

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

Índice - Programa -

PRESENTACIÓN:

De la obra de la obra 100

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

Al conjuro de las horas quemadas 100

Al conjuro de las horas quemadas 100

Al conjuro de las horas quemadas 100

"AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS

"AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

- Índice - Programa -

*** PRESENTACIÓN:**

- De vez en cuando la vida.....J.M. Serrat

*** CANTO A LA LIBERTAD:**

- Más que una palabra.....J. A. Goytisolo
- Libre te quiero.....A. G^a. Calvo - A. Prada
- Libertad.....L. E. Aute

***JOSE AGUSTÍN GOYTISOLO HABLA DE SUS AMIGOS
LOS POETAS:**

■ **Jorge Luis Borges**

- El Remordimiento.....J. L. Borges
- Poema de los Dones.....J. L. Borges
- Los Enigmas.....J. L. Borges
- Sin tu Latido.....L.E. Aute

■ **Angel González**

- Por que yo me llamo.....*Para que yo me llame*.....A. González
- Reflexión Primera.....*el universal*.....A. González
- Canción para cantar una canción.....A. González
- Lágrima.....A. Rodríguez - J. Gonsalves

■ **Jaime Gil de Biedma**

- ⊗ ■ Infancia y Confesiones.....J.G. de Biedma
- ⊗ ■ Contra Jaime Gil de Biedma.....J.G. de Biedma
- ~~Esta canción.....Silvio Rodríguez~~

■ **Miguel Hernandez**

- ⊗ ■ Canción del Esposo Soldado *Cerca del agua*.....M. Hernandez
- ⊗ ■ Nana de la Cebolla.....A. Cortéz - M. Hernandez

* **JOSE AGUSTÍN GOYTISOLO:**

- No sirves para nada.....J.A. Goytisolo
- Non - non.....J.A. Goytisolo - J. Cánovas
- h ■ Las Horas Quemadas.....J.A. Goytisolo ← *no*
- Palabras para Julia.....J.A. Goytisolo - P. Ibañez

* **BISES:**

- Erase una vez.....J. A. Goytisolo - P. Ibañez
- Así son.....J.A. Goytisolo

Bisesses
- *Se mete que muntaka*
- *Munheiro de President* -

I.- PRESENTACIÓN:

Los músicos entran en escena y arrancan, suave, la música de "*De vez en cuando la vida*" como fondo, para texto hablado.

El poeta y la cantante interpretan "*De vez en cuando la vida*".

POETA: De vez en cuando la vida, *dice Juan Manuel Serra,*

- × nos besa la boca
- × y a colores se despliega como atlas
- nos pasea por las calles en volandas
- y nos sentimos en buenas manos;
- se hace de nuestra medida,
- toma nuestro paso
- y saca un conejo de la vieja chistera
- y uno es feliz como un niño
- cuando sale de la escuela.

La música, claramente da la entrada a la cantante que aparece en escena.

CANTANTE: De vez en cuando la vida

- toma conmigo café
- y está tan bonita que
- da gusto verla.
- Se suelta el pelo y me invita
- a salir con ella a escena

POETA: De vez en cuando la vida

se nos brinda en cueros

y nos regala un sueño

tan escurridizo

que hay que andarlo de puntillas

por no romper el hechizo.

CANTANTE: De vez en cuando la vida

afina con el pincel

se nos eriza la piel

y faltan palabras

para nombrar lo que ofrece

a los que saben usarla.

De vez en cuando la vida

nos gasta una broma

y nos despertamos

sin saber qué pasa

chupando un palo sentados

sobre una calabaza.

Remata canción y a oscuro.

II.- CANTO A LA LIBERTAD.

POETA:

La libertad es más que una palabra

la libertad es una chica alegre

X la libertad es una parabellum o

una flor.

La libertad es tomarse el café donde uno quiere

la libertad es una perdiz herida

la libertad es negarse a morir en una cama de hospital

la libertad es real, igual que un sueño

la libertad aparece, y ya no está

La libertad hay que inventarla siempre

La libertad puede ser del esclavo y fallarle al señor

La libertad es gritar frente a la boca gris de los fusiles

la libertad es amar a quien te ama

la libertad es comer y repartir el pan

la libertad es no ocupar asiento en el festín de la ignominia

la libertad, a veces, es una simple línea fronteriza

la libertad es la vida o es la muerte

La libertad es la ira

la libertad se bebe y se respira

la libertad es cantar en tiempo de silencio

la libertad, si quieres, será tuya

pero sólo por un momento

porque cuando la tengas se escapará riendo entre tus manos

X
Y tendrás que buscarla y perseguirla por las calles, ciudades,
praderas y desiertos de todo el vasto mundo

porque se deja amar únicamente por amor, por ganas.

Porque la libertad es más hermosa

que una pluma al viento.

POETA Y CANTANTE: *"Libre te quiero"*

POETA: Libre te quiero, como arroyo que brinca de peña en peña,
pero no mía,
grande te quiero como monte preñado de primavera,
pero no mía,
buena te quiero como pan que no sabe su masa buena,
pero no mía.
Alta te quiero como chopo que al cielo se despereza,
pero no mía.

Es un texto de Agustín García Calvo

al que puso música Amancio Prada.

CANTANTE: Libre te quiero, como arroyo que brinca de peña en peña,
pero no mía
grande te quiero como monte preñado de primavera,
pero no mía,
buena te quiero como pan que no sabe su masa buena,
pero no mía.
Alta te quiero como chopo que al cielo se despereza, se
despereza
pero no mía.
Blanca te quiero como flor de azahares sobre la tierra
pero no mía, pero no mía ni de Dios, ni de nadie,
ni tuya siquiera.

POETA: Pero no mía, ni de Dios, ni tuya siquiera.

CANTANTE: "Libertad", de Luis Eduardo Aute.

Y van pasando los años
y al fin la vida no puede ser
sólo un tiempo que hay que recorrer
a través del dolor y el placer;
quién nos compuso el engaño
de que existir es apostar a no perder;

Vivir es más que un derecho,
es el deber de no claudicar
el mandato de reflexionar
que es nacer, que es morir, que es amar.

El hombre, porque está hecho
y que eres tú, libertad,
libertad, libertad, libertad.

La idea no es mensurable,
tampoco el verbo fundamental;
¿es el alma principio o final,
armonía del bien frente al mal?
que es el amor insondable
que empuja al cuerpo a ser incógnita
inmortal.

El siglo está agonizando
y el testamento que va a dejar
es un orden que quiere ocultar
el preciso compás del azar;
a que seguir respirando
si no estás tu libertad,
libertad, libertad, libertad.

X

III.- JUAN AGUSTÍN GOYTISOLO HABLA CON SUS AMIGOS
POETAS.

* JORGE LUIS BORGES:

POETA: *Esta noche algunos amigos míos nos hablarán de sí mismos.*

Jorge Luis Borges nos dejó en "El remordimiento" parte de su intimidad en una de sus más dramáticas confesiones.

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan. Despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida
no fue su joven voluntad. Mi mente
se aplicó a las simétricas porfías
del arte, que entreteje naderías.
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
la sombra de haber sido un desdichado.

POETA: *Cuando a Borges le nombraron Director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, ya no podía leer. Escribió entonces "El Poema de los Dones", un poema sobre Dios, las bibliotecas y la ceguera, uno de los poemas en el que, según sus palabras, "a él le gustaría sobrevivir".*

Nadie rebaje a lágrima o reproche
esta declaración de la maestría
de Dios, que con magnífica ironía
me dio a la vez los libros y la noche.

De esta ciudad de libros hizo dueños
a unos ojos sin luz, que sólo pueden
leer en las bibliotecas de los sueños
los insensatos párrafos que ceden

las albas a su afán En vano el día
les prodiga sus libros infinitos,
arduos como los arduos manuscritos
que perecieron en Alejandría.

De hambre y de sed (narra una historia griega)
muere un rey entre fuentes y jardines;
yo fatigo sin rumbo los confines y jardines, mo
yo fatigo sin rumbo los confines
de esta alta y honda biblioteca ciega.

Enciclopedias, Atlas, el Oriente
y el Occidente, siglos, dinastías,
símbolos, cosmos y cosmogonías
brindan los muros, pero inútilmente.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca
exploro con el báculo indeciso,
yo, que me figuraba el Paraíso
bajo la especie de una biblioteca.

Algo que ciertamente no se nombra
con la palabra azar, rige estas cosas;
otro ya recibió en otras borrosas
tardes los muchos libros y la sombra.

Al errar por las lentas galerías
suelo sentir con vago horror sagrado
que soy otro, el muerto, que habrá dado
los mismos pasos en los mismos días.

¿Cuál de los dos escribe este poema
de un yo plural y de una sola sombra?
¿Qué importa la palabra que me nombra
si es individuo y uno el anatema?

Groussac o Borges, miro este querido
mundo que se deforma y que se apaga
en una pálida ceniza vaga
que se parece al sueño y al olvido.

POETA: *"El otro, el mismo" fue uno de los libros más queridos por Borges. Terminamos este breve acercamiento a sus poemas más personales con "Los Enigmas", una reflexión sobre su propia muerte.*

Hay algunos que dicen

que todos los caminos conducen a Roma.

Yo que soy el que ahora está cantando

seré mañana el misterioso, el muerto,

el morado ^R de un mágico y desierto

orbe sin antes ni después ni cuando. *Desolación y dos derrotas.*

Así afirma la mística. Me creo

indigno del Infierno o de la Gloria, *mi boca*

pero nada predigo. Nuestra historia

cambia como las formas de Proteo.

¿Qué errante laberinto, que blancura

ciega de resplandor será mi suerte,

cuando me entregue el fin de esta aventura

la curiosa experiencia de la muerte?

Quiero beber su cristalino Olvido,

ser para siempre; pero no haber sido.

no te sirve de ejemplo

hay quien afirma que el amor es un reflejo

que no hay mal que no cure

Entra la música de "Sin tu latido". *le dure cien años,*

eso casi lo sé.

lo malo son las noches que mojan mi mano.

Ay amor mío

que terriblemente aburrido

es estar vivo

sin el alma de tu cuerpo,

sin tu latido.

CANTANTE: "Sin tu Latido" es una canción de amor y desamor de Luis

Eduardo Aute.

Hay algunos que dicen
que todos los caminos conducen a Roma;
y es verdad porque el mío
me lleva cada noche al hueco que te
 nombra
y le hablo y le suelto una sonrisa, una blasfemia y dos derrotas;
luego apago tus ojos
y duermo con tu nombre besando mi boca.
Ay amor mío
que terriblemente absurdo
es estar vivo
sin el alma de tu cuerpo
sin tu latido.

Que el final de esta historia
enésima autobiografía de un fracaso,
no te sirva de ejemplo
hay quien afirma que el amor es un milagro
que no hay mal que no cure
pero tampoco bien que le dure cien años;
eso casi lo salva,
lo malo son las noches que mojas mi mano.

Ay amor mío
que terriblemente absurdo
es estar vivo
sin el alma de tu cuerpo,
sin tu latido.

Aunque todo ya es nada,
no se porqué te escondes y huyes de mi
encuentro
Por saber de tu vida
no creo que vulnere ningún mandamiento;
tan terrible es el odio
que ni te atreves a mostrarme tu desprecio,
pero no me hagas caso,
lo que pasa es que este mundo no lo entiendo.

Ay amor mío
que terriblemente absurdo
es estar vivo
sin el alma de tu cuerpo,
sin tu latido.

*** ANGEL GONZÁLEZ:**

POETA: *“Aspero mundo” fue el primer libro publicado por Angel González, al que pertenece este poema de carácter eminentemente biográfico:*

Para que yo me llame Angel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio

y un largo tiempo:
hombres de todo mar y toda tierra
fértiles vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
con su cambiante luz, su variocielo,
el viaje milenario de mi carne
trepando por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso,
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
nafragio, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos; ^{huesos}
esto que veis aquí,
tan sólo esto;
un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...

POETA:

En su "Reflexión Primera", Angel González habla de soledad del hombre ante Dios.

Despertar para encontrarse

esto:

la vida así dispuesta

el cielo
turbio, la lluvia
que lame los cristales.

Abrir los ojos para ver
lo mismo,
poner el cuerpo en marcha para andar
lo mismo,
comenzar a vivir, pero sabiendo
el fracaso final de la hora última

Si esto es la vida, Dios,
si este es tu obsequio,
te doy las gracias - gracias - y te digo:
¡Guardado para ti y tus ángeles!

Me hace daño la luz con que me alumbras,
me enloquece tu música
de pájaros,
pesa tu cielo demasiado,
oprime,
aplasta, bajo y gris, como una losa.

Todo está bien, lo sé.
Tu orden
se cumple.

Pero alguien
envenenó las fuentes
de mi vida, y mi corazón es
pasión inútil, odio
ciego, amor desorbitado,
crisol donde se funden

contrariedades con contradicciones.

Y mi voluntad sigue,
inútilmente,
empeñada en la lucha más terrible:
vivir lo mismo que si tu existieras.

POETA: *“En canción para cantar una canción” el poeta se ve sorprendido por una música de vivencias remotas, por un sentimiento nostálgico..*

Entra muy suave la música de “LÁGRIMA”, que se mantendrá de fondo durante todo el poema.

Esa música...
Insiste, hace daño
en el alma.
Viene tal vez de un tiempo
remoto, de una época imposible
perdida para siempre.
Sobrepasa los límites
de la música. Tiene materia,
aroma, es como polvo de algo
indefinible, de un recuerdo
que nunca se ha vivido,

de una vaga esperanza irrealizable.

Se llama simplemente: canción.

Pero no es sólo eso.

Es también la tristeza.

CANTANTE: Cheia de penas

cheia de penas me deito

e com mais penas

com mais penas me levanto.

No meu peito

já me ficou no meu peito

este jeito

jeito de te querer tanto

Desespero

tenho por meu desespero

dentro de min

dentro de min o castigo

nao te quero

eu digo que nao te quero

e de noite

de noite sonho contigo

Se considero que um dia hei - de morrer

no desespero que tenho de te nao ver

estendo o meu xaile
estendo o meu xaile no chao
estendo o meu xaile e deixo - me adormecer

Se eu soubesse
se eu soubesse que morrendo
tu me havias
tu me havias
tu me havias de chorar

Por una lágrima
por una lágrima tua
que alegría me deixaria matar.

Si supiera
si supiera que muriendo
tu me habrías
tu me habrías de llorar

Por una lágrima
por una lágrima tuya
que alegría, me dejaría matar.

**GIL DE BIEDMA:*

POETA: *Jaime Gil de Biedma, en dos poemas, también va a hablar de si mismo. De su primera época, "Infancia y confesiones".*

Cuando yo era más joven
(bueno, en realidad, será mejor decir
muy joven)

algunos años antes
de conoceros y
recién llegado a la ciudad
a menudo pensaba en la vida.

Mi familia
era bastante rica y yo estudiante.

Mi infancia eran recuerdos de una casa
con escuela y despensa y llave en el ropero,
de cuando las familias
acomodadas,

como su nombre indica,
veraneaban infinitamente

en Villa Estefanía o en La Torre
del Mirador

y más allá continuaba el mundo
con senderos de grava y cenadores
rústicos, decorado de hortensias pomposas,
todo ligeramente egoísta y caduco.

Yo nací (perdonadme)
en la edad de la pérgola y el tenis.
La vida, sin embargo, tenía extraños límites
y lo que es más extraño: una cierta tendencia
retráctil.

Se contaban historias penosas,
inexplicables sucedidos
dónde no se sabía, caras tristes,
sótanos fríos como templos.

Algo sordo
perduraba a lo lejos
y era posible, lo decían en casa,
quedarse ciego de un escalofrío,

De mi pequeño reino afortunado
me quedó esta costumbre de calor
y una imposible propensión al mito.

POETA: *En "Contra Jaime Gil de Biedma" el poeta se desdobra en las
dos personalidades que marcaron su vida: el burgués que era
por su origen familiar y el bohemio de alcohol y noches
infinitas.*

Ambas, que son él mismo, hablan entre sí.

De qué me sirve, quisiera yo saber, cambiar de piso,
dejar atrás un sótano más negro
que mi reputación -y ya es decir- ,

poner visillo blancos
y tomar criada,
renunciar a la vida de bohemio,
si vienes luego tú, pelmazo,
embarazoso huésped, memo vestido con mis trajes,
zángano de colmena, inútil, cacaseno,
con tus manos lavadas,
a comer en mi plato y a ensuciar la casa?

Te acompañan las barras de los bares
últimos de la noche, los chulos, las floristas,
las calles muertas de la madrugada
y los ancestros de luz amarilla
cuando llegas, borracho,
y te paras a verte en el espejo
la cara destruida,
con ojos todavía violentos
que no quieres cerrar. Y si te increpo,
te ríes. Me recuerdas el pasado
y dices que envejezco.

Podría recordarte que no tienes gracia.
Que tu estilo casual y que tu desenfado
resultan truculentos
cuando se tienen más de treinta años,
y que tu encantadora
sonrisa se muchacho soñoliento
- seguro de gustar - es un resto penoso,
un intento patético.

Mientras que tú me miras con tus ojos
de verdadero huérfano y me lloras

X y me prometes ~~ya~~ no hacerlo

¿Si no fueses tan puta!

Y si yo no supiese, hace ya tiempo,
que tu eres fuerte cuando yo soy débil
y que eres débil cuando me enfurezco...

X De tus regresos guardo ^{una} impresión confusa
de pánico, de pena y descontento,
y la desesperanza
y la impaciencia y el resentimiento
de volver a sufrir, otra vez más,
la humillación imperdonable
de la excesiva intimidad.

A duras penas te llevaré a la cama,
como quien va al infierno
para dormir contigo.
Muriendo a cada paso de impotencia,
tropezando con muebles,
a tientas, cruzaremos el piso
torpemente abrazados, vacilando
de alcohol y de sollozos reprimidos.
¡Oh! Innoble servidumbre de amar seres humanos,
y la más innoble ^{a ser el fin}
que es amarse a sí mismo.

CANTANTE: "Esta canción " de Silvio Rodríguez.

Me he dado cuenta de que miento
siempre he mentido

* MIGUEL

siempre he mentido

×

He escrito tantas inútil cosas

sin descubrirme

sin dar conmigo.

POETA

No amar en seco

con tanto dolor

es quizás la última verdad

que queda en mi interior.

Bajo mi corazón

no se si fue que mataste mi fe

en amores sin porvenir

que no me queda ya

ni un gramo de sentir.

Yo se que a nadie le interesa

lo de otra gente

con sus tristezas.

Esta canción

es más que una canción

y un pretexto para sufrir

y más que mi vivir

y más que mi sentir.

Esta canción es la necesidad

de agarrarme a la tierra al fin

de que te veas en mi

de que me vea en ti.

Yo se que hay gente

×

que ~~no~~ me quiere.

que no te quiere.

* **MIGUEL HERNANDEZ:**

POETA: *Miguel Hernández dejó parte de su vida en los poemas de amor que, desde todos los sitios, dirigió a su mujer Josefina Manresa. Recién concebido su primer hijo le escribió en plena guerra, desde el frente de Teruel, la "Canción del Esposo Soldado".*

× He poblado tu vientre de amor sementera,
he prolongado el eco de sangre a que respondo
y espero sobre el surco como el arado espera:
he llegado hasta el fondo.

Morena de altas torres, alta luz y altos ojos,
esposa de mi piel, gran trago de mi vida,
tus pechos locos crecen hasta mi dando saltos
de cierva concebida.

Ya me parece que eres un cristal delicado,
temo que te me rompas al más leve tropiezo,
y a reforzar tus venas con mi piel de soldado
fuera como el cerezo.

Espejo de mi carne, sustento de mis alas,
te doy vida en la muerte que me dan y no tomo.
Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,
ansiado por el plomo.

CANTANTE: Sobre los ataúdes feroces en acecho,
sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa
te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho hasta en el polvo,
esposa.

Cuando junto a los campos de combate te piensa
mi frente que no enfría ni aplaca tu figura,
te acercas hacia mí como una boca inmensa
de hambrienta dentadura.

POETA Y CANTANTE: "Nana de la Cebolla"

CANTANTE: La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

POETA: En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

CANTANTE: Una mujer morena
resuelta en luna.
Se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

POETA: Alondra de mi casa
ríete mucho.
Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto,
que mi alma al oírte
bata el espacio.

CANTANTE: Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

ACTOR: La carne aleteante,
súbito el párpado;
el vivir, como nunca,
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde mi cuerpo!

CANTANTE: Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor

Desperté: de ser niño
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

POETA: Ser de vuelo tan alto,
tan extendido
que tu carne es el cielo
recién nacido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

CANTANTE: Al octavo mes ríes
con cinco azahares,
con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

IV.- JOSE AGUILO

Frontera de los besos

serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.

Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela, niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tu satisfecho.

No te derrumbes,
no sepas lo que pasa
ni lo que ocurre,

la tristeza. El maestro
grande pequeño niño
no sirves para nada.

Veo luego la guerra
la muerte - yo la vi -
y cuando hubo pasado
y todas la olvidaron
yo triste seguí oyando
no sirves para nada.

Y cuando me pusiéron
los pantalones largos
la tristeza en segunda
cambio de pantalones
mis amigos me dijeron
no sirves para nada.

IV.- JOSE AGUSTÍN GOYTISOLO.

POETA: "No sirves para nada"

POETA: Cuando yo era pequeño
estaba siempre triste
y mi padre me decía
mirándome y moviendo
la cabeza: hijo mío
no sirves para nada.

Después me fui al colegio
con pan y con adioses
pero me acompañaba
la tristeza. El maestro
graznó: pequeño niño
no sirves para nada.

Vino luego la guerra
la muerte - yo la vi -
y cuando hubo pasado
y todos la olvidaron
yo triste seguí oyendo:
no sirves para nada.

Y cuando me pusieron
los pantalones largos
la tristeza en seguida
cambió de pantalones.
Mis amigos me dijeron:
no sirves para nada.

En la calle en las aulas
odiando y aprendiendo
la injusticia y sus leyes
me perseguían siempre
la triste cantinela:
no sirves para nada.

De tristeza en tristeza
caí por los peldaños
de la vida: Y un día
la muchacha que amo
me dijo y era alegre:
no sirves para nada.

Ahora vivo con ella
voy limpio y bien peinado.
Tenemos una niña
a la que a veces digo
también con alegría:
no sirves para nada.

CANTANTE: "Non - Non"

CANTANTE: Si son las tres y no puedes dormir
y ves en la pared
la sombra de una bruja
Oyes como en tu baño
se duchan los espíritus
y los muebles comienzan a gruñir.
Y los muebles empiezan a gruñir.

Y el viento en el postigo
recita tus mentiras.
No te pongas nerviosa
piensa en la vida
lo mismo no te mueres nunca más.

Non, non, non, Nunca más
Non, non, non Nunca más,

Y alguien te compra
unas braguitas nuevas
las cosas son así,
todo es extraordinario

Peor sería que
pasaras hambre o sed
que en la calle te dijeran, fea.
o que en la calle te dijeran, fea.

Lee un ratito, escíbeme
un recado entérate,
de las noticias por la radio
canta "Non - non",
cuenta corderos, muy despacio.

Non, non, non, duermeme mi amor.
Non, non, non, duermeme mi amor.

POETA: "LAS HORAS QUEMADAS"

POETA: (Poemas por determinar)

POETA: Yo se muy bien que te daban
que la vida no tiene objeto
que a ti mismo desgraciado.

1.-

CANTANTE: Eriso siempre acordate
de lo que en día ya escribi

3.-

POETA Y CANTANTE: "Palabras para Julia".

CANTANTE: Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

POETA: Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

CANTANTE: Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.
no haber nacido.

POETA: Yo se muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

CANTANTE: Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso

POETA: Por lo demás no hay elección
La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor tendrás amigos.

Perdóname no se desahuc
Un hombre sólo una mujer
así tomados de uno en uno
son como polvo no son nada.

POETA: Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

CANTANTE: Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.

POETA: Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo ~~a~~
aún estoy en el camino.

CANTANTE: Y siempre siempre acuérdate
de lo que yo un día escribí
pensando en ti como ahora pienso.

V.- BISES:

***BISES: 1**

CANTANTE: "Erase una vez".

CANTANTE: Erase un vez

un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos

Erase un vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también,
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Y había también
un príncipe malo
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez

cuando yo soñaba
un mundo al revés.

Todas estas cosas
había una vez
cuando yo soñaba
un mundo al revés.

*** BISES: 2**

POETA: *“Así son” de José Agustín Goytisolo.*

Su profesión se sabe es muy antigua
y ha perdurado hasta ahora sin variar
a través de lo siglos y civilizaciones.

No conocen vergüenza ni reposo
se emperran en su oficio a pesar de las críticas
unas veces cantando
otras sufriendo el odio y la persecución
más casi siempre bajo tolerancia.

Platón no les dio sitio en su "República".

Creen en el amor

a pesar de sus muchas corrupciones y vicios

suelen mitificar bastante la niñez

y poseen medallones o retratos

que miran en silencio cuando se ponen tristes.

¡Ah!, curiosas personas que en ocasiones yacen

en lechos lujosísimos y enormes

pero que no desdeñan revolcarse

en los sucios jergones de la concupiscencia

sólo por un capricho.

Le piden a la vida más delo que esta ofrece.

Difícilmente llegan a reunir dinero

la previsión no es su característica

y se van marchitando poco a poco

de un modo ridículo

si antes no les dan muerte por quien sabe qué cosas.

Así son, pues, los poetas

las viejas prostitutas de la Historia.

* BISES: 3

CANTANTE: George Brassens.

" Une Petite Fleur "



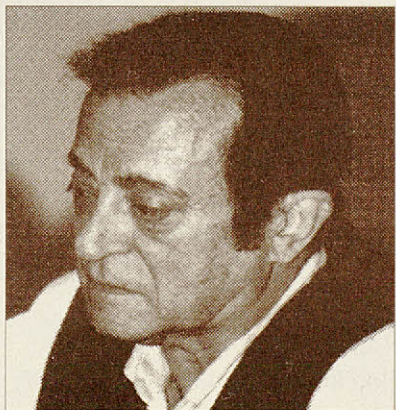
RECITAL DE POEMAS Y CANCIONES

"AL CONJURO DE LAS HORAS QUEMADAS"

MARÍA LAVALLE



Y JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO



25, 26 Y 27 DE ABRIL DE 1997

TEATRO IFM, 20H30



INSTITUT FRANÇAIS

M A D R I D

Marqués de la Ensenada, 12. 28004 Madrid
Teléfono: 308 49 50. Fax: 319 64 01
E-Mail: institutofrances@mad.servicom.es



JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO COMIENZA RECITANDO A POETAS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS QUE FUERON AMIGOS SUYOS. DEDICANDO LA ÚLTIMA PARTE DEL RECITAL A POEMAS PROPIOS QUE FORMAN PARTE DE SU ÚLTIMO LIBRO *LAS HORAS QUEMADAS*.

MARÍA LAVALLE INTERPRETA CANCIONES DE POETAS Y CANTANTES ESPAÑOLES Y FRANCESES, CANTANDO POESÍAS MUSICADAS DE JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO EN EL ÚLTIMO TRAMO DEL ESPECTÁCULO.

MARÍA LAVALLE, ESPAÑOLA NACIDA EN ARGENTINA, REPRESENTA A ESPAÑA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PRAGA Y GANA. GRABA SU PRIMER L.P. *SABOTAJE* EN 1994 Y EN 1995 FORMA PAREJA CON EL ACTOR JUAN DIEGO EN UN RECITAL DE POESÍAS Y CANCIONES. RECOGEN UN GRAN ÉXITO QUE SE REPITIÓ EN EL PALACIO DE CONGRESOS EL DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 1996.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO HA PUBLICADO NUMEROSÍSIMOS LIBROS DE POESÍA DESDE 1955. ENTRE OTROS PREMIOS, CUENTA CON EL PREMIO *CIUDAD DE BARCELONA* DOS VECES POR *LOS PASOS DEL CAZADOR* EN 1980 Y *CUADERNOS DE EL ESCORIAL* EN 1996 Y EL PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA.

ACOMPAÑADOS POR:

MIGUEL HERRERO - GUITARRA ESPAÑOLA

GASPAR PAYA - GUITARRA ACÚSTICA

JOSÉ LUIS YAGÜE - BAJO

VENTA DE ENTRADAS EN EL CORTE INGLÉS:

2.000 PTS. TEL.: 902.400.222

ORGANIZA: DON LUCENA MANAGEMENT

COLABORACIÓN: INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID.

A MARIA LAVALLE

Fax (91) 369.20.91.

PRESENTACIÓN: De vez en cuando la vida

Juan Manuel Serrat

CANTO A LA LIBERTAD: Más que una palabra

José Agustín Goytisolo

Libre te quiero

A.G. Calvo- A. Prada

LOS POETAS ~~AMIGOS DE J. A. G.~~ HABLAN DE SÍ MISMOS

Miguel Hernández

Jorge Luis Borges

Poema de los dones

" " "

Los enigmas

- Cereza del agua

Angel González

Para que yo me llame A. González

- Nana de la cabaña

" "

El invierno

Gil de Biedma

Infancia y confesiones

" "

Contra Jaime Gil de Biedma

CANCIONES

Sin tu latido

L. E. Aute.

Non-non

J. A. G.

MARIA LAVALLE

Palabras para Julia

J. A. G.

Canción de jinete (u otra) F. G. L.

(OTRAS)

LAS HORAS QUEMADAS Conchita era su nombre

La isla deseada

El rostro que conjura

HOMENAJE A LA CANCIÓN FRANCESA

Brassens

Mustaki

Boris Vian

BISES: Canción del lobito bueno

Así son (Preparar dos más)

EL INVIERNO

El invierno
de lunas anchas y pequeños días
Está sobre nosotros. Hace tiempo
yo era niño y nevaba mucho,
mucho. Lo recuerdo
viendo a la tierra negra que reposa,
apenas por el hielo
de un charco iluminada.
Es increíble: pero todo esto
que hoy es tierra dormida bajo el frío
será mañana, bajo el viento,
trigo.

Y rojas
amapolas. Y sarmientos..

Sin esperanza:
La tierra de Castilla está esperando
-crecen los ríos-
con convencimiento.

Angel González

Cerca del agua

Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener
porque te aliente su vívido ser.

Cerca del agua te quiero sentir
porque la espuma te enseñe a reir.

Cerca del agua te quiero, mujer,
ver, abarcar, halagar, conocer.

Cerca del agua perdida del mar
que no se puede perder ni encontrar.

Miguel Hernández