



Guía-índice o programa para el



Original Radio
de Barcelona

Domingo día 28 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.- Música de Bach.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales religiosos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sardanas de Joaquín Serra.		Discos.
12h.15	"	Canciones diversas.	Varios	"
13h.--	"	José y Amparo Iturbí al piano.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música Lírica Selecta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa.	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Manolo Bel.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: "El torero y el toro"		Locutor
15h.10	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.40	"	Crónica de libros.	Albor.	Locutor
15h.50	"	Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	Locutores.
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde.	La hora sinfónica de Radio-Barcelona:		
	"	"Cinco oberturas célebres".	"	"
19h.--	"	Bailables.	"	"
20h.--	"	Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ".	Penella.	"
20h.25	"	Actualidades en danzas y melodías.	Varios	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.55	"	Boletín informativo.		
21h.--	Noche.	Hora exacta.- Impresiones variadas.	"	"
21h.25	Noche.	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y deportiva .		Locutor.
21h.45	"	Emisión: Fantasias radiofónicas.		Locutor.
22h.--	"	Emisión: Cocina selecta. <i>Vall</i>		Locutor.
22h.10	"	Sigue: Impresiones variadas.	"	Discos.
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el

Domingo día 28 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche.	RADIO TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: <u>"VACACIONES"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora.y Juan Albornoz.		Ms Luz Regás Humana.
01h.-- /aprox./		Fin emisión.		

Domingo 28 de Julio de 1946.

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al Servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días, Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Música de Bach: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Corales religiosos: (Discos)
- ✗ 8h.40 Boletín informativo.
- ✗ 8h.45 Solos de órgano.
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ -Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✗ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Sardanas de Joaquín Serra. (Discos)
- ✗ 12h.15 Canciones diversas. (Discos)
- ✗ 13h.-- JOSÉ y Amparo Iturbí al piano. (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.

Progr. una dia 28 julio 1946 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ORQUESTA NEPTUNOS
CANTOR: RAMON MARTIN

DOLORES

Fox de LOUIS ALTER.

Cantado: Ramón Martín.

POR FAVOR

Fox cancióu de MANUEL PALOS

Cantado: Ramón Martín.

~~SCRUB ME MAMA~~ "FRÓTAME MAMÁ"

Boogie-Woogie de OLIVER. MAMÁ

MELODIAS DEL DANUBIO

Vals-Viñés de CARLO PEZZI

Cantado: Ramón Martín.

En baile continuo con

"MANDO BEL y sus MUCHACHOS"

- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Música Lírica Selecta. (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta Menolo Bel. *Neptuno S*
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado. (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h. -- ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ -Emisión: "El torero y el toro" •
(Texto hoja aparte) •
.....
- ✗ 15h.10 Emisión: "RADIO-CLUB".
(Texto hoja aparte) ✓
.....
- ✗ 15h.40 Crónica de libros: por Albor.
(Texto hoja aparte) ✓
.....
- ✗ 15h.50 Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte) ✓
.....
- ✗ 16h.30 Disco del radioyente.
- ✗ 18h. -- (La hora sinfónica de "Radio-Barcelona". (Discos)
} "CINCO OBERTURAS CELEBRES"
- ✗ 19h. -- Bailables: (Discos)
- ✗ 20h. -- Fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella. (Discos)
- ✗ 20h.25 Actualidades en danzas y melodías. (Discos)
- 20h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 20h.55 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X -Boletín informativo.

X 21h.-- Hora exacta.- Impresiones variadas.- (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

0 21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X 21h.45 Emisión: Fantasías radiofónicas.

(Texto hoja aparte) ✓

X 22h. ~~Emisión: "Cedina selecta".~~ *fall*

(Texto hoja aparte) ✓

Sigue:

0 22h.10 Impresiones variadas. (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
22h.45 ~~Retransmisión desde el Teatro~~

X -RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de M^a Luz Regás
y Juan Albornoz:

"V A C A C I O N E S"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISO-
RA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

MUSICA DE BACH

- 43) G.Corf.O.1--X "Et incarnatus" } de "MISA EN SI MENOR" por les Ceres de
 2--X "Sanctus" { San Guillermo con Orq. Municipal

- 2128) G.L. 3--X "INVOCO VUESTRA PROTECCION" } Orq. Sinf. de Filadelfia
 4--O "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" {

A LAS 8'30--H

CORALES RELIGIOSOS

por Cere Madrigal Irmler

- 19) G.Corf.Parlophon.5--X "AVE MARIA" de Gounod
 6--X "ALELUYA" de Handel

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 9) G.Corf.L. 7--X "SALVE MONTSERRATINA" de Niccolau
 8--O "VIROLAI" de Verdaguer y Rodereda

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

- 11) G.Or.R.9--X "PIEZA HEROICA B" de Cesar Franck (2c)

por Webber

- 1) G.Or.R.10--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach
 11--O "TOCCATA EN DO" (

SARDANAS DE JOAQUIN SERRA

- 3)G.Sar.Parlophen.1 ~~X~~ " LA NENA Y LA NINA" } por Cebia "Barcelona
2 ~~X~~ " JORN ALEGRE" }

A LAS 12'15--H

CANCIONES DIVERSAS

- 142)P.An.C.3 ~~X~~ " MI TARARA" de Padilla } por Niña de la Puebla
4 ~~X~~ " TRIANA TRIANA" de Jimenez }

- 1593)P.L. 5 ~~X~~ " OJAZOS NEGROS" } de Moro y Reibeiro por Alberto Ribeiro
6 ~~X~~ " IVONNE" } y Org.

- 1411)P.L. 7 ~~X~~ " SAN JUAN" de Lopes } Laura Miranda y su Conjunto
8 ~~X~~ " ADIOS BATUCADA" de Silva }

- 2890)P.O. 9 ~~X~~ " LUCES DE BUENOS AIRES" de Gardel y Romero } Carlos Gardel
10 ~~X~~ " COMO ABRAZADO A UN RENCOR" de Rossi y Fodesta (

- 845)P.C. 11 ~~X~~ " MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Molleda } Imperio Argentino
12 ~~X~~ " CRUCECITA DE HIERRO" de Molleda y Rey (

- 544)P.O. 13 ~~X~~ " MANOS BELLAS" de Ibañez y Romero } Marcos Redondo
14 ~~X~~ " FLOR DE POETA" de Parera }

- 3103)P.O. 15 ~~X~~ " DI POR QUE?" } de Kaps por Mignon y su Org.
16 ~~X~~ " DUERMETE" (

- 334)P.C. 17 ~~X~~ " DESDE LEJOS" de Ibañez } Hipólito Lázaro
18 ~~X~~ " A GRANADA" de Alvarez (

- 47283)A.Polydor.19 ~~X~~ " GASPARONE" de Millecker } Lilly Trautman
20 ~~X~~ " PARA VALSAR" de Arditi (

JOSE Y AMPARO ITURBI AL PIANO

156)G.I.P.L.1-~~X~~ " SENTIMIENTO " danza andaluza de Infantes (2 c)125)G.I.P.L.2~~X~~ " SEVILLANA " de Albeniz
~~3-X~~ "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS " de Granados

A LAS 13'35--H

MUSICA LIRICA SELECTA

por Marta Eggert

48)P.Op.0.4-~~X~~ "Occhi puri che incantate" de " NORMA " de Bellini
5-~~O~~ "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini

por Ricardo Tauber

1999)G.O. 6-~~O~~ " AL BUEN VINO DEL RHIN " de Ries
7-~~O~~ " SERENATA " de Schubert

por Maria Caniglia

17E)G.Op.L.8-~~O~~ "Vissi d'arte viassi d'amore" de " TOSCA " de Puccini (1 c)

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

3054)P.L.1-- " BULERIAS DE LAS FLORES" } de Perelló, Agüero, Azagra por
 2-- " PANDERETA GARROTIN" } Antequera Coleme

47528)A.Polydor.3-- " GAVOTA" de Winkler } Marie Traversa con Org.
 4-- " MINUETO" de Boccherini }

791)P.L. 5-- X " ROSAS MARCHITAS" romanza zíngara } Sofía Noel
 6-- " ANTIGUO VALS" vals zíngaro }

album)P.L.7-- "Duo" } de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torreba por Laura
 8-- "Mazurca" } Nieto y Tino Folgar

3097)P.L. 9-- " QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nassara y Martins } Napoleón-Are-
 10-- " LA TRINI" de Rodriguez (valille y su Org

DISCO DEL RADIOYENTE

- 59)P.Sar.L.1-- "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén per Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Carmen Pons *por Juan Buada*
- 88)P.B.E.R.2-- "ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas per Orq. Plantación (1 c) Sol. por Enrique Mascaró y Aurelia Piñel
- 3112)P.R. 3-- "YO TE DIRE" de Halpern y Llovet per Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet *por M^a Teresa Matheu* y por Antonio
- 3065)P.O. 4-- "DUERMETE" de Kaps per Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova
-)P.Sar.5-- "ANGELINA" sardana de Bou per Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Francisca Calvó
- 17)P.Or.L. 6-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth per Reginald Foort (1 c) Sol. por Cinta Pons
- 126)G.V.L. 7-- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss per Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Carles Piñere
- 3024)P.C. 8-- "ADIOS AMOR" de Pezzi y Kaps per Enriqueta Serrano (1 c) Sol. por José y M^a Cristina Castañá

A LAS 17--H

sigue

- 2710)P.O. 9-- "FANTASMAS" de Kaps per Franz Jahan (1 c) Sol. por Luis García
- 51)G.V.L.10-- "DANUBIO AZUL" vals de Strauss per Orq. Sinf. de Minneapolis (2 c) Sol. por Carmen Ruiz
- 1868)P.C.11-- "FANDANGUILLO EN JAZZ" de Marie per Luis Revira y su Orq. (1 c) Sol. por Belén Ruiz
- 2253)G.L.12-- "INVITACION AL VALS" de Weber per Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por M^a Nuria Claveras y por Juan Torreano y por Angelina Casanovas
- 206)P.R. 13-- "MARIA LUISA" de Urbieta, Uyá y Montero per Pepe Romeu (1 c) Sol. por M^a Luisa Mora
- 3074)P.O.14-- "BAHIA" de Barroso per Marie Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por José Gel
- 361)P.T.C.15-- "MADRE" de Montero y Solano per García Guirao (1 c) Sol. por Teresa Alsina
- 1779)P.R. 16-- "ANTILLANA" de Orefiche per Orq. Típica Cubana Lecuona (1 c) Sol. por Soledad y Carmen
- 1040)P.L. 17-- "BRASILEIRA" de Suarez per Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por M^a del Carmen Bonet
- 323)P.C. 18-- fragmento de "QUE SABES TU" de Rosillo per Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela (1 c) Sol. por Amparo Piquer
- 2587)G.R. 19-- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell per piano y Orq. Sinfónica de Londres (1 c) Sol. por Antonia Pons
- 2297)G.O. 20-- "LA MAÑANA" de Grieg per Orq. Sinfónica de París (1 c) Sol. por José M^a Osias
- album)G.L.21-- "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí per Core y Orq. (1 c) Sol. por Isabel Megias

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CINCO ~~OBERTURAS~~ OBERTURAS CELEBRES"

2586)G.L.1--X" MIGNON" de Thomas por Orq. Boston Promenade (2 c)

2167)G.Parlophon.2--X" LA BELLA ELENA" de Offenbach por Orq. del Estado
de la Opera en Berlín (2 c)2246)G.L. 3--X" POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. de la Opera Nacional
en Berlín (2 c)2038)G.Parlophon.4--X" LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" de Nicolai por
Orq. de la Opera de New-York (2 c)2543)G.O. 5--X" GUILLERMO TELL" de Rossini por Orq. Sinfónica de Berlín
(2 c)

BAILABLES

3124)P.C. 1--X" ESPAÑA DE MIS AMORES") de Araque por Tejada y su
2--X" NERVIO Y CORAJE" (Gran Orq.

3098)P.L. 3--X" AQUELLA POLCA" de Carriédo y Federico } Les Clippers
4--X" POKER" de Ardaji }

3120)P.L. 5--X" LEYENDA TROPICAL" de Lecuona } José Valero y su Orq.
6--X" TU CULPA" de Valero }

3099)P.O. 7--X" CANCION DEL GITANO LOCO") de Casas Augé por Rafael Medina
8--X" PALABRA DE MARINERO" (y su Orq.

3107)P.R. 9--X" BUSCO UN PISO" de Brull) Manuel Gozalbo
10--X" SUBETE AL PALO" de Jofre de Villegas y Salina (y Ederlinda

3100)P.O. 11--X" SWING MADRIGAL" de Casas Augé) Raul Abril y su Orq.
12--X" EN EL BONHO" de Marcel }

3105)P.O. 13--X" NO LLORES" de Algueró } por Menique Thibaut y Orq.
14--X" PLAYA SOLITARIA" de Algueró }

3031)P.C. 15--X" MAMA YO QUIERO CASARME" de Torry, Marcucel y Caro por Fernandez
16--X" QUIEN NO LLORA NO MAMA" de Nassara y Martins por Elsie Bayron

3118)P.O. 17--X" VENIMOS DEL OESTE" de Mari) Gaspar, Laredo y Llorens
18--X" YO ME VOY A HONOLULU" de Laredo }

102)P.B.E.R. 19--X" MANOLO ESCUDERO" de Delgado) Ricardo Rovira y su Orq.
20--X" ANGEL LUIS" de France }

1501)P.L. 21--X" EL SARGENTO TIMIDO" de Ellington
22--X" TOQUE LAS CAMPANAS" (por Orq. Charlie Barnet

fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGE
 AMADEO LLAUROADO
 ANGEL DE LEÓN
 tener cómics

Coro y Orq.

álbum) P.O. 1--X "Romanza de tiple"
 2--X "Intermedio"
 3--X "Pavana"
 4--X "Brindis"
 5--X "El jarabe"
 6--X "Las maráposas"
 7--X "Romanza de Don Gil"
 8--X "Romanza de Don Diego"
 9--X "La habanera"
 10--X "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

(NOTA: Hay que seguir el orden del programa, no el de los discos)

A LAS 20'25--H

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

3110) P.R. 11--X "MESIE JULIAN" de Orefiche } Jorge Gallarzo y su Conjunto
 12--X "BARLOVENTO" }

) P.O. 13--X { 0 PLAYA SOLITARIA" } de Algueró por Monique Thibaut y Orq. 3123
 14--X { 0 NO LLORES" }

3123) P.C. 15--X "ILUSION PERDIDA" de Crespo } Monasterio con Tejada y su Orq.
 16--X "CREPUSCULO AZUL" de Cisneros (Don Liñán con Tejada y su Orq.

1115) P.L. 17--X "POR CULPA D'ELLA" de Mendoza } Orq. Demon
 18--X "NADIE MAS QUE TU" de Demon }

↓ No se radio por estar repetido en el programa
 de las 19.- horas.

IMPRESIONES VARIADAS

- 9)P.R.Nav.L.1-~~X~~ " LOS CANTARES DE LA RIOJA" } de Gil por Cuarteto Vocal Key
2-~~X~~ " LAS CHOCAS DE LOGROÑO" }
- 49)G.Z.Or.L.3~~X~~ " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca } Org. Sinfónica
4~~X~~ fantasia de " BOHEMIOS" de Vives }
- 10142)A.Polydor~~X~~5- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus
(2 c)
- 76)P.Sar.C.6-~~X~~ " DEVANT LA VERGE" de Morera } Cobla Albert Martí
7-~~X~~ " CASTELLTARSOL" de Tarridas }
- 2404)P.C. 8~~X~~ " PIPING HOT N² I" por Sidney Torch (2 c ')

NÚMERO 61

RADIO - BARCELONA

DATA 28 - Maig - 1946

(sbayz)

Plaça

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente el dia de mañana
lunes 29 julio 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 209 dias del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas y 7 minutos. Se pone a las 21 horas 20 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 23 minutos.

Sale la luna a las 5 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas 56 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 1 hora 33 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santa Marta virgen; Félix II martir. Santos Simplicio, Faustino y Beatriz martires; Santas Lucila, Flora y Serafina, virgenes y martires.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTE Y COSAS DE LA FARANDULA.

LOCUTORA

¿ EN QUÉ EPOCA SERÍA?

LOCUTOR

Un bajo de zarzuela y primer actor y director de ~~una~~ compañías decidió poner en ensayo, a petición de su Empresa la inspirada obra lírica en ~~tres~~ tres actos ~~EL~~ DOMINGO AZUL.

DISCO: EL DOMINGO AZUL.

Dos días antes de la reposición, el actor aludido tuvo una fuerte polémica con el ~~intendente~~ encargado de la sastrería, por si la ropa correspondía o no exactamente a la época marcada por los autores de la ~~siguiente~~ obra.

Aquella misma noche, comentando la cuestión en el salóncillo, preguntaba al director un periodista amigo de la casa:

PERIODISTA

¿Qué Fulano? Me han dicho que ha tenido usted una bronca con el sastrero.

FULANO

Sí, hombre; ese tío que es un animal y quiere saber más que nadie. Yo no sé a punto fijo la época en que la obra se desarrolla; pero si sé que la ropa que ha traído no sirve. Lo que me apura es que los autores de EL DOMINGO AZUL, no viven ya, que si no, mañana mismo iba yo a que me dijeran en qué reinado ocurre la obra.

PERIODISTA

¿Y usted qué papel hace en ella?

FULANO

El de Felipe IV.

SIGUE DISCO Y GONG.

ORQUESTA - BOLERO de RAVEL.

LOCKWOOD

El ensueño de estos mitos de Ravel, pone en nuestro laberinto un solo nombre.

JOKE LOCATOR

ROLERO. Naturalmente. Porque es *rock-and-roll* ambiente original y distinguido, único en su género, que nos evoca el de los salones cosmopolitas de Hollywood, San Francisco y Nueva York, nos ofrece un lugar propicio a la alegría y la diversión.

EDOUARD BOLKERS

LOGIYDRA

Ademas, de un delicioso clima artificial que le hará sentirse muy a gusto, hallará usted en BOLEO un espectáculo de arte selecto y variado.

3.0633738

Un espectáculo en el que rivalizan las artistas más geniales y las mujeres más bonitas de nuestra ciudad. En su pista luminosa, triunfa cada noche Trini Arenal, Blanita Espajo y Muñuza Fontal. Tres hermosas muchachas, cuyo arte insuperable nos dejó maravillado.

ORGANIZATIONAL ANXIETY

LOGIMORA

RAJENDRA

La Orquesta ~~Isaac Albeniz~~ amenizará estas horas de agradable alegría con deliciosas melodías y conjuntamente podrá escuchar ~~Isaac Albeniz~~ la exquisidez de los vocalistas Mayra Montiel y Silvia de Orlando, sobre todo, le encantará escuchar a HENRY PRATS, el cantor más genial de las melodías modernas.

LOUVIER

Además, se deleitará viviendo en BOLERO una verdadera estampa andaluza con el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gómez, con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Repiso.

GRANITE TAPESTRY - PLATEAU CO.

LOCUTORIA

BOLERO es el lugar mas fresco de Barcelona pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Asista usted cada noche a los espectáculos de arte de BOLERO,
y conoceará usted lo mejor de Barcelona.

FOX DINÁMICO CORTO.

LOCUTOR

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24. La alegría del vivir está allí.

LOCUTOR

Rambla Cataluña, 24. BOLERO.

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA
CÁMARA Y TABLAS

LOCUTOR
PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.
ORQUESTA: LLANADA 32.

LOCUTORA
Fassman que está actuando en Lisboa, les ha dicho a los portugueses que sus conocimientos ~~de la mente del actor~~, que le permiten practicar el hipnotismo y la adivinación, los debe a confidencias de Rasputin, a quien trató en San Petersburgo el año 1915.

LOCUTOR
Aqui se lo calló porque sus paisanos de la Barceloneta no se lo hubiesen creido.

PIANO: SARDANA.

LOCUTORA
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE
EDUCACIÓN NACIONAL - 871020
VOCALÍA DE ESTUDIOS SUPERIORES
SUBSEDE TERRITORIAL
DOS autores catalanes están terminando para Martínez Soria una comedia titulada "Una americana de abrigo".

PIANO: ESCALAS.

LOCUTOR
Se la hacen a la medida y, naturalmente, para el invierno. Parece ser de mejor género catalán.

LOCUTORA
Antonio Casas Bricio y Ricardo Alpuente han escrito en colaboración, la comedia "LA PRINCESA Y EL LORO".

LOCUTOR
No se sabe quién ha puesto la princesa y quién el loro.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA
Nils Asttier ha tenido que afeitarse las cejas y arrancarse las pestañas para protagonizar la película "El amargo té del general Yen".

LOCUTOR

Era la única manera de que se tomara la desagradable infusión sin fruncir las cejas ni pestañear.

PIANO: TEMA NAPOLMÓNICO.

LOCUTORA

Annabella ha estado en Corcega, contratada para filmar la peli en la "Napoleón". Pero ha salido de la isla sin rodar un solo metro de celuloide, aunque, desde luego, cobró el sueldo convenido.

LOCUTOR

Este es todo lo que dice la noticia que acaba de recibirse de Hollywood. Queremos creer que no se le había ocurrido a nadie que Annabella podría representar el papel de Napoleón.

PIANO: VALS

LOCUTORA

La que fué un día famosa estrella, Billie Dove, ha fundado una academia de canto en Filadelfia.

LOCUTOR

Como ya no puede aparecer en los primeros planos... se refugia en los cantos.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Buenas tardes, señor Ibañez... Creí que no llegaba usted a tiempo...

Locutor: !Estos recortes de prensa! Por culpa de Losada, cada domingo me voy a comer a las cuatro y media de la tarde.

Locutora: Pero conste que se siente usted orgulloso de poder anunciar la emisión numero 205...!es un record!

Locutor: ?Record? Record el que acabo de darme yo. Ah! Y lo que es mas extraordinario. Mientras subia en el ascensor lei en el periódico el nombre del país que se halla en guerra actualmente: Nankín... Tengo en proyecto marchar a Nankín; quiero tomar parte en una gran batalla. ?Que le parece mi plan, señorita Teixidó? No me mire con esta cara de asombro... Y usted, señorita Angeles, no desatienda el control para preguntarme por señas si estoy enfermo...

Locutora: Creo que tiene usted una insolación...

Locutor: ?Le llama usted insolación a los deseos de un hombre que quiere vivir muchos años?

Locutora: Claro..! ?Desde cuanto es usted tan valiente?

Locutor: No soy valiente. Cuanto mas viejo, mas miedoso.

Locutora: Entonces, ?por que quiere marcharse a la guerra?

Locutor: Porque es el único medio eficaz para no morir joven.

Locutora: ?Joven? Van a pensar que tiene usted 18 años...

Locutor: Cuando estoy bonito, como esta tarde por ejemplo, bien afeitado, con un traje nuevo, con una corbata en tecnicolor...no dirían que tengo mas de 22 amigos... Ah! Si trabajaramos con televisión! !Qué éxito el mio! ...

Locutora: Sería corresponsal de guerra y los radioyentes, a través de la mirilla del receptor le verían a usted corriendo...

Locutor: Si. Corriendo...corriendo mucho a esconderme o a buscar un buen refugio. !Amo la vida señorita! En la ciudad y en tiempos de paz, muere mas gente que en los campos de batalla. En Barcelona, por ejemplo, nos jugamos el pellejo cada dos minutos. La circulación aumenta, el tráfico es vertiginoso y...y... pues...como el tráfico es tan vertiginoso y la circulación aumenta pues resulta...que... al aumentar la circulación...y al ser el tráfico tan vertiginoso...resulta que el vertigo de la circulación...

Locutora: Tendrá usted que cambiar la aguja. Se atascó.

Locutor: No...Lo que ocurre es que la señorita del control sigue mirandome con tal asombro, que no se da cuenta de mis indicaciones. Ahora debe oírse un poco de música, música de calle para ambientar el relato...!que ya es difícil! Veremos que disco ha elegido Losada...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Estupendo...muy original. Vamos a repetirlo.

Locutora: Pero señor Ibañez... ?empezamos otra vez el disco?

Locutor: Claro. En el teatro, cuando una cosa sale bien, un mutis, una frase, una romanza... el público obliga a bisarla...?porque

Locutor: no hacemos lo mismo nosotros? Venga...!musica fuerte!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Esta música, con díakons, bocinas y ritmo de conga, nos da una idea de lo que es el Paseo de Gracia a la una y media de la tarde... Cuando salimos de casa, nuestras esposas, nuestra madre o nuestra novia, deberían llorar desconsoladamente como si nos marcháramos a la guerra, cuatro veces al día.

Locutora: !Qué exagerado es usted!

Locutor: ?Yo? Tengo pruebas... Aquí está la lista oficial.

Locutora: ?De la Lotería?

Locutor: Sin guasa, señorita. Lea. Consejo de Seguridad Pública Nacional, de los Estados Unidos. Muertes por accidente, **TRÉSCIENTAS CINCUENTA Y CINCO MIL...** Personas heridas o lesionadas, **TREINTA Y SEIS MILLONES.**

Locutora: Pues no me explico porque hacen pruebas con la bomba atómica. !Aumentando la fabricación de automóviles y tranvías!

Locutor: Ciento. Por eso quiero marcharme a la guerra. Observe usted que dato más curioso... Desde el famoso bombardeo de Pearl Harbor, en 1942, hasta la fecha, han muerto en la retaguardia **OCHENTA Y DOS MIL, CIENTO TREINTA Y OCHO AMERICANOS** más que en todos los frentes donde se luchó encarnizadamente.

Locutora: ?Está seguro? Me parece una exageración...

Locutor: Aquí tiene otra lista, oficial también. Las fuerzas armadas de los Estados Unidos, tuvieron las siguientes bajas. **DOSCIENTAS DIEZ Y...**

Locutora: !Un momento! Un momentito... Aquí hace falta música de guerra. Pondremos "La batalla de Kitege".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ?Verdad que ahora se lee más a gusto? !Y que bien improvisamos!

Locutor: El ejército de los Estados Unidos, tuvo **DOSCIENTAS DIEZ Y SEIS MIL, NOVECIENTAS SESENTA Y SEIS BAJAS...**, y **CINCUENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTAS NOVENTA Y SEIS EN la Armada.**

Locutora: O sea que, en total, el número de soldados americanos muertos es de **DOSCIENTOS DIEZ Y SIETE MIL, OCHOCIENTOS SESENTA Y DOS.**

Locutor: Es espantoso, ?verdad? Cuantas familias deshechas, cuantas horas dolorosas...

Locutora: Si, pero usted dijo que la cifra es mucho mayor en la retaguardia.

Locutor: Efectivamente. La diferencia es de **OCHENTA Y DOS MIL, CIENTO TREINTA Y OCHO AMERICANOS**, más.

Locutora: Pero oiga...?es que en los Estados Unidos cuando no tienen nada que hacer se echan bajo el tranvía o han adoptado como nuevo deporte el chocar violentamente tranvías, taxis y motocicletas?

Locutor: No. Esto lo causa el tráfico desorbitado de Nueva York. Mucho se habló de ello, pero los reportajes, las novelas y el cine quedaron cortos... Para comprender la voragine neoyorquina es preciso vivir allí una temporada... y luego marcharse a Chicago y más tarde a San Francisco. Les gustan los deportes violentos, adoran las emociones desconocidas...

- Locutora: Incluso las parejas de novios prefieren las montañas rusas de Cóni Ailand, a la suave placidez de un lago azul.
- Locutor: De las cifras que hemos leído, la prensa yanqui sacó la siguiente deducción...
- Locutora: Primero.
- Locutor: Que los americanos, como los niños, son temibles con un martillo u otra herramienta en la mano.
- Locutora: Segundo
- Locutor: Que la mayor proeza de la ciencia militar norteamericana, en la ultima guerra, ha sido conseguir la victoria con un minimo de bajas en las filas propias.
- Locutora: Tercero
- Locutor: Que el delirio de la velocidad es lo que causa diariamente las accidentes y muertes que si estuvieran en guerra.
- Locutora: La energía, el dinamismo, la actividad, el ruido...
- Locutor: ... el sentido de la dimension, de la fiebre, del vertigo, de la cantidad, de la renovacion continua, del movimiento permanente, son los elementos que el norteamericano necesita para vivir.
- Locutora: Incluso la mayoria de libros que se publican son el simbolo de su caracter...
- Locutor: "Millonario en 24 horas" ...
- Locutora: ¿En 24 horas? Será vendiendo aceite.
- Locutor: "El camino mas corto a la Filosofia"
- Locutora: No estudiarla.
- Locutor: "Medico cirujano en 7 dias"
- Locutora: Y al campo Santo en dos minutos.
- Locutor: "El arte de leer mas deprisa"
- Locutora: Hacer una emision por radio con la consigna de...!Solo puede durar exactamente, inexorablemente, quince minutos!
- Locutor: "Trabaja seis horas con rendimiento de doce" ; "Despierte su inteligencia en tres segundos"; "La clave de la velocidad"...
- Locutora: Una frase, muy famosa por cierto en los estados de la Union retrata la personalidad del neoyorkina, muy parecida por cierto a la del catalán. Dice así.
- Locutor: " NO IMPORTA CUANTO TENGAS, PROCURA TENER MAS - NO IMPORTA DONDE ESTES, PROCURA IR A OTRA PARTE - INCANSABLEMENTE HAZ ALGO Y MUEVE SIEMPRE: MOVIMIENTO, ES VIDA --
- Locutora: Y ahora...!musica americana!
- SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Apenas se ha levantado el telon, cuando, al unisono con la orquesta, en la sala Teatro "Campos Eliseos", se oye un aluvión de aplausos...

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS

Locutora: Ha comenzado la temporada de "ballets" y las danzarinas, con sus trajes de tul blanco flotando en el aire, se nos antojan palomas hechizadas por un brujo de exquisita sensibilidad...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los pies, apenas se apoyan un segundo en el suelo... El aire parece tener brazos y con sus brazos levanta el cuerpo alado de las bailarinas, para dejarlas caer suavemente...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Paris aplaude de nuevo uno de sus espectaculos predilectos:

Locutor: El "ballet"

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS

Locutor: "Recortes de Prensa" les ofrece esta crónica de Paris, ambientada con fragmentos de las principales obras que han hecho popular en nuestros escenarios, el difícil arte del "ballet"...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Las obras que se representan en Paris actualmente son,

Locutor: "La novia del diablo"; "Los amores de Jupiter"; "Capricho"; "El lago de los cisnes", "Gisél" y "Copelia"...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Las figuras que danzan en el escenario del Teatro Campos Eliseos son,

Locutor: Solange Schwartz, quien por fin ha podido librarse de la acusación de colaboracionista; Jan Babilé; Roland Petit; Boris Coen; Eterry Pagava; y dos primerisimas figuras cuyo nombre y apellido nos hace pensar en un posible origen español:

Locutora: Anita Nevada y Juanito García.

Locutor: Ambos tienen a su cargo un ballet clasico español, inspirado en un famoso cuadro de Goya.

Locutora: Al levantarse el telon las figuras estan quietas, inmóviles, al igual que en la pintura del gran artista... Entra en escena Goya y al coger el pincel para retocar las figuras, estas cobran vida para realizar un cuadro de riquísimo colorido.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Los españoles, amantes del "ballet", quizas encontrarían demasiado original la coreografia y las ideas que definen la personalidad de esta temporada de danza clásica que triunfa en los Campos Eliseos, en el teatro de este mismo nombre...

Locutora: Por ejemplo, el "ballet" titulado... "Los amores de Jupiter", nos presenta a las principales figuras vestidas al igual que los signos del Zodiaco, secundados por un cuerpo de baile cuya indumentaria, muy breve y llamativa, parece mas bien de revisita que de "ballet"...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Los criticos observan que el cuerpo de baile que actua en los Campos Eliseos no tiene la practica, ni la justezza ni la experiencia de los conjuntos que se aplaudieron en Paris. Falta dominio de tecnica y... lo que es mas dificil: temperamento.

Locutora: Además, antes del año 1935 los ballets que se presentaban en la capital francesa contaban con un cuerpo de baile compuesto por mas de **SETENTA BAILARINA...**

Locutor: Actualmente, tan solo son **TREINTA Y DOS.**

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los decorados, a base de cortina y apliques resultarian algo pobres si no contaran con la ayuda de un vestuario diseñado con buen gusto y originalidad...

Locutor: **"El lago de los cisnes"**, sigue siendo un pretexto, -según dice la critica- para el lucimiento de los interpretes... *y el resto del ensayo*

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: **Gisél**, sin ninguna innovacion, entusiasma a los auditorios...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y la popularisima **"Copelia"**, arranca fuertes ovaciones...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un dato curioso. **Copelia**, el ballet de Leo Delibes, no tiene ningun parecido con el cuento fantastico original del maestro Hoffman...

Locutor: El tiempo y las bailarinas han transformado la leyenda original. Ahora, y en Paris por vez primera, Solange Swartz presenta este **"ballet"**, exactamente como fué escrito hace ya muchos años, adicionado con la partitura de Delibes, cuyas notas ligeras y alegres nos hacen pensar inmediatamente en una bailarina que brincando ~~despidiendo~~ con entusiasmo trata de besar las estrellas...

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutora: Hace muchos años, una rica familia inglesa llevó a sus hijos al campo para que pasaran allí unos días de fiesta.

Locutor: Los chiquillese fueron a bañarse a un estanque.

Locutora: Uno de los niños comenzó a ahogarse, mientras sus hermanos gritaban pidiendo auxilio.

Locutor: El hijo de un pobre jardinero, ~~Wassermann~~, se lanzó al agua y salvó a la indefensa criatura.

Locutora: Mas tarde los padres del chiquillo que estuvo a punto de ahogarse preguntaron al jardinero que podian hacer en favor de su hijo, el joven heroe. ~~Wassermann~~ Contestó que su hijo deseaba ir al colegio.

Locutor: Quiere ser medico -dijo-

Locutora: Los visitantes, agradecidos, contestaron:

Locutor: Muy bien. Tendremos mucho gusto en costearle los estudios.

Locutora: Cuando Uinston Churchil cayó enfermo con pulmonía (después de la conferencia de Teherán), el Rey de Inglaterra solicitó que el mejor médico del reino tratara de salvar al primer Ministro. - Este médico resultó ser el doctor Fleming, descubridor de la Penicilina.

Locutor: Es curioso -dijo Churchill a Fleming- que un hombre deba dos veces la vida a una misma persona.

Locutora: Fleming fué quien salvó a Churchill en aquel estanque

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE: MUSICA

Locutor: En unos estudios cinematográficos de Hollywood...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Va a empezar la filmación del plano 451. Pertenece a la película de producción COLUMBIA, "Ol mai laif", dirigida por Alfred E. Grin. Operador Laurens Bácól. Septima vez.

SONIDO: MUSICA

Bien el antiguo Viejo a film

Locutora: ?Preparados? ¡Silencio! "Ol mai laif", producción Columbia. Plano 451. Director, mr. Grin. Operador, mister Bácól. Septima vez. ¡Luz! ¡Motor!

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Corten! (CESA LA MUSICA) No es esto, por favor, no esto.

Locutora: Señor Jonson, ?no le gusta como dobla ~~mi~~ canción el señor Larry Parks? Es uno de los mejores actores de Hollywood.

Locutor: Escuche señorita... Hace tiempo que es usted "crip gerl" y debe saber que en el cine, no basta el maquillaje... La Columbia se ha propuesto filmar mi vida, "La vida de Al Jonson" Y no pensó en la responsabilidad que ello representa. Hasta la fecha, no se llevó a la pantalla la biografía de ningún músico, actor o cantante que viva todavía. Yo seré el primero... Yo conté mi historia... y con ella se escribió el guión. No consentiré que se alteren hechos verídicos y que se añadan escenas totalmente imaginarias. La vida de Al Jonson, en cine, será una repetición exacta de la película que lleva interpretando hace exactamente 52 años... Si, señorita. Tengo ya 52 años, pero creo que aún estaré a tiempo de ver mi película...

Locutora: Escuche señor Jonson... Ya sabe usted que el guión consta de 3 episodios. El primero, es un relato de su niñez. El joven actor Scotty Becket, representa a usted cuando era un chiquillo y vendía periódicos por las calles de Los Angeles. Quedamos en que la primera parte le gustó...

Locutor: Pero ahora nos hallamos en la más difícil. La última no tiene importancia... La encarnaré yo mismo. Si. Explicarán en la cinta que Al Jonson se hizo viejo, que tiene el rostro muy arrugado y un blanco fulgor de nieve en su cabello... Constantemente recuerda los aplausos del público... a pesar de que el público le ha olvidado... Y mi trabajo ante la cámara consistirá tan solo en repetir eso... lo que acabo de contarle, está amarga verdad...

Locutora: Debe sentirse orgulloso señor Jonson. Su nombre va unido al advenimiento del cinema sonoro...

Locutor: Si, pero es muy triste ver como ponen un disco en la gramola, un disco mio, mi gran éxito, mientras otro actor, Larry Parks dobla mi canción, finje que la interpreta... para recordarme una y otra vez que mi carrera ha terminado...

Locutora: Perdone un momento señor Jonson... Ha de continuar la filmación. ?Preparados? !Silencio! "Ol mai laif", produccion Columbia. Plano 45%. Director, mr Grin. Operador, mister Bacol. Octava vez. Luz... !motor!

SONIDO: MUSICA

Locutor: !Corten! por favor...! corten ! Escuche señor Parks... usted es un gran artista... No, no me mire con ese gesto despectivo. Piense que el publico tambien le olvidará... lo mismo que a mí, pero escuchen se lo ruego... Cuando yo cantaba esta canción, era en el año 1929, la gente lloraba... Es muy difícil emocionar al publico con una melodía y con una voz como esa que me hizo celebre... una voz, apenas discreta... pero yo daba a los auditórios mi alma entera, yo lloraba tambien y expresaba todo el dramatismo de la melodía que usted dobla en estos momentos...

Locutora: Señor Jonson... no puede usted exigir mas fidelidad en la interpretación. El señor Parks se ha pintado la cara de negro, lleva chelina, se arrodilla mientras canta, junta las manos apretandolas con fuerza contra el pecho...

Locutor: No basta, creame... falta la expresión... falta imaginar que uno está arrullando a un nifio, a un nifio que se está muriendo escuchando por ultima vez una cancion de cuna... Mire..!maestro, por favor..!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Es usted maravilloso...

Locutor: No... los elogios son palabras huecas. Cuando debuté en las grandes revistas de Florenz Sieglfed, cuando era un actor del teatro, de la radio y del cine... no hallaban frases bastantes para ensalzar mi labor... Aquello terminó. Mi vida es... lo que usted ve señorita: una película... unos rollos de celuloide que al cabo de unos años serán roídos por el fuego, mientras a mi me coman los gusanos. Es curioso... mi película empieza al final de mi vida... ?verdad que me ha comprendido señor Parks? Gracias, muchas gracias... Y no olvide lo que le he dicho, !alma! !alma! Esto es mas importante que la música, que la letra y que la voz..!alma!

Locutora: ?preparados? !Silencio! "Ol mai laif" produccion Columbia, Plano 451. Director mr. Grin. Operador mr. Bacol. Novena vez. Luz...!motor!

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Musica y humor

SONIDO: MUSICA

Locutora: Querido Ruperto... hoy se cumplen otros diez años de nuestro matrimonio. Dame un beso...

Locutor: !Vaya! Cada diez años la misma historia.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señorita... si no escucha mis palabras de amor, me arrojo al paso de ese tren que está llegando...

Locutora: Por Dios, dame tiempo para pensar. Dentro de cinco minutos llega otro tren.

SONIDO: MUSICA - MUSICA

Locutora: Y bien Jaimito...?que te parece tu nuevo profesor?

Locutor: No se le puede creer de nada. Ayer dijo que cinco y cuatro eran nueve y hoy ha dicho que seis y tres son nueve tambien.

SONIDO: MUSICA - MUSICA

Locutor: En la camisería.

Locutora: Buenas tardes. Quisiera unos cuellos para mi marido.

Locutor: ?Como este que llevo yo?

Locutora: Si. Pero un poco mas limpios.

SONIDO: MUSICA - MUSICA

Locutor: Doña Eufrasia encuentra a su nieto, que es un pollo hot y le dice...

Locutora: Caramba niño... que abriguito mas mono llevas !y con este valor!

Locutor: No es un abrigo abuela; es un americana.

SONIDO: MUSICA - MUSICA

Locutora: Una señora, que estaba con un niño en el balcón de una casa alta, alta, muy alta, gritó... Eh! Eh! trápero...escuche Trápero. Eh! trápero...?quiere subir?

Locutor: Que piso es...?

Locutora: El octavo puerta tercera. ~~TRÁPERO~~

Locutor: El hombre, con el saco a cuestas, jadeando, cansado, llegó al octavo piso...?que quiere señora?

Locutora: Oiga...?verdad que si el nene es malo, usted se lo llevará en el saco?

SONIDO: MUSICA- MUSICA

Locutor: La canción del dia.

Locutora: !Cau-csu, bugui!

DISCO

Locutor: Y gustosamente proseguiríamos nuestra charla, pero... debemos terminar. Como siempre, deseamos hallarles en nuestra sintonía. Recortes de prensa, espera todos los domingos a sus amigos.

Locutora: Ha terminado pues el programa numero 20t, por Antonio Losada. Muchas gracias por su atención en escucharlo y muy buenas tardes.

FINAL



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA 28-6-1966

Cemra

LA CASA DE LA CALLE 92
PROGRAMA N° 2
Diez minutos

DISCO DE VOCES
VOCES EN EL ESTUDIO.

CINE KURSAAL

RADIO CLUB
Día 28 julio 1946



LOCUTORA

Usted hablará del "caso Christopher".

SIGUE LO ANTERIOR.

LOCUTOR

Del "caso Christopher" hablará usted y hablará todo el mundo en Barcelona dentro de unos días.

SIGUE LO ANTERIOR

LOCUTORA

El tema se impondrá por su enorme interés y por su intensa fuerza dramática.

LOCUTOR

Al hablar del "caso Christopher" aludirá usted a una película, pero también a hechos reales.

LOCUTORA

A hechos reales vinculados a las cuestiones de más palpable actualidad, a los problemas que obsesionan al mundo.

LOCUTOR

Los anhelos de paz y los peligros de guerra; las luchas ocultas entre pueblos, razas, ideologías e intereses.

LOCUTORA

Y.... ¡la bomba atómica!

DISCO: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNIÓN

LOCUTOR

¡La bomba atómica! El terrible y fantástico descubrimiento que abre una nueva era en la historia de la humanidad. A este tema grandioso y trascendental le conducirá usted el simple comentario a una película.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

A una película de entretenimiento que es tambien un pedazo de historia contemporánea.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

A una película que tiene toda la emoción de lo novelesco y todo el valor documental de lo histórico.

LOCUTORA

Usted comentará la actualidad del mundo después de haber vivido intensamente una historia de espionaje.

ORQUESTA: TEMA DE MISTERIO.

LOCUTOR

Una historia de espionaje llena de aventuras, emociones y sorpresas.

LOCUTORA

Y la historia, fuerte, dramática, apasionante- la habrá vivido poniendo los ojos y el alma al ver la realización cinematográfica mas interesante de la temporada.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Los ojos y el alma; absorto y conmovido; ganado por el interés apasionante del verídico relato.

LOCUTORA

Nunca vió usted nada tan maravilloso, tan sugestivo, tan absorbente.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTOR

Nada vió usted comparable a la película titulada LA CASA DE LA CALLE 92.

LOCUTORA

Nada que le haya subyugado como LA CASA DE LA CALLE 92, la extraordinaria producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

LOCUTOR

El argumento de la CASA DE LA CALLE 92 se basa en el emocional "caso Christopher" y es presentado de acuerdo con datos facilitados por el propio Servicio Secreto de los Estados Unidos.

DISCO: VALSES SIBELIUS

LOCUTORA

Es, pues, un relato verídico, un relato verídico que demuestra que la realidad puede superar a las más ricas creaciones de la fantasía.

DISCO

LOCUTOR

Porque ninguna novela, ninguna película, ninguna fábula, le intrigan y apasionará como esa historia arrancada de la realidad que es LA CASA DE LA CALLE 92.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Usted agradecerá a la empresa del CINE KURSAAL la prontitud con que ha obtenido para el público barcelonés una de las más interesantes y notables producciones norteamericanas de la postguerra.

ORQUESTA: FOX MUSICALICO AMERICANO.

LOCUTOR

La CASA DE LA CALLE 92 se estrenó en Nueva York hace sólo seis meses y ha dejado en el público neoyorquino una profunda e impresionante impresión.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Gracias a esta película, el público norteamericano ha conocido como conocerá usted, un emocionante episodio de las luchas secretas que se sostienen en la sombra, entre intrigas audaces y maquinaciones geniales, mientras los hombres combaten en el frente a pecho descubierto.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Usted habrá visto muchas películas de espionaje, pero ninguna del valor documental que encierra la CASA DE LA CALLE 92.

LOCUTORA

Y precisamente esta, la verde fantasiosa, será la que más le haya interesado.

SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Usted verá sobre la pantalla del CINE KURSAAL la película LA CASA EN LA CALLE 92 con los nervios en tensión, la boca seca y el alma en suspense.

LOCUTORA

Y, al mismo tiempo conocerá usted el placer agridulce de la emoción dramática, se enterará de muchas cosas que afectan a la seguridad y a la vida misma de los pueblos.

LOCUTOR

Adquirirá usted una idea de la colossal organización de los servicios modernos de contraespionaje, que, en Norteamérica, el país de lo gigantesco, adquiere proporciones fabulosas.

LOCUTORA

Porque la película LA CASA EN LA CALLE 92 tiene por principal escenario los locales del Servicio Secreto norteamericano con sus vastos, sus enormes archivos y sus complejas y maravillosas laboratorios de investigación.

LOCUTOR

Y entre el personal del Servicio Secreto, que ha colaborado en el rodaje de la película para dar a la realidad de los hechos la realidad de los ambientes, tres grandes figuras estelares:

LOCUTORA

William Ryth, el nuevo galán de la 20 Th. CENTURY FOX; Lloyd Nolan y Signe Hasso.

LOCUTOR

Tras formidables actores que trabajan con asombrosa naturalidad y que eran por ello los más indicados para no desvirtuar ni un solo momento el valor de autenticidad del sensacional relato.

ORQUESTA: FOX AMERICANO MUY ALEGRE.

LOCUTORA

Con esta maravillosa película, el cine KURSAAL, ampliamente renovado en su decoración y en el acondicionamiento de aire y refrigeración, insugura el próximo lunes, una temporada estival de estrenos de primera categoría, estrenos que, hasta ahora,

se habían reservado para las temporadas de otoño e invierno.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Ven en el CINE KURSAAL a partir de mañana lunes, la sensacional
película....

LOCUTORA

LA CASA DE LA CALLE 92

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Intriga como la mejor novela policiaca.

LOCUTORA

Emoción como el drama más intenso.

LOCUTOR

Interés como la noticia más sensacional.

LOCUTORA

Es la fantasía más real y la realidad más fantástica.

LOCUTOR

Mañana lunes, en el CINE KURSAAL, entradas de LA CASA DE LA CALLE
92, presentada por la 20 TH. CENTURY FOX.

ORQUESTA: LLAMADA CENTURY FOX

SONG



LOCUTOR

Por el Paseo de Gracia, bajo la sombra fresca de los grandes árboles, un joven apuesto, elegante, camina hacia el salón-bar de moda.

SIGUEN EFECTOS.

LOCUTORA

Penetra en el local. Busca a alguien, y, decepcionado, se sienta nervioso después de consultar repetidamente el reloj. Al fondo, la orquesta desgrana las melodías dulzuras de la hora del aperitivo.

ORQUESTA: TELA DE RUMBA
Y PONDO.

LOCUTOR

De pronto, ante él, una mujer joven, bellísima, sonríe....

NIÑA

¿Me sido puntual?

EL

Puntualísima. Con esos zapatos tan lindos se va a todas partes bien y con exactitud cronometrada.

NIÑA

¿Es que van a seguir hablando de zapatos?

EL

¿Por qué no? ¿No ha oido usted nunca aquello de "adorar el Santo por la peana?

NIÑA

Pero yo no soy una Santa.

EL

Lo que no impide que yo la adoro.

NIÑA

¿Impide?

EL

pedidónicos

Es un verbo muy ~~recurrente~~

ELLA

¡Que palabrazas saca usted hoy!

EL

Esta la acabo de inventar, huyendo del vocablo "pedestre" que está muy desacreditado, desde el punto de vista filosófico.

ELLA

Confieso que no estoy muy versada en esta materia.

EL

Ni hace falta. Pero seguramente que la poesía ya la atrae más que la filosofía.

ELLA

¡Oh! Claro. Me gusta mucho leer poesía. Bacquer, Campomanes, Garcín Lorca, Pérez...

EL

Pues los poetas tuvieron siempre en gran estima el pie de las damas.

ELLA

¿Y qué clase de elogios dedicaban a los pies?

EL

¡Oh! Todos eran de cristal, de marmol o de nieve.

ELLA

¿Cómo lo habían? ¿Iban descalzas las señoritas?

EL

No; pero las sorprendían lavando al cristal de sus pies en el cristal del agua de un arroyo. Además, aludían también al zapato. Los pies de una mujer digna de ser amada eran siempre pequeñitos, pequeñitos como una almendra.

ELLA

Pues los mios, sin ser grandes, no son tampoco tan encantadora-
mente chiquitines.

EL

Puedo formular juicio sobre ellos. Tienen el tamaño que corres-
ponde a su talla, señorita. ¿Qué más puede pedirse? Y están mar-
avillosamente calzados. Estos zapatos no son los del otro día
verdad?

ELLA

No. Ya le dije que compré en CALZADOS CREUS tres pares de
zapatos.

EL

Pues espero con ansiedad conocer al tercer par, que también será
cosa de ver si son tan lindos como los anteriores. Aunque deben
serlo, siendo de CALZADOS CREUS.

ORQUESTA: TEMA AMOROSO DE VIOLINES Y FONDO.

LACUTOR

Ella queda pendiente un momento de la nueva melodía y resuena
el diálogo con la mayor de sus sonrisas en los labios.

SIGUEN VIOLINES BREVES
Y FONDO

ELLA

Supongo que los zapatos ya no constituyen tema poético.

EL

¿Por qué? No hay más alta poesía que el amor. Y los enamora-
dos de antaño consideraron el zapato prenda digna de adoración.
Más de uno llevó tiernamente sobre el pecho un chapín de su
amada.

SIGUEN VIOLINES VIBRANTES
Y FONDO

ELLA

¿Se lo había robado en un arrebato de pasión?

EL

Lo había perdido ella. Los chapines se pierden con mucha
facilidad. Sobre todo cuando la dama huye como asustada gacela.

¿No recuerda usted la historia de Cenicienta?

ELLA

Claro que lo recuerdo.

EL

Pues entonces comprendrá que hablar de zapatos no es más
prestige que hablar de sombreros. Es usted una chiquilla
admirable y se place que calce bien. La gracia y hasta la
dignidad de la figura y de todos sus movimientos depende
del andar y no se anda bien con zapatos malos. Balzac, el
genial novelista Honorato Balzac, tiene un tratado del ar-
te de andar. Pero de este hablaremos otro día. Por hoy
basta lo dicho para que comprenda que no soy un galán vul-
gar y tonto por el hecho de hablarle de zapatos. Si le soy
serio por otros motivos. Me encanta una mujer que compra
sus zapatos en CALZADOS CRUZ por muchas razones: porque
andará con garbo y soltura, porque no pondrá nunca como
pretento que le duelen los pies para no bañar o no acom-
pañar en el paseo al novio o al marido, y porque revela
buen gusto y un claro sentido de la economía doméstica.
¿No cree usted que todo esto tiene su importancia cuando se
piensa en fundar un hogar?

SIGUEN. VIOLINES

Bueno, y ahora, basta de zapatos. Vamos a pedir un com-
binado, siendo combinados. Yo creo que con un poco de
alcohol se atreveré a decirle una cosa que así, en se-
co, jamás osaría pronunciar mis labios.

ELLA

¿Necesita usted estimulantes?

EL

Es que soy muy timido. Y como se trata de decirle que
estoy encorazadísimo de usted.....A usted que le parece,
si me atreveré a decírselo?

ELLA

No sé. Prueba. Pida los combinados.

EL

Probaré. Yo creo que si usted me da pie.....

ELLA

Otra vez los pies?

EL

Es que si usted me da pie....pies, digo pues, le pide la mano.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN

LOCUTOR

Ella, ¡que duda cabrá! le dará pie al muchacho para que le haga el amor, pero a nosotros nos dan ambos pie para que, mientras saborean su combinado les recordemos a ustedes que los acreditados CALZADOS CREUS, de la calle de Aribau 24 mientras duran las obras de ampliación del local, despachar el género, su excelente, su inmejorable género en la tienda de al lado, Aribau 22, y a mitad de precio. ¡Dos pares de zapatos al precio de un par!

ORQUESTA: FOX ALLEGRE.

LOCUTORA

¡Precios inverosímiles! ¡La más sensacional liquidación de zapatos de alta calidad en Aribau 22.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

No lo olviden. CALZADOS CREUS, Aribau 22. Elegancia, Distinción, Ocasión única, Liquidación excepcional.

LOCUTORA

Aribau 22. CALZADOS CREUS. Precios sin competencia posible. Ocasión única. Economía.

LOCUTOR

¡CALZADOS CREUS!

SIGUE ORQUESTA Y FIN.

G O N G

18
000

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 30 de Mayo, 1946, las...)

11 28/3/46



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO
*estamos*Locutor: Puesto que ~~entramos~~ en la época del año en que apetece las comidas frías y las ensaladas, hablaremos hoy de estas últimas.

Locutora: Alejandro Dumas, en su Diccionario de Cocina...

Locutor: Puesto que Alejandro Dumas también dedicó su atención al arte culinario.

Locutora: Alejandro Dumas dice así: "La mejor ensalada, aliñada con el mejor de los aliños, es más conveniente tirarla que comerla, puesto que el hombre no ha sido criado para deglutar hierbas".

Locutor: Desde luego, a todos los escritores les gusta ~~ella~~ sentar catedra de originalidad oponiéndose a las opiniones del común de las gentes...Locutora: Y también ~~sientan~~ mayor aprecio por las comidas substanciosas que por los entrantes o entremeses.

Locutor: De todas formas, en esta ocasión Alejandro Dumas tiene su parte de razón.

Locutora: En efecto, el estómago humano no digiere bien las ensaladas, puesto que las secreciones del estómago no son más que ácidos, y la hierba cruda únicamente puede ser digerida por los alcalinos.

Locutor: La costumbre de comer plantas crudas aliñadas con aceite y vinagre nos viene de Italia, que a su vez la heredó de los antiguos romanos.

Locutora: El caso es que donde más ensalada se come es en Italia. Viene después Inglaterra, a continuación Francia y seguidamente España.

Locutor: En España, la ensalada suele comerse como postre, ~~ella~~ a menos que sirva de entrante, como en la serranía de Comeros, donde la ensalada, después de aliñada con aceite, vinagre y sal, la espolvorean con jazúcar!

Locutora: El precepto para el mejor aliño de una ensalada prescribe que se necesita un prodigo para el aceite, un prudente para la sal, un tacaño para el vinagre y un tanto para revolver la ensalada.

Locutor: No se pueden dar reglas fijas para el aderezado de la ensalada, puesto que hay quien la empaña de vinagre y añade pimienta e incluso mostaza... ¡hay paladares para todo!

Locutora: Sea como fuere, lo básico para el buen aliño de una ensalada es que, antes, haya sido bien escurrida.

Locutor: En Andalucía y otras regiones de España es costumbre aderezar las ensaladas según sale del remojo, pero esto es una rutina opuesta a las más elementales reglas del arte culinario.

Locutora: El barón Chaptal fué el primero, en Francia, a quien se le ocurrió saturar la ensalada, seca y enjuta antes, de aceite, sal y un poco de pimienta, revolviéndolo mucho para, a continuación, incorporar el vinagre.

Locutor: Este método es el mejor, pues tiene dos ventajas: 1º, la sal y la pimienta se distribuyen por igual, y: 2º, el vinagre excedente se precipita solo y por su propio peso en el fondo de la ensaladera.

Locutora: A pesar de lo dicho por Alejandro Dumas acerca de las ensaladas, este declaraba a quien quería escucharle, que él había ideado un aliño especial para la ensalada... La Ensalada a la Dumas.

Locutor: Escuchen ustedes, conforme al texto del propio Dumas, la ensalada según su fórmula: Muy bien lavada y seca, parto la ensalada bastante menuda y la coloco en un plato. En la ensaladera pongo una yema de huevo duro y la trituro con un tenedor, añadiendo aceite hasta formar una masa. Despues agrego perifollo muy picado, atún conservado en aceite y muy desfilachado, anchoas en salmuera, mostaza de Burdeos, pepinillos bien picados y una clara de huevo bien recortada...

Locutora: ...Deslico todo ésto en el mejor de los vinagres, y despues pongo en la ensaladera la ensalada que está en el plato y hago que un criado la revuelva o fatigue durante un cuarto de hora. En el momento de comerla, y antes de darla la ultima vuelta, incorporo un polvito de párlico, o sea pimienta encarnada de Hungría

Locutor: Desde luego, la ensalada a la Dumas es un plato reservado para las personas de estomago fuerte.

FONDO

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Señora, ¿prepara usted la primera comunión de su niña o su hijo?

Locutora: Recuerde que en toda festividad y en toda ocasión, el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un ambiente amable y hogareño en un marco de refinada elegancia y exquisitez.

Locutora: La empresa del Salón Rosa ruega a su distinguida clientela la reserve con anticipación sus salones para banquetes.

Locutor: Y damos por terminada nuestra emisión de hoy agradeciendo a los señores radioyentes su atención al sintonizar la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

NUMERO

4



R A D I O - C L U B

DIA 24 - Julio - 1946

(miércoles)

1
Lluvia

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana jueves 25 julio de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 205 dias del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 55 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas, 7 minutos, 52 segundos. Se pone a las 21 horas, 22 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 27 minutos.

Sale la luna a las 3 horas, 30 minutos. Pasará por el meridiano a las 11 horas, 5 minutos, 34 segundos. Se pone a las 18 horas 48 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará, 3 horas, 25 minutos. Nuestro satélite, en el quinto dia de su cuarto menguante se encuentra en la constelación de Tauro. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL. Santiago Apóstol, patrón de España y patron de Albalat de Sorells, Alborache, Alfarp, Benimarfull y Montanejos. San Cristóbal patron de los "chofers" y de Benitachell. Santos Cucufate, Pablo, Florencio, Félix, Magnerico, Teodomiro y Santa Valentina.

LOCUTOR

El apóstol Santiago, galileo de nación, fué hijo del Zebedeo y María Salomé. Fue apóstol y acompañó al Salvador en el monte Tabor y en el huerto de Getsemani. Vino a España a predicar el evangelio. En Zaragoza se le apareció la Virgen. Volvió a Jerusalén y Herodes Agripa, mandó que le cortaran la cabeza. Su cuerpo fué llevado a Galicia en torno de Alfonso el Casto. Ocurrió el martirio el año 44.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

En el dia 25 de julio de 1920 se celebró concilio en Leí

que se consideró como la primera reunión de Cortes.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 25 de julio de 1614, nació en Panamá, el celebre navegante español Pedro Fernández de Quirós.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el dia 25 julio de 1797, el almirante inglés Horacio Nelson, perdió un brazo en el ataque a la isla de Tenerife.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el dia 25 de julio de 1835, torearon en Valencia, los diestros Mazantini y Guerrita. Ganado de Veragua, con motivo de la tradicional Feria de San Jaime.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

ORQUESTA: FOX MUY ALEGRE.

LOCUTORA

Para esta noche, en que la alegre Verbena de Santiago canta en todos los corazones sus melodías de ~~xxxxx~~ paz y alegría, hay que buscar un sitio adecuado para pasarlo lo mejor posible.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, le ofrece la mejor terraza de Barcelona, junto al mar, y debajo una Pergola maravillosa, donde florecen todos los ensueños de esta noche verbenera.

SIGUE FOX
y fondo.

LOCUTORA

Extraordinaria fiesta, extraordinarias atracciones, en la pista fantástica de CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN encontrará usted esta noche el ambiente mas adecuado a sus deseos de diversión.

LOCUTOR

Esta noche, en honor a la magnifica Verbena que se celebrará en este CASINO, la genial danzaria LISA CONTEZOUSZA hará su presentación.

LOCUTORA

Y las Orquestas REGIS CLUB y RAMON BUSQUETE, le encantaran con sus melodías famosas, acompañando a la seductora Issa Pereira.

LOCUTOR

Sin olvidar a la sin par estrella de baile Enriqueta Reyes y el arte de los bailarines acrobáticos TAENI Y GENERO.

DISCO: MUSICA FLAMENCA

LOCUTORA

Daran también variedad a su Verbena, el cuadro flamenco que el popular TATE, dirige en el tipico PATIO ANDALUZ del CASINO DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

Tarde y noche, todos los días, pero especialmente en las noches de verbena y vísperas de festivos, usted hallará en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, ese ambiente de distinción y alegría que apetece.

LOCUTORA

Y podrá ir en su auto o en taxi, pero si lo prefiere, en la Puerta de la Paz, hay un servicio gratuito de coches que le llevarán hasta el propio Casino.

LOCUTOR

Este servicio funciona desde las diez y media de la noche hasta la madrugada.

SIGUE FOX DINÁMICO.

LOCUTORA

No espere a ultima hora encargar su mesa para la verbena. Llame al numero 17-7-67, CASINO DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTOR

No cuente usted con que habrá sitio de sobras, porque son muchos los que conocen el prestigio del CASINO DE SAN SEBASTIAN PARA ESTAS NOCHES DE VERBENA. Llame al 1-7-7-6-7- No quiera quedarse sin el placer de gozar una verbena deliciosa.

SIGUE FOX DINÁMICO Y TERMINA.

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTORA

4 CHISTES EN UN MINUTO.

GRUENSTAS LOS GUCOS.

LOCUTOR

EN EL CONGO

LOCUTORA

El Gobernador de Namurville, en el Congo, telegrafíó a la familia del funcionario Ruiz Ulenas, la siguiente triste noticia:

LOCUTOR

"Su hijo Juan ha muerto".

LOCUTORA

La familia correspondió con otro telegrama:

LOCUTOR

Gracias por la comunicación. Envíenos el cuerpo de nuestro Juan".

LOCUTORA

Algun tiempo después llegó a casa de los Ruiz de Ulenas un negro formidable. Por más que le preguntaron no pudieron sacar a que era debida su visita. El padre, telegrafió nuevamente al Gobernador de Namurville.

LOCUTOR

"Recibimos un negro, pero no el cuerpo de mi infeliz hijo Juan".

LOCUTORA

El Gobernador contestó:

LOCUTOR

Juan va dentro del negro.

LOCUTOR

UNA ROCINHA FAMILIAR

LOCUTORA

Pero querido maridito, ¿van a beberse todo esto? La bebida acabará por matarte.

MARIDO (BESO)

Es que la mitad del aguardiente de la botella es para un amigo.

LOCUTORA

Pues ten fuerza de voluntad y tira al suelo la mitad que te corresponde a ti.

MARIDO

No puede ser, porque la mía es la mitad de abajo.

KILOFON

LOCUTORA

GACHILLA

LOCUTOR

~~Laurita es una señorita de mas de 40 años, pero muy pintada y muy retocada y muy cargada de pretensiones. Ayer, se presentó muy sofocada en una reunión a la que asistían muchas muchachas mucho mas jóvenes que ella. Llevaba el sombrero torcido, la nariz hecha un tomate verdoso y se dejó caer jadeante en un sillón.~~

~~UNA VOZ~~

¿Pero que te pasa Laurita?

~~VOZ 2a~~

¿Como vienes así?

~~VOZ 3a~~

¿Que ocurre?

Laurita (con voz angustiada)

~~¡Ay! No puedo más. Me pasaba por el jacuzzi porque~~

creía estar sola, cuando veo que aparece al final de la avenida un hombre joven, buen mozo.....y he corrido...ha corrido... ya no podía más.

LINEA VIVA

¿Y lo alcanzaste?

KILOFON

LOCUTOR

COSEAS DE ESTUDIANTES.

LOCUTORA

En el Instituto de Córdoba, en un examen de Geometría, mandaron a un estudiante que trazase una línea indefinida. El estudiante toma la tiza y traza una raya hasta el límite del encerrado y continua escribiendo por la pared; sale en la misma forma de la clase y se va a la calle rayando. Los catedráticos después de reír la ocurrencia, viendo que no volvía, siguieron los exámenes con los demás. A los tres días se recibe en el Instituto un telegrama, puesto en Vigo para los comunicadores que decía así:

LOCUTORA

SI quieren continua línea, manden más tiza.

ORQUESTA+TEMA ALEGRE MUY BREVE.

DISCO : BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

En estas noches verbeneras en que la alegría salta en su corazón y el optimismo le dicta melodías risueñas, usted no puede olvidar BOLERO.

LOCUTOR

Naturalmente. Porqué usted conoce su ambiente original y distinguido, un ambiente único en su género. Solo se le puede comparar al de los mas renombrados clubs de diversión de Hollywood, San Francisco o Nueva York.

RECORRIDO
FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y usted sabe que en BOLERO, hallará además de un delicioso clima artificial que le hará sentirse muy a gusto, un espectáculo de arte, selecto y variado.

LOCUTOR

Un espectáculo en el que rivalizan las artistas mas geniales y las mujeres mas bonitas de nuestra ciudad. En su pista luminosa, triunfa cada noche KIKIITA ESPRJO, JULIA MOLINA Y MARUJA FONTAL. Tres hermosas muchachas cuyo arte insuperable le dejará maravillado.

SIGUE FOX

LOCUTORA

La Orquesta Serramont Morató, amenizará su verbena con deliciosas melodías y conjuntamente, podrá escuchar la exquisidez con que los vocalistas Mayra Montiel, Silvia de Orlando y Harry Brampton, colaboran a sus éxitos.

LOCUTOR

Y el cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gámez, con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa, darán variedad a estas horas verbeneras de BOLERO.

DISCO: FLAMENCO.

LOCUTORA

En Rambla de Cataluña 24, le espera una noche de alegría y diversión junto con un espectáculo de arte sin igual.

LOCUTOR

Rambla Cataluña 24. BOLERO. Su lugar predilecto para las

noches verbeneras y vísperas de fiesta.

LOCUTORIA

Y tambien para ~~motivatix~~ las demás noches en que
necesite saturarse de optimismo y alegría. Rambla
Cataluña 24. BOLERO.

BOLERO de RAVEL.

LOGUTOR

EN ESTOS DÍAS DE CALOR.....

LOGUTORA

SORBETE CREMA A LO JOAN FONTAINE

DISCO: FOX ALEGRE Y FONIO.

La gran actriz cinematográfica Joan Fontaine tiene la debilidad de la cocina. En su mano derecha se puede ver la gran cicatriz de una herida que se produjo cuando cortaba filetes para un almuerzo. Pero su especialidad son los helados. Y como estamos en tiempo propicio y grato para tomarlos, vamos a ofrecer a las señoras la fórmula de un sorbete de crema ideado por Joan Fontaine y que, por lo tanto, lleva su nombre.

Preparen papel y lápiz, mientras les obsequiamos con un poco de música.

SIGUE DISCO

¿Está ya, queridos amigos? Pues anoten ustedes:

Dos tazas llenas de melocotón en mermelada se cubren con el contenido de una taza de azúcar. Se dejan reposar durante tres horas, se le incorpora una taza de nata bien batida y después a helarlo.....

Les aseguramos a ustedes que es una delicia.

SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAISAJE PUGAZ DE LA IRSEMA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 324.

LOCUTORA

Nini Montiés y su director artístico Eugenio Paydro han aceptado para su próximo estreno, la comedia de Leandro Navarro, "Lo que nunca fué mío".

PIANOS BOX.

LOCUTOR

Por cierto que un periodista madrileño ha hecho a Nini Montiés una entrevista inefable. Segun el redactor la despedida de la actriz al final de la entrevista, fué así:

LOCUTORA

"Nini tiende el brazo, arranca un gladiolo, se lo lleva a los dientes y lo muerde suavemente. Es como una firma".

LOCUTOR

¡Que firma más rara tiene Nini Montiés! ¡Vaya una complicación para los coleccionistas de autógrafos!

PIANO PASODOBLE.

LOCUTORA

Ahora resulta que quien tiene la exclusiva de la comedia "Del brazo y por la calle" es María del Carmen Prendes. La trajo de América, pero como no podía interpretar la obra por estar contratada con Asquerino la cedió a su hermano Luis.

LOCUTOR

Y ahora que María del Carmen ha terminado su compromiso con Asquerino y forma compañía ¿quién representará la celebrada comedia?

LOCUTORA

Los dos hermanos; cada uno por su lado.

LOCUTOR

LOCUTORA

No; se han repartido España como lo que son, como dos buenas hermanas. Se han distribuido todas las plazas explotables para no perjudicarse.

LOCUTOR

Bueno; ya veremos si a Barcelona nos toca en el reparto a Luis o a María del Carmen.

ORQUESTA FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Carmen Miranda, es la mujer que gana más dinero de todos los Estados Unidos. Ni ella misma tenía idea de lo que ganaba. De decírselo y por su cuenta y razón se ha encargado la Tesorería norteamericana que le atribuye, en el año último 201.548 dólares de ingresos.

LOCUTOR

Los funcionarios de Hacienda calculan esta cantidad después de pagar todos los impuestos, no le han quedado más que 50.000 dólares.

LOCUTORA

Pero también calculan que los ingresos no comprobables, en actuaciones desde la radio y en jiras artísticas, ascendían a unos cien mil dólares.

LOCUTOR

Y como no pasa de una sospecha, el Nutido que no quiere ponerse demasiado impertinente, no exige su parte, la parte del león, de esos cien mil dólares que atribuyen los técnicos a la famosa estrella cinematográfica.

PIANO: LA BRINCONSA DEL DOLAR.

LOCUTORA

Una importante productora norteamericana, ha ofrecido a Laurence Olivier un millón de dólares para trabajar con su esposa en una película.

LOCUTOR

Suponemos que el millón no se lo ofrecen precisamente para decidirle a trabajar con su mujer.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

El excelente actor Ramon Kartori, tan querido del público bar-

celonés, será el padre de Mariona Rebull en la película de inminente rodaje "El viudo Rius".

ORQUESTA: PÍVOL DE GRAMÀ Y TABLAOS

NÚMERO 69

RADIO - BARCELONA
DIA 28 - Jul - 1966

(Sergo)

Parra

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente el dia de un lunes lunes 29 julio 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 209 dias del año 1946.

Sale el sol a las 6 horas, 57 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas y 7 minutos. Se pone a las 21 horas 20 minutos. El sol alumbrará sobre nuestro horizonte 14 horas, 23 minutos.

Sale la luna a las 5 horas, 24 minutos. Pasará por el meridiano a las 13 horas 10 minutos, 34 segundos. Se pone a las 20 horas 56 minutos. Antes de salir el sol la luna alumbrará 1 hora 33 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santa Marta virgen; Félix II martir. Santos Simplicio, Faustino y Beatriz martires; Santas Lucila, Flora y Serafina, virgenes y martires.

ORQUESTA: TEMA EN TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

LOCUTORA

¿ EN QUE EPOCA SERIA?

LOCUTOR

Un bajo de zarzuela y primer actor y director de ~~una~~ compañías decidió poner en ensayo, a petición de su Empresa la inspirada obra lírica en ~~tres~~ tres actos EL DOMINGO AZUL.

DISCO: EL DOMINGO AZUL.

Dos días antes de la reposición, el actor aludido tuvo una fuerte polémica con el ~~maestro~~ encargado de la sastrería, por si la ropa correspondía o no exactamente a la época marcada por los autores de la ~~obra~~ obra.

Aquella misma noche, comentando la cuestión en el salóncillo, preguntaba al director un periodista amigo de la casa:

PERIODISTA

¿Que Fulano? Me han dicho que ha tenido usted una bronca con el sastrero.

FULANO

Si, hombre; ese tío que es un animal y quiere saber más que nadie. Yo no se a punto fijo la época en que la obra se desarrolla; pero si sé que la ropa que ha traído no sirve. Lo que me apura es que los autores de EL DOMINGO AZUL, no viven ya, que si no, mañana mismo iba yo a que me dijeran en que reinado ocurre la obra.

PERIODISTA

¿Y usted que papel hace en ella?

FULANO

El de Felipe IV.

SIGUE DISCO Y GONG.

ORQUESTA - BOLERO de RAVIE.

LOCUTORA

El ensueño de estos ritmos de Ravel, pone en nuestro labios un solo nombre.

BUEN LOCUTOR

BOLEIRO. Naturalmente. Porque su sociópolis ambiente original y distinguido, único en su género, que nos evoca el de los salones cosmopolitas de Hollywood, San Francisco y Nueva York, nos ofrece un lugar propicio a la alegría y la diversión.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Además, de un delicioso clima artificial que le hará sentirse muy a gusto, hallará usted en BOLERO un espectáculo de arte selecto y variado.

LOCUTOR

Un espectáculo en el que rivalizan las artistas más geniales y las mujeres más bellas de nuestra ciudad. En su pista luminosa, triunfa cada noche Trini Arenal, Bimbita Espajo y Manuela Fontal. Tres hermosas muchachas, cuyo arte insuperable le dejará maravillado.

ORQUESTA: FOX ALBORN.

LOCUTORA

BLASIO

La Orquesta ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ amenizará estas horas de agradable alegría con deliciosas melodías y conjuntamente podrá escuchar ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ la exquisidez de los vocalistas Mayra Kontiel y Silvia de Orlando, sobre todo, le encantará escuchar a HENRY PRATS, el cantor más genial de las melodías modernas.

LOCUTOR

Además, se deleitará viviendo en BOLERO una verdadera estampa andaluza con el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gámez, con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Repinton.

ORQUESTA: TIRIA FLAMENCO.

LOCUTORA

BOLERO es el lugar más fresco de Barcelona pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Asista usted cada noche a los espectáculos de arte de BOLERO,
y conocerá usted lo mejor de Barcelona.

FOX DINAMICO CORTO.

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24, La alegría del vivir está allí.

LOCUTOR

Rambla Cataluña, 24. BOLERO.

BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Fassman que está actuando en Lisboa, les ha dicho a los portugueses que sus conocimientos del mundo ultraterreno, que le permiten practicar el hipnotismo y la adivinación, los debe a confidencias de Rasputin, a quien trató en San Petersburgo el año 1915.

LOCUTOR

Aquí se lo calló porque sus paisanos de la Barceloneta no se lo hubiesen creído.

PIANO: SARDANA.

LOCUTORA

Dos autores catalanes están terminando para Martínez Soria una comedia titulada "Una americana de abrigo".

LOCUTOR

Se la hacen a la medida y, naturalmente, para el invierno. Parece será del mejor género catalán.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Antonio Casas Bricio y Ricardo Alpuente han escrito en colaboración, la comedia "LA PRINCESA Y EL LORO".

LOCUTOR

No se sabe quién ha puesto la princesa y quién el loro.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRÁFICO.

LOCUTORA

Nils Asttier ha tenido que afeitarse las cejas y arrancarse las pestañas para protagonizar la película "El amargo té del general Yen".

LOCUTOR

Era la única manera de que se tomara la desagradable infusión sin fruncir las cejas ni pestañear.

PIANO: TEMA NAPOLEONICO.

LOCUTORA

Annabella ha estado en Corcega, contratada para filmar la película "Napoleón". Pero ha salido de la isla sin rodar un solo metro de celuloide, aunque, desde luego, cobró el sueldo convenido.

LOCUTOR

Este es todo lo que dice la noticia que acaba de recibirse de Hollywood. Queremos creer que no se le había ocurrido a nadie que Annabella podría representar el papel de Napoleón.

PIANO: VALS

LOCUTORA

La que fué un día famosa estrella, Billie Dove, ha fundado una academia de canto en Filadelfia.

LOCUTOR

Como ya no puede aparecer en los primeros planos... se refugia en los cantos.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.

FANTASIAS RADIOPHÓNICAS

DIA 28- / / 1946

Concha

ORQUESTA - BOLERO de RAVEL.

LOCUTORA

El ensueño de estas nbtas de Ravel, pone en nuestros labios un solo nombre.

ENR. LOCUTOR

BOLEIRO. Naturalmente. Porque su ~~rock~~ ambiente original y distinguido, único en su género, que nos evoca el de los salones cosmopolitas de Hollywood, San Francisco y Nueva York, nos ofrece un lugar propicio a la alegría y la diversión.

SIGUE BOLERO

LOCUTORA

Además, de un delicioso clima artificial que le hará sentirse muy a gusto, hallará usted en BOLERO un espectáculo de arte selecto y variado.

LOCUTOR

Un espectáculo en el que rivalizan las artistas más geniales y las mujeres más bonitas de nuestra ciudad. En su pista luminosa, triunfa cada noche Trini Arenal, Elenita Espaço y Manuela Fontal. Tres hermosas muchachas, cuyo arte insuperable le dejará maravillado.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

RAPSODA

La Orquesta ~~rock~~ amenizará estas horas de agradable alegría con deliciosas melodías y conjuntamente podrá escuchar ~~rock~~ la exquisidez de los vocalistas Mayra Montiel y Silvia de Orlando, sobre todo, le encantará escuchar a HENRY PRATS, el cantor más genial de las melodías modernas.

LOCUTOR

Además, se deleitará viviendo en BOLERO una verdadera estampa andaluza con el gran éxito del cuadro flamenco de la Compañía de Celia Gómez, con Carbonerillo de Jerez, Paquita Duran y Francisco Espinosa.

ORQUESTA: TEATRO FLAMENCO.

LOCUTORA

BOLERO es el lugar más fresco de Barcelona pues está dotado de un delicioso clima artificial.

LOCUTOR

Asista usted cada noche a los espectáculos de arte de BOLERO,
y conocerá usted lo mejor de Barcelona.

FOX DINAMICO CORTO.

LOCUTOR

LOCUTORA

Rambla Cataluña 24, La alegría del vivir está allí.

LOCUTOR

Rambla Cataluña, 24. BOLERO.

BOLERO DE RAVEL.