hugo previa indemnización a los frailes de San Pedro. Este castillo fué levantado ante la inminencia de la lucha entre Pedro el Grande de Aragón y Felipe el Atrevido de Francia, y cuando dos años más tarde estalló la guerra, el castillo cayó en manos de los franceses, que lo retuvieron en su poder por espacio de seis meses. El Conde volvió a recuperarlo, pero como sea que se levantó seladamente para fines de defensa fronteriza, fué decayendo hasta quedar convertido en una gloriosa ruina más. Desolación que nos compensará con creces la visita al castillo de Perelada, hacia el cual cerremos ahora, en ruta hacia Figueras. Perelada, como Castelló, representa la emancipación de la tutela de Ampurias cuando, tierra adentro, una estirpe gloriosa, la de los Recabertí, que dió lustre a Perelada durante siglos y asombró al mundo con sus perezas sin par.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

**MUEBLES**  
  
 Radas, 20  
 Teléf. 35856 BARCELONA

