



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de JULIO de 1946 6

Original  
Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Dahzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Aires y regionales.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Solistas instrumentales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Medi odia	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Lírico español seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Lírico española seleccionado.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Programa popular variado.</del> Actuación de la "Cía		
14h.20	"	Guía comercial. del Teatro Barcelona. Trag- de		
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Canciones italianas, por Beniamino		
	"	Gigli y Toti dal Monte.	"	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo Locutora		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
19h.20	"	Música orquestal.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	El violín de Heifetz.	"	"
20h.--	"	Cuarteto vocal Key.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actualidades rítmica y melódicas.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas		Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco".		Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	xxxxxx Emisión: "Hollywood dentro".	por	
22h.--	"	Impresiones diversas.	Varios	Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		Dis cos
22h.45	"	Retransmisión desd el Teatro Comedia de la obra: "SE VENDE POR PISOS", por la Cía. de Niní Montiam.	Tejedor y Lorente	
01h.--	"	Fin emisión.		Humana
.....				

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 22 de Julio de 1946

\*\*\*\*\*

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Danzas y melodías: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires regionales: (Discos)

8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Solistas instrumentales: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- Lírico español seleccionado: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Lírico español seleccionado: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.01 Programa popular variado: (Discos) *Actuación de la Ría del Teatro Barcelona*
- ✓ 14h.20 Guía comercial. *frag. de la obra: Manela Cistell*
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos) *Guinol*
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 Canciones italianas, por Beniamino Gigli y Toti del Monte:  
(Discos)
- ✓ 15h.45 Sharla sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- ✓ 19h.20 Música orquestal: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "El violín de Heifetz: (Discos)
- ✓ 20h.--- Cuarteto vocal Xey: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
6 - "Radio-Deportes".

- ✓ 20h.50 Siguen: Actualidades rítmicas y melódicas: (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:
- ✓ 1 "Tus ojos" - Lizcano de la Rosa  
✓ 2 "Noche de luna en Cala d'or" - Padilla  
✓ 3 "Yquel sombrero de mente" - Obradors <sup>Ybarra</sup>  
✓ 4 "Tu pupila es azul" - Turina <sup>Ybarra</sup>  
✓ 5 "Dime que me quieres" - Smith Gentner <sup>Ybarra</sup>  
*El Cenizo de Guadalupe* <sup>Ybarra</sup>  
21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Emisión: "De poeta y de loco todos tenemos un poco":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 Emisión: "Hollywood por dentro":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.-- Impresiones diversas: (Discos)
- 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Tejedor y Lorente:  
"SE VENDE POR PISOS"  
por la Cía. de Nini Monti <sup>.....</sup>
- Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

## DANZAS E MELODIAS

- 2716) P R 1.--X "LA ESPAÑOLA" Paso doble de Algueró.  
2.--X "NO ME DIGAS QUE NO" Bolero (Issa Pereira y Orq.)
- 1860) P C 3.--X "NO QUIERO NO" Fox, canción, de Pérez. Antofíta  
4.--X "MI CASITA DE PAPEL" Canción del Oeste de Codoñier (Rusel.)
- 3099) P O 5.--X "PALABRA DE MARINERO" Tango-canción  
6.--O "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" Paso doble. (Rafael Medina y su Orq.)
- 3117) P O 7.--X "CLARINETE A LA KING" Fox, de Sauter  
8.--O "EL CONDE" Fox, de Powell. (Orq. Benny Goodman)

A LAS 8h.30

## AIRES REGIONALES

- 32) P RA C 9.--X "JOTAS DE RONDA" De Perie  
10.--X "NOTAS DE BAILE" (Conchita Pueyo.)
- 134) P RA L 11.--X "CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR"  
Y a implorar vienes perdón "Cante por fandangos."  
12.--X "CANCION DE LOS BARRIOS" Se parecen las almenácas "Cante por fandangos." (Niño de Marchena.)
- 8) P RC C 13.--X "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" arr. Gómez.  
14.--O "CORRIDO SEGOVIANO" arr. Gómez. (Paulino Gómez.)
- 40) P RV O 15.--O "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez. (Los Keskeros.  
16.--O "
- 6) P RC C 16.--O "MURMURACIONES" Canción castellana. de Haedo  
17.--O "RONDA SANABRESA" Canción castellana de Haedo (Coral Zamora.  
Polydor. SOLISTAS INSTRUMENTALES A LAS 8h.45 ra.
- 18.--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.  
19.--X "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss. (Horts Schimelpfennig.  
(Organo. \*)
- 2407) P C 20.--X "ANDANTINO" de Lemare  
21.--X "PLAISIR D' AMOUR" de Martini, (Mantovani y Sidney Torch.)
- 2076) P R 22.--O "CAPRICHO" Solo de corneta, de Pennacchio. (Orq. Sinf. de Milán.)

-.-.-.-.-.-.-

- 1501) P L. 1.-X "EL SARGENTO TIMIDO" Fox, de Ellington. Sol. por M<sup>º</sup> del Carmen López.
- 662) P L 2.-X "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml. por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por Esperanza Martínez.
- 949) P L 3.-X "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg, por Nelson Eddy. Sol. por M<sup>º</sup> del Pilar Lada.
- 857) P L. 4.-X "LOLA MONTES" Paso doble, de Quiroga, por Conchita Piquer. Sol. por Enrique Fustel.
- 2491) P C 5.-X "LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS" Yo te diré" de Halpern. Sol. por Tejada. y San Martín.
- 131) P IP 6.-X "En donde estás amor" de "JUICES DE VIENA" de Kaps. por Jorge Halpern. Sol. por Soler.
- 8) P Zig. 7.-X "CZARDA" de Mont'í, por Rode y su Orq. Sol. por Marina Balbastro.
- 2427) G L 8.-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Sol. por Sra. Gertrudis.
- 2228) G L 9.-X "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sol. por María del Pilar Ruser. (2caras)
- 2279) G Telefunkn. 10.-X Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini, por Orq. Sol. por Domingo Sala. (2caras)
- Album) C 10.-X "LA DOLOROSA" Romanza del Prior y Ronda, de Serrano, por Hertogs y Vendrell. Sol. por Vda. de Sierra.
- 2080) Telefunkn. 11.-X "RAPSODIA N<sup>º</sup> 2" de Liszt. por Orq. Sol. por Rosita Bertomeu. (2caras)
- Album) B 11. -X "Duo de la rosa" de "Luisa Fernanda" de Torroba, por Laura Nieto y Tino Folgar. Sol. por Felipe Costa.
- 18) P RA 12.-X "CADIZ" Serenata española de Albéniz, por La Argentinita.
- 11) P S L 13.-X "LES FULLS SEQUES" Sardana de Morera, por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por ~~guitarras~~ Mar'ia Luisa Farr'e
- 73) P C 14.-X "LA MEVA FILLETA" Sardana, de Paulis, por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Sra Cecilia.
- 33) G SEGramofono 15.-X "AIRES ESPAÑOLES" Potpourri, de Planas, por Orquesta. Sol. por Soler y Juan Ramón. (2caras)

.....

(22/7/46) 8  
UB  
itat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.— LUNES 22 Julio 1946.

LIRICO ESPAÑOL SELECCIONADO

157) G.L. X1.— "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, (Arnó, Iglesias y Coro.  
(lcara)

Album) G.C. 02.— "Pensar en él" de "MARINA" de Arrieta) Mercedes Capsir.  
(lcara)

2431) G.O. X3.— "Caminar de) "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Marcos  
X4.— "Se refia... ( Redondo.

•—• — •— •—•— •

## POPULAR VARIADO

3065) P. O. X 1. -- "Duerme te" (Tango slow) de MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps.  
 O 2. -- "Dí ?Por qu'e?" ( Mignón y su Orquesta.

6) P RG C O 3. -- "CANTO DE BERCE" Canción de Cuna)  
 O 4. -- "FOLIADA DE AMOEIRO" de González (CORAL" De Ruada" de Oren-  
 (se.

2507) P L. O 5. -- "ALEGRE BANDOLERO" Canción fox, de Duran Alemany  
 O 6. -- "POR EL PLACER DE BESARTE" Fox melodico de Duran Alemany  
 (Alberto Ribeiro y Orquesta.

Tele funken. X 7. -- "ILUSIONES INFANTILES" Intermezzo de Rixner  
 X 8. -- "SUEÑO INFANTIL" Intermezzo, de Joe Rixner. (Leo Eysoldt y  
 (Orquesta.

845) P C O 9. -- "CRUCESITA DE HIERRO" Canción, de Rey.)  
 O 10. -- "MARIA DEL MAR" Canción de Molleda (Imperio Argentina.

\*\*\*\*\*  
 . . . . .

## PROGRAMA DE DISCOS

A las 15 h. 30 LUNES 22 Julio 1946.

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI "Y"

TOTI DALMONTE.

996) G L. X 1.-- "Serenata de Toselli. )  
X 2.-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo. (Beniamino Gigli.

965) G L. X 3.-- "NINNA-NANNA" de Bianchini.)  
X 4.-- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini ( Toti Dal Monte.

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19h. -- LUNES 22 Julio 1946.

(22/7/46) 11  
UNB  
itat Autònoma de Barcelona

DOÑA FRANCISQUITA

de Vives.

Fragmentos.

Interpretes: Felisa Herrero, Selica Pérez  
Carpio, Emilio Vendrell,  
Palacios, Coro y Org.

- Album) G R 1. -- "Preludio" (2 caras)  
2. -- "Siempre es el amor"  
3. -- "Allí la tienes"  
4. -- "Canción de la juventud"  
5. -- "Canción del Ruisenor"  
6. -- "Pasafalle final."  
7. -- "Cofradía de la Bulla"  
8. -- "Tiembla ya emocionada"  
9. -- "Romanza de Fernando" "Por el humo se sabe..."  
10. -- "Duo Beltrana y Fernando"  
11. -- "Quinteto "Bella Estrella"

Sigue a las 19H. --

•••••

CONTINUACIÓN: Doña Francisquita de Vives.

Fragmentos.

- ✓ 12. -- "Final Acto II"  
✓ 13. -- "Coro de románticos"  
✓ 14. -- "Marabú y Fandango"  
✓ 15. -- "Duo final de Francisquita y Fernanito"

A LAS 19h20

2049) G ~~XL~~ 16. -- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola de Offenbach, Orq. Inter-  
✓ 17. -- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals de Mendelsshon. ( nacional de  
(Conciertos.

2522) G ~~XL~~ 18. -- "Marcha de los emperadores Mogoles" de "LA CORONA INDIA"  
de Elgar, por Orq. Sinfónica de Londres.  
✓ 19. -- "Marcha de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar, por Orq. Sinfónica de Londres.

A LAS 19h.50

EL VIOLIN DE HEIFETZ.

19) G IV ~~20.~~ ✓ "ZAPATEADO" Danza española de Sarasate.  
21. ~~✓~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Lunes 22 Julio 1946.

## CUARTETO VOCAL KEY

2718) P L ~~1.~~ -- "DONOS TI" Estampa cosquera" de Arrasate  
X 2. -- "POLITA" Zorcico vasco) de Arrasate (Cuarteto Vocal Key.

3071) P L ~~3.~~ -- "MANOLITA" Canción vals de Flores  
X 4. -- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira (Alberto Ribeiro.y Cuarteto Vocal Key.

2837) P C ~~5.~~ -- "QUE SOY MACHITO" Corrido, de Lazcano.  
X 6. -- "CANTAN MIS VALLES" Fox vaquero, de Lazcano (LOS KEY.

A LAS 20h.20

## ACTUALIDADES RITMICAS Y MELODIAS

3058) P L ~~7.~~ -- "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat  
X 8. -- "SUEÑO" Fox, de Mercet, (Albalat y su ritmo.

3087) P C ~~9.~~ -- "NO TE CREO" Tango, de Quadri.)  
X 10. -- "NUNCA" Tango, de Quadri (Francisco Garden.

3121) P L ~~11.~~ -- "CLIPPERS CLUB" Fox, de Boldú.(  
X 12. -- "EL CARASUCIA" Zambra fox, de Boldú (Los Clipeers.

- - - - -

(SUPLEMENTO)

IMPRESIONES DIVERSAS

Polydor. ~~1.~~ --- "NOCTURNO" ~~Tango~~ Slow-fox, de Boulanger. ) Maria Traversa  
~~2.~~ --- "UNHO ESTRELLADO" ~~Tango~~, de Stackelberg ( violin.

709) P O ~~3.~~ --- "Vals de LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman. ) Marta  
~~4.~~ --- "No persigas la fortuna" Cancion de Eggerth.

Telefunkn. 5. ~~5.~~ --- "FOX, SOLO FOX?" de Kreuder. por Peter Kreuder. (2 caras)

2420) P L. 6. ~~6.~~ --- "Pantomima de "MELODIAS DE SCARAMOUCHE" de Sibelius)  
~~7.~~ --- "FINLANDIA" Melodia de Sibelius (Org. Victor de Salón.

•-•-•-•-•

(22/7/46) 15

## MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 22 de Julio de 1946

::::::

A las 14h. 30 Actuación de la Cía. del Teatro Barcelona: Fragmentos de  
la obra: "MARIETA CISTELLERA".



Sr. Locutor.- De verdadero acontecimiento teatral puede calificarse la velada de mañana noche, en el teatro Barcelona, en la que se repone, con todos los honores de estreno, el sainete ochocentista en 3 actos de Salvador Bonavia: "Marieta Cistellera", obra que a raíz de su estreno fué calificada como uno de los mejores sainetes catalanes, fiel reflejo de las costumbres de la Barcelona de nuestros abuelos. La compañía Vila-Davi que la estrenó la representó más de cuatrocientas veces consecutivas durante sus actuaciones en los Teatros Español, Romea y Pelorama, recurriendo después "Marieta Cistellera" todos los escenarios de Cataluña en una jira triunfal. La interpretación, pues, que dicha compañía que acaudillan los prestigiosos nombres de María Vila y Pío Davi, da a este sainete es insuperable, y para darles una muestra de ello vamos a radiar algunos fragmentos de la obra de Bonavia, interpretados por las principales partes de esta admirable compañía que se encuentran en nuestro estudio. Empezaremos por un fragmento del primer acto, a cargo de las Sras. María Vila, María Morera, Emilia Baró y Nieves Ferrandiz.

-----Fragmentos escena de "Las Cartas"-----

Asaban de escuchar ustedes un fragmento de "Marieta Cistellera" el magnífico sainete costumbrista de Salvador Bonavia, cuya primera representación en esta temporada tendrá lugar mañana martes noche en el Teatro Barcelona, protagonizado por los excelentes artistas María Vila y Pío Davi, los cuales con su maestría van a interpretar para ustedes un fragmento del acto primero:

-----Fragmento de "Marieta Cistellera"-----

Acabamos de radiar, señores, un fragmento del primer acto de Marieta Cistellera, interpretado por María Vila y Pío Davi, las dos primeras figuras de la Compañía que actúa en el teatro Barcelona, y que han consolidado su prestigio en esta nueva reaparición en la escena vernáculo. Y ahora, a continuación y aprovechando la visita que nos ha hecho Salvador Bonavia, el popular autor de la obra, acompañando a sus fieles intérpretes, vamos a rogarle dirija la palabra a "su" público desde este micrófono.

-Díganos, amigo Bonavia, ¿está usted contento de ver otra vez el nombre de su comedia en las carteleras barcelonesas?

Bonavia.- Mas, mucho más de lo que pueden creer. Siento por "Marieta Cistellera" un cariño entrañable, pues a ella debé la pizca de popularidad que pueda tener mi modesto nombre. Obra nacida del pueblo, la lanzé al pueblo que la acogió con aquella simpatía que recoge todo cuanto es suyo y para él ha sido escrito. María Cistellera trae a mi mente recuerdos difficilmente imborrables, llenos de melancolía y de esperanzas. Con verdadera emoción recuerdo aquel éxito que la compañía de María Vila y Pío Davi hidieron apoteósico, éxito que indudablemente debo a ellos y a toda esta admirable compañía, compuesta casi por todos ellos los elementos que la forman hoy con las vacantes de algunos nombres de los que nos dejaron para no volver, y cuyos nombres malana por la noche recordaremos más que nunca, por el vacío que dejaron en nuestro corazón.

Sr. Locutor.- Verdaderamente el éxito interpretativo corrió parejas con el de la obra.

2/2746 17

Bonavia.- Y otra cosa que me satisface es al verme de nuevo entre a-  
quella compañía en la que destaca los nombres prestigiosos de Martí  
Morera, Emilia Baró, Antonio Gimbernat, Pedro Cabré etc. junto a los  
de mis dos grandes amigos María y Pío de las manos de los cuales en  
en el Teatro por la puerta grande, y por los que siente un cariño fa-  
ternal igualado pocas veces entre amigos. Un triunfo suyo ha sido si-  
pre para mí un triunfo propio, como lo han sido para ellos los míos  
por mucha tierra que nos separara. Y finalmente, antes de retirme, de-  
dar las más expresivas gracias -después de las dedicadas a estas emi-  
soras siempre tan gentiles- a la empresa que tan dignamente ha montado  
la obra que será presentado con magníficos decorados de Batlle y Valeri  
y García y con un riquísimo vestuario confeccionado expresamente por la  
gastriería Herederos de Penalva, a la par que a la compañía que la in-  
terpreta, sin dejar de mencionar además de los nombres antes dichos, los  
de Nieves Ferrandiz, ~~Abigail Alba~~ Pablo Garsaball, Joaquín Alonso,  
Fernando Capdevila, Pedro Martí y Francisco Ferrandiz, ~~Salvador~~ aparte los  
que con mi obra se presentan ~~esta~~ mañana noche en esta formación, como  
son los de Visita López -la actriz cómica de tan grato recuerdo-, Pedro  
Cabré, el excelente actor de carácter, Rosa María Martínez, gentil da-  
ma joven, Rosa Domínguez, María Font, Carmen Font, Alberto Arnau y  
José María Fanné. Mi profunda gratitud para todos ellos y para los que  
tan amablemente me han escuchado. Buenas tardes.

Sra. Locutor.- Han oido ustedes la palabras de Salvador Bonavia, el popu-  
lar autor catalán cuyo sainete "Marieta Cistellera" se repone mañana  
noche en el teatro Barcelona, y seguidamente vamos a radiar un frag-  
mento del segundo acto a cargo de María Vila, Visita López y Pío Daví.

-----Fragmento del Acto Segundo-----

Han oido interpretado por María Vila, Visita López y Pío Daví, un emo-  
tivo fragmento del acto segundo de "Marieta Cistellera" el popular sainete  
de Bonavia cuya reposición tan deseada por el público barcelonés  
tendrá lugar mañana en función de noche y en el teatro Barcelona don-  
de tan brillante campaña lleva a cabo la compañía Vila-Daví, una de  
las mejores que se han presentado en nuestros escenarios. Al éxito de  
"L'Hostal de la Gloria" cuyas últimas representaciones se darán hoy  
tarde y noche y mañana por la tarde, estamos seguros que seguirá el  
de "Marieta Cistellera", obra fuertemente arraigada entre nuestro pu-  
blico y en el historial de estos dos grandes artistas que se llaman  
Vila-Daví, que ahora, para terminar nuestra emisión van a interpretar  
el final del primer cuadro del acto segundo, tan magistralmente como  
ellos saben hacerlo.

-----Escena final del Acto Segundo -----

Y acaban de oír ustedes a María Vila y Pío Daví, en su creación per-  
sonalísima de los protagonistas de "Marieta Cistellera", el tan gra-  
cioso como emocionante sainete cuya primera representación tendrá  
lugar mañana por la noche en el teatro Barcelona, con todos los ho-  
nores de un sensacional estreno.

-----Fragmentos escena de "Las Cartas"-----

Asaban de escuchar ustedes un fragmento de "Marieta Gistellera" el magnífico sainete costumbrista de Salvador Bonavia, cuya primera representación en esta temporada tendrá lugar mañana martes noche en el Teatro Barcelona, protagonizado por los excelentes artistas María Vila y Pio Dávi, los cuales con su maestría van a interpretar para ustedes un fragmento del acto primero:

-----Fragmento de "Marieta Cistellera"-----

Acabamos de radiar, señores, un fragmento del primer acto de *Marieta Cistellera*, interpretado por María Vila y Pio Daví, las dos primeiras figuras de la Compañía que actua en el teatro Barcelona, y que han consolidado su prestigio en esta nueva reaparición en la escena vernácula. Y ahora, a continuación y aprovechando la visita que nos ha hecho Salvador Bonavia, el popular autor de la obra, ~~acabada~~ ~~seguirán~~ ~~interpretar~~ vamos a rogarle dirija la palabra a "su" público desde este micrófono.

-Díganos, amigo Bonavia. ¿Está usted contento de ver otra vez el nombre de su comedia en las carteleras barcelonesas?

Bonavia.- Mas, mucho mas de lo que pueden creer. Siento por "Marieta Cistellera" un cariño entrañable, pues a ella debé la pizca de popularidad que pueda tener mi modesto nombre. Obra nacida del pueblo, la lancé al pueblo que la acogió con aquella simpatía que recoge todo cuanto es suyo y para él ha sido escrito. "Marieta Cistellera" trae a mi mente recuerdos difficilmente imborrables, llenos de melancolia y de esperanzas. Con verdadera emoción recuerdo aquel éxito que la compañía ~~www~~ Vila y ~~W~~ Davi hicieron apoteósico, éxito que indudablemente debo a ellos y a toda ~~artell~~ admirable compañía, compuesta casi por todos ~~ad~~ los elemnetos que la forman hoy, con las ~~valores~~ de algunos ~~mentores~~ de los que nos dejaron para no volver, y cuyos nombres mañana por la noche recordaremos más que nunca, por el vacío que dejaron en nuestro corazón. *que tan grande*

Sr. Locutor.- Verdaderamente el éxito interpretativo ~~de~~ como el de la obra.

3  
19  
Por esto

Bonavia.- ~~Me~~ que me satisface ~~me~~ el verme de nuevo entre a- 1927/46  
quella compañía en la que destacan los nombres prestigiosos de María  
Morera, Emilia Baró, Antonio Gimbernat, Pedro Cabré etc. junto a los  
de ~~los~~ ~~dos~~ ~~grandes~~ ~~amigos~~ María y Pío, de las manos de los cuales entré  
en el Teatro por la puerta grande, y por los que siente un cariño fra-  
ternal igualado pocas veces entre amigos. Un triunfo suyo ha sido siem-  
pre para mi un triunfo propio, como lo han sido para ellos los míos,  
por mucha tierra que nos separara. Y finalmente, antes de retirme, debo  
dar las más expresivas gracias -después de las dedicadas a estas emi-  
soras- siempre tan gentiles- a la empresa que tan dignamente ha montado  
la obra que será presentada con magníficos decorados de Batlle y Valera  
y García y con un riquísimo vestuario confeccionado expresamente por la  
gastrónoma Herederos de Penalva, a la par que a la compañía que la in-  
terpreta, sin dejar de mencionar además de los nombres antes dichos, los  
de Nieves Ferrandiz, ~~de~~ ~~que~~ ~~apartir~~ ~~de~~ Pablo Garsaball, Joaquín Alonso,  
Fernando Capdevila, Pedro Martí y Francisco Ferrandiz, ~~de~~ ~~que~~ aparte los  
que con mi obra se presentan ~~de~~ mañana noche en esta formación, como  
son los de Visita López -la actriz cómica de tan grato recuerdo-, Pedro  
Cabré, ~~el~~ ~~excelente~~ actor de carácter, Rosa María Martínez, gentil da-  
ma joven, Rosa Domínguez, María Font, Carmen Font, Alberto Arnau y  
José María Fanné. Mi profunda gratitud para todos ellos y para los que  
tan amablemente me han escuchado. Buenas tardes.

Sr. Lowutor.- Han oido ustedes la palabras de Salvador Bonavia, el popu-  
lar autor catalán cuyo sainete "Marieta Cistellera" se repone mañana  
noche en el Teatro Barcelona, y seguidamente vamos a radiar un frag-  
mento del segundo acto a cargo de María Vila, Visita López y Pío Daví.

----Fragmento del Acto Segundo----

Han oido interpretado por María Vila, Visita López y Pío Daví, un emo-  
tivo fragmento del acto segundo de "Marieta Cistellera" el popular sai-  
nete de Bonavia cuya reposición tan deseada por el público barcelonés  
tendrá lugar mañana en función de noche y en el Teatro Barcelona don-  
de tan brillante campaña lleva a cabo la compañía Vila-Daví, una de  
las mejores que se han presentado en nuestros escenarios. Al éxito de  
"El Bosque de la Gloria" cuyas últimas representaciones se darán hoy  
tarde y noche ~~mañana~~ mañana por la tarde, estamos seguros que seguirá el  
de "Marieta Cistellera", obra fuertemente arraigada entre nuestro pu-  
blico ~~que~~ ~~el~~ ~~historial~~ de estos dos grandes artistas que se llaman  
Vila-Daví, que ahora, para terminar nuestra emisión van a interpretar  
el final del primer cuadro del acto segundo, tan magistralmente como  
ellos saben hacerlo.

----Escena final del Acto Segundo ----

Y acaban de oír ustedes a María Vila y Pío Daví, en su creación per-  
sonalísima de los protagonistas de "Marieta Cistellera", el tan gra-  
cioso como emocionante sainete cuya primera representación tendrá  
lugar mañana por la noche en el Teatro Barcelona, con todos los ho-  
nores de un sensacional estreno.

NUMERO 63

R A D I O      C L U B  
DIA 22 - Julio - 1946

(Lunes)

C

Amura

## LOCUTOR

## DISHOJANDO EL ALMANAQUE

### LOCUTORIA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
martes, 23 de julio de 1946.

## GONG PROFUNDO.

## LOCUTOR

Han transcurrido 203 días del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 53 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 49 segundos. Se pone a las 21 horas 24 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte, 14 horas 31 minutos.

Sale la luna a las 2 horas 10 minutos. Pasará por el meridiano a las 9 horas, 9 minutos, 34 segundos. Se pone a las 16 horas, 23 minutos. Antes de salir el sol, la luna alumbrará 4 horas, 43 minutos. Nuestro satélite en el tercer día de su cuarto men-  
guante se encontrará en la constelación de Aries. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

## LOCUTORA

SANTORAL.- Dicadecimo martes de Santo Domingo. Santos Bernardo, María y Gracia, patronos de Carlet y Alcira. Santos Apolinar, Liberio, abogado de los que padecen mal de piedra, ~~San~~ <sup>San</sup> Rásifo, Apolonio, Eugenio, Tráfimo, Teófilo, Santas Primitiva, Rósula, Redenta, Herundina, Brígida, Beato Juan Casiano.

## LOCUTOR

San Apolinar, discípulo del Señor, fué con San Pedro a Roma. Convirtió en Rávena a más de 500 paganos en un solo día. Irritado por ello el gobernador Mesalino, le mandó azotar y desterrar. Murió apaleado en el imperio de Vespasiano, en Rávena, en el año 79.

## ORQUESTA 2 TEMA DE TODOS LOS DIAS.

## LOCUTORIA.

### Memoria del año

### LOCUTOR

En el dia 23 de julio de 1580, el duque de Alba que habia recibido ordenes de Felipe II de invadir Portugal, tomó la importante ciudad portuguesa de Setúbal.

## CAMPANIL.

LOCUTORA

En el dia 23 de julio de 1859, comenzaron las experiencias del buque submarino "Ictíneo" en Barcelona, por su inventor el español, Narciso Monturiol.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 23 de julio de 1878, murió en Madrid, el gran músico español Hilarión Esplana, que desde el año 1854, había sido profesor de Composición en el Conservatorio de Madrid.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 23 de julio de 1914, Austria envió un ultimátum a Serbia, cuyas consecuencias ocasionaron la primera guerra europea del presente siglo.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

La eximia actriz Concha Catalá vuelve a la escena.

LOCUTOR

Que volvería, ya lo suponíamos todos; pero, tan pronto? No hace mucho más de un año que se retiró para no volver jamás, como anunció con impresionante firmeza.

LOCUTORA

Se ha cansado de representar al papel de doña Concepción García Paz, señora burguesa y de su casa.

LOCUTOR

Bueno, todos celebraremos que la gran actriz vuelva a pisar los escenarios, en los que hace mucha falta Concha.

LOCUTORA

¿La del apuntador?

LOCUTOR

La que apunta y tira con bala rasa es usted. Hablaba de Concha, de Concha Catalá.

LOCUTORA

De doña Concepción García Paz.

LOCUTOR

Esta Paz está más escondida que la que espera el mundo ansiosamente. No pasa de ser el segundo apellido de la señora García mujer de su casa, eclipsada, a su vez, por la fama de su doble: la actriz Concha Catalá.

LOCUTORA

Concha Catalá hará su reaparición en el LARA de Madrid a últimos de septiembre o primeros de octubre. Será cabeza de compañía y en el conjunto figurarán elementos tan valiosos como Mariano Asquerino, Mari Carrillo, Paquita Gallego, Alicia Altavilla, y probablemente, Mariano Amalia y María Luisa Moneró.

LOCUTOR

Con obras nuevas, naturalmente. A este as que se ha soltado de la baraja no dejarán de jugar fuerte nuestros autores.

LOCUTORA

Todos se han puesto a escribirle obras: Pemán, Benavente, Marquina, Julia Naura, Suárez de Daza.... Debutará con la comedia de José María Pemán, LA CASA.

LOCUTOR

¡Yai! Así deja la casa... por LA CASA. Período de transición. La veremos en escena... y en LA CASA.

LOCUTORA

La comedia de Pemán es una lírica exaltación de la vida y las virtudes del hogar.

LOCUTOR

¡Pues la hemos hecho buena! Si la obra ~~que~~ es persuasiva, Concha Catalá se nos volverá a la paz del hogar. Hay que procurar que doña Concepción García no vea la comedia.

PIANO: TANGO

LOCUTORA

Cuando ya tenían preparada su gran gira por España, jira en la que incluían Barcelona, Luis Prendes y Elena Caro se han separado.

LOCUTOR

Pues es una pena porque con la comedia "Del brazo y por la calle" estaban ganando mucho dinero.

LOCUTORA

Esta obra se la lleva Prendes, que es quién tiene la exclusiva.

LOCUTOR

¡Pero, cómo no ha habido quien aconsejara a Elena Caro un poco de serenidad? ¡Hija, por Dios, si dejas a Prendes, te desprendes de una verdadera mina!

LOCUTORA

No tiene mucha importancia. Elena ya ha triunfado y se desenvolverá muy bien sola con quien quiera que vaya.

## LOCUTOR

Así lo espero. Y como nuestros autores escriben las comedias a medida, a Elena Caro le ofrecerán una que llevará un título por el estilo de este: "De uñas y por la otra acera".

## ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

## LOCUTORA

Ha concluido en nuestra ciudad el rodaje de la película "Abel Sánchez", primera novela de Miguel de Unamuno que se lleva a la pantalla. La ha dirigido Carlos Serrano de Osma y sus principales intérpretes han sido Manuel Luna, Roberto Rey y Alicia Romay y Mercedes Maríño.

## DISCO FLAMENCO

## LOCUTOR

El mismo director, es decir Serrano de Osma, prepara el guión de una película de ambiente andaluz, ENBRUJO, cuyos principales papeles serán ofrecidos a Lola Flores y Manolo Caracol.

## PIANO: VALS.

## LOCUTORA

El veterano actor cómico de la UNIVERSAL, Andy Devine, está tomando lecciones de vuelo.

## LOCUTOR

Será piloto por afición, porque ningún director le ha pedido que conduzca aviones, pero él dice que quiera saber si es verdad que es "estrella".

## ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAZ.

UNA VOZ

JUOL Y SOGRAL

ORQUESTA : PAN Y TOROS.

GERARDO

TORNANDO AL NATURAL.

UNA VOZ

UNA VERÓNICA, MEDIA FAENA y UN TORERO.

GERALDO

Ayer tarde en la Monumental, hubo muchas cosas destacadas y comentables:

Desde la "pern" salamanquina que salió por los chiqueros, hasta ese endémico truco de los pañuelos colocados a la derecha del picador para "avisar" al toro, que va siendo ya una legalidad antirreglamentaria sancionada por el uso... y el abuso.

Pero como nuestra señorial faena al natural, dando el pecho ha de ser breve, calida, y rematada en corto y por derecho, no podemos entretenernos en toros de salón y detalles de poca cuenta. Por este decímos nos tres, breve y escuetamente: ayer en la Monumental, hubo, sobre todo, tres cosas. Una verónica, media faena, y un torero.

Una verónica del Andaluz a su segundo toro. Decidida y torero, el Andaluz lo sujetó en terrenos de querencia, dándole una buena serie de verónicas, y entre estas, la multitud de una verónica suave, vendona, larga y honda, con la mano de toroar arrastrando al toro milímetro a milímetro tras el anillado, y con la otra mano jugando la suelta lo justo, lo justo para dar al capote revuelto de precisión en la salida y puesta en suerte del bicho.

Una verónica, señor! Una verónica como Dios manda; como debieran ser todas las verónicas y como vamos, ¡ay! muy de tarde en tarde.

La media faena, también correspondió al Andaluz. Y también fué en su segundo toro, al que no descubrió el Andaluz hasta que en el lado 10, después de confiarse, perdió terreno y se volvió a confiar tras unos ayudados en los que vió que el comisario era manteiga pura para la ruleta. Y entonces sí. Entonces vino esa media faena de calidades toreras bien definidas, ortodoxas, completaban esa media faena - y en nada más - estuvo el secreto de la oreja, (¿verdad, veterano Pepín?) que le otorgó la presidencia a requerimiento popular.

Y de todo lo demás de la corrida, un torero. Pequeñarro, estirado y ya con buena cuenta de años sobre los caireles por todos los ruedos de España. Un torero que ayer fué el maestro silencioso, eficaz y sabihondo de siempre; pero con mas coloca-

ción más vista y más buen andar en los terrenos del toro que nunca. ¡El gran peón David Veteranía sabía y valerosa la de este torero, que se llevó con él ese secreto de la suavidad minosa del capote para doblar y recoger a los toros. Y ese otro secreto del latigazo seco, cargando la suerte sobre los costillares con el lado contrario del cuerpo, capaz de desarticular los riñones al toro más duro y cerrado de boca.

Ayer, David, además de un par de banderillas de los suyos, de estos en que se juega siempre la cornada -; y algunos la han dado así por suaviza y aguante en el entronque, ayer decimos, dió David una lección soberana sobre la obscura arenilla de la Monumental.

Tal vez, si Rovira hubiese estado atento como nos trae a su peón de confianza, las cosas le hubieran rodado de otra manera.

David tiene esa ventaja y esa contra... "Tapa" mucho a su matador; pero también, sin querer, por lo torero, torero que es, descubre a su espada ante los que van a los toros a algo más que a divertirse. A ver torear, que es cosa bien distinta.

Y ayer David, que fué el único torero de verdad que hubo en la Plaza, ensalzó a muchom que los dos toros de Rovira, se dejaban torear.

Uno, bien de aquél recorte magistral, de castigo, que, a suerte capote, dió al tercer toro debajo mismo de la Presidencia. Cargamos cuipas al ganado, cosa muy socorrida en estos tiempos cuando el ganado no es de carril y hay que corregir los defectos, para justificar en parte el poco relieve de las otras cosas que ocurrieron ayer tarde en la Monumental.

KILOFON.

"HOLLYWOOD POR DENTRO"

Presentado por MOBBA

Dia 22 de Julio 1946

A las 21:45 \*

Guion de emisión  
Nº 10SONIDODISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

Loc de Turno;

Con las notas de esta sintonia se inicia el programa "Hollywood por Dentro", por la Cronista qué lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Este programa es una gentileza de la marca "Mobba", la marca de balanzas, medidores, picarnes, y molinos qué acreditaron sus compradores. Atención poseedores de maquinaria Mobba, si todavía no ha escrito para tomar parte en el sorteo qué celebraremos la próxima semana, le recordamos qué tiene tiempo de mandarnos su carta hasta pasado mañana miercoles.

No olvide indicarnos el tipo de aparato qué usted posee, y el número del mismo. Todos los aparatos de fabricación Mobba, lo llevan en la plaquita de identificación. A todos los qué ya nos han escrito les recordamos qué durante el transcurso de la emisión del próximo lunes daremos a conocer el nombre del favorecido con ~~la~~ un medidor de aceite Mobba.

SONIDODISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc;

- !Señorita! Preste atención nos hacen la señal de empezar.

Loc Esp;

- (FUERA DE MICRO) Voy enseguida.

(EN EL MICRO) Señores oyentes !Buenas noches! Al micrófono la Cronista qué lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo, en un programa por gentileza de Mobba.

Loc;

- ? Qué? ?Vamos a recorrer el mundo hoy también?

Loc Esp;

- Yo había pensado otra cosa.

Loc;

- Usted dirá.

Loc Esp;

- El otro dia estuve hablando con Fritz Lang y con Walter Wanger y me contaron varias cosas qué estoy ardiendo en deseos de referirle. Y además temo que si emprendemos un crucero intercontinental como en nuestras dos ultimas conversaciones, esas anécdotas perderán cierta actualidad, y las conocerán hasta los vendedores de periódicos, de Hollywood.

Loc;

- pues bien, soy todo oídos.

Loc Esp;

- Vamos a sentarnos en una mesa de la encantadora terraza del club "Webster"; donde podremos escuchar un poco de música, y le podré explicar estas histrietas.

SONIDOPUENTE MUSICAL DE JAZZ (Despues de 1 minuto, queda de fondo)

Loc;

- Cuando usted quiera.

Loc Esp;

- Como le decia, querria contarle algunas anécdotas del rodaje de las últimas películas producidas, para qué usted se pueda dar el pisto de anticiparse al estreno en Barcelona.

Loc;

Loc Esp;

- No está mal.

- Mire usted, en el hermoso Valle de San Fernando, qué no está lejos de aquí, había un cochero que, enriquecido, se dedicó años atrás a colecciónar, ¿sabe usted qué?.....

Loc;

Loc Esp;

- ?Qué sé yo? ?Pippas?

- ¡No, mucho más! !Tranvias de caballos!. A medida qué las compañías les iban retirando del servicio, él los incorporaba a su colección. Y esta colección le ha resultado más productiva qué una de sellos o de cuadros, por qué ultimamente, con la boga de películas ochocentistas, los estudios le alquilan los coches para el rodaje, y el hombre se hace de oro con ellos.

Y, hablando de rodajes, el de una escena de la última película de María Montes fué especialmente dificultoso. La escena tenía lugar en un ~~acuario~~ acuario, y a través de una gran pecera hablaban los personajes. En ella había un gran pez tropical, qué se empeñaba en pegarse al cristal, cual si admirara también la belleza de María y qué, como es lógico bloqueaba así el campo de la cámara tomavistas. Despues de dos horas de intentos frustrados de apartarle, el director descubrió qué el pez se sentía atraído por los focos, y por su culpa hubo que variar todo el sistema de iluminación de la escena.

SONIDO

PUENTE MUSICAL DE JAZZ (A primer plano durante min)

Loc;

- Están ustedes escuchando la emisión "Hollywood por Dentro" qué les ofrece todos los lunes "Mobba", la marca de balanzas, picarnes, ralladoras, molinos y arcas de caudales; "Mobba" un nombre que el cliente recuerda con agradecimiento.

Un detalle único en molinos Mobba; no muelen el café por frotación, sino que cortan el grano. El café no pierde la aroma con los molinos Mobba. Examine el interior de una balanza Mobba. La vista convence más qué las palabras.

SONIDO

DISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc Esp;

- Sabía ha añadido a sus muchas habilidades la de tocar la guitarra. Le costó un mes. En su ultima película representa un papel algo así como de "cantaor".

Loc;

Loc Esp;

- ¡Que dirá Manolo Caracol!

- Para que no piense usted que el decorado de los estudios es de trampa y cartón, y qué los actores necesitan un gran esfuerzo d adaptación para moverse en él con naturalidad,figúrese qué el "boudoir" (buduá) qué le hicieron a Louise Albritton, en su última película le gustó tanto, qué lo compró y lo instaló en su casa, quitando el suyo propio.

SONIDO

PUENTE MUSICAL DE JAZZ (A primer plano durante min)

- Loc Esp; - Y, ahora, capítulo de sustos, espantos y desmayos.
- Loc; - !Brr! ?Nos va usted a hablar de Karloff?
- Loc Esp; - !No, por Dios!. De María Montes.
- Loc; - Pero, ?Hasta desmayos causa?
- Loc Esp; - !Quién sabe! Pero, en este caso fué ella la víctima.
- Loc; - Cuénteme, cuénteme.
- Loc Esp; - Andaba María por un corredor del estudio y se topó con Reginald Denny que llevaba un cuchillo clavado en la espalda.
- Loc; - Un truco, claro.
- Loc Esp; - Si, pero María recibió tal impresión que tuvieron que asistirla durante media hora. La cosa fué simplemente que Reginald Denny acababa de rodar una escena donde le clavaban el acero, y había salido a tomar el aire sin acordarse del inofensivo puñal.
- Loc; - !Vaya! Pero, ?usted no ha dicho "sustos" y "espantos" en plural?
- Loc Esp; - Si, por que me acordaba de qué en la película de Fritz Lang "Scarlet Street"---qué por cierto ha sido prohibida por la censura norte-americana---Edward G. Robinson asesina a Joan Bennett. Efectivamente, el gran actor se dirigió a Joan con un puñal en la mano y le clavó.....en una almohada, como era de esperar, pero la pantomima la emocionó tanto que estuvo luego temblando como una hoja durante tres horas.
- Loc; - ?Quién lo había de decir del creador de tantos papeles de gangster!
- Loc Esp; - El, cual, intimamente, es la persona más fina y delicada del mundo. Ultimamente se ha dedicado a la pintura.

SONIDO PUENTE MUSICAL DE JAZZ (A primer plano durante min)

Loc; Mobba es la única marca que ofrece sus productos al cliente, en la completa seguridad de prestarle un servicio que merecerá su gratitud. Un distintivo único en balanzas Mobba. Su desfarrador automático patentado. La experiencia y orientaciones que nos han dado nuestros clientes es considerado el primer valor de la técnica Mobba. Mobba vende por convencimiento o rehusa vender.

SONIDO DESCO DE ENTRADA (Hnos compases)

- Loc; - ?Más sobresaltos?
- Loc Esp; - No, ahora voy a hablarle de manías.
- Loc; - ?También los hay maniáticos en Hollywood?
- Loc Esp; - Más que en ningún lado. Uno de los más pintorescos es el director William Dieterle, que siempre que está dirigiendo lleva guantes blancos.
- Loc; - ?Fué urbano antes de ser director?
- Loc Esp; - No, pero, en sus primeros balbuceos teatrales, era a la vez decorador y director de escena, y en medio de un ensayo dejaba de dirigir, para ponerse a corregir una decoración defectuosa. Para no mancharse las manos, llevaba siempre guantes, y, al cabo de los años, sigue con ellos en Hollywood.

SONIDOPUENTE MUSICAL DE JAZZ (A primer plano durante

min)

Loc; - Bien, llegados al término de nuestra conversación, no me queda más que confiar en su compañía el próximo lunes.

Loc Esp; - Cuente usted con ella, y a lo mejor volveremos a nuestros grandes viajes.

Loc; - Usted dedidirá.

SONIDODISCO DE ENTRADA (Unos compases)

Loc de Turno; Han oido ustedes "Hollywood por Dentro" por la Cronista que lo vé todo, lo sabe todo y lo cuenta todo. Programa que patrocina la acreditada marca de balanzas Mobba. Un amigo de servicio y calidad es un amigo de Mobba. !Mobba, síntesis de experiencia y renovación constante. La casa Mobba les invita a escuchar otro programa de esta serie el próximo lunes a las diez menos cuarto de la noche.

SONIDODISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0  
0=0=0=0=0=0=0=0  
0=0=0=0=0=0=0=0  
0=0=0=0=0=0=0=0

**CHARLAS SENCILLAS DE PAEDIATRÍA**



Señoras radio oyentes:

En este segundo Curso de maestras "Sencillas Charlas de Paediatría" hemos de ir profundizando en el conocimiento del Niño y su cuidado, y puntuizando sobre su alimentación y régimen de vida con consejos más concretos. En este momento nos hallamos en la canícula y nuestra Patria, España, tiene en su clima rigores tropicales. El calor es letal si es excesivo y varias veces hemos explicado la razón: la disminución de los jugos digestivos, el que por sí mismo al ser fuerte causa vómitos y diarreas; el <sup>aumento</sup> de las fermentaciones y putrefacciones en los alimentos que ha de ingerir el niño cuyo organismo no soporta en sus seis primeros meses, más que la alimentación del pecho maternal si queremos conservarlo en perfecta salud; la frecuencia de las infecciones en verano (de piel y las provocadas por insectos y parásitos) en una palabra, una multitud de causas suman para que durante el verano la gráfica de mortalidad infantil se eleve, siendo el momento del año en que mueren más criaturas. De doce niños muertos al biberón hay uno muerto criado al pecho. Esto nos revela que los que mueren son los niños criados artificialmente o dicho de otro modo que todo niño criado al pecho de su madre está protegido contra los efectos nocivos del calor.

Vamos a dedicar varias conferencias a estudiar la alimentación normal del lactante en los seis primeros meses de su vida en los cuales la alimentación será, en general, exclusivamente lactea pues a partir de esta época modificaciones importantes cambian las tomas del niño.

Un niño que acaba de nacer puede ser alimentado de tres maneras: al seno (alimentación natural); al biberón (alimentación artificial); o puede tomar a la vez el seno y el biberón (alimentación mixta). De estas tres maneras el procedimiento de elección al que daremos prefe-

rencia es la alimentación natural o sea por la leche de mujer y mejor aún por la de la madre del niño. La leche de mujer no es comparable a ninguna otra para alimentar al recién nacido: la clínica lo prueba; y la composición de la leche lo explica. Desde hace algunos años la alimentación al biberón (alimentación artificial) tiende a sustituir más cada día al alimento natural. Las madres pobres, que trabajan fuera de su casa, recurren a ello por necesidad; pero las otras, las más afortunadas muchas veces lo hacen por comodidad: el biberón suprime la noche, permite las salidas mundanas, etc., etc., y todo ello dicen ellas sin ningún perjuicio para el niño. Ya hemos visto la diferencia de mortalidad en los dos casos. En los niños criados al pecho la cifra de muertos es mínima respecto a la otra, THIRIEN en el verano del año 40 vió sucumbir 250 niños criados al biberón por 20 criados al pecho en París.

El niño criado al pecho hace una digestión perfecta de la leche que no permanece en el intestino más que el tiempo necesario, con un mínimo de putrefacciones intestinales. Las deposiciones son más frecuentes, mejor tratabadas, amarillo de oro; la flora microbiana es más sencilla, las complicaciones digestivas son raras.

En el niño criado al biberón, al contrario, las digestiones son lentas, las putrefacciones intestinales más acentuadas, las deposiciones son pálidas y su número menor, la flora intestinal es compleja y los incidentes de la alimentación muy frecuentes.

La nutrición de un niño criado al pecho o criado al biberón son muy distintas; en el primero las carnes son duras, la curva de peso es muy regular, las enfermedades infecciosas son banales, y la tendencia al raquitismo, nula. Todo lo contrario ocurre en el niño criado al biberón: las carnes son blandas; el peso es irregular, las enfermedades infecciosas frecuentes y graves.

La leche de mujer es muy diferente en su composición química a la de los demás animales. Pobre en caseína, rica en lactosa y en grasa se diferencia esencialmente de la de vaca que es rica en caseína y pobre en azúcares. La leche de burra se parece más a la leche de mujer y por eso se usa como leche medicinal en algunos casos. Pero la esca-

porce de grasa de esta leche la hace muy pobre en calorías y limita su empleo a los momentos en que tenga una verdadera indicación por enfermedad del niño al cual, a la larga, provocaría trastornos de hipo-alimentación o sea de alimentación insuficiente.

Lo solamente tienen las leches de los animales diferencias cuantitativas. Una vez en el estómago del niño se condensan de distinto modo: la leche de mujer se coagula en coágulos muy gruesos, difícilmente asimilables por los líquidos débiles del estómago del niño y una porción de fermentos integran la leche de cada animal que son exclusivos de su especie: la leche de mujer tiene un fermento que digiere las grasas y que es mucho más activo que el que posee la leche de vaca.

El fermento que transforma el almidón, la amilasa, no existe en la leche de vaca, lo que explica que los niños lactados al seno pueden tener mucha antas papillas o cocimientos de harina que los que se crían a biberón. Podemos resumir todo lo anterior haciendo saber, señoras radioyentes, que para el niño, nuestro hijo, la leche de cualquier otro animal se considera como un veneno según las experiencias de BORDET y de MORO, veneno al cual se asocianbran los niños fuertes, por el que sufrirán los niños débiles y que establece, por lo tanto que la lactancia artificial es bien llevada, solamente, por aquellos niños cuya resistencia y condiciones de salud son tan extraordinariamente grandes que pese a la lactancia artificial a que se los somete vencen las dificultades y los perjuicios que la misma les ocasiona.

La leche de mujer es el solo alimento específico del lactante, del hijo del hombre, del niño, como la leche de vaca lo es del ternero su hijo: Cada una apunta a ellos los elementos peculiares y propios de su digestión. Deducimos de aquí que la primera lactancia es la natural le daremos el segundo rango a la lactancia mixta y solo adoptaremos la artificial en casos en que sea absolutamente imposible recurrir a las dos primeras formas de lactancia.

La madre debe llevar a cabo la lactancia de su hijo pues el niño que ha vivido a costa de la madre durante los nueve meses del embarazo aún necesita vivir a sus expensas algunos meses más, durante los cuales

Las funciones nutritivas se van desarrollando y los bebés adquieren capacidad para digerir otros alimentos distintos a la leche. Toda madre tiene, pues, un deber impuesto por Dios de continuar alimentando a su hijo durante los meses que siguen al nacimiento hasta aquel momento, próximamente a los seis meses, en que el niño se halla capacitado para digerir sin esfuerzo otros alimentos que no son la leche de su propia madre. Dice un ilustre pediatra "que la lactancia materna es la continuación de la alimentación placentaria".

El niño será alimentado al seno de su madre siempre que sea posible. Cierto que el alimento natural puede ser realizado de dos maneras: por la madre, (alimentación materna), o por la nodriza, (alimentación mercenaria). No es indiferente elegir uno u otro. Para la madre es un deber absoluto; el niño criado con nodriza merma derechos a otro niño, que es su igual, aparte de exponerse y exponer al otro a multitud de riesgos. La madre debe lactar a su hijo por su propio interés además y por el de su niño. En el interés de la madre están la serie de fenómenos orgánicos que restablecen más pronto su economía y que la preservan de afecciones uterinas. La nodriza mercenaria no protege al niño contra los trastornos digestivos en la misma cuantía que la propia madre. Hay una obligación aún más absoluta de criar cuando los padres están afectos de lues y de otras enfermedades que se transmiten durante la crianza.

Resumiendo el contenido de nuestra charla de hoy, lo podemos formular en esta pregunta: ¿cuál es la alimentación mejor para el niño? Por orden de preferencia diremos:

- 1º.- Alimentación maternal o natural.
- 2º.- Alimentación mixta (combinación de la natural con la artificial).
- 3º.- Alimentación mercenaria (crianza por nodriza)
- 4º.- Alimentación artificial o a biberón.

En días sucesivos, señoras radio oyentes, daremos las reglas prácticas de cada uno de estos modos de alimentación del niño. Los reduciremos a fórmulas sencillas que dándonos un conocimiento prá-

tico y concreto instruyan a la mujer sobre tema de tanta trascendencia. No ignoramos nosotras, amigas de Radio....., que en los tres gigantescos pasos dados desde 1903 en la Puericultura, el primero fue una campaña de divulgación de los beneficios de la lactancia materna y generalización del conocimiento de los cuidados del niño, de su higiene; con ella se consiguió una disminución notabilísima de la mortalidad infantil, duró desde el año 1903, sistemáticamente, hasta que comenzó la guerra europea de 1914. El segundo gran paso se dio desde entonces hasta el año 28 <sup>comprobando</sup> y estudiando los trastornos digestivos que ocasionaban la máxima de mortalidad estival. Y el tercer año lo constituyó la lucha contra la mortalidad de las enfermedades gripales y del aparato respiratorio propias del invierno y es admirable, amigas de Radio....., que hayan llegado algunos países europeos a la brillante cifra de 2 niños muertos por 100 nacidos vivos, mediante el trabajo realizado en los períodos que acabamos de exponer. La alimentación del niño está en manos de nosotras las mujeres, por una ley natural. Elevarla correctamente supone lograr la salud de los bebés. Comenzamos esta serie de charlas sobre alimentación del niño en los primeros seis meses de su vida y esperamos que la divulgación de tan interesante tema repercuta sobre el desarrollo y próspera vida de los niños de las oyentes de Radio...Barcelona

Buenas tardes.

## DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

## Combinados Radiofónicos

por Petronio



Emisión de SIGMA la máquina de coser española de calidad.

Original para el lunes dia  
22 de Julio de 1946.-

El.- DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO. *6 emisión*

Ella.- Combinados Radiofónicos de Petronio que presenta SIGMA la máquina de coser española de calidad, Avenida de la Luz 7 Barcelona.

El.- Todos los lunes a las nueve y media de la noche DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO.

Es realmente curioso como este concurso, en el que con solo diez y seis palabras se busca premiar, nada menos con una SIGMA, la mejor locución que sintetice las cualidades de esta máquina de coser española de calidad, ha despertado y puesto al descubierto en la inmensa mayoría de los concursantes, el poeta recóndito que todos llevamos dentro. Afirámamos esto porque más de un noventa por ciento de los textos remitidos son escritos en verso con lo cual el concurso DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO toma caracteres de un verdadero Certámen de Juegos Florales en honor de SIGMA.

~~Así pués los poetas participantes podríamos clasificarlos perfectamente dentro de la ~~siguiente~~ trilogía de AMOR PATERIA Y FE con que vienen ordenándose tradicionalmente las poesías en los torneos literarios. Unos cantan el AMOR a la vera de la máquina SIGMA, otros la PATERIA por ser SIGMA de construcción nacional y otros tienen FE en las ~~siguientes~~ cualidades técnicas de SIGMA.~~

Ella.- Entre los que cantan el amor a través de SIGMA podemos citar a Doña Pepita García de Barcelona cuando dice:

El.-

MAGNÍFICA ES LA JUVENTUD  
DELICIOSA ES LA VIDA,  
EN ELLA NO HAY INQUIETUD  
CUANDO SE TIENE UNA SIGMA

Ella.- O bien Doña Ascensión González, tambien de nuestra Ciudad cuando afirma:

El.-

SIGMA PARA COSER  
SIGMA PARA BORDAR  
UN TESORO ES SIGMA  
DEL AMOR EN NUESTRO HOGAR

Ella.- En honor de estas dos señoritas por sus poesías sobre el amor

bien podríamos dedicarlas un disco.

El.- Diga usted misma, señorita ~~Montero~~, quién es para usted quién canta mejor el amor?

Ella.- (suspirando) Para nosotras no hay <sup>nadie</sup> mejor como Bing-Crosby

(Disco de Bing-Crosby)

El.- ~~Entre los que cantan la PATRIA a través de SIGMA figura en primer lugar~~ <sup>lo heroico</sup> ~~figura en primer lugar~~ DON Angel Pimós de Barcelona quién nos remite su frase y toda su carta en verso

Ella.- Este concursante hace honor a las emisiones DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO

El.- Verdaderamente, es un poeta... perdido. Dice así:

Sin pretensión alguna  
voy a probar fortuna

EL AMIGO PEDRO  
PERDIO UN VERMUT  
PUES ME DISCUSIA  
TOT FENT EL TOSSUT:

QUE LA MAQUINA SIGMA  
ES AMERICANA ...  
O BIEN INGLESA  
O BIEN ALEMANA;

NI ES COSA CIERTA  
NI ES COSA EXTRAÑA  
POR QUÉ ES MUY PERFECTA  
Y HECHA EN ESPAÑA.

SINO SE equivoca  
QUIEN ABAJO FIRMA  
LA GENTE ESTA LOCA  
POR MAQUINAS SIGMA;

EL PUBLICO ESTABA  
LLENOS DE CONTENTO  
UNA SIGMA SE DABA  
DE RACIONAMIENTO

Y aquí viene la frase que nos remite:

COLON DESCUBRIO AMERICA  
Y OTRO LA CHINA  
Y UNO CON MUCHA ESTÉTICA  
MAQUINAS DE COSER SIGMA

Ella.- Para Don Angel Pinós le irá muy bien *in* clásico paso-doble de aquellos de rancio abolengo.

El. - Está usted tambien muy inspiradísima hoy.

El.- Alas que tienen confanza, como Doña Carmen Morera de Barcelona, cantan así:

LAS MAQUINAS SIGMA  
DEBEMOS COMPRAR;  
ES JOYA Y RIQUEZA  
PARA NUESTRO HOGAR

Ella.- Y tambien Doña Matilde B. de Serra tambien de nuestra Ciudad  
cuando dice:

(Ella.-) EL MUNDO TIENE MAS DE LOCO  
QUE DE POETA;  
PERO CUANDO SE COSE CON SIGMA  
SE DEMUESTRA SER MUJER COMPLETA

El.- Tambien tenemos como clientes a este Certamen DE POETA Y DE LOCO  
TODOS TENEMOS UN POCO a varios castizos y guasones como por ejem-  
plo Don Celedonio Gimenez quien por ser de Madrid nos canta a  
grito pelao:

EDWARD & SISTER & LILIAN & MARY & ELLA & EALONA  
ELLEN & MARY & HILDA & LORETTA & MARY  
& LORETTA & ELLA & LORETTA & ELLA & MARY  
ELLEN & ELLA & LORETTA & ELLA & MARY  
ELLEN & ELLA & LORETTA & ELLA & MARY

POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA  
UNA MAQUINA SIGMA-MA-MA SIGMA-MA-MA  
SIGMA-MA-MA  
UNA MAQUINA SIGMA-MA-MA  
TE VOY A REGALAR

Ella.- Claro que ahoy cogiendo a Don Celedonio por la palabra, como las chicas del conjunto de la famosa "La Verbena de la Paloma" pudria contestarle y cantar:

VENGA EL REGALO  
SI NO ES DE ROMA

El.- Y ya lo creo que vendrá el regalo - aunque no será precisamente para usted señorita Montero, porqué ni usted ni yo podemos tomar parte al Concurso - el regalo de una preciosa máquina SIGMA a quien resulte premiado por su acertada frase remitida al Concurso DE POETA Y DE LDCO TODOS TENEMOS UN FOCO.

Ella.- Bueno; ya veo que tengo que quedarme sin la máquina de coser, pero en venganza no estará de más que Don Celedonio ensaye su número y su letra por si se viera en la necesidad de hacer su debut.

(LA Verbena: Por ser la Virgen de la Paloma)

El.- Tambien desfilan ante nuestros ojos cartas de eruditos, bien como gramáticos, como por ejemplo Doña Montserrat Bosch de Barcelona cuando hace el dictámen profesional siguiente:

(con énfasis) SIGMA ES EL PRODUCTO PRESENTE  
DE LA GLORIA FUTURA,  
LLEVADA AL HONOR DEL PASADO  
PARA ORGULLO DE LA  
INDUSTRIA NACIONAL

Naturalmente, la frase de la Sta. Bosch queda desechada por exeder de las 16 palabras.

O bien autores o autoras contagiadas de la fiebre por las frases célebres que venimos soltando en esta emisión, como por ejemplo Doña Teresina Saia Llort de Barcelona, antigua y distinguida cliente del Concurso quien nos manda:

SER O NO SER  
SINO ES CON SIGMA  
NO QUIERO COSER

Ella.- Tambien llama nuestra atención el que varios concursantes coincidan con el mismo tema o idea como ocurre con Don Antonio López de Santa Coloma de Gramanet que coincide con la Sta. Sala al recoger Tambien la famosa frase de Shakespeare en laibios de Hamlet:

El.- SER O NO SER  
SIGMA, PARA COSER.

todos  
En honor de/estos concursantes tan profundos y doctos bien podríamos dedicarles algo de música seria.

Ella.- Mi opinión, señor Ibáñez, es de que tendría que ser algo de profesor... de doctorado.

El.- ¿Que le parece señorita, aquel disco que hasta hace poco teníamos aquí?

Ella.- Requierebien. ¿Peró donde tiene usted este disco?

El.- Aquí mismo estaba antes de empezar la emisión de la noche.

Ella.- Pues ahora no está.

El.- A ver si está en aquella estantería. Nunca sabemos donde dejamos las cosas.

Ella.- Tampoco está.

El.- ¿Tampoco?

Ella.- ¿Dónde lo habrá metido usted, señor Ibáñez?

El.- (Pausa) ¡Eureka! ¡Ya lo encontré!

Ella.- ¡Eureka! ¡Ya lo encontramos! Y a propósito de contagiados por las frases célebres, bien podría usted ahora explicarnos esto de EUREKA, YA LO ENCONTRE

El.- Se lo contaré después del disco

(Disco: El Rey que rabió, coro de los doctores)

Esta exclamación de júbilo ¡EUREKA! ¡YA LO ENCONTRE! viene empleándose siempre cuando damos con la solución de algo que ya nos parecía imposible o bien simplemente cuando encontramos algo que ya habíamos dado por perdido. Cuenta que se cuenta la tradición que un día Hierón 2º, rey de Siracusa, tres siglos antes de Jesucristo, encargó al sabio Arquímedes que averiguara el peso exacto de una corona de oro sin fundirla ni estropearla. Hallábase Arquímedes en el baño y ocurriósele entonces el principio de hidrostática o de Arquímedes o sea QUE EL PESO DE UN CUERPO ES IGUAL AL DEL AGUA QUE DESALOJA. Arquímedes al dar con la solución saltó del baño de un brinco y loco de contento, DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS UN POCO, exclamó: ¡EUREKA! ¡YA LO ENCONTRE!.... y.... ¡EUREKA YA LA ENCONTRE! es lo que vienen diciendo todos cuantos adquieren una SIGMA, la máquina de coser española de calidad que por sus especiales características es la que se ha impuesto en el mercado y vale tanto como el oro de la corona de Hierón 2º a la que Arquímedes halló el peso exacto.