

# OCNOS

la colección de  
poesía española y  
latinoamericana

Editorial Llibres de Sinera, S. A.  
Amilcar 88 - Barcelona - 16 Teléfono 235 28 64

## SÉRIE «ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA»

Dirección: JOAQUIN MARCO

Consejo de Redacción: JAIME GIL DE BIEDMA, PEDRO GIMFERRER, JOSE AGUSTIN GOYTISOLO, LUIS IZQUIERDO y MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN

Formato: 18 × 10,5 cms.; encuadernación en rústica, con cubierta a dos tintas.

«Serie Antologías» y «Serie Ensayos»: 23 × 14 cms.; encuadernación en rústica con cubierta a tres tintas.

	Ptas.
1 EL ARGUMENTO DE LA OBRA, Jorge Guillén (agotado) . . . . .	70,—
2 POSIBLE IMAGEN DE JOSE LEZAMA LIMA (5. <sup>a</sup> edición). Selección y prólogo de José Agustín Goytisolo . . . . .	100,—
3 POEMAS 1963-1969, Pedro Gimferrer . . . . .	70,—
4 ASI SE FUNDÓ CARNABY STREET, Leopoldo María Panero . . . . .	70,—
5 LOS PEQUEÑOS INFIERNOS, Roque Dalton (agotado) . . . . .	70,—
6 SOBRE LOS ANGELES, Rafael Alberti (3. <sup>a</sup> edición) . . . . .	80,—
7 SUPERVIVIENCIAS, Luis Izquierdo . . . . .	70,—
8 EL JUSTO TIEMPO HUMANO, Heberto Padilla (agotado) . . . . .	70,—
9 LAS CRÓNICAS DE AL-ANDALUS, Fernando Quiñones . . . . .	70,—
10 ALGUNOS CRÍMENES Y OTROS POEMAS, Joaquín Marco . . . . .	70,—
11 TÉCNICA Y LLANTO, Carlos Edmundo de Ory . . . . .	70,—
12 TODO MAS CLARO Y OTROS POEMAS, Pedro Salinas . . . . .	70,—
13 LARGA DISTANCIA, Francisco Urondo . . . . .	70,—
14 AUN NO, Francisco Brines . . . . .	70,—
15 LA HORA OVAL, Francisco Ferrer Lerín . . . . .	80,—
16 SEGUNDO LIBRO DE LA CIUDAD, César López. Premio de Poesía OCNOS, 1971 . . . . .	100,—
17 POEMAS, Ernesto Cardenal . . . . .	100,—
18 PAMEOS Y MEOPAS, Julio Cortázar . . . . .	100,—
19 DIBUJO DE LA MUERTE, Guillermo Carnero . . . . .	70,—
20 SONETOS DE UN VERANO ANTIGUO, Rafael Sánchez Mazas . . . . .	80,—
21 FABULAS DOMESTICAS, Aníbal Núñez . . . . .	70,—
22 POETA EN NUEVA YORK, Federico García Lorca . . . . .	100,—
23 POEMAS ESCOGIDOS, Jorge Luis Borges. Selección y prólogo de José Agustín Goytisolo . . . . .	100,—
24 FUENTES DE LA CONSTANCIA, Juan Gil Albert . . . . .	100,—
25 EN LA MASVIDA, Oliverio Girondo . . . . .	80,—

	Ptas.
26 ALGUNOS POEMAS, Enrique Lihn . . . . .	80,—
27 RETORNOS DE LO VIVO LEJANO, Rafael Alberti . . . . .	80,—
28 CANTO CEREMONIAL CONTRA UN OSO HORMIGUERO, Antonio Cisneros . . . . .	80,—
29 LOS POEMAS DE SIDNEY WEST, Juan Gelman . . . . .	80,—
30 PAGARE A COBRAR Y OTROS POEMAS, Cláribel Alegría . . . . .	100,—
31 SALMOS AL VIENTO, José Agustín Goytisolo. Prólogo de José María Castellet . . . . .	100,—
> <i>Salmos al viento</i> es ya historia de la poesía española. Premio Boscán en 1958, confirmó a Goytisolo como el poeta más destacado de su generación. <i>Salmos al viento</i> fue un manifiesto alzado contra la poesía conformista.	
32 PLATOS DE AMARGO ALPISTE, Antonio Fernández Molina . . . . .	80,—
El nuevo libro poético de Fernández Molina permite adentrarnos en el conocimiento de uno de los «raros» de la actual poesía contemporánea española. Su surrealismo es original y en ocasiones sorprendente. La intensidad lírica se logra aquí a través de un mundo basado en la realidad mágica.	
33 RETENER SIN DETENER, Saúl Yurkievich . . . . .	80,—
<i>Retener sin detener</i> es el último libro del poeta argentino Saúl Yurkievich. En él se recogen los hallazgos y experiencias de los anteriores: poca intelección, predominio de la representación sensible, extremado cuidado rítmico y musical. El poeta pretende involucrar todo (ningún sector de la realidad o de la lengua queda descartado) para expresar el convulso mundo contemporáneo.	
34 EL DERECHO Y EL REVÉS, Gabriel Celaya . . . . .	100,—
En <i>El derecho y el revés</i> , Gabriel Celaya renueva la fábula de Prometeo, Epimeteo y Pandora, con personales acentos, en los que lo didáctico se aúna a elementos cósmicos, creando un conjunto de profundidad y belleza. La reedición de este libro ayudará a mostrar sin duda una compleja obra poética y una actitud, exponentes de toda una época de la vida cultural española.	
35 CANON, Jaime Siles . . . . .	100,—
Con este libro, Jaime Siles, poeta valenciano, obtuvo el Premio de Poesía OCNOS, 1973. <i>Canon</i> no descubre sino que confirma la trayectoria de este joven poeta en el que, bajo el rigor de las formas clásicas empleadas, surge el aleteo de un mundo mágico que subyuga por su flexible rigidez.	

## SERIE «TRADUCCIONES»

	Ptas.
1 TREINTA POEMAS, Constantino Cavafis (agotado). Traducción, selección y prólogo de Elena Vidal y José A. Valente . . . . .	70,—
Un prólogo en el que se alian la información y la interpretación, una bibliografía escogida y unas notas aclaratorias, convierten este volumen en un instrumento ideal para llegar a penetrar en una de las más interesantes experiencias poéticas de nuestro siglo, de la mano del excelente poeta José Angel Valente.	
2 ALGUNOS POEMAS, Paul Valéry. Traducción y epílogo de Jorge Guillén . . . . .	80,—
El requerimiento ético y la dedicación al método científico, cuya divisa es <i>l'ostinato rigore</i> que toma de Leonardo da Vinci, caracterizan a Valéry como un arquétipo del espíritu europeo. En este volumen, además de las versiones de Guillén a los poemas de Valéry nuevamente corregidas con más acierto, si cabe, que en anteriores ocasiones, se presentan las consideraciones, recuerdos y homenaje del más puro poeta español al maestro francés.	
3 TIERRA BALDIA, T. S. Eliot. Traducción y prólogo de Angel Flores . . . . .	80,—
<i>Tierra baldía</i> es, sin duda, el poema más representativo de una tendencia, encabezada por el propio Eliot, de la poesía occidental contemporánea. En el poema late el germe épico, y se ha afirmado en ocasiones que es como una elegía por la cultura europea de entreguerras y el intento de despertar la conciencia del hombre en un mundo que parecía abalanzarse hacia una nueva época oscura.	
4 ELEGIAS Y CANCIONES, John Donne. Traducción y prólogo de Víctor Pozanco . . . . .	100,—
Por vez primera se lleva a cabo la tarea de traducir las Elegías y Canciones más significativas de John Donne, uno de los poetas más difíciles de la lengua inglesa, y una de las poéticas más renovadoras no sólo de su tiempo sino de todos los tiempos. Donne ha sido vertido al castellano por el poeta Víctor Pozanco, que ha conseguido una obra maestra en su traducción, hecho que el lector podrá apreciar comparando la edición inglesa que se incluye. Una lectura que presupone una experiencia definitiva.	

En preparación, libros de los siguientes autores:  
Víctor Pozanco, Gabriel Celaya, Luis Maristany, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Fernando Quiñones, etc.

Goy 2030 (4)

SERIE «CLASICOS»



- |  | Ptas. |
|--|-------|
| 1 POEMAS SATIRICOS Y BURLESCOS, <b>Francisco de Quevedo</b> . Edición y prólogo de José Manuel Blecua . . . . .  | 70,—  |
| Importante trabajo que segrega el más hiriente Quevedo de las letrillas y las chanzas, los ataques personales y la acerada crítica social.   |       |
| 2 EMILIA Y OTROS POEMAS, <b>Juan Bautista Arriaza</b> . Edición y prólogo de Joaquín Marco . . . . .   | 70,—  |
| Un poeta casi olvidado, al borde del romanticismo, pero que presenta unas características poéticas dignas de ser revaloradas, tanto por haber sido uno de los poetas más estimables de su tiempo, como por poseer algunas cualidades que sólo hoy pueden valorarse en toda su dimensión. |       |
| 3 ORFEO, <b>Juan de Jáuregui</b> . Edición y prólogo de Inmaculada Ferrer . . . . .  | 70,—  |
| Uno de los más bellos poemas mitológicos del siglo XVIII. Una obra rotunda, perfecta, alguno de cuyos fragmentos figura entre los mejores de la poesía española de todos los tiempos.  |       |

En preparación, libros de los siguientes autores:  
Francisco de Aldana, Julián del Casal, Luis de Góngora, etc.

---

«OCNOS» en catalán

---

Ptas.

- |   |      |
|---|------|
| 1 EL SALTAMARTI, <b>Joan Brossa</b> (agotado) . . . . . | 60,— |
|---|------|

SERIE «ANTOLOGIAS»



- |   | Ptas. |
|---|-------|
| 1 POETAS GALLEGOS DE POSTGUERRA. Traducción, selección y prólogo de Basilio Losada . . . . .  | 175,— |
| Una amplia antología donde de manera general se intenta una comprensión de las líneas de sentido de la moderna lírica gallega y de los influjos que, por acción o reacción, operaron sobre estos poetas.  |       |
| 2 SURREALISTAS & OTROS PERUANOS INSULARES. Selección de Mirko Lauer & Abelardo Oquendo. Prólogo de Julio Ortega . . . . .   | 190,— |
| Libro donde se nos muestra, gracias a una acertada labor de selección de Abelardo Oquendo y Mirko Lauer, el extraordinario nivel de calidad alcanzado por la poesía peruana de la última época. En algunos casos, los textos elegidos tienen casi el nivel de descubrimiento por el difícil acceso material en el que se encontraban. El excelente prólogo de Julio Ortega completa este conjunto indispensable para el conocimiento de la poesía hispanoamericana contemporánea. |       |

En preparación:  
Poesía «beat» de San Francisco.

---

SERIE «ENSAYOS»

---

- |   |       |
|---|-------|
| 1 APROXIMACIONES A PABLO NERUDA. Simposio dirigido por Angel Flores . . . . .   | 300,— |
| Una excelente labor de selección de textos sobre el gran poeta chileno Pablo Neruda. A través de ellos, la compleja personalidad de Neruda se va desdoblando, objeto de numerosos y atentos estudios. Sus poemas y libros fundamentales son analizados con detenimiento por los diversos críticos que Angel Flores ha reunido con el acierto que le caracteriza. Una obra definitiva, en suma, para la comprensión de Neruda en su totalidad. |       |

En preparación, ensayos de los siguientes autores:  
Luis Rosales, Ildefonso Manuel Gil, Angel Flores, etc.