



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

día 8 de Agosto de 194 6

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
13h.--	"	Jotas aragonesas y navarras.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Orquesta Tommy Dorsey con Frank Sinatra	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30	"	Últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones diversas seleccionadas.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"El átomo y su desintegración". La radiación ultrapenetrante	E. Gastaldi	Locutor
20h.--	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Lírico español.	"	"
20h.30	"	Melodías modernas al piano.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Siguen: Melodías modernas al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Potpourri popular.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.33	"	Sigue: Potpourri popular.	"	"
21h.45	"	Emisión: "No se deje usted engañar"		Locutor
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
22h.05	"	Sigue: Potpourri popular,	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día **8 de Agosto** de **1946**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Lirico selecto.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LOS RAPSODAS "		Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Últimas novedades en discos.

O 15h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El átomo y su desintegración:" La radiación ultrapenetrante", por D. Enrique Gastardí:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Lírico español: (Discos)

X 20h.30 Melodías modernas al piano: (Discos)

X 20h.40 Guía comercial.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Siguen: Melodías modernas al piano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z."

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Potpourri popular: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.33 Sigue: Potpourri popular: (Discos)

X 21h.45 Emisión: "No se deje usted engañar:" (Sonido a Sevilla y Mallorca).

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.05 Sigue: Potpourri popular: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lírico selecto: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta "LOS RAPSODAS".

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DANZAS Y MELODÍAS

- 1153) P C ~~1~~1.--"BRASILEIRA" Marchisa, de Suarez.) Orquesta Casablan-
~~2~~2.--"ESOS OJOS TUYOS" Fox, de Boldú. por Julita Esther (ca.
 3060) P L ~~3~~3.-- "Canción Fox. de) "SIGUIENDO MI CAMINO" de Heusen.
~~4~~4.--"El día más lejano" Fox. (por Los Clippers.
 3083) P C ~~5~~5.--"Vals" de) de MELODÍAS DEL DANUBIO" de Kaps-Johan.
~~6~~6.-- "Canción-Fox. (por Enriqueta Serrano.
 "La canción del Postillón.

A LAS 8h.30

OPERA; Fragmentos escogidos.

- 133) G O L ~~7~~7.X "Intermezzo de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.)
~~8~~8.-- por Orq. de la Scala de Milán.
 155) G O L ~~8~~8.X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini)
~~9~~9.X "Un bel di vedremo" de MADAME BUTTERFLY" de Puccini. ()
) por Amelita Galli-Curci. ()
 187) G L ~~10~~10.X Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod) Beniamino
~~11~~11.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini. (Gigli.

A LAS 8h.45

S A R D A N A S

- 4) P SR ~~12~~12.X "LA CUSIDORA" de Agramunt. }
~~13~~13.X "FLORIDA" de Pujol. } Cobla. La Principal Bisba
 72) P SC ~~14~~14.X "ROCACORBA" de Espeita. }
~~15~~15.X "MARIA CARME" de Grau. } Cobla Alberto Mart'í.
 65) P SC ~~16~~16.X "CAMPRODON" de Manen. }

- 66) P C 1.--X "BONA FESTA" Sardana de Vicens, por Cobla Barcelona
Sol. por Margarita, Maria, Judith y Josefina
- 89) G O 2.--X "Un bel di vedremo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini
por Margaret Sheridan. Sol. por Francisca Homs.
- 2010) G L3.--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelsshn, por Orq. Sol. por Elisa
Alós y Joaquín.
- 2285) G O4.--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. por Orq.
Sol. por Joaquín y esposa.
- 2428) G L5.--X "Selección de "ROSE MARIE" de Friml. por Orq.
Sol por Vda. de Sierra.
- 909) P R 6.--X "UN DIA TE DIRE" Tango cantado por Gorni. por Tino Rossi.
Sol. por Vda. de Durban.
- 1) R 7.--X "Canto a la Virgen Patrona de Valencia" de "EL RUISEÑOR
DE LA HUERTA" de Magenti, por Amparo Weiden. Solicitado
por Manuel Jueas.
- 12) G CO 8.--X "LES FULLES SEQUES" Sardana de Guimerà por Orfeo Catalá
Disco sol. por Mercedes, y Carmen ~~solicitado por Daniel~~
- 3079) P C 9.--X "NEGRA CONSENTIDA" Bolero de Pardavé. por Percy Faith
Sol. por Lolita Pérez.
- Album) 10.--X "Duo de la rosa" de LUISA FERNANDA" de Torroba. por Nieto
y Folgar. Sol. por Julian Perez.
- 1595 P O 11.--X "CORAZON" CORAZON" Canción bolero, de Alguero. por Mario
Visconti. Sol por Maria del Pilar Gual. *Alcisa, Conchita y Nuri.*
- 127) G O 12.--X "EL GUITARRICO" Jota de Frutos. por Marcos Redondo.
Disco solicitado por Tomás y Pepita.
- 1305) P O13.--X "RECORDARE" Foxlento, de Albalat. por Albalat y su ritmo
Sol. por Maria Dolores. Suñé.
- 3073) P O14.--X "NO VUELVO CONTIGO" Bolero de Porta, por Machin y su Conjun-
to. Sol. por Domingo Juan.
- 34) G SE 15.--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrin por Banda.
Sol. por Pilarin Soriano.
- 2231) G O16.--X "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" Schubert, por Orq.
Sol. por Miguel Ferrer.

-.-.-.-.-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.-- Jueves 8 de Agosto de 1946. de Barcelona

JOTAS ARAGONESAS Y NAVARRAS

- 19) P RA 1.--X "TODO ES PENA PARA MI Y SI TE VAS A ZARAGOZA" por José
2.--X "EL JUICIO ORAL" Jota. (Oto.
- 9) P ENC 3.--X "ARROYITO ARRABALERO" de Novoa.)
4.--X "SI LLORAS AGUNA VEZ" de Novoa. (Purita Ugalde.
- 32) P RAC 5.--8 "JOTAS DE RONDA" de Perié.)
6.--8 "JOTAS DE BAILE" de - - (Conchita Pueyo.

A LAS 13h.35

ORQUESTA TOMMY DORSEY CON FRANK SINATRA.

- 1681) P L 7.--X "NUESTRO AMOR" de Edens.
8.--X "ELI ELI" de Stordahl.
- 1307) P L 9.--X "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Fox, de Porter.
10.--X "PIENSO EN TI" Fox, de Porter.
- 1413) P L 11.--X "MOLESTO?" Fox, de Cowan.
12.--X "LO DEMAS TENDRE QUE SOÑARLO" Fox, de Stoner.
- 1474) P L 13.--X "VAMONOS" Fox, de Mamm.
14.--X "LA ROSITA" Fox, de Dupont.

-----.

PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 3101 P 0 X 1.-- "EL COHERITO" Guaracha rumba ~~25~~)
2.-- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido. de Oller, (Cuarteto Tropical.
- 3057) P 4 X 3.-- "CAMPANITAS DE CRISTAL" Canción fox. de Garc' es.) José Valero
4.-- "TU CORAZON Y EL MIO" Fox Beguine de Sandra. (y su Orq.
- 3065) P 0 X 5.-- "Duermete" de) "MELODIAS DEL DANUBIO" de Kaps. por Mignón
6.-- "Di, porqu' e?) (y su Orq.
- Album P.0 X 7.-- "Intermedio y Pizzicato " de "DON GIL DE ALCALÀ" de Penella
X 8.-- "Pavana" (por Orq. de cuerda.

.....

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GRAVACIONES MARCA COLUMBIA.

Por Bing Crosby.

- Col. X (Buscando el sol de)
1.-- "CON LA MUSICA A OTRA PARTE" Canción de Burke.
2.-- "Abril tocaba el violín" de "CON LA MUSICA A OTRA PARTE" canción de Burke.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- 3163) P 3.-- "SYMPHONY" Fox, de Alstone.
4.-- "MAÑANA" Fox, de Strauss.

Por Mantovani y su Orq. de Baile.

- 3165) P 5.-- "ARAÑA DE LA NOCHE" Tango, de Manilla.
6.-- "TANGO DE LA LUNA" Tango, de Manilla.

A LAS 15h.45

MÚSICA DE JUAN STRAUSS

- 2088) G 7.-- "Obertura de "EL BARON GITANO" de Strauss.) Por Orques-
8.-- (2 caras) { ta Sinf. de Minneapolis.
135) G L 8.-- "Vals de VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.) por Orq. Sinfó-
9.-- "SANGRE VIENESA" Vals de Strauss. { nica de Boston.

.....

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18h.--

Jueves 8 Agosto 1946

IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS.

Tonadillas por Conchita Piquer.

- 857) P L 1. ~~X~~ "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga.
2. ~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACION" Canción de Quiroga.
703) P L 3. ~~X~~ "PARA EL CARRO" canción de "LA DOLORES" de Quiroga.
4. ~~X~~ "CATALINA" (

LAS PALOMAS, fragmentos de
E. Sagi-Barba.

- 3066) P L 5. ~~X~~ "Vals de Margarita" por M. Garrigós.
6. ~~X~~ "Romanza de Barítono" por J. Miret.
3067) P L 7. ~~X~~ "Bolero", por E. Sagi-Barba, Josefina Puigsech y M. Garrigós
8. ~~X~~ "Cuarteto final" por Sagi-Barba-Puigsech, Garrigós y Miret
Telefunken, 9. ~~X~~ "FOX, SOLO FOX, de Kreuder, por Peter Kreuder. (2caras)
76) P S 10. ~~X~~ "CASTELLTERSOL" Sardana. de Tarridas.) Coblá Alberto
11. ~~X~~ "DEVANT DE LA VERGE" Sardana de Morera(Martí.
2155) P L 12. ~~X~~ "EL PLACER DE VIAJAR" Fox, de "YO NO ME CASO" de Duran
Alemany.) Cuarteto Vocal. ~~KEY~~.
13h. ~~X~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA Fox. de Duran Alemany(~~KEY~~.
32) P O 14. ~~X~~ "MAITE" Zorcico DE "JAI-ALAI" de Sorozaabal.) Agrupación
15. ~~X~~ "ALDEANOS" Jota vasca" de Lazcano (~~KEY~~
2407) P C 16. ~~X~~ "ANDANTINO" de Lamar'e.) Sidney
17. ~~X~~ "PLAISIR D'AMOUR" de Martini. (Mantovani y Torch.
Polydor. 18. ~~X~~ "Dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal. por Lillie Claus
y Orquesta.
Polydor. 19. ~~X~~ "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar. por Franz Volker y Orquesta
20. ~~X~~ "Un frag. de GASPARONE" de Millocker. por Franz Volker.

Cont. a las 19h.--

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19h.--

Jueves 8 Agosto 1946.

(08-08-46) 12
UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SIGUE IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

- 2049) G L 1. ~~1.~~ "Barcarola" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de
Offenbach.)
2. ~~2.~~ "CANCION DE PRIMAVERA" Vals "de ()
Mendelsshn) Orq. Internacional de
(Conciertos.
- 1667) P L 3. ~~3.~~ "LA CANCO DEL MESTRE JAN" Canción catalana de Briz.
por Maria Espinalt.
4. ~~4.~~ "CANCO GEORGIANA" de Altisent por Maria Espinalt.
- 967) G L 5. ~~5.~~ "LA ULTIMA CANCION" de Tosti,)
6. ~~6.~~ "OJOS DE HADA" de Denza. (Beniamino Gigli.
- 2522) G L 7. ~~7.~~ "Marcha de los Emperadores Mogoles de "LA CORONA)
INDIA" de Elgar. ()
8. ~~8.~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" Marcha de Elgar. (Orq. Sinfó-
nica de Lon-
dres.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h.-- Jueves 8 Agosto 1946.

UNAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SOLISTAS INSTRUMENTALES/

Alfredo Cortot.

- 138) G IPL 1.-X "Parafraesis de Concierto de "RIGOLETTO" de Verdi-Liszt
2.-X (2caras) Yehudi Menuhin.
52) G IVL 2.-X "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate,
3.-X "DANZA HUNGARA N^o 6 EN SI BEMOL "MAYOR" de Brahms.

A LAS 20h.20

LIRICO ESPAÑOL.

- 319) G C 4.-X "Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de Millán.
5.-X por Marcos Redondo.
157) G OL 5.-X "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón. por Arnó, Iglesias y Coro.

A LAS 20h.30

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

- 166) P IPR 6.-X "CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons.
(2caras)
149) P C 7.-X "SELECCIONES EN PIANO" por Charlie Kunz. (2caras)

.....

POTPOURRI POPULAR

Francisco Canaro.

- 3043) P O X 1.-- "Adios pampa mía" Tango de "EL TANGO EN PARIS" de Canaro
Ø 2.-- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Santos.

Quinteto Tropical y Orq.

- 3126) P L Ø 3.-- "GUADALAJARA" de "JALISCO NUNCA PIERDE" de Guizar.
Ø 4.-- "Corrido" }

- 38) P R Ø 5.-- "Habanera del soldadito por S.P.Carpio) de "LUISA FERNANDA
Ø 6.-- "Romanza, por Faustino Arregui. (de Moreno Torroba.

Orquesta Larry Clinton.

- 3125) P L X 7.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" Fox, de Burke.
Ø 8.-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL" Fox, de Burke.
Orq. Italiana Armando Di Piramo.

- 789) Parlohon X 9.-- "MI COPLA" de Joves.
Ø 10.-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo,

•-.-.-.-•

LIRICO SELECTO

Lily Pons.

146) P OL X 1.-- "Canción de las campanas" de "LAKME" de Delibes.
(2caras) Tito Schipa.

174) P OL X 2.-- "El sueño" de "MANON" de Massenet.
03.-- "Serenata de Arlequin" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo.
Florence Austral.

139) P O L 04.-- "Vuelve vencedor" de "AIDA" de Verdi.
(2caras)

Elisabeth Schumann.

986) P L 05.-- "Vedrai, carino se sei buonino" de "DON JUAN" de Mozart.
06.-- "ALLELUIA" de Mozart.

.....

(08-08-46)16

Universitat Autònoma de Barcelona

NÚMERO 80



RADIO-CLUB

DEA 8 - Oporto 1946
(penas)

Ceuna

ORQUESTA: LLANADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana, viernes 9 de agosto de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 220 días del año 1946.

Sale el sol a las 7 horas 9 minutos. Pasará por el meridiano a las 14 horas 6 minutos 58 segundos. Se pone a las 21 horas 6 minutos. Sale la luna a las 19 horas 3 minutos. Pasará por el meridiano a las 23 horas 42 minutos 34 segundos. Nuestro satélite se encuentra en el sexto día de su cuarto creciente en la constelación de Sagitario. El horario expresado se refiere a la hora oficial española.

LOCUTORA

SANTORAL.- Vigilia de San Lorenzo. San Juan Bautista Maria Vianey, patrón de los párrocos. Santos Roman, Secundino, Rustico, Julián, y Maurilo.

LOCUTOR

San Román era soldado. Asistió al martirio de San Lorenzo y maravillado de su constancia, se convirtió. Recibió el martirio en el año 258 o en el año 261.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 9 de agosto de 1002 murió en Medinaceli, provincia de Soria el candillo moro, Almanzor.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 9 de agosto de 1492 Cristóbal Colón que ~~se dirigia~~ se dirigia hacia el Oeste en busca de las Indias, tuvo que recalar en Tenerife para reparar averías en el timón de la "Pinta".

CAMPANIL

LOCUTOR

El 9 de agosto de 1803, Roberto Fulton puso en marcha un buque a vapor sobre el río Senna con una velocidad de 1,60 metros por segundo ante una Comisión de la Academia de Ciencias de París en que estaban Bougainville, Bossut, Carnot y Perier.

CAMPANIL

LOCUTORA

El 9 de agosto de 1919 murió en Bagin de Montecatini el famoso músico italiano, autor de "I Pagliaci", Ruggiero Leoncavallo.

ORQUESTA: TEMA DE TODOS LOS DIAS.

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

ORQUESTA: FOX MELODICO CON VIOLINES.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN le ofrece un cuadro completo de atracciones como no encontrará en ningún otro local.

LOCUTOR

Debajo de la Pérgola maravillosa y junto al mar....

LOCUTORA

Goce tarde y noche del placer veraniego, admirando todo un panorama de color y arte.

SIGUE FOX CON VIOLINES.

LOCUTOR

~~XXXXX~~ En CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN al mismo tiempo que descansará podrá usted divertirse, porque Organizaciones Estremera le ofrece sus magníficos espectáculos y sus espléndidos programas propios para Fiestas Mayores.

LOCUTORA

¿Quiere usted saber quienes son los artistas que desfilan por la hermosa pista del CASINO DE SAN SEBASTIAN?

SIGUE FOX, FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTOR

Pues...la genial danzarina Lisa Continsouda, con la seductora Issa Pereira, y la estrella de baile Enriqueta Reyes, ~~juntas~~ las cuales comparten sus triunfos con las Orquestas REGIS CLUB y el conjunto ALOMA y Los Panqueleros.

LOCUTORA

No olvide rendir homenaje al arte flamenco, visitando el célebre PATIO ANDALUZ de CASINO DE SAN SEBASTIAN, con su cuadro flamenco que dirige el popular TATE.

LOCUTOR

¿Porqué vacila usted?

LOCUTORA

¿Teme las molestias de trasladarse al CASINO, porqué no

II

cuenta con su auto propio, y hay dificultad para encontrar un taxi?

FOX ALEGRE

LOCUTOR

No se deje arrastrar por tal preocupación, porque en la Puerta de la Paz, hallará usted un cómodo service gratuito de cancas que le llevarán hasta el propio CASINO.

LOCUTORA

En CASINO RESTAURANTE SAN SEBASTIAN, hallará tarde y noche grandes programas de atracciones.

LOCUTOR

Usted, no sentirá el calor ni pasará el verano aburrido, si decide su veraneo en CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

LOCUTORA

CASINO RESTAURANTE DE SAN SEBASTIAN.

G O N G

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

XX PANORAMA PUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32.

LOCUTORA

Como ya les anunciamos a ustedes, Lola Menbrives llegará a Barcelona en el CABO DE BUENA ESPERANZA, el próximo día 28. Después de unos días de descanso debutará en el "Comedia", donde estrenará, -estreno en España-, la comedia de Benavente, "Titania", de tanto éxito en Buenos Aires. En el mismo barco llegará Carmen Olmedo.

PIANO: TEMA MEXICANO

LOCUTOR

Es probable actue en España la compañía de Gloria Guzman, que obtuvo recientemente el premio a la mejor actriz argentina. La famosa artista nos traerá al galán más celebrado por aquellas tierras: Juan Carlos Thorry.

PIANO: VALS VIENÉS

LOCUTORA

La compañía de Ortega y Lope dará a conocer el mes próximo en el Apolo, la opereta "Valses de Viena". En la formación teatral figurará Luis Heredia, que pesa diez kilos menos que la última vez que le vimos por acá.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTOR

Florian Rey va a llevar a la pantalla la novela de Ricardo Baroja "La Nao Capitana".

LOCUTORA

En la nave, una nave del siglo XVII de cuarenta metros de eslora, que ha anclado en plena Ciudad Lineal, Florian Rey piensa embarcar a Perola Bárbara, Manuel Luna, José Nieto, Jorge Mistral, Manuel Dicenta, Lolita Valcarcel y Rafael Galvo.

DISCO JUANITA REINA.

LOCUTOR

Juanita Reina va a interpretar dos películas, una detrás de otra: "La Lola se va a los puertos" y "Serenata española", esta última sobre la vida de Albaniz.

DISCO RUBINSTEIN.

LOCUTORA

Uno de los éxitos personales que mas satisfacen a un director cinematográfico es descubrir una nueva estrella; pero hay directores tan ambiciosos que las quieren a pares. Tal es el caso de Franz Borzage, que hizo famosa la pareja de "El séptimo cielo" inolvidable pareja romántica constituida por Janet Gaynor y Charles Farrell.

LOCUTOR

Ahora Borzage acaba de lanzar otra parejita encantadora, tan romántica, apasionada y simpática como aquella. La constituyen Katherine McLeod y William Carter, dos jovencitos que hasta ahora sólo habían desempeñado papeles insignificantes.

LOCUTORA

Borzage presenta a su nueva creación en la película tecnicolor "Concerto", producción por cierto, de un gran interés musical pues se basa en el famoso concierto numero 2, para piano de Rachmaninoff y los solos de piano que se intercalan en la cinta han sido interpretados por el genial Rubinstein.

LOCUTOR

La nueva pareja romántica, que pese a todo su romanticismo, no está unida por el amor sino por ese Cupido "jolivudiense" que es el señor Borzage, un Cupido que fuma en pipa y que ofrece en fama y dólares los sueños de felicidad, puede representar una considerable fuente de ingresos para la marca "Republic", productora de "Concerto".

LOCUTORA

La parejita Katherine-William tiene un aire más desenvuelto y deportivo que la que formaban Janet y Charles. ~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxx~~

LOCUTOR

Es una parejita para hoy, una parejita para hoy, una parejita para hoy.....

ORQUESTA: FINAL DE CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

Unos minutos con SEMPRINI.

Al piano como todo los jueves el gran amigo SEMPRINI. Y como todos los jueves va a deleitar a ustedes con sus maravillosas interpretaciones en todas las cuales hace una verdadera creación.

Escuchen ustedes a SEMPRINI

(INTERVENCION SEMPRINI)

LOCUTORA

Versos al aire. cadencias, garbo y color de la
poética española.

VOZ 1ª

UN POEMA DE MANUEL MACHADO.

MUSICA: SEVILLA de
Albeniz y FONDO.

LOCUTOR

Andaluz, de Sevilla, este gran don Manuel. Poeta
altísimo, académico y gloria nacional de nuestra
literatura contemporánea.

SIGUE: SEVILLA Y SE DILUYE
ANTES DE TERMINAR EL
PARRAFO QUE SIGUE.

De Andalucía, de Sevilla, el jugo nativo y la heren-
cia folklórica. Pero de Castilla, la formación
intelectual.

Y de este cruce de emociones íntimas, encontradas,
una poesía que unifica las dos tendencias: la del
corazón y la del cerebro.

Por todo eso, la originalidad de Manuel Machado,
está en ese algo sutil, indefinible, que baña a
sus versos de gracia y de sobriedad; de elegancia
y de aroma. Con matiz hóndamente sevillano. Con
carácter profundamente español.

BAILE DEL DEL MOLINERO DE
"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
Breve y se pierde.....

En el poema de Machado que traemos hoy a RADIO CLUB
está inserta, de manera inconfundible, esa unifica-
ción andaluza y castellana de su espíritu.
Castilla en el pensamiento, en el paisaje y en el
gesto del caballero CID.

SEVILLA DE ALBENIZ, BREVEMENTE
Y FONDO Y SE PIERDE.

Pero Andalucía está en este matiz de gracia y en la
expresión lírica que canta jugosa con aromas de
azahar.....

..... una voz pura, de plata
y de cristal, responde. Hay una niña
muy debil y muy blanca
en el umbral. Es toda
ojos azules, y en los ojos lágrimas.....

(pausa)

Y sin embargo el poema se titula CASTILLA.

DISCO CASTILLA DE ALBENIZ
Breve.

Y dice así:

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO.

VOZ 1ª

El ciego sol se estrella
en las duras aristas de las armas,
llaga de luz los petos y espaldares
y flamea en las puntas de las lanzas.

El ciego sol, la sed y la fatiga,
Por la terrible estepa castellana,
Al destierro, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.

Cerrado está el mesón a piedra y lodo...
Nadie responde. Al pomo de la espada
y al cuento de las picas el postigo
va a ceder... Quema el sol, el aire abrasa!

A los terribles golpes,
de eco ronco, una voz pura, de plata
y de cristal, responde... Hay una niña
muy debil y muy blanca
en el umbral. Es toda
ojos azules, y en los ojos lágrimas.

Oro pálido nimba
su carita curiosa y asustada.

VOZ DE NIÑA

"Buen Cid, pasad... El rey nos dará muerte,
arruinará la casa,
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabaja...
Idos. El cielo os colme de venturas...
En nuestro mal, oh Cid, no ganais nada!"

VOZ 1ª

Calla la niña y llora sin gemido...
un sollozo infantil cruza la escuadra
de feroces guerreros.
Y una voz inflexible grita:

VOZ 2ª

"En marcha!"

VOZ 1ª

El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al destierro con doce de los suyos
- polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.

SIGUE DISCO Y GONG,

LOCUTORA

MUJERES FAMOSAS.

LOCUTOR

EL SIGNO TRAGICO DE ISIDORA DUNCAN.

DISCO FANZAS FANTASTICAS Y FONDO.

Todos los publicos selectos del mundo aplaudieron calurosamente a la bailarina de las tunicas y los pies desnudos, cuya vida tuvo un doloroso signo trágico. Ella misma dijo un día:

LOCUTORA

Nací bajo la estrella de Afrodita que nació también del mar.

LOCUTOR

Esta confesión de Isidora Duncan vale por toda su vida. Como la mar, era violenta, fuerte, patética, ruidosa, apasionada.....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

GONG SUAVE.

Fué en un pequeño teatrillo de California y ella tenía 10 años. Ensayaba gesticitos danzando ante el asombro de los mayores.

Su madre sostenía a la familia dando clases de piano. Y por las noches Isadora trenzaba en su fantasía mil proyectos hacia la cúspide de la fama.

Su fantasía era ardiente y su seguridad en el triunfo, firme. Marchó a Nueva York. Pero la fama no se deja apresar fácilmente. En la ciudad de los rascacielos, la pequeña Duncan, tan joven y tan bonita tiene que dormir en los bancos públicos.

DISCO: SALOMÉ .

Pero sus sueños continuaban teniendo la misma fantasía. Con los ojos cerrados y la imaginación abierta a los horizontes infinitos, ella ve millares de manos que aplauden frenéticamente mientras su cuerpo traza arabescos en el aire siguiendo los compases sugestivos de la música.

SIGUE DISCO.

En París le sucederá lo mismo que en Nueva York y que en Londres. Misericordia, hambre, pobreza... pero de los perseverantes será el triunfo en la tierra, y las ideas de Isadora sobre la danza, toda sutileza y redescubrimiento del mundo helénico, sólo existen en ella y para ella. Espíritu recio y duro frente a las adversidades.

SIGUE Y SE PIERDE.

- Escala sus triunfos peldaño a peldaño. Pero su alma sensible y apasionada necesita también el calor de un amor intenso. A la par que conquistaba la gloria; conquistaba también su dolor.

DISCO: SUEÑO DE AMOR
Y FONDO.

Isadora Duncan ha encontrado su amor, el fabricante Singer. Años de felicidad donde la tragedia no consigue esclavizarla, pero llegará luego en un dramático accidente de automóvil en el que perecerán sus dos hijos.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

El alma inquieta de Isadora Duncan necesita viajar y captar las sensaciones de todo el mundo para traducirla con sus bellos movimientos en la danza. Entonces marcha a Rusia.

Dolorida, desengañada, la genial bailarina no espera ya nada del amor; pero se equivoca. Un poeta soñador, cantor eterno de las melodías amorosas, susurra en sus oídos frases apasionadas e Isadora Duncan las escucha porque son como la danza, llamas fulgurantes que extasiaban su espíritu.

DISCO: EL CISNE
Y FONDO

Pero tampoco aquí está la felicidad. Unos años románticos, una pasión fuerte y luego poco a poco, insensiblemente se apaga en su ser la llama.

SIGUE DISCO

Quando quiere darse cuenta de su error, el eco de un pistoletazo que acaba con la vida del poeta, cierra trágicamente este episodio de su vida.

SIGUE DISCO Y ENLAZA CON ...

DISCO: CORIOLANO
Y FONDO

Isadora Duncan es ya una mujer físicamente en declive. Pero su espíritu aun está ansioso de aturdimientos deliciosos. ¿Quizará en Niza? Allí hay jóvenes millonarios, ruleta, vida alegre... Sí, a Niza. Pero aunque quiera no se escapará a su trágico destino.

SIGUE DISCO

En un paseo en automóvil por la Costa Azul, su chal se entreda en una rueda trasera del auto y parece estrangulada de la manera mas inverosímil y terrible. Era en Septiembre de 1927.

SIGUE DISCO:

G O N G

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio

Título general: "EL ATOMO Y SU DESINTEGRACION"

Título: "LA RADIACION ULTRAPENETRANTE"

Autor: D. Enrique Gastardi

Día de de 1.94..8

Hora

MADRID

29-5



CHARLA NUM. 10

=====

Hace poco ~~antes~~ hemos podido leer en la Prensa un telegrama en el que se nos anunciaba que en cierto plazo, breve quizás, la bomba atómica resultaría casi inofensiva ante una posible arma nueva: la bomba del rayo cósmico. El Profesor Clay, de la Universidad de Amsterdam, dijo en una conferencia muy reciente que debe ser admitida la posibilidad de que del rayo cósmico surja una bomba de efectos, millones de veces, no diré mejores, sino peores, que los de la atómica. Y otro sabio Profesor, Auger, que es el Director de la Enseñanza Superior en Francia, ha mostrado públicamente su acuerdo con las manifestaciones del Profesor Clay.

Por otra parte, parece que el colosal desintegrador del Profesor Dee, de Glasgow, del que me ocupé en mi última charla, tendrá como principal misión obtener mesotrones, que son partículas atómicas muy pesadas que se encuentran en íntima asociación con los rayos cósmicos.

Todo esto justifica que en esta serie de charlas no dejemos de ocuparnos de los rayos cósmicos, cuya investigación hay que realizarla en las profundidades del espacio más que en las inmediaciones de nuestro propio planeta.

Cosa sabida es que en los años que van pasados del presente siglo se ha establecido entre la Astronomía y la Física tal clase de colaboración que puede decirse que ambas caminan a un tiempo por campos distintos: una en los reducidos ámbitos de los laboratorios, donde el físico bombardea átomos, transforma cuerpos y estudia los problemas, tan sugestivos, de la materia: la otra, llegando en sus investigaciones hasta esos astros cuya temperatura se mide por decenas de millares de

LA RADIACION ULTRAPENETRANTE.- 2

grados, inmensos laboratorios del espacio donde el poderío del Creador realiza las más sorprendentes transformaciones. Allí es donde la materia tiene condiciones singulares y puede entregar al Astrónomo, enviándole el mensaje luminoso del espectro que los astrógrafos recogen en sus cámaras fotográficas, el secreto de su constitución íntima y de sus propiedades.

Día vendrá en que todoneste trabajo de física estelar que en los laboratorios se realiza, suponga para los humanos mejoras en sus condicionesde vida. No hay que olvidar que es cosa cierta, lo mismo aquí, en nuestro modesto planeta, que allá en los remotos universos que voltean a millones de años-luz o en el seno de las ingentes nebulosas donde se forjan los soles, que la materia se transforma en energía radiante, en algo que pesa; tanto, que un cuerpo que emite luz, pierde de su masa. Y es la Astronomía la que posee la clave del misterio, la que derribó el que parecía intangible principio de la conservación de la materia, fundamento de la Química hasta hace muy pocos años. ¡Espléndido servicio éste que ha prestado la más antigua de las ciencias!

Y nada más unido a la moderna Astronomía que la ciencia que podemos llamar ciencia de las radiaciones: de la luz, del calor, de la radiación infrarroja, de la ultravioleta, de las ondas electromagnéticas, de los rayos X, de los rayos gamma y, por último, de la radiación cósmica.

Losrayos cósmicos constituyen la radiación más penetrante que podemos imaginar. Los rayos luminosos penetran en la materia opaca una fracción pequeñísima del centímetro; para proteger nuestro rostro contra esta radiaciónluminosa basta que ocultemos la cara tras de una delgada hoja de papel o tras una lámina metálica más delgada todavía que aquélla.

Los conocidos rayos X son mucho más penetrantes; todos estamos familiarizados con este hecho. ¡Quién go fue alguna vez a que

LA RADIACION ULTRAPENETRANTE.-- 3

el radiólogo le examinase ~~por dentro~~ con el auxilio de esta radiación! ¡Quién no vio en algún escaparate una radiografía! Los rayos X atraviesan nuestro cuerpo y sólo ante los huesos se detienen. Al radiólogo le basta proteger su cuerpo con una chapa metálica de un par de milímetros de espesor.

En cambio, los rayos cósmicos que Mac Lenan, Rutherford y otros investigadores hallaron al comenzar el siglo en nuestra propia atmósfera, pueden atravesar una masa de plomo de varios metros de espesor. Es natural, pues, que los rayos cósmicos que llegan hasta nosotros atraviesen nuestros cuerpos, penetren en nuestros huesos día y noche y recibamos por segundo docenas de impactos producidos por estos proyectiles misteriosos. Claro es que a mis oyentes les parecerá cosa verdaderamente extraordinaria que no nos demos cuenta,

que no nos enteremos de este formidable bombardeo al que nos hallamos sometidos; pero ello es así y si lo sabemos es porque el físico moderno, el investigador de todas esas radiaciones más o menos penetrantes, que antes hemos enumerado, dispone para sus fines de investigación de un aparato delicadísimo, la llamada "cámara de ionización" con la que desde principios del siglo XX estudia aquellas radiaciones.

Fue en el año 1903 cuando el sabio físico Rutherford que trabajaba en los laboratorios ingleses y otro físico notable, Mac-Clellan, que operaba en los laboratorios del Canadá, comprobaron que a pesar del blindaje de la cámara no se conseguía nunca eliminar ciertas cargas eléctricas, prueba clara de que en la cámara penetraban rayos, desconocidos hasta entonces, capaces por su poder penetrante de atravesar la protección metálica de la cámara de ionización.

Fue una verdadera sorpresa para el mundo científico hallarse en presencia de una radiación penetrantísima que hasta entonces había escapado por la extrema pequeñez de los que podríamos llamar sus proyectiles, de la observación hecha con instrumentos de sensibilidad insuficiente para el caso. Y naturalmente, comenzaron las investiga-

LA RADIACION ULTRAPENETRANTE.-- 4

ciones en todos los lugares y en todos los laboratorios de la Tierra, intentando la determinación de la intensidad de esta radiación al nivel del mar y en los tranquilos fondos de los lagos profundos y a diversas altitudes y a distintas horas del día y de la noche. Y hacia 1910 surgen entre los sabios alemanes la idea de alejarse de la superficie del planeta en busca del origen de la misteriosa radiación y son lanzados hacia la estratosfera millares de globos-sondas provistos de sensibles aparatos registradores que van a buscar en la altura valores de la intensidad de la radiación que se había llamado ya ultrapenetrante.

Comienzan entonces las expediciones a lugares elevados para que Compton, otro físico también laureado con el premio Nobel, y sus numerosos colaboradores, puedan estudiar la distribución de estos rayos por la superficie del globo terráqueo. Y como todo progreso exige víctimas, quedan para siempre en los glaciares de Alaska dos jóvenes estudiantes de ciencias que eran a la vez magníficos alpinistas. Así se consiguió disponer de material suficiente para establecer un verdadero mapa de la distribución de los rayos cósmicos por las diferentes regiones del planeta y relacionarla con la distribución del magnetismo terrestre. Y así se llegó a admitir que los rayos ultrapenetrantes se forjaban fuera de nuestro planeta y se les denominó rayos cósmicos. Lo que no se pudo determinar fué si provenían del Sol o de las estrellas o de la materia enrarecida por extremo que existe en el espacio, en cuya vacuidad no cree ya nadie. Y como los instrumentos no podían decir a los investigadores una sola palabra sobre esto, hubieron de decidirse los físicos por ir a averiguarlo por sí mismos a las capas serenas de la estratosfera.

Ya Millikan se había trasladado en globo desde Manitoba al Perú volando entre 3000 y 7000 m., permaneciendo algún tiempo parado a diversas alturas; después Smith y Ravell realizaron interesantes observaciones a alturas algo mayores que aquellas y por fin surgió Picard y Cosyns que en agosto de 1932 alcanzaron los 16000 m. y el ale-

LA RADIAION ULTRAPENETRANTE.- 5

mán Regener que en 1933 superó los 26000 m. Por otra parte, los esposos Jolliot, de Francia, Davuller, en Groenlandia, Auger y Ringuet, en su travesía de l Océano, y otros muchos más, trabajaron incesantemente en busca de la solución del problema. Claro es que la parte más interesante de estas investigaciones, más por la esperanza que por la realidad que hasta ahora representan, está en las ascensiones estratosféricas a las que algún día dedicaré una de mis charlas. Y digo esto de la falta de realidades en las investigaciones hechas hasta ahora con tan peligroso procedimiento, porque sólo han servido para confirmar lo que se sospechaba: que la radiación cósmica no dependía del Sol; que a los 15 kms. de altura no presentaba dirección determinada y que su intensidad aumentaba con la altura.

Lo más interesante de todo era la determinación de la naturaleza de estos rayos cósmicos que son unas 20 veces más penetrantes que los rayos gamma que emite el radium.

Puede afirmarse que se trata de corpúsculos en vibración y esta afirmación constituye una clara prueba para los postulados de la mecánica ondulatoria creada por el Duque de Broglie, sabio físico francés.

Es de notar la extrema dificultad que presenta la observación y el estudio de los rayos cósmicos por el hecho de su propia utilidad, tal que no permite al investigador observarlos directamente, sino más bien por las consecuencias que producen su presencia, consecuencias que algunos sabios han calificado de revolucionarias. Cuando penetran en la cámara de observación causan un desbarajuste, una barcunda tal, que desconciertan al observador; hay que sorprenderlos y recurrir a la sorpresa para obtener fotografías de ellos.

Mas cualquiera que sea la naturaleza de los misteriosos rayos, siempre podremos establecer que la radiación cósmica se asemeja mucho a un enjambre de proyectiles que se traslada por el espacio a velocidad inconcebible, sin que nada se oponga a su paso: ni los gases más espe-

LA RADIACION ULTRAPENETRANTE.- 6

son, ni los blindajes de los modernos fuertes acorazados, ni mucho menos los débiles órganos de nuestro cuerpo, músculos, vísceras, ni huesos.

Ahora bien, pensará algún oyente que por su profesión viva alejado de los conocimientos propios del mundo físico, ahora bien: ¿existirían realmente estos corpúsculos. Puede garantizarse la seguridad de su existencia porque si el sabio investigador no los ve directamente, consigue fotografiarlos a su paso por la cámara, como podríamos obtener la fotografía de un cohete verbenero (no con tanta facilidad naturalmente) y puede contarlos con el auxilio de un aparato contador que se compone de un tubo de Geiger y de un altavoz que emite una especie de gruñido, a modo de protesta, cada vez que uno de esos proyectiles, viajeros del infinito, vino desde las remotas ~~regiones~~ profundidades siderales a chocar con el sensible tubo de Geiger.

Y ahora, para terminar, dos opiniones de dos sabios de fama mundial sobre el origen de estos corpúsculos maravillosos.

Millikan, el físico antes citado, opina que los rayos cósmicos son la síntesis de elementos pesados que se ha producido en los espacios interestelares.

Jeans, el sabio astrónomo inglés, cuyas obras El misterioso universo y Los cimientos de la Física moderna han sido traducidas a nuestro idioma, cree no deben su origen a una síntesis elemental, sino que son el resultado de una verdadera destrucción realizada en aquellos remotos lugares.

Según Jeans, en las profundidades del espacio, más allá de la Vía Láctea, debe hallarse distribuida esta radiación ultrapenetrante con tanta abundancia como en la superficie terrestre; pero como la luz de las estrellas es mucho menos abundante, si tomamos un promedio para todo el espacio, la radiación cósmica es probablemente la más común de todas las radiaciones.

Su cantidad, enorme, se explica en parte, porque su elevado poder de penetración la hace casi imperecedera. Un haz de rayos cósmicos, al

LA RADIACION ULTRAVIOLETA.- 7

viajar a través del espacio por millones de millones de años, no encontrará materia que lo absorba en una extensión apreciable. Por tanto, debemos creer que el espacio está empapado de casi toda la radiación cósmica engendrada desde el origen del gran conjunto universal y sus rayos nos llegan, no sólo como misteriosos mensajeros de las más remotas profundidades del espacio, sino también de las remotas profundidades del tiempo. Y si interpretamos los mensajes que nos traen; si acertamos a darles una interpretación recta y justa, comprenderemos que en todos los tiempos y en todo lugar, en la historia del Universo, la materia fue aniquilada en enormes cantidades, transformada en ondas con un proceso de portentosa liberación.



La novillada de esta tarde en Las Arenas

El atractivo cartel que anunciaba la novillada de esta tarde, congregó en "Las Arenas" un nutrido público en la sombra y algo más débil al sol.

En general, no correspondió el desarrollo del festjo a las esperanzas que nos llevó a la plaza. Aparte del valor desplegado en algunos momentos por los lidiadores, poco vimos que pudiera entusiasmarlos.

¡Miuras! Anunciaban los carteles y ya sabemos que este nombre, por sí solo, constituye una preocupación para los toreros y para el público una curiosa espectación.

Ninguno de los ~~toros~~ novillos salió con malas intenciones. Los tres primeros y el quinto no acusaron más dificultad para la lidia que el quedarse en el último tercio. El cuarto fué ~~ex~~ mas manejable y el último, fogueado sin tomar un solo picotazo, manso perdido.

Robredo en su primero, un toro que llegó con querencia a las tablas no tuvo más ~~que~~ preocupación ~~por~~ sacarlo a los medios, y una vez allí en vista de que no podía hacer nada con el marmolillo, tras una breve y eficaz preparación le propinó una estocada, que por ser algo traserá no acabó con la res, necesitando un pinchazo y media más para que el novillo doblara.

En su segundo, al que se le cambió el tercio a petición del diestro con una sola vara, se pudo lucir con algunos pases con la izquierda y adornos, que fueron amenizados por la música, despenando al bicho que había brindado al público con un pinchazo saliendo rebotado y una ladeado. El público le obligó a dar la vuelta al ruedo en premio ~~de su bravura~~ a la voluntad.

El mejicano Paco Rodríguez, nos demostró en su primero que es un torero que tiene posibilidades. Aguantó lo indecible con la muleta, y pisó terrenos comprometidísimos. ~~En su primer tercio~~, también sonó la música en su honor y dió la vuelta al ruedo, después de tumbar al novillo de una buena estocada. En su segundo el más grande de la tarde, toro que tomó cinco varas, y que llegó con fuerza a la muleta ~~los~~ trasteó de cerca y con precauciones para matarlo con una estocada y un descabello.

Pericás, que en su primero pasó algunos apuros para deshacerse de él, tuvo que pechar con el encarguito del fogueado, que por no haber recibido ni una sola vara, llegó entero al final, haciendo sudar al muchacho que demostró buena voluntad. Lo mató de un pinchazo y media bien colocada.

El peso del fauado en canal fué el siguiente: 1º 221 2º 197 3º 216 4º 211

5º 268 y 6º 239.

108-03-4626

Universitat Autònoma de Barcelona



La novellada de esta tarde en las 4-5

El atractivo cartel que anunciaba la novellada de esta tarde, con-
gruente en "Las 4-5", un nutrido público en la escena y algo más de
el al sol.

En general, no correspondió el desarrollo del texto a las esperas-
zas que nos llevó a la plaza. Ante el valor desproporcionado en algunos
momentos por los habladores, poco vimos que pudiera entusiasmarlos.

Miñir: Aguardaban las cartelas y se esperaba que este nombre, por
el solo, constituyera una presentación para los lectores y para el pú-
blico una curiosa espectáculo.

Algunos de los textos novellados salieron con malas intenciones. Los tres
primeros y el quinto no merecieron una atención para la lista que el
público mereció. El sexto, el séptimo y el octavo, fueron perdidos.
Algunos, tampoco sin tomar un solo momento, fueron perdidos.

Repetido en un primer momento, un texto que llegó con demasiada a las tardes
no tuvo más que preocupar. El texto a los lectores, y una vez más
en vista de que no podía hacer nada con el material, tras una breve
y rápida preparación se programó una entocada, que por ser algo breve
no se acordó con la vez, necesitando un planchado y media más para que
el público disfrutara.

En un segundo, al que se le cambió el título a petición del público
a una sola vez, se pudo incluir con algunos pasajes con la intención
y ahorros, que fueron apreciados por la mayoría, desgranando al público
que había disfrutado al público con un planchado saliendo repetido y
una lectura. El público le obligó a dar la vuelta al texto en premio
de su atención a la voluntad.

El segundo Paso Rodríguez, nos demostró en un primer momento que se unía
pero que tiene posibilidades. Aparente lo habíamos con la intención
que los textos correspondían. El texto, también, se unía
en un momento y se unía al texto, pero se unía al texto
vicio de una buena entocada. En un segundo el más grande de la tarde,
pero que tardó algo más, y que llegó con fuerza a la intención
trastocó de texto y con presentaciones para tanto con una entocada y
un desahogado.

Por último, que en un primer momento algunos textos para desahogar de
el texto, que se unía con el desarrollo del texto, pero por no haber
repetido ni una sola vez, llegó entero al final, haciendo saber al
público que demostró una voluntad. El más de un planchado y media
fueron perdidos.

París, 7. — La «European Boxing Association» que es la que ha pasado a dirigir los hilos de la organización pugilística europea en sustitución de la «Association Professionnelle Pugilistique Européenne» sucesora a su vez de la I. B. U. tras la segunda conflagración mundial, en su afán de reajustar el boxeo en el Continente europeo, ha hecho pública una lista de boxeadores quienes habrá de ser en definitiva, previos encuentros entre sí, los que usufructuen los títulos europeos de las diferentes categorías.

He aquí la nota de referencia:

«Peso mosca: Jackie Paterson, campeón mundial de la categoría, se desentiende de su título de campeón de Europa, que habrá de ser discutido entre el francés Emile Famechon y el belga Degryse.

Peso gallo: Theo Medina habrá de enfrentarse al vencedor de un torneo entre los más destacados boxeadores italianos de la categoría.

Peso pluma: No habiendo reivindicado su derecho a discutir el título el actual campeón de Inglaterra, tendrán que disputarlo el gallo Lechón y el campeón de Bélgica, Kid Dussart. El italiano Corionossi espera que su candidatura sea aceptada por el organismo oficial internacional.

Pesos ligeros: La competición para el título se organiza con el encuentro entre Ronie James, el vencedor del match Omar - Le Noir y Dicristo, el campeón de Bélgica Joe Preys y el campeón de Italia Robert Proetti.

Peso welter: Ernie Rodrick, campeón de Gran Bretaña, contra el vencedor del combate Koudri-Peire.

Peso medio: Marcel Cerdan contra Vince Hawkins.

Peso semipesado: Freddie Mills, campeón de Gran Bretaña; Mussina, campeón de Italia; Goffaux, campeón de Bélgica, y el vencedor del match Said Cadour y Rutsa.

Es interesante subrayar que en la división de los plumas no ha sido tenido en cuenta el italiano Bonetti, el púgil del equipo de Branchini que nos fue presentado como campeón de Europa y al que, asimismo, se señalaba como próximo adversario del campeón de España Luis Romero para un combate en el que éste intentaría arrebatarse el título europeo de su peso.

Por lo que se ve, pues, a través de la nota hecha pública por el nuevo organismo internacional, el título de campeón europeo está vacante. Ello, de hecho, viene a desautorizar plenamente a los que habían proyectado el Campeonato de Europa entre el italiano y nuestro campeón, a disputar próximamente en Barcelona.

No habrá, pues, -no puede haberlo, claro está- Romero-Bonetti para el título. De una parte, lo lamentamos, ya que las posibilidades de nuestro campeón eran ~~tan~~ ilimitadas, hasta el punto de que la perspectiva de tener a un campeón de Europa aparecía, para los aficionados españoles, desprovista de toda duda. Sin embargo, celebramos, infinito, que las cosas se hayan aclarado y que toda confusiónismo ~~haya sido eliminado~~ haya sido eliminado.

~~Si el campeonato de Europa se disputara próximamente en Barcelona, el italiano Bonetti, el púgil del equipo de Branchini, que nos fue presentado como campeón de Europa y al que, asimismo, se señalaba como próximo adversario del campeón de España Luis Romero para un combate en el que éste intentaría arrebatarse el título europeo de su peso, no habría, pues, -no puede haberlo, claro está- Romero-Bonetti para el título. De una parte, lo lamentamos, ya que las posibilidades de nuestro campeón eran tan ilimitadas, hasta el punto de que la perspectiva de tener a un campeón de Europa aparecía, para los aficionados españoles, desprovista de toda duda. Sin embargo, celebramos, infinito, que las cosas se hayan aclarado y que toda confusiónismo haya sido eliminado.~~

A este respecto, hemos de acoger, complacidos, la nota de la nueva Federación internacional. A ella misma, sin embargo, hemos de oponer una objeción: la de que en las categorías de los pesos plumas y medio-fuertes no figuren, como aspirantes a los respectivos títulos, ~~nuestros dos campeones Luis Romero y Paco Bueno~~ nuestros dos campeones Luis Romero y Paco Bueno, sin discusión los dos exponentes más claros de la valía actual de nuestro boxeo. Tanto el catalán como el guipuzcoano pueden exhibir un historial lo suficientemente brillante para merecer una opción a los títulos continentales de sus pesos. ~~En el de Romero se hallan~~ En el de Romero se hallan algunos nombres -Paoletti y Bonetti, entre ellos- que, sin disputa, forman en la primera fila del pugilismo europeo. Y en el de Paco

Bueno se halla el de Mussina, claramente batido por nuestro campeón. Y Mussina ha sido incluido en el lote de aspirantes al título...

Handwritten signature

(08-08-46)39

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO BARCELONA EAJ-1

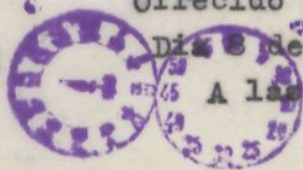
SECCION PUBLICIDAD

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Ofrecido por J.M.Rivero

Día 8 de Agosto 1946

A las 21:05



Guión de emisión
Nº. 43

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:35 seg)

Loc de Turno; Sirvanse escuchar a través de los micrófonos de Radio Barcelona, la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la casa J.M.Rivero, de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca C.Z.

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (A primer plano unos compases)

Loc Esp; Señores Oyentes !Buenas Noches!. les saluda "El Enviado Especial CZ". Esta noche y durante las emisiones del mes de Agosto vamos a complacer a los incontables oyentes que nos han escrito, durante el transcurso de las emisiones que presenta la casa J.M.Rivero, ¡la más antigua de Jerez!. Ante estas innumerables solicitudes que llegaron a nuestras manos para que repitiéramos algunos de los fragmentos musicales, que hemos radiado en emisiones pasadas, hemos decidido antes de empezar a estrenar el material de la próxima temporada, pasar algunos de los fragmentos que más nos han sido solicitados. Nuestra selección empieza con "El pescador Alegre"

SONIDO EL PESCADOR ALEGRE (Rueda entero)

para antes de comer vinos CZ.....Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y la Tarara. Los vinos y coñacs Cz vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

SONIDO ESTUDIO MENOR (Rueda entero)

En nuestra selección musical de esta noche, dedicada a corresponder las solicitudes que durante el transcurso de nuestras emisiones nos han pedido nuestros oyentes, escucharon "estudio menor".

Para después de comer coñacs CZ, en sus calidades "Rafael" y "Viejísimo CZ". Alegria en el corazón proporcionan los vinos y coñacs CZ, por que son puros y añejos.

Seguidamente les ofrecemos la radiación de la música de la opereta "Lady Hamilton", escuchen la primera parte.

SONIDO LADY HAMILTON (1ª parte) (Rueda entero)

Esta encantadora música la escucharon en la emisión que todos los jueves a las nueve y cinco minutos de la noche, les presen-

ta la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, criadores de los vinos y coñacs que recorren el mundo con las iniciales C.Z en cada botella. para cada hora una especialidad y a todas horas CZ. Seguidamente podrán deleitarse con la segunda parte de la música de la opereta "Lady Hamilton";

SONIDO LADY HAMILTON (2ª Parte) (Rueda entaro)

Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. Señora.....su hogar acojedor lo conseguirá obsequiando a los suyos, con vinos y coñacs CZ, son puros y añejos. ¡Bebida sana y agradable? Coñac CZ, con soda refresca y estimula. Y ha llegado señores oyentes la hora de despedirme de ustedes, no sin antes agradecerles la atención prestada a la emisión, y deseándoles encontrar de nuevo el, próximo jueves en esta misma sintonía. ¡Buenas Noches!

SONIDO SOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc de Turno; El prestigio de la marca CZ, se basa en la cuidada selección de las soleras de sus vinos y coñacs, a través de tres siglos de existencia. Al pedir CZ, pide usted calidad y vejez.

SONIDO DISCO DE SINTONIA (A primer plano durante 00:30 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.
SEGUNDA SERIE "CRUZ VERDE"
PROGRAMA nº 9
RETRANSMISIÓN nº 4 a
RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA

JUEVES
Día 8 agosto 1946
(9.45 noche)

TRES GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aquí RADIO BARCELONA, retransmitiendo a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA, simultáneamente.

ORQUESTA: TEMA LOCAL DE BARCELONA,
SEVILLA y MALLORCA.

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Hoy, como todos los jueves, a esta misma hora, RADIO BARCELONA ofrece a ustedes la popular emisión NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, patrocinada por la acreditada firma comercial D.D.T. CRUZ VERDE.

Esta noche iniciamos nuestro programa con una intervención ~~musical~~ de alta calidad musical. Ante el piano, para deleitar a ustedes el genial pianista italiano SEMPRINI, una de las figuras más relevantes de la música moderna internacional y en estos momentos sensación cumbre de la actualidad barcelonesa.

SEMPRINI interpretará a continuación.....

(ACTUACION DE SEMPRINI)

Y ahora, auditorio amable, nuestro relato de hoy, NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

ORQUESTA:
SINTONIA : NO TE DEJES ENGAÑAR (tango)

LOCUTOR

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR o, mejor dicho, no pretenda usted engañar... porque a menudo sucede que el timado cae en la trampa pensando que va a ganar mucho por muy poco. (PAUSA) Hoy vamos a referirles un caso tan real y auténtico como los anteriores, aunque quizás ofrezca dudas a aquellas personas que no sepan como funcionan las ferias de ganado, con que facilidad se efectúan en ellas las transacciones importantes y con que rapidez circulan, en moneda corriente y sonante, cantidades muy respetables de dinero. Estas personas habrán de conformarse con nuestra palabra de que ello sucede así. Porque el caso que hoy vamos a contarles sucedió en una feria española de ganados y hace relativamente poco tiempo.

DISCO: SEVILLA DE ALBENIZ Y SE PIERDE.

RUIDOS DE FERIA, MUGIDOS DE VACAS, BALIDOS DE OVEJAS, RUMOR DE MUCHEDUMBRE y TANIDO DE ESQUILAS.

LOCUTOR

Por entre la compacta multitud que discute precios y examina cabezas de ganado con interminables parloteos, avanza un hombre de aspecto sencillo: sombrero ancho, pantalón de pana, chaqueta con botones dorados; por las trazas se advierte que viene de una región lejana. Lleva un gran zurrón y en el zurrón un bulto amazacotado envuelto en un pañuelo de hierbas. Viene buscando a alguien. Pregunta entre los grupos. Al fin lo encuentra.

PEPE

¿El señor Celestino?

CELESTINO

Servidor d'usté .

LOCUTOR

Celestino es un hombre flaco y vivaracho, de blusa negra y gorra velluda, que aunque parece insignificante tiene mas de diez pastores a sus ordenes, vigilando una punta de ganado considerable.

PEPE

M'han dicho que usté tiene ovejas merinas. ¿Se puén ver?

CELESTINO

En un voleo. Están aquí, al arrimo.

LOCUTOR

El presunto comprador examina las ovejas. Es un hombre tardo de palabra, que parece andar receloso. De ganado entiende, no cabe duda. Observa las ovejas una por una, les pone reparos... Celestino ha de gastar mucha saliva para persuadirle de la buena calidad de sus reses. Mientras las van viendo una por una, el comprador explica que viene de Castilla y que su amo le ha encomendado la compra de cincuenta ovejas amén de otras reses.

PEPE

El no ha podido venir propiamente porque se cayó del macho cuando anduvimos en lo del remate de pastos y entocavía le tenemos entablillas. Pero díome el mandao en su punto y razón de lo que tenía d'hacer.

LOCUTOR

Después del examen de las ovejas viene la discusión de los precios. Asunto largo, prolijo y farraños...

PEPE

Ahora quítame dieciocho duros en cabeza de esas seis tan chicas.

CELESTINO

¡Que no può ser! ¡Que le digo a usted que no può ser! Ya le quité bastante en aquellas otras cuatro. Por ser pa' usted y por interés de complacerle, le quito nueve en esas tres y seis en las otras.

PEPE

¡Oús, nueve! ¡Eso es dejalo tal y como estaba!

LOCUTOR

Al fin se cierra el trato. En cifras redondas se eleva a cien mil pesetas. Llego la hora de hacerlas efectivas y el comprador saca a la luz aquel bulto envuelto en un pañuelo de hierbas que lleva en el zurrón. Está lleno de billetes de banco desde cinco a quinientas pesetas. Los de cada clase van sujetos con sendas gomas, aparte unos de otros.

PEPE

De esto de billetes sí que no he podido entender nunca. Ya mi amo me los separó bien, pero milagro será no yerre. Las cuentas entocavía las echo, pero con los billetes no he podido nunca. Mi padre que esté en Gloria, me enseñó con onzas. Bueno, amos a ver.... ¿M'han de quedar pa' las otras compras, ¿estos son de cinco duros, verdad usted?

LOCUTOR

Los fajos de billetes que él separa son de cincuenta pesetas, pero Celestino, después de cerciorarse de una ojeada que nadie atiende a la transacción, se apresura a confirmar.

CELESTINO

Sí, señor, de cinco duros.

PEPE

Uno, dos, tres, cuatro....

LOCUTOR

Y así van cayendo en las manos de Celestino hasta cuatro mil billetes de cincuenta pesetas, que el inexperto comprador supone son de ~~veinticinco~~ veinticinco. Celestino recibe doscientas mil pesetas en lugar de cien mil, pero es lo suficientemente cauto para no dar a entender con el menor gesto la satisfacción que le produce el cobrar el doble de lo estipulado.

PEPE

Bueno, ahora me va usted a hacer un papelico para comprobación de mi amo....

CELESTINO

Si, señor, le firmaré el recibo....

PEPE

Pongalo bien claro, no tenga yo luego líos con el amo. Le he dado cuarenta ~~veinticinco~~ billetes de cinco duros. Póngalo, póngalo....

~~CELESTINO~~

~~CELESTINO~~

LOCUTOR

Celestino extiende el recibo en la forma en que se le ruega: "He recibido cien mil pesetas en cuatro mil billetes de veinticinco pesetas, etc...." (PAUSA) El estúpido comprador retira sus cincuenta cabezas ayudado por dos de los criados de Celestino y se las lleva. (PAUSA) Pocas horas después Celestino va a utilizar uno de aquellos billetes. Es falso. El segundo resulta igualmente falso y así todos. Desesperado corre al puesto de la Guardia Civil.

CELESTINO

¡M'han estafao! ¡M'han estafao! ¡M'han dao billetes falsos! ¡Miren ustes! ¡Aun lo podran atrapar! ¡El muy granuja! Así se hacia él el abobao pa mejor entramparme. ¡Aun estará por la estación!

LOCUTOR

Efectivamente, el hombre del zurrón es detenido por la Guardia Civil cuando ya se dispone a marcharse con sus ovejas embarcadas. El hombre ~~justa~~ porfia que allí hay alguna equivocación.

PEPE

¡Que les digo que no può ser, que yo no he dao nunca bille-

tes falsos! ¡Tendría que ver! ¡Pero si mi amo es conocio en toa la Mancha y en Extramadura y ~~no~~ en Leon!....

LOCUTOR

Su acento de sinceridad es tan convincente que resulta difícil considerarlo culpable.

GUARDIA C.

Usted quizá no tenga la culpa, pueden haberle dado billetes falsos. ¿No dice usted mismo que no entiende de billetes?

PEPE

Yo no, pero mi amo sí. ¡Menudo es pá que le cuelen falso ni un papel de fumar! ¡que les juro a ustés que no pué ser! Ya sabia yo que habíamos de tener algun desconcierto....ya me lo barruntaba yo....

LOCUTOR

Finalmente, en el cuartelillo de la Guardia Civil nuestro hombre se encuentra con Celestino, que formaliza la denuncia.

CELESTINO

¡Que sí! ¡Que usted me engañó! ¡Que los billetes eran falsos!.. Si aquí estan, si se puen ver.

PEPE

Amos por partes, amos por partes. Me paice a mí que esos no son los billetes que yo he dao. Diga usté, señor civil, ¿de cuanto son esos billetes?

GUARDIA CIVIL

De cincuenta pesetas.

PEPE

¿De diez duros?

GUARDIA CIVIL

Eso es, de diez duros.

PEPE

Pues yo no he dao a ese señor ningún billete de diez duros. Toos eran de cinco. Aquí está escrito de su puño y letra. Veanlo ustés, veanlo ustés... ¿que pone aquí?

GUARDIA CIVIL

Efectivamente, aquí dice cuatro mil billetes de veinticinco pesetas....

PEPE

¡Eso es! Que enseñe los billetes de cinco duros que yo le he dao a ver si son buenos o no son buenos. Lo que es esos, no los he dao yo. ¡Dios sabe d'aonde los habrá sacao.

LOCUTOR

Las autoridades no tienen mas remedio que darle la razón y quitarsela a Celestino. Este de su puño y letra habia reconocido recibir unos billetes muy distintos de los que exhibe. Pensó cobrar el doble y no cobra nada. NO SE DEJE USTED ENGAÑAR, y.... no pretenda usted engañar, por si acaso.

ORQUESTA: SINTONIA "NO SE DEJE ENGAÑAR" (tango.)

ORQUESTA: VIOLINES.

Recordamos a ustedes el Concurso D.D.T. CRUZ VERDE, para el cual ofrece esta importante firma los siguientes premios:

- 1º Mil pesetas en metálico.
- 2º Un corte de abrigo de alta novedad para señora.
- 3º Un traje "melton" para caballero.
- 4º Un corte de traje de lanilla para señora.

y 5º, 6º y 7º sendos lotes de PRODUCTOS CRUZ VERDE, los mejores insecticidas del mundo.

SIGUEN VIOLINES.

Lo que hay que hacer para conseguirlos ya lo saben ustedes: averiguar cuantas moscas puede matar una gota de FULMINANTE CRUZ VERDE sobre una superficie igual a la de una hoja de la cartilla de racionamiento durante cinco semanas, suponiendo que cada medio minuto mueren todas las moscas, que llenan totalmente la superficie, una al lado de la otra, y son sustituidas por otras tantas vivas.

SIGUEN VIOLINES

Hagan cálculos, bien fáciles por cierto y vayan por los premios.

La solución del concurso es bien sencilla y puede usted ganar con verdadera facilidad.

SIGUEN VIOLINES Y SE PIERDEN.

Y...NO SE DEJE USTED ENGAÑAR.

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

NO SE DEJE USTED ENGAÑAR. Viva prevenido contra los parásitos de la sociedad, que intentaran explotarle por todos los procedimientos, y prevenga también contra los parásitos e insectos que intentaran amargar su vida filtrándose por todas partes.

LOCUTOR

Contra los primeros, espíritu vigilante; contra los segundos un remedio fácil y seguro; los productos D.D.T. CRUZ VERDE.

Recuerde el INFALIBLE, sobre cuya practica se ha montado nuestro concurso aprovechando la persistencia de sus efectos durante cinco semanas; el FULMINANTE, insecticida líquido de efectos instantáneos, como su nombre indica, la CARBOLINA, desinfectante y desinsectante, y la magnífica AGUA DE COLONIA CRUZ VERDE, delicadamente perfumada e insustituible para la higiene capilar.

ORQUESTA.....

Y nada mas por hoy. Les hemos dado musica agradable, un relato curioso y eleccionador y, un buen consejo, un consejo que, si lo siguen, les asegurará un verano feliz. Proveanse de PRODUCTOS CRUZ VERDE y ya pueden abrir de par en par los balcones y ventanas sin miedo. Que entre el aire, señoras y señores, que lo que es los insectos ya se cuidaran mucho de no hacerlo, habiendo entrado antes los insecticidas D.D.T. CRUZ VERDE.

LOCUTORA

Y hasta el proximo jueves a esta misma hora. Mande soluciones para el GRAN CONCURSO D.D.T. CRUZ VERDE, a su emisora local.

LOCUTOR

Muchas gracias a todos por su amable atención, RADIO BARCELONA salud a RADIO SEVILLA y RADIO MALLORCA.

Buenas noches, señoras, buenas noches, señoritas, etc.

ORQUESTA:

MARCHA

TRES GONGS (DESCONECION)



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 5 de Agosto, a las...)



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escúchenla todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente exquisito para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: No todas las comidas apetecen en verano a nuestro estomago, de ahí que sea más difícil seleccionar un menú realmente apetitoso, que se coma con gusto a pesar del calor.

Locutora: He aquí dos menús, el de la comida y el de la cena, que se adaptan magníficamente a los días de canícula. Tomen nota.

Locutor: Comida. Para empezar, Ensalada Francillón. Se prepara como sigue:

Locutora: Se hace hervir unas cuantas patatas al vapor, se las corta a pedazos gruesos y se colocan en una fuente, rociándolas con aceite vinagre y sal.

Locutor: Se hace hervir unas docenas de almejas; se sacan de la concha y se mezclan con las patatas.

Locutora: Se echa por encima un manojo de hierbas de las que se emplean para la sopa julién, cortadas muy finas.

Locutor: También se pueden añadir champiñones y trufas a pedacitos. Incluso hay quien agrada de rociar el todo con vino blanco.

FONDO

Locutora: Segundo plato del menú para la comida: Huevos a la Moda .

Locutor: Hervidos y fríos, se pelan y se parten por la mitad a lo largo. Se vacían y rellenan con salsa mayonesa. Seguidamente se colocan en la fuente donde se han de servir, que debe ser resistente al horno.

Locutora: Se cubren de salsa bechamel, se espolvorean de queso, y las yemas reservadas se pasan por un colador de agujeros anchos y se ponen por encima de los huevos. Seguidamente se coloca un momento al horno.

FONDO

Locutor: Tercer plato del menú para la comida: Chuletas Reales.

Locutora: Tómense buenas chuletas, lavadas y puestas a escurrir con sal.

Locutor: Se prepara una cazuela con manteca, y en la media luna se pican cebollas, setas, un poco de tocino y perejil.

Locutora: Todo esto se echa en la manteca de la cazuela, y a continuación se colocan las chuletas para que cuezan a fuego lento.

Locutor: Cuando están a medio cocer se separan y se dejan enfriar.

Locutora: Se coge papel blanco, se unta con aceite, se pone encima una lonja de tocino muy delgada, luego la chuleta, y sobre esta media cucharada de la salsa en que se han cocido las chuletas, y se cierra la papillote, atandose al extremo de la chuleta.

Locutor: Se repite igual operación con cada una de las chuletas y luego se ponen a la parrilla para que tomen color. Para servir las se quita el hilo con que se ató la papillote, pero se sirven en el papel.

FONDO

Locutora: Primer plato para el menú de la cena: Sopa ~~XXXX~~ Velouté.

Locutor: Esta sopa se hace en agua donde haya hervido coliflor, espárragos, guisantes o habichuelas tiernas. Se coge de esta agua la cantidad necesaria, se cuele y, al empezar a hervir, se le echa la semola o la tapioca y se deja cocinar.

Locutora: Se prepara la sopera con un pedazo de mantequilla y dos yemas de huevo para seis personas. Se baten bien y se vierte la sopa por encima moviéndola un poco.

Locutor: Si se quiere, también se puede poner algunos guisantes o cabezitas de espárragos.

FONDO

Locutora: Segundo plato para el menú de la cena: Judías Verdes Alborotadas.

Locutor: Se cuecen judías verdes en agua que hierva a borbotones y se sazonan de sal al gusto de cada uno.

Locutora: Ya cocidas las judías, se escurren, y en la misma olla se vuelven a poner con aceite frito, perejil picado y unas tiras largas y estrechas de pimientos colorados.

Locutor: Se saltea el todo para que se mezele y se sirve como legumbre.

FONDO

Locutora: Tercer plato del menú para la cena: Lenguado a la Crem.

Locutor: Del lenguado en crudo se hacen filetes; se tiene preparado agua hirviendo con sal, se echan los filetes que hiervan un momento, sacándolos luego con una espumadera con cuidado de que no se deshagan.

Locutora: Se colocan en la fuente donde han de servirse espolvoreados de queso rallado. Se tiene preparada una natilla ~~de nata~~ a base de leche, huevos y un poco de harina.

Locutor: En el momento de servirse se echa esta natilla por encima del lenguado y se sirve caliente.

FONDO

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece las condiciones máximas de bienestar y suculencia en los manjares.

Locutor: Una temperatura agradable, un ambiente depurado y un cubierto especial de verano a un precio increíblemente económico.

Locutora: Saboreen las exquisiteces del menú estival de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, en un ambiente fresco, agradable, delicioso, ¡la temperatura que todos Vds. apetecen en estos días de canícula!

Locutor: Han escuchado la emisión C.S. pres. por la B.M. rest. del S. R.

ORQUESTA: SEVILLANAS.

LOCUTORA

Para estas horas de pesadez y bochorno les brindamos nuestra recomendación.

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de te de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse comodo y feliz. Además, podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que harán que sus horas transcurran rapidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Hoy jueves, esta misma noche, fiesta de gran gala con el debut de la bellisima bailarina MARY-GOYA.

LOCUTOR

Las demás variedades, estan integradas por Mary-Carmen, deliciosa vocalista; Pepita Monterrey, notable canzonetista cuyo nombre ya es una garantia. Todas ellas secundadas por los exitos del Quinteto EMPORIUM, y la Orquesta HOT CLUB con su genial canto; José Iaca.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los dias, encontrará usted el ambiente que necesita para ayudarle en la lucha cotidiana. Unas horas de olvido completo y distracción adecuada, le devolveran como nuevo a sus quehaceres del dia siguiente.

LOCUTOR

Si usted conoce EMPORIUM, dejará de conocer el malhumor. Todos los dias festivos y todos los domingos, no olvide que hay te-selecto a las seis de la tarde, con gran baile, en el que usted podrá tomar parte, y desfile de todas las atracciones en una maravillosa nota de color y arte.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

No deje de asistir al te-selecto de todos los domingos en EMPORIUM.

LOCUTOR

Y todas las noches, hay programa extraordinaria, con gran derroche de alegría, musica y luz. ¿Que quiere usted más?

LOCUTORA

No desprecie unas horas de felicidad en Muntaner 4, EMPORIUM.

FOX DINÁMICO BREVE

~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR

Muntaner 4. EMPORIUM. El mas distinguido salón de té y club de
diversión.

G O N G .

EMPORIUM

(08-08-46)52
JUEVES- NOCHE
8 agosto 1946



ORQUESTA:SEVILLANAS.

LOCUTORA

Para estas horas de pesadez y bochorno les brindamos nuestra recomendación.

LOCUTOR

EMPORIUM. El mejor salón de te de Barcelona, con una deliciosa refrigeración del local que le hará sentirse comodo y feliz. Además, podrá usted admirar el desfile de geniales artistas y variedades que harán que sus horas transcurran rapidas y fugaces.

FOX ALEGRE

LOCUTORA

Hoy jueves, esta misma noche, fiesta de gran gala con el debut de la bellissima bailarina MARY-GOYA.

LOCUTOR

Las demás variedades, estan integradas por Mary-Carmen, deliciosa vocalista; Pepita Monterrey, notable canzonetista cuyo nombre ya es una garantia. Todas ellas secundadas por los exitos del Quinteto EMPORIUM, y la Orquesta HOT CLUB con su genial cantor José Laca.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Todos los dias, encontrará usted el ambiente que necesita para ayudarle en la lucha cotidiana. Unas horas de olvido completo y distracción adecuada, le devolveran como nuevo a sus quehaceres del dia siguiente.

LOCUTOR

Si usted conoce EMPORIUM, dejará de conocer el malhumor. Todos los dias festivos y todos los domingos, no olvide que hay te-selecto a las seis de la tarde, con gran baile, en el que usted podrá tomar parte, y desfile de todas las atracciones en una maravillosa nota de color y arte.

SIGUE FOX Y SE PIERDE

LOCUTORA

No deje de asistir al te-selecto de todos los domingos en EMPORIUM.

LOCUTOR

Y todas las noches, hay programa extraordinario, con gran derroche de alegría, musica y luz. ¿Que quiere usted más?

LOCUTORA

No desprecie unas horas de felicidad en Muntaner 4, EMPORIUM.
FOX DINÁMICO BREVE

XXXXXXXXXX

LOCUTOR

Muntaner 4. EMPORIUM. El mas distinguido salón de té y club de
diversión.

G O N G .