

En raras intervalos, si ^{tu puedes} (~~es posible~~)
 mirar, saltarte la ciudad y las luces,
 el mundo y su cortejo ^{funerario} (~~de bulas~~),
 entre velaces siglas y alta exenografía,
~~afueras~~ ^{tierras} instantes breves, para ver
 lo que hemos construido: volúmenes informes,
 fochadas repetidas como griter cayendo
 sobre el gentío acorralado,
 ventanas de expresión acusadora, rayos
 y antenas ^{recitantes} (~~enfrentando~~) al ^{aire} ~~cielo~~
 sus mensajes sabidos: todo es
 igual que un ~~frío~~ ^{tema} decorado
 en fuga hacia la tarde inacabable,
 desmadejado ~~hilo~~ que no conduce a nada,
 palabrería de neón abstracto. Hay
 miles ^{de} ~~de~~ escaleras y números / y nombres
 (y cruces) y refugios temblorosos
 como cuevas de extraños animales,
 y anchas pavesas ~~abandonadas~~ ^{temi}
 entre coches vacíos. Queda lejos
 la imagen, ^{que tu tienes,} de una tierra ^{plástica} (diferente),
 el campo sólo, la extendida piel
 del mar junto a una playa ~~inapropiada~~

Los árboles sin cercas de cemento. Pero
 es este ~~as~~ ^{ter} ~~ciudad~~ paisaje, ^{tu} ~~ciudad~~ mundo,
 y de él quedarán luego las señales
 salvadas por el tiempo: algunas cosas,
 el esqueleto de un estudio, agujas
 de un templo que perviva, igual que ahora
 quedan ruinas romanas entre ~~las~~ ^{plazas y bulevares} ~~gran ciudad~~.
 En la ciudad futura, alta y metalizada,
^{se hallarán huellas}
quedarán las señales de hoy, y alguien ~~las~~ explicará
 lo que fueron, mirando entre espirales
 y rampas ^{pared} ~~la~~ ~~estrucción~~ de un edificio
 como el que ahora ~~habitaron~~ ^{tu. habitar}, alguien
 intentará saber cómo pensaban
 los hombres ~~de~~ ^{hoy} ~~ahora~~ ^{llegan} ~~estas~~ ^{estas} calles
^{aquí, bajando tus pies}
que el tiempo borrará, ^{entonces,}
 y ¿qué sentidos ofrecerán balcones
 y terrazas y huecos sin cristales?
 de la que fue ciudad hostil? No, nadie
 nadie podrá ~~explicar~~ ^{entender} que ardió la vida
 detrás de tantos muros ~~muertos~~ ^{derribados}.
~~de~~ ~~alguna~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~dirán~~ ~~cómo~~ ~~verán~~ ~~los~~
 Cierra, cierra ~~la~~ ^{el} ~~puerta~~ ^{postigo}, ^{derás} ^{el} ^{por} ^{qué.}
 en tu selda, no abras más las
^{(volutas,}
 no dejes que la luz
 mire también los poros que te quedan:
 tu selda al empuje de las griterías,

tu locura en mi mundo subyugado,
el repente agitado que te lleva
hacia la destrucción, hacia la ~~ruina~~ ^{historia}

10

Cenar

~~Corona~~

Scotch Sandor