

ELOGIO DESEMEDIDO
DE J.V. FOIX

Yo voy a el de
antigua barrio de
tres Torres, y así
que tiene una ventana
que me iba a dar
a una
de las
dos

Las siembras con una ~~resaca~~ resaca de colores de hojas de vid

me envuelto en un manto de púrpura

adhesives

Hoy me puse ligeramente serio, me ^{que} ~~cubría~~ ^{me} ~~en un~~ ^{me} ~~envuelto~~ ^{en un} ~~mantó~~ ^{mantó} ~~de~~ ^{de} ~~porpura~~ ^{de porpura}
 y calze ^{abrazos} ~~católicos~~, pues escribo sobre
 el mar brillante, singular e insolito poeta
 que ha producido la lengua catalana des-
 de Amicós March hasta aquí, de momen-
 to, ^{ya que} ~~que~~ la continuación se adviene muy
~~esta~~ rara. Con Frances escribían mejor!

Ya expliqué, no se sabe, que mis vi-
sualizaciones con Foix y su mundo, fueron
muy anteriores a mis lecturas estrobercentes. Me
explicó: él tiene ~~dos~~ pastelerías en ~~la~~ la
Vella de **Saviá**, que eran, en sus oca-
siones llaves de postres, bombones y caramelos,
tan excitantes para mis cinco y seis y
ocho años, como ~~el~~ El jardín de la
Belación de El Bardo. ~~Foix~~ ^{representaba} ~~el mundo de~~ ^{para}
mi el mundo de todos los placeres, que

~~Revela a identidade~~ que ~~adorna~~ ~~o~~ ~~cor~~ ~~do~~
escepticismo e ~~as~~ ~~burles~~, ~~presentando~~ ~~as~~ ~~suas~~ ~~taboas~~
~~de~~ ~~infância~~ e infantil.

Foix es medieval en la ~~presentación~~^{proposición} y maneja de sus formas: el Diabolo, Dios y la Virgen talen por ahí, de un modo más pagano que ~~alguna vez~~^{en un apuro}, ~~dirigido~~^{en palabras llenas de} por sectores que Foix aprendió de futuristas italianos y surrealistas franceses, además de sus lecturas de ~~los~~ hechos provinciales, ~~preservacion-~~^{res} testos y clásicos, hasta llegar a Ezra Pound. ~~Todo esto~~^{de verdad} Todo ~~el~~^{de} giro, de cinco leedores, lo adereza al fin, y antes de servirlo, con una pizca de ~~la~~^{descubierta} ironía tan propia de la Villa de Liria, ~~de~~^{burgueses de la} de

