



Original

128-26-46/4
UNB
Generalitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 28 de Junio de 1946



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jotas aragonesas		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Solistas instrumentales: 12	Varios	"
8h.40	"	Boletín informativo.		"
8h.45	"	Lírico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Aires de Andalucía, por Juanito Valderrama.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Aires de Andalucía, por Juanito Valderrama.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS.	"	Humana
14h.25	"	Emisión: Bodegas Bilbaínas.		Locutor
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Lírico español.	"	Discos
15h.45	"	RADIO-FÉMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--	"	Emisión: "Carnet de Arte."		"
20h.05	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Ellas y Ellos.... Biografías rimadas J.A. Prada.		"
20h.25	"	Sardanas.	Varios	"
20h.30	"	Interpretaciones de "Las Ondelines".	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Interpretaciones de "Las Ondelines".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:		
	"	Actuación del Cuarteto Vocal Orpheus.	"	Humana
21h.20	"	Impresiones escogidas diversas.	"	Discos

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 28 de Junio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.27	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Pantalla musical".		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos".		"
22h.--	"	Siguen: Impresiones escogidas diversas. Varios		Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Emisión: "Desfile de melodías".	"	Locutor
23h.15	"	Impresiones de Emilio Vendrell.	Varios	Discos
23h.30	"	Retransmisión desde el Club Tennis de la Salud: Bailables por las Orquestas Mussette y Los Bizarros: Verbena de San Pedro.	Varios	Humana
01h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 28 de Junio de 1946

.....



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Jotas aragonesas: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solistas instrumentales: (Discos)

X8h.40 Boletín informativo.

X8h.45 Lírico/español: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- Aires de Andalucía por Juanito Valderrama: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Aires de Andalucía por Juanito Valderrama: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta LOS CENTAUROS:

- X 14h.25 Emisión: "Bodegas Bilbaínas":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Lírico español: (Discos)

- X 15h.45 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Solos de piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Ellas y Ellos..... Biografías rimadas, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Sardanas: (Discos)

X 20h.30 Interpretaciones de "Las Ondelines": (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Siguen: Interpretaciones de "Las Ondelines": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

X "San Joan"- J. Salvat

X Canción de taberna" - Mendelssohn

X "L'aufabrega" - P. Jordá

X "Pepita" -

O 21h.20 Impresiones escogidas diversas: (Discos)

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Pantalla musical":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 Emisión: "Sol, un hogar y aire puro para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Siguen: Impresiones escogidas diversas: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Desfile de melodías":

(Texto hoja aparte)

.....

0 23h.15 Impresiones de Emilio Vendrell: (Discos)

X 23h.30 Retransmisión desde el Club Tennis de la Salud: Bailables por las Orquestas Mussette y Los Bizarros: Verbena de San Pedro:

01h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Orden de ejecución de
" Puig y su Orquesta "
con su vocalista " Mario Sandoval "

1º = Compréndelo bien = Fox = Pedro Masmitjà
cantado por Mario Sandoval

2º = Regreso = Fox Vaquero = Félix Morán
cantado por Mario Sandoval

3º = R.A.F. = Fox-Swing = José Jardey y
Luis Rivas

4º = Por que no me escribas = Fox = Augusto Alguero
cantado por Mario Sandoval

5º = Tombereta Andaluza = Tan doble = Fejada

~
~
~



JOTAS ARAGONESAS

26) P.R.Ar.C.1--X "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad Tardez) Pascuala
 2--X jota de "NOBLEZA BATURRA" (Perie

22) P.R.Ar.C.3--X "COPLAS DE PICADILLO" de Abad Tardez por Felisa Galé
 y José Oto (2 c)

30) P.R.Ar.R.4--X "JOTAS DE BAILE")
 5--X "JOTAS" (por M^a del Pilar de las Heras

A LAS 8'30--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por Leopoldo Querol

141) G.I.P.L.6--X "CUBANA")
 7--X "MONTAÑESA" (Piezas españolas de Falla

por Yehudi Menuhin

112) G.I.V.L.8--X "AVE MARIA" de Schubert
 9--O "SCHERZO TARANTELA" de Wieniawski

A LAS 8'45--H

LIRICO ESPAÑOL

"LA REVOLTOSA" de Chapí

50) P.O. 10--X "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo (2 c)

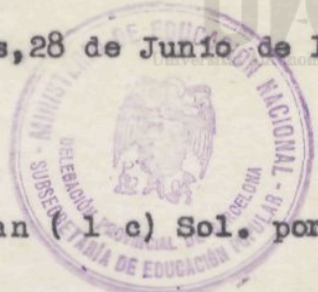
"LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

92) P.O. 11--X "Duo" por A. Ottein y E. Vendrell
 12--X "Terceto" por Angeles Ottein, Marcos Redondo y Emilio Vendrell

"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

80) P.L. 13--O "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro
 14--X "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ



- 919)P.C. 1--X "AÑORANZAS" vals de Navas pr Pepita Rollan (1 c) Sol. por Dolores Casanovas
- 2377)G.L.2--X Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de N.Y.(m2 c) Sol. por Joe Coll
- 175)G.Op.L.3--X "fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte y Luigi Montesanto (1 c) Sol. por José Riu y por María Perajoan
- 23)P.Sar.R.4--X "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Lola Bofall
- 12)G.S.E.L.5--X jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Juan Romeu
- 23)P.Sar.R.6--X "IDILLI CAPRICCIOS" de Saló por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Maria Casals
- album)P.C. 7--X "Matarenla" de "DON MANOLITO" de Sorozaabal por García Martí (1 c) Sol. por Francisco Floriad
- album)G.R. 8--X fragmentos de "CARMEN" de Bizet por Buades, Carmassi y Ticozzi (1 c) Sol. por Josefa Lopez
- 24)G.Sar.L.9--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Hermanas Dorda
- 67)P.Sar.O.10--X "BONA FESTA" sardana de Vicenx por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Luisa Soler de Cornella
- 1658)P.L. 11--X "CUANDO VUELVA A TU LADO" de Grever por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Teresa Planas

AIRES DE ANDALUCIA POR JUANITO VALDERRAMA

300) P.R.An.C.1-- " DILE QUE SU BOCA MIENTE" de Partor Poeta
2-- " DEMENTE" de Perez Ortiz

256) P.R.An.L.3-- " SERRANAS" de Quintero y León
4-- " FANDANGOS" de del Arbol

288) P.R.An.L.5-- " FANDANGOS COSQUEROS" de Montes
6-- " MALAGUEÑA" (

270) P.R.An.L.7-- " TIENTOS" de Montes
8-- " FANDANGOS" de Del Arbol



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

791) P.L. 1-- " ANTIGUO VALS")
2-- " ROSAS MARCHITAS" (por Sofía Noel

35) P.T.O. 3-- " QUIEREME MUCHO" de Roig)
4-- " CONGA BOOM" de Ros (Edmundo Ros y su Orq.

album) P.C. 5-- selección de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal por Orq.
Sinfónica (2 c)

254) P.O. 6-- "Marinela" de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano) Ofelia
7-- " EL PATIO DE MONIPODIO" de Villa (Nieto

113) P.V.L. 8-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost)
9-- " ADORADA" vals de Gordon (Orq. Wayne King





LIRICO ESPAÑOL

" LOS CLAVELES " de Serrano

- album)P.L.1-- "Tenga muy buenos días" por Romo,Albiach, Simón y Coro
2-- "Que te importa que no venga" por Amparo Romo

" POLONESA " de Moreno Torroba

- 331)P.C. 3-- "Un polonés se fué a luchar" por Vazquez ,Pares,Sara y Hernandez
4-- "Preludio del 2º cuadro" por Orq.

" LA ROSA DEL AZAFRAN " de Guerrero

- 81)P.O. 5-- "Canción del sembrador" }
6-- "Nocturno-ronda" { por Marcos Redondo



fragmentos de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

Interpretado por : IVA PACETTI
MARIO BASSIOIA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI
LEONI PACI

Coro y Orq.

album) G.L.

ACTO I

- X1-- "Prólogo" (2 caras)
- X2-- "Son qual"
- X3-- "Via di lil"
- X4-- "Coro de la campana"
- X5-- "Qual fiamma aveva nel guardo"
- X6-- "Sei la ?"
- X7-- "Nedda, Silvio"
- X8-- "No piu non m'ami"
- X9-- "Camina adagio"
- X10-- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " I PAGLIACCI"
de Leoncavallo

album)G.L.

ACTO II

- X1-- "Intermedio"
- X2-- "Presto"
- X3-- "Pagliaccio mio marito"
- X4-- "E Dessa, Dei com e bella"
- X5-- "Arlechin, Colombina"
- X6-- "Non Pagliaccio non son"
- X7-- "Suvvia cosi terribile davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

6 2 7

1 5 4

7 8 1

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Viernes, 28 de Junio 1946

(28-06-46)15



SOLOS DE PIANO

por Egon Petri

172)G.I.P.1-^{L.}~~X~~ " GRETCHEN AM SPINRADE" de Schubert (1 c)

por Benno Moiseiwitsch

160)G.I.P.L.2-~~X~~ " ROMANZA EN FA SOSTENIDO MAYOR" de Schumann (1 c)

por Wilhelm Backhaus

147)G.I.P.L.3-~~X~~ " INTERMEDIO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR " de Brahms
4-~~X~~ " RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms

AA LAS 20'22--H

SARDANAS

10)P.Sar.R.5-~~X~~ " IDILLI MARINER" } de Blanch por Cobla la Principal de
6-~~X~~ " FANTASTICA" (Peralada

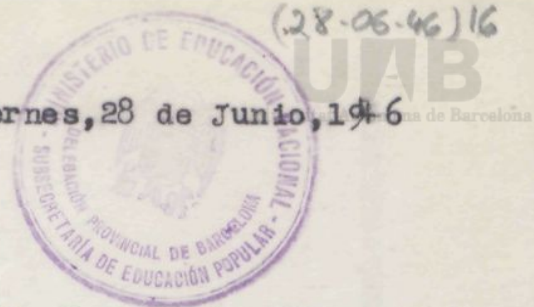
45)P.Sar.R.7-~~X~~ " LA RIALLERA" de Juanola } Cobla la Principal de la Bisbal
8-0 " TENDRE COLLOQUI" de Viñals (

A LAS 20'30--H

INTERPRETACIONES DE " LAS ONDELINES"

2836)P.C. 9-~~X~~ " YODEL IN SWING" de Guitart)
10-~~X~~ " ZUMBA" de Lara y Larue (

3078)P.C.11-~~X~~ " CHEM, CAM, BOUM" de Joy y Siegrish)
12-~~X~~ " LARGO CAMINO" de Liñán (



IMPRESIONES ESCOGIDAS DIVERSAS

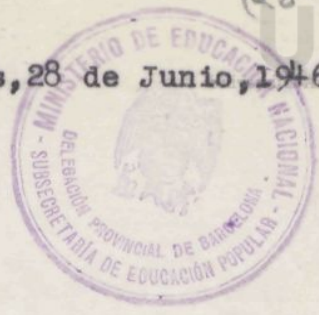
2405) P.C. 1--~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) ~~Sinax~~ Sidney Torch y Mantovani
2--~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offembach (

3070) P.L. 3--~~X~~ "ENAMORANDOSE" de Rodgers y Hart
4--~~X~~ "QUIEN ERES?" (por Allan Jones

56) P.I.V.R. 5-- "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Lotto por Carlos Sedano (1 c)

665) P.L. 6-- "MARECHIARE" de Tosti)
7-- "LA DANZA" de Rossini (Beniamino Gigli

2025) A. Telefunken. 8-- "FOX, SOLO FOX" por Peter Kreuder (2 c)



IMPRESIONES DE EMILIO VENDRELL

2141)P.C. 1-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou
2-- " PER TU FLORO" de Ventura

2140)P.C. 3-- " CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres
4-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra

758)P.O. 5-- " L'EMIGRANT" de Vives y Verdaguer
6-- " CANÇO DE L'INCERT DESIG" de Montorio, Permañer y Uyá

SUBEMENTO

" AIRES ESPAÑOLES"

de Planas

33)G.S.E.L.7-- (2 c) por Orq. Hipánica



A radiar día 28 Junio 1946
De 14,25 a 14,30 h.

Sintonía disco " BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE "

Loc.- BODEGAS BILBAINAS, creadora del exquisito champaña LUMEN y seguramente de todos Vds. conocida, por la calidad de sus vinos.

Lra.- CEPA ORO...

Loc.- VIÑA POMAL

Loc.- Les saluda y desea muchas felicidades a cuantos celebran mañana su fiesta onomástica.

- SILOFON -

Lra.- Nos permitimos recordarles...

Loc.- CHAMPAÑA LUMEN

Lra.- para sus fiestas familiares

Loc.- CHAMPAÑA LUMEN

Lra.- En la verbena de esta noche será un motivo más de alegría

Loc.- Exquisito champaña LUMEN, una creación de BODEGAS BILBAINAS.

- SILOFON -

Loc.- Escuchen a continuación a Mario Visconti en TARAREANDO.

Lra.- Acaben Vds. de oír a Mario Visconti en TARAREANDO

- SILOFON -

Loc.- CEPA ORO

Lra.- VIÑA POMAL

Loc.- CHAMPAÑA ROYAL CARLTON

Lra.- Los tres grandes éxitos de BODEGAS BILBAINAS

Loc.- Tres productos distintos

Lra.- Tres gustos diferentes

Loc.- Pero tres grandes éxitos de BODEGAS BILBAINAS.

Lra.- CEPA ORO tipo santernes

Loc.- VIÑA POMAL, vino tinto

.../...

.../...

Loc.- CHAMPAÑA ROYAL CARLTON, del más puro estilo francés.

- SILOFON -

Lva.- BODEGAS BALBAINAS, les agradecen la atención prestada a esta emisión

Sintonia: disco "BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE".

(28-05-46) 20

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

39



RADIO CLUB

DIA

28 junio 1946

(verano)

Benigno

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana sábado 29 junio de 1946.

CONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 150 días del año 1946. Faltan 185.

Sale el sol a las 6 horas 47 minutos. Pasará por el meridiano a las 14.15. Se pone a las 21 horas 49 minutos.

Sale la luna a las 4. horas, 50 minutos. ~~XXXXXXXX~~

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: SANTOS PEDRO Y PABLO apóstoles y mártires.
El PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA; Santos Marcelo, Cosío y Benito.

ORQUESTA: TELA DE TODOS LOS DÍAS.

LOCUTOR

Para disfrutar de una verbena alegre, feliz y sugestiva no hay lugar mas indicado, mas apropiado, que el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

En el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, actuan con exito extraordinario, Rafael Medina y su reputada orquesta con la bella y excelente vocalista Ana Maria del Cid; la famosa estrella de baile Marija Fontal, y la notable pareja de alta coreografia Moren-Cragy.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Tarde y noche, el gran mundo barcelonés busca cobijo en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, para gozar del fresco salobre del aire marinero dentro de un marco suntuoso y distinguido.

EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN se llena de publico selecto que trenza sus danzas al arrullo de la canción eterna de las olas.

Reserve su mesa en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN. No olvide sobre todo la proxima verbena de San Pedro que será espléndida en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: SCHOTIS.

LOCUTORA

Celebre sus verbenas en el restaurante CASINO DE SAN SEBASTIAN y la fiesta tendrá un tono señero y un aire deliciosamente espiritual con mas caracter que en parte alguna, gracias al PATIO ANDALUZ con el cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTOR

Verbena de San Pedro

ORQUESTA: SCHOTIS.

LOCUTORA

CASINO DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Para encargos pueden ustedes telefonar, comodamente al numero 17-7-67.

LOCUTORA

Recuérdanlo. Teléfono número 1-7-7-7-6-7. CASINO RES-
TAURANTE SAN SEBASTIAN.

G O N G

LOCUTORA

Prepara se mejor sonrisa

LOCUTOR

cinco chistes en ~~se~~ un minuto.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

UNA VOZ

EQUIVOCACIÓN.

LOCUTOR

Lo siento señora, se ha equivocado vd. En efecto. Soy el Sr. Perez; pero no soy médico, soy músico.

LOCUTORA

Entonces es igual. Precisamente lo que me pasa es que me suenan los oídos.

GONG SUAVE.

LOCUTORA.

JAIMITADA CÉLEBRE.

LOCUTOR

Hans Moser, el popular actor alemán, era de niño un auténtico "Jaimito". En cierta ocasión el maestro le preguntó: ¿Cual es la parte ~~de~~ mas importante del cuerpo humano?. El niño Hans respondió muy serio: "La piel" ¿Como la piel? interrogó el maestro. "Si señor,- respondió, Moser, porque es la que mantiene juntas a todas las demás.

GONG PEQUEÑO

UNA VOZ

EN LA FONDA.

LOCUTORA

? Es usted el huesped que había que despertar a las ocho para tomar el tren de las nueve?

LOCUTOR

Si.....? que pasa?

LOCUTORA

que se de usted prisa porque acaban dedar las 10.

GONG PEQUEÑO.

UNA VOZ

EN UNOS ALMACENES.

LOCUTORA

Vd. me asegura que esta tela es de lana pura y en la
marca dice algodón.

LOCUTOR

Vá.....no se preocupe, eso es para engañar a la poli-
lla.

GONG PEQUEÑO.

LOCUTORA

UN BUEN QUITE A TIEMPO

LOCUTOR

Estaba Ramper. ¿Ustedes saben quien es Ramper, claro..?
Pues bien estaba Ramper actuando en el escenario del
teatro Maravillas de Madrid y un espectador le dió
por hacerse el gracioso interrumpiéndole repetidamente
El público, molesto, comenzó a protestar contra el im-
provisado competidor de Ramper. Entonces éste adelantán-
dose a las candilejas dijo: Respetable público. No pro-
testen Vdes. contra el espectador que interrumpe. Es
un amigo mío. le hallé en la calle, le dije que venia
aquí a hacer el ridículo, y me contestó: Iré a ayudar-
te.....

ORQUESTA " LOSCUCOS"

G O N G

LOCUTORA

Oirán ustedes ahora la adaptación radiofónica del cuento de Oscar Wilde "El modelo".

ORQUESTA: EL PRINCIPE MENDIGO.

LOCUTOR

Hughie Brackins, era un muchacho ~~conocido~~ encantador, pero pobre. Poseía todas las buenas ~~virtudes~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~calidades~~, menos la de saber hacer dinero. Para escapar las cosas se enamoró. La muchacha que amaba llamábase Laura Morton y era hija de un coronel retirado. Laura correspondía al amor de Hughie y ambos formaban la más linda pareja de Londres, aunque entre los dos no reunían ni un penique. El coronel sentía un gran afecto por el muchacho, pero no podía aceptarle como yerno. "Hijo mío" -contentaba siempre a las instancias de Hughie - vuelve a hablarme del asunto c-uando poseas diez mil libras bien ganadas.

Un día, Hughie, para distraer su tristeza, fué a visitar a su amigo el pintor Alan Trevor. Encontró a este dando los últimos toques a un maravilloso lienzo que reproducía a un mendigo. El modelo viviente estaba al lado del cuadro, sobre una plataforma. Era un viejecito reseco y de aspecto lastimoso. Cubría sus espaldas con una capa andrajosa y las flacas piernas con unos pantalones deshilachados y llenos de remiendos. Sostenía con una mano un destrachado sombrero en actitud pedigrifea. Apenas había llegado Hughie entró el criado para decir a Trevor que un "marchante" en cuadros deseaba verle. El pintor abandonó el estudio, no sin antes recomendar a su amigo.

TREVOR

No te vayas, Hughie. Vuelvo en seguida.

LOCUTOR

El mendigo aprovechó la salida del artista para abandonar la "pose" y descansar un poco sobre un banco de madera. Tenía un aire tal de miseria y vencimiento, que Hughie, compadecido, buscó disimuladamente en sus bolsillos para contar la fortuna de que disponía. No llevaba encima más que un soberano y unas monedas de cobre. Y se dijo:

HUGHIE

Poco es, pero, en ~~esta~~ fin, me lo necesita él que yo, aunque a mí no me deje de hacerme falta.

LOCUTOR

Y, atravesando el estudio, deslizó el soberano en la mano del mendigo. Este se estremeció, esbozó una sonrisa y murmuró unas temblorosas palabras de agradecimiento.

En aquel momento regresó Trevor y Hughie se despidió.

G O N G

Por la noche se encontraron los dos amigos en el club y sostuvieron el siguiente diálogo:

HUGHIE

¿Qué? ¿Terminaste el cuadro?

TREVOR

Ya tiene marco y todo. Por cierto que conquistaste al viaje completamente. Le hiciste una gran impresión. Se ha interesado tanto por ti, que no ha tenido mas remedio que decirle quien eres, de qué vives, cuales son tus proyectos.

HUGHIE

¡Vaya! Pues me has hecho un favor... Estoy seguro de encontrarme en la esquina de casa. ¡Pobre viejo! No gustaría hacer algo por él. Es terrible llegar a un extremo así de miseria. Tengo algunos trajes usados; podría dárselos; va vestido de andrajos.....

TREVOR

¡Pero sí le contaban admirablemente! Por nada del mundo le pintaría vestido de frac. El interés pictórico está precisamente en esos andrajos que tanto le afligen. No obstante le trasladaré tu ofrecimiento. Y ¿cómo sigue Laura? Mi modelo también se interesó mucho por ella.

HUGHIE

¿No querías decir que le hablaste de Laura?

TREVOR

¡Pues claro que lo hice! quedó perfectamente

enterado de todo. Saba lo del padre, inflexible en su negativa, la condicional de las diez mil librasY sabe, desde luego, que Laura es una muchacha de todas prendas.

HUGHIE

¡Pero como es te ocurrió contarle mis asuntos personales a aquel viejo mendigo!

TREVOR

El querido Hughie, ese viejo mendigo, como tu le llamas, es uno de los hombres mas ricos del mundo. Podría comprar todo Londres mañana mismo sin agotar su fortuna.

HUGHIE

¡Bronco!

TREVOR

No bronco. El viejo que encontraste hoy en mi taller es el baron Hansberg, un gran amigo que me hace el honor de comprar ~~mucho~~ casi todos mis cuadros. Y ha tenido el capricho, un capricho muy de millonario, de encargarme un retrato suyo en traje de mendigo. Y, ¡diable! hay que reconocer hacia una gran figura con sus harapos, bueno, con los años, porque la ropa la adquirí hace tiempo durante un viaje por España.

HUGHIE

¡El baron de Hansberg! ¡Dios mío! ¡Y yo que le di un soberano!

TREVOR

Un soberano que no volverás a ver. El viejo está acostumbrado a saquear dinero de los otros.

HUGHIE

Tenías que habermelo advertido. Una presentación es lo correcto, y no hubiese evitado el espantoso ridículo.

TREVOR

Yo no sabía si a Hansberg le sentaría bien que le reconociesen en aquella fecha. Además, no podía imaginarme que fueses capaz de distribuir limosnas de una manera tan extravagante.

HUGHIE

Me debió de tomar por un idiota.

TREVOR

¡Oh! no, tranquilízate. Ya te he dicho que le fuiste simpaticísimo. Yo no podía comprender por qué sentía tanto interés en saber cuanto a ti se refería, pero ahora ya lo comprendo todo. Colocará al soberano a nombre tuyo en uno de sus bancos, cada semestre te pagará los intereses, y tendrá una sabrosa historia que contar a los amigos.

HUGHIE

Bueno, tu, por lo menos cállala. Con que me ponga uno en ridículo ya hay bastante.

TREVOR

Nadie intentará ponerte en ridículo. Lo sucedido hace mucho honor a tu espíritu filantropico, y Hansberg es el primero en admirar tu gesto.

LOCUTOR

Al día siguiente, se presentó un hombre en el domicilio de Hughie y dejó un sobre que decía: "Regalo de bodas ofrecido a Hughie Erskine y a Laura Merton, por un viejo mendigo". Dentro había un cheque de diez mil libras.

ORQUESTA: EL PRINCIPE MERIDIGO.

LOCUTORA

Llegó la fecha señalada. Esta noche verbena de San Pedro en el CLUB TENIS DE LA SALUD.

LOCUTOR

En el CLUB DE TENIS LA SALUD se celebrará esta noche una fiesta maravillosa, deslumbrante, única.

ORQUESTA: TEMA VIOLINES.

LOCUTORA

Esta noche los bellos jardines del CLUB DE TENIS DE LA SALUD ofrecerán el mas sugestivo aspecto.

LOCUTOR

Serán escenario de una fiesta soberbia, alegre y aristocrática.

SIGUEN VIOLINES

LOCUTORA

Farolillos venecianos, mantones de Manila, guirnaldas de papel, toda la pompa jubilosa y variopinta de las noches verbeneras, en el delicado marco de unos jardines señoriales.

LOCUTOR

Y los ritmos dinámicos de dos magnificas orquestas: la "Mussette" de Serramont-Morató, con sus bellas vocalistas, y la GRAN ORQUESTA MODERNA CIB DE RADIO CLUB, con Augusto Alguero, animando la escena, acompañando la alegría general, traduciendo en movimiento, en gráciles posiciones de danza.

ORQUESTA : FOX DINÁMICO

LOCUTORA

Esta noche los santuosos jardines del CLUB DE TENIS de LA SALUD, constituirán el lugar mas amable y encantador de la ciudad.

LOCUTOR

En ninguna otra parte pasaran ustedes una verbena de San Pedro tan deliciosa, animada y divertida.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Verbena de San Pedro en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD; una fiesta deslumbrante, mantenida en un tono aristocrático sin perder nada de su gracia femenina, de su sabor costumbrista.

SIGUE FOX

LOCUTOR

deje

No se ~~mucho~~ perder una fiesta tan bella, esplendorosa y animada.

LOCUTORA

Pida invitaciones para la aristocrática verbena de San Pedro en el CLUB DE TENIS DE LA SALUD. Rigurosa etiqueta.

ORQUESTA: FOX HASTA EL FIN.

(28-06-46)32

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 28 de junio de 1946

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Bodas reales".

¿Recuerda usted, amiga radioyente, los ilusionados días que precedieron al de su boda? Y usted, señorita radioyente que espera casarse en breve, ¿verdad que estos días anda usted atareada forjando planes de radiante ~~sublime~~ felicidad? Pues bien, al igual que ustedes, también los grandes personajes de la historia del mundo, anduvieron preocupados en los días anteriores a sus bodas, para dar a éstas todo el realce que ^a sus reglas personas incumbía. He aquí unos cuantos ejemplos históricos que lo demuestran. La boda de Napoleón I, el vencedor de Europa, se celebró con inusitada pompa en París el 1 de abril de 1810. Habíase convenido en que los augustos cónyuges se encontrarían por vez primera en Compiègne. Este salía furtivamente de París en un carruaje particular, llegando a Courcelles ^(el momento) en que se disponía el relevo por los correos de Gabinete de la Emperatriz, para el coche que iba a llegar de un momento a otro. No bien lo divisó el impulsivo Napoleón, se precipitó hacia la portezuela y dio un estrecho abrazo a María Luisa. La archiduquesa, algo cortada ante aquella expansión, nada compatible con la etiqueta, se quedó mirándole y exclamó sonriendo: «¡Valeis más que vuestro retrato!... Otra boda digna de especial recordación, es la de Fernando VII con su sobrina la Princesa María Cristina, hija del rey de Nápoles. Como es sabido, éste fue un matrimonio de amor. La Princesa María Cristina salió de Nápoles el 30 de septiembre en compañía de sus padres, atravesando parte de Francia para entrar en España ~~por~~ por Cataluña. La hermosísima presencia y afable continente de la futura reina, despertaron el entusiasmo público en todos los pueblos del tránsito, especialmente en Valencia, donde fue recibida con brillantes festejos. Los desposorios tuvieron efecto en la Capilla del palacio de Aranjuez, verificándose la entrada oficial de los augustos cónyuges en Madrid, con la ostentación y el esplendor característicos de la corte española. El casamiento de Isabel II con el infante don Francisco de Asís, celebrado el 16 de octubre de 1846, en el templo de Atocha, fue también un gran acontecimiento de gran resonancia por el lujo desplegado en las diversas ceremonias palatinas, así como por la brillantez del cortejo nupcial. Seis años antes, habíase celebrado en Inglaterra la boda de la reina Victoria con el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo Gota. Boda fue esta en que tomó parte principalísima el amor, de ambos, pues el príncipe, sobre poseer una gallarda figura, era hombre de extraordinario

talento y de vasta ilustracion. La boda del Rey Leopoldo II de Bélgica con la archiduquesa Maria Enriqueta de Austria, tuvo efecto el 22 de agosto de 1853 pudiendo citarse, como recuerdo curioso del mismo, el que, entre los festejos organizados con motivo de dicho acontecimiento, se verificó en Bruselas una corrida de toros con cuadrilla de lidiadores españoles y reses navarras. El espectáculo no fue del agrado del público, que quiso abandonar en masa la plaza al ver la suerte de varas, y sólo pudo apaciguarse el escándalo con la promesa de que en los demás toros se suprimiría la salida de picadores. En enero del mismo año se había casado en París, el emperador Napoleón III con la hermosa Eugenia de Montijo, verificándose la ceremonia en la iglesia metropolitana de Nuestra Señora, de cuyo decorado podrá tenerse idea sabiendo que costó cerca de un millon de francos. En la iluminación del templo se invirtieron 17.000 bujías, y en el vestido de sus muros 8.000 varas de terciopelo carmesí. El desfile de la comitiva por las calles de París fue suntuosísimo, hasta el punto de que ni en los mejores tiempos del primer Imperio se había contemplado un derroche semejante de riqueza.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Bodas reales". Y a continuación vamos a dar lectura a nuestro Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Sara G. Badalona. Pregunta. Señora Fortany: Tengo 19 años y según dicen bastante guapa, aunque sea immodestia el decirlo. Desde hace un año mantengo relaciones amorosas con un joven que tiene ya 32, aunque físicamente no ~~me~~ representa mas de 25, pues es alto, simpático y de muy buen ver, y además está en bastante buena posición, pues sus padres tienen un importante negocio y él es su único heredero. Como puede figurarse, mis padres están encantados con el noviazgo; pero es el caso, que si bien al principio mi novio era cariñoso y ~~me~~ atento, estando siempre pendiente de mis deseos, desde hace algún tiempo parece que ya no es el mismo, pues se molesta y enfada por todo; si voy al cine con mis amigas alguna tarde, que no puede él acompañarme, me arma una pelotera y si ~~me~~ me ve cruzar alguna palabra con cualquier joven de la vecindad, se pone de morros y ya tenemos broncea; en fin, que no soy dueña de mis actos, pues hasta para las mas pequeñas cosas he de contar con su voluntad y permiso. Yo, que le quiero sinceramente, sufro ante este martirio y pienso si la causa de todo, serán los años que me lleva, y es por esto que se muestra celoso, desconfiado y hasta violento. Y si esto es así ahora, ¿qué será cuando estemos casados? Esta situación se hace insoportable y aunque yo le quiero, comprendo que me hace desgraciada. He hablado a mis padres con claridad y me han dicho que me dejen en libertad

de decidir. Aconsejeme, señora, y la quedare muy agradecida. -Contestacion. Com-
prendo su dolorosa situacion, al no congeniar con su novio, lo que es un pe-
ligro para su felicidad futura. Pero tambien me parece que no es tanto el ca-
rino que segun ~~tiene~~ usted, tiene a su novio, pues si fuese asi, no le costaria
ningun trabajo amoldarse a sus gustos y no dar pie a esas continuas riñas.

Claro esta, que lo mismo podria hacer él y en este caso no le queda mas ca-
mino que hacer lo mismo que ha hecho con sus padres. Es decir, hablarle con cla-
ridad a su novio, imponiéndole un cambio radical en su modo de ser, haciendo
hincapié en que con sus celos y desconfianzas la ofende en su honra y
y que en caso de no cambiar, lo mejor es romper las relaciones. Seguramente
que comprenderá que es demasiado desconfiado, sobre todo si usted le promete
no dar pie a ninguna riña mas y volverá a ser el mismo que era antes, cariñoso
y servicial y atento, como usted le desea.

Para Josita Hernandez. -Barcelona. Pregunta. Soy muy aficionada a la dan-
za, sobre todo a la clásica, pues mi mayor ilusión es acudir a todos los recita-
les de danzas que dan nuestros primeros bailarines, e incluso yo tambien bailo,
pues en pequeñas reuniones y fiestas ~~me~~ me he presentado varias veces con éxi-
to. Si por mí fuera, me pasaria todo el dia ensayando bailes, pues en cuanto oi-
go cualquier música, parece como si esta me quitara el cansancio, haciéndome in-
fatigable. Pero mis padres se oponen a que esté continuamente bailando, pues di-
cen que acabaré por caer enferma, pues fisicamente soy bastante delicada y que
con ~~este~~ tanto ejercicio acabaré por agotarme. Yo no lo creo asi, pues aunque com-
prendo que no soy fuerte, sin embargo, cuando estoy bailando, parece como si no
existiera la fatiga para mí, como ya le he dicho. Por esto, sospecho, si mis ~~padr~~
padres lo que no les gusta es que me dedique en serio a la vida teatral y ~~per~~
tratan de quitarme esta idea de la cabeza diciendo que es perjudicial para mi
salud. ¿Qué le parece a usted, doña Mercedes? -Contestacion. Seguramente que sus
padres obrarán en el buen sentido, de no querer que su salud se perjudique. Pero
ante esto, puedo decirle que no tiene porque preocuparse mucho, pues está pro-
^{científicamente}
bado, que la musica ejerce una gran influencia bienhechora sobre la salud. Segun
un medico vienes, que ha publicado un interesante folleto sobre la materia, la
musica modifica o precipita la circulacion de la sangre, asi como la ~~circula~~
respiracion; obra sobre el sistema muscular y tambien sobre el nervioso y en
general influye favorablemente en la curación de muchas enfermedades. Esto lo
prueba las grandes fatigas que permite soportar a los soldados, duplicando sus
fuerzas en el momento de la accion. Y usted misma reconoce que ~~fatiga~~ mien-
tras baila al son de la musica, parece como si fuera incansable, cosa que sucede

igualmente a muchas mujercitas delicadas, que se fatigan al menor esfuerzo y, sin embargo, pasan toda una tarde o una noche en un baile, ~~sin cesar~~ o en una fiesta que haya musica, sin cansarse lo mas minimo fisicamente. No tema, pues, dedicarse a la danza, siempre, claro está, que no exagere demasiado el ejercicio, pues la musica, segun dijo Platón, "no solo ha sido concedida a los hombres por los dioses, con el solo objeto de regocijar y acariciar agradablemente los sentidos, sino tambien para calmar las turbaciones del alma y los dolores de los cuerpos imperfectos y debiles."

Para Maria de la B. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Tengo mucha caspa y de haber usado una serie de lociones sin resultado alguno, mi cabello se ha quedado sumamente grasiento, y como soy rubia, hace feísimo; me lo tengo que lavar cada seis o siete dias. He probado tambien a lavármelo con todo: jabon de brea, de azufre, con huevo, y todo inutil. Espero impaciente sus cariñosas palabras. Contestacion. Comprendo su impaciencia y voy a recomendarla una fórmula para que desaparezcan la caspa y el estado grasiento de su cabellera. Es ésta: Alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramos. El perfume lo pondra a voluntad. Antes de acostarse, dése primero una buena jabonadura y luego se frota el cuero cabelludo con dicha solución enérgicamente, y el resultado no se hard esperar para su satisfacció.

Para Carmen Ledesma. Barcelona. Tengo un cutis lleno de espinillas. He probado algunas fórmulas que me han recomendado mis amigas, sin resultado ninguno. ¿Será usted tan amable que pueda al fin lograr ver mi cara libre de toda impureza? Soy joven y lo deseo mucho, quedándole muy agradecida. Contestacion. Contra las espinillas y puntos negros de su cutis, lociónese dos veces al dia con el siguiente preparado: glicerina, 15 gramos; agua de rosas, 200 gramos; borax en polvo, 7 gramos y alcohol alcanforado, 30 gramos. Quedará usted muy contenta del resultado. Siempre a sus gratas órdenes.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio, pues este consultorio es en obsequio de nuestras queridas radioyentes. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes próximo.

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XXVIII

(MUSICA UNA MARCHA, SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las tardes, este mismo día y a la misma hora, Radio.....presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuántos pasajeros llevarán los aviones americanos que entrarán próximamente en servicio? ¿Qué otras aplicaciones tiene el huevo, además de su interesante valor como alimento? ¿Conocen el moderno procedimiento para desmineralizar el agua? ¿Cómo y para qué se refrigeran los neumáticos? ¿Y el nombre del último nuevo producto de la madera? Ligan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS.....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA)

LOCUTOR Cuando al calor le dá por apretar, el hombre tiene la solución de la piscina, de la horchata o de cualquier otro derivado de la "frescura" humana, que es inconmensurable. Pero ¿y los pobres neumáticos? ¿Qué me dicen ustedes de esos pobres objetos, rueda que te rueda por esas carreteras achicharradas de sol?.... Había que librarlos de este suplicio y librarse de las averías....

El sulfato de magnesio⁰, vendido a montones en las farmacias con el nombre más vulgarote de Sal de Higuera, es la materia primordial empleada en un nuevo proceso de composición del caucho, ideado para reducir las averías producidas por el calor en los neumáticos de caucho sintético sometidos a un trabajo intenso. Ya se sabía que añadiendo óxido de zinc, los neumáticos no se calentaban tanto, pero no se había encontrado la forma de mezclarlo con el caucho. Los ingenieros de la Firestone⁽¹⁾, han inventado un procedimiento para salvar esta dificultad, y ya pueden mezclarse partes iguales de látex, caucho sintético y óxido de zinc y coagularse fácil y rápidamente, con el sulfato de magnesio⁰.

LOCUTOR 2 Las resinas sintéticas han venido a reemplazar antiguos métodos de tratamiento del agua para evitar las impurezas minerales disueltas en ella. Esas resinas son de dos tipos diferentes: las cambiadoras de cationes y las cambiadoras de aniones. Entre las primeras figuran las que suavizan el agua sustituyendo los iones perjudiciales de calcio y magnesio por sodio soluble, relativamente inofensivo, y las que sustituyen por hidrógeno esos iones de calcio y magnesio, y otros metálicos. Las cambiadoras de aniones son las eliminadoras de ácidos. Pueden obtenerse aguas para usos especiales empleando esas resinas por separado o en combinación, y también a veces mezclando el líquido tratado con agua gorda. ¿Verdad que al mundo le convendría un poco de resina sintética? ¿Que por qué? Porque sabido es que el Mundo anda muy mineralizado, y valga el término para todo aquel que sepa lo que es "la pasta mineral catalana"....

(1) Pronúciase: "Fairstoun".

Si a un examinado, le preguntase el Presidente de cualquier Tribunal: ¿Qué es el huevo?, y aquél contestase: "El huevo es una de las armas más potentes del arsenal científico creado por la guerra", habría muchos que pensasen al instante: "Ese pobre muchacho qué bien va a nadar este verano en San Sebastián". Y, sin embargo, científicamente, esa es la respuesta más adecuada y más moderna. Claro que nos referimos al huevo incubado que se utiliza en los laboratorios. De ese huevo han salido vacunas que han vencido a enemigos tan terribles como el tifus, la fiebre amarilla y la viruela, y que esperan poder ganar nuevas batallas todavía. Como es sabido, el mejor medio para combatir las enfermedades infecciosas es la vacunación, que ~~consiste~~ en la inyección de una pequeña cantidad de virus muerto o debilitado en el sistema, obligándole así a éste a movilizar sus propias defensas. Pero los virus sólo existen en células vivas. Para obtener suficiente cantidad de virus el doctor Ernest W. Goodpasture⁽¹⁾, de la Universidad de Vanderbilt, en Nashville⁽²⁾ (Tennessee)⁽³⁾ lo plantó en embriones de huevos parcialmente incubados. Y tal fué el principio. Porque el huevo es lo que podríamos llamar un perfecto invernadero natural, protegido de la contaminación, provisto de alimento y habitado por un organismo viviente. Los huevos empleados se someten a ocho o doce días de incubación. En una sala provista de calefacción, unos técnicos portorean las cáscaras, utilizando un tornillo de dentista, de forma que no se rompa la membrana. Así perforado, el huevo pasa a otro técnico que inyecta el virus infeccioso. Y a continuación se sigue el proceso necesario para la producción de la vacuna. ¡Esto sí que se llama "dar en la pema"!

(1) Pronúnciese: "Ernest W. Gudpaschúr."

(2) " : "Násvil".

(3) " : "Ténesi".

LOCUTOR 2

Según informa la Asociación del Transporte Aéreo de América, hay ya 19 líneas aéreas de los Estados Unidos, que esperan tener 975 aparatos en sus flotas de la post-guerra. Estos aviones proporcionarán sitio a 36.180 pasajeros. Estos aviones serán nuevos, y no conversiones de aparatos militares. El mayor de todos los aviones que están construyéndose, es uno que pesará 145 toneladas, provisto de seis motores de 5.000 caballos, con asientos para 204 pasajeros y una velocidad de crucero de 545 kilómetros por hora, lo que significa que se podrá ir de Nueva York a Londres en nueve horas. ¡Esto es lo que se dice llegar "volando"!

LOCUTOR

Si "nada nuevo hay bajo el sol", y si el hombre aún no pudo inventar ni un nuevo placer ni un nuevo vicio, se conforma al menos con modificar las cosas ya existentes. Del mismo modo que se le "aprieta" a un amigo para que nos preste cien pesetillas, a la madera, tan sufrida, se la prensa también para que nos proporcione otro beneficio. Eso han hecho en el Laboratorio del "Téxas Forest Service"⁽¹⁾, de Lufkin⁽²⁾, donde la madera, generalmente roble rojo sin nudos y del árbol de la goma, se prensa a gran presión y temperatura. El calor y el agua hacen que la lignina de la madera actúe de cola al enfriarse y dé a la madera una densidad permanente. No se añade resina como en algunos otros nuevos productos. Y de este proceso sale el "staypak"⁽³⁾. El "staypak" tiene doble resistencia al choque que el "compreg" (capas de madera impregnadas de materia plástica y comprimidas a gran presión) y cuatro veces mayor resistencia a la tracción y a la flexión. Se propone para su empleo en las hélices de aeroplano, brazos, mangos de he-

(1) Pronúciase: "Téxas Fórest Sérvis".

(2) " : "Lófkin".

(3) " : "S-teypak".

28-03-4241
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ramientas, poleas y otros artículos en los que la dureza, rigidez y estabilidad son factores primordiales. Ahora, cuando veamos un caballero duro como un vista de aduanas, rígido como un juez, y estable como un huésped de 10 pesetas con pensión completa, se podrá decir inmediatamente: "Ese hombre es de "staypak".

LOCUTOR 2 No sé si a ustedes les habrá pasado lo mismo, pero recuerdo que en mi infancia, una de las cosas que me atraían por lo imposible de irrealizar, era el asomarme al cráter de un volcán. Pensaba que allí estaba el secreto de toda la tierra, tan imposible de descubrir como el del cielo que querían desvelar los dementes constructores de la Torre de Babel. Pues bien, si yo siguiera pensando lo mismo, ya tendría la solución de lo insoluble. El helicóptero Sikorsky que utiliza el Ejército de los Estados Unidos, puede volar muy bien a más de tres mil metros sobre el nivel del mar, como ha quedado demostrado recientemente con los vuelos del helicóptero al volcán Parícutín. Se hicieron varias docenas de vuelos transportando a hombres de ciencia mejicanos y estadounidenses --imitadores míos--, para que pudieran estudiar detalladamente el nuevo volcán, que desde hace dos años y medio se encuentra en erupción activa. Y lo que diría cualquier lavandera del Manzanares: "Mientras el volcán "lava" que te "lava", estos señores, después de darse ese "jabón" ¿habrán "aclarado" algo?

LOCUTOR Se han creado y se hallan ya en producción en los Estados Unidos, unos esmaltes sintéticos de excepcional dureza, y a prueba de manchas, que proporcionarán un acabado más perfecto en apariencia y más duradero para los distintos enseres domésticos. A dichos esmaltes se les

28-06-46)42
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ha dado el nombre de "acabado synox". El nuevo tipo de esmalte se destina a los refrigeradores, estufas, plantas y batidoras eléctricas, así como para las máquinas de lavar ropa y platos. Estos esmaltes tienen una gran resistencia al agua y a los álcalis, y no se manchan ni pierden el color. Además, la mayor ventaja de este nuevo "acabado" es que ^{si} "synox" ^{no} le gusta, puede utilizar otro cualquiera....

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ELLAS Y ELLOS" BIOGRAFÍAS RIMADAS, por Jose Andres de Prada.

(NOTAS DE SINTONIA)

PRADA = "LA EMPERATRIZ CARLOTA DE MEJICO"

Las campanas de Bruselas
anuncian el nacimiento
de una princesa real.
Tode es júbilo en el pueblo
que adora a su rey Leopoldo,
tan gentil, tan caballero.
Y en el canal del Escalda,
el agua en su rumoreo,
y en Lacken, el arrabal
popular y pintoresco,
y en todo el Brabante, rompen
el encantador silencio
de las ciudades dormidas
sobre los floridos lechos
de tulipanes y rosas,
la algarabía y el contento
porque nació una princesa
que tenía oscuro el cabello
y azules los claros ojos
como el limpio aíl del cielo.
¿Quien te habría de decir,
princesita de los sueños
de color de rosa, que
el destino en sus misterios
te tenía reservado
un porvenir triste y cruento?
Conocistes a un marino,
que ancló su nave en tus puertos
y que al hablarte de amores
amores prendió en tu pecho,
y te enamoraste de él,
y fuiste su esposa luego,
y vivistes a su lado
el mas dulce de los sueños
hasta que un día, una corona
a los dos os ofrecieron
de allá, de un país lejano,
de allá, de un lejano imperio.
Tu no querías marchar,
romper el idilio tierno
de aquellos puros amores
que en el castillo poético
de Trieste, iban deshojando
las flores de tus ensueños.
Pero otro día, otro barco
llegó, y partistes a Mejico,
y allí la traición certó



la vida a tu amado dueño,
y tu perdiste despues
las luces de tu cerebro,
y al castillo de Beuchot
-tu dorado cautiverio -
llegas con tocas de viuda
y puñales en el pecho
para cruzar ~~sinxianxianxian~~ desvariando
por sus jardines de ensueño
sin mas razon que tu pena
ni otra pena que tus duelos.
Las rimas de tu lecura
un sonete van tejiendo,
cada quarteta un suspiro,
un dolor cada terceto
y per estrambote, el llanto
de tu amargo desconsuelo.
¿Porque dejaste Trieste?
¿Porque te fuistes a Mejico?
¿Porque cegaron tus ojos
una corona y un cetro
si en aquel tu amor tenías
el mas pederoso imperio?
La ambicion lo pudo todo
y tu castigo fue herrendo:
sin el esposo adorado,
~~sinxianxianxianxianxianxian~~
que a tus pies le vistes muerto;
sin la diadema real
caida de tus cabellos
y sin mas luz que las sombras
que nublaron tu cerebro,
por los claustros del castillo
paseaste tu desconsuelo
hasta que llegó la muerte
a acunar tu ultimo sueño.
Y dicen que de sus labios,
ameratados y yertos,
salió una ultima palabra
para con files de acero
rasgar con edies el aire,
y esa palabra fue: Mejico.

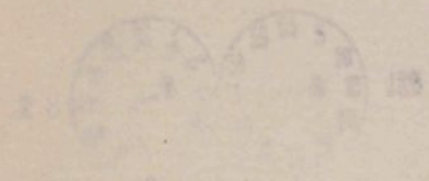
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ELLAS Y ELLOS" correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes proximo a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la Biografia Rimada del insigne escritor Don Manuel Breton de los Herreros.

Multitud de indicios obligan a pensar que la tregua veraniega, próxima a abrirse, va a ser singularmente movida en punto a traspasos y fichajes. Por el momento, cuando la temporada oficial no ha sido todavía clausurada -lo será el próximo domingo- ha empezado ya a advertirse ~~un~~ inusitado movimiento en lo que a ficherías concierne. Algunos clubs -Barcelona, Valencia, Bilbao entre ellos- han iniciado ya la labor de renovación de contratos de jugadores, sin que hasta el momento se haya registrado la menor resistencia. ~~Unos de los~~ Una de las novedades que cabe registrar en la plantilla del club azul-grana la constituye la baja del medio ala Cardús. Esta es, por el momento, la única nota digna de mención por lo que al Barcelona respecta. Sin duda, se registrarán otras de mucho mayor relieve; algún fichaje importante, por ejemplo, sobre el cual no es posible, por el momento, precisar más detalles. ~~Por lo tanto~~ Digamos, únicamente, que es propósito de los directivos azul-grana procurarse algunos refuerzos que presten al equipo la solidez que no tuvo este año por el fallo evidente de algunos lugares del equipo. También el Valencia parece abrigar parecidos propósitos. El rotundo fracaso experimentado en la final de Montjuich hizo ver a los directivos valencianistas la ~~absoluta~~ imperiosa necesidad de remozar el equipo, practicando en él algún injerto de juventud. Para ello, han dirigido sus miradas a la fértil cantera local valenciana, en la que, al parecer, se hallan los elementos que los de Mestalla están buscando. Al propio tiempo, se han interesado por dos hombres que, sin duda alguna, habrían de aportar una solución al problema del equipo levantino. Fábregas y Panizo, el españolista y el bilbaino, parecen ser, según noticias que no han llegado de la capital levantina, presas codiciadas por el club de Mestalla. Aunque acerca del éxito que pueda coronar las gestiones de fichaje no se siente en Valencia demasiado ~~entusiasta~~ optimismo. Se teme, con razón, que los que han de cotizar precio a las fichas se excedan en sus pretensiones...

También en el sector de los entrenadores ha habido estos días un insospechado ajetreo. De momento, cabe señalar el traspaso de Ricardo Zamora al Celta como el ~~caso~~ más relevante de cuantos se han registrado. Su puesto en el Avión lo ocupará el ex-entrenador del Castellón, Vidal. ~~Según se ha sabido~~ Cubells, del Valencia, ha dejado, también, su cargo, lo cual no ha podido sorprender a nadie, por cuanto Cubells había ya anunciado su retirada antes de jugarse la final de Montjuich. En Valencia circula el rumor -que no carece de fundamento, por cierto-

de que será Pasarín el nuevo entrenador del equipo de Levante. Lo cual, implicaría, como es lógico, la dimisión de Pasarín como seleccionador nacional.



1.---SEVILLA, 27.-El defensor del Sevilla, Villalonga, contraerá matrimonio el día 7 del proximo julio con la señorita Dolores Berjas. La ceremonia se verificara en la parroquia de San Isidoro.-ALVIL.

2.---SEVILLA,27.-Los clubs de futbol de Granada, Malaga, Cordoba, Huelva, y Mallorca estan en trates con el Sevilla para que este les ceda a determinadas jugadores. El proximo dia 29 se reunirá la junta directiva del Sevilla y estudiara estas propuestas recibidas, adoptando acuerdo definitivo.-ABRIL.

3.- VALENCIA, 27.- Ha renovado su ficha por un año, con el Valencia, el extremo derecho Epi, primer jugador que ha firmado y cuyo contrato terminaba esta temporada. A título de rumor se ha ~~publicado~~ manifestado que ha percibido por la renovación de su compromiso, ochenta y cuatro mil pesetas. Hay marcha a San Sebastian donde contraerá matrimonio. También se asegura se case el día 2 del próximo julio.-ALFIL.

4.- VALENCIA, 27.- Del 1 al 7 de julio, se correrá la cuarta vuelta ciclista a la región valenciana. La carrera tendrá carácter nacional, tomando parte en ella diez equipos: Barcelona, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Madrid, Vizcaya, La Coruña, Mallorca y Santander, cada uno compuesto de cinco corredores. El recorrido será de 679 kilómetros.

5.- BUFFALO, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- Tommy Gomez pesé pasado, ha vencido por fuera de combate a H. Jimmy White, de Newark, durante el primer asalto de un encuentro de boxeo concertado a diez, al hacer una desestración ante el campeón mundial Joe Louis.-ALFIL.

X

6.- CHICAGO, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- Entre los jugadores extranjeros de tenes más destacados que intervendrán en el XXXVI campeonato que comenzará el próximo sábado en el Club Revel Forest, los jugadores suramericanos se han sortado en el siguiente orden: Hermanos Rolando y Armande Vega, de Méjico, Alejo Russell, argentino; Felicísimo Ampen y Amade Sanchez, de Filipinas; Brendan y James Hacken, de Montreal, así como también Francisco Arceha, de Méjico.-ALFIL.-

X

7.- RIO DE JANEIRO, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- En el partido final del torneo municipal de futbol, se ha proclamado campeón el equipo Vasco de Gama, que se adjudicó la copa del Ayuntamiento, al vencer por un tanto a cero al fluminense.-ALFIL.

El deporte en el mundo

9.-NUEVA YORK, 27.- (Servicio especial de ALFIL).- El campeón mundial de los pesos pesados, Joe Louis, ha manifestado después de una entrevista con el promoter de boxeo Mike Jacobs, que ha accedido a combatir nuevamente en el próximo mes de septiembre, defendiendo su título, pero que Tammy Muriello, no ha dado su conformidad para ~~por~~ las condiciones que se le han ofrecido. Se dice que Muriello insiste en su petición del veinticinco por ciento de los ingresos netos. La cantidad ofrecida es el dieciséis por ciento. Louis y su "manager" han conversado con Jacobs durante dos horas, pero ni Muriello ni su "manager" se han presentado. Mike Jacobs, se propone celebrar una nueva conferencia el próximo viernes, y si Muriello no se presenta a esta nueva citación, se elegirá otro púgil del peso pesado para combatir por el título que posee Joe Louis.-ALFIL.

10.---WIMBLEDON, 27.- (Servicio especial Alfil). Muy numerosas público presencié una verdadera exhibición del ecuatoriano Pancho Segura para derrotar a su contrarrio Comary. Sus tiros iban dirigidos asiendo fuertemente la raqueta con ambas manos, desconcertando a su rival, que comenzó a aflojar y finalmente se vió obligado a no poder devolver los servicios debidos a unos tiros ciertos y precisos. En la tercera vuelta Segura se enfrentara con el norteamericano Tom Brown.

En otro partido Enrique Buse venció al campeón checoslovaco Fernand Vrba por 4-6, 6-3, 6-4 y 6-3. Buse es peruano. Enrique Merea, argentino derrotó al suizo Joseph Spizer, por 6-2, 6-1 y 6-2.-ALFIL.

11.---PARIS, 27 (Servicio especial Alfil). Los organizadores pugilísticos han anunciado hoy el aplazamiento de la pelea Cerdan frente al americano Helms Williams, combate fijado para mañana noche. Al parecer Williams padece una distensión de un tendón en el muslo izquierdo que se produjo durante el entrenamiento de ayer. La nueva fecha es la del 7 de julio.-ALFIL.

Noticiario Alfíl

12.-----MADRID, 27.--Esta tarde han comenzado los entrenamientos motociclistas para el II Gran Premio de Madrid que se correrá en la Casa de Campo el domingo por la mañana. Mañana por la tarde y el sábado por la mañana continuaran los entrenamientos.--ALFIL.

X 13.-----MADRID, 27.--Hay han salido para Reus y Tarrasa, los jugadores del Atletico Aviacion en cuyas poblaciones celebraran dos partidos amistosos. Les acompaña su nuevo entrenador Vidal.--ALFIL.

14.-----PARIS 27 (Servicio especial de Alfíl). "Prince Chevalier", el caballo que ganó hace dos semanas el premio hípico del Hockey Club es hoy el favorito para el Premio de los dos millones de francos e la carrera del Gran Premio de Paris, que se correrá el proximo domingo en el Hipódromo de Longchamps.--ALFIL.

15.-----IMBLEDON 27 (Servicio especial de Alfíl). El jugador inglés de tenis H. A. Goldham y H.E. Wertheral han entrado a participar en la segunda vuelta de los partidos de tenis dobles caballeros por no comparecer el argentino Morea y A.A. Hammersley, este último de jade fuera de concurso por enfermedad.--ALFIL.

16.---MADRID, 27.-La empresa catalana de boxeo ODA, que realiza sus reuniones de boxeo y lucha en Madrid, ha designado definitivamente los miercoles de cada semana para celebrar las veladas pugilisticas en el Fronton Recoletos y los sabados por la noche en el campo de la Ferreyria las reuniones de lucha libre americana.-ALFIL,

X 17.---WIMBLEDON 27 (Servicio especial de Alfil).Brown, de los Estados Unidos, ha derrotado al ecuatoriano Pancho Segura por 4-6, 6-3, 6-3 y 6-3. en la tercera vuelta de la competición. Brown utilizó para vencerle las mismas tácticas que el ecuatoriano obligándole a cometer varios errores. Brown empleó tres cruzados y por su parte Segura no ponía en su juego, cogiendo la raqueta con ambas manos, como es su costumbre, el mismo vigor que en otras ocasiones.-ALFIL,

27/6/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

24 --- LISBOA, 27.-)SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el hipódromo del campo "28 de Mayo" se ha celebrado esta tarde la cuarta jornada del Concurso Hípico Internacional. En la prueba de alta escuela se clasificaron, con 13 puntos, la yegua "Ianta", montada por el comandante Negueras, español; "Izar", por el teniente portugués Redes Sergio.

A continuación se disputó la prueba del ministerio de Economía, reservada a caballos nacionales. Clasificación:

Primera, "Jacese", montado por el teniente Barres e Cunha 1 minuto, 26 segundos.

Segunda, "Garfe", por el capitán Correia Barreto. 1-33-2/5.

Tercera, "Vigereze", por el teniente José Mazquita. 1-34-3/5.

Por último se disputó la copa de oro de la Península, entre un equipo español, compuesto por el teniente coronel Avarre y los comandantes Muliz, Negueras y Ordeves; y otro portugués, integrado por los comandantes Heller y Martins; capitanes Pimenta da Gama y José Carvalhosa, y el teniente Alves Pereira.

Ganó el equipo portugués, que cometió 20 faltas, contra 24 España.

El teniente coronel Avarre, sobre el caballo "Quorum", fue el único concursante de los dos equipos que realizó las dos vueltas del recorrido sin falta.

A las pruebas asistieron entre otras personalidades, ocupando una tribuna de honor, el subsecretario de la Guerra y el embajador de España en Portugal. También presenciaron las pruebas los condes de Barcelona.

Finalizadas las pruebas, el equipo portugués recibió los trofeos conquistados. ALFIL.

25 --- LISBOA, 27. (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Los jugadores del equipo de Irlanda, que actuaron contra España y Portugal salieron hoy por su país por vía aérea. Realizan el viaje en un bimotor especial, que a tal efecto llegó ayer a Portela de Sacavem. La Federación Portuguesa obsequió con unas bandejas de plata al equipo irlandés como recuerdo de su actuación en Lisboa. El capitán del equipo, Russel, declaró antes de salir: "Jugamos mas y mejor en Madrid que en Lisboa. Este es todo cuanto puedo decir, exponiendo como base de enjuiciamiento un solo desafío en cada país. No obstante, me parece que el equipo portugués es mas fuerte que el equipo español". ALFIL.

27.VI.1946.- SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.

29.- MADRID, 27.- Se ha celebrado esta noche en el Circo de Price, una reunion de lucha, cuyo encuentro principal estuvo a cargo de Kary Kupper y Saludes, y el de semifondo a cargo de Urrutia y Ochoa.

Los resultados fueron: Greco-romana. Arcevence a Zabala por doble presa de hombros en el tercer asalto despues de 12 minutos libre maer con: Urteaga y Jarque hacen combate nulo. Samian vence a Ranea por fuera de combate en el tercer asalto a las 12 minutos 54 segundos. Garcia Ochoa hace abandonar a Urrutia en el tercer asalto por tersion de brazo despues de 11 minutos 49 segundos de lucha. En la ultima pelea Kari Kupper y Saludes hicieron combate nulo despues de cuatro asaltos.- ALFIL.

30.- MADRID, 27.- Se ha concertado un combate de boxeo entre Pace Bueno y Arceniega, que se celebrará en la plaza de toros de San Sebastian en la noche del dia 14 de Agosto. Pace Bueno defendera su titulo de campeon de España del gran peso.- ALFIL.

31.- MADRID, 27. El dia 5 del próximo mes de julio el dueño del edificio donde se halla instalada la Real Sociedad Gimnástica Española, procederá al desahucio de dicha entidad deportiva del edificio que ocupa.-ALFIL.

FINAL.-



A radiar día 28 Junio 1947



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS. ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal ORPHEUS. Oiganle interpretando:

SAN JOAN - Salvat
CANCION DE TABERNA - Mendelshon
L'AUFABREGA - P. Jordá
PEPITA.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar SAN JOAN de Salvat.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber, saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación CANCION DE TABERNA de Mendelshon.

+ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud ahallagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchén seguidamente L'AUFABREGA de Jordá.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente PEPITA.

Miller

.../...

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT.

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 5 de Julio a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escuchar-
nos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noche.

EMISION PANTALLA MUSICAL

=====

(LITINICAS DALMAU)

(Dia 28 de Junio, a las 21'30 h.)

SINTONIA: "No Soy más que un amigo"

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando conjuntamente, lanzan al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: La dosificación de los componentes de la formula de Sales Litinicas Dalmau, están calculadas exactamente para proporcionarle una buena agua mineralizada, sin excesos ni sobrecargas.

Locutor: Nuestros veintisiete años de experiencia nos han proporcionado las enseñanzas practicas para asegurarle que un exceso de sales o de acidos perjudica la salud.

Locutora: Defiendase contra su paladar si encuentra agradable unas Sales litinadas excesivamente picantes, y exija nuestras Sales Litinicas Dalmau, que le proporcionarán una bebida carbonica natural y agradable a la vez.

MUSICA DE FONDO "Llegó el Amor" (Al prin.) 1/2m.

Locutora: En el transcurso de estas emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que Vds. apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutor: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Cuando Irving Berlin ya habia triunfado en Hollywood, otro famoso compositor constituyó en prestar una de sus más celebres piezas para cierto número de una película musical de gran espectáculo.

Locutor: Este compositor se llamaba George Gershwin, la película llevaba por título "EL REY DEL JAZZ", y la interpretaban Paul Whitman y su orquesta.

Locutora: El número en cuestión estaba inspirado en la admirable "Rapsodia en Azul", de George Gershwin, y constituyó el mayor éxito de la película.

RAPSOPIA

~~SIMFONIA~~ EN AZUL (2 m.)

DISMINUYE VOLUMEN = SIGUE COMO FONDO

Locutor: Gershwin está considerado como el más importante de los compositores de "jazz"

Locutora: Así como en el estilo de Irving Berlin se observa una gran preocupación por la forma ritmica, George Gershwin da mayor importancia a la frase melódica.

Locutor: Escuchen una selección de las películas "Señorita en Desgracia" y "Ritmo Loco", de la que es autor George Gershwin.

SELECCIÓN DE GERSHWIN (4 m.)
(1ª Señora...- 2ª Magnifico si Puedes...- 3ª Tengo Suerte de...-
y 4ª No Pueden....- todos ellos a partir de la linea)

Locutora: Escucharon una selección de los mayores exitos de George Gershwin, en el transcurso de la emisión Pantalla Musical, presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: La mejor agua de mesa la obtendrá con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Preparación rápida y económica. Con un solo saquito se obtiene en el acto un litro de agua mineralizada.

MUSICA "Llegó el Amor" (a partir linea)
DISMINUYE ENSEGUIDA DE VOLUMEN

Locutor: Aparte ~~XXXX~~ de la Rapsodia en Azul, Gershwin compuso otras piezas de sinfonico moderno verdaderamente notables por la portentosa frescura de ideas.

Locutora: Destacaremos, como más popular, su celebre composición: "Llegó el Amor"

AUMENTA VOLUMEN (2m.)

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

~~Locutora: XXXXXXXXXXXXXXXX Un vaso de agua litinica preparada con Sales Litinicas Dalmau, solo cuesta dos centimos.~~

Locutor: No olviden que las Sales Litinicas Dalmau se encuentran de venta en todas las tiendas de comestibles, farmacias y droguerías.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y el cine.

Locutor: ¿Podrían ustedes decirnos quien compuso la música para la película: "La Espia de Castilla",...y cuales fueron sus interpretes?

Locutora: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchan un fragmento de dicha película.

MUSICA (1 m.)
DISMINUYE VOLUMEN = ENMUDECE

Locutor: A quien adivine el compositor y los interpretes de la película "La Espia de Castilla", se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutora: Tambien se concederán dos premios accesits de 25 pesetas cada uno para los concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.

Locutor: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio ~~XXXXXXXXXX~~ España de Barcelona, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12, 1ª, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau".

Locutor: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodia.

Locutora: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados

durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

GOLPE DE KILOFON

Locutor: ¡Atención, señores radioyentes!...El viernes pasado se hizo la pregunta: ¿Quién compuso la música para la película "Volando Hacia Rio Janeiro", y quienes fueron sus interpretes?

Locutora: La respuesta exacta es: Compositor ; Yumans. Interpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers, Dolores ~~Rebeca~~ del Rio y Gené Raymond.

Locutor: El primer premio de cincuenta pesetas ~~la~~ correspondido a la *señorita Teresa Carceles Sandobal, calle de Pustavo Bequer, n.º 6 A.*

Locutora: Y los dos accesits de 25 pesetas ~~■~~ cada uno a *Dn. Antonio Rosias Vernet, calle de Valencia, n.º 462, y a la Srta Pilar Vidal, calle de Vilanova 128, pral 4.º.*

Locutor: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, n.º 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor: ¿Agua mineralizada?...¿Agua litinada?...

Locutora: Sales-litinicas Dalmau, insuperables para preparar la mejor y más economica agua mineral.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Pantalla Musical, presentada todos los viernes por Litinicas Dalmau.

SINTONIA

(28-06-46)59
UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

EMISION PANTALLA MUSICAL
=====

(LITINICAS DALMAU)

(Dia 28 de Junio, a las 21'30 h.)

SINTONIA: "No Soy más que un amigo"

Locutor: Radio España de Barcelona y Radio Barcelona, radiando conjuntamente, lanzan al eter la emisión PANTALLA MUSICAL

Locutora: Presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

Locutora: La dosificación de los componentes de la formula de Sales Litinicas Dalmau, están calculadas exactamente para proporcionarle una buena agua mineralizada, sin excesos ni sobrecargas.

Locutor: Nuestros veintisiete años de experiencia nos han proporcionado las enseñanzas practicas para asegurarle que un exceso de sales o de acidos perjudica la salud.

Locutora: Defiendase contra su paladar si encuentra agradable unas Sales litinadas excesivamente picantes, y exija nuestras Sales Litinicas Dalmau, que le proporcionarán una bebida carbonica natural y agradable a la vez.

MUSICA DE FONDO "Llegó el Amor" (Al prin.) 1/2m.

Locutora: En el transcurso de estas emisiones Pantalla Musical, radiaremos las composiciones que Vds. apetecen escuchar, así como interesantes curiosidades sobre la música en Hollywood.

Locutor: Y tambien podrán participar en el original concurso de Litinicas Dalmau, cuyas bases serán radiadas al final de la emisión.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

Locutora: Cuando Irving Berlin ya habia triunfado en Hollywood, otros famosos compositores consiguieron en prestar una de sus más celebres piezas para cierto número de una película musical de gran espectáculo.

Locutor: Este compositor se llamaba George Gershwin, la película llevaba por titulo "EL REY DEL JAZZ", y la interpretaban Paul Whitman y su orquesta.

Locutora: El número en cuestión estaba inspirado en la admirable "Sinfonia en Azul", de George Gershwin, y constituyó el mayor éxito de la película.

SINFONIA EN AZUL (2 m.)

DISMINUYE VOLUMEN = SIGUE COMO FONDO

Locutor: Gershwin está considerado como el más importante de los compositores de "jazz"

Locutora: Así como en el estilo de Irving Berlin se observa una gran preocupación por la forma ritmica, George Gershwin da mayor importancia a la frase melodica.

Locutor: Escuchen una selección de las películas "Señorita en Desgracia" y "Ritmo Loco", de la que es autor George Gershwin.

SELECCIÓN DE GERSHWIN (4 m.)
(1ª Señora...- 2ª Magnifico si Puedes...- 3ª Tengo Suerte de...-
y 4ª No Pueden....- todos ellos a partir de la línea)

Locutora: Escucharon una selección de los mayores éxitos de George Gershwin, en el transcurso de la emisión Pantalla Musical, presentada por Litinicas Dalmau.

Locutor: La mejor agua de mesa la obtendrá con Sales Litinicas Dalmau.

Locutora: Preparación rápida y económica. Con un solo saquito se obtiene en el acto un litro de agua mineralizada.

MUSICA "Llegó el Amor" (a partir línea)
DISMINUYE ENSEGUIDA DE VOLUMEN

Locutor: Aparte ~~muchas~~ de la Rapsodia en Azul, Gershwin compuso otras piezas de sinfonico moderno verdaderamente notables por la portentosa frescura de ~~ideas~~.

Locutora: Destacaremos, como más popular, su celebre composición: "Llegó el Amor"

AUMENTA VOLUMEN (2m.)

Locutor: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

~~Locutora: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Un vaso de agua litinada preparada con Sales Litinicas Dalmau, solo cuesta dos centinos.~~

Locutor: No olviden que las Sales Litinicas Dalmau se encuentran de venta en todas las tiendas de comestibles, farmacias y droguerías.

Locutora: Las Sales Litinicas Dalmau organizan un interesante concurso para los aficionados a la música y el cine.

GONG

Locutor: ¿Podrían ustedes decirnos quien compuso la musica para la película: "La Espia de Castilla",...y cuales fueron sus interpretes?

Locutora: Para facilitar la tarea de los amables concursantes, escuchan un fragmento de dicha película.

MUSICA (1 m.)
DISMINUYE VOLUMEN = ENMUDECE

Locutor: A quien adivine el compositor y los interpretes de la película "La Espia de Castilla", se le concederá un premio de cincuenta pesetas.

Locutora: Tambien se concederán dos premios accesits de 25 pesetas cada uno para los concursantes que tan solo acierten el nombre de los protagonistas.

Locutor: Si varios concursantes coincidieran en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: Envien las soluciones a estas emisoras, Radio ~~XXXXXXXXXX~~ España de Barcelona, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio ~~XXXX~~ Barcelona, Caspe, 12, 1ª, en sobre cerrado con la indicación "Para el Concurso de Litinicas Dalmau".

Locutor: El plazo de admisión de soluciones se cerrará el proximo jueves a las 12 en punto del mediodía.

Locutora: Los nombres de los concursantes ganadores serán radiados

durante la proxima emisión Pantalla Musical, sintonicenla todos los viernes a las nueve y media de la noche.

GOLPE DE KILOFON

Locutor: ¡Atención, señores radioyentes!...El viernes pasado se hizo la pregunta:¿Quién compuso la música para la película "Volando Hacia Rio Janeiro", y quienes fueron sus interpretes?

Locutora: La respuesta exacta es: Compositor ; Yumans. Interpretes: Fred Astaire, Ginger Rogers, Dolores ~~REYNOLDS~~ del Rio y Gené Raymond.

Locutor: El primer premio de cincuenta pesetas a correspondido a

Locutora: Y los dos accesits de 25 pesetas a cada uno a

Locutor: Todos ellos pueden pasar a recoger los premios por los laboratorios de Sales Litinicas Dalmau, calle de Paris, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutora: Sintonizan la emisión Pantalla Musical, presentada por Sales Litinicas Dalmau.

Locutor:¿Agua mineralizada?...¿Agua litinada?...

Locutora: Sales litinicas Dalmau, insuperables para preparar la mejor y más económica agua mineral.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Pantalla Musical, presentada todos los viernes por Litinicas Dalmau.

SINTONIA

Viernes . 27/6/46

de 21'45 a 22'.

SINTONIA * EL SITIO DE ZARAGOZA * PRIMERAS ESTRIAS SEGUNDA PARTE

LOCUTOR - Señores Radioyentes, como cada viernes a esta misma hora y cada martes a las 2 de la tarde, enviamos a ustedes por la Antena de Radio Barcelona, el más cordial saludo de la Gran Urbanización La Miranda por medio de esta emisión bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA - Si una Urbanización hay que merezca los apelativos de chalet de Barcelona, ciudad de reposo, fuente de salud, maravilla de la naturaleza y del hombre, es la Gran Urbanización la Miranda.

LOCUTOR - El chalet de Barcelona, nunca con más motivo pudo decirse que está en la propia ciudad.

LOCUTORA * Ciudad de reposo porque en ella y diariamente son muchas las personas que reposan del trabajo viviendo en un ambiente completamente paradisíaco.

LOCUTOR - Es ~~pase~~ propiamente una fuente de salud, porque su clima es seco y cálido, tiene agua en abundancia y todas las demás comodidades de que puede gozarse en la ciudad. Luz, fuerza y teléfono.

LOCUTORA - Y es una maravilla de la Naturaleza y del hombre porque a sus encantos naturales que son múltiples; en emplazamiento, vistas, situación topográfica, etc., el hombre ha añadido las bellezas de una distribución inteligente y eficaz y la maravilla de sus torrecitas y jardines.

LOCUTOR - Ser ~~prop~~ propietario de un terreno en tan maravilloso lugar, es una cosa que está al alcance de todos visitando las oficinas de la Gran Urbanización La Miranda en Barcelona.....

LOCUTORA - Sitas en la Plaza del Peso de la Paja 2.

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTOR - Y siguen abiertas como siempre para distracción de nuestros oyentes, las páginas de la Gran Revista de La Miranda.

RUIDO DE HOJAS DE PAPEL * CRUZA CON MOMENTO MUSICAL DE SCHUBERT * FONDO

LOCUTORA - que música más deliciosa

LOCUTOR - Es de un hombre a quien Listz calificó como el mayor poeta de todos los músicos.

LOCUTORA - Si, de Francisco Pedro Schubert. Uno de los más grandes "liederistas"

LOCUTOR - Liederista.....Lieder..... Que significa esa palabra?....Canción?

LOCUTORA - Si y no. Una canción es algo distinto de un "lied". Puede llamarse canción....melodía cantada..... Pero un "liedersinger" no es un ~~cancionista~~ cancionista. Cualquier palabra que empleemos para calificar ese arte fundamentalmente distinto, no expresa la verdad.

LOCUTOR - El "lied" es una palabra que empleaban ya los antiguos trovadores germanos.

LOCUTORA - Pero no siempre, y aunque antiguamente estuvo muy difundido, el "lied" ha sido debidamente apreciado. En cierta ocasión Schubert convirtió en Lied uno de los poemas de Goethe.

LOCUTOR - Este le devolvió la obra sin añadir ni una palabra de agradecimiento ni ningún comentario.

LOCUTORA - Fue Schubert uno de los primeros en aplicar el piano al "lied"

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Schubert, uno de los catorce hermanos que componían su familia, fue un hombre desgraciado. Su padre pronto advirtió en él posibilidades como músico.

LOCUTORA - Sin embargo, a principios del siglo XIX, la música no era una profesión muy lucrativa y Schubert creyó más práctico, contra su propia afición, seguir el camino de su padre; maestro de escuela.

LOCUTOR - Por este camino no llegó muy lejos. Era tan intenso el fuego de la música, sin embargo, que latía en él, que a los treinta y un años consumía su débil cuerpo.

LOCUTORA - Era pequeño, torpe, desmañado, que encerraba un alma inmensa de ternura y poesía. Intentó triunfar en Viena, pero en una ciudad donde el refinamiento en la vida y el porte habían llegado a la más alta expresión, el pobre maestro de escuela, miope, con ropa arrugada, y grandes zapatos, no pudo conseguir su más modesto deseo: "Tener la vida asegurada".

LOCUTOR - Creaba incansablemente y sus necesidades eran mínimas. Se le toleraba recordando la frase de Listz: "Es el mayor poeta de todos los músicos"

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * QUEDA DE FONDO*

LOCUTORA - Schubert compuso seiscientos "lieders" Recordemos que vivió solo treinta y un años. Cualquiera de sus composiciones, la peor, hubiera bastado por sí sola para crear la reputación de otro compositor.

MUSICA * DISMINUYE Y CRUZA CON GRANDES APLAUSOS

LOCUTOR - El bailarín ha terminado su danza, se retira del escenario y se quita el collar de falsas piedras preciosas.

LOCUTORA - Al hacer este gesto el bailarín ignora que acaba de lanzar al mundo una nueva moda, que las damas elegantes acogen como una innovación. El collar de perlas y brillantes sobre moaré negro. El collar a "L'Armide"

LOCUTOR - El bailarín era Vatslav Nijinsky, que con una compañía de ballets rusos acababa de debutar en París.

MUSICA * PETRUCHKA * QUEDA DE FONDO*

LOCUTORA - El debut se efectuó con el "Pabellon de Armida" y en él Nijinsky lucía un collar que debía caer sobre su pecho. A última hora el dibujante Benois

opinó que no le quedaba bien y le recogió el collar en torno al cuello. Aquella innovación en el atavío de las damas duró durante dos años consecutivo.

MUSICA * AUMENTA * DISMINUYA * QUEDA DE FONDO

LOCUTOR - Dícese de Nijinsky que era un bailarín que volaba.

LOCUTORA - Y esta era efectivamente la sensación que producían sus saltos prodigiosos. En una radiografía sus pies revelaron una disposición especial. Una con textura similar a los pies de los pájaros, y quizás fuera eso lo que le ayudaba en su arte.

LOCUTOR - Eso, unido a una preparación técnica perfecta y a una disciplina absoluta.

LOCUTORA - En París Nijinsky, ignorante de las condiciones higiénicas de la ciudad, tuvo un ataque de fiebre tifoidea debido a beber el agua directamente del grifo. Fue atendido por el Doctor Botkin, médico de cabecera del Zar.

LOCUTOR - El doctor al terminar un detenido examen de Nijinsky dijo: " Su estado general es bueno, pero las glándulas tienen algo extraño. No se que es.....víjlenlo.

LOCUTORA - Adivinó el doctor el fin de la carrera artística de Nijinsky? Su padre moriría poco después loco.

LOCUTOR - Ignoraba Nijinsky su estado? Cuando, en unión de su esposa visitó al doctor Bleuler, director del manicomio de Zurich, este le hizo un detenido reconocimiento, luego llamó aparte a su esposa

LOCUTORA - Entre tanto Nijinsky se entretenía hojeando una revista, cuando volvió su esposa sonrió y dijo:
"¡"

LOCUTOR* "Femmka, me traes mi sentencia de muerte"

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * QUEDA DE FONDO

LOCUTORA - Hay esperanzas de que Nijinsky logre curarse? Las últimas noticias eran alentadoras. Si Nijinsky cura no es fácil que vuelva a bailar, pero de él pueden esperarse grandes cosas pues era un coreógrafo maravilloso.

MUSICA * AUMENTA DE VOLUMEN * DISMINUYE * ENMUDECE*

LOCUTOR - Expresión de temperamento sensitivo es el arte. Como lo fué en Schubert y Nijinsky.

LOCUTORA - Pero un temperamento sensitivo, un arte sublime, puede reflejarse en muchos aspectos.

LOCUTOR - En una composición ~~como~~ musical, en una danza, una partitura, en una obra altruista, bella y provechosa para los hombres.

LOCUTORA - Este último aspecto lo tenemos en una obra de arte como es la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR - Arte natural en su emplazamiento de grandeza y belleza única.

LOCUTORA - Arte humano en su distribución y emplazamiento.

NIÑA * Y provecho para el hombre en su finalidad. Porque la

finalidad de la Gran Urbanización La Miranda, niños y niñas de Barcelona, no es el lucro, sino el bienestar de todos, grandes y pequeños. Es el alejarnos de la ~~ciudad~~ humedad, de los inconvenientes de la ciudad y retornarnos a la sana vida del campo. Y yo puedo aseguraros que esta finalidad la cumple la Miranda sobradamente. Junto a mí hay muchos niños y niñas en la Miranda, muchos ancianos y ~~perse~~ jóvenes que pueden atestiguar que aquel paraíso devuelve la salud a cualquiera, cría a los niños robustos y fuertes y es un sedante para los nervios después del trabajo diario. La Miranda llena todas estas necesidades de la vida humana. Allí se vive con todas las comodidades de la vida de la ciudad y ninguno de sus inconvenientes, como tampoco se notan allí los inconvenientes de la vida en el campo. Solo hay tres palabras para calificar la Gran Urbanización La Miranda. "Un lugar único". En la pasada verbena de San Juanny en esta de hoy de San Pedro han sido innumerables las fiestas celebradas en los jardines de las torrecitas construidas en la Miranda. Queremos vosotros también algún día construir allí vuestra torrecita y empezad pidiendo a vuestros padres un terreno en La Miranda. Será la mejor inversión que puedan hacer para vuestro porvenir y al propio tiempo les hareis a ellos un gran favor. Adios, niños y niñas de Barcelona, dentro de quince minutos estaré en La Miranda dispuesta a pasar la verbena de San Pedro. Como ~~sí~~-siento to que no podáis acompañarme.

LOCUTOR - Si no este año, otro podreis acompañar a nuestra pequeña locutora.

LOCUTORA - Basta para ello que vuestros papas visiten las oficinas de La Gran Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza del Pego de la Paja 2.

LOCUTOR - Telefono uno....cuatro....ocho....siete....ocho

SINTONIA \$ Como al principio)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
(original)
(anotado)

[Handwritten signature]
4/2/88

(28.06.46) K6

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

DESFILE DE MELODIAS.

EMISION PALOMINO Y VERGARA.



Día 28 de Junio de 1946.
A las 22,45.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:
- Ofrecido por las Clásicas Bodegas de PALOMINO Y VERGARA de Jerez de la Frontera, criadores y cosecheros de Fino Tio Mateo: sabor y sustancia y Coñac Centurión: el coñac coñac, van ustedes a oír DESFILE DE MELODIAS. (SE AGRANDA EL SONIDO.) A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
- DESFILE DE MELODIAS. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Una vez más, valiente, vibrante, sonoro y lleno de acordes emocionales, hacemos pasar ante ustedes con el paso marcial y triunfante de una gran parada orquestal, nuestro entusiasta DESFILE DE MELODIAS. (~~SE AGRANDA EL SONIDO.~~) En él como en cabalgata ruidosa de sonoridades encantadoras, van pasando y pasando en ritmo solemne las miles y miles de melodías que nos hablan de gozos, de fiestas, de luchas, de nostalgias y de amores... Voces de todos los tiempos, aires de todos los climas, luces de todos los soles, ~~perpetradas~~ por inspiraciones eternas, por alucinaciones de poetas del sonido: caballeros del Pegaso de las melodías....! Encanto único y emocionante el de la música; llave que encierra los más divinos paraísos artificiales, en los cuales y llevados por la mano creadora que la concibe, gozamos de sensaciones maravillosas, sublimes, que nos hacen olvidar hasta de nosotros mismos. (DISCO. "EL RE RE RE ARMONICO" DE WANDA LANDOWSKA. A SU TIEMPO SE APLANA.

Dr. Juan, Morat.

- ¿qué encierran... qué llevan dentro de sí estas melodías que nos hablan de tiempos pretéritos, de pompas pasadas, de vidas distintas, de amores eternos, de vagos recuerdos y de ambientes tan gratos? (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:
- Salones "rococó", de conversaciones quedas y un poco picantes, de miribaque y tirebuzones de plata... Gasacas bordadas de oro y esmeraldas... zapatitos diminutos de raso, y rubores divinos tras los abanicos encubridores...! Un mundo de figurones de ensueño... (SE AGRANDA EL SONIDO.
- #Salones de Fonteneblau, de Versailles, de la Moncloa... Lámparas de mil velas con sus lágrimas de cristal... reverencias de doble paso y mano al corazón... Bailes de corte, de ceremonia y de respeto, adornados de mil y una reverencias.... (DISCO. ~~SU TIEMPO EN RE MENOR, HANDEL, III MOVIMIENTO, ALLEGRO. HASTA FIN.~~
- [*Sinfonía en do mayor W. Mozart. (minuto)*]
- ¿Por qué tiene tanto valor todo lo tejido con el hilo de la voraz araña del tiempo? Porque no hay nada que como el tiempo tenga valor... Sólomente en las vitisimas Bodegas de Palomino y Vergara no se da valor al tiempo: En él se deja

que reposen y maduren sus jugos con el tiempo. De ahí le viene el sabor y sustancia a Fino Tio Mateo: porque está laborado con la solera del tiempo.. Guarda el regusto de su vejez y el aroma de sus veinte lustros: Cosecha vieja hace buen caldo y Fino Tio Mateo es un caldo viejo. (DISCO. CUARTO MOVIMIENTO DEL ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Don Juan. 2ª cara.

-Tiempos idos y mil veces recordados...Tiempos de encrucijadas, de oscuridades y tapujos....Días y noches de caballeros embozados, de emboscadas, de raptos aparatosos, de apuestas y brabatas, de dueñas y escuderos, de centos a la luna y de serenatas. (DISCO. "SERENATA" MALATS. SEGOVIA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: Mazurca. Tarrega.

-Lucir de damas y carruajes como joyeles suntuosos. (RUIDO DE GALOPAR.) Galanes poetas que urdían sus amores con madrigales: "Entre el discorde estruendo de la orgia-acarició mi oído, -como nota de música lejana, -el eco de un suspiro" (DISCO. "ROMANZA SIN PALABRAS". MENDELSSOHN. KREISLER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: Sonara de Camera. (Señal)

-En un ángulo del majestuoso salón, la orquesta desgrana sus danzas y contradanzas. Caballeros estirados, de paso de ceremonia, dan cortejo a las vaporosas damas que guardan en sus ~~modos~~ modos, la distinción y agrado de vivas por celanas... Susurros de frases quedas con chismorreos de corte y resabios de plazuela... escarceos de amor con zezeos de miedo y palpitaciones de pecado... Miradas indiscretas de impertinentes escudriñadores y revoloteo de minúsculos pañuelos de encaje que encubren sonrisas intencionadas... De cuando en cuando, la zumbona "prise" de rapé del personaje palaciego o del dómíne que sonriente se complace así mismo, viendo el turbillón inocente de la contadanza. (DISCO. MINUTO. "DON JUAN" MOZART. WANDA LANDOWSKA. HASTA FIN.

Septimino Beethoven. 3ª Minuetto

-Si aquellos caballeros empaquetados en sus casacas y puntillas hubiesen podido saborear en sus ojos un coñac coñac: Coñac Centurión, ¡qué aventuras no hubieran acometido! Coñac Centurión, el coñac coñac, tiene todo el empaque y seriedad de los buenos tiempos. (DISCO. "ORFEO". DANZA DE LOS ESPÍRITUS. GLUCK. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: a señal

-¿Qué nos pasaría a nosotros si de repente nos vieramos envueltos en aquellas dulzuras? (DISCO. SINFONIA NUMERO 4 EN RE MAYOR. HAYDN. I MOVIMIENTO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR: 13 Sol [Carat

-Palabras pocas, movimientos comedidos...reverencias sin tasa y admiraciones mudas; miradas glaucas y suspiros contenidos dedicados a las damas inaccesibles (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: mirar después pasar

-Músicos, poetas, histriones y trovadores, las cantaban eternamente, sin abrigar la vaga esperanza de besar su mano... Ingenios de Corte y cortijo, remedaban o alegraban con sus farsas la vida suntuosa de los alcázares. La simpatía, la indiferencia o los celos de las favoritas, repartían o negaban favores a los buscadores de gloria... La mayor, lograr en el fausto magnífico de los salones centelleantes de luz, de rasos y oropeles, que se oyerá entre el juego galante de las preciosas diversiones de la Corte, el fruto magnífico de sus inspiraciones. (DISCO. QUINTA SINFONIA BEETHOVEN. MOVIMIENTO "ALLEGRO CON BRIO" I PARTE. HASTA FIN. Cosi Fan Tutti. Obertura

-Dura ha sido la lucha en todos los tiempos... Siempre fué dicho que "Zamora no se ganó en una hora": por eso hasta que no tuvo lo suyo permaneció callado Fino Tio Mateo.. Pero hoy que es dueño de su pajolero sabor y de su sustancia caldosa, puede hablar y muy alto.... Fino Tio Mateo, un jugo sabroso de Palomino y Vergara de Jerez de la Frontera. (DISCO. ADAGIO DE LA ARLESIANA. A SU MINUETTO



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- MUEBLES "LA FABRICA" en VIAJE POR ESPAÑA emisión que ofrece cada día a esta misma hora.

LOCUTOR: Viajando hacia el sur, por Bascara y después terciendo ~~la~~
2 ~~la~~ la derecha nos dirigimos a Bañelas, la del lago y el monasterio y, sobre todo, la del ~~el~~ primitivo hombre lacustre, ya que en el lago de Bañelas fué hallado el hueso humano que sirvió a los científicos para colegir la antigüedad del llamado "hombre de Bañelas", de muchísimos siglos atrás, por cuanto ~~que~~ las capas superpuestas de elemento calizo que recubrían el citado hueso, ^{ya} que cada una necesitaba siglos, ha permitido comparar este hallazgo humano con los similares de ~~Neanderthal~~ Neanderthal y Cromagnon. La población es de simpático aspecto, y algunos de sus edificios conservan fragmentos de las construcciones de los siglos XII al XIV. Sus plazas, particularmente la Mayer, con sus perchas, le dan un carácter acusado. Son gran número las fuentes con que cuenta la población, especialmente la llamada Fent Pudesca, a un quilómetro de la ciudad y cerca del famoso lago. El edificio más notable es la iglesia parroquial, del siglo XIII, con la nave central gótica. Y casi al alcance de ^{la} mano, al lado de poniente del lago, está Perqueras, cuya iglesia parroquial, notable ejemplar románico, es un monumento millenario.

LOCUTORA.- Han escuchado VIAJE POR ESPAÑA emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA la casa que construye el mueble para todos.

Distintivo: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

MUEBLES



RADAS. 20
Telé. 35335 BARCELONA