

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(24.06.46) 1
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Canciones selectas.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Música orquestal popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.--	"	Melodías del Danubio.	Kaps y Pezzi	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Impresiones por Bing Crosby.	Varios	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié.	"	Humana.
14h.25	"	Emisión: "Bodegas Bilbaínas".	"	Locutor.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.30	"	Música lírica.	"	Discos.
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo.	Locutora.
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.- Música sinfónica.	Varios	Discos.
18h.20	"	"Doña Francisquita". Fragmentos.	Vives.	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Sardanas.	Varios	"
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor.
20h.05	"	Novedades en danzas y melodías modernas.	"	Discos.
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías modernas.	Varios	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín.	Locutor.
20h.50	"	Guía comercial.	"	"
20h.55	"	Siguen: Novedades en danzas y melodías modernas.	"	Discos.
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor.
21h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos.
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco."	"	Locutor.
21h.45	"	Emisión: "Hollywood por dentro".	"	Locutor.
22h.--	"	Sigue: Programa variado.	Varios	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	Fragmentos comentados y seleccionados de la Ópera "CARMEN".	Bizet.	"
23h.40	"	Obras orquestales diversas.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Junio de 1946

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Canciones selectas: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales: (Discos)

x8h.4a⁰ Boletín informativo.

x8h.45 Música orquestal popular: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Guía comercial.

x 13h.-- Melodías del Danubio, de Kaps y Pezzi: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x - Impresiones por Bing Crosby: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas: (Discos)

13.55 Guía comercial.



X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.25 ~~En~~ Emisión: Bodegas Bilbaínas:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Música lírica: (Discos)

X15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música sinfónica: (Discos)

X 18h.20 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: ~~x~~ ~~xxxxxx~~ Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión Agrícola)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
0 - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Novedades en danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Programa variado: (Discos)
- X 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.-- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Fragmentos comentados y seleccionados de la ópera CARMEN,
de Bizet: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.40 Obras orquestales diversas: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.1- Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H

Lunes, 24 de Junio, 1946



CANCIONES SELECTAS

531)P.O. 1--X" CORPUAS" de Zamacois
2--X" CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra (Emilio Vendrell

997)G.O. 3--X" GRANADA" de Albeniz
4--X" DANZA V" de Granados (Conchita Supervia

A LAS 8³⁰--H

CORALES

88)G.Corr.L. 5--X" VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Ruyra y Pujol)
6--X" CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS"(b) " PELS FILLS (Orfeó
D'ADAM Y EVA" popular francesa) Català
9)G.Corr.L. 7--X" VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda)
8--C" SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau { Escolania de Montserrat

A LAS 8⁴⁵--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

por Orq. Intermecional de Concierto

2049)G.L. 9--X" CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn)
10--X" CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach

por Orq. Sinfónica B.B.C.

2520)G.L. 11--2 marcha n² 2) de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar
12--2 marcha n² 1 (

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2500)P.O. ~~X~~1-- " ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Juanita Cervantes
- 1602)P.O. ~~X~~2-- " CADA NOCHE UN AMOR" de Lara por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Emilia Prat
- 1964)P.O. ~~X~~3-- " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por Juan Mas Clavé
- 3073)P.O. ~~X~~4-- " YO TE DIRE" de Halpern por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Juanita Roca
- 26)G.S.E^aL.5--~~X~~ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Juanita Pascual de Magarolas
- 987)P.L. 6--~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Montserrat
Peiró
- 1670)P.C. 7--~~X~~ "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Orq. (1 c) Sol. por la niña Juanita Maisanava
- 270)P.L. 8--~~X~~ " FAN DANGOS" de del Arbol por Juanito Valderrama (1 c) Sol.
por Juan Campoy
- 1482)P.L. 9--~~X~~ " COMPUESTA Y SIN NOVIO" de Quiroga por Juanita Reina (1 c)
Sol. por Juanita Gomez
- 18)G.Z.Or.L.10--~~X~~ Preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orq.
Iberica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Torreal
- 1262)P.C. 11--~~X~~ " VILLANCICO DE TRIANA" de Monreal por Gracia de Triana
(1 c) Sol. por Juan Garcia Casquet
- 272)P.T.R. 12--~~X~~ " LA NIÑA DE FUEGO" de Quiroga por Juanito Varea (1 c) Sol.
por Juan Cervantes
- 2144)P.C. 13--~~X~~ " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin por Bing Crosby (1 c)
Sol. por Juanita Muñoz
- 2437)G.L. 14--~~X~~ "Escena de la feria" de " PETROUCHKA" de Strawinsky por Orq.
Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por José Beleguer
- 2246)G.L. 15--~~X~~ "Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. de la Opera
Nacional de Berlin (2 c) Sol. por Vicente Barrera



" MELODIAS DEL DANUBIO "

de Kaps y Pezzi

3041) P.O. 1--X "Fantasmas")
2--X "Por que llorar?" (por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq.

2717) P.O. 3--X selección por Mignon y su Orq. (2 c)

A LAS 13'35--H

IMPRESIONES DE BING CROSBY

1862) P.C. 4--X " CANCION DE IRLANDA " de Shamon
5--X " NO TE IMPORTE SABER " de Touzet

2578) P.C. 6--X "Demasiado romántico") de " LA RUTA DE SINGAPORE " de Burke
7--X "La luna y el sauce" (



PROGRAMA VARIADO

- album)P.C. 1--X" FARRUCA" } por Niño Ricardo
2--O" CARACOLES"
- 2382)P.L. 3--X" YO SOY MEJICANO" } de Cortazar y Esperón por Jorge
4--O" ESOS ALTOS DE JALISCO" { Negrete
- 910)P.O. 5--X" BAMBALÉ" de Horta } Carmen Miranda
6--O" CO CO RO CO" de Barbosa {
- 1593)P.L. 7--X" OJAZOS NEGROS" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro
8--O" IVONNE" { y su Orq.
- 2718)P.L. 9--O" POLITA" } de Arrasate por Cuarteto Vocal Xey
10--O" DONOSTI" {

(24.06.46)
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



MUSICA LIRICA

por Beniamino Gigli

- 184) G.Op.L. 1-- "O Paradiso" de " L'AFRICANA" de Meyerbeer
2-- "M'Appari" de " MARTA" de Flotow

por Mercedes Capis

- 146) P.Op.R. 3-- Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes (2 c)

por Tito Schipa

- 76) P.Op.L. 4-- " DON PASQUALE" de Donizetti
5-- " RIGOLETTO" de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Lunes, 24 de Junio, 1946

(24.06.46)10
UAB
Universitat de Barcelona

MUSICA SINFONICA

2253) G.L. 1-X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 c) (es compromiso)

2586) G.L. 2-X Obertura de " MIGNON" de Thomas por Orq. Boston Promenade(2 c)

A LAS 18'20--H

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO

Coro y Orq.

album) G.R.

ACTO I

- 1-X "Preludio" (2 c)
- 2-X "Siempre es el amor"
- 3-X "Allí la tienes"
- 4-X "Canción de la juventud"
- 5-X "Canción del ruiseñor"
- 6-X "Pasacalle"

ACTO II

- 7-X "Cofradía de la bulla"
- 8-X "Tiemblo ya emocionada"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives



sigue ACTO II

album)G.R. 1--X "Romanza de Fernando"
2--X "Duo "
3--X "Quinteto "
4--X "Final Acto II"

ACTO III

5--X "Coro de románticos"
6--X "Marabú y fandango"
7--X "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 19'50--H

SARDANAS

65)P.Sar.C.8--X " GOTA D'AIGUA" de Calders)
9--X " CAMPRODON" de Manén (Cobla Albert Martí

1000)P.C. 10--0 " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou)
11--0 " PER TU FLORO" de Ventura (Emilio Vendrell

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



3032) P.C. 1--~~X~~ " INDOCHINA ")
2--~~X~~ " AUSENCIA " (de Currás

2836) P.C. 3--~~X~~ " YODEL IN SWING " de Guitart)
4--~~X~~ " ZUMBA " de Lara (Las Ondelines

3080) P.C. 5--~~X~~ " BAHIA " de Gilbert)
6--~~X~~ " SOLAMENTE UNA VEZ " de Lara (Bing Crosby

3081) P.C. 7--~~X~~ " CANCION " de "Los tres caballeros" de Esperón)
8--~~X~~ " LA CANTIDA DE HOLLIWOOD " de Porter (Bing Crosby

3084) P.C. 9--~~X~~ " ANA MARIA ")
10--~~X~~ " EL VAQUERO " (de Belenguer por Cuarteto Vocal Xey

1092) P.O. 11--~~O~~ " RECORDARE " de Albalat)
12--~~O~~ " MEDIANOCHE " de Albalat (Albalat y su ritmo

3082) P.C. 13--~~X~~ " TICO-TICO " de Abreu)
14--~~X~~ " LINDA MUJER " son de Duchesne (Edmundo Ros y su Orq.

fragmentos de " CARMEN " de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Buvenito Franci

Coros de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.



album)G.R. ACTO I

- 1--X "Obertura"
- 2--X "Relevo de la guardia"
- 3--X "Coro de las cigarrereras"
- 4--X "Habanera"

A LAS 23--H

sigue

- 5--X "Duetto"
- 6--X "Seguidilla"

ACTO II

- 7--X "Canción gitana"
- 8--X "Canción del toreador"
- 9--X "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10--X "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11--X "Escena de la muerte"

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

A LAS 23'40--H

OBRAS ORQUESTALES DIVERSAS

2521)G.L.12--Xmercha n° 3" } de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " por Orq. Sinf. ~~King~~
13--0marcha N° 4" { de Londres

2269)G.L.14--X Intermedio de " GOYESCAS " de Granados }
15--X " PLONESA " de Tschaikowski { Orq. Boston Promenade

45)G.S.E.16--

(24-06-46) 14
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

"GLOSA DE LA CANCION"
EMISION DEL LUNES 24 DE JUNIO DE 1946.
=====

Locutor * Radio Barcelona. "GLOSA DE LA CANCION" por **José andrés de Prada**, con la actuacion de la soprano **Margarita Maria Durie**, acompañada al piano por el maestro **Oliva**. *Amill*

PRADA = Canciones evocadoras de la festividad del día. **"MAÑANITA DE SAN JUAN"**, trova de juglar, de autor anónimo, musicada por el maestro **Toldrá**.

(PRELUDIO AL PIANO)

La mañana de San Juan
¿que tiene?. ¿Lo sabeis vos?
La luz del alba, mas pronto
los campos iluminó;
el maizal y los trigales,
se visten de oro de sol
antes que otros dias; el rio,
canta su endecha mejor;
la labradora se adorna
con su mas lindo jubon,
y rie, mientras se alisa
sus greñas, el labrador;
pian mas fuerte los jilgueros,
bulla mas vivo el gorrion,
zurean mejor las palomas,
trina mas el ruiseñor,
y las mocitas solteras
que la noche conjuró
a deshacer el misterio
que anida en su ensoñacion,
apenas clarea el alba,
tan pronto despunta el sol,
al saludarse gozosas
no dicen, cual de rigor
es: "Tened buenos dias",
si no que dicen: "AMOR".
Y como un eco contestan
trigales, maizal, gorrion,
campiña, rio, palomas,
labradora y labrador,
no con otros "Buenos dias"
si no con: "AMOR...AMOR".

(VUELVEN A SONAR AL PIANO LAS NOTAS
INICIALES DE LA CANCION)

Salió de casa mi dama
para ir a misa mayor.
Va pulida y repulida
como nunca la ví yo.
;Con que gracia se ha ceñido
su mantelin tornasol;
la albura de su camisa,
bordada en el cabazon,
hace resaltar la nieve
de su cuello; el arrebol,
tiñe el nácar de su rostro
de un sonrosado color;

el revuelo de sus sayas
 las miradas enredó
 en busca de los chapines
 que calzan aquel primor
 que son sus pies, tan pequeños
 como el mas bello boton
 de un jazmin, y en sus ojuelos
 el brillo del alcohol
 ponen reflejos que prenden
 en quien los vé una pasion.
 Va por calles y callejas
 hacia la Plaza Mayor;
 fórmale cortejo el eco
 de una absorta admiracion;
 llega a la iglesia, detiénese
 un instante en el porton,
 sonrie a cuantos el paso
 le ceden, y no se oyó
 desde su casa a la iglesia
 el saludo de "Id con Dios",
 si no mil voces que solo
 repetian "AMOR...AMOR".

(VUELVE A SONAR EL PIANO)

Entró en el templo mi dama;
 muy suavemente mojó
 sus dos dedos en el agua
 bendita, y se santiguó;
 busca su reclinatorio,
 y se apresta con fervor
 a oir la misa mañanera
 de San Juan. Mas... ¿que pasó
 que tal revuelo en la iglesia
 con su presencia causó?
 Las damas, miran celesas;
 los galanes, con pasion;
 el sorchantre, que en el coro
 dejaba escuchar su voz,
 justo en la mitad del credo
 ha perdido la ilacion;
 el abad, por "Glòria patris"
 dijo: "Jesus, que primor!",
 y hasta los dos monacillos,
 olvidando la licion,
 por decir: "Amen...amen"
 dijeron "AMOR...AMOR".
 Y un feligrés a una vieja
 de esta guisa preguntó:
 - La mañana de San Juan
 ¿que tendrá? ¿lo sabeis vos? -
 Y la vieja le responde:
 - Ya lo ois: "AMOR...AMOR" -

(CANCION)

Mañanita de San Juan!
 Mañanita de primor
 en la que sobre las cumbres
 mas temprano brilla el sol,

y el río entona mas pronto
 su peregrina canción,
 y las espigas se yerguen
 con mas altivez, y son
 mas armoniosos los trinos
 del cantarín ruiseñor,
 y hay mas luz en las miradas
 y en los rostros mas color
 y mas risas en los labios
 y mas fé en el corazón....
 ¿que tienes en tu alborada?
 ¿que es lo que dices? -¡AMOR!-.
 Amor...amor...tal pregonan
 campo, río, espiga, sol,
 damas, galanes, mozuelas,
 monte, arroyo, ruiseñor,
 valles, prados y colinas
 y...hasta en la Misa mayor
 el sorchantre, el monascillo,
 el abad y el coadjutor,
 no dicen "Amen...amen..."
 que dicen: "AMOR...AMOR...!"

(ACORDE FINAL AL PIANO)

PRADA = Una canción sanjuanera del día: "LA NOCHE DE SAN JUAN", de Rafael de Leon y el maestro Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

Era una noche de verbena;
 era la noche de San Juan.
 Las estrellitas en el cielo
 tenían un vivo tililar
 porque era tal la luminaria
 que arrebolaba la ciudad,
 que toda ella parecía
 ascua de lumbre al estallar
 en mil puntitos de colores
 que relucían aquí y allá;
 y las estrellas tenían celos
 de aquel espléndido brillar
 y se cubrían, ruborosas,
 con una nube gris por chal.
 Del Tibidabo y del Carmelo
 y aun del lejano Montserrat,
 veíanse cómo llamaradas
 del vivo fuego de ritual
 lamían los aires con sus lenguas
 de un tono rojo-cardenal;
 y entre las copas de los pinos
 y entre las ramas del zarzal
 y rastreando en los viñedos
 y serpenteando en el erial,
 la clara luz de las hogueras
 coloreaba la ciudad.
 ¡Era una noche de verbena!
 ¡Era la noche de San Juan!

(SUENAN LAS NOTAS INICIALES AL PIANO)

Ella era suave como pétalo
de una sutil rosa lunar.
Llegó hace poco de los llanos
donde se asienta el Ampurdan
y tenía el alma transparente
como la gasa y el cristal.
El se acercó junto a su oído,
para mejor poderle hablar,
y fue vertiendo sus tristezas,
sus amarguras, su pesar;
y ella, al oírlo, conmovida,
partió sus besos y su pan
con el que humilde le decía
con dulce acento catalán:

"Roseta boniqueta de primavera,
déjame, moreneta, que yo te quiera
y tu estrella y la mía juntas irán"

Y la dulce payesa que le creía,
mientras rasgaba el aire la fantasía
de miles de cohetes, dice al galán:

- "¿Cumplirás, cual prometes, tu juramento?-

- Por la Merced te juro que no te miento -

Y en tanto que sus palabras
trenzando un sariño están,
los cohetes voladores
van, vienen...vienen y van,
pues son como los amores
que nacen con los albores
de la noche de San Juan.

(CANCION)

Era otra noche de verbena;
era otra noche de San Juan;
de las palabras del pasado
ni ella ni él se acuerdan ya;
él, porque tras beber sus besos
y compartir su tierno pan,
las dió al olvido fácilmente
porque era fácil a olvidar;
y ella, la incauta payesita
de las llanuras de Ampurdan,
porque el dolor del desengaño
le dió coraje para odiar
a quien no supo agradecerle
ni su cariño ni su pan.
Y entre cohetes voladores
que el aire rasgan sin cesar,
al resplandor de las hogueras
que en el lejano Montserrat
son cual luceros en la noche,
él y ella vuélvense a encontrar.
Y, como entonces, como aquella
noche lunera de San Juan,
junto al oído de otra "noya"
él va dejando resbalar
palabras que hablan de amarguras
y de tristeza y soledad

y va otra vez mintiendo amores
con dulce acento catalan:

"Roseta boniqueta de primavera
dejame moreneta que yo te quiera
y tu estrella y la mia juntas iran"

Y aquella tambien dice, creyendo en él,
como en la otra verbena lo creyó ella
y mientras los cohetes vienen y van:

- "¿Cumpliras cual prometes tu juramento?-

- Por la Merced te juro que no te miento.-

Y la linda payesita
que llegó del Ampurdan,
mas que llorar por su pena
llorando de pena está
por aquella en cuyo oido
miente amores el galan.

¡Falsos y tristes amores
que se vienen y se van
igual que los resplandores
de cohetes voladores
en la noche de San Juan!

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "GLOSA DE LA CANCION" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el lunes proximo a esta misma hora para escuchar a Margarita Maria Durie las siguientes canciones que sezan glosadas por Jose Andres de Prada:

"Prada"

"Te lo diré cantando"

"Doña Sol"

Para radiar el día 24 de Junio a las 14,25 a 14,30

Sintonia: Unos compases de "Bebiendo vino me emborracho"

Locutor: Bodegas Bilbainas la firma creadora de los exquisitos vinos:

Locutora: VIÑA POMAL

Locutor: CEPA ORO

Locutora: En esta emision de sobremesa, se permite saludarles deseando un feliz día a cuantos celebran su fiesta onomastica

escala de silofon

Locutor: Vino tinto: VIÑA POMAL

Locutora: Vino blanco, dulce; Tipo sauternes: CEPA ORO

Locutor: CHAMPAÑA ROYAL CARLTON, del mas puro estilo frances

Locutora: Son los tres grandes exitos de Bodegas Bilbainas

escala de silofon

Locutor: Largos años de experiencia y de labor guiados siempre por un afan de superacion y al servicio de ustedes han hecho posible ofrecerles tres aciertos

Locutora: VIÑA POMAL

Locutor: CEPA ORO

Locutora: CHAMPAÑA ROYAL CARLTON

escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas se complacen en presentarles hoy la cono-
de ~~emision~~ creacion de Bernard Hilda "Musica para Enamorados"
(Disco nº 886)

Locutor: Acaban ustedes de oír a Bernard Hilda en "Musica para Enamorados"

escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas han creado para ustedes el CHAMPAÑA
ROYAL CARLTON LUMEN

Locutora: en sus diversos tipos: dulce, semi dulce y seco.

Locutor: CHAMPAÑA LUMEN alegrara sus fiestas

Locutora: Y tendra mucho gusto en ser su compañero inseparable en cuantos ágapes ustedes celebren

Locutor: CHAMPAÑA LUMEN

escala de silofon

Locutor: Bodegas Bilbainas les agradecen la atencion prestada a esta emision y se despiden de Vds. hasta el proximo jueves a esta misma hora.

Sintonia hasta llegar a los cinco minutos

NUMERO

35



RADIO - CLUB

DIA

24 jun 1946

(Lunes)

Cunna

ORQUESTA: LLANADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, martes 25 junio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 176 días del año 1946. Faltan 189.

Sale el sol a las 6.45 horas 45 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 10 minutos. Se pone a las 21 horas 49 minutos.

Sale la luna a las 1 horas 21 minutos. El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL:- San Guillermo .fundador y Antidio obispo.
Santas Lucia y Febronia vírgenes y martires.

ORQUESTA : TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CAJA REDOBLE.

LOCUTOR

No olvide que a la Verbena de San Juan sigue, con pocos días, la de San Pedro.

CAJA REDOBLE

LOCUTORA

No olvide que la verbena de San Pedro puede y debe ser tan atrayente como la de San Juan.

ORQUESTA: VIOLINES

LOCUTOR

No olvide que, tradicionalmente, la mejor verbena de San Pedro es la que celebra en sus espléndidos jardines el CLUB DE TENIS DE LA SALUD.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Las Verbenas de San Pedro en el Club DE TENIS DE LA SALUD han conquistado su prestigio a fuerza de superarse todos los años y de mantener escrupulosamente su sello de distinción y una alegría vivaz, entusiasta y juvenil.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTOR

Volvemos a recordarles que esta No, en la verbena de San Pedro del CLUB TENIS DE LA SALUD, actuará el excelente conjunto musical de RADIO CLUB con Augusto Alguero que tiene preparado un selecto programa de bailables con las últimas y mas dinámicas novedades españolas y extranjeras y las musicas mas famosas y de más sabor popular de la gran época.

ORQUESTA :FOX.

LOCUTORA

Asista a la verbena de San Pedro en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD. No deje perder una fiesta de tan poderosos atractivos.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

La verbena de San Pedro organizada por el CLUB DE TENIS LA SALUD, será, sin duda alguna, la más alegre y distinguida de la temporada.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

Una verbena llena de sugestivos encantos y de distracciones amables que prepara con todo esmero el CLUB DE TENIS LA SALUD para alegre diversión de la simpática fiesta noctámbula de San Pedro.

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

LOCUTORA

EN "PETIT " COMITÉ

LOCUTOR

Señora, señorita, varios consejos para usted.

ORQUESTA: VALS DE LOS VELOS
Y FONDO.

LOCUTOR

Ayer, simpáticas amigas, nos permitimos dar a ustedes, con toda buena fe, unos consejos. Y hemos tenido un éxito. Sin falsa modestia. Un éxito. Varias adictas de RADIO CLUB nos han rogado telefonicamente y epistolarmente, que insistamos. Vamos a complacerlas. Pero ¡ojó!... no conviene abusar.

Ellos, los míos, los del sexo fuerte, pueden "amoscarse"... y francamente, no tengo ganas de que me suelten un estacazo a la vuelta de una esquina.

¿Que porqué?... ¡Ah!... Vaya usted a convencer a ciertos amigos que lo que hacemos los chicos de RADIO CLUB con estos consejos es contribuir a su felicidad.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Amiga mía, si quieres lograr tu objeto... de felicidad, no hables mal de los amigos de El, ni te muestres celosa de ellos o de las personas de su familia.

LOCUTOR

Usted no sabe, simpática amiga, las rabietas que nos llevamos nosotros los hombrécitos cuando escuchamos de labios de Ella, algo molesto para los amigos o para "nuestra gente".....

LOCUTORA

Cuando descargue una nube entre tu y El, has de ser capaz de mostrarte humilde para hacerte perdonar... aunque en el fondo no des importancia a la cosa.

LOCUTOR

¡ Hay que ver como nos gusta a nosotros sentirnos con toda la razón porque Ella nos lo diga... sobre todo, si no tenemos razón!

LOCUTORA

Si eres buena y para serio, no hace falta que lo digas a todas horas.

LOCUTOR

En secreto: Los hombres tenemos horror a las mujeres que son para nosotros como una perpetua acusación.

LOCUTORA

Muestra siempre admiración por la música, x por los libros y por espectáculos que a él le gustan.

LOCUTOR

Y si tiene usted ideas personales, lo mejor que puede hacer es guardarselas. Todo lo más, lleve sus críticas con tacto y discreción. Verá que resultado tan magnífico.

LOCUTORA

Si eres soltera, cuando hables de tu futura vida de casada, no digas nunca mi casa, ni yo haré esto, o dejaré de hacer lo otro.....

LOCUTOR

Ese aspecto de yo-yo, en la mujer....¡hum!...no nos gusta nada a los hombres.
Frente a cualquiera de nosotros tómese la molestia de hacerse agradable, siendo, según las circunstancias muy mujer, muy maternal o muy buena camarada.

ORQUESTA: FINAL DEL VALE DE LAS VELAS.

G O N G

LAS LLAVES DEL REINO

RADIO CLUB

CINE MONTECARLO

Dia 24 junio 1946

C O N G

LOCUTOR

Atención, señoras y señores. En la pantalla del suntuoso salón MONTECARLO sigue proyectándose, con éxito arrollador, la excepcional película LAS LLAVES DEL REINO. Esto no es ninguna novedad; pero es una verdad abrumadora de la actualidad cinematográfica mantenida conjuntamente por el CINE MONTECARLO y la 20 TH. CENTURY FOX.

LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO es una producción que lleva el sello prestigioso de las grandes realizaciones cinematográficas.

LOCUTOR

Con LAS LLAVES DEL REINO la cinematografía norteamericana abre, con finura suma, una nueva ventana espiritual al conmovedor ambiente misionero en China.

DISCO: SERENATA CALLEJERA CHINA.

LOCUTORA

En esa atmosfera densa de posibilidades morales, resulta inefablemente alocucionador el ejemplo del sacerdote que no aspira a mayor premio que a conducir al redil católico a las ovejas descarriadas.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO es un acierto maravilloso de ambiente, de acción y de interpretaciones.

LOCUTORA

LAS LLAVES DEL REINO La apasionante novela de Cronin desarrollada en China en una convincente adaptación cinematográfica, inigualable.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO ofrece una novedad gratísima: la aparición del novel galán americano Gregory Peck, que en esta su primera película consigue ya escalar las más altas cumbres de la popularidad.

LOCUTORA

Todos los días, tarde y noche, LAS LLAVES DEL REINO en
CINE MONTECARLO.

ORQUESTA: REDOBLE DE CAJA.

LOCUTOR

LAS LLAVES DEL REINO, el mas resonante éxito de esta tem-
porada cinematográfica, en el SALON MONTECARLO, presentada
por la 20 TH.CENTURY FOX

ORQUESTA : LLAMADA 20 TH. CENTURY FOX.

Programas exclusivos
de la
Red de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL



S. E. R.

Radio.....

Programa: CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Autor: Doctora Luisa Trigo.

Día de de 194.....

Hora.....

CHARLA NÚMERO 77.-

Señoras Radio Oyentes:

En nuestra charla anterior dijimos que es más fácil que muera un niño mediante un exceso de alimento total o parcial que mediante un déficit de alguna vitamina aislada o de algún mineral aislado, porque las enfermedades nutritivas por exceso de alimento son graves y dan lugar a trastornos digestivos de una intensidad evidente: decíamos que el niño sobrealimentado, después de un periodo de aparente bonanza, después de otros de desgana, de sudores, de faz roja y respiración agitada, suele tener un día vómitos y diarreas o asma, o excema, u otras dolencias casi todas capaces de comprometer la vida del niño.

Estamos en veranos, señoras Radio oyentes, Las enfermedades nutritivas, los trastornos digestivos, son aún el factor más importante de la enorme letalidad, de la mortalidad infantil. Y han de saber nuestras Radio Oyentes que ninguna enfermedad es más evitable que las enfermedades del aparato digestivo; decíamos hace unos días que para evitarlas a menudo para curarlas no hace falta más que una buena higiene alimenticia.

Hablamos, amigas radioyentes, de que el Médico Puericultor debe intervenir en la reglamentación de la vida del niño en todos sus aspectos y las normas por él trazadas serán seguidas al pie de la letra por las madres.

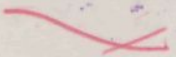
El niño A.N., con un peso al nacimiento de tres kilos novecientos gramos, lactancia mixta a causa de haber tenido su madre una mas-

titis, de diez meses en la actualidad, tiene un trastorno intestinal porque parece que al pequeño no le agrada la fruta pasada por tamiz, que constituye la segunda toma del régimen alimenticio prescrito por el Médico Puericulter. El niño come el plátano y aún peras maduras, pero a pequeños mordiscos. Estas frutas, especialmente la primera, son perfectamente digestibles para el niño desde el 5º mes de la vida, a condición de dárselas tamizadas, pues sino los trozos de ellas son resbaladizos untuosos, lo que determina que el niño que no tiene costumbre de masticar ni dientes que mastiquen a la edad de este pequeño pero sí para cortar (función de los incisivos que tiene ya este niño), resultan grandes y extraordinariamente resbaladizos por lo que el niño los traga en proporciones tan grandes que son absolutamente indigestas. Veamos al pequeño A.N. afectos de un trastorno intestinal, con diarrea en la que se ven los trozos de la fruta sin digerir y coincidiendo con un pequeño resfriado presenta el niño un grave riesgo en que se suman la sobre-alimentación y la dispepsia por tomar la fruta en una forma inadecuada con el catarro naso-faríngeo.

Todo lo que padece el niño A.N. es perfectamente evitable. Al niño, señoras radiyentes, no puede tolerársele caprichos e iniciativas en la forma de tomar su alimento. Lo grato no es lo bueno y puede ser lo peor. La resistencia a tomar un alimento en la forma propia de la edad del pequeñuelo se vence rápidamente cuando la tenacidad de la madre se enfrenta uno o dos días, sin violencia, con el niño, el cual presenta entre sus características la escasa firmeza de sus gustos.

Veamos al niño Alvaro D. La madre obligada a trabajar en una lechería lleva a su pequeño al despacho de leche, donde ella sirve. El niño es hermoso. Parece ser que en la barriada donde trabaja la mamá hay tos-ferina, por lo que Alvarito queda expuesto al contagio por estar en lugar frecuentado por madres que llevan a sus niños enfermos al paseo y los entran en el establecimiento para que beban leche. El nene presenta tos, desgana, vómitos por la tos emetizante y diarrea verde. Afecto el niño de tos-ferina por contagio que era evitable pensamos, en las consecuencias de esta grave enfermedad sobre el lactante pequeñito y recordemos la frecuencia de las hemorragias cerebrales por tos-ferina antes de los dos años, con sus secuelas de parálisis, de trastornos en el desarrollo de los centros nerviosos e intelectua-

les, comprobados en las escuelas donde los niños que han pasado tosferina en temprana edad se manifiestan menos capacitados que el resto de los escolares que no la han sufrido. Alvarito es víctima de una enfermedad que de no haber llevado el niño a este lugar no hubiera contraído.

 Veamos al niño de cuatro meses, Armando L. de C. afecto de trastornos agudos primitivos, no de tipo epidémico; la enfermedad está mal cuidada porque los familiares la ven durante dos semanas desarrollarse con diarrea poco intensa, ligera, que va haciéndose más acuosa conforme los días avanzan. El Médico Puericultor es solicitado tardíamente. Es llamado cuando la madre se sorprende una mañana al encontrar a su hijito con diarrea acuosa, vómitos incontables, frialdad de las extremidades, palidez intensa, ojos hundidos, nariz afilada y posición de esgrima. Esta posición, señoras radio oyentes, un brazo en alto, cuando el niño yace sobre el lecho y el otro a la altura del corazón, la adoptan los bebés intoxicados, intoxicados en trance de muerte. El pequeño Armando tenía un trastorno evitable y la afección adquirió la gravedad con que la hemos descrito porque la madre no se dió cuenta de que toda diarrea del niño, por moderada que sea, es un trastorno atendible inmediatamente y que debe ser puesto en manos del Médico Puericultor.

Vicente del P. R. hermosa criatura al nacer a lactancia materna, hasta los once meses que cuenta en la actualidad. Tan abundante era el seno materno, que la madre sentía el orgullo de no querer dar nada a su hijo, de alimento, que no fuera su pecho. El plan fue puesto por el Médico Puericultor. Un plan en que al quinto mes se le mandaron cinco tomas figurando en la tercera del día, a las dos de la tarde, la papilla de plátano. Al niño no le agradaba la papilla de plátano... y no se le dió. El niño no era un niño hambrón: chupeteaba del pecho como si jugase con él, mamando cuando y cómo quería y de noche lo hacía igualmente. El médico, Puericultor a los seis meses aconsejó que se le diera la primera papilla con harina y se comenzara igualmente con la toma de puré de patata y espinaca añadida de huevo o de hígado en las proporciones correctas para la edad de este pequeño, pero tampoco la quiso, razón que fue suficiente para que

la madre no se lo diera. En verdad que el nene era deslumbrador. Sus ojos azules, brillantes como cristales limpidos; su risa pronta, su inquietud, su gracia parecía indicar una perfecta salud. Y así, señoras radioyentes transcurrieron los meses hasta el onceavo. El nene mamaba día y noche sin cesar, pero ya estaba pálido, tenía esa expresión ardorosa, endeble del niño que consume su organismo, en vez de hacerlo florecer. De pronto estalla un violentísimo trastorno, al parecer intestinal; el niño tiene diarrea intensa, acuosa y es sometido a una dieta de agua. Cuando se comienza la realimentación el trastorno intestinal se ha complicado con vómitos incontables. El estado del niño es tan grave que su muerte es cuestión de horas. En este momento viene a la consulta y diagnosticamos una otitis doble, activa; una avitaminosis causa de la primera por la falta de defensas de los niños en estados carenciales y un trastorno digestivo gravísimo por infección parenteral o sea no propiamente intestinal. Y en efecto, la paracentesis de ambos tímpanos se lleva a cabo en la primera tarde de tratamiento, de un tratamiento riguroso en que el pecho de la madre es ordeñado para poderlo dosificar en gramos y tomado de las primeras porciones de cada seno para que su contenido en grasa sea menor. Se hacen transfusiones en el Instituto Hematológico, de sangre y de plasma. Se administran al niño en inyección, puesto que su aparato digestivo no puede tolerar más que cantidades mínimas de agua de té y plasma, las vitaminas de que carece y el niño va surgiendo a la vida, a la vida que se le escapaba por instantes. Tiene una enfermedad evitable, absolutamente evitable. Una enfermedad originada por una lactancia materna exclusiva hasta el año desordenada, sin reglamentación. Por una falta de toda higiene general y alimenticia. Tiene un trastorno evitable que ha complicado la negligencia estando el niño más de un mes con diarreas de vez en cuando, sometido a dietas sucesivas inútiles y debilitantes que le encerraban en el círculo vicioso de aumentar su trastorno y hacer más intensa la infección de oídos que lo provocaba. El consejo del médico Puericultor no fué escuchado. El niño no tomó del régimen lo que no quiso y la madre no tuvo en cuenta que por mucho que sea la cantidad de leche de un seno, la leche, señoras radioyentes, no tiene bastante valor nutritivo para subvenir a las necesidades energéticas de un niño que juega llevándole

aumentar, desde los seis meses, época en la cual los pequeños *pre-*
 cipan para su crecimiento y desarrollo en perfecta salud: las harinas
 las frutas, los caldos de verduras y algo de queso, finamente pasa-
 das por tamiz, mantequilla; *Suplementos* de huevo y de hígado, esto he-
 cho una finísima *patina* cuya administración en las papillas no nota
 el niño e ingiere fácilmente...

Entre las enfermedades evitables encontramos la del niño Benedito T. y N.: lactante ~~hermano~~ que nació con cuatro kilos y que fue criado al pecho de su madre y aconado y dormido por su abuela, afecta de tuberculosis pulmonar. Cuando esta señora se enfermó -para no levantarse más- en el último momento de su grave dolencia, la madre del niño dejaba a éste en la cama de la abuela, con quien hacía sus largos sueños. Hasta el día de la muerte de la abuelita el contacto del niño con ella fue continuo. Envuelta en los creposos del luto maternal, a los 15 días de haber ocurrido el fallecimiento venimos en consulta al pequeño Benedito: presenta convulsiones, rigidez de nuca, desviación de los ojos. Diagnosticamos una meningitis tuberculosa confirmada por el hallazgo del bacilo de Koch en el líquido cefalo-raquídeo obtenido por punción. El niño se halla condensado fatalmente. ¡Su muerte era evitable! ~~Irreversible~~ era evitable ~~al ser~~ al ser ~~de su madre por la pérdida de un niño incomparablemente hermoso!~~

Desde esta gran Emisora, el objeto de las Charlas sencillas de Puercultura, es divulgar entre las madres estos conocimientos vulgares que debían figurar en la ilustración de toda mujer como fundamento de su actuación maternal. Importante es a la joven el estudio de la historia, la geografía, las matemáticas. Pero tanto lo es a su vez el orientarla acerca de un problema suyo, que va a tocar en la carne de sus entrañas, haciendo experiencias dolorosas en la vida de los hijos con la inconsciencia y el daño que han visto ustedes en los anteriores ejemplos. Nosotros estamos ciertos que la campaña más eficaz contra la mortalidad infantil se cogará con la ilustración de la madre con su eficiencia auténtica, real, positiva al lado

SONIDO: TIMBALAS RAPSDIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, la marca que hallará usted en la etiqueta de los mejores productos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Esmalte invisible.

Locutora: Esmalte invisible.

Locutor: La maravillosa accion del esmalte invisible sobre la piel, no se limita a la sorprendente trasformacion que se opera una vez aplicado al rostro...

Locutora: Progresivamente, el cutis adquiere una tersura natural e inalterable, ya que la modernisima composicion del producto, basado en los conocimientos cientificos recientemente descubiertos, actuan sobre la piel en forma progresiva...

Locutor: ... activando la constante renovación de las células cutaneas evitando con ello la prematura vejez del cutis...

Locutora: ...producida por el contacto diario del aire, sol y desgaste natural de todo organismo.

(XILOFON)

Locutor: Esmalte invisible Rols.

Locutora: Con el esmalte invisible Rols tiene en su mano el secreto de la armonia de líneas que admira usted en las actrices de la pantalla.

Locutor: Y no obstante, nadie adivinará que lleva usted el rostro maquillado...

Locutora: ... porque el esmalte que hace desaparecer las arrugas, pecas, granos y espinillas...

Locutor: ..es totalmente invisible.

Locutora: Esta creacion Rols se aplica al rostro y escote con un algodón o esponja, teniendo la precaución antes de que se seque completamente el liquido, pasar una franela muy suave hasta dejar completamente seca la piel.

Locutor: Los resultados son inmediatos... Armonia de líneas, suavidad cutanea, piel nacarada...

Locutora: Para el rostro de la mujer moderna, el producto que ha hecho famosas a las actrices de la pantalla:

Locutor: Esmalte invisible Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: A través de la antena de Radio Barcelona, la voz de Carlos Gardel en uno de sus primeros éxitos: "Araca corazón".

SONIDO: DISCO INTEGRO

Locutora: Después del éxito obtenido por Carlos Gardel en Buenos Aires y Montevideo, anécdotas que relatamos en nuestra anterior emisión, el artista criollo vino a Europa...

Locutor: Desembarcó en el Havre, el mes de Febrero de 1924, conquistando en menos de un año toda Francia...

Locutora: El tango se había impuesto definitivamente como danza de moda. En todos los teatros, cabarets y salas de baile, se anunciaba la actuación de orquestas argentinas...

Locutor: ...aunque a veces de argentinas solo tenían el traje de gauch que lucían los músicos. Pero bastaba el acorde arrabatado del tango, su letra sentimental... para arrancar el aplauso de las multitudes que, apenas en seis meses, olvidaron al famoso Aspaventa para consagrar a un nuevo ídolo...

Locutora: Carlos Gardel.

Locutor: Que vino a España, en el año 1925, presentándose en el Teatro Apolo de Madrid al frente de una compañía argentina.

Locutora: Mas tarde actuó en Barcelona...

Locutor: Y noche tras noche, en el escenario del Teatro Principal Palacio, Gardel nos deleitaba con la mas famosa de sus creaciones...

SONIDO: "TOMO Y OBLIGO" - AL TERMINAR APLAUSOS

Locutora: Su gira por España le dió renombre universal...

Locutor: Marchó contratado a Londres...

SONIDO: MUSICA APLAUSOS

Locutor: De Londres, fué requerido por un empresario de Berlin...

SONIDO: MUSICA APLAUSOS

Locutora: Luego conquistó los aplausos de Viena...

SONIDO: MUSICA APLAUSOS

Locutor: A su regreso a la Costa Azul, fué presentado con motivo de las vacaciones que pasaba allí, al Rey Gustavo de Suecia.

Locutora: Invitado por el monarca marchó a Estocolmo... y por vez primera en la corte sueca y en caracter de gran gala, se presentó un cantor argentino, cuya efigie fué grabada en unos programas de pergamino...

Locutor: Resultaba paradójico escuchar la voz criolla a través de las ventanas de Palacio, rasgando con su aliento la frialdad estoica del paisaje...

Locutora: ... y no era menos asombroso ver toda una corte y al Rey Gustavo truncando los ceremoniales palaciegos, para oír, en completo silencio, a Carlos Gardel...

SONIDO: MINUETTO ENLAZA CON "CONFESION"

Locutor: En 1931 se proyectó la primera película de Carlos Gardel...

Locutora: "La canción del gaucho"...

Locutor: En la que no trabajaba como actor... Simplemente dejó que impresionaran su voz como aliciente destacado para diversas escenas del film...

Locutora: Al cabo de unas semanas fué contratado por la Paramount y en los Estudios Joanvil realizó "Lucas de Buenos Aires", con Sofía Bozán; "Esperame" con Goyita Herrero; "La casa es seria" y "Melodía de Arrabal", con Imperio Argentina...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS. Imperio Argentina

Locutor: La trayectoria de Gardel estaba ~~marcada~~ marcada por una serie de triunfos que le llevaron de nuevo al Continente americano.

Locutora: Escuchó entonces los aplausos de Nueva York, Chicago, Los Angeles, Mejico... y mas tarde Cuba, donde aprendió los ritmos del tropico para impresionarles en una de sus ultimas películas...

SONIDO: MUSICA "SOL TROPICAL" UNOS COMPASES

Locutor: Fué reclamado por los productores de Hollywood y en sus estudios consiguó perfeccionar su labor como artista dramático...

Locutora: En "Tango Bar" y "El día que me quieras" su trabajo resultó algo mas convincente que en sus anteriores cintas... Como cantante, su trabajo era cada vez mas excepcional... Muchos tangos se hicieron populares a traves de las producciones...

Locutor: "El tango en Broadway", con Anita Campillo; "Cuesta abajo", "Cazadores de estrellas" ... Aquel mozalbete vendedor de periódicos se hizo dueño del mundo...

Locutora: Actuaba en el cine, en el teatro, en la radio... Ganó muchos miles de dolares... y conquistó infinidad de corazones femeninos sin enamorarse jamás.

Locutor: Nueva York, Cincinnati, Miniapolis, Virginia... los estados de la Union le aclamaban, pero en lo mas intimo de su alma sentía una llamada cuya voz no pudo desoir...

SONIDO: MUSICA LEJANA TIERRA MIA

Locutor: Todos los años visitaba Buenos Aires... y emprendía una gira por diversas ciudades latinas... Precisamente el día 2 de julio de 1935 había terminado su actuación en Medellín, Colombia y le esperaban varios compromisos teatrales en Panamá, Chile y Cuba, antes de regresar a Nueva York para continuar su trabajo ante la cámara...

Locutora: En el aeropuerto de Olaya Herrera, en Medellín, Colombia, el avión que habitualmente hacía el viaje directo hasta Panamá...

Locutor: ...Hizo sonar el asma ronca de su motor, mientras un mecánico daba vueltas a la hélice...

SONIDO: MOTOR AVION

Locutor: Los focos del campo de aviación sacaban destellos del acero del aparato...

Locutora: Tras las ventanillas de la carlinga, se vislumbraba un rostro, otro... otro...

Locutor: Uno sonriente, muchos con los ojos anegados en llanto...

Locutora: Mientras, desde un rincón del aeropuerto, diversas personas despedían a los viajeros que iban a emprender un trágico vuelo...

SONIDO: AVION

Locutor: Carlos Gardel vivía los últimos minutos de su vida...

Locutora: En la gramola portátil de un hangar, sonaba una de sus canciones predilectas...

SONIDO: AVION Y VOLVER

Locutor: Los mecánicos del aeropuerto admiraban también al cantor criollo, pero...aquella noche...

Locutora: Apenas habían sonado los primeros compases del disco, cuando abandonaron el hangar precipitadamente al escuchar el aviso de las sirenas de alarma...

Locutor: Pasó un minuto... dos...tres... Finalizó el disco que incesantemente daba vueltas en su tope...

SONIDO: DISCO EN TOPE

Locutora: El avión en que iba Carlos Gardel chocó con un aparato extranjero... De entre las cenizas fue sacado el cadáver del artista sin que fuera posible identificarle...

Locutor: Sus restos fueron conducidos al cementerio de San Pedro... Este fue el trágico final de un artista joven que vive de nuevo gracias al milagro del cine...

Locutora: Este fue el trágico final de un cantor único que podemos escuchar de nuevo gracias al milagro de la radio...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Concurso semanal de Perfumería Rols. FUGA DE VOCALES. La palabra incompleta que radiamos en nuestro anterior concurso era, MONTEVIDEO.

Locutora: Efectuado el correspondiente sorteo entre todos los señores oyentes que acertaron resultaron afortunados:

Locutor: Montserrat Gomá Albert, Plaza Rius y Taulet, Peluquería.

*Concepción Sayos - Jesús 17 - 7da.
Bañeros de Farné - J. Gabriel 18 -*

Locutora: Los cuales pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por Perfumería Rols. Obsequio consistente en un lote que contiene AGUA DE COLONIA FLOR DE NARANJO - CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS - CREMA OMOINIZADA PARA EL CUTIS - Y VARIOS PRODUCTOS DE LA SERIE KIOWA.

Locutor: Tres lotes que sortharemos la proxima semana entre los que completen esta palabra:

Locutora: V - PUNTO - L - V - PUNTO - R

Locutor: V - PUNTO - L - V - PUNTO - R

Locutora: V - PUNTO - L - V - PUNTO - R

Locutor: Les recordamos nuestro gran premio

Locutora: Dos bicicletas.

Locutor: Para tomar parte en el sorteo deben remitirnos un folleto prospecto o etiqueta de algun producto Rols, haciendo constar en el mismo su nombre y direccion.

SONIDO: TIMBALAS Y RPAOSIDA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha hterminado la Emision entre Bastidores, patrocinada por Perfumería Rols la marca creadora del Esmalte invisible para el cutis, ROLS

SINTONIA FINAL

original n° 1
(24-02-46)39

DE POETA Y DE LOCO, TODOS TENEMOS UN POCO

Combinados Radiofónicos

por Petronio

Emisión de SIGMA la máquina de
coser española de calidad.

Original para el lunes día 24
de Junio de 1946. A las 21.30 h.



(Disco de trompetas ya seleccionado)

El.- Vamos a dar comienzo a la emisión "De poeta y de loco todos tenemos un poco", combinados radiofónicos por Petronio que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

Ella.- Una máquina de coser SIGMA como premio a la mejor frase que sintetice las cualidades o ventajas de la famosa SIGMA.

El.- Que por cierto en el transcurso de la semana anterior se llevan recibidas numerosas cartas con frases remitidas al Gran Concurso de frases "De poeta y de loco todos tenemos un poco" organizado por SIGMA la máquina de coser española de calidad Avenida de la Luz, nº 7 Barcelona donde deben dirigirse todas las frases al concurso que no excedan de diez y seis palabras.

Presisamente acaban de entregarme una carta que aún no ha sido abierta

(Ruido característico de abrir un sobre)

Viene de Sevilla.

Sevilla 19 de Junio de 1946. Sr. Petronio de Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

(Con acento andaluz) Muy señor mío y de mi mayor consideración! Como sea que a mi me jace mucha farta una de esas maquinillas de coser SIGMA que como un "Miura" cosen y recosen todo cuanto se les echa por delante, remito pues mi frase al Concurso que no puede ser otra que esa: TAN FAMOSA COMO LA GIRARDA SEVILLANA ES LA MAQUINA DE COSER SIGMA. Y como sea que usted tiene el micrófono a su disposición le ruego se haga usted eco de la farta de taxis del servicio público que de un tiempo a esta parte viene notándose en Sevilla pues te pasas hora y media esperando el vehículo y ná que no viene y no asoma uno la cabeza por parte alguna. Póngame algo de musiquilla alegre. Suya afectisima, Rosarito López.

-¿Que le parece la carta, señorita?

Ella.- Muy expresiva y muy acertada la frase con la Giralda y la SIGMA de pareja.

El.- Y nos pide que le pongamos algo de musiquilla .

Ella.- Yo confiaría el asunto a la coctelera de los combinados radiofónicos de Petronio a ver que es lo que nos dá.

El.- Tratándose de una señorita que no encuentra el taxi, a su disposición y ni vehículo alguno, creo que ese disco que tenemos a mano es el más indicado.

(Disco: Ven cochero por favor)

Ella.- Y ahora daremos lectura a otras frases remitidas y que han quedado seleccionadas estos días como merecedoras de quedar clasificadas para que de entre ellas se elija la premiada con la máquina de coser SIGMA, la marca de calidad, Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

El.- Mejor será que las frases queden reservadas para ser leídas al final de la emisión.

Ella.- Yo creo más indicado que sea ahora mismo.

El.- Eso es más interesante guardarlo para el final.

Ella.- Ya estamos otra vez discutiendo. Que si blanco, que si negro....

El.- Si; como aquello del pasado lunes si era "La Traviata o el Rigoletto."

Ella.- En si galgos o si.....

El.- En que si son galgos o si son podencos. ¿No es eso señorita?

Ella.- Exacto.

El.- Pues mire usted, el tema ha venido de la mano.

Ella.- De los labios, dirá usted.

El.- Es verdad. Los labios dicen "que si son galgos o si son podencos".

Ella.- Cuéntame usted el porqué de la locución.

El.- Pues bien; corro en auxilio de las Musas y como ellas no me son ingratas me cuentan que "si son galgos o si son podencos" es una frase, de dominio público, que va de boca ^{en boca} entre compadres y co-

madres y viene aplicándose cuando en aquellos momentos decisivos para una cuestión, en los cuales debería obrarse con rapidez, se pierde el tiempo en inútiles discusiones.

En si es blanco o en si es negro, pasa la oportunidad del buen momento en el negocio o proyecto a desarrollar. La locución tiene su origen en la fábula "Los dos conejos" del poeta Don Tomás de Iriarte y que dice así:

Los dos conejos

Por entre unas matas,
seguidos de perros,
(no diré corria)
volaba un conejo.
De su madriguera
salió un compañero,
y le dijo; "Tente,
amigo, ¿qué es esto?"-
-"¿Qué ha de ser? responde,
sin aliento llego....
Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo".-
-Sí, replica el otro,
por allí los veo....
pero no son galgos".-
-"Pues, ¿qué son?" -"Podencos".-
-"¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien visto lo tengo".-
-Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso".-
-"Son galgos te digo".-
-"Digo que podencos".-

En esta disputa,
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.
Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévanse este ejemplo.

Ella.- No desperdiciepués el momento que pasa y que ya no vuelve nunca más.

El.- Es ahora tan solo cuando usted tiene la oportunidad.

Ella.- No pierda el tiempo en si son galgos o sin son podencos. Solo una buena máquina de coser tiene a la vista.

El.- ¡Vaya usted por ella!

Ella.- SIGMA, la máquina de coser española de calidad. SIGMA Avenida de la Luz nº 7 Barcelona.

.....

El.- ¿Y quien le pone un poco de musiquilla a los galgoà?

Ella.- Eso es; ¿quien le echa un galgo..... a los galgos?

El.- Creo que estaré acertado. Este disco va que chuta; digo, va de caza.

(Disco de caza. Se aleja el disco y dicen)

Ella.- Aun no hemos resuelto si la lectura de las frases la vamos a dar ahora o después.

El.- Otra vez no vamos a~~enzarzar~~ en una dispu~~s~~ión. Yo creo que un día se armará, entre usted y yo, la de San Quintín.

Ella.- ¡Se armará la de San Quintín! Aquí tenemos una locución que yo no se su génesis ni procedencia

diálogo vivo

El.- Pues haga usted oídos que va de historia.

Ella.- Se me doblan las orejas de tanto prestar atención.

El.- SE ARMO LA DE SAN QUINTÍN, es una expresión invocada a menudo en un sentido bélico cuando en un asunto cualquiera se ha llegado a un tal alto momento de tensión que ha dado lugar a un estallido degenerando la incompetencia en riña o lucha. Se armó la de San Quintín o bien se armará la de San Quintín significa pues el planteamiento de la violencia cuando han fallado todos los resortes de la cordura y de la persuasión.

Son muchos sin embargo, que ignoran el porqué de tan bélica expresión que tiene por origen uno de los momentos cumbres de la historia imperial de Felipe II.

Corría el año 1557, hallándose Europa dividida en dos bandos que luchaban por una hegemonía religiosa más que por ambiciones territoriales. Con motivo del casamiento de Felipe II con la reina María de Inglaterra quedaron reunidas dos coronas, la de España y la de Inglaterra en manos de Felipe II.

San Quintín, plaza fuerte francesa del Departamento del Aisne se aprestó a su defensa ante los preparativos de ataque que realizaba el ejército anglo-español bajo el mando de Don Manuel Filiberto, Duque de Saboya.

Después de unos días de cruenta lucha, fué el 10 de Agosto de 1557, cuando el ejército anglo-español libró la batalla decisiva para la posesión de la ciudad y plaza fuerte de San Quintín degenerando después la lucha en una espantosa carnicería, cometiéndose toda clase de horrores y excesos que ni siquiera las órdenes rigurosas del glorioso monarca español lograron evitar.

Felipe II en conmemoración de la memorable batalla mandó construir el famoso Monasterio de El Escorial, dedicado a San Lorenzo, por ser el 10 de Agosto, festividad del Santo, el día que tuvo lugar la victoria de San Quintín.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Día 24 de Junio 1946

A las 21:45

SECCION PUBLICIDAD

Guión de emisión
Nº. 6

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

CUTOR DE TURNO; ¡Hollywood por Dentro! ---, Por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa lo presenta la acreditada marca de balanzas "Mobba". Mobba no vende solamente balanzas, molinos, picacarnes, medidores..... Mobba da con ellos un servicio. La casa Mobba, le ofrece una balanza propia para su establecimiento, con plato adecuado. Admire la balanza automática de 8 kilos, con su inigualable calidad, precisión y rapidez. Las balanzas Mobba son las únicas que van equipadas con aparato destarador. Mobba vende por convencimiento o rehúsa vender.

SONIDO DISCO DE ENTRADA (A primer plano durante 00:20 seg) funde con;

SONIDO MUSICA TRÁGICA (A primer plano durante 00:15 seg)

LOC ESP; - Hoy vamos a hablar, Señoras y Señores, de asuntos dolorosos y lamentables ...

LOC - ? Como es posible que en Hollywood ocurran tantas desdichas ?

LOC ESP; - Desgraciadamente, son ciertas.

LOC; - Permitame, pues que me siente y que prepare una copa de coñac, para poder resistir este diluvio de desgracias.

LOC ESP; - Bueno, no habrá para tanto. Por ejemplo: Primera mala noticia. Los hermanos "Marx" han decidido separarse y terminar con este género que les ha hecho tan famosos. Groucho Marx ha declarado entre suspiros, que la comicidad se estaba agotando, y que cada vez les era mas difícil hacer una película que estuviera a la altura de las anteriores.

LOC; - (suspira) "Vaya por Dios! Pasemos a la segunda mala noticia.

LOC ESP; - Un hotelero se querelló judicialmente contra el actor "Al Jonson", por que, según él, el popular cantante le difamaba por la radio. El ofendido, hotelero le demandó por la cantidad de diez mil dólares, pero

LOC; - ? Hubo arreglo?

LOC ESP; - Y de los mas sorprendentes. El hotelero declaró de repente que si Al Jonson le daba cuatro vales de favor para asistir a una actuación suya, retiraba la demanda.

SONIDO PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración minutos)

LOC; - "Mobba" es un nombre que se ha convertido en el simbolo de la confianza, de la seguridad y de la exactitud. Si dice usted; "Tengo una balanza "Mobba", afirma al mismo tiempo que tiene

una balanza fiel y eterna.

SONIDO

DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

- LOC ESP; - No hay peor momento para los astros de la pantalla que el de ver su actuación, en un cine. Así Jhon Barrymore decía: "No hay cosa que me sorprenda más". Fred Mac Murray afirmaba rotundamente: "No voy". Myrna Loy declaró: "La primera vez, salí temblando". Ginger Rogers confiesa que no se siente satisfecha, y Johnny Weissmuller, el popular "Tarzan", afirma que le entran ganas de verse vestido.
- LOC; - Bueno, los artistas podrán consolarse, sin embargo, pensando que en todas partes son bien recibidos
- LOC ESP; - ¿Usted cree? A Susan Hayward le cerraron las puertas de una fábrica de aviones que quería visitar, por que según los directores la perturbación que provocaría su presencia supondría una pérdida de veinte mil dólares.
- LOC; - ¡Esto sí que es una mujer fatal!

SONIDO

PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración minutos)

- LOC; - No siempre diez más once suman veintiuno.
- LOC ESP; - ¿Ah, no?
- LOC; - No, señorita. La palabra "experiencia" tiene once letras; la palabra "Renovación", diez. La suma de una y otra es una palabra de cinco letras: "¡Mobba!".

SONIDO

PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración Minutos)

- LOC ESP; - Entre las estrellas, ¿como no?, hay alguna que atrae rencilla, de vez en cuando: Así, Rosalind Russell y Dorothy Lamour no se hablan.
- LOC; - Y ¿por que?
- LOC ESP; - Por qué dió la casualidad de que el día de Pascua, salieran a la calle con los sombreros iguales.
- LOC; - Bien, pero ahora que entre los hombres esta de moda el no llevar sombrero, parece que no haya este peligro de choques entre ellos.
- LOC ESP; - Pero chocan por otros motivos. Así, cuando a Bing Crosby le enteraron de que Clark Gable piensa cantar en su próxima película, comentó melancólicamente: "todo el mundo canta".
- LOC ESP; - Menos mal, sin embargo, que las disputas siempre estén causadas por motivos estéticos.
- LOC ESP; - Y por motivos económicos también. Antes de que Walt Disney produjera "Dumbo", había perdido con sus anteriores películas cuatro millones de dólares, y sus colaboradores se habían declarado en huelga.

SONIDO

PUENTE MUSICAL ALEGRE (Duración minutos)

- LOC ESP; - Cierta vez salió a la calle el nuevo cantante de la pantalla, Van Jonson, acompañado también de un amigo también actor, pero de tercera categoría. Le salió al encuentro un jovencito, coleccionista de autógrafos. A Van Jonson le hizo firmar en la

primera pagina, donde estaban los autografos de las ultimas
celebridades del "Swing". El jovencito explica:

- LOC;
LOC ESP;
LOC;
LOC ESP;
- Si, esta es la página de los astros de primera categoria.
 - Y, dirigiendose al acompañante de Van Jonson, le dijo.
 - Y usted firme aqui, si me hace el favor, en esta pagina de actores de menos importancia.
 - ¡En aquella pagina, estaban las firmas de Lionel Barrymore y Greta Garbo!

SONIDO DISCO DE ENTRADA (A primer plano durante 00:30 seg)

LOCUTOR DE TURNO; Escucharon "Hollywood por Dentro". Por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. El programa que les ofrece todos los lunes a las diez menos cuarto de la noche, la acreditada marca de balanzas "Mobba". A todos los actuales poseedores de maquinaria MOBBA, les invitamos a escuchar la próxima emisión, pues en ella les daremos a conocer los detalles del sorteo de un aparato Mobba. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. Mobba síntesis de la experiencia y de la renovación constante.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0

(24.06.46) 48
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

" C A R M E N "

(Argumento de la Opera)

ACTO I

De la Magnífica novela de Próspero Mérimée, en la que ese autor crea un tipo de españolismo pintoresco, rico en color y en sentimiento, los libretistas Meilhac y Halévy eligieron los episodios que más directamente se relacionan con la protagonista de la novela, concentrando la acción alrededor de la que también sería la heroína de su Opera.

El primer acto tiene lugar en Sevilla, en la plaza que daba frente a la antigua Fábrica de Tabacos. Al fondo, un puente sobre el Guadalquivir, a la derecha un cuartel. La guardia entrante va precedida por el Brigadier don José, un oficial vasco a quien busca la joven Micaela, su prometida, que viene a Sevilla para traerle noticias de su vieja madre. En un reloj dán las dos. Es la hora en que las cigarreras entran al trabajo. No tardan en llegar fumando un cigarrillo. Carmen, la más linda y bravia de todas ellas, llega con un poco de retraso cantando perezosamente, un motivo de habanera. Advierte enseguida la presencia de don José y su indiferencia hacia ella, lo que la asombra y exaspera hasta el punto de tirarle a la cara un clavel que mordisqueaba. Las cigarreras se echan a reír y entran precipitadamente en la Fábrica. Micaela, la muchacha vascongada, reaparece, pero apenas ha contado a José el encargo que le tras de su madre, cuando una gritería espantosa se escucha. Las cigarreras salen tumultuosamente y Carmen aparece llena de rasguños y con la blusa hecha girones, se ha peleado con una compañera y la ha cortado la cara. Los soldados la detienen y la atan a una silla. Ella asombrada, observa que José lleva el clavel que ella le arrojó, y comprende lo que ésto significa. Como la han prohibido hablar, canturrea a media voz, y consiégue decirle que le espera aquella noche en un figón de las afueras de Sevilla. Con un movimiento brusco se desata de sus ligaduras y echa a correr por el puente, sin que nadie logre detenerla.

ACTO II

El figón de "Lilas Pastia" afueras de Sevilla. La gente baila al rumor de las guitarras. El posadero quiere que se retiren porque es tarde, pero los reunidos ven que pasa por allí el famoso torero Escanillo y le invitan a entrar, cercándole alegremente. El torero produce una impresión profunda, en Carmen, que espera la llegada del brigadier. No tarda éste en aparecer, apenas la ruidosa compañía desaloja la taberna. Una alegre canción le precede, y al son de ella entra y pide a Carmen que baile para él. Mas, ape-

nas el baile comienza, se escucha a lo lejos el toque de queda. José debe volverse al Cuartel, pero Carmen se enfurece y le ha obligado a quedarse, aun a costa de reñir con uno de sus jefes, que pasando por allí quiere obligarle a que le acompañe al cuartel. José se bate con su superior, que se marcha amenazándole: ¿que hacer?. José confiesa a Carmen su amor y le habla de la flor que ella le arrojó y que él guardó en su pecho. "Si me amas -le responde Carmen- vente conmigo a Sierra Morena, a vivir la vida libre y errante, la vida del azar y del peligro. La suerte está echada. José seguirá a Carmen.

ACTO III

En las fragosidades de Sierra Morena, los contrabandistas han hecho alto para descansar durante la noche. Los centinelas, van y vienen delante del fuego. José, convertido, al bandidaje, piensa en su nueva vida, a la que le ha impulsado el amor de Carmen, que parece pasar por una crisis de hastio. No importa, si ella quiere marcharse, él lo impedirá por las buenas o por las malas. Carmen, medita algo análogo y quiere averiguar su suerte según lo que le digan las cartas. Echadas éstas, dice: "Muerte" Carmen, un momento sobrecogida, ris y coquetea con los bandidos desesperando a José, pero, cosa sorprendente, Micaela logra llegar hasta aquel lugar bravo y expone a José su temor y el de su madre por la nueva vida que ha adoptado. José no puede acompañarlas y ella se marcha llena de tristes presentimientos. Apenas se ha ido, un tiro suena. Todos alarmados miran hacia el sitio de dónde salió el tiro. Alguien llega: es Escamillo el torero. José es quien había disparado, viendo rondar a este intruso, que, en efecto, le confiesa que viene por Carmen. Las navajas salen de los cintos y el duelo comienza, pero los bandidos los separan y Carmen se pone por medio para impedir la lucha. Escamillo consiente en marcharse, pero no sin retar a José. Micaela reaparece y le suplica que marche con ella, lo que Carmen, irónicamente, aprueba. José comprende que Carmen quiere seguir al torero y fuera de sí le grita que se marche, pero que no tardarán en encontrarse.

ACTO IV

"Alrededores de la Plaza de Toros en Sevilla".- Hay corrida y toros Escamillo, alegría, músicas populares, desfile de toreros entre la gritería. Carmen y Escamillo aparecen. El le ruega que se quede fuera mientras la corrida termina. Pero no ha hecho más que empazar, cuando José demacrado, febril, aparece. Ella quiere huir, pero él lo impide. En la plaza suenan frenéticas las ovaciones, y los vivas llenan el aire. Carmen quiere entrar, José se interpone ante la puerta, la navaja en la mano, Ella se obstina, él, loco de rabia y de dolor, la hiere. Carmen cae, José, desesperado, cubre de besos, sollozando, a la que ha matado.

- - - - -

MUEBLES LA FABRICA - Viaje por España - 24 junio 1946

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR."



LOCUTORA.- MUEBLES "LA FABRICA" en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Cerca de la frontera francesa, en el cellado de Panissars, un castille ruinese recuerda la fortaleza feudal de los Recabertí, familia que abandoné Francia por diferencias con el rey Pepine el Breve, padre de Carlemagne. A mediados del siglo XI el cende Pencio de Ampurias dió a su hijo Berenguer el dominio de Perelada, dominio ~~que~~ pasó pronte a los Recabertí, siendo desde entences que Perelada y Recabertí forman un tede histó-rico, ya que no se registra en nuestra Histeria un hecho mem-orable en que no figure un Recabertí, familia que dió, durante siglos y entre una treintena de vizcendes, santes, virreyes, a-mirantes, generalísimos, cardenales, arzobispos, abades, senes-cales, etc. Fué en 1626 ~~que~~ el rey Felipe IV concedió al viz-conde de Recabertí, Francisco Jefre, el título de cende de Pe-relada, título que a causa de los entronques por vía femenina pertenece hoy a la nobleza mallerquina. De aquí que la propie-dad del castille de Perelada fuera adquirida en 1923 por un prócer barcelonés, ya que ~~MM~~ a su propietario balear ~~MM~~ no le interesaba demasiado una posesión tan alejada de sus lares. Es así ~~MMMMMMMMMMMM~~ que Perelada ha vuelto a renacer a la presen-cia de la ~~H~~isteria, y ante sus terres almenadas evecames ges-tas imperecederas de la Cerona de Aragón.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos.

MUEBLES

LA FABRICA
MUEBLES
RADAS, 20
Tel. 35856 BARCELONA

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".