



(27-08-44) **Original**
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Lola Flores.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Creaciones del tenor Juan García.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Solos de bandurria por Antonio Saenz Ferrer.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España. Boletín informativo	"	"
13h.35	"	Canciones variadas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Lírico español.	"	Discos
15h.35	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly", fragmentos.	Puccini	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sinfónico variado.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Novedades de la marcha Columbia.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Novedades en discos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.00	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.01	"	Música lírica por intérpretes españoles	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.27	"	Cotizaciones de Valeres.		Locutor
21h.30	"	Valses de Chopin, por Alfredo Cortot	"	Discos
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Locutor
22h.--	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Aires regionales.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Valses de Strauss.	Strauss	"
23h.--	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

MARTES, 27 Agosto 1946

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones de Lola Flores: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA:

8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

• Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

x 8h.40 Boletín informativo.

8h.45 Creaciones del tenor Juan García: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA
EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba
España.

* Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente.

✓13h.-- Solos de bandurria por Antonio Saenz Ferrer: (Discos)

✓ 13h.20 ~~CONCERTINOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~ Boletín informativo.

~~13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

- Canciones variadas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa popular variado: (Discos)

Enviase el texto del boletín informativo, que al parecer del programa, sustituya la omisión del mediodía de Radio Nacional en Barcelona.

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Lírico español: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios, quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- ~~Damos por terminada nuestra emisión de~~ SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al ser vicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE España:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Sinfónico variado: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Novedades de la marca Columbia: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Novedades en discos:

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Música lírica por intérpretes españoles: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Valses de Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)
- X 21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.-- Guía comercial.
- X 22h.10 Aires regionales: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Valses ^{de Strauss} ~~selectos~~: (Discos)
- X 23h.-- "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 27 de Agosto, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

IMPRESIONES DE LOLA FLORES

923) P.C. 1-X " MI CABALLO " de Currito, Monreal y Serrapi
 2-X " COPLAS DE JOSE MARIA " de Quiroga y León

289) P.R.An.L. 3-X " ROMANCE DE JUAN LIMON " de Quiroga, León y Quintero
 4-X " TU ABUELA CARLOTA " (

3204) P.L. 5-X " LA RUÑIDERA " de Rodríguez
 6-X " AQUELLOS CELOS " de Quiroga

A LAS 8'30--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10344) A. Telefunken. 7-X " NIÑOS NACIDO EN DOMINGO " foxtrot de Fux por Orq.

8-X " EL GATITO RUBIO " foxtrot de Lázaro por Orq.

660) P.L. 9-X " Serenata de las mulas ") de Friml por Allan Jones
 10-X " Giannina mia " (

2531) P.C. 11-X " INTERMEZZO " Selección por Jesús Fernández (violín con Orq. Sinfónica (2 c)

2315) P.L. 12-X " UNA NOCHE EN LA OPERA " Solo " de Freed y Brown) Orq. Xavier Cugat
 13-X " Così cosa " de Washinton (

A LAS 8'45--H

CREACIONES DEL TENOR JUAN GARCÍA

374) P. Parlophon. 14-X " MORUCHA " de de García y Quintero
 15-X " A MI MADRE " de Almafuerite y Quintero

533) P.C. 16-0 tonada valenciana de " EL TARTANERO DE ALCIRA " de Oropesa
 17-0 " DIN...DON " de García

545) P. Parlophon. 18-X " VIENI SUL MAR " canción italiana
 19-0 " QUIETU " de Media-Villa

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1000)P.C.1--~~X~~ " PER TU PLORO " sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por Enrique Puiggros
- 2305)G.L.2--~~X~~ " SADKO " de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid
(1 c) Sol. por Juanita Gelabert
- 3009)P.C.3--~~X~~ " BAJO MI CIELO ANDALUZ " de Jofre y Castellanos por Manolo Bel
y sus muchachos (1 c) Sol. por Anita Rico
- 489)P.L. 4--~~X~~ " PRINCESITA " de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por Andrés
Mostaza
- 65)P.Sar.C.5--~~X~~ " GOTA D'AIGUA " sardana de Calders por Cobla Albert Martí
(1 c) Sol. por Angeles Rosés
- 59)G.Op.O. 6--~~X~~ " Largo al factotum " de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
por Riccardo Stracciari (1 c) Sol. por Nuria Piquer
- 3074)P.O. 7--~~X~~ " BAHIA " de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol.
por Jaime Mora
- 3102)P.O. 8--~~X~~ " ES ETERNA LA PRIMAVERA " de Kaps y Carreras por Mario Visconti
y su Orq. (1 c) Sol. por Maruja Munné
- 1700)P.O. 9--~~X~~ " VALSANDO EN LAS NUBES " vals de Stolz por Orq. Gran Casino
(1 c) Sol. por M^a Teresa Miralles
- 131)P.V.C.10--~~X~~ " AMAPOLA " de Lacalle y Garuse por Charlie Kunz y su Orq.
(1 c) Sol. por Rosaura Arañó
- 63)P.V.O. 11--~~X~~ " EL SUEÑO DE UNX VALS " de Oscar Strauss por Orq. Sinfónica
(2 c) Sol. por Francina y Conchita Pomar
- 84)G.O. 12--~~X~~ " Romanza " de " LA DEL SOTO DEL PARRAL " de Soutillo y Vert
por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Arturo Mariné
- 2)P.R.Bal.C.13--~~X~~ " BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES " por Profesores de la Banda
Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Montserrat, Merce-
des y Rosa Prats
- 110)P.V.L. 14--~~X~~ " ESPAÑA " vals de Waldteufel por Orq. Barnabas Von Geczy
(1 c) Sol. por Josefina Paredell

SOLOS DE BANDURRIA POR ANTONIO SAENZ FERRER

38) P.I.G.R. 1--X " FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas
2--X " JOTA" de Falla

37) P.I.G.C. 3--X " CADIZ" de Albeniz
4--X " ANDALUZA" danza de Granados

A LAS 13³⁵--H

CANCIONES VARIADAS

2716) P.R. 5--X " LA ESPAÑOLA" de Alguero y Montes } Issa Pereira con Orq.
6--X " NO ME DIGAS NO" de Alguero {

3157) P.O. 7--X " QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros y su Orq. de Rumbas
8--X " CONGA BOOM" de Ros {

734) P.L. 9--X " ADIOS SUEÑOS" } de Romberg por J. MacDoandl y Nelson
10--X " QUIERES RECORDAR?" { Eddy

3081) P.C. 11--X " NO ME ENCIERRES" de Porter } Bing Crosby y
12--X " LOS TRES CABALLEROS" de Cortazar y Esperón { Hnas. Andrews

504) P.L. 13--X " TARANTELA SINCERA" de Crescenzo } Comedian Harmonists
14--X " CAPRICHIO ESPAÑOL" de Santeugini {

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3027) P.C. 1--~~X~~ "Nacida para amar") de " FIN DE SEMANA" de Halpern por
2--~~X~~ "Dime porque" (Celia Gamez
- 3066) P.L. 3--~~X~~ "Romanza" por Jaime Miret) de " LAS PALOMAS"
4--~~X~~ "Vals de Margarita" por Margarita Garrigós (de Sagi-Barba
- 47205) A. Polydor. 5--⁰ " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler) Orq. Hans Busch
6--⁰ " BAJO MUY BAJO " de Stanke (
- 76) P. Sar. C. 7--~~X~~ " CASTELLTARSOL" de Tarridas) Cobla Albert Martí
8--⁰ " DAVANT LA VERGE" de Morera (
- 47676) A. Polydor. 9--⁰ dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por
Klara Tabody (2 c)

LIRICO ESPAÑOL

" LOS GAVILANES" de Guerrero

- 64)P.L. 1-- "Canción de la rosa" por Ricardo Mayral y Coro
2-- "No importa" por Eduardo Brito, Torregrosa y Yebra

" LA DOLOROSA" de Serrano

- 66)G.C. 3-- "Romanza del Fíor y ronda" por P.Hertogs y E. Vendrell
4-- "Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell

A LAS 18--H

Martes, 27 de Agosto, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

Interpretado por : ROSETA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
NESSI
BONARDI
BACCALONI

Coro y Orq.

album) G.R.

ACTO I1-~~X~~ (de la cara 1 a la 11)ACTO II2-~~X~~ (~~next~~ cara 12 y 13)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos del ACTO II de "MADAMA BUTTERFLY"
de Puccini

album)G.R.
1-~~X~~ (de la cara 14 a la 22)

A LAS 19'50--H

SINFONICO VARIADO

2455)G.L. 2--~~X~~" COSI FAN TUTTE" obertura de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.
3--~~X~~" DANZAS HUNGARAS" de Brahms {

sigue SINFONICO VARIADO

2479) G.L.1--X" REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)

2588) G.L.2--X" LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg) Orq. Sinf.
3--X" LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow(de Boston

A LAS 20'20--H

NOVEDADES DE LA MARCA COLUMBIA

3168) P.C.4--X" SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz (2 c)

3122) P.C.5--X" MI VACA LECHERA" de Morcillo y García) Juan M. Torregrosa con
6--X" SERA MEJOR" de Morcillo y Arquelladas (Tejada y su Orq.3161) P.C.7--X" NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO") de Burke por Bing Crosby
8--X" EL CARACTER PESIMISTA" {3162) P.C.9--X" GITANA-" EL EXPRESO DE SANTA FE" de Reid y Warren) Oscar Rabin
10--X" SYMPHONY-" ESTOU ENAMORADO DE DOS CHICAS" de Alstone(y su Orq.3091) P.C.11--X" VUELVE A JALISCO") de Lazcano por Los Ruiseñores del Norte
12--X" TU ROSA" {

A LAS 21'05--H

Martes, 27 de Agosto, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

MUSICA LIRICA POR INTERPRETES ESPAÑOLES

MARCOS REDONDO

- 2431) G.O. 1-- "Caminar") " LAS GOLONERINAS" de Usandizaga
 X 2-- "Se reía" de (

MERCEDES CAPSIR

- 146) P.Op.R. 3-- X "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes (2 c)

HIPOLITO LAZARO

- 196) P.Op.C. 4-- X "Ella mi fu rapita") de " RIGOLETTO" de Verdi
 5-- X "La donna e mobile" (

MANUEL GAS

- 194) B.Op.C. 6-- 0 "La calumnia" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (1 c)

CONCHITA SUPERVIA

- 31) P.Op.O. 7-- 0 "O aprile foriero" de " SANSON Y DALILA" de Saint-Saens (2 c)

A LAS 21'30--H

VASES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 91) G.I.P.L. 8-- X " VALS EN LA BEMOL MAYOR")
 9-- X " VALS EN SI MENOR" (
- 92) G.I.P.L. 10-- X " VALS EN SOL BEMOL MAYOR" (b) " VALS EN MI MENOR"
 11-- X " VALS EN RE BEMOL MAYOR"

A LAS 22-- H

AIRES REGIONALES

- 23) P.R.Ar.C. 12-- X " PILARA YA NO ES PILARA") de Bazaga y Barta por
 13-- 0 " AL COMPAS DE LA VIHUELA" (Tomas Marco
- 102) P.R.An.C. 14-- 5 " AHORA ME PIDES PERDON" de Triana) Niña de
 15-- 5 " SOLEA DE LOS REYES" de Boixader y Pireto (Marchena
- 2) P.R.Nav.O. 16-- 10 " JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel
 Cenoz (2 c)
- 5) P.R.As.R. 17-- 5 " A DONDE VAS A DAR AGUA, MOZO...") Obdulia Alvarez
 18-- 5 " JOTA ASTURIANA" (

A LAS 22'45-H

Martes, 27 de Agosto, 1946

VALES DE STRAUSS

97) P.V.L. 1--⁰ " ROSAS DEL SUR" ← } *muuy federado*
 2--X " VALS DE LA NOVIA" } Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres

88) G.V.L. 3--X " ACELERACIONES" por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)

A LAS 23-H

fragmentos de " AIDA"
 de Verdi

Interpretado por : MARIA CAPUANA"
 ARANGI-LOMBARDI
 AROLDO LINDI
 ARMANDO BORGIOLO
 TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
 Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I

4--X (de la cara 1 a la 4)

ACTO II

5--X (de la cara 5 a la 7)

ACTO III

6--X (de la cara 8 a la 9)

ACTO IV

7--X (de la cara 10 a la 12)

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

(27-08-46)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

99.



RADIO * CLUB

DIA

27 Agosto 1946.

(Mantes)

Censura

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 23 agosto de 1946.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 239 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.-San Agustín obispo y doctor; Hermes, Julian, Pelagio
Fortunato, Cayo y Antón, martires.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN

Día 27 agosto 1946

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, allí encontrará usted el ambiente selecto y distinguido que apetece.

FOX ALEGRE

LOCUTOR

Parece imposible y sin embargo es una realidad que cualquiera de ustedes puede comprobar esta misma tarde o esta misma noche. Una realidad que no engaña. Extremera, ha conseguido en beneficio del público barcelonés en el CASINO DE SAN SEBASTIAN, unos precios imposibles de imitar. Todos los barceloneses pueden saber lo que es cenar y divertirse junto al mar en una hermosa terraza, y escuchando las magnificas orquestas PENNSYLVANIA X ROVIRALTA y REGIS CLUB.

LOCUTORA

En el PATIO ANDALUZ se presenta un formidable cuadro flamenco y al mismo tiempo podrá degustar los mas selectos vinos a precios inencontrables por lo módicos.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Las consumiciones primeras se han fijado al precio de 15 pesetas y las segundas en 8, para la sección de baile Pórgola, donde ustedes ya saben que el servicio es lo más esmerado y selecto posible.

LOCUTORA

Aplauda usted en el CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, todo un panorama de color y arte y sobre la pista la atracción coreográfica TRIO ALONSO, que les dejará maravillados.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Y mucho mas maravillado se quedará usted con el espléndido menú que en las cenas a la americana, con impuestos incluidos, vino y media botella de champán, no les costará más que 75 pesetas por cubierto. Vean ustedes si no les entra apatito con solo escuchar esta relación
.....

(IMPROVISAR GERARDO A BASE NOTA)

LOCUTORA

No olvide estos precios excepcionales de CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN, ni el servicio gratuito de canchales que desde la Puerta de la Paz le llevarán hasta el mismo CASINO.

SIGUE FOX HASTA EL FIN.

LOCUTOR

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN , el mejor y mas distinguido
local de Barcelona, para pasar unas tardes y unas noches de verano
feliz.

G O N G

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

POR AMOR AL ARTE.

LOCUTOR

En una sala ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Berlin se anunciaron unos conciertos de obras de Haendel, que el musico famoso dirigiria en persona.

Faltaban pocos minutos para empezar y no se habian vendido mas que un numero muy reducido de localidades. El gerente de la empresa se daba a todos los diables al ver el fracaso economico y al mismo tiempo pensaba en el disgusto que el gran compositor iba a experimentar al ver la sala vacia.

Cuando Haendel llegó, el gerente le esperaba en la misma puerta y tras muchos rodeos se atrevió a comunicarle la desagradable noticia de la escasez de público. Pero el insigne maestro, lejos de enojarse, contestó sonriendo:

HAENDEL

¡Magnifico! ¡Así sonará mejor mi música!

LOCUTORA

Oigan ahora, un ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ cuento humorístico del gran escritor ANTON CHEJOV.

LOCUTOR

Se titula EL DRAMA y comienza así:

GRIADO

Pablo Vasilich, ahí está una señora que pregunta por usted. Ya hace una hora que está esperando.

PABLO

¡Que se vaya al diablo! Dile que estoy ocupado.

GRIADO

Es que ya es la quinta vez que viene, Pablo Vasilich. Dice que que le es indispensable verle a usted. Casi lloraba.

PABLO

¡Hum!... ¡Bien!... que pase al despacho....

LOCUTOR

Pablo Vasilich sin darse prisa, se puso su levita, cogió en una mano la pluma y en la otra un libro y, poniendo cara de hombre muy atareado, entró en el despacho, donde ya le aguardaba la visita: una señora alta, robusta, de cara rubicunda y carnosa. Llevaba lentes. Tenía un aspecto bastante honorable y vestía muy seriamente. Al ver al dueño de la casa alzó los ojos y colocó las manos como si se preparase para rezar.

ELLA

Usted, naturalmente, no se acordará de mí. Yo he tenido el placer de haberle sido presentada en casa de los Ptrov. Yo xx..... soy Murachkina.....

PABLO

¡Aashi!... ¡Sientese usted! ¿En que puedo servirle?

ELLA

Verá usted... Yo... yo... Usted no me recuerda.... Yo... soy Murachkina... Verá usted, soy gran admiradora de su talento y siempre leo con gran placer sus artículos... No piense usted que vengo a halagarle, Dios me libre: hablo sinceramente..... Le leo a usted, siempre, siempre.... Por una parte, yo misma no soy ajena

a la literatura, es decir... naturalmente... no me atrevo a llamarme escritora, pero... no obstante, en la columna también tengo yo una gota de miel. He publicado en varias ocasiones tres cuentos para niños; usted, naturalmente, no los ha leído... he traducido mucho, y... mi difunto hermano trabajaba en la revista "Dels".

PABLO

Ya, ya... e-e-e... ¿en que le puedo servir a usted?

ELLA

Verá usted. Yo conozco su talento... sus miras... Pablo Vasilich y quisiera saber su opinión, o, mejor dicho, pedirle un consejo. Yo he dedecirle a usted que me he quitado un peso de encima escribiendo un drama, y antes de enviarlo a la censura quisiera saber su opinión.

LOCUTOR

Murachkina, nerviosamente, con la expresión de un pájaro prisionero, buscó un rato en un pañuelo y sacó un gran cuaderno grisiento.

A Pablo Vasilich únicamente le gustaban sus artículos; los de los demás, que tenía que leer u oír, le sentaban como un tiro. Al ver el cuaderno se asustó y dijo apresuradamente:

PABLO

¡Bien... Déjemele usted... Ya lo leeré yo!

ELLA

¡Pablo Vasilich! Se que usted está muy ocupado, que cada minuto es precioso para usted, y sé que en este momento está usted enviándose al diablo allá en su interior; pero... ¡sea usted bueno, permítame usted que le lea mi drama ahora mismo!... ¡Sea usted condescendiente!

PABLO

Con mucho gusto; pero, señora yo... yo estoy muy ocupado... tengo... tengo que marcharme ahora mismo.

ELLA

Pablo Vasilich. ¡Le pido a usted un sacrificio! Soy impertinente, soy pesada, pero ¡sea usted magnánimo! ¡Regáleme usted media hora de atención!... ¡Sólo media hora!

LOCUTOR

Pablo Vasilich era débil de voluntad y no sabía negar. Cuando

le pareció que la señora iba a echarse a llorar y a arrodillarse, se turbó y balbució confusamente:

PABLO

Bien, tenga la bondad... Le escucharé... Si no es más que media hora, estoy dispuesto.

LOCUTOR

Murachkina lanzó un grito de alegría, se quitó el sombrero y, acomodándose, comenzó a leer.

ELLA, HABLA LEJOS DEL MICROFONO.
AL PRINCIPIO CLARO Y LUEGO SE
PIERDEN SUS PALABRAS Y SOLO SE
ESCUCHA COMO UN ZUMIDO AL LEER.

ELLA

ACTO PRIMERO. Al levantarse el telón aparece un lujoso salón. Escena Primera. Valentín (lacayo) y Ana (doncella).
Ana: Hay poca luz aquí. - Valentín: ¿Poca? Usted cree? -
Ana: Si, poca. Hay que acostumbrarse a la luz. La luz es toda cultura, sabiduría, verdad, intuición, fe, entusiasmo.....

LOCUTOR

Pablo Vasilich miraba rabiosamente a Murachkina, sentía como le golpeaba el tímpano su voz, no comprendía nada y pensaba:

PABLO

¡El diablo la ha traído! Valiente falta me hacía semejante estupidez..... Vamos a ver ¿qué culpa tengo yo de que hayas escrito un drama? ¡Señor, y que cuaderno más gordo! ¡que castigo!

Zakha

LOCUTOR

Pablo Vasilich miró a la pared en la cual estaba colgado el retrato de su mujer, y recordó que le había encargado que comprara y llevara a su casa de campo cinco varas de cinta, una libra de queso y polvos para los dientes....

PABLO

¡que no se me pierda la muestra de la cinta! ¿Donde la habré metido? Me parece que está en la americana azul... ¡Y estas malditas moscas han puesto otra vez lleno de puntos suspensivos el retrato de mi mujer! Habrá que decirle a Olga que lave el cristal... Está leyendo la duodécima escena. Así es que probablemente, vendré pronto al final del primer acto. ¿Es posible que tenga inspiración con un color como este y siendo tan gorda? Mas le valdría comer sopas frías que escribir dramas.....

ELLA

¿No le parece a usted que este monólogo es un poco largo?

PABLO

No, no, de ninguna manera... Está muy bien.

LOCUTOR

Murachkina resplandeció de felicidad y prosiguió la lectura:

ELLA

Olga : El amor ¡Oh, el amor! ¿Sabéis mi dulce amigo lo que es el amor.....

LA VOZ SE PIERDE)

LOCUTOR

Durante la escena decimosexta Pablo Vasilich bostezó, e involuntariamente juntó con fuerza las mandíbulas, haciendo un ruido igual al de los perros cuando cazan rocas. Se asustó de sonido tan poco conveniente, y para disimularlo dió a su rostro una expresión de profunda atención.

PABLO

La decimoséptima escena... ¿cuando va a terminar? ¡Oh, Dios mío! ¡Si esta tortura continua diez minutos mas, pediré socorro!... ¡Esto es insoportable!

LOCUTOR

Llegó al final; la señora comenzó a leer con mas rapidez, y en voz muy ~~alta~~ alta leyó : ELLA.
Pablo Vasilich suspiró ligeramente y quiso levantarse, pero inmediatamente volvió Murachkina la hoja y prosiguió su lectura....

ELLA

Acto segundo. La escena representa la calle de una aldea. A la derecha, colegio; a la izquierda, hospital. En los escalones del ultimo estan sentados aldeanos y aldeanas.

PABLO

Perdone usted. ¿Cuántos actos tiene su obra?

ELLA

¡Cinco! (PROSIGUIENDO) Por la ventana del colegio está mirando

Valentin. Se ve a los aldeanos en el fondo de la escena, llevando sus ajuaros a la taberna.....

PABLO

¡Se me ha olvidado tomar el bicarbonato! ¿En que estaba yo pensando? ¡Ah, sí, en el bicarbonato!..Tendré seguramente una ulcera en el estomago...En asombroso: Smirnovsky no deja en todo el día de beber "vodka", y no ha tenido hasta ahora ninguna ulcera..Se ha posado un pajarito en la ventana...Un gorrion.

LOCUTOR

Pablo Vasilich hacia todos los esfuerzos posibles para despegar los ojos, que se le habian cerrado completamente; bostezó sin abrir la boca y miró a Murachkina. Esta le pareció algo así como nebulosa, y balanceandose en sus ojos se convirtió para él en un triángulo que se apoyaba con la cabeza en el techo.

EFFECTO DE VOZ LEJANA

Murachkina se infló, se convirtió en un globo y se confundió con el aire gris del despacho. Se percibian solamente sus labios, que se movian. Luego se hizo pequeñita como una botella, vaciló y, junto xxxxx con la mesa, se hundió en el fondo de la habitación.

EFFECTO DE VOZ LEJANA

Murachkina comenzó nuevamente a inflarse...Mirando en derredor de una manera salvaje, Pablo Vasilich se levantó, lanzó un grito descomunal, agarró el pisapapeles que habia en la mesa, y fuera de sí, con toda su fuerza, se lo estampó en la cabeza a Murachkina....

EFFECTO DE UN OBJETO LANZADO CON FUERZA.
RUMOR DE UN ¡AY! APAGADO.

PABLO

(GRITANDO)

¡que me aten!...¡Soy yo quien la ha matado!...Yo...Yo...Yo....!

LOCUTOR

El jurado lo absolvió.

G O N G

(27-08-46)

25

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 27 de agosto de 1946
(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Energía femenina".

La semana pasada, se vió sorprendida nuestra atención, por la lectura de dos noticias verdaderamente pintorescas y comentadas en nuestros periódicos locales, ~~que~~ aunque no tengan en el fondo la importancia de muchas otras noticias que conmueven la actualidad mundial, son, sin embargo, un ~~exponiente~~ exponente de la energía femenina, cuando la mujer se ve impelida a tomar resoluciones extremas. La primera de las que nos referimos, nos hubiese costado un poco trabajo el creerla, si no hubiese venido firmada por una agencia informativa de indudable seriedad; ~~procede~~ procede de Chicago, en donde una señora, dueña de una pensión, recurrió al juez para que éste la ayudara a resolver un problema que a juicio de ella, iba a acabar por arruinar su negocio. Se trataba de que uno de los hospedados en su casa, hacía mas de un año que no había acudido al peluquero, dejando que sus barbas y cabellos creciesen sin medida hasta adquirir un aspecto que hacía que los demás huéspedes se alejasen de su pensión.

En vano fueron todas las súplicas que la buena señora había hecho al barbu-
do señor, que se empeñaba en no acercarse por ninguna peluquería, ^{tal vez} como protesta a los precios excesivos de éstas, o acaso por que creyese que el pelo nos lo concedió el Hacedor para lucirlo. El caso es que la desesperación de la patrona llegó a un extremo tal que no dudó en acudir al juez, para que, de una manera oficial, le hiciesen abandonar su pensión. Pero el juez, después de estudiar gravemente el caso, dictaminó que éste no era motivo suficiente para echarle a la calle y por lo tanto podía seguir ocupando sus habitaciones, con lo que nuestra pobre patrona, no consiguió nada, a pesar de haber recurrido a la Ley. Sin embargo, la protagonista de la segunda noticia ^a que nos referimos, y que viene también de ultramar, tuvo mas suerte que la anterior cuando tomó la resolución de acudir a los tribunales en demanda de justicia. Se trata de una señora que ha presentado una querrela contra su suegra, aludiendo que ésta provocaba continuamente riñas entre su esposo y ella, con el fin de sembrar disgustos y discordias, que poco a poco iban minando la felicidad de su hogar. Y como tampoco a pesar de todas las medidas que había adoptado, había conseguido que su suegra depusiera su actitud, pues ~~encomendado~~ sus advertencias hechas en todos los tonos, ~~hakixxxx~~ fueron desoídas por aquella, recurría en último extremo al juez para que este la ayudase. Y, efectivamente, éste se puso de su parte y condenó a la airada suegra a pagar una fuerte multa, advirtiéndola que en caso de rein-

cidir en su actitud, se vería obligado a encarcelarla, por provocar disturbios en el seno de una familia. He aquí dos noticias de una trascendencia acaso infima, pero que demuestran ~~en~~ la existencia, en la vida de todos los humanos, de esas tragedias íntimas que hicieron exclamar al poeta: "Cada casa es un mundo en pequeño".

Acabamos de radiar el artículo titulado "Energía femenina". A continuación vamos a dar lectura a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Clarita Martín.-Barcelona. Pregunta. Tengo 21 años y he sido siempre muy aficionada a estudiar, pues ~~siempre~~ tengo el anhelo de que ~~nunca~~ podré labrarme yo sola mi porvenir y de esta forma no tener que depender de nadie para mantenerme ~~en el futuro~~. Pero, sin embargo, mi mamá, siempre me está diciendo que lo que debo de hacer es preocuparme menos por el porvenir y mirar de encontrar un novio (pues nunca he tenido), que el día de mañana se case conmigo, ~~pues~~ ya que de otra forma me quedaré para vestir santos, cosa que la verdad a mi nunca me ha preocupado, pues creo que teniendo yo la forma de mantenerme, no tengo porqué casarme ni depender de ningún hombre. Cuando le digo esto a mi mamá, noto que no la sienta bien y casi siempre acabamos riendo y dando gritos, por lo que puede suponer que cada vez que empieza la cuestión, pues mi madre tiene en esto casi una manía, me pongo a temblar, pues ya sé que casi siempre termina en llanto. ¿Qué le parece a usted, doña Mercedes? ¿Tiene razón mi madre?.-Contestación.

Hay un dicho popular que se expresa así: "Casamiento y mortaja, del cielo bajan" y, que en resumidas cuentas, quiere decir que no está en la voluntad de una el casarse o el quedarse soltera. De manera que por mucho que se empeñe su mamá en que se case y usted en no querer buscar novio, sólo ~~el~~ ^{hay en} ~~la~~ ^{la} ~~que~~ ^{es} el que en realidad tiene la solución exacta. Trate de convencer de esto a su mamá con buenas razones y no con gritos y llantos, y dígame que usted trata de basar su porvenir en algo más práctico y positivo que esperar pasivamente a que caiga un marido. Lo cual no quiere decir que si el día de mañana encuentra en su camino un hombre que sepa conquistar su cariño, pueda al mismo tiempo llenar los anhelos de su buena madre.

Contestación para S.F. Martorell. No se preocupe tanto por esos dos niños mellizos que ha tenido su hermana, pues ya el médico le ha dicho que son perfectamente normales y que con el tiempo desaparecerán esas señales sin importancia que ahora les asusta. Ademas, está usted equivocada sobre lo que cree de que sean siameses, ya que se llaman así a los mellizos que no se hallan completamente separados, cosa que no les ocurre a ellos. Los verdaderos hermanos siameses son aquellos que están unidos oblicuamente, flanco con flanco, en la sección de la

cadera, ~~nada~~ siendo todos sus miembros simétricos, teniendo incluso uno de ellos el corazón a la izquierda y el otro a la derecha. La historia de la medicina conoce muy pocos pares de verdaderos siameses. Los primeros que se recuerdan fueron hijos de padres chinos y nacieron en Siam el año 1811. Fueron sacados de Siam por un comerciante europeo que los exhibió en el que fué famoso Circo de Barnum. Después de labrarse una modesta fortuna contrajeron matrimonio con dos hermanas, adoptando el apellido de Bunker y estableciéndose en una granja de Carolina del Norte donde vivieron felices hasta alcanzar la edad de 63 años.

Se conoce la historia de otros siameses, los cuales fueron separados por medio de operaciones quirúrgicas y que continuaron viviendo normalmente después de la separación. Todos estos datos se los he dado para que pueda estar usted tranquila con respecto a sus cuidados infundados.

~~Contextualizar~~ Para Dolores Pons.-Barcelona. Pregunta. Tengo una niña de corta edad a la que ^{no} hice los agujeritos de las orejas, pues lei en un periódico que no se les debían hacer esta operación antes de los doce años. Sin embargo, una amiga mía, dice que es mejor hacerlo ahora que es pequeñita. ¿Qué le parece a usted?.-Contestación. Con frecuencia se observan trastornos en las niñas después de haber efectuado la sencillísima operación de taladrar las orejas. Estos trastornos son en su mayoría pasajeros y leves; pero también a veces revisten gravedad, por lo cual cuanto mas tarde se hagan es mejor. Además, no debe hacerse nunca por personas incompetentes. Tal vez lo mejor sería que desapareciese de entre nosotras la costumbre de usar pendientes, ya que en nuestros tiempos no tiene una explicación lógica, como la tenían en la antigüedad, en que nuestros antepasados creían que adornando el lóbulo de las orejas con pendientes, libraban a las niñas de muchas enfermedades. Pero ahora que estas ^{creencias} ~~tradiciones~~ ya están desterradas, sólo puede considerarse la práctica de agujerear las orejas como una mutilación inútil, y que a veces ~~puede~~ puede ofrecer algun peligro. Ya algunos pueblos, como los griegos y los romanos, jueces excelentes en lo tocante a belleza femenina, no consideraban los pendientes como adorno indispensable, como lo prueba el que ninguno de sus inmortales artistas nos hayan dejado, ~~ni~~ con el cincel ni con los pinceles, ninguna representación de Venus ni de ~~ning~~ cualquiera otra figura poética con pendientes, y en cambio, los romanos obligaban a llevarlos a los pueblos vencidos, como signo de esclavitud. Aun los pendientes modernos de presión, o tornillo, deforman el lóbulo al oprimirlo entre la tuerca y la ~~rueda~~ montura. Desde el punto de vista de la higiene, deberían suprimirse, pues, los pendientes. Pero... ¿y desde el punto de vista de la coquetería? ¡Ah! Esa ya es otra

26/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16)

después de haber consultado con el famoso veterinario aviador, Carey Foster, sobre el diseño del aparato. El primer avión estará listo para diciembre.

Carey Foster tiene una gran experiencia por haber transportado mulas por aire en la campaña de Birmania, pero dice que el traslado de caballos de carreras es algo muy distinto. ALFIL - 16.

17 == BILBAO, 26.- Un gran gentío ha presenciado esta tarde la primera regata corrida en la ría del campeonato de bateles de Vizcaya, organizada por la Federación Española del Remo y patrocinada por el Ayuntamiento de Bilbao. El recorrido fué de 2.000 metros. La regata se corrió en tres tandas de a dos embarcaciones y resultó extremadamente interesante.

Clasificación:

1.- "Iberia" A en 9'58" 4/5.

2.- "Raspas A".

3.- "Iberia B"

4.- "Kaiku"

5.- "Laredo"

6.- "Raspas B" ALFIL- 17.

Noticiario Alfil

18 == LA CORUÑA, 26.- Ya se conoce el programa completo de los campeonatos nacionales de natación. Las pruebas se verificarán los días 28, 29 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre, a las 6 y media de la tarde.

Día 28, eliminatorias de 1.500 metros libres, 200 metros braza y 100 metros libres, para hombres y 100 metros espalda y 400 libre para mujeres.

Día 29.- Eliminatórias de 400 metros libres y 100 espalda, masculinos y 100 metros libres y 200 braza, femeninos.

Día 30, finales.- 1.500 metros libre, 200 braza y 100 metros libres masculino y 400 metros libre y 100 espalda femenino. saltos de trampolín.

Día 31.- Finales. 400 metros libre, 100 espaldas y relevos 4 x 200 masculinos y 100 metros libre y 200 braza y relevos 4 x 100 femeninos. saltos de palanca.

(CONTINUA)

26.VIII.1946.- r.s. SERVICIO AFIL.- Hoja numero 7

continuacion 13.-

Dia 1, Campeonato de España de gran fondo.Travseis a la bahia, desde la playa de Santa Cristina a la piscina La Solana, lugar donde se celebrarán los campeonatos. Distancia aproximada 3.800 metros.

En la Solana se procede actualmente a la construccion de gradieros para el publico.

Los nadadores que ya se encuentran en La Coruña proceden a entrenarse. Esta noche llegarán los componentes de las federaciones canarias, catalanas, aragonesas, balear y andaluza así como el resto de la castellana.-AFIL,18.

26.VIII.1946.- *SERVICIO ALFIL.*- Hoja numero 5.-

13.- LA CORUÑA, 26.- (Los resultados de la primera fase del campeonato nacional de Gimnasia educativa del Frente de Juventudes celebrada esta mañana en el Estadio, fueron los siguientes:

1.- Tarragona, con 58m83 puntos; 2, Madrid, con 58,50; 3, Murcia , 58,10; 4, Soria, 56,41; 5, Pontevedra, 54,85; 6, Baleares, 50,92; 7, Cordoba, 47,17; 8, Santander, 45,25; 9, Valladolid, 28,66; 10, Valencia, 25,60; y 11, Leon con 23,50.-ALFIL.

14.- WELLINGTON, (Nueva Zelanda), 26.- Un avión inglés "Lancaster" ha superado el record de duración del vuelo Inglaterra-Nueva Zelanda, cubriendo el recorrido Gamberley-Owake en 59 horas, 20 minutos.- ALFIL.

El deporte en el mundo

15.- RIO DE JANEIRO, (Servicio especial de Alfil).-

El Comité continental de la América del Sur de la Federación Internacional de Baloncesto, en una reunion extraordinaria, ha decidido solicitar el traslado de la sede de la Federación, de Roma a una ciudad de los Estados Unidos, dando como razón las dificultades para los viajes.

Otra mocion pide la revision de los estatutos de la Federación y tambien fue aprobada. Los países representados en la reunion han sido Argentina, Brasil, Chile, Ecuador y Perú.-ALFIL.

16.- LONDRES, 26.- (Servicio especial de Alfil).- Los caballos de carreras ingleses podrán pronto competir en todas las pruebas hípias del Continente y volver a sus cuadras en mismo día, or disponer de una cuadra con alas. Esta es un nuevo tipo de avión que se está construyendo en la actualidad. Será posible llevar un caballo al hipodromo de Longchamp (París) por 50 libras y regresar inmediatamente despues de la carrera, suprimiendo así la travesía del canal que con frecuencia altera extraordinariamente a los caballos.

Una de las principales compañías aeronauticas esta ocupada en la construccion de esta cuadra aérea,

-sigue



26/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 16.

35 --- LONDRES, 26.- (SERVICIO ESPECIAL).- El nadador Jorge Berroeta que ayer trató de cruzar a nado el Canal de la Mancha, pero que tuvo que abandonar cuando se encontraba solo a 800 metros de la costa inglesa, debido a que la marea le empujaba hacia dentro, después de dormir nueve horas de un tirón se ha trasladado a Londres en su automóvil en compañía de su entrenador dirigiéndose a la embajada de Chile. Mantuvo una conversación telefónica con su familia que se encuentra en Santiago. El gran nadador chileno confía en batir el record de la travesía del Canal el lunes o en los cinco días siguientes cosa que dependerá exclusivamente de las condiciones meteorológicas y de las mareas. Hasta que vuelva a intentar la prueba Berroeta descansará en el domicilio de su entrenador en Londres.

Tenne, entrenador del chileno, declaró al corresponsal del servicio especial de "ALFIL" que la tentativa realizada ayer fue una cosa completamente inesperada puesto que Jorge se tiró al agua con la intención de nadar durante ocho horas en plan de entrenamiento, pero que como a las seis horas de estar nadando se encontraba solamente a ocho kilómetros de Dover, decidió continuar. Pijo que cuando Berroeta insistió en continuar la prueba fue necesario llamar a un remolcador de Dover para que llevase alimentos y que este llegó con café, glucosa, sopa, extracto de carne y cerveza para nueve hombres que eran los tripulantes de la lancha mora y del bote a remo. ALFIL.

36 ---RIO DE JANEIRO (SERVICIO ESPECIAL). Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato brasileño jugados el domingo: Vasco, cero, Fluminense, dos; Botafogo dos, Sao Cristovao, dos; Madureira uno, Americ tres; Bangu tres, Canto do Rio, cinco; Flamingo seis, Bon Successo, cero. ALFIL.

37 ---BUENOS AIRES, 26.- (SERVICIO ESPECIAL).- 126.643,55 pesos se recaudaron el domingo en total en la jornada futbolística de los partidos de la división de honor. La mayor entrada se obtuvo en el partido celebrado en Rodario entre el River Plate y el Newells Old Boys, con 39.449,55 pesos. ALFIL.

26.VIII.1946.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 17.-

38.- AMSTERDAM, 26.- (Servicio especial).- La nadadora inglesa Nel Van Vliet ha establecido una nueva marca mundial: El de las cien yardas, cubriendo esta distancia en un minuto once segundos y un decimo de segundo.-ALFIL.

NOTA DE LA REDACCION DE ALFIL.- En menos de dos semanas esta nadadora ha establecido tres marcas mundiales. El día 18 el doscientos brazas, ayer el de las doscientas yardas brazas y a renglon seguido el de las cien yardas. Recapitulacion Doscientos brazas, en 2 minutos 52 segundos 1/10; 200 yardas brazas en 2 minutos 35 segundos 6/10. 100 yardas brazas en 1 minuto 11 segundos 1/10. El record anterior de las 200 yardas brazas pertenecia a la nadadora olímpica Jopie Waalberg, con 2 minutos 40 segundos 3/10. La anterior de las cien yardas brazas pertenecia a la holandesa Styl con 1 minuto 13 segundos

XXXXX

39.- ZURICH, 26.- (Serv. esp. Alfil).- Los miembros de las distintas federaciones ciclistas que se encuentran en esta ciudad en union de numerosos corredores, como día de descanso de las pruebas han dedicado el día de hoy a visitar Zurich.-ALFIL.

40.- OSLO, 26.- (Servicio especial).- Terminados los campeonatos europeos de Atletismo se puede resumir su desarrollo por el numero de victorias de los distintos países participantes y tambien por su puntuacion y por el conjunto de las actuaciones de cada nacion. Se han celebrado 33 pruebas de las cuales 9 se reservaron al elemento femenino. Por victorias la clasificacion se ha establecido: Suecia once victorias; Rusia, seis; Finlandia cuatro; Ex aequo Francia y Holanda con tres victorias cada una; Inglaterra dos; ex aequo Dinamarca, Islandia, Italia, Noruega, y con una victoria cada una; Por puntuacion o sea por el conjunto: Suecia 174 puntos; Rusia 96; Francia, 80; Finlandia, 70; Inglaterra 68; Holanda, 48; Noruega, 39; Dinamarca, 36; Italia 28; Checoslovaquia, 22; Suiza 19 ex aequo Hungría, Polonia con once; Islandia con ocho; Belgica, siete; Grecia cinco y Luxemburgo dos.-ALFIL.

26/8/46. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 18.

+++++

41 == ZURICH, 26.- (SERVICIO ESPECIAL).- Los comisarios de las carreras correspondientes a los campeonatos ciclistas del mundo han decidido hoy que la final del campeonato profesional se disputara en Zurich dentro de dos semanas cuando el corredor francés Genfftlebens esté completamente curado de su lesión. De todos modos esta final no podrá celebrarse después del seis de octubre.

ALFIL.

42 == HAMBURGO, 26.- (SERVICIO ESPECIAL).- Se ha celebrado el campeonato alemán de los pesos medio ligeros. Gustav Ober venció por fuera de combate a Ferdinand Haeschke en el tercer asalto; Ober volverá a poner en juego su título el 21 de septiembre frente a Herbert Nuernberg. ALFIL.

44 == OSLO, 26.- (SERVICIO ESPECIAL).- En la reunión de la F.I.A.A. los países que han sostenido que se debe compensar el tiempo perdido por los atletas con Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia. El delegado británico Harold Abrahams manifestó que la cuestión se debe plantear en el próximo congreso y no ahora sobre todo porque solo han participado el 50% de los miembros. Lindman se empeñó en que se tratara el asunto, presionado por los representantes de los países escandinavos.

Intervino entonces el representante de Estados Unidos, Avery Brunage para manifestar que el asunto es muy delicado y no se puede tratar a la ligera ni tan de prisa. La atención de todo el mundo -dijo- se dirige en este momento hacia nosotros. No está mal la idea de Abrahams sobre el aplazamiento del problema para su mejor estudio. Los siguientes países votaron en contra: Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Hungría, Portugal y Yugoslavia. ALFIL.

Se confirmó el general pronóstico en el desenlace de los Campeonatos de Europa de atletismo cuyo brillante epílogo tuvo efecto el domingo último, en la capital noruega. Suecia logró triunfar en la clasificación por naciones, con una puntuación que viene a ser el fiel reflejo de la neta superioridad que han patentizado los suecos a lo largo de las brillantes jornadas atléticas de Oslo.

A lo largo de las mismas, un sólo record mundial ha caído: el del lanzamiento del disco, proeza de la que ha sido autor el italiano Consolini. En las demás pruebas, las marcas ~~superiores~~ ~~mejores~~ con todo y presentar una calidad magnífica -ya las quisieramos para nuestro atletismo- han estado bastante alejadas del tope que fijan los records mundiales. Lo que, de otra parte, no ha podido causar la menor extrañeza a quien haya parado a considerar las circunstancias dolorosas en que ha vivido el mundo en los últimos años.

Con todo, una de las más gratas deducciones que cabe hacer de las recientes jornadas de Oslo, es la de que el atletismo está recobrándose vigorosamente. De tal modo, que cabe señalar como muy próxima, inminente, la hora de verle estabilizado al mismo nivel que ocupaba en el momento en que la normalidad viose truncada por la guerra. Los resultados habidos en las diversas pruebas de los campeonatos nos dicen bien claramente lo cerca que el atletismo internacional se halla de su total recobramiento. Y nos indican, al propio tiempo, que en la hora actual hay hombres plena y perfectamente capacitados para permitir al atletismo dar ese leve tirón que le falta. Hombres nuevos en las lides atléticas internacionales, como el sueco Strand, que ~~sin forzar demasiado~~ ~~logró~~ ~~una~~ ~~marca~~ ~~de~~ ~~perfil~~ ~~excepcional~~ en los 1.500 metros; el francés Pujazon -ya conocido en Barcelona por su actuación y triunfo en ~~la~~ ~~última~~ Jean Bouin- que venció en los tres mil metros obstáculos; el sueco Bolinder, que saltó un metro noventa y nueve; el sueco Lidman, ~~que~~ ~~ganó~~ ~~los~~ ~~110~~ ~~metros~~ ~~vallas~~; Gustafson, también de Suecia, y tantos otros, en fin, que en Oslo han dejado bien patentizada una clase extraordinaria, susceptible, todavía, de mejorar cuando ese intercambio internacional que ahora se ha iniciado prosiga y se intensifique.





FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 27 agosto 1965
(mañana)
(noche)

Benigno

As parents

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR
SEGUNDA SERIE CRUZ VERDE
PROGRAMA Nº 11
RETRANSMISION A
RADIO MADRID

(17-08-46)

39

Día 27 agosto 1946
de 9.45 a 10 noche

TRE GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA retransmitiendo a RADIO MADRID.

ORQUESTA: SINTONIA LOCAL
MADRID.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Como todos los martes a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la acreditada firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE con su original CONCURSO en el que pueden ustedes ganar premios por valor de varios miles de pesetas.

Antes de comenzar nuestro acostumbrado relato, la gran Orquesta Moderna Augusto Alguero de Publicidad Cid, interpretará para ustedes...

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOCUTORA

Y ahora escuchen nuestro relato "HIERRO Y MADERA" de la interesante serie NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA: SINTONIA:
NO TE DEJES ENGAÑAR (tango)

Locutor

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Esto es lo que hemos venido diciendole desde hace tiempo, pero ante el caso que vamos a contarle hoy tendremos que añadir: "Si es posible".... Porque es que a veces resulta materialmente imposible dejar de ser engañado, tan hábil y astuto es el engañador. Esto ocurre cuando el timo no se basa en la ingenuidad o en la malicia del timado, sino en las formas usuales de la buena fe comercial. Y aunque estos casos sean muy raros, se dan también con frecuencia.

Enterense ustedes del que sucedió hace apenas dos meses en una capital de provincia española.

ORQUESTA: BAJO LOS CIELOS DE PALMA (AL TEMA)

El primer acto, porque la cosa tiene varios actos, montados en serie como los coches americanos, transcurre en una carpintería. Trabajan en ella cuatro o cinco operarios. Y la cosa, comienza así.....

PEPE

Buenos días. ¿Está don Facundo?

UNO

Si señor. Pase usted, está en el escritorio. ¡Cuidado con ese bote de

cola!

PEPE

Perdone, pero no lo habia visto. Está esto tan lleno de virutas....

UNO

¡Don Facundo! ¡que aqui hay un señor que pregunta por usted!

FACUNDO

Pase, pase usted. Siéntese, haga el favor. No, en esa silla, no, que está coja. Aquí....

PEPE

Muchas gracias. Verá usted. Vengo de parte de la casa "Hijos de Marcelino Sanchez" de Madrid, constructores de obras. Ya los conocerá usted.

FACUNDO

De nombre, sólo de nombre.

PEPE

Aquí tiene una tarjeta de la casa.

FACUNDO

Muchas gracias. Pues usted dirá lo que se le ofrece.

PEPE

Tenemos el encargo del gobierno para construir el nuevo sanatorio, a veinte kilocentros de aquí. Ya sabe usted, en la Pedreña.

FACUNDO

Si, señor. ¿Ya van a empezar? Se habla mucho de eso, pero creíamos que iba para largo.

PEPE

Pues, ya mañana empiezan a excavar los fundamentos. Yo he venido de parte de la casa para ocuparme de todo. Van a llegar muchas máquinas y la cosa irá muy rápida. Ahora estoy contratando trabajadores en la comarca. Además, como la cuestión de los transportes resulta cara, vamos a probar de encargar todos los trabajos adicionales a empresas de por aquí. Naturalmente, depende del precio que nos hagan. La casa en Madrid, tiene corrientemente sus proveedores, que le hacen descuento. Si ustedes estuvieran también dispuestos a hacerlo.....

FACUNDO

Hombré, todo se puede tratar.

PEPE

Me convendría que me hiciera usted un presupuesto cuanto antes. Hemos de tomarlo con tiempo porque el trabajo va a ser mucho y, aún así, creo que tendré que repartírselo con otros carpinteros.

FACUNDO

Desde luego, desde luego. Aunque, no se crea, aquí podemos dar ~~trabajo~~ también bastante abasto.

PEPE

No lo dudo. Mire usted, para empezar podría usted presupuestar los trabajos de carpintería del pabellón, que es lo primero que va a hacerse. Aquí tiene usted la lista: dieciséis ventanas, treinta puertas, etc... bueno, ahí está todo anotado, con las medidas correspondientes. ¿Cuándo podría usted tenerlo?

FACUNDO

Déjeme usted una semana.

PEPE

No puede ser, una semana es demasiado tiempo. Yo he de volver a Madrid el sábado, eso es, dentro de cuatro días, y necesito llevármelo todo.

FACUNDO

Está bien, venga pasado mañana por la tarde. Procuraré tenerlo listo.

PEPE

Conforme. Cuéntelo usted todo y ponga el descuento mayor que pueda ~~maxim~~ será la mejor manera de asegurarse el trabajo.

XILOFON

LOCUTOR

El segundo acto se parece tan exactamente al primero que no merece la pena relatarlo. La única diferencia consiste en que en lugar de la carpintería de ~~xxxxxxxx~~ Facundo, el lugar de la acción es la carpintería de Aurbesio. Y el tercer acto es calcado al primero y al segundo, solo que en la carpintería de Celestino. (PAUSA) Pasado el plazo convenido, el representante de la importante casa constructora de Madrid vuelve a recorrer una por una, las tres carpinterías.

PEPE

¿Que, se tiene usted ya eso preparado?

FACUNDO

Si, señor, aquí está. Acabo de terminarlo.

PEPE

Perfectamente. A ver... ¡Diantre! ¡Aprieta usted fuerte!...
¡Cinco mil trescientas cincuenta y seis!

FACUNDO

Pues yo no creo que sea muy caro. Por lo que se, los precios de Madrid son mas altos que los nuestros.

PEPE

Yo diria que son mas bajos. Por el simple trabajo de carpinteria me parece mucho, aún al precio de la madera....

FACUNDO

De la madera y de la ferrreteria/....

PEPE

¿De la ferrreteria? ¿Es que la ha incluido tambien?

FACUNDO

Naturalmente, usted me dijo que lo pusiera todo.

PEPE

¡Vaya por Dios! Eso fué culpa mia. El material de ferrreteria lo traeremos de Madrid. El transporte no es problema para eso.

FACUNDO

Pues ahora resulta que he perdido el tiempo.

PEPE

De ninguna manera. Lo arreglamos enseguida. Anote usted en otro papel de los suyos, en borrador mismo, todo el material de ferrreteria. En su caso, no se preocupe. Ya indicaré en Madrid lo que me ocurrido y lo tendremos en cuenta. Son treinta y seis fallas, treinta cerraduras, las bisagras....¿Cuanto montará todo eso?

FACUNDO

Así, grosso modo, unas mil doscientas...

PEPE

Bueno, ponga esa cifra de la suma en el presupuesto y le restaremos.

FACUNDO

Espérese un poco y le hará todo nuevo. Así va mal....

PEPE

No importa, no tengo tiempo que perder porque me voy mañana por la mañana temprano y aun he de hacer muchas cosas. Ya está bien así. Dame los papeles, los pondré en la cartera.

G O N G

LOCUTOR

La misma escena se repite punto por punto en las carpinterías de Ambrosio y Celestino. (PAUSA) Luego, con las tres listas del material de ferretería por separado, escritas de puño y letra de los respectivos carpinteros y en los papeles con los nombres de la casa, el fomentero se presentó por turno, en las tres ferreterías más importantes de la ciudad.

PEPE

Buenos días/

UNO

Buenos días.

PEPE

¿Quiere usted despacharme este pedido? Es para la carpintería de don Facundo.

UNO

Si, señor, en seguida. Pero aquí no dice la calidad de las piezas que pide...

PEPE

Me ha dicho que tal que tiene costumbre de servirle.

UNO

Bueno, bueno; pero eso pesará mucho. ¿Va a llevarlo usted solo?

PEPE

Tengo el coche en la puerta. Es para una casa que estamos haciendo en el camino de la Pedreira. Facundo está allí desde ayer esta mañana. Necesitábamos este material desde ayer

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Recordamos a ustedes los premios:

- 1 - Mil pesetas en metálico.
- 2 - Un corte abrigo de alta novedad, para señora.
- 3 - Un traje melton para caballero.
- 4 - Un corte traje lanilla para señora.
- y 5 - 6 - y 7 , siendo lotes de PRODUCTOS CRUZ VERDE.

ORQUESTA: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Estos últimos premios no son desdichados, ni mucho menos. Son inferiores a los que les preceden con referencia a su valor moneda, pero no en interés y calidad. Los PRODUCTOS CRUZ VERDE son los mejores insecticidas del mundo; entre ellos figuran, el FULMINANTE en líquido, de efectos instantáneos. El INFALIBLE en polvo preparado especial para eliminar toda clase de insectos en la cocina. El AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE deliciosamente perfumada, y a la vez insustituible para la higiene capilar. Y, por último recordamos que CRUZ VERDE, el D.D.T. técnicamente puro se vende en cajitas especiales para disolver en medio litro de gasolina fabricándose usted mismo el más formidable desinsectante. ¡CRUZ VERDE! ¡EL D.D.T. técnicamente puro al alcance de todos su mano!

SIGUE ORQUESTA

Use los PRODUCTOS CRUZ VERDE y tendrá la casa limpia de parásitos. Y podrá mantener la casa fresca y aireada sin la preocupación de que al abrir las puertas y ventanas se introduzcan mosquitos y peligrosos insectos. No entrará ni uno si antes han entrado los insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

SIGUE ORQUESTA Y EN PUNTO.

Recorden que el próximo día 31 finaliza el plazo para admitir soluciones del CONCURSO CRUZ VERDE en RADIO MADRID.

LOCUTORA

Y hasta el próximo martes, a esta misma hora, en que daremos detalles interesantes sobre la solución del CONCURSO CRUZ VERDE.

Los fondos musicales de este programa han sido interpretados por la GRAN ORQUESTA AUGUSTO ALGUERO DE PUBLICIDAD CID y las voces del mismo lo han sido por el cuadro de actores de RADIO TEATRO de RADIO BARCELONA.

Muchas gracias a todos por su amable atención. RADIO BARCELONA saluda a RADIO MADRID.

ORQUESTA: MARCHA CID
TRES CONGS (DESCONEXION)

(27-08-46)

46

Añadido



Radio Club

27 agosto 1946

ORQUESTA: LLAMADA ~~xxx~~ 34



LOCUTOR
DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de
hoy, MIÉRCOLES 28 agosto de 1946.

CONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 239 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Agustín, obispo de Hipona, patrón de la
diócesis de Tudela. Santos Hermanos, Julián, Pelagio, Fortunato,
Cayo, Anteros, Alejandro, Viviano, y Moisés.

LOCUTOR

San Agustín, gran doctor de la Iglesia Católica, fué mozo
muy dado a la diversión y liviandad, si bien poseía ex-
traordinario talento. Su madre, tras muchas plegarias y
lágrimas logró convertirle y apartarlo de la senda de
pecado y herejía. Murió santamente el año 430.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 28 de agosto de 1425, nació en Valladolid, el
que después fué rey don Enrique IV de Castilla.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 28 de agosto de 1784, murió en San Carlos (Méjico)
el gran misionero español, nacido en Mallorca, franciscano
y fundador de San Francisco de California, Miguel José
Junípero Serra.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 28 agosto de 1810, nació en Vich (Barcelona), el
que ~~xxxxx~~ llegó a ser gran filósofo Jaime Luciano Balasa.

CAMPANIL.

LOCUTORA

En el día 28 de agosto de 1818, nació en Iasnáia Poliana
(Rusia) el famoso novelista y moralista ruso, conde León
Tolstói.

ORQUESTA TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora un cuento humorístico de Luis Marzállach.

LOCUTORA

Se titula UNA PELUQUERIA MODELO, y comienza así:

NARRADOR

En cuanto entré en la peluquería se me acercó un señor, al que por su sonrisa de circunstancias y su actitud obsequiosa, me supuse dueño del establecimiento.

DUEÑO

¿Que servicios desea el señor?

NARRADOR

Cortar el pelo y afeitar, -contesté.

DUEÑO

Perfectamente, quedará usted satisfecho de nuestro servicio.
¿Es el señor aficionado a los toros?

NARRADOR

~~Supongo que usted es aficionado a los toros, ¿verdad?~~ ¿A que viene esta pregunta? ¿Supone usted que quiero dejarme coleta o adornarme con pañuelos?

DUEÑO

¡Oh, no por Dios! No tengo derecho a suponerle gustos tan arcaicos. Es que tenemos un oficial muy entendido en tauro-maquía. Sabe cuando tomó la alternativa Frascuelo, como se llamaba el toro que mató a Gallito, en que fecha se cortó Mazzentini la coleta... Una verdadera enciclopedia taurina. Y con ciertos conocimientos prácticos: le puede bordar primorosamente, sirviéndose del mandil, una chicuelina, un molinete, un farol.... Pero, en fin, si usted no es aficionado a los toros... Probablemente lo que a usted le apasiona es el fútbol. Debí adivinarlo; tiene usted todas las trazas de un hombre moderno, dinámico, deportista... No nos será difícil complacerle en este punto; tenemos un oficial muy al corriente en cuestiones futboleras. Está perfectamente informado de los últimos traspaños y de la forma actual de todos y cada uno de los ases del fútbol. Y es también un erudito: puede decirle a usted quienes componían el equipo del "Madrid", del "Barcelona" o del "Atlético de Bilbao" en tal o cual fecha, los partidos internacionales que ha jugado España, en que consis-

te el juego alto y el juego raso.....

NARRADOR

No se moleste: no me interesa el fútbol.

DUEÑO

¡Ya! Usted como si lo viera, es un entusiasta del cine...

NARRADOR

Tampoco me interesa el cine. Yo he venido.....

DUEÑO

Bien, bien; entonces le gustará el teatro. Disponemos de un oficial que ha sido actor de "bolos" y que conoce todos los chismes de entre bastidores.

NARRADOR

No me interesa el teatro, ni quiero saber nada de chismes, ni me hace maldita falta un cómico de la legua....Yo lo que quiero es que me afeiten y me corten el pelo.

DUEÑO

No lo he dudado un solo momento caballero, y para esto estamos aquí nosotros para pelar, rasurar, friccionar y masajear... Pero usted no ignorará lo que ocurre con nuestro oficio: no hay peluquero que no sea aficionado a echar discursos. Es una pequeña debilidad que yo creo debe ser perdonada, porque al fin y a la postre, sólo pretendemos hacernos agradables a nuestros clientes. Aceptado el hecho como ~~inevitable~~ inevitable y, en general, beneficioso, al montar este establecimiento he procurado evitar que al cliente aficionado a los toros se le dé una conferencia sobre fútbol y al aficionado al fútbol una documentada disertación sobre toros y toreros. He buscado un oficial para cada tipo de cliente y confío todavía en no fracasar con usted. Al señor por lo que veo, no le interesan los espectáculos, pero aquí tenemos algo más que técnicos en diversiones públicas. Si es usted aficionado a la literatura, puedo ofrecerle un oficial que se ha leído todas las novelas norteamericanas de dos kilos de volumen en adelante, y si le gusta la filosofía me será grato ponerle en manos de un oficial que ameniza los tijeretazos con máximas de La Rochefoucauld, sentencias de San Francisco de Sales y pensamientos de Pascal.....

NARRADOR

No me interesa; no estoy dispuesto a salir de aquí con los cabellos mas cortos y las ideas mas largas. No he venido a

que se llenen la cabeza con pensamientos profundos, sino a que me la desbrocen por fuera.

DUEÑO

¿Quiere usted un poco de palique sobre la guerra? No me diga que también le tiene a usted sin cuidado el jaleo que se ha armado en el mundo entero.... Tenemos un estratega maravilloso.... Con decirle que tomó Roma tres meses antes que los aliados!

NARRADOR

No quiero que me hablen de cuestiones tan desagradables.

DUEÑO

Pero, usted tendrá sus gustos, sus predilecciones....

NARRADOR

¡Ah, claro! Me piro por la numismática.

DUEÑO

¡Yah! ¡La numismática! La ciencia de las monedas y las medallas, ¿no? ¡Muy interesante! Por desgracia no dispongo en este momento de ningún oficial numismático. Quizá la semana que viene....

NARRADOR

El hombre parecía muy contrariado, pero de pronto se dió un cachete en la frente y se le iluminaron los ojos.

DUEÑO

No tengo ningún oficial versado en numismática, pero creo poseer el hombre que le conviene: es un oficial, padre de un chico que se tragó una moneda de cinco centimos; lo tuvo a morir; le contaré todo el proceso de la enfermedad. Estoy seguro de que habrá de interesarle: al fin y al cabo es un episodio muy notable en la historia de una moneda.

NARRADOR

¡Por Dios y por su ánima! ¡Sálveme de un relato tan poco divertido! A mí no me gusta que me hable de nada en la peluquería. Si quiere serme agradable haga el favor de escogermel el peluquero menos charlatan.

DUEÑO

Tendrá que ser mudo.

NARRADOR

Bueno; mejor.

DUEÑO

Es sordomudo: el único peluquero sordomudo que existe en España. Me costó mucho trabajo dar con él. Lo descubrió un amigo mío en Algeciras y me lo facturó por acá. Lo reservo, y usted perdona, para los clientes misántropos.

NARRADOR

Pues ese es el hombre que me conviene.

Momentos después me sentaba en un sillón y el peluquero sordomudo hundía audazmente las tijeras en la maraña de mi cabellera.

Era un buen oficial, pero excesivamente enamorado de su profesión. Sin preguntarme nada ni hacer caso de mis protestas, me dio un masaje mixto de líquido y crema, me quemó las puntas de los pelos, me lavó la cabeza con champú y me friccionó el ~~mixto~~ cabello con la loción mas cara que había en el establecimiento.

Total: cuarenta pesetas. ¡Una catástrofe financiera! Yo me había decidido a cortarme el pelo y rasurarme, porque aquella noche iba de verbena. Pero no aspiraba a hermosearme tanto, ni pensé nunca que me iban a "pelar" tan concienzudamente. Y, a las diez de la noche, con mi pelo lustroso y perfumado, y mi cutis terso, me acosté. ¿Que otro recurso me quedaba?

G O N G

LOCUTORA

CANARA Y TABLAS

LOCUTOR

PAORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

En una entrevista concedida a un periodista bilbaíno, Irene Lopez Heredia ha insistido en su entusiasmo por la Medicina. Pero esta vez ha especificado más sus aficiones: Le hubiera gustado dedicarse a las enfermedades nerviosas.

LOCUTOR

Y como no ha podido ser doctora, esta especialidad, los nervios, la ha adaptado como paciente.

PIANO PASODOBLE

LOCUTORA

Maria del Carmen Prendes va a empezar su gira por el Norte con la comedia "Del brazo y por la calle".

LOCUTOR

Lleva como galán a Vicente Mari, pero supongamos que lo sustituirá tan solemnemente como su hermano Luis a la primera y única dama. "Del brazo y por la calle" será, en unos sitios, obra de primer actor, y en otros de primera actriz, y en todos, de la familia Prendes.

PIANO: TEMA ENTRE DOS LUCES.

LOCUTORA

"Entre dos luces" será presentada en Madrid con algunos cambios en el elenco. Menique Thibaut será sustituida por Alicia Palacios y Pepe Orjas por Bruno Pascual.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Los actores de Hollywood, Greer Garson y Richard Hay han celebrado el tercer aniversario de su matrimonio. La efeméride les pilla todavía casados. ¡Es un éxito!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En cambio, Joan Crawford y Phillip Terry, que se casaron en 1942 y parecían muy felices, se han divorciado.

LOCUTOR

LOCUTOR

Las noticias que llegan de Hollywood hablan de este divorcio como de algo inexplicable. Pero la cosa parece bastante clara. ¡Son cuatro años de vida conyugal, señor!

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Hollywood, unos gangsters apalearon al dueño de un casino flotante anclado frente a la costa californiana. La escena fué presenciada por los famosos actores Joel Mac Crex, Eddie Canter y Joan Davis, a quienes las pistolas de los malhechores mantenían inmóviles.

LOCUTOR

Esos actores dicen ahora que si presenciaron el hecho sin intervenir, no fué por miedo sino porque, acostumbrados a vivir por escenas parecidas en el mundo de la ficción, creyeron que todo se desarrollaba entre compañeros y que ni la paliza ni las pistolas eran de verdad.

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS.