



Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El Ave María al pentágono".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Corales.	Schubert	"
8h.40	"	Boletín informativo.		
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Barzuela: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.--	"	Aires ibéricos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Aires ibéricos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Neptunos.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial. Mando Bel.		
14h.25	"	Impresiones populares.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro".		Locutor
15h.10	"	Emisión: RADIO CLUB.		
15h.40	"	"Crónica de libros".	Albor	"
15h.50	"	"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales. Radio Teatros	A. Losada	Discos
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	"
18h.--	"	"La hora sinfónica": "Peer Gynt", Suite, por Orquesta John Barbirolli.	Grieg	"
18h.15	"	"Concierto de Varsovia", por Orquesta André Kostelanetz.	Varios	"
18h.25	"	"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	"	"
18h.40	"	"Bolero", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel	"
19h.--	"	Danzas y melodías.	Varios	"
20h.--	"	Sardanas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Grabaciones de Lola Flores.	"	"

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Interpretaciones de Allan Jones.	Varios	Discos
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo,		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del barítono JOSÉ COMDOR. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana Discos
21h.20	"	Música ligera.	"	
21h.25	"	Guía comercial.		Locutor
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.	"	Discos
21h.40	"	Sigue: Música ligera.		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Discos
22h.05	"	Sigue. Música ligera.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE BAJA. Radiación de la obra: "EL ARDID", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	M. Saca.	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

Retorno a la normalidad de la programación de la noche. Refuerzo al teatro Español con la producción de Kieff. Toham "Melodías del Baileño" por la C. Nueva.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Julio de 1946

.....

○ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - El "Ave María al pentágrama": (Discos)

× 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Corales de Schubert: (Discos)

× 8h.40 Boletín informativo.

× 8h.45 Música de Bach: (Discos)

× 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

× 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

× 12h.05 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta ~~Monolo~~: Monolo Bel.

- 1º Barcarola de Los Cuarenta de Offenbach
- 2º Bailando sobre el hielo de F. García
- 3º Yo te olivé de Halffern
- 4º Que bonito es el guiso de Mariano

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones populares: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "El torero y el toro":

X 15h.10 Emisión: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

X 16h.30 Disco del radioyente.

Ra dia teatro de E.H. y J. Radio cion de la obra de Lluís Seca el Ardid.

O 18h.-- "La hora sinfónica": "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 18h.15 "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

X 18h.25 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

O 18h.40 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

O 19h.-- Danzas y melodías: (Discos)

O 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Gravaciones de Lola Flores: (Discos)

O 20h.35 Interpretaciones de Allan Jones: (Discos)

X 20h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Actuación del barítono JOSÉ COMDOR: Al piano:
Mtro. Oliva:

X "Polonesa" - Moreno Torroba

X "El Huésped del sevillano" - Guerrero

X "La Embajada en peligro" - Dotas Vila

X 21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.40 Sigue: Música ligera: (Discos)

X 21h.45 "Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: "Música ligera" (Discos).

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"E L A R D I D "

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X Retransmisión desde el texto español
X Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

EL "AVE MARIA" AL PENTAGRAMA.

- 368) G 1.--⁰ "AVE MARIA" de Bach-Gounod. por Gota Ljungberg. Sol. acomp.
peñamiento de órgano por Stanley Reper.
- 999) G L.2.--⁰ "AVE MARIA" de Schubert, por Elisabeth Schumann,
- 408) G L.3.--⁰ "AVE MARIA" por Tito Schipa. por Tito Schipa.
- 779) P O 4.--⁰ "AVE VERUM" de Mozart, por Angeles Ottein.

Ave Maria

A LAS 8h.30.

CORALES DE SCHUBERT.

POR EL CORO FILARMÓNICO DE LONDRES

- 18) G CO 5.--^X "MISA EN SOL MAYOR" Kyrie eleison.
"Gloria in excelsis"

CORO MADRIGAL IMMLER

- 65) G CO 6.--^X "ORA PRO NOBIS"
7.--^X "EL SEÑOR ES MI PASTOR"

MÚSICA DE BACH

A LAS 8.45 H.

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 2291) L. 8.--^X "TOCCATA Y FUGA de Bach, (2caras)

ORGANISTA: W.G.WEBBER.

- 1) G IO 9.--^X "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR"
10.--⁰ "TOCCATA EN "DO"

.-.-.-.-.-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h.05

DOMINGO 21 JULIO 1946.

ZARZUELA.

Fragmentos escogidos.

EMILIO SAGI-BARBA

- 135) P L. 1.--X "Canción de la espada". *Este disco sale muy mal*
2.--X "Mujer de los ojos negros" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero.

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

- 94) P R 3.--X "Duo" de "BATURRA DE TEMPLE" de Torroba. (2caras)

MARCOS REDONDO

- 192) P O 4.--X "Canción del potrero" "Romanza" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila.

MARIA TERESA PLANAS Y MARCOS REDONDO

- 192) P O 5.--X "No esperes no Duo vals de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila.

A LAS 12h.20

ACTUALIDAD RITMICAS Y MELODIAS

MONIQUE THIBAUT Y ORQ

- 3104) P O 6.--X "Por los mares del Sur" Bolero fox, de "SENDA IGNORADA"
7.--X "DESEO" Fox, canción de Casas.

JUAN M^a TORREGROSA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ

- 3122) P C 8.--X "MI VACA LECHERA" Fox canción de Morcillo.
9.--X "SERA MEJOR" Fox, de Morcillo.

MIGNON Y SU ORQUESTA

- 3103) P O 10.--X "Duermeté" Tango slow (de "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps.
11.--X "Dí ?por qué? Fox, 34(

LAS ONDELINES

- 3078) P C 12.--X "BIM, BAM, BOUM" Canción de Joy.
13.--X "LARGO CAMINO" Fox, vaquero de Liñán.

A LAS 12h.40

VALES CELEBRES

ORQ. SINFÓNICA DE BOSTON.

- 135) G U 14.--X "VOCES DE PRIMAVERA" Vals de Strauss.

ORQ. COLUMBIA

- 136) G V 15.--X "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Roble d.

COROS DEL TEATRO NACIONAL DE LA OPERA DE PARIS.

- 93) G O 16.--X "Vals de LA KERMESSE" de Geunod.

.....

AIRES IBERICOS

- 9) P RN C 1.--^X "ARROYITO ARRABALERO" Jotas navarras²) de Novoa, por Puri-
2.-- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas navarras" (ta Ugalde. "LA RIO-
(JANITA.
-
- 11) P RA C 3.-- "GAITA Y TAMBOR" Canción asturiana") de Benito, por Dúo As-
4.-- "SAL A BAILAR" Canción de romería" (tur.
-
- 276) P RA L 5.-- "BULERIAS CON MALAGUEÑA" En el caf'e de chinitas de Mon-
tes.)
6.-- "FANDANGOS" "A este querer tuyo y mio" de Arbol (JUANITO
VALDERRAMA.
-
- 30) P RA R 7.-- "Se parece a San Miguel.-Aragonés quién la tañe"
"A ninguna se la he dado", Jotas de Baile.)
8.-- "Pronto se uniran dos rios" Sufriendo esta pena
amarga" Transcrip. por Angel Mingote. (MARIA DEL PILAR DE
LAS HERAS.
-
- 1000) P C 9.-- "PER TU PLORO" Sardana de Maragall)
10.-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" Sardana, de Francés. (EMILIO VENDRE
-
- 32) P RP 11.-- "A ROSA ENGEITADA" Fado, de Ferrao.)
12.-- "CHALE E LENCO" Fado, de Ferrao. (MARIA ALBERTINA.
-
- 95) G SL. 13.-- "L' ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular valenciana" de
Giner, por Banda Municipal e Valencia. (1 cara)

.....

(SUPLEMENTO)

IMPRESIONES POPULARES

3077) P C 1.-- "Nacida para amar" Bolero,)
2.-- "Dime porqué" Fox, (de FIN DE SEMANA" de Halpern.
por Celia Gámez.

Polydor. 3.-- "Pequeño Ballet.)
4.-- "Parfum") de Brau, per Albert Brau. Saxofón.

2383) P L. 5.-- "YO SOY MEJICANO" canción mejicana (de "EL PEÑÓN DE LAS ANI-
MAS" de CORTAZAR per JORGE Negrete con
6.-- "Esos altos de Jalisco" de ("EL Mariachi Vargas.

Polydor. 7.-- "SERENATA A LA GUITARRA" Tango-serenade" de Funk.) MARIO TRA-
8.-- "CRESPUSCULO" Tango-fantasia, de Grothe. (VERSA. Violín.

692) O 9.-- "JOC D'INFANT, canción, de Vives.)
10.-- "LO CAVALLER" Canción de Vives, (EMILIO VENDRELL.

.....

- 3065) P O X1.-- "Duermete de Melodias del Danubio" de Kaps, por Mignon.
Solicitado por Montserrat.
- 2932) P O X2.-- "HACE UN AÑO" Vals mejicano, de Valdés. por Rafael Medina
Sol. por Montserrat Antolí.
- 366) P T X3.-- "DESTINO" Tango, de Bianco, por Mario Visconti y su Orq.
Sol por Rosa Ter'es.
- 3045) Victor X4.-- "SI DEJARAS DE QUERERME" Tango, de Lomuto por Franc^o Lomuto
Sol. por Clara-Eugenia y Alfonso.
- 2474) X5.-- "BERCEUSE" de Jarnefelt, por Orq. John Barbirolli. Sol
por Nuria Claveras.
- 626) P R X6.-- "LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat, por Tino Rossi, Sol.
por José Riubrugent.
- 179) P O X7.-- "BONCE GITANO" Zambra, de Mezquida, por Juanita Reina
Sol. por Luisa Moyolas.
- 3) G S Parlophon X8.-- "LA NIENA Y LA NINA" Sardana de Serra, por Cobla Barcelon
Sol por MARIA Y JUAN ~~BOADA~~ BOADA" (GRAN COMPROMISO)
- 3073) P O 8. X.-- "Yo te diré" Habanero-bolero de Llovet, por Antonio Machin
y su Conjunto. Sol por Antonia Colomer, ~~Lorenzo~~, *Joaquín Bayarri y tra Fejeda.*
- 3040) P C X9.-- "YO QUIERO UN BEBE" Fox, de Paso por E. Aliaga y F. Muñoz.
Sol por Antonia Padros. y los esposos Magdalena Llatse
y Manuel Gaus.
- 1964) P O X10.-- "MI CASITA DE PAPEL" Canción del Oeste, de Codolier, por Y
Raul Abril y su Orq. Sol por Pepito y Alberto Rodríguez. ~~Y~~
Armerinda Ruiz
- 2141) P S X11.-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por E. Vendrell
Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza.
- 34) P SER X12.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda. Sol por Enri-
que Mascaró y Aurelia Piñel.
- Album) G L 13. X.-- "Jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, por Melo,
Arné, Torre y Core. Sol. por Carmen Sánchez.
- 981) P L 14. X.-- "Dos fragmentos de BLANCA NIEVES" de Morey,
~~Sax~~ Cavar, cavar, y Hai-ho" y "Una alegre canción"
Sol por Pepita y Carmen Ruiz.
- 88) P BE R X15.-- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Planta-
ción. Sol por Carlos Baltá.
- 101) P V O X16.-- "MORFINA" Vals de Mischa, por Orq. Bohemios Vieneses.
Sol por Carmen Pons.
- 108) P V R
3083) P R X17.-- "EL DANUBIO AZUL" Vals de Strauss, por Orq. Zingara.
Sol por Enrique Botí.
- 34) P Z L X18.-- "Monologo de "LA TEMPESTAD" de Chapí, por Franco Mar
Sol por Andre Chenull.
- 110) P RA X19.-- "DE RAZA CALÉ" Bulerias con tanguille de Montes. por
Niña de Antequera Sol por Daniel Pons.
- 1043) P O X20.-- "TU Y YO" Fox lento, de Hilda, por José Valero y su Orq.
Sol por Carmen Costal.
- 2223) P O X21.-- "Adios amor" De ~~MELODIAS~~ MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps, por
Mario Visconti, y su Orq. Sol por J. Baltá.
- 57) G SE X22.-- "GRANADA" de Albéniz, por Orq. Sol. por José Más.

Continuación.
DISCO DEL RADIOYENTE

- 65) G SE X 23.-- "Dos fragmentos de "LA REVOLTOSA" de Chapí. *B. Mencia*
La de los claveles dobles"
"Introducción y Guajira"
Sol. por Farrer, Gil. Solá y Manuel Solin. (2caras)
- 126) G V X 24.-- "VIDA DE ARTISTA" Vals de Strauss, por Orq. Sol por
Mercedes Rius.
- 16) G Z O X 25.-- "Los de aragón de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano, por E. Ven-
drell. Sol por Enriqueta Noun.
- 159) G ZO X 26.-- "EL ASOMERO DE DAMASCO" Duo de Luna, por *Ofelia Nieto y*
Sol. por Miguel Grau. ~~Granxxxix~~
Marcos Redondo.
- 2107) G R X 27.-- "RAPSDIA NORUEGA" de Lalo, por Orq. Sinfónica de Paris.
Solicitado por Charito y Leonor Feris.

.

"LA HORA SINFÓNICA"

PEER GYNT Suite de Grieg, por Orq. John Barbirolli.

- 2394) G L. 0 1.-- "La mañana"
0 2.-- "Muerte de Ase"
2395) " 0 3.-- "Danza de Anitra"
0 4.-- "En la mansión del rey de la montaña"

A LAS 18h.15.

CONCIERTO DE VARSOVIA de Addinsell. Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2587)
2527) G.R. X 5.-- "(2caras) (DUplicado)

A LAS 18h.25

RAPSODIA EN AZUL de Gershwin, por Orq. André Kostelanetz.

- 2468)
2469) G R. X 6.-- "(3caras)

A LAS 18h.40

BOLERO. Ravel. Por Orq. Sinfónica de Boston.

- 2270) g.L. 07.-- "(3caras)
2271)

.....

DANZAS Y MELODIAS

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 3124* P C 1.-- "ESPAÑA DE MIS AMORES" Pasodoble, de Araqué.
2.-- "NERVIO Y CORAJE" Pasodoble, de Araque.

DON LIÑAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 3123) P C 3.-- "CRESPUSCULO AZUL" Fox, de Cisneros.
4.-- "ILUSIÓN PERDIDA" Fox, de Crespo.

FRANCISCO J. LOMUTO Y SU ORQ.

- 3047) P Victor 5.-- "ME LLAMAN EL SOLITARIO" Tango, de Lomuto.
6.-- "MIS AMIGOS DE AYER" Tango, de Lomuto.

SEPULVEDA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 3063) P C 5.-- "MENSAJE AMOROSO" Canción fox. de Jaime Texidor.
6.-- "ZULAINA" Fox zambra. de Teixidor. MARUJA GOMEZ. TEJADA Y SU GRAN ORQ.

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 2577) P C 7.-- "ARCHIPIELAGO" fox. de Soto.

DON LIÑAN CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 2577) P C 8.-- "TE ESPERARE" Fox-canción de Paris.

ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 3112) P R 9.-- "Yo te diré" Habanera bolero, de Llovet. de "LOS ÚLTIMOS DIAS DE FILIPINAS"
10.-- "Duermete nene" fox! de "SUEÑOS DE GLORIA" de Moore.

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQ.

- 3108) PR 11.-- "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble, de Vilaró.
12.-- "POR TU CARA" Pasodoble, de Vilaró.

GAZPAR, LAREDO Y LLORENS

- 3118) P O 13.-- "YO ME VOY A HONOLULU" Fox, hawaiano, de Mari.
14.-- "VENIMOS DEL OESTE" Fox, vaquero, de Mari.

ENRIQUETA SERRANO

- 3024) P C 15.-- "Vals "Adios amor" (La canción del Estillón)
16.-- "Canción fox," de MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps.

BING CROSBY Y ORQ. ANDREW SISTERS.

- 3081) P U 17.-- "No me encierres" Canción fox. de Porter.
18.-- "Canción" de "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" de Cortazar.

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.

- 1650) P O 19.-- "Recuerdame" Tango slow, (VIENA ES ASÍ"
20.-- "Viena es así" Vals. (de ~~XXXXXXXXXX~~ de Perzi y Kaps.

CARROLL GIBBONS Y LOS SAVOY HOTEL ORPHEANS

- 1149) P R 21.-- "YA NO ES UN SUEÑO" Fox, de Samuels.
22.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Fox, de Styne.

SARDANAS

- 76) P RS C1.-- "CASTELLTERSOL" Sardana, de Tarridas.)
2.-- "DEVANT DE LA VERGE" Sardana de Morera. (COBLA ALBERTO MARTI
- 28) G S C 3.-- "VISCA L'ALEGRIA" Sardana, de Serra.)
4.-- "ROSADA" Sardana, de Solá. (COBLA BARCELONA.

A LAS 20h.25

GRAVACIONES DE LOLA FLORES

- 1290) P L 5.-- "PEPA BANDERA" Tanguillo, de Quiroga.
6.-- "JURAMENTO TE DARE" Zembra, de Quiroga.
- 209) P RAC7.-- "COPLA EN LA NOCHE" Tanguillo de Montoro.
8.-- "CURRO MONTES" Coplas per bulerias de Montoro.

A LAS 20h.35

INTERPRETACIONES DE ALLAN JONES

- 3070) P L 9.-- "ENAMORANDOSE de "MUCHACHOS DE SIRACUSA" de Roodgers.
10.-- ?Quién eres?)
- 660) P L 11.-- "Giannina mia"(de "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml.
12.-- "Serenata de las mulas)

(SUPLEMENTO)

JANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 661) P L 13.-- "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml.
14.-- "Oh, dulce misterio de la vida" de "MARIETA LA TRAVIESA"
de Herbet.
- 734) P L 15.-- "QUIERES RECORDAR? de "PRIMAVERA" de Romberg.
16.-- "Adios, sueños. de Romberg.

---.---.

SUPLEMENTO

MÚSICA LIGERA

1848) P R ~~X~~ 1.-- "DANZA DE LOS ESPIRITUS" Fox, de Rueda. (RAMON BUS-
~~X~~ 2.-- "LEYENDA CHINA" Fox, de la colección. (QUETS Y SU
Ambientes Exóticos de Rueda(ORQUESTA.

2150) P C ~~X~~ 3.-- "EL BAILE DE LOS ENANADORES" Fox, de Herman)Tejada y su
~~X~~ 4.-- "EL AMIGO DEL SUR" Fox, de Culliver.(Gran Orq.

2717) P O 5. ~~X~~ "SELECCION DE LAS PRODUCCIONES KAPS-JOHAM;
Recuérdame- Adiós amor- Por qué llorar foxs.
6. ~~X~~ "Valses y Fantasma" Bugui, por MIGNON Y SU ORQUESTA.

2505) P O 7. ~~X~~ "ALGO MEJOR PARA TI" Bolero, de Laredo.(
8. ~~X~~ "CACHITA" Conga. de Hernández. (GASPAR, LAREDO Y LLORENS

.....

NÚMERO 62



RADIO CLUB

DIA 21- Julio - 1946

(Bongo)

Laura

ORQUESTA: LLAMDA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 22 de julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 202 días del año 1946.

Salte el sol a las 6 horas, 52 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 47 segundos. Se pone a las 21 horas, 25 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 33 minutos.

Salte la luna a las 1 hora, 39 minutos. Pasará por el meridiano a las 8 horas, 18 minutos, 34 segundos. Se pone a las 15 horas, 11 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 5 horas, 13 minutos. Nuestro satélite es el segundo día de su cuarto menguante se encontrará en la constelación de Aries. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL: - Santa Maria Magdalena, Patrona de Beniopa, Ollería y Tibi, Santos Platón, Teófilo, Cirilo, Menelao, Wandrilo o Wandregesilo, José Lorenzo de Brindia, Salviano, Santa Sintiques.

LOCUTOR

Nació Maria Magdalena en Betania, de padres ricos y habiendo muerto estos, se separó de sus hermanos Lázaro y Marta y se entregó a una vida de ~~abandonada~~ disipación. Iluminada por la gracia, lloró sus culpas a los pies de Jesucristo el cual la perdonó en nombre de su padre celestial. Cuando Jesus fue condenado a morir en cruz, le acompañó en la vía de amargura hasta el Calvario, no separándose del lado de la Virgen hasta que esta murió y ~~ella~~ ~~fué~~ ~~subida~~ ~~al~~ ~~cielo~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~angeles~~. Se dedicó a la vida de penitente, y cuando los gentiles se apoderaron de Tierra Santa, junto con Maria Salomé y su hermana Marta, se ~~embarcaron~~ ~~lanzandose~~ ~~a~~ ~~merced~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~olas~~ ~~que~~ ~~las~~ ~~llevaron~~ ~~hasta~~ ~~las~~ ~~playas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Provenza~~ ~~(Francia)~~, donde haciendo penitencia ~~murió~~ ~~en~~ ~~Marsella~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~siglo~~ ~~I~~.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia

LOCUTOR

En el dia 22 de julio de 1317, el rey Jaime II, instituyó la Orden militar de Montesa, en su Real Capilla de Barcelona.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 22 de julio de 1645, murió en Toro, el que fue primer ministro de Felipe IV, Gaspar de Guzmán, conde duque de Olivares.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 22 de julio de 1812, el general francés Augusto Federico Luis Viesse, Marmont, Duque de Ragusa, fue derrotado en Arapiles por el general inglés Duque de Wellington.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 22 de julio de 1889, se celebró en el Liceo de Granada, bajo la presidencia del Duque de Rivas que representaba a la Reina María Cristina, el acto de la coronación del gran poeta español, José Zorrilla.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ORQUESTA: FOX MELODICO
(Serenata en Azul)

LOCUTOR

En la noche estival, el jardín cuajado de flores, tiene un encanto de ensueño y poema azul.

SIGUE.
ORQUESTA

Las cisnes uñines que cantó el poeta, acarician las aguas dormidas del estanque y, entre las frondas, llega lejana una dulce melodía.

SIGUE ORQUESTA:

La pista de baile del salón de moda, está pletórico de parejas que trenzan la gracia moderna de los nuevos ritmos.

Y en un ángulo doselado de jazmines y rosas fragantes, una pareja rima sus confidencias.

Oigámosles.

SIGUE Y SE PIERDE
G O N G
ORQUESTA:

EL

¿Bailamos este fox señorita?

ELLA

Muy amable. Pero ~~estoy~~ no estoy para foxes.....

EL

¿Cansada?

ELLA

No. Si todavía no he bailado un solo baile....

EL

¿Y a quien se le ocurre venir aquí fatigada?

ELLA

No me he cansado ni aquí, ni antes de aquí.

EL

Entonces es entumecimiento. Bailando se animará y volverá a sentirse ligera.

ELLA

No puedo bailar. ¿Tendrá que decirle a usted que me duelen los pies?

EL

Estrenó zapatos?

ELLA

No; es que tengo los pies muy delicados.

EL

No me sorprende; toda usted es delicadeza,

ELLA

¡ Vaya, muchas gracias! Pero si toda yo estuviese tan delicada como la planta de los pies.....!

EL

Pues mire es usted muy bien plantada.

ELLA

¿Es una flor?

EL

Lo es usted.

ELLA

¡. Ay, muchas gracias! No se puede negar que es usted un perfecto galán.

ORQUESTA: FOX DINAMICO Y FONDO.

EL

Bueno¿bailamos este que inicia ahora la orquesta?

ELLA

No, no, imposible.

EL

Baile de punta.

ELLA (Ris alegre)

Si, dígame a los de la orquesta que toquen "La muerte del cisne" o una cosa así. Luego procuraré acordarme de la Pawlova y a ver que pasa...
(VUELVE A RIR)

SIGUE ORQUESTA BREVE.

EL

Le advierto que a mi también me han dolido mucho los pies. Puede decirse que andaba por la esfera estelar. No daba un paso sin ver las estrellas.

ELLA

No está mal el chiste y ahora ¿ya no ve las estrellas? Tenga en cuenta que es de noche.....

EL

Ahora, veo el sol que es usted.

ELLA

¡ Cuanto madrigal!

SIGUEMORQUESTA BREVE Y SE
PIERDE.

EL

Sinceramente, desde que adquiero los zafos en CALZA-
DOS CREUS no me duelen los pies. Ni los pies ni el
dinero que gasto, porque están muy bien de precio.

ELLA

Usted cree que si yo.....

EL

Segurísimo. Usted compra sus zapatos en CALZADOS CREUS
e irá tan ricamente. Y ahora es el momento. Estos días
CALZADOS CREUS ofrecen los calzados a mejor validad a
precios increíbles.

ELLA

¡ Ah, sí! ¿Por qué?

EL

Porque hacen reformas y mientras duren estas despacha-
ran al público en lugarde en el número 34 de la calle
de Aribau, en el 22.

ELLA

La tienda de al lado ¿no?

EL

A dos pasos. Hay que decir a dos pasos tratandose de
calzados. Y como el 22 es el número del doble par le
dan a usted dos pares de zapatos por el precio de uno.

ELLA

Seran saldos.

EL

No, no, nada de saldos. Calzados de insuperable calidad
y de gran duración. CALZADOS CREUS no vende mas que
zapatos de calidad superior. Hacen reformas en la casa
pero las normas de venta que tanto les han acreditado
no las cambian.

ELLA

Pues iré mañana mismo.

EL

No deje Vd. de ir, porque mañana lunes empieza la gran
liquidación. Vaya Vd. me agradecerá la información. Y
luego, si viene de nuevo aquí ya verá usted como baila.

ELLA

¿Dice usted que en la calle de Aribau?

EL

EL

Si. Estos días de la gran liquidación que comienza mañana lunes en Aribau 22. Luego, terminadas las obras de ampliación, en el número 24, como siempre. El negocio prosperará la tienda se les había quedado estrecha.

ELIA

Y han tenido que meterla en la horma.

EL

Esto es. Y ya verá usted como se les llena de público el establecimiento en cuanto la gente se entere de que en CALZADOS CREUS, Aribau 22, dan dos pares de zapatos por el precio de un par. La gran liquidación que comienza mañana lunes, va a ser algo de verdadero escándalo en Barcelona. ¡ Lo nunca visto!

ELIA

Buena oportunidad para las familias numerosas.

EL

Si. Y es una lastima que usted y yo no ~~podamos~~ tengamos tiempo para casarnos y de echar al mundo media docena de hijos. Por lo menos el capitulo de calzado lo tendríamos resuelto.

ELIA

(Rie)

Pero no hay tiempo.....

EL

No. Aunque yo de momento, ya me haria por feliz resolviendo otros capitulos.....matrimoniales.

ORQUESTA: MARCHA MUY ALEGRE.

LOCUTOR

Y allá quedó la pareja lamentando no poder bailar, por culpa de unos zapatos.

LOCUTORA

Y por eso nosotros insistimos en acordar a ustedes que CALZADOS CREUS ofrece calzados especiales para pies sensibles a precios rebajadísimos con motivo de las reformas en su casa de Aribau 24, y de la sensacional liquidación que comienza mañana lunes.

SIGUE ORQUESTA:

LOCUTOR

¡ No lo olviden! CALZADOS CREUS, está realizando las rebajas mas sensacionales del año. ¡ Aprovechese!

LOCUTORA

¡ No lo olviden! CALZADOS CREUS, Aribau 22

LOCUTOR

LOCUTOR

CALZADOS CREUS, Aribau 24

LOCUTORA

CALZADOS CREUS:

SIGUE ORQUESTA Y FIN

G O N G

LOCUTORA

Aprovechese: porque mañana lunes comienza CALZADOS CREUS su grande, su sensacional liquidación, en la que Vd. señora, señorita, caballero encontraran el calzado de su gusto a precios verdaderamente inverosímiles.

LOCUTOR

ENSAYO PARA UNA POLEMICA DE ARTE.

BRISA MARINA EN "LA VICTORIA DE SAMOTRACIA".

DISCO: PINOS DE ROMA"
Y FONDO.

LOCUTOR

Costas de Chipre en el mar de Homero.

Al viento la cabellera de algas y la barba de fucos Neptuno
se envuelve en rizadas espumas de diamantes.....

Demetrio Poliorcetes retorna sobre su nave altiva de vencer
a la flota numerosa y remera del bravo Ptolomeo. El sol me-
diterráneo ilumina las jarcias distendidas como alas de plata
para cortar al viento.....

Mirtos y laurel coronan la frente del héroe; pero su barco
de combate merece también un galardón, y sobre su proa airada,
novia de las estrellas y guardian marinero de la Aurora, se talla
la Victoria en marmol inmortal.

Es una Victoria alada de cabeza orgullosa, con brazos, y con
trompeta que desafía el clamor profundo de las canciones verdes
y azules que entonan las macaradas caracolas del mar.

SIGUE DISCO BREVEMENTE.

Un día, se hundirá todo en la nada. Navas, mirtos, Victoria y
laurel. Pero otras civilizaciones, hallarán rota, sin brazos,
sin cabeza, sin trompeta que compita a los ecos del mar, aquella
Victoria de la nave capitana de Demetrio.

Será en Samotracia, la dulce isla de Egeo. Y ya, desde entonces
la Victoria alada sin brazos, sin ~~rodapiques~~ cabeza, será para
el mundo "LA VICTORIA DE SAMOTRACIA".

El triunfo naval que simboliza ese marmol prodigioso, quedará
reducido al límite escueto de una fecha; pero cuando los siglos
acompañen para ese marmol redobles gloriosos de historia y de
leyenda, LA VICTORIA DE SAMOTRACIA será la verdad pura y absolu-
ta del movimiento y de la gracia en el Arte escultórico de la
exquisita civilización griega.

Marmol estreñecido por una fuerza invencible de elegante energía
triumfal.

Marmol cuyas mutilaciones dejan prendido el ánimo en la inte-
rogación; porque no podemos concebirlo mas que así, mutilado;
ya que todo su impulso rítmico y arrollador, tiene expresión
total en la agitada envoltura de la túnica adherida al torso,
a las piernas y al vientre, por la brisa marina que ha quedado
prendida entre sus pliegues en un abrazo sin brazos, eterno y
ascentral.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.
GONG GRANDE.

LOCUTOR

VENIDOS AL AIRE.

LOCUTORA

CADENCIA Y GARBO DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

RADIO CLUB, que se complace siempre en recordar fervorosamente a las grandes figuras de la raza y en rendir homenaje a los ~~xx~~ valores consagrados, gusta también de lanzar al espacio las nuevas creaciones juveniles llenando el aire de armonías inéditas con aroma y frescor de fruto lezano, jugoso y primaveral.

A esta tribuna abierta a todo ~~xx~~ sentimiento elevado y a toda noble inquietud que quiere ser RADIO CLUB fundiendo lo práctico con lo espiritual, asoma hoy la poesía encendida y colorista de Rafael Manzana, el joven poeta de Huelva la marinera. Los versos de Rafael Manzana tienen garbo de fandanguillo, brillar de sol andaluz y un dejo de melancólica guzla morana.

LOCUTORA

Oigan ^{don} ~~tres~~ poesías de Rafael Manzana. Se titula la primera:

LOCUTOR

"CAMINO DEL ROCÍO".

DISCO : ROSERÍA DEL ROCÍO
por el Niño de Marchena.

VOZ

Bajo la noche que tiembla
igual que un potro zaino
como una larga toxera
la Rosería del Rocío.
¡Caballos, finos los cencerros
como sonais en el oído!
Un horizonte de fuego
verde de verdor de pinos...

Flamencos de bronce y oro,
secos de sol y caminos,
pero por dentro ¡que agua
fresca de aljibes divinos!
Morena mía, mi amor
de cobra y de miel fundidos
es la marisma salada
porque tu vienes conmigo.

¿Puedo a la aurora mirar
adivina, adivinanza
si yo la siento detrás?

La luna flamenco y sola
¡luna grande del rocío,
pandero de establo amargo

y las estrellas palillos!
gimen
¡Como/, como gimen
los espíritus del vino,
como canta, como canta
el mar lejano y sumiso!

Copla, paloma torcaz
que mi novia se ha dormido,
arrulla al ángel del ~~rosa~~ sueño
con tu son, grave y antiguo.

Plasencias de bronce y oro
polvo y sed de los caminos
todas las guitarras en celo
se quejan por fandanguillos.
Blanca Paloma de Almonte
Paloma que me has herido,
de tu amor de pueblo /y copla
tengo el corazón transido.

Bajo la noche que tiembla
igual que un petro bravo,
¡ que capote de pascos
la Romería del Rocío!

ORQUESTA: TEMA AMOROSO
VIOLINES Y FONDO.

LOCUTOR

ROMANCE DEL BEGO.

VOZ

Teñía a la arbolada el oro
decaído de la tarde,
buscaba el pajar el sitio
melancólico y distante
en donde las fuentes clavan
sus frescas lanzas al aire.

Tu pulso y mi pulso iban
concretos de eternidades;
rosa sin rosal, al viento,
se deshojaba la carne,
bajo el cielo erraba como
un rumor de alas de ángeles.
- Amor fugitivo y loco
por las coplas de los sauces.-

La pena honda soñaba
túneles de espejo y mangre.
En tus pupilas dormía
el lucero de la tarde.

-Amada, tienen tus besos
sabor a estrella distante.
- Amada, mis vasos crean
arquitecturas al aire,
mis brazos sueñan caminos

y rumbos para estrecharte.

La romántica armonía
iba naciendo del valle.
Tu boca me dijo algo....
En el ocaso distante
rico de estrellas y luces
herido de fuentes graves
floreció el eco de un beso
como una rosa fragante .

- Amor, fugitivo y loco
por las copas de los sauces.

SIGUEN VIOLINES Y FIN .
G O N G

SINTONIA: Empieza con "Festival de cuerdas", hasta señal y eso. Enlaza con Marcha hasta haber empezado el motivo

Locutor: Las franjas de la bandera estadounidense, muestran con orgullo cuarenta y ocho estrellas, cuarenta y ocho Estados que forjan con su brillo y unión, el rutilante firmamento de la tierra americana...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: De las 48 estrellas, destaca la que representa al Estado de Vayoming, la tierra de Buffalo Bil...

Locutor: ... cuyo primer centenario celebra este año con entusiasmo, el pueblo norteamericano...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Y esta es la información que dará comienzo al programa número 104 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, a cuya sintonía musical va unido nuestro mas afectuoso saludo.

SONIDO: MUSICA FUERTE: BUFFALO BILL

Locutora: El día 10 de Enero de 1917...

Locutor: ... a 30 kilometros de la ciudad de Denver, en Colorado, tuvo lugar una ceremonia funebre que el mundo entero recuerda con admiración y respeto. Habia muerto un hombre llamado Guillermo F. Cody... Nadie le conocia por este nombre. Hoy, la gente sigue ignorando quien fue Guillermo F. Cody; en cambio, un aliento de sincera emoción palpita en todos los corazones, cuando alguien dice que el día 10 de Enero de 1917, murió el héroe, el símbolo del Far West: Buffalo Bil...

SONIDO: MUSICA FUERTE: BUFFALO BILL

Locutor: En la sólida roca de la Montaña del Vigía, en Denver, (Colorado) la dinamita, bramando con estrépito, abrió un hueco en la montaña...

SONIDO: RUDDO DE TRUENO - DESPUES DEL PRIMER RUDDO ENLAZA CON MUSICA:

Locutora: En las entrañas de las rocas que tantas veces habia cruzado Buffalo Bil, a lomos de su blanco caballo, quedó enterrado el cuerpo inerte del héroe legendario.

Locutor: Sobre su tumba cayó sordamente la roca hecha migas, la tierra de Vayoming que le vió nacer fue su triste sudario... Allí quedó cerrado su cuerpo inquieto, su alma infatigable y valiente, pero los años no olvidan aquel sagrado recinto... Dicen las leyendas, que al llegar, la noche, en cierto lugar de la Montaña del Vigía, precisamente en el sitio donde está encerrado Buffalo Bil, se oye una voz... Es la voz del caballista de larga melena, perilla y mostacho, que filtrándose a través de las rocas cuenta al mundo la historia que le hizo sentirse orgulloso de si mismo y de su patria...!America!

SONIDO: MUSICA FUERTE: UN POCO EN SEGUNDO TERMINO, la marcha de sintonia y en PRIMER TERMINO, simultaneamente, GALOPE DE CABALLO

Locutor: (A MEDIA VOZ, CERCA DEL MICRO Y COMO RELATO)

Apenas habia cumplido los catorce años y era ya el caballista mas ágil del Oeste...

LOCUTOR: Rondabamos entonces el año 1859 y yo formaba parte del grupo de consumados jinetes de que disponia el "Correo urgente", el primer servicio rapido de correspondencia en el Oeste de los Estados Unidos, que, mediante un sistema de postas llevaba las cartas desde San José de Missouri hasta Sacramento, en California, en el increíble plazo de diez días, a pesar de que ambos puntos estaban separados por una distancia de 3.120 kilometros... Cada jinete del Correo tenia que recorrer unos 120 kilometros por día... pero aquel trabajo era para mí una diversión... Espoleaba el caballo alegremente y sus cascos machacando la tierra polvorienta del Oeste, marcaban el compas de la canción que el viento traía a mis oídos y que las montañas repetían con ecos victoriosos, magnanimos, sin fin..

SONIDO: MUSICA EN SEGUNDO TERMINO:
EN PRIMER TERMINO GALOPE CABALLOS y CASCABELES

LOCUTOR: A veces galopaba con los ojos cerrados, porque los colores del paisaje resultaban demasiado violentos... La tierra roja como si la hubiera teñido la sangre de los "sioux" o de los "chayenes"... el cielo tan azul como los ojos de mi amado, y mi corcel, mas blanco aún que ése que ve en sueños la imaginación exaltada de la chiquillería de hoy...

SONIDO: REPITE TODO

LOCUTOR: Si... no ha mentido la Historia... no exageró la leyenda... La suerte, mas que el valor y la audacia, pudo hacerme protagonista de muchas hazañas... Salvé la vida milagrosamente... Con mi larga cabellera flotando al aire, mi chaqueta de cuero, mi mostacho ocultando una sonrisa irónica, mi perilla, que querian arrancar violentamente los indios y mi eterno buen-humor...

SONIDO: REPITE TODO

LOCUTOR: No era feo, esa es la verdad... Ya sé que me figura ha sido encarnada, en muchas ocasiones, por los artistas de cine. Creo que en todo les hubiera ganado. En destreza, en valentía... y en arte, para robar el corazón de las mujeres... Pero me encuentro bien en este rincón del Colorado oculto en las entrañas de las rocas de la Montaña del Vigía... Yo era un romántico. Quizas por eso me gustan estas noches silenciosas; cantan las aves nocturnas y las estrellas me mandan una sonrisa como diciendome... el mundo no te olvida...

SONIDO: MUSICA FUERTE EN SEGUNDO TERMINO:
EN PRIMER TERMINO CANTO DE PAJAROS (SIMULTANEAMENTE)

Locutor: Pero... no todo es quietud en esta bendita tierra del Oeste. Todavía oigo el galopar de muchos caballos, y los suspiros asmáticos del tren... de aquel tren que fue mi gloria en 1865. Recuerdo que... firmé un contrato con la empresa del ferrocarril que debía cruzar el Continente, de Kansas al Pacifico. En las obras trabajaban mil doscientos hombres.... Cada nuevo día, a cada nuevo amanecer, contra envidias, egoismo y maldad, las traviesas y los rieles del ferrocarril avanzaban a través de las soledades del Oeste...

SONIDO: SOLO MUSICA FUERTE:

Locutor: Y el silbato de la locomotora, anunciando la conquista de mas tierra, era el grito jubiloso de nuestro corazones...

SONIDO: SIGUE LA MUSICA, de fondo
EN PRIMER TERMINO TREN EN MARCHA, con silbato.

LOCUTOR: Mi trabajo consistía en suministrar carne de Bufalo para los obreros... Para dar de comer a MIL DOSCIENTOS HOMBRES, era preciso aportar cada día DOCE CABEZAS... Mientras duró mi contrato con la Kansas-Pacifico, di muerte a CUATRO MIL DOSCIENTOS OCHENTA BUFALOS, matando, en un solo día 132... Hasta la fecha, ningún otro caballista o cazador ha conseguido igualarme... Por eso gané mi famoso seudónimo... por eso dejé de ser Guillermo F. Cody para convertirme, gracias a los bufalos en Bufalo Bil lo cual podríamos traducir al español como... Arrasa bufalos...

SONIDO: MUSICA FUERTE : BUFFALO BILL

LOCUTOR: Mi primera batalla la desempeñé en 1863, con el 7º Regimiento de Caballería de Kansas, una vez terminada la primera instalación telegráfica de la "Pacific Telegraph en Company" y a raíz de la guerra de Sucesión que finalizó en 1865... Años mas tarde participé en acciones contra los indios "siux" y los cheyenes, como jefe de las brigadas de choque... Fueron batallas sangrientas, pero mas nobles que las de ahora. Todavía recuerdo que en la batalla de Indian Crick, maté, en combate cuerpo a cuerpo, al temido jefe cheyene "Mano Amarilla"... Estuve tambien como general de brigada de la Guardia Nacional de Nebraska y durante la lucha contra los guerrilleros indios, en Aundet Ni, di muerte al jefe indio "Toro sentado", rindiéndose 7.000 jinetes armados de los "siux"...

SONIDO: MUSICA FUERTE:

LOCUTOR: Está fue mi ultima acción militar... Terminó la campaña en 1891 con la victoria del ejercito Americano... Entonces, todavía quise hacer mas por mi patria... Organicé un espectáculo de circo para dar a conocer al mundo el romanticismo, el valor y las hazañas del Oeste... Luego, todo terminó. Sentí un sueño extraño y quedé dormido... Al despertar, me hallé entre los brazos de mi tierra, en su mismo corazón.... Y oí de nuevo el galopar de mis caballos... Y en esas oscuras noches, el cielo azul y sus estrellas forman la bandera de mi patria, para que yo la salute desde el silencio de mi eternidad...

SONIDO: ULTIMOS COMPASES -marcha sintonia-

Locutora: Este año, el pueblo americano celebra el centenario de su heroe mas popular "Buffalo Bil". El lugar donde nació, lleva su nombre, Cody, porque gracias a él en 1909, ~~lxxxix~~ quedó terminada la presa de Sosone, la mayor del mundo en aquella epoca, y que permitió convertir en vergel 100.000 hectareas de terreno yermo, que se alzaban en el cañon de Sosone a 11 kilometros del lugar donde nació Buffalo Bil... ¿Que mas puede pedirsele a un heroe? Luchó durante la guerra; trabajó incansablemente durante la paz... Fue constructor y colonizador... Si es cierto, segun dicen viejas leyendas, que en las silenciosas noches de Colorado, a través de las rocas de la Montaña del Vigia, se oye la voz de Buffalo Bil, ¿qué debe pensar del homenaje que le rinden?

SONIDO: MUSICA FUERTE:

LOCUTOR: Amigos... Han transcurrido cien años desde que nací en los Estados Unidos... He sido objeto de muchos halagos a través del teatro, del cine y de la literatura... Desde la oscuridad de mi postrera morada observo la marcha ascendente de mi patria. Rio con ella... y sufro con ella... No podeis imaginar la emoción que sentí al saber que el Presidente Truman habia firmado un decreto, por el cual se cambia~~ba~~ el nombre de la Presa y Pantano de Sosone que se construyó con mi apoyo... La presa y Pantano de Sosone, se llamarán en adelante "Presa y Pantano de Buffalo Bill", para honrar de esta forma mi memoria... Si, los que luchamos por un ideal, sin otro afán que servir a la patria, agradecemos estos detalles. Pero... no creais que soy un hombre serio que solo gusta de los ceremoniales importantes... Ya os dije que siempre tuve buen humor... quizas por ello me gusta oír a los chiquillos cuando entonan canciones que llevan mi nombre. No me ofendo, no... Creo que si tuviera mi blanco corcel y si pudiera llevarles conmigo a través de las montañas del Oeste, cantaríá con ellos esas alegres tonadillas...

SONIDO: MUSICA FUERTE: BUFFALO BIL
ENLAZAR CON PRINCIPIO "CAJITA DE MUSICA" COMO PUENTE PARA EL DISCO "

Locutora: Señores oyentes... Recortes de Prensa les ofrece una ane-
dota que contó Bob Hope a través de la Radio Americana...
Dice así...

Locutor: Un grupo de señoras casadas, discutian acerca de la influen-
cia de los caprichos cuando esperan la llegada de un bebé.
Una de ellas exclamó:

Locutora: No creo en tales tonterías... ¿que tiene que ver con el hijo
en camino, un deseo mas o menos vehemente?

Locutor: Otra de las señoras, movió la cabeza afirmativamente exclaman-
do:

Locutora: ¡Tiene usted razon! Mucha razon. Son tonterías. Cuando mi ma-
dre esperaba que yo llegase al mundo, rompió un disco de gra-
mofono que le habian regalado y tomó un disgusto terrible.
Pero a mi no me afectó... no me afectó... no me afectó... no
me afectó... nome afectó... nome afectó... no me afectó... no
me afectó... no me afectó...

SONIDO: SUENA MUSICA FUERTE: ENLAZA CON "CAJITA DE MUSICA" PUENTE
PARA EL DISCO "

Locutor: Sin duda ya sabe usted, señorita, que Dover, la magnifica
ciudad inglesa fué muy bombardeada durante la guerra...
¿sabe usted cual era la señal de alarma para avisar la lle-
gada de los aviones?

Locutora: Las sirenas o los cazas británicos de reconocimiento...

Locutor: No, no... Voy a darle referencias concretas... y lo mas
claras posible.

Locutora: Magnifico... Le escucho con atención.

Locutor: ¿Usted a visto la pelicula "Sé fiel a ti mismo"?

Locutora: Si.

Locutor: Recuerda, durante uno de los episodios del film, que Tyro-
ne Power y Joan Fontaine, se alojan en un Hotel de las cos-
tas de Inglaterra, en el que solo hay los camareros porque
aquel lugar esta amenazado constantemente por los bombardeos?

Locutora: Si, lo recuerdo...

Locutor: Pues bien, aquel hotel existe y se llama "Shalimar", sus dueñas son hermanas, Miss Elizabeth y Winifred Scanland, quienes resistieron con estoicismo toda la campaña...

Locutora: ...Ahí Si... Y finalmente fueron condecoradas por su valor con la medalla del Imperio Británico...

Locutor: Exacto. Pues... mis Elizabeth y su hermana, para prevenirse de las bombas y correr al refugio se valían de dos gatos que actualmente son la máxima atracción de forasteros en las costas de Dover...

Locutora: ¿Y que tienen que ver los gatos con los aviones?

Locutor: Sencillamente, que el instinto de los animales es mas poderoso que los inventos de los hombres... Los dos gatos de Dover, llamados, uno King-Kong y otro Tigre, mucho antes de que el "radar" captara la llegada de los aviones corrían a esconderse bajo una mesa de la cocina...

Locutora: ¿Y su actitud era infalible?

Locutor: Completamente. Es mas, cuando dejaban su escondrijo es que la última bomba había estallado ya.

Locutora: ¿Nunca fallaron?...es decir, jamás se escondieron sin motivo o aparecieron antes de que hubiese terminado el fuego?

Locutor: Fue tan metódico y exacto su comportamiento, que varios médicos de Londres han solicitado a las señoritas Scanland, que cuando uno de esos gatos mueran, les permitan efectuar un minucioso reconocimiento y una disección del cerebro para descubrir las causas que motivaron el importante aviso de peligro...y tranquilidad... Calcule usted su destreza... Si los alemanes habían arrojado ya la última bomba, aunque oyesen los cañones antiaéreos, salían de su escondrijo.

Locutora: El resultado es magnífico para sus dueñas...

Locutor: La mitad de los huéspedes que ocupan el Hotel Shalimar, acuden a Dover solo para admirar a los gatos, ambos de origen persa...

Locutora: Los cuales han tomado parte, interpretando el papel que desempeñaron desde agosto de 1940 a septiembre de 1944, en una película titulada "Los blancos acantilados de Dover", a cuyo film pertenece la música que estamos radiando.

SONIDO: MUSICA FUERTE
ENLAZA CON PRINCIPIO "CAJITA DE MUSICA" COMO PUENTE PARA EL DISCO "

Locutor: Acaba de anunciarse oficialmente el total de bajas en las fuerzas armadas de los Estados Unidos, durante la pasada guerra.

Locutora: Hubo DOSCIENTAS DIEZ Y SEIS MIL, NOVECIENTAS SESENTA Y SEIS en el ejército y...

Locutor: CINCUENTA Y CINCO MIL, OCHOCIENTAS NOVENTA Y SEIS en la Armada, o sea, en total...

Locutora: DOSCIENTOS DIEZ Y SIETE MIL, OCHOCIENTOS SESENTA Y DOS muertos.

Locutor: En cambio, por otra parte, el Consejo Nacional de Seguridad Pública, -seguridad muy discutible- anuncia que en el mismo periodo o sea desde Pearl Harbour, hasta la fecha, han ocurrido en norteamérica...

- Locutora: TRESCIENTAS CINCUENTA Y CINCO MUERTES, por accidente.
- Locutor: Resultando además, TREINTA Y SEIS MILLONES DE PERSONAS heridas o lesionadas por las mismas causas.
- Locutora: Ocurre, pues, que han muerto en la retaguardia, (donde no ha caído una sola bomba, ni se ha disparado un tiro) OCHENTA Y DOS MIL, CIENTO TREINTA Y OCHO americanos mas que en todos los frentes de guerra.
- Locutor: La prensa yanqui sacó la siguiente deducción.
- Locutora: Primero.
- Locutor: Que los americanos, como los niños, son temibles con un martillo u otra herramienta en la mano.
- Locutora: Segundo.
- Locutor: Que la mayor proeza de la ciencia militar norteamericana, en la última guerra, ha sido conseguir la victoria con un mínimo de bajas en las filas propias.
- Locutora: Tercero.
- Locutor: Que el delirio de la velocidad es lo que causa diariamente mas accidentes y muertes que si estuvieran en plena guerra.
- Locutora: El tráfico de Nueva York y Chicago...
- Locutor: El culto a los deportes violentos...
- Locutora: El afán de nuevas emociones...
- Locutor: Las parejas de novios prefieren las montañas rusas, locas y vertiginosas a la suave placidez de un lago azul.
- Locutora: La energía, el dinamismo, la actividad, el ruido...
- Locutor: ...el sentido de la dimensión, de la fiebre de la cantidad, de la renovación continua, del movimiento permanente, son los elementos que el norteamericano necesita para vivir.
- Locutora: Incluso los libros son el símbolo de su carácter...
- Locutor: "Millonario en 24 horas" ; "El camino mas corto a la Filosofía" "Medico cirujano en siete días" ; "El arte de leer mas deprisa" "Trabaje seis horas con rendimiento de doce" ; "Despierte su inteligencia en dos minutos" ; "La clave de la velocidad"...
- Locutora: Solo esta vorágine justifica que en plena ciudad ocurran mas percances que en los frentes... que a pesar del tráfico, regulado a la perfección, haya ocurrido en CUATRO AÑOS, 82.000 accidentes mas en los Estados Unidos, que en los parajes donde la guerra desencadenó su metralla...
- Locutor: Una frase, muy famosa por cierto, retrata su personalidad... Escúchenla, porque es genial...
- Locutora: NO IMPORTA CUANTO TENGAS, procura tener mas
NO IMPORTA DONDE ESTES, procura ir a otra parte
INCANSABLEMENTE HAZ ALGO y muevete siempre. Movimiento, es vida.
- SONIDO: MUSICA FUERTE:
ENLAZA CON PRINCIPIO "CAJITA DE MUSICA" COMO PUENTE PARA
EL DISCO "PORQUE LLORAR?"

Locutora: Antena jocosa. (XILO)

Saramba...! ?Tanta correspondencia recibe usted diariamente?

Locutor: Todo esto son cartas de contestación a un anuncio que puse en el periodico, solicitando a una esposa.

Locutora: ?Y que le contestan?

Locutor: Todas igual. "Le ofrezco la mia". (XILO)

Locutora: Ya saben ustedes que hace un siglo, los intelectuales eran considerados como gente perezosa, bohemios detestables... Una prueba de ello, es una graciosa anecdota que le ocurrió al autor de "Capitanes intrepidos", "Kim" y "El libro de la selva" ... El gran novelista se hospedaba en una pensión de las afueras de Inglaterra, y allí fué a visitarle un amigo... Al llegar, preguntó a la posadera:

Locutor: El señor Kiplking...quiere avisarle...es decir, ?acaso está trabajando?

Locutora: Oh! no. Nunca trabaja. Se pasa todo el dia escribe, que escribe... (XILOFON)

Locutor: Dialogos de Vecindad. (XILO)

Locutora: Pues si, señor, si... Tome usted ejemplo. Hace ya treinta años que estamos casados.

Locutor: ?Y qué han tenido ustedes hijos?

Locutora: No, señor Solamente un nietecito. (XILO)

Locutora: Dialogos de Vecindad. (XILO)

Locutor: ?Porque no le canta al niño cuando llora?

Locutora: Porque se enfadan los vecinos. Prefieren que lllore el niño.

(XILOFON)

SONIDO: MUSICA FUERTE ? PORQUE LLORAR?

Locutor: Señores... la figura de máxima actualidad es Frank Sinatra, sobre todo en Barcelona, donde acabamos de conocerle através de un film de reciente estreno.

Locutora: Es grato para nosotros recordar que "Recortes de Prensa", fué el primer programa radiofonico que presentó a ustedes al idolo de la Radio americana, emitiendo un reportaje basado en la rivalidad que existe entre Sinatra y Bing Crosby.

Locutor: Desde luego, preferimos a este ultimo, pero ya que mucho se *habla* de Fran Sinatra, de los desmayos que ocasiona, de los millones que gana, del éxito sensacional que obtiene y de sus excentricidades, a continuacion, Recortes de Prensa les ofrece un...

Locutora: CONCIERTO SINATRA.

Locutor: Lo integran todas las canciones del famoso "crooner" que, hasta la fecha, han llegado a España. Esperamos que resulte del agrado de ustedes esta seleccion del refran de varios de sus éxitos. Ahora que todos los oyentes se deleitan con Bing Crosby, juzgandosu voz y su estilo, ahora que Crosby, como solista de jazz, es conocido de todos, llegó el momento de que le comparen con su temido rival. Por eso le ofrecemos a continuacion, un programa inedito en radio, CONCIERTO SINATRA, que *musical* *Barcelona* *lo*

Locutor: ... integran sus creaciones antes demarchar a Hollywood, cuando todavía era el cantor desconocido de la orquesta Tommy D'orsay.

SONIDO: REFRAN DE ORQUIDEAS AZULES

Locutora Fran Sinatra en: *lo demás tendrás que soñarlo*

SONIDO: REFRAN DE:

Locutor: Frank Sinatra, DE DIA EN DIA

SONIDO: REFRAN DE "DIA EN DIA"

Locutora Frank Sinatra en *? molesto?*

SONIDO: REFRAN DE

Locutor: Frank Sinatra en *Orquideas azules*

SONIDO: REFRAN DE

Locutora Frank Sinatra en *Mi canción Violeta*

SONIDO: REFRAN DE

Locutor: Frank Sinatra en *Nuestro amor*

SONIDO: REFRAN DE

Locutora Frank Sinatra en *Tuyo es mi corazón*

SONIDO: REFRAN DE

Locutora: Amables oyentes, el CONCIERTO SINATRA cerró el programa numero 104 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, que podran escuchar, Dios mediante, el proximo domingo.

Locutor: No les decimos adios, porque, dentro de ocho dias, ~~alrededor~~ alrededor de las 4, en la sintonia de Radio Barcelona hallará usted a sus amigos, por lo tanto... hasta pronto.

SONIDO: DISCO HASTA PRONTO - A PARTIR DE SEÑAL CON ~~WDA~~

Locutora: Señores...

Locutor: En nombre de recortes de prensa y en el nuestro, un saludo cordial y afectuoso... muy buenas tardes

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SINTONIA

*Loc Estamos solos
Lora He puesto mi oír en ti
Loc Magnifico día mañana
Lora Vamos
Loc Esta noche
Lora I imaginación
Loc Sin una canción*

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 21-11-1946

(20-10)

Cunsa

LOCUTOR

Auditorio amable: Ahora PUBLICIDAD CID, creadora de nuestro popular programa RADIO CLUB, tiene el honor de ofrecer a ustedes, la grata presencia del gran pianista SEMPRINI en los estudios de RADIO BARCELONA.

SEMPRINI, que tan gentilmente forma todos los jueves en las filas de RADIO CLUB, ha tenido la atención de acceder a nuestros ruegos, y, a partir de hoy, será base de estas FANTASIAS RADIOFONICAS que todos los domingos viene ofreciendo a ustedes PUBLICIDAD CID.

Huelga decir con cuán rendida admiración, agradecemos a SEMPRINI esta nueva aportación suya a nuestros programas.

A su arte maravilloso, a su dominio extraordinario del piano, SEMPRINI une una simpatía que podríamos calificar de peligrosa. Esa peligrosa simpatía que hace que muchos hombres, sean de donde fueren, tengan en todas partes abiertas las puertas y las manos de la más fraterna y sincera amistad.

En este caso, SEMPRINI ha sabido conquistar con sus gentilezas no ya nuestra simpatía, si que también la de todos nuestros radioyentes. Por eso le hemos invitado a que accediese a comparecer ante ustedes todos los domingos a esta misma hora. Y por eso, él, sin vacilación alguna, ha aceptado.

Todos los domingos, pues, a esta misma hora, SEMPRINI actuará para los radioyentes de RADIO BARCELONA, en estas FANTASIAS RADIOFONICAS que PUBLICIDAD CID, ha creado con el exclusivo objeto de corresponder a las atenciones y a la distinción que tiene con ella el público de Cataluña.

Y oigamos seguidamente a SEMPRINI, la interpretación de

(ACTUACIÓN DE SEMPRINI)

Han escuchado ustedes señoras y señores, la magistral interpretación que el genial SEMPRINI ha dado a

Agradecemos al gran pianista su aportación a esta PRODUCCION CID PARA RADIO, titulada FANTASIAS RADIOFONICAS y esperamos habrán quedado ustedes altamente complacidos.

Nuevamente podrán ustedes escuchar a SEMPRINI el próximo jueves, en la sintonía de RADIO CLUB, que emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Muchas gracias a todos ustedes por su amable atención.

Buenas noches, señoras; buenas noches señoritas, etc.

GONG SUAVE.