



Original  
Radio

(11/09/46)

Universitat Autònoma de Barcelona

Guía-índice o programa para el

Domingo día 1 de Septiembre de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.-Solos de órgano Varios		Discos.
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Corales religiosos.	"	"
8h.40	"	Boletín informativo.	"	"
8h.45	"	Corales religiosos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	Varios	Humana.
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía.	Sintonía.-Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "El duo de la Africana"	Caballero.	Discos.
12h.40	"	Valses selectos.	Varios	"
13h.--	"	Impresiones de Bing Crosby.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Melodías y danzas antiguas interpretadas por Orquestas modernas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03	"	Actuación de la Orquesta Ramón Busquets.	"	Humana.
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Emisión: El torero y el toro	"	Locutor.
15h.10	"	Emisión: Radio-Club.	"	Humana.
15h.40	"	Crónica de libros.	Albor.	Locutor.
15h.50	"	Recortes de prensa: Fantasia de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	Locutores.
16h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos.
18h.--	Tarde	La hora sinfónica de Radio-Barcelona "Sinfonía en si menor" (Immacabada)	Schubert.	
	"	por Orq. New Queens Hall de Londres.	Varios	Discos.
	"	Agua musical, por Orquesta Hallé.	Haendel	"
19h.--	"	Bailables.	Varios	"
20h.--	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	"
20h.40	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.55	"	Boletín informativo.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Actuación del tenor Fernando Elías. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina y crónica deportiva.		Locutor
21h.45	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
22h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.05	"	"Viaje por Cataluña".		"
22h.06	"	Orquesta Boston Promenade.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.45	"	RADIO-TEATRO DE EAJ. Radiación de la obra: "MI HERMANO Y YO", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Hnos. Quintero	Humana
01.--	"	Fin emisión.		



Programa dia 1 Septiembre 1946.

ORQUESTA NEPTUNOS

CANTOR: RAMÓN MARTÍN

"PREGUNTASELO A LA LUNA"  
fox-leito de Manuel Pales  
Cantado: Ramón Martín.

"EN QUE QVEDAMOS"  
Rumba de F. Baena  
Cantada Ramón Martín

"BUGUI EN AZUL"  
Boogie Woogie de Ch. Swan.

"CUANDO VUELVA A TU LADO"  
fox de María Grever  
-Cantado: Ramón Martín

-En baile continuo con la  
"ORQUESTA FONT"



• • • • •

• • • • •

X<sub>12h.40</sub> Valses selectos: (Discos)



X13h.-- Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Melodías y danzas antiguas interpretadas por Orquestas modernas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la Orquesta RAMÓN BUSQUETS:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "El torero y el toro":

X15h.10 Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.40 "Crónica de libros", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.50 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.30 Disco del radioyente.

X18h.-- "La hora sinfónica de Radio-Barcelona": "Sinfonía en si menor" (Inacabada), de Schubert, por Orquesta New Queen's de Londres: (Discos)

- "Agua musical", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)



(01/09/46) 5

1º Septiembre

E.A.J. 1 RADIO BARCELONA.- mes de ~~AGOSTO~~ de 1946Programa de canciones iberoamericanas.-  
intérprete: Fernando ELIAS.a las 9. noche

1. X CHIQUITA.- Canción-Fox de ROD LAUDER
2. X CABELLERA RUBIA.- Canción mejicana de Agustín LARA
3. X CUATRO VIDAS.- Canción-Fox de Justo CARRERAS y Joe FARVER
4. X UN BESO.- Vals-canción, mejicana, de MARIA GREVER
5. - ALMA MIA.- Canción mejicana de MARIA GREVER.

.....



X19h.-- Bailables: (Discos)

X20h.-- "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

020h.40 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X20h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

X21h.-- Hora exacta.- Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS. Al piano:  
Mtro. Oliva:

Canciones ibero-americanas

X"Chiquita", canción fox - Rod Lauder

X"Cabellera rubia", canción mejicana - María Grever

X"Cuatro vidas", canción fox - Carreras y Farver

X"Un beso", vals canción mejicana - María Grever

X"Alma mía", canción mejicana - María Grever.

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Crónica taurina y crónica deportiva.

X21h.45 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.-- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.05 "Viaje por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.06 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - RADIO-TEATRO DE EAJ\_1. Radiación de la obra de los Hnos.  
Quintero:

"MI HERMANO Y YO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS ~~Ministerio~~ Domingo, 1º de Setiembre  
de 1.946

A las 8,45 h.

## SOLOS DE ORGANO

11) G. Org. R. 1--0 Pieza heroica, de Cesar Frank, por G. T. Pattman ( 2 caras )

G. Org. R. 2--X Gran fantasia en do menor, de Bach, por W. G. Weber

3--0 Tocatta en do, de Bach " "

A las 8,30 h.

## CORALES RELIGIOSOS

43) G. CyO. O. 4--X Misa en si menor, de Bach, por Coros de S. Guillermo  
de Estrasbouggo (2 caras)9 dptº) G. CyO. L. X 5-- Virolai, de Verdaguer ) por la Escolania del  
X 6-- Salve Montserratina, de Nicolau) Monasterio de Montserrat

A las 8,45 h.

## CORALES RELIGIOSOS ( C o n t i n u a c i o n )

103) P. CyO. C. 7--X Ave Maria, de Victoria ) por la Sociedad Coral Poli-  
8--X O Sacrum convivium, de Viadana) fónica de Pontevedra.19) G. CyO. Parlophon 9--X Aleluya, de Haendel )  
10--0 Ave Maria, de Gounod) por Coro Madrigal Irmeler



PROGRAMA DE DISCOS Domingo, 1º de Septiembre de 1.946

A las 12,05 h.

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA", DE CABALLERO

Interpretado por : MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADO  
JUAN ARNÓ  
PEDRO VIDAL

Coro y orquesta

- Album) G.L. 1-- Preludio y Coro  
2-- Coro  
3-- Salida Antonelli y Giusepini  
4-- Cancion andaluza  
5-- Ensayo  
6-- Coro de la murmuracion  
7-- Duo de Antonelli y Giussepini  
8-- Jota  
9-- Final

Hemos radiado fragmentos de "El Duo de La Africana",  
de Caballero.

A las 12,40 h.

VALSES SELECTOS

- 11304) P. Polydor 10-- Mi primer vals, de Robrecht, por Orq. Otto Kernbach  
(2 caras)  
1700) P.O. 11-- Valsando en las nubes, de la pel. "Princesita", de Stolz,  
por Orquesta Gran Casino (1 cara)  
A2554) P. Telefunken 12-- La danza de las sirenas, de "La viuda alegre", de  
Lehar, por Orquesta Lajos Kiss (1 cara)  
131dp) P. Vs.C. 13-- Me llamaras siempre cariño, de Watson, por Charlie  
Kunz y su orquesta de baile (1 cara)  
2896) P. Polydor 14-- Oro y plata, de Lehar ) por Orq. Otto Kernbach  
15-- Noche amorosa, de Ziehrer)  
136) G.Vs.C. 16-- A las tres de la mañana, de Robledo, por Orq. Columbia  
(1 cara)



A LAS 13--H

Domingo, 1 de Septiembre, 1946

## IMPRESIONES DE BING CROSBY

2578) P.C. 1--X "LA LUNA Y EL SAUCE" de Schertzinger  
2-- " DEMASIADO ROMANTICO" de Burke

1861) P.C. 3-- " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA " ) de Burke  
4-- " CANCION" de "Siguiendo mi camino" (

2311) P.C. 5-- " EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin  
6-- " ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend

A LAS 13<sup>35</sup>--H

## MELODIAS Y DANZAS ANTIGUAS INTERPRETADAS POR ORQ. MODERNAS

por Mantovani y su Orq. de Baile

3180) P.C. 7--X " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders ( 1 c)

por Percy Faith y su Orq.

3079) P.C. 8--X " NEGRA CONSENTIDA" de Pardave ( 1 c)

por Charlie Kunz y su Orq. de Baile

131) P.V.C. 9--X " AMAPOLA" de Lacalle ~~par~~ ( 1 c)

por Mantovani y su Orq.

3178) P.C. 10--X " LA CUMPARSITA" de Rodriguez ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 14--H

Domingo, 1 de Septiembre, 46

Universitat Autònoma de Barcelona

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

- 2222) P.O. 1 "CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke } Raul Abril y su Orq.  
2--X "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon
- 3191) P.R. 3 "EL FERROCARRIL" de Martínez } por Issa Pereira y su Orq.  
4-- "FASCINACIÓN" de Alguero
- 2225) P.E. 5 "LOS GUSANITOS" de Bisbe } Cuarteto Vocal  
6-- "POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Mtz. Tudó y Casas Augé } Orpheus y Orq.
- 3206) P.C. 7-- "MUITO OBRIGADO" } de Ibarra por Orq. Ibarra  
8--X "CASATE"

\*\*\*\*\*



A las 16,30 h.

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2762)P.O. 1--X La cumparsita, tango, de Matos Rodriguez, por Orq. Canaro, sol. por Rosa Planas
- 3074)P.O. 2--X Bahia, samba, de Ary Barroso, por Mario Visconti y su orq., sol. por Armando Orta
- 695)P.C. 3--X La morena de mi copla, pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro; sol. por Alisia, Conchita y Nuri
- 2587)G.R. 4--X Concierto de Varsovia, de Addinsell, por Orquesta Sinfónica de Londres, sol. por Rosa Bodí (*dos canas*)
- 741)P.O. 5--X Plegaria a la Virgen, de Alvarez, por Marcos Redondo, sol. por Dolores de Millas
- 8)P.Zg.O. 6--X Los ojos negros, melodía zingara, por Rode y su Orquesta zingara, sol. por Carmen Rimbau
- 101)P.Besp.O. 7--X Porque te quiero, pasodoble, de Monreal, por Pepe Blanco, sol. ~~por Babi y su novio~~ y por José Carol
- 1658)P.L. 8--X Cuando vuelva a tu lado, fox, de Maria Grever, por Bernard Hilda y su orquesta, sol. por Maria Dolores
- 1665)P.L. 9--X El despertador, tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Teresa Moyano
- 1674)P.C. 10--X Contigo iré, fox lento, de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda, por Celia Gmez, sol. por Sofia Lucía *y una*  
*mana Hervas*
- 1526)P.C. X Frenesí, fox-rumba, de Dominguez, or Elsie Bayron y Orq. Tejada, sol. por Fermin Santigosa
- ~~3204)P.L. 12--X Aquellos celos, pasodoble, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Conchita Cvejero~~
- 11257)P.Polydor 13--X Destino, tango, de Bianco, por Mario Visconti y Orq. Eduardo Bianco, sol. por Pepita Muñoz
- Album)P.C. 14--X Tengo una novia de nieve, de "Rumbo a pique", de Ruiz de Luna, por Celia Gmez y Alfonso Goda, sol. por Josefina Gachs
- 720)P.R. 15--X Sombreros y mantillas, pasodoble flamenco, de Vaissade, por Rina Ketty, sol. por José Luis Valles
- 1601)P.O. 16--X Esta tarde de lluvia, fox melódico, de Vives, por Orq. Bizarros, sol. por Julia Ponsá
- 1290)P.L. 17--X Pepa Bandera, tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores, sol. por Paquita Navarro, Anita Lopez, ~~Trápan~~ y Teresa
- 1689)P.O. 18--X Si yo tuviera un corazón, tango, de Discépolo, por Mario Visconti y su orquesta, sol. por Alicia y Antonio
- 119)P.Vs.L. 19--X Amor gitano, vals, de Lehar, por Orquesta Vienesá, sol. por Mario Estartús
- 62)G.O. 20--X Salve, costas de Bretaña, de "La tempestad", de Chapí, por Jesus de Gaviria, sol. por Luis y Carlos Coll



## DISCO DEL RADIOYENTE ( C o n t i n u a c i o n )

- 85)G.CyO.L. 21-~~X~~ Cancion de Mayo, de Verdaguer, por la Escolania de Montserrat, sol. por Luisa Mayolas
- 732)P.R. 22--~~X~~ Serenata, de Toselli, por Tino Rossi, sol. por Dolores Rovira
- 184)P.L. 23-~~X~~ La monteria, de Guerrero, por Mayendia y coro, sol. por Cristina Ramos
- 27)P.Vz.C. 24-~~X~~ Estampas donostiarras, de Lazcano, por Agrupacion Xey, sol. por Présen y Victoria Gurruchaga (dos caras)
- 3)G.Sar.Parlophon 25-~~X~~ Jorn alegre, sardana, de Serra, por Cobla Barcelo-  
na, sol. por Maria Luisa y Julia Rivera
- 50)G.Vs.L. 26--~~X~~ Estudiantina, vals, de Waldteufel, por Orq. Marek Weber, sol. por Agustin Carrasco



## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

## "SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA)

de Schubert

por Orq. New Queens Hall de Londres

album) G.R.

1--~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" ( 3 caras)2--~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" ( 3 caras)

## "AGUA MUSICAL"

"WATER MUSIC"

de Haendel

por Orq. Hallé

2590) G.L. 3--~~X~~ "Aria" ( 2 caras)2591) G.L. 4--~~X~~ "Andante expresivo"5--~~X~~ "Allegro deciso"

## "AIROSO DE LA CANTATA 156"

de Bach

por Orq. Sinfónica N.B.C.

2480) G.L. 6--(X 2 caras)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Domingo, 1 de Septiembre, 1946

## BAILABLES

- 116) P.B.E.R. 1--X " ROSA DE MADRID " de Barta } por Orq.  
2--X " MAJEZAS " de Betoré (
- 2491) P.C. 3--X " YO TE DIRE " de Halpern } M<sup>a</sup> Teresa Valcarcel con Tejada  
4--X " SYMPHONY " de Alstone ( y su Orq.
- 3044) P.O. 5--X " PRETONERA " de Rótulo } Francisco Canaro  
6--X " MOTORRITA DE LA SUERTE " de de Grandis ( y su Orq.
- 3081) P.C. 7--X " LOS TRES CABALLEROS " de Cortazar y Esperón } por Bing Crosby  
8--X " LA CANTINA DE HOLLYWOOD " de Porter ( con Hermanas Andrews
- 3207) P.C. 9--X " UNA NOCHE EN HAWAI " de Suarez  
10--X " QUE NO LO SEPA NADIE " ( por Las Ondelines y María Gloria Pravo con Orq.
- ) P.O. 11--X " CANCION DEL GITANO LOCO " de Casas Augé  
12--X " PALABRA DE MARINERO " ( por Rafael Medina y su Orq.
- 2579) P.C. 13--X " LERO LERO " de Frazao por Ethel Smith, órgano y Orq.  
14--X " EL GAITERO DE BONIATOS " de Burke por Bing Crosby
- 3078) P.C. 15--X " LARGO CAMINO " de Liñán } Las Ondelines con Orq.  
16--X " BIM BAM BOUM " de Joy (
- 1480) P.L. 17--X " VUELVE EL BUGUI BUGUI " de Vilás } Orq. Demon  
18--X " OH ROSALIA " de Vidal (
- 95) P.B.E.C. 19--X " JAZMINERA CORDOBESA " de Jofre } Orq. Orozco  
20--X " MANOLETE " de Orazco y Ramos (
- 2317) P.C. 21-- " AQUELLA NOCHE " de Jaimez y Amanté } Ramón Evaristo  
22-- " BAILANDO EN UNA ESTRELLA " de Heusen ( y su Orq.
- 1997) P.L. 23-- " NO SOY MAS QUE UN AMIGO " de Sarbib y Hilda } Bernard Hilda  
24-- " COW-COWBOOGIE " de Carter ( y su Orq.

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Domingo, 1 de Septiembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO".

de Luna, Frutos

Interpretado por : FELISA HERRERO  
MARCOS REDONO  
DELFIN PULIDO  
MANUEL HERNANDEZ

Cora y Orq.

album)G.R.

- 1--X "Preludio"
- 2--X "En nombre de mi jefe"
- 3--X "Duo y serenata"
- 4--X "Pantomima"
- 5--X "Duo"
- 6--X "Concertante" ( 2 caras)
- 7--X "Melopea-final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna

\*\*\*\*\*



A LAS 21'20--H

Domingo, 1 de Septiembre, 1946

Universitat Autònoma de Barcelona

## SARDANAS

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 59) P.Sar.L.1--X " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén  
2--X " GIRONA AIMADA " de Bou

por Cobla la Principal de la Bisbal

- 7) P.Sar.L.3--X " ANGELINA " de Bou  
4--X " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá

A LAS 22'10--H

## ORQ. BOSTON PROMENADE

- 2602) G.L. 5--X " THAIS " meditació de Massenet  
6--X " XERXES " largo de Haendel

\*\*\*\*\*



(01-07-46)

11

Universitat Autònoma de Barcelona

NUMERO

104.



RADIO \* CLUB

DIA

1 Septiembre 1946  
(Domingo)

Censura



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
LUNES 2 de septiembre de 1946.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 244 días del año 1946.

LOCUTORA

SANTORAL.- San Antolín, patrón de la ciudad y diócesis de Valencia. Santos Esteban I, Aniano, Diómedes, Julián, Felipe, Eutiquiano, Esequio, Leónides, Filadelfo, Renalipo, Pantagapas, Zenón, Concordio, Teodoro, Justo, Eldipio, Nonnoso, Santos Máxima, Beato Agustín Chevreux, Renato Massey, Luis Barreau de la ~~Exarche~~ Touche y Beato Gil de Cayoso.

LOCUTOR

San Antolín fué español y educado en el cristianismo por sus padres. Al morir estos, un pariente gentil quiso pervertirle a las supersticiones paganas. El santo ~~xx~~ huyó de Tolosa de Francia, a Roma. Cuando volvió a Tolosa, hizo vida eremita y sufrió santamente el martirio en el año 307.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 2 de septiembre de 1477, los reyes católicos autorizaron el Tribunal del Santo Oficio.

CAMPANIL

LOCUTORA

En el día 2 de septiembre de 1687, el aragonés Miguel de Molinos, se retractó de sus doctrinas quietistas con las que simpatizaba Cristina Vasa, reina de Suecia.

CAMPANIL

LOCUTOR

En el día 2 de septiembre de 1715, el Parlamento de París, rompió el testamento del rey de Francia, Luis XIV.



CAMAPANIL

LOCUTORA

En el día 2 de septiembre de 1792, Carlos Guillermo Fernando, duque de Brunswick, que mandaba las tropas aliadas de Prusia y Austria, tomó a los franceses la importante plaza de Verdún.

ORQUESTA TEMA DE TODOS LOS DIAS.



CALZADOS CREUS

DOMINGO  
19 Septiembre 1946

## LOCUTOR

Oirán ustedes ahora a nuestra pareja zapateril. Seguirán ~~siguen~~ diciendo bobadas, como de costumbre. Ese par es el único par malo que ha salido de CALZADOS CREUS. Para animar un poco la cosa pondremos un disco, un disco que, como verán ustedes en seguida, tendría que ser un disco de señales ferroviarias. Les obsequiaremos con uno que sustituya al de "via libre".

DISCO :TEMA DE FERROCARRIL

HÉCTOR EL

Bueno. Mañana es el día en que CALZADOS CREUS pone a la venta millares de zapatos de invierno a precios de liquidación. ¿Que se te ha ocurrido para la propaganda de CALZADOS CREUS?

ELLA

He dedicado muchas horas a pensar, mejor dicho, a intentarlo, porque cuando quiero pensar no puedo y a veces pienso sin querer.

EL

Eso lo dijo Ruben Dario, pero refiriéndose al llanto. " Cuando quiero llorar no puedo y a veces lloro sin querer."

ELLA

Pues a mí me ocurre con las ideas. Siempre que pienso algo, es impensadamente. Y así, impensadamente, he tenido por fin la gran idea.

EL

Veamos, cual es.

SIGUE DISCO

ELLA

Un centauro.

EL

¿Un centauro?

ELLA

Si, un centauro. Tuerce la boca con rabia, se golpea furiosamente el amplio pecho, da un patadón terrible y exclama: ¿ Por qué fué conmigo tan cruel e injusta la naturaleza? No puedo, ¡oh, dolor! con mis piernas de caballo, ponerme unos ZAPATOS CREUS.



EL

¡Pero esto es lo mismo que mi sirena! ¡Vaya una idea original!

ELLA

Quizá sí; pero si tu tienes derecho a pensar en sirenas, yo tengo derecho a pensar en centauros. Además, que mi idea es mas completa. Porque al centauro añades: "Si había de ser mitad hombre, mitad caballo, ¿por qué no hacerme equina la parte superior y humana la inferior?"

SIGUE DISCO

EL

Tu crees que un centauro preferiría tener las piernas de hombre y la cabeza de caballo?

ELLA

Sí, porque podría ponerse unos ZAPATOS CREUS.

EL

Es que si tuviese la cabeza de caballo pensaría como un caballo y su ilusión habrían de ser unas buenas herraduras.

ELLA

¡Pues es verdad! Pero la gente no profundizará tanto. Le hará gracia el chiste y se habrá conseguido el efecto publicitario.

SIGUE DISCO

EL

Nada, nada, no nos sirve. Hay que pensar otra cosa. Recuerda que se trata de la venta a precios muy rebajados de zapatos de invierno precisamente antes de comenzar la temporada. Esto es lo nuevo y lo que importa destacar. Hemos de volver a la idea de las estaciones, idea que, si no recuerdo mal, partió de ti. Pensemos, pensemos.....

ELLA

¿Que te parece esto?: "Los cambios de estación perturban la marcha de nuestro tren de vida" ¿Lo entiendes? Quiero decir que al entrar en otra temporada, al pasar del invierno al verano, o del verano al invierno, hay que comprar nuevas prendas de vestir y esto desnivela el presupuesto."

SIGUE DISCO

EL

Comprendo. Si cundiese el ejemplo de CALZADOS CREUS, si las rebajas se hiciesen ~~antes~~ antes de comenzar la temporada, que es cuando hacen falta las cosas, y no al final, los comer-



ciantes nos ayudarían a resolver el problema económico que plantea cada nueva estación.

ELLA

Esto es. Lo has entendido muy bien.

EL

Se entiende muy bien después de explicado, pero tu frase publicitaria no dice nada.

ELLA

Es que hay que añadir otras. Por ejemplo, esta: "Cada nueva ~~estación~~ estación es una parada en el tren de ~~la~~ vida que lleva uno."

EL

Pero.....

ELLA

Espera. "Una parada que con frecuencia se prolonga más de la cuenta."

EL

No que puede decirse también al revés. "La cuenta se prolonga más que la parada." Llegamos a la primavera y aun no hemos podido pagar el abrigo que nos hicimos en septiembre.

SIGUE DISCO

ELLA

¿Quieres hacer~~me~~ el favor de dejarme acabar? Por culpa tuya me voy a ~~amarrar~~ enredar un lío. En vez de ayudarme a pensar, me enredas más. Ya todo lo veo oscuro.

EL

Habría un túnel antes de llegar a la estación....

ELLA

¿Quieres callar de una vez?

EL

Bueno; volvamos a la estación.

SIGUE DISCO

ELLA



ELLA

Mira, voy a decirlo de corrido, porque de otro modo no acabaremos nunca.

EL

Bien, de toda la marcha.

ELLA

"Se acerca la nueva estación. Ponga pié en el andén con ZARATOS CREUS. Resisten la humedad del suelo y preservan de esta a los pies." ¿Te gusta?

EL

La verdad, no. Hablando de estaciones somos unos maletas.

ELLA

¿Y lo del tran?

EL

No pita

LOCUTOR

No pita. ¡Claro que no pita! ¿Que saben ellos de métodos publicitarios? ¡El trabajo que tendrá el chico para hacerse la propaganda cuando pida a papá la mano de la niña! Vamos a decirles a ustedes de que se trata. Sin seres mitológicos y sin necesidad de desorganizar los servicios ferroviarios del país. Mañana, CALZADOS CREUS pone a la venta una formidable partida de zapatos de invierno, para señora y caballero, a precios de verdadera liquidación.

LOCUTORA

CALZADOS CREUS, liquida para invierno antes de empezar la temporada, al revés de lo acostumbrado en las prácticas comerciales.

LOCUTOR

A partir de mañana, millares de pares de zapatos de insuperable calidad a precios de ganga, en CALZADOS CREUS, Aribau 22.

LOCUTORA

CALZADOS CREUS. Aribau 22. Mañana, lunes, la formidable liquidación de zapatos de invierno.



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA : LLANADA 32.

LOCUTORA

En el escenario del Calderón, a los dos personajes únicos de la comedia "Del brazo y por la calle" sucederán los cien personajes que figuran en la obra clásica "El aventurero y la reina". De lo mínimo se pasa a lo máximo.

LOCUTOR

Lopez Llauder es así. Mete en el escenario al aventurero, a la reina y al regimiento de húsares de su Majestad.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid, la compañía Martí-Pierrá ha estrenado la comedia de Enrique Osete, "El velo de cero, cero, cero".

LOCUTOR

Perdone usted, señorita. Esto está equivocado. Lo que han estrenado en Madrid se llama "El velo de oro".

LOCUTORA

Pues yo he leído.....

LOCUTOR

Usted ha leído "El velo de cero, cero, cero" porque así se titula la comedia, según el telegrama facilitado por la Agencia Cifra a los periódicos de Barcelona. La agencia ha hecho tres bonitos anillos con el oro del señor Osete. Y le puedo dar otros detalles: la comedia se estrenó en provincias con el título de "Pasar por la vida". El autor, de acuerdo con la empresa ha cambiado por el de "El velo de oro", que le parece más fácil de retener. Vaya usted a saber ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por qué lo cree así, quizá porque a un velo se le puede sujetar por una punta, quizá porque el oro todo el mundo procura guardar lo.....

PIANO:

LOCUTORA

A propósito de títulos. La comedia de José M<sup>a</sup> Pemán "Cuando ?  
~~XXXXXXXXXXXX~~



"Cortes de Cádiz" vamos a verla transformada en obra lírica, con música del maestro Conrado del Campo, y titulada "Lola, la picanera".

LOCUTOR/

Me explico el cambio de nombre. No se puede hablar de "cortes" si la obra es de canto.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

A Ralph Bellamy se le llama en Hollywood "el de la mirada de agua".

LOCUTOR

Mientras el agua no se disuelva en cataratas.....

PIANO ESCALAS.

LOCUTORA

Marie Glory se retiró del cine porque, a pesar de todos los regímenes para adelgazar cada vez estaba mas gorda.

LOCUTOR

~~quince días de dieta~~ Tan gorda, que en Hollywood no había cintas para ella.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Para evitar esos casos, los médicos de Los Angeles exigen, periódicamente, ~~quince días de dieta~~ quince días de dieta a todas las actrices cinematográficas.

LOCUTOR

¡Pobres chicas! ¡El hambre que han de pasar para... para poder comer.

ORQUESTA: FINAL DE GAMARA Y TABLAS.



MUEBLES LA FABRICA - Viaje por Cataluña - 1 septiembre 1946

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor".

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA en "Viaje por Cataluña", emisión que ofrece cada día, a esta misma hora.

SONIDO: Gong.

LOCUTOR: Salimos de Barcelona enfilando la carretera de la Rabassada, a mitad de la cual pasamos las ruinas del antiguo Monasterio de San Jerónimo, fundado por la reina Violante, para después, coronada Vista Rica, en rápido descenso llegar a San Cugat del Vallés, que antaño resultaba ser una estación en el camino de Santiago que entraba por Francia. Donde actualmente se levanta la población había, en tiempos de Roma, una fortaleza militar que se denominaba Octavianii Caesaris Augusti Castrum, en la cual fueron flagelados y muertos Cucufate, el Cugat que ha dado nombre al Monasterio y al poblado, y sus discípulas las Santas de Mataró, Juliana y Semproniana, hecho ocurrido el año 304. En la época goda, sobre las ruinas del Castrum romano se había levantado una abadía benedictina, que reedificada por la Reconquista fué nuevamente derribada por la incursión sarracena de 981. Una vez los sarracenos expulsados, el monje Otón obtuvo el apoyo del emperador Lotario para la reconstrucción del Monasterio, y en el siglo catorce es cuando se construyó, ya en estilo gótico, la soberbia fachada con el no menos notable rosetón, de nueve metros de diámetro. El edificio es de estilo ojival en la mayor parte de la nave o sea hasta el crucero, y románico con elementos visigóticos la sección correspondiente al fondo. En el centro del templo había habido un coro, del siglo quince, que fué trasladado en 1909 al convento de monjas de Vallbona, en Barcelona. En el Monasterio de San Cugat profesaban los más linajudos representantes de la nobleza y del comercio catalán, y el final de la descripción del mismo nos habrá de ocupar la emisión de mañana.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: Escucharon "Viaje por Cataluña", emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, la Casa que construye el mueble para todos. RADAS, 20, Pueblo Seco...

LOCUTOR: ...que durante este mes de septiembre, a fin de ganar espacio para la temporada que empieza, realiza una asombrosa liquidación de mobiliarios fin de catálogo y piezas sueltas tales como armarios roperos, cómodas, camas, coquetas, vitrinas, sillones, sillas, etc.

SONIDO: Sintonía "Las tres naranjas del amor".



SONIDO: SINTONIA

Locutora: En el aire y a través de la antena de Radio Barcelona, se halla el programa numero 206 de...

Locutor: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Losada: Con las voces de:

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - Enlace CAJA MUSICA

Locutor: Muchas veces se habló de Federico Chopin... La romantica figura del gran compositor polaco, ha sido fuente de inspiración para muchos artistas...

Locutora: Actualmente, Chopin y su obra conocen una nueva gloria: el ruidoso triunfo del cinema que le ha permitido conquistar una popularidad solo comparable a la de Franz Schubert.

Locutor: En los Estados Unidos, en Mejico, en Buenos Aires y Rio de Janeiro, el acontecimiento cinematografico es la película "Cancion inolvidable", que esta semana ha sido estrenada en Londres y que narra, en perfecto tecnicolor, la vida y los amores de Federico Chopin.

Locutora: El compositor lo encarna Cornel Wilde, su maestro Franz Listz, el coloso Paul Muni y su amante Jorge Sand, la encantadora Merle Oberon. Los solos de piano fueron doblados por nuestro compatriota José Iturbi.

SONIDO: PIANO

Locutor: De nuevo Chopin...

Locutora: Y tras él, siempre, la sombra enigmatica de la escritora Aurora Dipen...

Locutor: Sus nombres los unieron los lazos de un gran amor, para crear la mas romantica de las historias que, a través del tiempo, fué divulgada por los novelistas, por el cine, por el teatro, por los biografos y por la radio...

Locutora: ¡Siempre Chopin!

Locutor: Y en sus pentagramas dos ojos negros como otras dos notas: los ojos de Jorge Sand...

SONIDO: PIANO

Locutora: Ya que tanto se habló del autor de la "Gran Polonesa": ya que tantas veces, y a través de este microfono, fueron relatados episodios de su vida con fragmentos de sus principales obras, realizamos para ustedes una evocacion radiofonica de George Sand., la mujer que tanto amó a Federico Chopin.

Locutor: Por un capricho del destino, la singular escritora queda siempre en un plano secundario. Para conocer mejor el alma de Chopin es preciso traspasar el umbral que forjó a su entorno la sensibilidad de Aurora...

Locutora: ...cuando las gentes la llamaban angel o demonio allá en la isla dorada: Mallorca...

SONIDO: MUSICA



- Locutor: El mar es tan azul, que mas bien parece una prolongación del cielo... Los pinos, contemplan en el agua su verde pinocha y las raíces, igual que culebras, se encaraman caprichosamente por las rocas...
- Locutora: Un pájaro pasa rozando una chumbera y la flor de la pita, semejante a una bailarina hindú, extiende sus brazos al cielo.
- Locutor: El mar, siente tambien la calma de Mallorca y las olas llegan a la playa perezosamente...

(OLIAS)

Una mujer pierde la mirada en el infinito y piensa que, con el tiempo, unas voces repetirán la historia de su vida...

SONIDO: MUSICA

- Locutor: Todo París dormía, en una fría mañana de Enero de 1831, cuando un fiacre avanzaba a través de los suburbios de la ciudad...

SONIDO: COCHE-CABALLOS

- Locutor: En él viajaban tres personas: una muchacha joven, de ojos tristes, un sacerdote de negras vestiduras y una mujer de cabellos oscuros... El fiacre, de asientos roídos por las polillas, parecía una tumba... Ninguno de sus ocupantes manifestaba deseos de hablar y los tres ignoraban que el destino, en aquellos momentos habia empezado a tramar una historia célebre...

- Locutora: La mujer de cabellos oscuros era Aurora Dudevant, que con el tiempo sería la famosa George Sand... El destino la miraba sonriendo, pensando en todo aquello que la tenia preparado y se deleitaba interpretando la música que al cabo de algunos años escribiría Federico Chopin...

SONIDO: TROTE Y MUSICA

- Locutor: Hacía apenas unas horas que Aurora abandonó a su marido, el señor Casimir Dudevant.
- Locutora: Le costó mucho desprenderse de la seguridad de su hogar y de los brazos de sus hijos, pero su sensibilidad no la permitía soportar por mas tiempo al hombre que fué su esposo durante nueve años.
- Locutor: Cuando le conoció era un muchacho amable y atractivo... pero se habia convertido en un ser vicioso y detestable que bebía con exceso, cortejaba a las criadas y golpeaba a su mujer...
- Locutora: Aurora se sintió libre, feliz como nunca, al sentir bajo sus pies la humeda caricia del empedrado... ¡París! París significaba el fin y el principio. El fin de su vida rutinaria y el comienzo de su carrera como escritora...
- Locutor: Fué a hospedarse a una modesta casa, ocupada tan solo por artistas: dos comediantes, un escultor, un pintor y un pianista...
- Locutora: Allí conoció a Jules Sandeau, un muchacho de su tierra, que tambien anhelaba abrirse camino en el mundo de la literatura. Juntos empezaron a escribir sus primeros trabajos para el diario "Le Figaro" ... mientras el pianista ensayaba constantemente...

SONIDO: PIANO



**Locutora:** ¿Que piensas de mí, Jules? Que soy una mujer detestable porque abandoné mi hogar, mi marido y mis hijos...? Creeme Jules... no ha sido un capricho. Fui siempre desgraciada... Mi madre era una mujer de humilde condición y contrajo matrimonio con Maurice Dupin, un teniente de linaje real. No se casaron por amor... sino por deber. La boda se realizó un mes antes de nacer yo. Desde entonces el hogar de los Dupin se convirtió en un infierno... Me apartaron de mi madre y hasta los diez años estuve viviendo con mi abuela, una mujer fría, severa... En el fondo me odiaba por mi afición a la música, a los libros y a la pintura... Se dió cuenta de que nunca llegaría a quererla y me encerró en el Convento de las Inglesas, en París...

SONIDO: MUSICA

**Locutora:** Cuando salí de aquel encierro anhelaba el calor de un afecto, del cariño que jamás había conocido... Me enamoré perdidamente de Casimiro Dudevant y contraje matrimonio... El resto lo sabes ya. Incomprensión, desprecio, tedio... y con frecuencia burlas. Se reía de mis poemas y de mi afición por la música... pero era mi esposo. Durante nueve años soporté sus vejaciones hasta que una tarde, mientras arreglaba una vieja librería encontré una carta... Estaba dirigida a mí y la letra era de mi marido. En el sobre leí...

**Locutor:** "Para abrir despues de mi muerte" ...

**Locutora:** ¿Que podía decirme mi marido despues de muerto que no pudiera decirme en vida? Dí repetidas vueltas a la carta sin atreverme a abrirla, hasta que finalmente...

(PAPEL RASGADO)

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

**Locutora:** Entonces me dí cuenta de que hubiera sido mejor no abrirla hasta despues de su muerte... Era un testamento. Un legado de insultos contra mí y contra mi madre... Una confesión. Se casó conmigo porque creyó que heredaría la fortuna de los Dupin... Y se burlaba de mi madre por su boda precipitada. Aquello era demasiado y comprendí que había llegado el momento de ganar mi libertad. Confesé lo ocurrido a mi esposo y le amenacé con hacer publica la carta y exponerlo a la ignominia... Entonces consintió que viniera a París a cambio de la misiva... Mis hijos, Mauricio y Solange, estan bien atendidos. Mandé que les nombrara un tutor y vive con ellos en Nohant...

Eso es todo querido Jules... ahora, la trabajaré! Quiero olvidar mi vida pasada... e incluso cambiaré mi apellido. De hoy en adelante me llamaré... Aurora Sand. ¿Que te parece? Aurora Sand... y vamos a escribir juntos, tu y yo, una novela. Ya sabes que las novelas firmadas por una mujer no tienen éxito... El publico, a nosotras, no nos dá importancia... pero vamos a hacer una cosa. Nuestra obra será firmada con tu nombre y con mi apellido. Jules, tu nombre y Sand mi apellido: Jules Sand...

**Locutor:** Y así fueron publicadas dos novelas que todavía existen, firmadas por Jules Sand, mientras en Polonia un muchacho enfermizo, improvisaba al piano las mas excelsas melodías...

SONIDO: MUSICA



Locutor: Tampoco esta vez fué afortunada Aurora Dupin... No tardó en descubrir que Jules le era infiel... Terminaron sus relaciones y al encontrarse sola de nuevo, tuvo que afrontar un grave problema de aquella época: las mujeres escritoras no triunfaban... ni conseguían editar sus libros ni publicar sus artículos... El público los rechazaba por considerarlos poco trascendentes...

Locutora: Entonces adoptó un seudónimo masculino: Jorge Sand... Así vió la luz su primera novela "Indiana", la historia de un matrimonio desdichado, fundada en su propia existencia.

Locutor: La obra causó furor... Jorge Sand era el tema de las controversias en los salones literarios... Se le ensalzaba como libre pensador por unos, mientras que otros le condenaban por escandaloso... Y cuando se descubrió que Jorge Sand era una mujer, el continente se estremeció se sorprendió...

Locutora: Aurora, valiéndose de la sensación que había provocado, incluso adoptó indumentaria masculina... A todas horas deambulaba por las calles de la ciudad con levitón y pantalones de hombre.

Locutor: En la sombra, el destino sonreía con gesto maquiavelico... La vida seguía el curso que él premeditó.

Locutora: Chopin escribía entonces su vals del adiós, porque a instancias de su profesor dejaba Polonia para ir a probar suerte a París...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y también un fiacre destartado trajo a los suburbios de París al joven compositor...

SONIDO: MUSICA-COCHE

Locutor: Quizas, durante el viaje, pasó frente a los salones del Palacio de la Duquesa de Orleans, gran admiradora de Jorge Sand, la enigmática dama que todos anhelaban conocer... Y, probablemente, Choin escuchó con indiferencia la música de aquellos salones que penetraba alegremente hasta el sombrío rincón de aquel fiacre...

SONIDO: MUSICA-COCHE

Locutor: Los grandes escotes, los abanicos de plumas y las joyas deslumbradoras se daban cita en los salones de la Duquesa de Orleans... Por aquel entonces, el comentario unánime eran los amores de Jorge Sand, con el poeta Alfredo de Musset...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLOS

Locutor: Cuando aparecía Jorge Sand, cesaban los comentarios...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En las fiestas del gran mundo se presentaba vestida con exquisita feminidad... Haciendo resaltar la carne sonrosada de sus hombros y dedicando a los invitados su más enigmática sonrisa... Caminaba con altivez, con el busto erguido y la mirada retadora, mientras las faldas de su miriñaque se balanceaban al compás de la música con que obsequiaba a sus amistades la Duquesa de Orleans...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Franz Listz era gran amigo de la singular Jorge Sand... A las pocas semanas de haber llegado a París le presentó a su discípulo predilecto Federico Chopin... la escritora se sintió



Locutora: cautivada por el talentoso polaco. Sin embargo, era bastante inteligente para comprender que Chopin la desprecia-  
ba... que su porte masculino y su indumentaria causaron un deplorable efecto en el espíritu del compositor...

Locutor: Pero cierto día, Aurora se vistió con la mas atrevida y exquisita feminidad... Acompañada de Franz Listz y otros amigos invadieron la buhardilla de la "Rive Gauche", donde Chopin estudiaba una de las obras de su genial maestro...

SONIDO: CHOPIN-LISTZ

Locutor: El destino continuaba su obra sin obtener los resultados previstos porque Chopin ~~se~~ se mostró reacio a los encantos de la escritora... Entonces fue cuando Jorge Sand decidió proteger al compositor polaco. Una noche, dijo a la Duquesa de Orleans...

Locutora: "Os he preparado una sorpresa... Espero que me permitireis realizarla... No, no... no puedo deciros de que se trata. Mi programa empieza con una obra de Listz... Esta noche Franz me acompaña y quiere deleitaros con una de sus rapsodias... Con vuestra venia, lo anunciaré a vuestros amigos... Gracias...

Señores... un poco de atencion por favor. Se encuentra entre nosotros el gran compositor Franz Listz. Interpretará su rapsodia predilecta... pero debo advertiros que tengo preparada una sorpresa. Durante el concierto las luces se apagarán... Suplico silencio y no extrañen nada de lo que va a ocurrir... Señores...!Franz Listz!

SONIDO: APLAUSOS E INMEDIATAMENTE RAPSODIA

Locutor: Al cabo de unos momentos las luces del salón se apagaron. Los criados extinguían las velas una tras otra...incluso fueron apagadas las que estaban encima del piano...

SONIDO: PIANO

Locutor: El publico escuchaba en silencio, con devoción... En la oscuridad se creaba un mundo de luz gracias a las notas de Listz que parecían mas intensas, mas vibrantes...De pronto, algo extraño empezó a ocurrir... pero de acuerdo con lo indicado por Jorge Sand no se hicieron comentarios.

SONIDO: MEZCLAS RAPSODIA Y VALS

Locutor: Todos creyeron que se trataba de un capricho de Franz Listz. A buen seguro les deleitaba con las primicias de una nueva composición. Todavía con la sala a oscuras, aplaudieron...

SONIDO: MUSICA Y APLAUSOS

Locutor: Al cabo de un momento apareció Jorge Sand con un candelabro encendido...Avanzó a través de la Sala hasta dejarlo sobre el piano de cola... La luz de las velas alumbraba un rostro palido y demacrado; unos ojos febriles y unas manos esqueléticas que pulsaban el teclado con seguridad... Un murmullo de asombro recorrió la sala...

SONIDO: MUSICA Y MURMULLO

Locutor: ¡No es Franz Listz!

Locutora: -dijo una voz-

Locutor: Y Jorge Sand contestó:



Locutora: No. Es Federico Chopin.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al día siguiente los periodicos se ocuparon del nuevo compositor pero solo un crítico le elogiaba: Jorge Sand... A partir de aquel momento ella le ayudó. Chopin, abatido, cada vez mas enfermo, se sentía sin fuerzas para escribir. Su patria estaba sangrando y Paris con su constante frivolidad le abrumaba.

Locutora: Jorge Sand comprendió que aquel talento estaba a punto de perderse... que solo un milagro podian salvar su vida y su arte.

Locutor: Le invitó a marchar con ella a Mallorca.

Locutora: "Alli encontrarás la paz y el reposo que necesitas..."

SONIDO: MUSICA

Locutor: El paisaje de Mallorca era demasiado alegre para aquellas mentes de complejas y morbosas reacciones y se refugiaron en la melancólica soledad de la cartuja de Valldemosa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Por las noches, ~~ella~~<sup>Aurora</sup> deambulaba por el cementerio en busca de inspiración para sus novelas... Chopin en su celda escribía incesantemente en espera de que ella regresara y le dijese al oído aquella extraña frase:

Locutora: "Hola...! Mi querido cadáver..."

SONIDO: MUSICA - CAJA DE MUSICA - MUSICA

Locutor: ¡Este es el Hospital Cedros del Libano, de Los Angeles! Sala numero 24, Sala numero 24... Atencion señor Mc.Ferton. Atencion señor Mc.Ferton... Tenga la bondad de acercarse al altavoz... Ya es usted papá señor Mc.Ferton. Un niño. Sirvase escuchar el vagido de su heredero...

SONIDO: LLANTO NIÑO

Locutor: ¿Que le parece señor Mc.Ferton? Bonita voz, eh? Madre e hijo están perfectamente. El niño pesa cuatro kilos y nació a las nueve horas, veintisiete minutos. Dentro de cinco minutos exactamente, la familia del señor Mc.Ferton podrá ver al recién nacido. Pasen a la sala de niños al final del corredor. (UN KILO)

Locutora: ¡Este es el Hospital Cedros del Libano, de Los Angeles! Sala numero 32. Sala numero 32... Atencion señor Makintosh. Atencion señor Makintosh. Tenga la bondad de acercarse al altavoz... Ya es usted papá señor Makintosh. Una niña. Sirvase escuchar al vagido de hijita...

SONIDO: LLANTO NIÑO

Locutora: Está contento señor Makintosh? Madre e hijo estan perfectamente. La niña pesa tres kilos 600 gramos y nació a las 9 nueve treinta. La familia del señor Makintosh puede trasladarse a la sala de niños al final del corredor. (KILO)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Oiga señorita... ¿esta emision es la de Cécilia Mantua, 15 minutos confidenciales o es una charada que hemos preparado a los señores radioyentes?

Locutora: Perdona. Es una noticia.



Locutor: ¿Es que ahora nos dedicaremos a anunciar a los recién nacidos?

Locutora: Sí.

Locutor: Pues vaya lío... Calcule usted que haya una confusión de nombres y que digan al señor Lopez mientras está cenando con su esposa tranquilamente... ¡Señor Lopez acaba de ser usted papá! Y entonces, ¿que pasa?

Locutora: No, hombre, no. Esto no se anunciará por la radio, sino a través del amplificador de las Clínicas. Acercarán el recién nacido al microfon y...

Locutor: Y van a salir todos vocalistas.

Locutora: Atienda. Usted ya sabe lo pesados que resultan los papás cuando esperan que nazca su hija. Sufren mas ellos que las madres... ¿Como está doctor? ¿Ha nacido doctor? ¿Se encuentra bien doctor? ¿Tardará mucho doctor? Y venga a dar vueltas al sombrero y a pasear arriba y abajo... llamando a las enfermeras, a la telefonista, a los practicantes... Pregunte como está; informese; vaya a verla, ¿me dejan pasar?

Locutor: En semejante trance yo me desmayaría.

Locutora: Entonces... que iba a hacer si le decían... Señor no se desmaye todavía que están llegando los demás, en casos como el de las mellizas Dione...

Locutor: Ha de ser terrible que en diez minutos le digan a uno, cinco veces, que ha nacido su hijo.

Locutora: Ustedes, los papás, dan mucho que hacer... y actualmente el tiempo es bro. Durante la guerra, para ahogar tiempo a médicos, internos y enfermeras, la Clínica Cedros del Libano, de Los Angeles, inauguró el original sistema que reproducimos en un principio... X

Locutor: El futuro papá y la familia respectiva, aguardan en una sala de espera y no les es permitido salir de ella hasta el momento que se indica. En la sala hay instalado un altavoz y a través de él explican el curso que siguen la madre y el hijo. Por ejemplo...

Locutora: "Señor Smith... su esposa acaba de ingresar en la sala. Está muy animada y sonriente. Le manda un beso... No sufra usted que todo marcha a la perfección... Y así hasta el momento aquel en que oyen, a través del altavoz, el llanto del recién nacido..."

SONIDO: MUSICA FUERTE - CAJA MUSICA - MUSICA

Locutor: Curiosidades mundiales.

Locutora: Los japoneses fabrican los fosforos con azufre en las dos extremidades, lo cual resulta de una gran economía; sobre todo si de cada cien cerillas, diez se encienden por lo menos de un lado. (XILO)

Locutor: Como ustedes saben, existen cristales negros que solo son transparentes en una dirección... Para ayudarles a recordar, los tiene una joyería del Paseo de Gracia. Desde el interior de la tienda se ve la calle, pero desde la calle no se vislumbra el interior. Pues bien, en Chinchinatti, una señora ha demandado al fabricante de esta clase de cristales. Calculen ustedes que los compró para la ventana de su cuarto de baño y al cabo de seis meses se dió cuenta de que era transparente en ambas direcciones. (XILO)



Locutora: Existen bigamos, si señor; porque en Rio de Janeiro, dos mujeres se encontraron por vez primera en su vida con motivo de unos funerales. Despues de charlar brevemente, rompieron a llorar abrazadas porque ambas eran viudas del mismo muerto. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE - ENLAZA - MUSICA

Locutor: El microfono rie.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Viviendas modernas.

Locutora: Mire usted, señor administrador...quiero un piso al precio que sea, pero un piso que sea lo bastante amplio para que mi marido pueda tocar el acordeón. (XILO)

Locutor: La novia del chofer.

Locutora: Tu ya no me quieres Alberto... Antes estabas conmigo hasta los cuarenta duros y ahora, en cuanto el taximetro marca doce cincuenta dices que tienes que ir al garage. (XILO)

Locutor: Cierta dia, la señora de Perez entró en el despacho de su marido y le encontró con su secretaria sentada en las rodillas.

Locutora: Pedro...! ?que significa esto?

Locutor: No te alarmes, mujer. Que mi secretaria es sorda y tengo que dictarle al oido. (XILO)

Locutor: Dialogos en el Museo.

Locutora: Señor. Está prohibido sentarse en este sillón. Es de Luis XV

Locutor: ?Y qué? Si viene me levanto...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las canciones publicitarias alcanzan éxitos tan resonantes en los Estados Unidos, que los discos que anuncian hojas de afeitar, insecticidas, jabones y otros productos no tardan en convertirse en las canciones de moda, desde luego con otra letra, pero aprovechando la música que les hizo populares.

Locutor: No se extrañen pues si el día menos pensayo oyen cantar en el Liceo Norit el Borreguito, porque en Nueva York, la casa Coca-Cola impresionó esta canción para divulgar las cualidades del famoso refresco...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al cabo de un año fué el numero mas popular en los Estados Unidos. Lo impresionaron las hermanas Andrews, con algunas variaciones en la letra, pero conservando el refrán que asegura que lo mejor es el ron con Coca-Cola. Entonces, las emisoras americanas se negaban a radiar este disco porque lo consideraban un anuncio... Los autores protestaron. Hubo pleito y, finalmente...

Locutora: toda la juventud americana adoptó la bebida que ellos llaman Hermanas Andrius. O sea, tres cuartas partes de ron y el resto de Coca-Cola... Asi se hizo famosa la cancion que estan escuchando.



Locutor: Y gustosamente proseguiríamos nuestra charla...pero debemos terminar. Como siempre, deseamos hallarles en nuestra sintonia el proximo domingo a las 4 menos cuarto; la hora en que recortes de prensa espera a todos sus amigos.

Locutora: Ha terminado pues la emision numero 206 por Antonio Losada. Muchas gracias por su atencion en escucharlo...No le decimos adios sino...!hasta pronto!

SINTONIA FINAL