



Guía-índice o programa para el JUEVES

día 4 de Julio de 1946

X

Original

Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquestas zíngaras.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Selecciones de valses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Guía comercial.		
13h.--	"	Sagi Vela en un programa variado.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Sagi Vela en un programa variado"		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.		
14h.01	"	Programa escogido popular.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa escogido popular.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	
15h.30	"	Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos.		
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Imperio Argentina interpretando aires típicos sudamericanos.	"	Discos
18h.10	"	Sardanas.	"	"
18h.20	"	Fragmentos de "La Canción del olvido". Serrano		"
18h.40	"	Fragmentos escogidos de películas. Varios		"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"El átomo y su desintegración": "Así son los átomos". E. Gastardi		Locutor
20h.--	"	"Música lírica selecta". Varios		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	La actualidad en melodías y ritmos.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes". Espin		Locutor
20h.50	"	Sigue: "La actualidad en melodías y ritmos". Varios		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C...". Locutor		

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4 de Julio de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Siguen: Impresiones ligeras diversas. Varios		Discos
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30	"	Emisión: "La Florida".		"
21h.45	"	Siguen: Impresiones ligeras diversas.	"	Discos
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.05	"	Emisión: "Intermezzo".		"
22h.10	"	Siguen: Impresiones ligeras diversas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLEO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.	Mussette	
		Fin emisión.	Varkos	Humana
24h.--	"			

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 4 de Julio de 1946

:::::::::::::::::::

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- Orquestas zíngaras: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español: (Discos)

×8h.40 Boletín informativo.

×8h.45 Selecciones de valses: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

← SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente.

×12h.55 Guía comercial.

×13h.-- Sagi Vela en un programa variado: (Discos)

×13h.10 Boletín informativo.

×13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Sagi Vela en un programa variado: (Discos)

×13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.55 Guía comercial.

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa escogido popular: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa escogido popular: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.30 Emisión dedicada a la radiación de las últimas novedades en discos:
- ✗ 16h.45 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicoyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
X - Imperio Argentina interpretando aires típicos sud-americanos: (Discos)
- ✗ 18h.10 Sardanas: (Discos)
- ✗ 18h.20 Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)
- ✗ 18h.40 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
X - "El átomo y su desintegración": "Así son los átomos", por D. Enrique Gastardi:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 20h.-- Música lírica selecta: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 La actualidad en melodías y ritmos: (Discos)

- ✓ 20h.40 Guía comercial.
- ✓ 20h.45 Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Sigue: La actualidad en melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 21h.20 Siguen: Impresiones ligeras diversas: (Discos)
- ✓ 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión:"La Florida":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 21h.45 Siguen: Impresiones ligeras diversas: (Discos)
- ✓ 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 22h.05 Emisión: Intermezzo":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 22h.10 Siguen: Impresiones ligeras diversas: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Mussette Serramont-Morató.
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las écho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Jueves, 4 de Julio de 1946

## ORQUESTAS ZINGARAS

Rode y su Org.

- 8) P.Zin.O. 1--X" CZARDA" de Monti  
2--X" LOS OJOS NEGROS" melodía zingara



### La Kazanova y su Org.

- 12) P.Zin.O.3--X " TRSITEZA" de Chopin  
4--X " CZARDA" de Schmidt

Org. Los Muchachos gitanos de Budapest

- 13) P.Zin.L.5--X" VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy  
6--X" CZARDAS" aires gitanos

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

## "LOS CLAVELES" de Serrano

- 8---X "Mujeres" por Vicente Simón

"LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal

- album) P.C.9--X "Romanza de tenor" por Marcelino del Llano (1 c)

## "LA DOGARESA" de Millán

- 319) G.C. 10-- "Cueto y tarabtela" por Marcos Redondo

## "MARUXA" de Vives

- 11--X "Romanza de Pablo" por Marcos Redondo

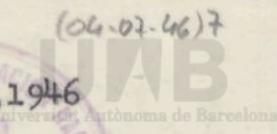
A LAS 8°45--H

## SELECCIONES DE VALSES

- 115) P.V.º 0.12--X " DEBAJO DES PUENTES DE PARIS" de Scotto } Orq. Los Bohemios  
13--X vals de " LA CASTA SUSANA" de Fetras { Vieneses

- 113) P.V.L. 14--X " ADORADA" de Newman  
15--X " RECUERDO DE VIENA" de Provost } Org. Wayne King

水水水水



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 68)P.O. 1--X "Aria de lso esdrújulos" de "CAMPANONE" de Mazza por Pablo Gorgé (1 c) Sol. por Carmen Traserra
- 3065)P.O. 2--X "DUERMETE" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Rafael Lopez
- 2315)P.L. 3--X "COSI-COSA" de Washington por Orq. Xavier Cugat (1 c) Sol. por Juanita Tubau
- 3065)P.O. 4--X "DI POR QUE?" de Kaps por Mignon y su Orq. (1 c) Sol. por Mariquita Juanola
- 1669)P.L. 5--X "PIPA DEL TIROL" de Halpern y Ramos de Castro por Cuarteto Vocal Key (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Clara Jové
- 127)G.O. 6--X Jota de "EL GUITARRICO" de Perez Soriano por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Margarita Velve
- 2395)G.L. 7--X "Danza de Anitra" de "PEER GYNT" de Grieg por Orq. John Barbirolli (1 c) Sol. por Elena Boteay
- 191)P.O. 8--X "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Javier Sostre
- 2258)G.L. 9--X "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Isabel Sabater
- 3)P.G.Ha.R. 10--X "LA PALOMA" serenata de Iradier por duo de guitarras (1 c) Sol. por Vicente Fuertes
- 54)B.Sar.L. 11--X "BELL PENEDES" sardana de Saderra por Cobla "Barcelona" (1 c) Sol. por Elvira Pujol
- 1594)P.L. 12--X "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Paulina Monforte
- 376)P.L. 13--X "VIENI SUL MAR" de Vergine por Tito Schipa (1 c) Sol. por Lolita Sauret
- 2713)P.L. 14--X "MARGARITA" de Mendoza por Orq. Demon (1 c) Sol. por Teresita Isbern
- 418)G.R. 15--X "AY...AY...AY..." de Perez Freire por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Miguel Lledo

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 4 de Julio, 1946

(04-07-46)

UWB

Universidad Autónoma de Barcelona

SAGI-VELA EN UN PROGRAMA VARIADO

137)P.L. 1--X "DESENGAÑO" canción de Sagi-Barba  
 2-- "Duo" de "POR UNA MUJER" de Lambert por Sagi-Vela con Sagi-Barba

323)O.C. 3-~~X~~ dos fragmentos de "QUE SABES TU" de Rosillo por Conchita Pandes y Sagi-Vela (2 c)

37)P.L. 4-~~X~~ "Serenata") de "LA BARBIANA" de Magenti  
 5-~~X~~ "Romanza" {

851)P.C. 6--"TU NO SABES QUE ES AMAR" foxtrot) de Arozamana y Sagi-Vela  
 7--"CUANDO SE VA LA LUNA" {

\*\*\*\*\*

Jimmy Lüillet  
 y su g. de jazz  
 New York

A LAS 14--H

Jueves, 4 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## ESCOGIDO POPULAR

por María Teresa Valcarcel

- 2491)P.C. 1~~X~~ " SYMPHONY" de Alstone y Lawrence  
 2~~X~~ " YO TE DIRE" de Halpern y Llovet

por Las Ondelines

- 836)P.C. 3~~X~~ " YODEL IN SWING" de Guitart y Raye  
 4~~X~~ " ZUMBA" de Lara y Larue

por Cuarteto Vocal Key

- 3025)P.C. 5<sup>o</sup> " ANA MARIA"      } de Belenguer  
 6<sup>o</sup> " EL VAQUERO"      }

35)P.I.G.C. por Rondalla Usandizaga

- 7<sup>o</sup> " TRIANA" de Lope  
 8<sup>o</sup> " GRANADA" de Albeniz

por Orq. Zíngara Húngara

- 6)P.Zin.L. 9<sup>o</sup> " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy  
 10<sup>o</sup> " A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sandor



\*\*\*\*\*

A LAS 15'30--H

Jueves, 4 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

EMISIÓN DEDICADA A LA RADIACIÓN DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

## PROGRAMA ESPECIAL DE MUSICA REGIONAL

## GALICIA

- 6) P.R.Gal.C.1--X "FOLIADA DE AMOEIRO" de Gonzalez por Coral "De Ruada"  
de Orense ( 1 c)

## ARAGON

- 32) P.R.Ar.C. 2-X "JOTAS DE RONDA" de Perié por Conchita Pueyo ( 1 c)

## NAVARRA

- 9) P.R.Nav.C. 3--X "ARROYITO ARRABALERO" de Novoa y Iruretagoyena por Purita  
Ugalde "La Riojanita" ( 1 c)

## ANDALUCIA

- 297) P.R.An.C. 4--X "CANTIÑA GADITANA" de Zambrana, Monreal y Serrapi por Ma-  
nolo el Malagueño ( 1 c)

## CATALUÑA

- 75) P.Sar.C. 5--X "EL CANT DE LES SIRENES" sardana de Sanmartín por Cobla  
Barcelona ( 1 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H

Jueves, 4 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## IMPERIO ARGENTINA INTERPRETANDO AIRES TÍPICOS SUD-AMERICANOS

- 2914)P.Parlophon.1-X "GUITARRA MIA" de Meaños y Lais  
 2-X "RECUERDOS CHILENOS" de Codofier y Espí

- 2916)P.Parlophon.3-X "POEMA" de Melfi y Bianco  
 4-X "PIANTÁ DE ACÁ" de Molleda, Nile y Rey

A LAS 18'10--H

## SARDANAS

- 1)G.Sar.L.5-X "BONICA"  
 6-X "JOQUINA" } de Serra por Cobla Barcelona

A LAS 18'20--H

fragmentos de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO"

de Serrano, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : ANGELES OTTE IN  
 MARCOS REDONDO  
 DE CASTRO

Orq. del Teatro del Liceo

- album)P.O.1-- "Raconto de Leonello"  
 X2-- "Marinela"  
 X3-- "Serenata"  
 X4-- "Soldado de Nápoles"  
 X5-- "Duo" ( 4 caras)

A LAS 18'40--H

## PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"NAMON"

- 10946)A.Polydor.6-X foxtrot de Melichar por Erhard Bauschke y su Orq. ( 1 c)  
 "LA GITANA Y EL REY" de Perelló, Agüero y Azagra

- 3054)P.L.7-X "Balería de las flores" por Antonita Colomé  
 8-X "Pandereta garrotín"

- 3055)P.L.9-X "No me quieras" ( 1 c)

"LOS TRES CABALLEROS"

- 3080)P.C.10-X "Bahia" de Barroso y Gilbert  
 11-X "Solamente una vez" de Lara y Gilbert  
 3081)P.C.12-X "Canción" de Esperón y Cortazar

\*\*\*\*\*

sigue PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

## " PEQUEÑA CASITA"

47679) A. Polydor. ~~1~~- dos foxtrots de Leux por Orq. ( 2 c)

## " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

593) P.L. ~~2~~- "Ivonne" }  
~~3~~- "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y su Orq

## " CARMEN LA DE TRIANA "

698) P.O. ~~4~~- "Los piconeros" de Mostazo y Perelló  
~~5~~- "Antonio Vargas Heredia" de Mostazo, Oliva y Merenciano

## " ARMONIAS DE JUVENTUD "

1264) P.O. ~~6~~- "El chico del tambor" de Edens por Orq. Gran Casino ( 1 c )

## " CIUDAD DEL ORO "

949) P.L. ~~7~~- "Soldados profesionales" } de Romberg y Kahn por  
~~8~~- "Quienes somos nosotros para opinar?" ( N. Eddy con Cuarteto Male

## " RITMO LOCO "

1773) P.L. ~~9~~- "Dejémoslo" } de Ira y Gershwin por Orq. Paul Whiteman  
~~10~~- "Bailemos?" }

## " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS "

1584) P.L. ~~11~~- "Una alegre canción" } de Churchill y Morey por Guy Lombardo  
~~12~~- "Silbando el trabajar" ( y su Orq.

\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 4 de Julio de 1946  
CONCEPCIÓN PROVINCIAL DE BALEARES  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
CONSELLERIA DE CULTURA  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS  
CONSELLERIA DE CULTURA  
CONSELLERIA DE CULTURA

(04-07-46)13

## MUSICA LIRICA SELECTA

por Hipólito Lázaro

196)P.O.p.C.1-- "Ella mi fu rapita" }  
X2-- "La donna e mobile" { de "RIGOLETTO" de Berdi

por Marta Eggert

48)P.O.p.O.3-- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini  
X4-- "Una voe poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

por Jesús de Gaviria y Fidela Campiña

62)G.O. X5-- "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón

por Jesús de Gaviria

X6-- "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chepi

A LAS 20'20--H

## LA ACTUALIDAD EN MELODIAS Y RITMOS

)P.O.7--X" SWING MADRIGAL" de Casas Augé }  
8--O" EN EL BOHIO" de Mercel { Raul Abril y su Orq.)P.O.9--O" ESTUDIO DE TROMPETA" de Miralles }  
10--O" YO TE VI" de Casas Augé { Orq. Bizarros , cantor  
Julio Latorre3064)P.O.11--X" NUNCA MAS" de Salina y Berki } por Mario Visconti  
12--X" ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Kaps y Carreras { y su Orq.3072)P.L.13--O" TU CULPA" de Valero } José Valero y su Orq.  
14--O" LEYENDA TROPICAL" de Lecuona {1081)P.O.15--X" EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans } Harry Parry y su Sexteto  
16--X" SEÑORA SEA USTED BUENA" de Gershwin {

\*\*\*\*

A LAS 21'20--H

Jueves, 4 de Julio, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## IMPRESIONES LIGERAS DIVERSAS

11) P.R.Ás.0.1--X "SÁL A BAILAR" de Benito, Santamaría y Sinfo  
 2-X "GAITA Y TAMBOR" ( por DuomAstur

335) P.T.O. 3-X "QUIERE ME MUCHO" de Roig ) Edmundo Ros y su Orq.  
 4-X "CONGA BOOM" de Ros (

10169) A.Polydor.5-X dos fragmentos de "EL MURCIÉLAGO" de Juan Strauss por  
 Erna Berger ( 2 c )

2818) A.Teléfunken.6-10 "ILLUSIONES INFANTILES" ) Intermedios de Rixner por  
 7-10 "SUEÑO INFANTIL" ( Leo Eysoldt y su Orq.

1090) P.C.8-10 "SERENATA DE LAS MULAS" ) de Friml por Mantovani y su Orq.  
 9-10 "SIMPATIA" vals (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'45--H

(04-07-46)15  
UVA

Jueves, 4 de Julio, 1946  
Barcelona

INTRUMENTOS DE PULSO Y PUÀ

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE"

- 48) G.I.G.C.1-~~1~~ "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapi  
2-~~1~~ "Jota" de "LA BRUJA" de Chapi

CUARTETO AGUILAR

- 10) G.I.G.L.3-~~3~~ "FIESTA MORA EN TANGER" de Turina  
4-~~4~~ "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena

\*\*\*\*\*



NUMERO

45

RADIO - CLUB

DIA 4 - JUNY - 1946

(jueves)

Carrera

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de  
mañana viernes 5 julio de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 186 días del año 1946. Faltan 179.

Sale el sol a las 6 horas 51 minutos. Pasa por el meridiano a las 14 horas 17 minutos. Se pone a las 21 horas 48 minutos.

La luna sale a las 11 horas 38 minutos.

El horario expresado se refiere a la hora civil española.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos, Antonio María Zácarias y Miguel de los Santos, natural y patrón de la ciudad de Vich; Santos Zos y Domicio martires; Santa Filomena virgen.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA  
REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR  
CINTAS Y COSAS DE LA PARADELLA

DISCO : FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Estrenó un autor una comedia y al dia siguiente los ~~peores~~ periodicos hablaban pestes de la obra.  
El autor lleno de indignación y rabia, presentose en la Redacción de uno de los rotativos que peor le habian tratado y preguntó por el critico.  
Comparció este y el comediongrafo le dijo:

VOZ 1<sup>a</sup>

He leido la injusta critica que hace usted de mi obra  
y vengo a decirle lo unico que se me ocurre, y es que  
tengo la seguridad de que usted, que tanto la critica,  
no es capaz de escribirla.

VOZ 2<sup>a</sup>

Eso quizá sea cierto -respondió el critico-; pero  
no es una razón. Tambien los jueces juzgan a los  
ladrones y no son capaces de robar.

G O N G

DISCO: FOX MELODICO

LOCUTORA

Y ahora, que ya pasaron las noches de verbena, vibrantes de bullicio y ruidosa alegría, será preciso pensar donde iremos de verano para calmar la pesadez calurosa de estas noches de pleno estío que nos producen una somnolencia aburrida y molesta.

LOCUTOR

¿ Donde iremos a pasar el verano? Es un dispendio inutil según mi opinión. Precisamente estas pasadas noches verbeneras, me descubrieron un medio económico y eficaz para pasar un verano feliz y satisfecho.

LOCUTORA

¿En EL CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN?

SIGUE FOX

LOCUTOR

¿No te parece un lugar agradable y divertido? Allí junto al arrullo del mar, acarriados por el tonificante frescor de la brisa marinera y siguiendo la cadencia suave de unas músicas fáciles, ligeras y evocadoras, sentiremos toda la alegría de vivir.

LOCUTORA

Además, todos los días, tarde y noche, el CASINO DE SAN SEBASTIAN nos ofrece un espectáculo entretenido y de calidad, y nos brinda una elegante y agradora pista de baile.

ORQUESTA: MUSICA SWING

LOCUTOR

Precisamente con la Orquesta Pensilvania, no hay que olvidar que esta semana, en el CASINO DE SAN SEBASTIAN se celebra la "Semana del Swing" con la valiosísima cooperación de los discípulos de Font y Nita, los gitanes del swing.

LOCUTORA

Por algo el CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN es el establecimiento elegante de Barcelona que todos los días tarde y noche ofrece los mayores atractivos.

DISCO: TEMA FLAMENCO

LOCUTOR

Y no se negareis que se pasa un rato muy feliz en

el típico patio ANDALUZ, admirando al popular TAPIA y a su magnífico cuadro flamenco.

LOCUTORA

Es una verdadera estampa rebosante de arte y poesía, que hace soñar con rojas de claveles, y gitanas enamoradas cantando sus quejas a la Sacarena.

LOCUTOR

En el CASINO DE SAN SEBASTIÁN, gozarán ustedes de un programa de atracciones selecto y variado.

ORQUESTA FOX ALEGRIA.

LOCUTORA

Reserve su mesa en el CASINO DE SAN SEBASTIÁN, telefóno-  
do al 17-7-67.

LOCUTOR

Repetiremos el número, para que no lo olviden: 17-7-67-7-

SIGUE FOX

LOCUTORA

Un verano ideal.

XEDOCODENEDOCODEN.

LOCUTOR

Disfrutando tarde y noche del bienestar y la distracción que nos proporciona el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIÁN.

ORQUESTA FOX DINAMICO.

LOCUTOR

COSAS DE LOS GRANDES HOMBRES.

LOCUTORA

CUATRO PALABRAS DEFINITIVAS DEL FILOSOFÓ ESENTO.

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

El filósofo Esento se había permitido un juego de palabras sobre su Rey, Carlos el Calvo. Tan mal le supe al monarca, que tras calificar de tontaría la ingeniosidad de Esento, le hizo comparecer a su presencia. Rebosante de indignación, el Rey leñó de impropios al filósofo, y parapetado en su mesa le hizo numerosas reflexiones sobre la diferencia que existe entre los hombres necios y los inteligentes.

UNA VOZ

En fin de cuentas, filósofo..... o lo que seas, tú me dirás que es lo que separa a un Esento de un tonto.

LOCUTOR

El filósofo sin inmutarse, replicó rápidamente:

OTRA VOZ

Una cosa, solamente, señor .....

SIGUE DISCO Y CORTA GONG.

LOCUTOR

Preparen ustedes su mejor sonrisa.

LOCUTORA

5 frases y 2 chistes en un minuto.

ORQUESTA + LOS CUCOS.

LOCUTOR

El prefacio es una cosa que se escribe primero, se imprime despues, y no se lee ni primero ni despues.

CAMPANIL.

LOCUTORA

La neurastenia es una tonadillera que estuvo de moda en 1903.

CAMPANIL.

LOCUTOR

El amor es un rascacielos sin ascensores.

LOCUTORA

¿Usted cree? ... Para mí, el amor es una corbata a rayas. La tiene todo el mundo y a cada cual le parece que la tiene el solito.

CAMPANIL

LOCUTORA

"Donde quiera que fueres, haz lo que vieres"....

LOCUTOR

Menca en el circo, claro....

CAMPANIL

LOCUTOR

SOLUCION IMPOSIBLE.

LOCUTORA

LOCUTORIA

¿No sabes?.... Tu prima Anita está enfadadísima contigo.

LOCUTOR

¡Caramba! Tu amiga.... ¿Y porqué?....

LOCUTORA

Porque ha oido que yo hablaba mal de ella.

LOCUTOR

¡Vai! No te preocupes. Yo me encargo de reconciliarnos. Vamos a ver si sinceramente, ¿que dijiste?

LOCUTORA

Que era una coqueta.

LOCUTOR

No tiene importancia. Todo se arreglará. ¿Que más?

LOCUTORA

Pues... que era muy mal intencionada.

LOCUTOR

Nada. Eso está arreglado. Algo más?

LOCUTORA

Hombre... También dije era muy fea.

LOCUTOR

¡Ah, chiquilla!... Imposible reconciliarnos. Esto no tiene solución.

CAMPANIL

LOCUTORA

UN HOMBRE DISCONCERTANTE.

LOCUTOR

En la tertulia del café se habla de un amigo obeso

en quien compiten la gordura y la estolidex.

LOCUTORA

Para mí es un hombre desconcertante.

UNA VOZ

¿Desconcertante?.... Porqué?

LOCUTOR

Porqué es una prueba viviente de que se puede tener ~~muchos~~  
mucho volumen y muy poca capacidad.

ORQUESTA: LOS CUCOS

LOCUTOR

POSTALES ANIMADAS.

LOCUTORA

UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO.

DISCO: MARCHA MILITAR  
(Schubert)  
Y FONDO.

LOCUTOR

Estamos en Viena...Corren los días del año 1826. La música, en esta dorada ciudad que bañan suavemente las aguas del Danubio, no es sólo un privilegio de casta, sino que es más bien un sentimiento popular. Un músico, un buen músico puede triunfar en Viena al ~~introducir~~ influjo mágico de sus notas....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Estamos en los días del 1826, y para uno de esos días el Teatro Real anuncia un concierto extraordinario. Cada uno de los programas de mano ofrece las composiciones a ejecutar. Hay en cada uno de ellos toda suerte de melodías: minuetos, sonatas, lieders... Se diría que todos los géneros musicales de la época están en él representados. Hay una gran variedad de títulos, temas y ejecuciones, pero cayendo en una enorme llave cuante ofrece el programa un solo nombre, el nombre de un músico.

DISCO: SERENATA SCHUBERT  
Y FONDO.

Estamos en los días de 1826, en los últimos años de la existencia de un fecundo compositor. Y en uno de esos días, el Teatro Real organiza en su beneficio un concierto extraordinario... En el programa, muchos títulos y en la lista de autores un solo nombre: FRANZ SCHUBERT.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA+

ORQUESTA: LLAMADA ~~RECORRIDO~~ 32

LOCUTORA

Es probable que, durante unos pocos días actúe en el "Romeo" la compañía de Francesca Bertini con su creación "Margarita Gautier".

ORQUESTAS MARINA (Aria del tenor)

LOCUTOR

En la enfermería de la Casa de Caridad, donde estaba asilado, ha fallecido a los 84 años de edad, Manuel Utar, conocido por "El Musclaire", uno de los tipos más populares de Barcelona y el hombre que ha cantado el aria del tenor de "Marina", haciendo alarde de más portentosas facultades.

ORQUESTA "TRISTAN E ISOLDA"

LOCUTORA

Continua en boga el teatro selecto. Hasta Ramos de Castro, el gracioso autor cómico se ha dejado conquistar y apartándose de su género habitual, ha hecho una adaptación del "Ruy Blas", de Victor Hugo, que el empresario Ricardo Velasco incluirá en el repertorio de la compañía de teatro clásico que encabezan Alejandro Ulloa y Marta Santasllana.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Enrique Guitart y Naty Dentibañez se hallan en Marruecos rodando los exteriores de la película "Y Dios se apiadó", que dirige Javier de Rivera, veterano actor del cine mudo que también tiene un papel en el reparto. Colaboran en la película las tropas regulares de la Mehal-la.

ESCALAS PIANO

LOCUTORA

Constance Bennet se ha casado por quinta vez. La

bella Constancia es constante en la inconstancia.

ORQUESTA: MUSICA GADITANA.

LOCUTORA

Benito Perojo ha terminado en Buenos Aires, el rodaje de la versión cinematográfica de la novela de Palacio Valdés "Los majos de Cádiz".

ORQUESTA: MARCHA FUMERA.

LOCUTOR

Nuestra sección de "CÁMARA Y TABLAS" ha de tener hoy un aire lújubre. Hemos de anunciarles otra defunción. Ha muerto William S. Hart, famoso intérprete de películas mudas del Oeste. Como nuestro Manolo Utor tenía también su apodo. Le llamaban "El Hamlet de Hollywood" por su carácter melancólico y como alusión a su verdadero nombre que ocultaba por modestia, y quizás también porque es difícil andar por el mundo con un nombre que agobie por su celebridad, porque Hart se llamaba nada menos que William Shakespeare Hart. Y ¿quién puede imaginarse a Shakespeare con la pintoresca indumentaria de un cow-boy del Far West?

ORQUESTA: FINAL CÁMARA Y TABLAS.

S. E. R.

Radio .....

Título general: "EL ÁTOMO Y SU DESINTEGRACIÓN"

Título: "ASI SON LOS ÁTOMOS"

Autor: D. Enrique Gastardé

Día .... de ..... @ 1.94....

Hora.....

MADRID

22-7-46.



Nos hemos asistido durante mi charla del miércoles próximo pasado a la aparición del electrón, descubierto como formando parte de los rayos catódicos. Constituía la carga elemental de electricidad. No bastaba al hombre, en su ansia de saber, el conocimiento trábado con la partícula elemental y quiso penetrar en el del propio corazón del átomo, en el núcleo atómico.

No piense exponer en esta charla los procesos establecidos para llegar a conocer la estructura del átomo, porque de tales procesos habré de ocuparme en mi charla del miércoles venidero, dedicada a "los Alquimistas del siglo XX". Por hoy, he de limitarme a presentar a aquellos de mis oyentes que no lo conocieran ya, un modelo atómico.

Fué Rutherford, el ilustre físico de la Universidad de Cambridge, el padre de la física nuclear moderna; el que logró penetrar en el interior del átomo y llegar a su región central diez mil veces más pequeñas que el átomo y gracias a los trabajos de Rutherford y otros físicos se pudo conseguir establecer que todo átomo está compuesto por ese pechísimo núcleo, que es como su corazón, y una serie de electrones que describen órbitas alrededor de aquél, girando a la fantástica velocidad que es necesaria para que puedan dar cien billones de vueltas por segundo en torno del núcleo. Y si representáramos éste por un perdigón, la primera de las órbitas que trazan los electrones encerraría una superficie como la de la Plaza de la Cibeles. Resulta así que el átomo es en realidad un immense vacío y que casi toda su masa aparece concentrada en el núcleo. Y se llega a una con-

## ASI SON LOS ATÓMOS.- 2

secuencia un tanto desconcertante en relación con la densidad del núcleo atómico: que un minúsculo recipiente de un milímetro cúbico completamente lleno de núcleos de átomos de plomo, pesaría 80 mil toneladas, tanto como ~~enorme~~ ochenta mil metros cúbicos de agua.

Había que averiguar como estaban constituidos los núcleos. Veamos el más sencillo de todos los átomos; el del hidrógeno. Aparece formado por un electrón, negativo, neutralizado por una sola partícula negativa, el núcleo, a la que se llamó protón, y se pensó en la sencilla solución de que los átomos estuviesen formados por electrones y protones. Pero el asunto se complicó un poco, a causa de la falta de relación entre los pesos atómicos y el número de protones que se asignaba a cada núcleo. Fue el ilustre físico Chadwick quien resolvió el problema con el descubrimiento en el átomo de una nueva partícula, cuya masa era idéntica a la del protón y que se hallaba libre de toda carga eléctrica. Y se le llamó neutrón.

Y el fisico moderno pudo construir sus modelos atómicos usando estas tres clases de partículas: electrones, protones y neutrones.

Cada átomo es como un sistema solar en miniatura: un núcleo central en ~~enorme~~ rededor del cual giran tantos electrones como indique el número atómico, propio del elemento químico que se considere. Estos electrones, satélites del Sol, que es el núcleo, forman, por decirlo así, la corteza, las capas cortinales del átomo y en estas capas electrónicas radican, por cierto, las propiedades químicas de cada cuerpo elemental y en la disposición e distribución de las órbitas de los electrones hallan su explicación fenómenos físicos tan interesantes como el de los espectros ópticos, mientras que se ha de buscar en el propio núcleo la interpretación de los fenómenos radioactivos, de los que hablaremos en nuestra próxima charla.

El más sencillo de todos los átomos es, como ya hemos dicho,

## ASI SON LOS ATÓMOS... 3

el del hidrógeno, cuyo núcleo es un protón, al que sirve de satélite un solo electrón; le sigue en complejidad el del helio con dos electrones y un núcleo compuesto por dos protones y dos neutrones. Y así, en la escala de los elementos químicos, van creciendo en número los electrones, neutrones y protones, hasta llegar al uranio en cuya zona cortical voltean 92 electrones.

Acabamos de hacer constar que lo que podemos llamar corteza del átomo, la zona donde trazan sus órbitas los electrones, es lo que determina las propiedades químicas. Ello es así, de tal modo que si a un átomo cualquiera le quitásemos el núcleo y lo reemplazáramos por otro núcleo con más o menos protones y neutrones que él, no por eso el átomo dejaría de pertenecer al mismo elemento químico: solamente habría variado de peso. Y a estos cuerpos que coinciden en el número de dos electrones y que presentan las mismas propiedades químicas, pero que difieren en su masa, se les ha denominado isótopos (en igual sitio), indicando así que no cambiaron por ello de lugar en la serie natural de los elementos químicos; la vulgarización que se ha hecho en estos últimos tiempos de la desintegración del uranio y sus isótopos, nos ha familiarizado con la palabra manejada hasta ahora nada más que por los profesionales de la física y de la química. Y a propósito diré que uno de los descubrimientos más importantes de la época actual es el hallazgo y aislamiento del isótopo pesado del hidrógeno, al que se llama deuterio, por el famoso químico americano Urey. Es lo que entre nosotros valgares se llama agua pesada: agua en cuyas moléculas los átomos corrientes del hidrógeno fueron reemplazados por sus isótopos de más peso. Tiene el agua pesada un 5% de peso más que el agua común. Cuando nos ocupemos de la desintegración atómica comprendremos hasta qué punto alcanza la importancia de este descubrimiento que es el más sólido apoyo de la hipótesis de una materia primordial constituida exclusivamente por electrones y protones. Se sabe hoy, por ejemplo, que el cloro cuya masa atómica es 35,5 aproximadamente, no es un elemento único, sino que está for-

## ASTS SON LOS ATOMOS... 4

mado por dos isótopos, tan próximos uno de otro que su separación constituye un problema que lleva consigo las mayores dificultades. Y lo mismo ocurre en el neón que brilla en los tubos de los anuncios luminosos, y con el mercurio, de masa atómica, 200,4, que es a su vez una mezcla de isótopos cuyas masas atómicas, representadas por números enteros, se escalonan entre 196 y 204.

Aunque la cosa no es nada fácil, voy a intentar la presentación a mis oyentes de un proceso químico para hacerles ver como los hechos químicos más elementales quedan explicados por medio sencillo, empleando para ello el lenguaje de la estructura electrónica de los átomos.

Supongamos que un átomo de sodio, cuya capa exterior sólo contiene un electrón, ha sido puesto en la proximidad de un átomo de cloro que contiene hasta siete electrones en su capa externa. Sabido es que estos elementos como otros muchos tienden a su transformación química siempre que les es posible la transformación y marcan una tendencia a poseer ocho electrones en su corteza exterior a causa de ser muy estable esta agrupación de ocho electrones.

Ahora bien; el átomo de sodio puede alcanzarla perdiendo su electrón de valencia; el de cloro puede realizarla por su parte firmando un electrón suplementario en su capa externa, que encierra siete y en lo sucesivo contendrá ocho. Pues bien, todo esto se expresa brevemente diciendo que el átomo de sodio es electropositivo, con la valencia positiva uno, y que el átomo de cloro es electronegativo con la valencia negativa uno. El primero perdió su electrón, el otro lo ganó y ambos dejaron de ser neutros considerados desde el punto de vista eléctrico. Se han convertido en iones; ~~esto es~~, en partículas cargadas eléctricamente. Iones de signos contrarios que se atrayen eléctricamente y que podrán seguir en íntimo contacto.

Resulta así que la afinidad química no sería en la mayoría de los casos sino la traducción de la simple atracción eléctrica, ~~y esto~~

resultado ha contribuido mucho a proyectar luz y a establecer orden en la innumerable colección de las reacciones químicas.

Todo átomo es como un almacén de energía. Los electrones que giran en torno del núcleo están sujetos a él por una fuerza poderosísima; y puede decirse que la fuerza que ata, que sujeta las diversas partes que constituyen el núcleo es mucho mayor todavía que aquella. Y el hombre supo un día que hay cuerpos, los cuerpos radiactivos, que dejan libres espontáneamente esta energía; que aunque en general los diversos elementos sean estables, hay cuerpos como el uranio que emiten partículas y ondas. Esto es lo que se llama la desintegración espontánea de los átomos; que se realiza sólo con la ayuda del tiempo; de tal modo que una masa de radio irá disminuyendo continuamente hasta verse convertida en plomo y en helio. Y es curioso saber que la ley que rige la velocidad de disminución es de tipo semejante a la que regularía el descensoimiento de una población en la que no hubiera nacimientos y cuyo coeficiente de mortalidad fuera el mismo para todos sus individuos sin distinción de edad.

Y para terminar esta charla sobre el verdadero aspecto de los que Maxwell consideraba como los imperecederos eimientes pétreos del Universo, he de recordar que el Universo era de acuerdo con lo expuesto, un universo de átomos y que la radiación tenía una importancia secundaria; pero cuando se supo que el átomo estaba constituido por partículas electrizadas, se llegó a pensar que un solo electrón podía ocupar en cierto modo la totalidad del espacio, pues como dijo el propio Maxwell, la partícula electrizada era en su estructura algo así como un pulpo: un cuerpo breve del que partían antenas o tentáculos llamadas líneas de fuerza, a través de todo el espacio, y cuando dos partículas electrizadas se atraían o repelían mutuamente, era que sus tentáculos entraban en contacto de cualquier manera.

Ha avanzado el siglo XX durante el cual se ha disentido tanto la transformación de la materia en algo inexistencial; hoy existe esa mecánica ondulatoria, obra, principalmente, del sabio físico

ASI SON LOS ATOMOS.- 6

francés Luis de Brodieu<sup>2</sup>, que reduce todo el Universo a un sistema de ondas: los electrones, los protones son ondas de cierta clase, y la radiación de otras. Y piensa el ilustre físico y astrónomo James Jeans que esas dos clases de ondas quizás puedan ser intercambiables y que cada una se convertiría así en la otra como la crisálida se convierte en mariposa: ello exigiría que la mariposa pudiera volver a ser crisálida.

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

RADIO-DEPORTES

LA FIGURA DE LA SEMANA: Don Rafael Castejon

1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE. 3.- El diario "El Día" publica una breve charla con el nuevo interior izquierdo del Real Madrid, Luis Molowny, que en el partido de Liga interregional, del domingo último, entre el Marino y el Iberia, se despidió de la afición tinerfeña y fué la figura destacada del encuentro, marcando dos de los tantos y deleitando a la afición con su juego alegre e inteligente.

En diálogo con el gran jugador tinerfeño, dice el cronista del periódico local: "Molowny confirmó su próxima marcha a Madrid y declaró: "Sí, pertenezco ya al Real Madrid. Cuando quincoces vino a Canarias, quedó todo ultimado y yo firmé el compromiso la pasada semana".

Reguntado si tenía buen contrato, contestó lo que ya se ha dicho en los periódicos: "El Madrid paga 250.000 pesetas por mi ficha, garantizándome un beneficio de 75.000 en los cinco años del contrato. Todo este dinero no es para mí, pues, como es lógico, el Marino se queda con una parte del traspaso". Añadió: "Tengo el propósito de, antes de irme a Madrid, comprarme una casa en Las Palmas o en el Puerto de la Luz. Mi familia continuará en Las Palmas, donde mi padre desempeña el cargo de administrador del Estado. Tengo que estar en Madrid, el 20 de agosto".

Interrogado sobre si estaba contento de marchar a Madrid, respondió que tenía ilusión de jugar en el Madrid o en el Barcelona, pues este último club también se interesó por mi traspaso. Agregó que cuando Quincoces llegó a Canarias le dijo que no iba a verle jugar, sino a cumplimentar un encargo de la directiva del Madrid, para conseguir su ficha. "No podía perderse tiempo, pues el Barcelona perseguía el mismo propósito". Las últimas palabras de Molowny son para agradecer las atenciones que siempre tuvo en el Marino, y especialmente por parte de su presidente, don Efemiano Fumadó.

## Noticiario Afil

X 2.- SEVILLA. 3.- El Sevilla no abandona su propósito de que el medio centro Antúnez, cuyo caso ha sido tan discutido, por el Comité Nacional de Deportes, vuelva al equipo sevillista. En los medios deportivos se dice que la directiva del Sevilla gestionará el traspaso de Antúnez, y que parece que el presidente del Betis, que ha sido el más opuesto a esta traspaso, va a pedir una licencia de dos meses, porque no quiere que la gestión, case de triunfar, sea con su consentimiento. - ALPIL.

3.7.1946.- D.Ms. A L F I L Hoja num. 2.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

6.- Santander, 3.- Ha quedado abierto el periodo de fichaje y renovacion de contratos de los jugadores del Real Santander.

Quedan en libertad por decision de su directiva, siete jugadores: Martinez, Paquito, Izquierdo, Garin, Ayesta, Casuso y Llano. Como transferible figura Amestoy.

Y retenidos: Calleja, Casamitjana, Modesto, Felipe, Orizaola, Tuya, More, Saras, Losin y Alvarez.

El Real Santander lleva a cabo gestiones para contratar a un entrenador y la firma de otros varios jugadores. - ALFIL.

#### 7.- Saint Andrews, 3.- (Servicio especial de ALFIL)

Henry Cotton, el hombre que batió el record en el campeonato abierto de golf del año 1943, ha establecido una nueva marca en el dia de hoy en el antiguo terreno de Saint Andrews con una puntuacion de 70, convirtiéndose en favorito para conseguir por tercera vez el titulo que se viene disputando desde hace doce años.

El norteamericano Joe Kirkwood, ha logrado una puntuacion de 71 en su primer recorrido, mientras el sudafricano se ha puesto a la cabeza del campeonato abierto de golf, con un primer recorrido de 69 puntos, batiendo la marca establecida por Henry Cotton, con 70. - ALFIL.

#### 8.- Londres, 3.- (ALFIL)

El notable jugador de tennis H. Timber (Holanda) que fue operado recientemente de apendicitis, acudio hoy a Wimbledon para presenciar algunos partidos del campeonato internacional. - Alfil.

#### 9. - Saint Andrews, 3.- (servicio especial de Alfil.)

El español Andres Gonzalez Garcia, unico competidor del campeonato de golf que no es de habla inglesa, ha utilizado hoy sus propios palos, en bastante mal estado por cierto, por lo que no pudo hacer menos de 85 puntos. - ALFIL.

3.VII.1946.- v.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-

**12.- LISBOA, 3.- ( Serv. esp. de Alfil).-**

X El diario "Vitoria" comenta la brillante actuación de los atletas españoles en Oporto. - En este respecto dice: "Los españoles nos dieron su primer aviso. Veamos nuestras respuesta en los campeonatos peninsulares. Estamos, sin embargo convencidos de que para ganar el IV Portugal-España en atletismo, necesitamos que Joao Silva recupere su antigua forma y que Francisco Bastos y Alvaro se curen completamente de sus lesiones". - ALFIL.

**13.- LISBOA, 3.- (Serv. esp. de "Alfil").-**

El proximo domingo comenzarán en La Leguna de Ermal los campeonatos nacionales de Remo. Están inscritas 27 embarcaciones, tanto para los campeonatos nacionales como para los regionales del corriente año. Los resultados de esta competición servirán para designar la representación nacional en el cuarto campeonato peninsular. La Federación portuguesa de Remo distribuirá gratificaciones a las tripulaciones concursantes en proporción al desplazamiento que hayan tenido que efectuar para concurrir a las regatas. - ALFIL.

**14.- LISBOA, 3.- (Serv. esp. de "Alfil").-**

El próximo domingo llegará en el Lusitania expreso el equipo de Baloncesto del Layetano. El dia 8 se enfrentará al Belenenses. Antes del partido, se celebrará su torneo entre los equipos de Garnide, Atlántico, y Lízgas para la disputa de la "Copa Layetana". El dia 10 el equipo español será puesto al Benfica, campeón nacional de este deporte. Los encuentros se celebrarán en el estadio del Parque Mayer. - ALFIL.

3.VII.1946.- v.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

**15.- LISBOA, 3.-**(Serv. esp.de "Alfil").- El internacional Regerie ha declarado a un periódico deportivo que piensa abandonar el fútbol. Fundamenta esta decisión no solo en motivos particulares sino tambien en el menosprecio de que fue objeto por parte del seleccionador nacional y periodista Tavares Da Silva, en el partido contra Irlanda, al ordenar su sustitución en pleno encuentro, por Bentes. Mientras ese conocido periodista sea seleccionador nacional- añadió- y en el caso de que yo continúe jugando, solo ocuparé un puesto en la selección nacional si a ello fuera obligado. Si la participación en el equipo de Portugal fuese facultativa, diría entonces que me negaba a jugar por mucho que me pesara". La decisión de sustituir a Regerie por Bentes en pleno encuentro fue un incidente que valió al seleccionador nacional un abucheo estrepitoso por parte del público.- ALFIL.

**16.- SANTANDER, 3.-**Resultados de la 8ª ronda de la fase final del torneo nacional de Ajedrez:

Alonso venció a Vilardeba.

Sanz venció a Collazo.

Pérez y Beltrán hicieron tablas.

Pemar y Medina, partida aplazada.

La clasificación es ahora como sigue:

Vilardeba, cinco puntos y medio

Sanz, cinco puntos y medio.

Pemar, cinco puntos y una partida aplazada.

Medina, cuatro puntos y medio y una partida aplazada.

Alonso, cuatro puntos y medio.

Pérez, tres puntos.

Beltrán, dos puntos y medio.

Collazo, medio punto.- ALFIL.

3.VII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

*Ayer 21*  
21.- ALCOY, 3.- Hoy se ha disputado la tercera etapa ( "ludia de Carlet-Alcoy , con 88 kms. de recorrido).

Había en la etapa tres fermidables obstáculos: Los puertos de Carcer, Ollería y Albufera, puntuables para el premio de la montaña en la lucha entablada han tenido parte preponderante los integrantes de los equipos alicantino y barcelonés.

En la etapa vencieron Francisco Ferrer, en 3 horas 26 minutos, seguido por Manuél Llorens, con dos segundos mas y Jorge Clares, Pascual Serrano, Emilio Beluda, Francisco Mico, Alfredo Carratalá, José Pérez, Miguel Carratalá, José Benavent y con escasas diferencias, hasta 45 corredores.- En la clasificación general va en cabeza José Pérez, seguido por Ferrer, Llorens, Serrano, Beluda, Camus, Sanchez, Miera, Mico, Torrea.

En la clasificación por equipos triunfa Alicante que sumó 33 horas 14 minutos y 22 segundos, seguido de Barcelona, con 33-19-14 y Villanueva Castellón con 33-29-10.- ALFIL.

22.- BURGOS, 3.- En el frontón del Día de Mayo se ha celebrado las siguientes partidas de Pelota.

Primeramente jugaron a cesta-punta los pelotaris más jóvenes del Mundo, mexicanos, hijos de padres españoles, hermanos Lanzagorta de 12, 11, 10 y 8 años de edad.

Lanzagorta I y VI jugaron con el II y III, venciendo los primeros tras un benito encuentro por 22-19. El generalague entregó una copa a los vencedores.

Después se enfrentaron Muguerza y Llaca contra Triana y Pradera. Triunfando los primeros por 45 a 42.

Finalmente actuaron los campeones y subcampeones de España de aficionados de pelota a mano. La pareja madrileña compuesta por Azpeiti y Reeyen, lograron desquitarse de la derrota sufrida en la final del campeonato de España, celebrada en fecha reciente en S. Sebastián, derrrotando a Arguiñano y Díaz por 22 a 14. Mediada el partido Arguiñano fue sustituido por Ezpeleta.- ALFIL.

C P - ALFIL - Hoja numero 9

23.- Madrid, 3.- En el Recóleto se ha celebrado <sup>ayer</sup> una velada de boxeo.

Sanz venció por fuera de combate en el tercer asalto a Calvo. Torralba venció por puntos a Gómez.

En plumas, Mario Lutti y Eusebio Librero hicieron combate nulo. Pelea en que ambos pugiles trataron de desorientar a su contrario. Resultó muy igualada y el fallo es justo. El público lo recibió con aplausos y silbidos al mismo tiempo.

En medios, Kid Tunero, perdió por puntos ante Justo Gascon. Ha sido un buen combate hasta la mitad de la pelea de Justo Gascon y desde el quinto asalto en adelante de Kid Tunero, aunque no muy clara, ya que los dos pugiles actuaron con gran entusiasmo. El madrileño y el cubano con un cálculo frío y tenaz, abusando demasiado de sus entradas con la cabeza que en más de una ocasión perjudicaron al boxeador madrileño. Se peleó a base de golpes cortos y mientras Kid Tunero castigaba la cara de su adversario, este se dedicó por completo a golpear con gran insistencia el estómago de Kid. De todas formas, el combate debió terminar con la decisión de nulo, porque si bien Gascon realizó en los dos últimos asaltos un esfuerzo supremo para lograr ventaja con unas series maravillosas al estómago de Tunero este golpeó muy duramente a su contrario y momentos hubo en que Gascon ya no podía resistir el terrible golpeteo. La decisión fue recibida con una enorme protesta, si bien unos grupos aplaudieron al boxeador madrileño.- Alfil.

FINAL

(04-07-46)42

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Día 4 de Julio de 1946

Guion de emisión

Nº: 37

GARIBOLDI

SONIDO

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

LOCUTOR DE TURNO; Por los micrófonos de Radio Barcelona, podrán escuchar el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero, de Jerez de la Frontera, la más antigua de Jerez, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca C.Z.

SONIDO

DISCO 10229

(A primer plano 00:30 seg)

LOC ESP;

Seforas y Sefiores Oyentes !Buenas Noches! Por el micrófono de Radio Barcelona, les habla "El Enviado Especial CZ". Los vinos y coñacs C.Z. vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez. El prestigio de la marca C.Z. se basa en la ciudadosa selección de las soleras de sus vinos y coñacs a traves de tres cientos años de existencia.

SONIDO

DISCO 10229

(Duración minutos)

Jerez de la Frontera, con sus 100.000 habitantes, es el centro natural de la comarca vinícola de su nombre, y todo en esta ciudad gira alrededor del negocio de vinos. El mercado del vino de Jerez es el mundo entero; será difícil encontrar un rincón en él donde el nombre de Jerez no sea conocido y familiar; si de algún vino puede decirse sin eufemismos que su fama y apreciación son universales, nunca será tan verdad como cuando se refiere al Jerez. Los vinos y coñacs de la marca C.Z. siempre han dado fama a la región Jerezana. C.Z. es la máxima garantía de pureza y vejez. Coñac Rafael CZ, de auténtica solera Jerezana.

SONIDO

DISCO 10228

(Duración minutos)

Para antes de comer vinos CZ. en sus especialidades; Fino Rivero, Tragalgar 1805, del más puro estilo inglés. Manzanillas Villamarta y la Tarara.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA

(Entero)

Para después de comer coñacs CZ. en sus calidades, "Rafael y Viejisimo CZ". Alegría en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ por que son puros y añejos.

SONIDO

DISCO 23.950

(Duración Minutos)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ, es un delantal para el paladar. En Jerez, patria de los vinos seleccionados, parece que no debía haber grandes distinciones entre sus cultivadores, y, sin embargo, existe y grande, dependiendo ello tanto de la clase del producto cosechado, como de los procedimientos de crianza y preparación. ¡Señora haga su hogar acogedor obsequiando a los suyos, con vinos y coñacs CZ, son puros y añejos.

~~SONIDOS~~

DISCO 023 949

(Duración minutos)

¡Para cada hora una especialidad, y a todas horas CZ!. Y transcurrió el tiempo de mi estancia de esta noche ante el microfono deseando que les haya sido grata. Les invito a escuchar otra selección musical el próximo jueves a las nueve y cinco minutos de la noche, recuerden "El Envío Especial CZ". Señoras y Señores, ¡Buenas Noches!

DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 segundos)

LOCUTOR DE TURNO; Escucharon el programa que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la acreditada casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ. Para todo, y para todos vinos y coñacs CZ. son puros y añejos.

0=0=0=0=0=0=0=0

GONG



LOCUTORA

Escuchen la emisión titulada "SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO", que ofrecen gentilmente, los propietarios del "GRAN ENSANCHE DEL VALLES", en cuyas oficinas Urgen 67, pueden obtener gratis todos los detalles que se necesiten, acerca del problema de la Vivienda.

DISCO: VALENCIA de Padilla.

LOCUTOR

Si... Valencia! La ciudad de los jardines...

LOCUTORA

En efecto, dice la Poesia famosa..."para jardines Valencia..."

LOCUTOR

! Flores!... El campo!... La naturaleza!... que equivocación la de quienes se encierran en la ciudad... ! El aire libre! ! Sol, constituye la Vida!

LOCUTORA

? Sabes cual es el secreto de la belleza del caballo?...Pues la luz...

LOCUTOR

! A ver!... A ver! Explícame eso...

LOCUTORA

Espera, que vamos a oir, antes MADRESELVA"...Ese tanto tan maravilloso.

DISCO: MADRESELVA.

LOCUTOR

Explícame ese secreto para conservar el pelo.

LOCUTORA

Lo mismo que la vegetación, el pelo, se desarrolla mejor a la luz que en la oscuridad, por causa del efecto estimulante de los rayos solares. Se ha observado que muchos empleados de oficinas, que han permanecido muchas horas diarias, junto a una ventana, tenian mucho mas fuerte el pelo, por el lado de la cabeza expuesto a la luz...

LOCUTOR

Como

Cree que tu que los específicos para conservar el pelo...

LOCUTORA  
Pero si hay un remedio eficaz, barato y facil.

LOCUTOR

Descubremelo.

LOCUTORA

El agua caliente... Si se moja una punta de toalla, ó un pañuelo, en agua hirviendo y luego se pone la parte calva o amenazada de calvicie, dejandola en ella hasta que se enfrie; para resanuar el tratamiento... Protándose al final de cada sesión, con una toalla y aplicando un poco de alcohol, puedes estar seguro de evitar la calvicie, sin medicamentos.

LOCUTOR

Eso es magnifico...Voy a probarlo.

LOCUTORA

Espera. Luego te hablaré de algo muy importante... Escuchemos ahora, a PEPA BANDERAS.

DISCO: PEPA BANDERAS.

LOCUTOR

Me tienes con el alma en un hiko...? que tienes que decirme?

LOCUTORA

que lo mismo que ignorabas en procedimiento contra la calvicie, ignoran muchos el procedimiento, para combatir la actual problema de la Vivienda...

LOCUTOR

?Y se puede resolver?

LOCUTORA

Facilisimamente... Basta ir al " GRAN ENSANCHE DE VALLES" donde hay terrenos y chalacitos, baratos, que se pueden adquirir por poco dinero y en condiciones facilisimas de pago, sin anticipos ni molestias.

LOCUTOR

*eventos* ?  
que me dices?

LOCUTORA

Pero si la gente no sabe lo que tiene a la mano y no lo aprovecha. Basta con solicitar una invitación, para realizar una excusión, en autocar, cualquier jueves sábado ó domingo, ó dia festivo, por la mañana. Todo completamente gratis... Y allí en el " GRAN ENSANCHE DEL VALLES" se elige el terreno que mas guste. La modalidad de pagos es comedísima...ensualmente y de manera que, todo el mundo por modesto que sea pueda convertirse en propietario... Pero calla...oigamos esa musica tan deliciosa que se titula " TARDE DE LLUVIA"

DISCO 1: "TARDE DE LLUVIA"

LOCUTOR

¿ Y donde hay que pedir la invitación gratuita para ir al GRAN ENSANGRIL DEL VALLES?

LOCUTORA

A la calle Urgel 67.... Pero, es necesario apresurarse, porque hay una gran afluencia de público y conviene adelantarse... Aquello, es un Eden... Un Oasis, en el desierto de la vida de ciudad, sobre todo en verano... Estas noches de verano, tan románticas; allí, son, de ensueño.

LOCUTOR

¿ De ensueño, has dicho? ... Escuchemos una página musical, tan encantadora que se titula "INTERMEZZO"... Es de ensueño también.

DISCO 2: INTERMEZZO

LOCUTORA

Xa que estamos esta noche de verano, en un ambiente de ensueño ¿ no te parece que podríamos versificar algo?

LOCUTOR

¡ Ya está!

LOCUTORA

Pues empieza.....

CON FONDO MUSICAL TRÍNGUE

LOCUTOR

¿ Que quieres que te cuente? ¿ Que quieres que te cante?  
¿ Cuál es de mis canciones la que te gusta más?

LOCUTORA

Cántame un fandanguillo... Cuéntame un chiste malo...  
de tus canciones solo me gustan... Las demás!  
Las que tu no ~~escuchabas~~ han escrito... Las que ~~no~~ no  
~~entendías...~~  
*entendías...*

LOCUTOR

¿ Estás hablando en serio?

LOCUTORA

LOCUTORA

Te juro, por mi amor,  
que soy leal, sincera... Y lo que yo te digo....

LOCUTOR

Yo creo que bromearas y tienes buen humor.  
¿Sabes, mujer, como eres?

LOCUTORA

¿Me quieres?

LOCUTOR

¿Tu corazón, amor siente?

LOCUTORA

¡Únicamente!  
Y sabes que te quiero?

LOCUTOR

Porque yo tengo dinero.

LOCUTORA

Eso no... Tienes salero,  
garbo, juventud, belleza...

LOCUTOR

No te rompas la cabeza  
que, tu amor, no es verdadero.

LOCUTORA

~~Mientes!~~ ¡Mientes!, ¡Ingrato!...; Te quiero  
y moriré, lentamente....

LOCUTOR

ME QUIERES ÚNICAMENTE  
PORQUE YO TIENGO DINERO.

LOCUTORA

Ese pensamiento, es  
egoista, y....

LOCUTOR

{Muy real!

LOCUTORA

¡Vas a pasarlo muy mal!

LOCUTOR

Pero, mujer. ¿Tu no ves  
que la solución, normal,  
para un señor y un payés,  
un negocio colosal,  
es comprar en dos por tres,  
un Paraíso Terrenal  
pagándolo, mes a mes?

LOCUTORA

¿Como se llama, al final?

LOCUTOR

¡GRAN ENSANCHE DEL VALLES!

LOCUTORA

Pues entonces... En vista de las incongruencias  
que estamos prodigando, ciremos el son cubano, que se  
titula: "CAFE CON RON"

DISCO: SON CUBANO " CAFE CON RON"

LOCUTOR

Volviendo a lo que antes decíamos... Efectivamente,  
quien no vive, hoy, bien y cómodo, es porque no quiere...  
Ese GRAN ENSANCHE DEL VALLES es la solución del  
problema de la vivienda.

LOCUTORA

¡Claro! Como que, cualquiera se convierte en propietario de un terreno y de una casita, menisima, por muy poco dinero, pagado, sin darse cuenta... Por lo que se paga en concepto de alquiler de un piso cualquiera, al mes, se amortiza una propiedad... En fin... No hay más que ir a Urgel 67, y allí, darán toda clase de informes, sin compromiso alguno.....

LOCUTOR

Oye, te voy a dar una noticia. ¿Tu sabes que las aves silvestres no cantan mas que echo a diez semanas al año?

LOCUTORA

Lo que sé es que me gusta mucho, el tanguillo titulado:  
"EL PELUQUIN". Escúchalo.....

DISCO: TANGUILLO "EL PELUQUIN".

LOCUTOR

El campo, es la salud... Para los niños, el campo es la garantía del desarrollo y, para los ~~grandes~~, un seguro de ~~vida~~ Vida, por muy poco dinero. *muy* ~~mejor~~.

LOCUTORA

Y cuando se vive en el campo, cerca de la ciudad, como sucede a quien tiene una propiedad en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES, no hay que preocuparse de enfermedades de ~~ningún~~ ningún género... A 20 minutos de la Plaza de Cataluña... Con trenes eléctricos a todas horas... En fin, un verdadero paraíso....

LOCUTOR

Escucha, "Por fin"... que es la frase, que dicen, los que encontraron la solución de su vida actual, en el GRAN ENSANCHE DEL VALLES.... ¡POR FIN!

DISCO: Bailable POR FIN.

LOCUTORA

No pierdas tiempo y pide una invitación, para la excursión en autocar, al GRAN ENSANCHE DEL VALLES.

DISCO: "PARIS" (Padilla)

LOCUTOR

Han oido ustedes la emisión titulada SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO, ofrecida gentilmente por los propietarios del GRAN ENSANCHE DEL VALLES, de la COLONIA SERRAPARRA, de Sardañola y de CIUDAD JARDÍN LA FLORIDA.... El despacho para toda clase de informes, está en la calle Urgel 67, teléfono 3-0-9-4-7.

G O N G

**PROGRAMA N° 4**  
**"CRUZ VERDE"**  
**"NO SE DEJE USAR EL MIGAJAR" (15 minutos)**

THE GONGS

LOCUTOR



Buenas noches, señores y señoras. De nuevo nos tienen ustedes aquí para recordarles la cuarta emisión de la serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, que patrocina D.D.T. "CRUZ VERDE".

ORQUESTA  
FOX DINAMICO

Si para la mayor eficacia de nuestra campaña contra la parasitología social tuviésemos que hacerles penetrar en el mundo de la delincuencia, se quedarían ustedes asombrados de lo frondoso, abigarrado y complejo del mismo. La Prensa ya deja entrever algo cuando habla de la detención de espadistas, macheros, descuideros, timadores, etc. Esta nomenclatura implica un grado elevado en el proceso de desarrollo de la industria y la existencia de múltiples especializaciones.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

Hay en efecto, descuidados, tomadores, ladrones, espadistas, sacerdos, topistas, ratoneros peristas, minadores, cuatreros, atracadores, drenistas, carteristas.....

**ORQUESTA: LOS RATAS DESDE LA GRAN VÍA  
FONDO Y SE PIERDE.**

Y despues vienen los subgeneros. La clase que tiene mas es la de los tomadores o rateros.  
Ocupa el lugar mas modesto en la escala, el subgenero de los randas o safistas, nombre, este ultimo que nada tiene que ver con Safo, la poetisa griega, pues alude a algo muy distinto, aunque tambien bastante sonido, ya que deriva de "safo", palabra que en caló, significa "pañuelo".

### SIGHTS OF QUINSAYA Y ELIN.

¿Qué les parece a ustedes? Hasta idioma y todo, tiene esta gente; el único universal que existe, aquel en el que se entienden todos los delincuentes del mundo harto mejor que los diplomáticos con su pulido y circumspecto francés.

Usted llama ladrones a todos los que atentan contra la propiedad ajena y con esto ya tiene bastantes para hacerse entender entre las personas decentes que, la mayoria, no estan mejor informadas, pero los delincuentes, que le vigilan a usted mas que usted a ellos, le tienen, no lo dude, clasificado en un tipo determinado de "primo". Lo mas bonito que le llamaran sera "barbalote". Y a los objetos de su pertenencia de usted que despiertan su codicia les han dado tambien sendos nombres, tan significativos para ellos como oscuros para usted. Si un "tomador", con la ayuda de un auxiliar, le levanta a usted el reloj, diran que "el tapia se atraco al tio", mientras el "tomador" le "cascaba el parlo" para ~~xxxxxx~~ arrearsele al otro. El "parlo" sera el reloj, el "tapia" el complice del ratero y el "tio", amigo mio, sera usted.

ORQUESTA FOX ALIGRE.

Vigile pues el parle o reloj, el safe o pañuelo, y sobre todo, la cartis o cartera.

SIGUE ORQUESTA

Y vigile tambien a otra clase de parásitos; los del hogar, la cama y el vestido, que no le llamarán nada insultante, pero que le darán todavía mas guerra y con peor intuición, porque no le "cascaran" el "parle" ni la "Cartis" pero si la salud, poniendo su vida en constante peligro.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

*clase de insectos*

Use los productos "CRUZ VERDE" D.D.T., fabricados segun las fórmulas científicas más modernas y que ofrecen las mayores seguridades de eficacia. "CRUZ VERDE" elabora el producto NÚMERO 2 en fuelles y tubos, conocido por el nombre de INFALIMIN, porque es seguro contra ~~todas~~ ~~escamas~~ ~~escamas de escamas~~ el FUMIGANTE, insecticida líquido, cuyos efectos persisten durante semanas enteras; el agua de colonia CRUZ VERDE delicadamente perfumada e insustituible para la higiene capilar, la Carbolina, que reúne cualidades de desinfectante y desinsectante y otros productos de máxima eficacia.

CAMPANIL.

Y ahora, señoras y señores, sigan ustedes nuestro cuarto relato de la serie que gentilmente les ofrece D.D.T. CRUZ VERDE, todos los jueves a esta misma hora, en este programa especial titulado NO TE DEJES ENGAÑAR.

ORQUESTA: TANGO "NO TE DEJES ENGAÑAR CORAZÓN ETC.

LOCUTOR

No se deje usted engañar. Vaya con ojo que al más listo lo empapelan. Guidadito con las apariencias, no le suceda alguna vez como ocurrió a Don Fausto. Claro que eso sucedió hace muchos años y usted no puede saberlo. Además, las circunstancias han cambiado. Fue en la época en que el juego estaba permitido en España. En el Kurraal de San Sebastián, contiguo a las salas de ruleta, caballitos, treinta y cuatro, privados, etc. hay un hermoso teatro, donde se representaban las operetas más en boga....

DISCO: VALS "EVA" Y FONDO.

Muchos honestos padres de familia llevaban a la esposa y los hijos a ver el espectáculo, les dejaban en un palco o en las butacas y.....

SIGUE DISCO BREVE, FONDO.

D. FAUSTO

(EN VOZ BAJA)

Perdona un momento, querida. Voy a salir a tomar

una cerveza. Tengo una sed.....

SIGUE DISCO Y SE PIERDEN.

LOCUTOR

Una cerveza bien administrada dura ~~mucho~~ media hora o tres cuartos. Hay tiempo para hacer una docenita de traviesas. Si-gamos al caballero. Sale del teatro.

Cruza el vestíbulo y entra en las salas de juego....

DISCO + HUMOR DE MUCHEDUMBRE QUE NO CESA HASTA EL FINAL.

LOCUTOR

Se acerca a una mesa de treinta y cuatro....

D. FAUSTO

Un duro a color.

LOCUTOR

Salid negro, pero el caballero repitió la apuesta. Luego, mientras los demás hacían juego, se ~~ir~~ acercó a la mesa de ruleta más pro-xima y se enfrenteó en una difícil combinación de pares, impares, y números rotados en cuatro.

GROUPIER

...COLOR

LOCUTOR

El duro del caballero se había convertido en dos. Como nadie lo retiró se mantuvo la puesta. Y a poco....

GROUPIER

...Color.

LOCUTOR

Los dos duros eran cuatro. Vino la serie y....

GROUPIER

Color.

LOCUTOR

Ocho.

GROUPIER

....Color.

LOCUTOR

Diez y seis.

GROUPIER

Treinta y dos. Aquel pequeño duro se estaba hinchando como una burbuja. Y burbujeando por allí andaba un conocido "levantador de muertos", entregado a tristes reflexiones.

PEPE

(VOZ OPACA)

¡que pena, Señor, que pena! Se va a quebrar la racha y esos treinta y dos duros se irán al diantre...; Si yo me atreviera! Pero es inutil, ese croupier ya me conoce ...

GROUPIER

....Color.

LOCUTOR

Sesenta y cuatro. Había que hacer algo. La velocidad del pensamiento es superior a la de la luz. El levantador de muertos se acercó a la mesa de ruleta.

PEPE

Usted perdona, caballero. Disculpeme que le moleste.  
¿Podría confiar en usted?

D. FAUSTO

Digno, digno....

PEPE

Me encuentro en un apuro. Usted sabrá comprenderme. Tengo a mi familia ahí en el teatro. La señora y los chicos. He venido a jugarme unos durillos. Tengo ahí una puesta, en la mesa de treinta y cuarenta. Sesenta y cuatro duros. Pero cuando iba a retirarla he visto entrar en la sala a mi suegro. Si me vé jugando tendrás un disgusto en casa. Usted se hace cargo?

D. FAUSTO

Desde luego, lo comprendo perfectamente.

PRPM

PEPE

Si quisiera hacerme un favor... Retirar la puesta por mí...

D. FAUSTO

¿No se dirán nada?

PEPE

No, seguro que no. Además, yo estaré al quinto.

D. FAUSTO

Conforme.

PEPE

Muchas gracias, caballero. Le aguardo ahí, detrás de la columna.

Croupier

Hagan juego señores....

D. FAUSTO

Un momento, voy a retirar esa puesta.

RUIDO DE FICHAS

(VOZ BAJA)

~~adecuaciones~~ Aquí tiene sus sesenta y cuatro duros.

PEPE

(VOZ BAJA)

Muchísimas gracias, caballero. Le quedo muy obligado. Ya sabe, hoy por ti, mañana por mí.....

SUBE EL RUMOR DE MUCHEDUMBRE Y DESAPARECE.

LOCUTOR

Así D. Fausto, "hizo el favor" de entregar su propio dinero en manos del apropósito. Mucho cuidado siempre, no se ~~ex~~ deje usted engañar.

ORQUESTA: VIOLINES Y FONDO Y SE PIERDEN.

Afortunadamente no tenemos hoy casas de juego, que era ya, de por sí el negocio más immoral y corruptor, pero alrededor del cual pululeaba la peor gente. En las casas de juego había los jugadores de ventaja, piratas insaciables que jamás se marchaban sin botín; los puntos figurados que, juga-

ban con dinero que les daba el mismo dueño para animar la cosa y atraer a los remisos; las cucas, que con señas disimuladas descubrían el juego del contrario al jugador que protegían; los jugadores tronados, siempre a la espera de ocasión para levantar algún sueco, es decir de llevarse bonitamente la fortuna de otro, como hemos visto en el relato, y...los puntos filipinos.

#### DISCO "LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS"

Esto ya es más interesante, porque nos descubre el origen de una frase de uso muy corriente. Usted habrá oido decir de un hombre, posiblemente lo habrá dicho usted mismo, que es un punto filipino, frase hecha cuyo sentido no hace falta aclarar. Pues bien, el verdadero punto filipino es aquel que juega arriesgando muy poco dinero con muchas precauciones, casi a la segura.

Y dejemos ya a los jugadores o puntos. El punto que nos interesa es este: con los productos D.D.T. CRUZ VERDE se ~~podrá~~ librará usted de parásitos. Mucho ojo con los jugadores de ventaja, que son los mosquitos y ~~los chinches~~, estos puntos filipinos que son las moscas, ~~y~~ ~~que~~ que ya saben que clase de bichos son.

#### ORQUESTA: FOX ALIGRE.

Recuerde el INSECTICIDA LIQUIDO que resuelve por excelencia todos los problemas de desinsectación, uniendo, además, a su gran persistencia, la propiedad de ser fulminante.

#### SIGUE ORQUESTA.

Y cuidado, mucho cuidado, con los parásitos de la sociedad, que son incorregibles. Allá por el año 1870, un pastor protestante pidió permiso para dar una serie de conferencias a los presos de la cárcel de Madrid. Se lo concedieron y, tiempo después, se encontraron en la calle el propagandista y la autoridad gubernativa que le había concedido la autorización, preguntandole éste a aquél que tal habían ido las conferencias. "No di más que una" -contestó el pastor protestante- porque, a pesar de que me escucharon con mucha atención y hasta me aplaudieron, cuando llegué a casa me encontré sin petaca, sin pañuelo y sin reloj."

#### SIGUE ORQUESTA HASTA EL FIN.

#### LOCUTORA

Ha terminado nuestra emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR patrocinada por D.D.T. CRUZ VERDE. El próximo jueves, a la misma hora de hoy, 9.45 de la noche, nos complaceremos en ofrecerles nuestra tercera emisión, NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

#### LOCUTOR

Los fondos musicales de esta emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR CRUZ VERDE, han sido interpretados por la GRAN

ORQUESTA MODERNA CID DE RADIO CLUB

ORQUESTA MARCHA CID

DOS GONGS.

EMISIÓN COCINA SELECTA  
-----  
( Dia 4 de Julio , a las . . )



### SINTONIA

Locutor: escuchen Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintónicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Edicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

### FONDO

Locutora: Por fin... ¡por fin llegó el verano!

Locutor: (Aplanado) Si, señorita,...ya llegó....¡Y vaya calor!... Me pasaría el día bebiendo lorchatas, comiendo mantecados, absorbiendo cerveza y....bueno, ingiriendo toda clase de bebidas heladas.

Locutora: Es un error.

Locutor: ¿Cómo?

Locutora: Digo que es un error. Las bebidas heladas deben tomarse en verano, precisamente, cuando no se tiene sed, por el solo placer de beber algo fresco.

Locutor: Ya se, ya se, señorita... ¡Qué caramba, uno tiene su po-quitin de cultura!... Se perfectamente que cuando se tiene sed y se bebe algo helado, el efecto es contraproducente. De momento se calma la sed, porque su acción sobre la mu-cosa, irritada por el aire abrasador, la hace reaccionar instantáneamente al contacto del líquido helado.

Locutora: Eso es; pero bien pronto reaparece la congestión y con ella la sed aumentada. Las bebidas frescas tomadas con una pajita, a pequeños sorbos, van directamente, sin per-der su frialdad, ~~sin~~ a la parte irritada, y su efecto es más benigno y persistente.

Locutor: Cuando se tiene verdadera sed es mucho más práctico to-mar gaseosa, cerveza o sidra fresca, que mantecado o bebi-das alcoholicas heladas.

Locutora: En el Perú, para suprimir la sensación de sed, los cargado-res anestesian la mucosa bucal masticando hojas de cola o cal muerta en polvo.

Locutor: Para tener menos sed es conveniente respirar por la nariz. Los árabes, cuando van en caravana por el desierto, acostum-bran a meterse una piedrecita en la boca; esto les obliga a llevarla cerrada y aspirar por la nariz.

Locutora: Así disminuye la sequedad de la garganta y la sed, y al pro-pio tiempo provoca la secreción de saliva.

Locutor: Ingerir de un solo trago, cuando se tiene sed, el contenido de un vaso, no saliente calma mucho menos la sed que bebiendo a sorbos, sino que es perjudicial para el corazón, pues provoca un aumento en el torrente circulatorio y provoca ~~a~~ dilatación en el ventrículo derecho del corazón.

Locutora: Una bebida helada tomada de un solo trago, estando sudado, puede provocar un ~~síntoma~~ síncope.

Locutor: Las bebidas calientes, poco azucaradas, calmán la sed mucho más que las frias, pues con ellas desaparecen por completo la congestión de la faringe.

Locutora: Además, el ingerir gran cantidad de líquido cuando se tiene sed excita la secreción sudorífica y con ella, naturalmente, la sed.

Locutor: Además es desnutritivo, puesto que esa excitación sudorífica y el provocar el funcionamiento excesivo de los riñones elimina muchas materias necesarias al organismo.

Locutora: Eso explica la falta de energía que se nota en los habitantes de los países calidos.

Locutor: Existe un centro cerebral de la sed que ha sido posible situar en los animales y, por deducción, en el hombre.

Locutora: En Viena, antes de la actual conflagración, se hicieron investigaciones encaminadas a descubrir cual era la bebida que más aplacaba la sed.

Locutor: Se llegó a la conclusión de que esta bebida consiste en disolver en un litro de agua una cucharadita de las de café de sal ~~xxxixxx~~ de cocina.

Locutora: Esta bebida calma la sed y perjudica menos a los riñones. He aquí la explicación científica de este principio:

Locutor: La temperatura de nuestro cuerpo es de 37° en verano, pero cualquier esfuerzo aumenta esa temperatura, y como el organismo no tolera ese aumento de calor, tiene que ser eliminado.

Locutora: ¿Cómo?... Pues sudando. Pero el sudor nos provoca la sed.

Locutor: Ahora bien, al sudar eliminamos sales y entonces la sangre se vuelve más espesa, con lo que el corazón padece. Al agotarse las reservas de agua por el sudor, el cuerpo protesta y sentimos sed, pero no reponemos las sales al beber, de forma que la sensación de sed se renueva cada vez más rápidamente hasta que la aplacamos con sal de cocina.

#### FONDO

Locutora: Visiten la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina. ~~señal de aviso~~

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, el restaurante para los epicureos ~~que paladar más refinado..~~

Locutora: ... Y para quienes gozan saboreando la suculencia de una magnífica preparación. ~~señal de aviso~~

Locutor: Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa: una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de abolengo.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

INTERMEZZO.EMISIÓN PARQUE MARIANA O.

\*\*\*\*\*

Día 4 de Julio de 1946.  
De 22 a 22.5

LOCUTORIO.

-Aqui RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!INTERMEZZO!. Entretenimiento que les ofrece PARQUE MARIA NAO.PARQUE MARIANA O Un placer pasearse entre sus sombras,un goce vivir en sus jardines,un modelo de Urbanización PARQUE MARIANA O.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA

-INTERMEZZO,por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..INTERMEZZO..De admiraciones está lleno el de hoy..y,lo está porque yo que de todo me admiro,yo que conceptuo la vida como un dechado de perfecciones,no dejo pasar un día sin asombrarme ante tantas cosas admirables..Una vida donde los camareros son tan amables,los tranvías tan bien pintados,los merengues tan dulces y los cacahuetes tan abundantes; donde el trabajo es recompensado siempre y los que no hacen nada,viven divinamente.?Qué más se puede pedir? Ya sé yo que hay quien dice que los caseros son terribles..Figúrense.Dicen que vienen a cobrar todos los meses.Pero señor?van a venir un mes si y otro no? Hay que ser razonable..Tambien hay quien asegura que para ir a cualquier parte,se necesita un dineral;que por todas partes y por nada,te sacan los ojos de la cara(Yo no veo a nadie sin ojos).Tambien dicen que Dios te libre de sentarte en un cafe(O mejor dicho:en una de las sillas que están alrededor de las mesas de un cafe),porque has de quedarte en prendas si quieres pagar religiosamente..que para ir al cine-incluso al del barrio-,hay que ser rico...que para asistir a un estreno,tienes que ser millonario..Que en el futbol necesitas una fortuna,en los toros,dos y para fumar tres...Ganas de hablar y de perder el tiempo:hasta los que no fumaban antes fuman ahora..aunque hay muchos que ~~immision~~ antes fumaban y lo venden ahora y ya no fuman...Yo,les a-seguro:pudiendo ver personas que viven divinamente,admirar escaparates tan atractivos y ver pasar coches tan lujosos,no me explico,cómo todavía,hay quien puede quejarse.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-Pero..donde mis admiraciones llegan hasta dejarme con la boca abierta es,extasiándome ante los bellísimos paisajes de PARQUE MARIANA O,¡Qué ambiente más admirable,qué tranquilidad,qué recreo para la vista mires donde mires,qué frescos en sus frondas,qué lejanías más imponentes...PARQUE MARIANA O reune en su recinto todos los goces imaginables en una suntuosa posesión:existe el monte,el valle,el jardín,el bosque...Sus manantiales son un gozo,sus estanques,una seguridad,su lago un placer,sus rincones algo insospechado tan cerca de la gran urbe..PARQUE MARIANA O,es algo que no se concibe sino se ve. PARQUE MARIANA O:un verdadero Dorado catalán. (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-PARQUE MARIANA O:un modelo de Urbanización por sus extensiones,por su aire señorial,por su ambiente aparte,por su belleza.Dirección General:Consejo de Ciento 304. PARQUE MARIANA O. (SE AGRANDA EL SONIDO.GONG Y FIN.