

Focion
 Tronensis

4^a de dependio, 41
 - el cuellu 43
 2^a Me hace profeso 44

el elero, 85
 Universidad del roce 90

El Murro
 la Cabana
 Habano Vieja

- Camacha

- Enotras

- Cameras de ciegos
 - Psiquiaterias
 - Partido de Suprutorios

- Dos familias
 "la petita Louise"

"La Madre" pag 36
 "Elia" pag 38

- Te dit: uns blus
 (Para Chantalit Traina DUMAINE
 pag 53)

- Tina Garcia Marry
 - Maria Zambrano 112
 - La mujer y la casa (122)

1^a de los de
 la querecia, 25

①

Como Cemi Buscando EL CAYÁVER
DE OPPIANO LICARIO EN LA CASA
DE LAS ARAÑAS Y DESPUÉS HASTA
EL UMBRAL DE LA CASA DE LOS

MUERTOS, Como Cemi Digo ^{LUEGO} ~~CREADOR~~
REMEMORANDO A LICARIO Digo YO DEL ~~INVENTOR~~

DE AMBOS: ~~MAESTRO Y CREADOR~~ LA ÚNICA

NOVEDAD FUE ~~SU~~ MUERTE ~~DE LEZAMA~~

Y VIDA NUEVA ES TAMBIÉN SU

MUERTE. PORQUE VIDA NUEVA
ES ~~LA~~ ~~ILUMINACIÓN~~ DE LOS ÚLTIMOS ESCRITOS,

~~Y RENOVACIÓN~~ QUE ~~DE RENOVACIÓN~~
~~ILUMINACIÓN~~ ~~PARAJES~~ CAMINOS

A TRAVÉS DE ~~TELAS~~ TELAS DE ~~ARAÑA~~ ~~POLVO~~

DEL ABANDONO Y POR ENCIMA DEL

MARTILLEANTE SONIDO DE ~~LOS~~ RELO-

JES QUE MARCAN EL TIEMPO
 DE IMPERIOS Y PAISES, ^{YA SEA} DESDE ~~ELLA~~
 CAMARAS REALES DE SOBERANOS ~~MULTAS~~
~~PARQUES~~ DECREPITOS, ^{YA} DESDE ~~MAR~~
 PAREDES Y ^{CORREDORES} ~~INTERIORES~~ DE PALACIOS PRE-
 SIDENTIALES QUE CONOCEN EL TERROR
 Y LA INTRANSIGENCIA DE PRESIDENTES
~~ENLOQUECIDOS~~ ^{SI, VIDA NUEVA Y ~~PARA~~ RENOVACION} JESUITICOS. SON
~~LOS~~ ^{LOS} ~~LOS~~ POSTUMOS POEMAS
 QUE CONTIENE ESTE LIBRO, ESTA
 ESPIRAL MILAGROSA Y ^{VOLANDEKA} ~~LA LARBA~~
 QUE ATRAVIESA OCEANOS Y ^{SALTA} ~~ADVA-~~
 NAS, Y QUE TRAE ALEGRIA Y
^{AUSENCIA} ~~ERATEA~~, HERMOSURA Y ^{AGORRA} ~~ACORAR~~,
^{ES DECIR} AMOR A LA VIDA QUE SIEM-
 PRE CONTINUA Y A LA POESIA
 QUE ~~LA~~ HACE VIVIBLE, RECREANDOLA.
~~RENOVANDOLA Y TRANSFORMANDOLA.~~

Y TAMBIÉN COMO CEMI EL ASMÁTICO,
COMO LEZAMA EL ASMÁTICO, VOY EN BUS-
CA DE LO QUE RESTA ^{PARA COMPONER EL PERFIL} DEL AMIGO MUER-
TO, Y ENCUENTRO QUE ^{EL PAPEL DE} YNACA ECO
LICCARIO, LA HERMANA DEL ^{QUE CEMI VA A VISITAR} DESAPARECIDO ^{Y CON}
LA QUE ~~CEMI~~ ^{CEMI} FORMICA ESPLEN-
DOROSAMENTE PARA SABER, PARA INGIJAR
Y PARA ^{PERPETUAR} ~~CONTINUAR~~ EL RECUERDO ^{el conjunto de}
~~ES PARA MI~~ ^{PARA MI} EL QUE CONTIENE ^{los poemas de} LOS POEMAS DE
ES PRECISAMENTE ESTE LIBRO EN EL
^{TODOS} QUE ^{LOS} FRAGMENTOS VUELVEN A SU
IMÁN.
HE ESCRITO ^{HABLANDO} EN ^{DIVERSAS} ~~VARIAS~~ OCASIONES SOBRE
LA OBRA Y LA VIDA DE LEZAMA,
Y SERÍA PECAR ^{GRAVEMENTE} DE MODESTIA - COSA
DIFÍCIL PARA MÍ, PUES SOY MUY ~~ORGULLO-~~
SO - DECIR ^{AQUÍ} QUE NO CONOZCO ^{SUFICIENTEMENTE} BIEN SU

"MUERTE DE ~~NARCISO~~" (1937)

NASTA "OPPIANO LICARIO" (1977)

PROLOGUE

~~PRESENTANDO~~ EN ESPAÑA UNA SELECCIÓN
QUE REALICÉ EN LA HABANA CONJUNTAMENTE
DE SU OBRA EN VERSO ~~CON EL~~

~~DE LA LECTURA (1969) DE~~

LA QUE SE HAN REUNIDO EN ESTE PUEBLO
 PRESENTE AMIGOS REUNIDOS BAJO EL TÍTULO DE
 "ESFERA IMAGEN"
 LOS ENsayos
 Soyos

~~PAGE 50A, TOSQUETS FARMER / ASSESSMENT~~

Y ESTOY MÁS QUE ~~ORGULLOSO~~ ^{CONVENCIDO} DEL
DE LAS MANIPULACIONES ALGUNAS DE
ESCAWYALO QUE PROVOQUE ENTRE MIS

COMPañEROS DEL JURADO DEL PREMIO

MALDOROR, EN PALMA DE MALLOCA, EL
AÑO 1972, HASTA ~~PARA~~ CONSEGUIR QUE EL

GALARDÓN SE LO LLEVABA FINALMENTE
LEZAMA, FRENTE A LA CANDIDATA DE

ANQUE NO

RELIGIONAS

~~NI LITERATURA~~

UN BUEN POSTA, PERO NO ~~GRAN~~ ~~LITERARIO~~

POETA, LLAMADO ERNESTO CARGENVAL, CON
 E QUE ME UNEN MUCHAS AFINIDADES IDEOLÓGICAS
 Y LITERARIAS. ~~PERO TENIA QUE HACERSE JUSTICIA, Y E~~

PERO LA CORNAMENTA DIFUSA DE OTROS MUCHOS
TRICHOCLADUS A LA CORTADURA

AFICIONADOS A LA LETRA/IMPRESA,
CRITICASTROS, PARTIARIOS LOS

UNOS DE LOS DE LA HABANA VIEJA

SÓLO PORQUE ^{✓ AHORA} ESTA DE MOYA Y NO PORQUE
LE ENTENDIAN ^{✓ NI SEPA SABERLO} EN ENEMIGOS LOS OTROS

ENSAYOS, POEMAS Y NOVELAS
PORQUE SUS ~~PALABRAS~~ LES SUENAN A
(DE BUTIR)

BURLAY, A RISOTAGAS EN UNA CASA SIN

TECHO, ESAS Puertas ~~de~~ RAMIFICADAS y ~~de~~ DE

LA ÚLTIMA OBRA DE ~~EL~~ LEÓN DE
CERVO TEMEROSO ANTE ~~LA HABAND~~ ~~LA HABAND~~ VETA
FLORECERÁN IDE -

~~VOCABULARIO~~ OUTRA VEZ DE DITIRAMBO

~~LES~~ RESBALOSOS como BABA DE CARACOL
VIUJO SE

ENCRESPARÁN, CRECIENDO SE, EN SU MEZQUINA HETERO

SEXUALIDAD ^{HEREDITARIA} CAPACIDAD y ESCANDALIZANTE,

Y ESTO ESTÁ PERO QUE MUY BIEN,

POURQUE ASI SON LAS COSAS Y PAREN

DE CONTAR, ^{YA} QUE SABIÓ LA ~~NINA~~
BONITA Y NO EL CABALLO.

POR SUPUESTO QUE COMPARTO LA OPINIÓN DE
CINTIO VITIER, ~~DE~~ CUANDO AFIRMA QUE TOJO
JUANISMO, EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN Y DE
LA CULTURA, ES SUPERFICIAL, QUE MAL SE
PUEDE CATALOGAR A LEZAMA DE ENSA-
YISTA QUE ESCRIBÍA POEMAS, DE POETA
QUE ESCRIBÍA NOVELAS, O DE NOVELISTA QUE
ESCRIBÍA ENSAYO Y POESÍA. PERO QUERO
MATIZAR MÁS, PARA RECHAZAR ESE
DUALISMO O TRIALISMO REFERIDO A LEZAMA, Y
DEJARLO EN SU UNIDAD PRIMIGENIA, RESE A
LAS ^{DIVERSAS} FACETAS Y FRAGMENTOS QUE VUELVEN
A ^{REUNIRSE} ~~SO~~ ~~INMAN~~ Si POR POETA ENTENDEMOS
POIETIS, O SEASE CREADOR, HACEOR

AUTOR (POR DERIVACIÓN DE POIETIV, HACER) ^{SENTIDO} ~~CON~~ ^{CON}

EL QUE APARECE YA EN CASTELLANO EN "EL CONYE
DE LUCHNOR O LIBRO DE PETRONIO" ^{DEL INFANTE DON JUAN MANUEL} EN 1335,
EN ALONSO FERNÁNDEZ DE PALENCIA, EN SU

POETA
DE
Y
A

"UNIVERSAL VOCABULARIO EN LATÍN

7

y EN ROMANCE" EN 1490, y, como NO, EN
ANTONIO DE ~~NEBRIJA~~ ^{LEBRIXA} EN SU ["]LEXICON EX
SERMONE LATINO IN HISPANIE SEM, " EN 1492,

SI ES EN ESTE AUTÉNTICO SENTIDO DEL
SUSTANTIVO ^{POETA, LEGÍTIMO} ~~URDO~~ DE ROMA y NIETO ^{TAMBIÉN} DE ~~GRECIA~~ ^{DE GRECIA},
ENTONCES, ^{RESPECTABLE PÚBLICO LECTOR} ~~SEÑORAS y SEÑORES~~, LA COSA VA
POR LO DERECHO, y LEZAMA ES ^{en pura verdad} UN POETA,
UN AUTOR, UN CREADOR, UN HACEYOR DE
MARAVILLA. LA PROSTITUCIÓN DEL NOMBRE ~~DE~~
POETA, APLICÁNDOLO AL PLUMÍFERO O LETRAHE-
RIJO ^{CUANDO} ~~QUE~~ COMPONE EN VERSO EXCLUSIVAMENTE,
RESERVANDO PARA SU PRODUCCIÓN EN
PROSA LINGEZAS COMO NOVELISTA, ENSAYISTA,
~~CONTADOR EN PROSA~~ ^{NARRADOR}, y OTRAS MIL, ES
LA RESPONSABLE DE DUALISMOS, TRIALISMOS y
LO QUE ~~sigue~~ ^{SIGUE} ~~de los que se le atribuyen~~
~~de los que abomina~~ LEZAMA.

UN CREADOR COMO ÉL, UN HOMBRE DE
CULTURA, ES, A LA VEZ, UN TREMENDO
DEVORADOR y UN EXULTANTE ASIMILADOR

lucal devorador, o sea
 y devorador, o sea
 antedecentes puntos).
 para antedecentes puntos).
 CUNNI LINGUERE

DE LO DEVORADO, QUE LO HACE MATERIA
 PROPIA, LO TRANSFORMA Y RECREA, SE ALI-
 MENTA Y ALIMENTA, Y HASTA SUS DEFECH-
 CIONES Y EXCRECIONES SIRVEN DE SUSTENTO
 A ~~LOS~~ ~~DEVORADORES~~ PLUMÍFEROS ~~Y A LOS~~ ~~DEVORADORES~~ DE CARROÑA,
 FÁGOCITOS QUE NUNCA FALTAN NI FALTARÁN,
 SI NO SE ROMPE ^{AQUI TAMBIEN} ~~UNA VEZ MAS~~ ~~ESTE~~ EQUI-
 LIBRIO ECOLÓGICO. // COMER, DEVORAR:
 UN CUBANO HACE RITO DE LA COMIDA, INCORPO-
 RA, COMO DECÍA LEZAMA, LA NATURALEZA,
 EL BOSQUE, EL MAR, A SU PROPIO SER,
 Y HASTA LE HACE DECIR A FROWESIS
 QUE LA EXPRESIÓN CUBANA "SE LA COMIÓ"
 SIGNIFICA QUE EL SUJETO AL QUE SE ALUDE
 VIOLENTÓ A UNA DONCELLA, ~~SE~~ SE LLEVÓ
 A CABALLO SU VIRGINIDAD ~~LE~~ ~~SE~~ COMIÓ LA
 PAPAYA ^{TIENE DIVERSO SENTIDO, PERO TAMBIEN POSESIVO, PERO} ~~TAMBIEN~~ Y LA OBLIGÓ A DEJAR
 DE SER SEÑORITA. ~~SE~~ ^{ALGO ASI} ~~ESTO~~ ES LO
 QUE LEZAMA HA HECHO CON LA LITERA-
 TURA: COMÉRSELA, ^{SABOREARLA} VIOLARLA, INCORPO-

LIBRERIA A SU OBRA ~~RECREANDO~~
HACIENDO LA MUJER TREMENDA TIPIA.

Voy y Vengo, y AHORA VUELVO A LOS
FRAGMENTOS ~~de~~ ~~que~~ ~~pregunto~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~quiero~~

SE DICE QUE LEZAMA ES OSCURO;
~~QUE ALGUNOS QUE LEZAMA IGNORA~~
~~IGNORABAN~~ QUIZÁS PORQUE SE
~~NO SE SABE QUE OSCURIDAD~~ CLARIDAD LLEVABA

LÍMITE
AL MÁXIMO, A LA LUZ QUE CIEGA A LOS
OTOS DÉBILES, NO ~~LOS~~ LOS DE LOS CAPITANES
POPULAR ~~PLANTAS~~

LOS DE LA TROPA ~~AYUDANTES~~ SIN LOS ~~AYUDANTES~~ ^{LOS AYUDANTES} ~~AYUDANTES~~

OTROS DE ESCRIBANOS DE INTELIGENCIA QUE FORMAN
DE ESE EJERCITO QUE FORMAN
SUBALTERNOS DE AUXILIARES DE ESE EJERCITO QUE FORMAN
DORES AL MENUDO DETALLISTAS DE LITERATURA
LA CULTURA LITERARIA DE UN PAIS Y DE UNA LENGUA.
AL GUSTO DE CADA EPOCA? COMO DON

Luis DE Góngora como Villamediana, LA
PRETENDIÓ OSCURIDAD DE LEZAMA ES RE-
FULGENTE, ~~CEGUEZA~~ CEGADURA, y SUS DÉCIMAS, TANTO

LAS DE ~~LA QUERENCIA~~ COMO LAS DE

Y ~~AGUA OSCURA~~ /
LA ~~TEJIDA~~ ~~DE~~ ~~LA~~ ~~TEJIDA~~ /
LO QUE NO TE
COMPRENSIBLES /
~~PARENTES~~ / PARA TODA
CUALQUIER CUBANO COMO

Penas Altas
by K. K. Kodas

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

lógicos, ^{o que fueran escritos} desde el primero, de fecha
diciembre de 1970, hasta el último ^{momento de su muerte}

~~el~~ ~~del~~ en el que el autor ~~se duerme~~ ~~se duerme~~ en el TOKONOMA

Evapora
 1/2 litro que tiene amoníaco, ~~1/2 litro~~
~~este~~ ~~enfriado~~ en obturador de cubri-

~~muerto~~ ~~aparecido~~ ~~ma~~ ~~O~~ ~~piano~~ ~~leorio~~ ⁴ del número

~~revisado~~
~~revisado~~
papeles del vacio en la casa, fecha-
do el 1 de Abril de 1976. Mige

Una lectura, siguiendo este orden, nos
sirve para ir acompañados con las temas

que eu ~~em~~ estas seis escolas antes ~~de~~
atrasaram ^{mas} a ~~tenção~~ e se ~~afastaram~~?

mis le hicieron a sentarse ante su
rueda y cargar ~~la rueda~~ cada vez, ^{en} cada
pulsa, ~~en~~ el extraño rito o vice

militaris, sous le nom Tarnie fin de
ou produire

Bredna, consistente en crear algo que
no existía, ^{mas que surge mentalmente} ~~ou através de la fala~~ ^{des}

teinte de la piedad borra las letras (14)

y después respíralas / al amanecer cuando la
luz te borra; incansablemente, los ojos

de legama ~~buscan~~ ^{persiguen} luces, valores, pequeños
puntos ~~hacia~~ en todas partes, ~~los~~ doctos, y dis-

tingue ^{capta} los crepúsculos del calamar / los

corpúsculos del camarón sobre la lentitud
de la lengua . ^{My} las preguntas,

ante la vastedad ~~de~~ de la vida, se
repeten ^{constantemente:} ~~y se repiten~~ ¿Que encontraremos

en aquel confín? Es la angustia

de no poder abarcarlo todo, la
que legama supera, destruyéndola ^{y desmenuzándola} en cada

forma, pero que resperece ~~una~~ y otra
vez: ¿Que podía esperar? ¿Dónde apo-

yar / siguiera un dedo en el polvo? El

poeta quisiera ser como la ~~rodada~~

esfera que vuela / y todo lo va uniendo,

enjinas a fragmentos, / hasta formar el

irrompible tejido de la noche ...

UB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Cuando la explicación del mundo y de la vida se intenta hacerse al cartésico, el cual quiere enseñar en dogmas, conduciendo lo que todavía no podemos saber, se termina no sólo con el método científico, sino también con la poesía, en el sentido más amplio de su acepción.

Y cuando los misterios se resisten siempre, llega una hora a las alegorías, a veces para ~~que se resistan~~ a la ficción en virtud de la cual una cosa representa o sim- boliza otra distinta; y a través de metáforas consecutivas expone un sentido recto y su figurado a fin de procurar ex- plicar y explicarse lo está del otro lado, la Simiente Metélica buscada por Sócrates, que brilla cuanto más se reduce, quan- do ya es un punto...

Todos los sentidos de Legana están

despiertos, y el servicio menaje de
 su inteligencia práctica, para percibir, por
 la piel, por los ojos, por el oído, por el
 olfato o por el gusto, lo invisible, lo
 fugaz, pues el señal ^{denunciado} bien que ~~otro~~ ^{nihil}
~~est in intellectus quod prius non~~
~~fuerit in sensus~~, y así ~~de~~ in-
 voca, al final del bellísimo poema

Documento del día, una explicación
 sensorial a las brisas: Brisas del
nordeste, acompañad vuestra llegada / des-
pertados sin ruidos propios, / que el
susurro deje toque nuestras piernas /
y nos vaya diciendo su embriaguez mis-
teriosa. / Dadnos el secreto, brisas de
la mañana Hasta ~~salir~~

dioses, ^{pedregos a} truenos y tempesta del hombre,
 se suceden en el poema de este título
 con todas las pasiones, poderes y servi-

miembros de su modelo ^{humanos} ~~de~~
 son ^{creados} ~~hechos~~ por él, ~~se rebelan~~ ~~contra~~ in-
 ventados, ^{pero luego} se le imponen y aplastan, ~~están~~
~~están a su servicio~~ y entonces el
 hombre es el rebelado, les desafia, y
 se confunden unos y otros: los dioses se
acercaban vertidos de seda, / por eso podíamos
reconocerlos. Pero ^{los} sedas eran robadas,
 y los dioses se dejaban acariciar, y lo
 mismo que legamos, que el hombre crea-
 dor y angustiado, que todo ser viviente,
empiezan a salir del mar, / alzan sus
caracolas retorcidas, / ladean sus colas
verdinegras donde un delfín brinca y
estornuda: el juego, el ~~que~~ súbito
 de vivir ante el misterio de ~~de~~ ^{un} ~~que~~
 mundo inexplicable. Y, al final,
 el vacío, el hueco japonés, o el que se
puede esconder un cangrejo / sin perder su

presumiblemente UAB 187055(18)
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats
realtante júbilo. ~~El~~ El canguro de (18)

la segunda alegría, con el que la Dis-
ta Blanca está fornicando, ~~así~~
Blanca ~~está~~ ^{sebre} la que Robert Graves ha
~~diclio y tiene muchos que decir~~
escrito, desde su retorno de Deyá, en
Mallorca, una obra que con seguridad
debió reducir a segunda.

En fin, dejando para más hondas reflexio-
nes y gozos estas ^{compromisos} ~~personas~~ mayres, en-
contramos ^{en el libro} otro grupo de poemas que tie-
nen como tema común ~~el libro~~ o pareci-
do el presentarse como retablos, como escenas
del ~~en~~ Gran Teatro del Mundo o visiones
circenses, ~~de~~ fraudulentas, llenas de
personajes disparatados y novelescos, como
sacados de un tríptico de El Bosco.

El ~~coco~~ ^{coco} con dos ojos, un maris-
cal cegato, la plerrefa haciendo sonar
con la flauta, la trifulacería que
reclama fornicar a la intemperie,

los tamboreros, el hijo del jefe
 de la tribu, el clown, el clavi-
 cordio, las silabas que se alzan en dos
 patas, el acordeón, las flechas y el
 bailarín, ~~con~~ en algunas de las fi-
 guros de Desembarco al mediodía
 plena divertidísimo, ~~pero~~ más ~~que~~
 nos que ~~una mazorra de maíz~~, lo mismo que
 el titulado Atravesar la noche,
 en el que se ~~anunciaron~~
 la comica gorda y el galán embri-
 gado, los caballos montados con sombri-
 llos sobre las volgas infladas, una
 cosa sin nadie que con variedad teatral
 apuntala a los músicos que jalan, y
 el reloj de péndulo que entra el gru-
 po, y el gallo que abrió los per-
 nos y pare de contar, porque con su
 cacares en el arena del cigarro también
 para de contar ~~segunda~~. La lista
 de otros retablos y comparaciones pictóricas
 teatrales ~~se~~ requiere también de
 las decenas de Amanecer en Vinuales, ya citadas,

A 201

en Números trezados, en el que
 a partir de la reconstrucción de las vela-
das familiares, / donde el tío ebrio en-
traba por la puerta hendida, surgen
 a arder el periódico, y ~~los presentes~~ ^{todos} cambian
 de lugar, / intercalan sus piernas con las
nubres / tejanos -- y un millón
se abre como un libro de eternidad /
y se cierra como un antefuero, y
 luego el reloj carolín, el caballo
 de la noche, todos se van quedando
 dormidos, y mugidos de vacas, flautines,
hostero y nubes / y números de nubes
de confín en confín. Así ~~se~~
 acurre, forandula, retablo y cargaja-
 da, en Consejos del Cielo, y en
 el ~~septenario~~ bellísimo Manana
habado, ~~donde~~ en ~~el~~ ^{donde} el Tenor

UAB (21)
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

buyenil / tan caro a Legama
~~de las bajas~~, sugerido por una re-
lectura de Michelet, le hace desaparecer
por los aires del sabbat, en un formi-
dable ejercicio ^{volátil} ~~de~~ ^{sin} ~~describ~~ ^{que su}
gracia fantástica, y también en su
personaje Corprendido.
Muy cercano a este grupo de personajes
retallos, pueden situarse otras formas
que tienen en común el parecer ser ^{de}
cosas de ~~cosas~~ pinturas, grabados
o reproducciones, y también de situaciones o ma-
nifesta pluma de Legama ^{aparece} ~~describ~~,
interpreta y recrea lo que ve, ^{sobre} ~~una~~
gira. Así ocurre con el titulado,
al modo larguísimo y ^{pres} ~~renacentista~~ ^{en}
do ~~de~~ también por el gran poeta catalán
J.V. Foix, Una bragata, con las
velas desplegadas, gira golpeada por
la tempestad, hasta insertarse en un
círculo transparente, azul inalterable,
en el lento cuadriculado de un prismá-
tico, y aún de un modo más

claro en Sobre un grabado

de alquimia china, en el que
 la descripción llega a límites que hacen
 casi visible el grabado, así como la de-
 licada Fabulilla de Damael, sugerido
 por un magister ^{de un} ~~frases~~ ^{libro} ~~material~~ por
 una plaza de Florença, y en

António y Cleopatra y en

Una batalla china, y ^{En} ~~frases~~ ^{según} ~~lectura~~ ^{de} ~~los~~

todos ellos de la pasión de Sezanne por la ~~arte~~
~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{libros} de Arte y de Historia,
 que describe y relata sin cesar, ^{así como} el
 las palmas tituladas Nuevo encuentro con

Víctor Manuel, homenaje a uno

de los artistas precursores del moderno
 arte cubano, y la décima dedica-
 da a Luis Martínez Pedro, nos
 dan testimonio de su atención y apoya-
 miento a la mejor pintura ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{cubana}
~~de este tipo~~ ^{atención} ~~que~~ ^{de su tiempo} ~~ya~~ ^{aparece}

en anteriores libros, y de la que ²³
un día se le debería hacer cabal
justicia, ya que además de ocuparle
de sus libros, ^{de ensalzarlos y difundirlos,}
compartirlos con ellos, con
los mejores, ^{los ya citados,} - Amelia Peláez, el chino
Samy René Portocarrero ~~etc~~ - tertulias
y amistad.

También se ^{recuerda} ~~guarda~~ en mi memoria los
libros ~~que~~ ^{de} ~~los~~ libros que legamos
dedica a las mujeres que ~~acompañaron~~ su
vida, le acompañaron, ~~y~~ le amaron y
comprendieron: familiares, amigos, ^{queridos,} muertas
unas, lejanas tras por la distancia, ^{pero} por
el afecto, y acompañándole ^{mayor} su ~~espejo~~ ^{memoria}
Luisa Betuta, ^{tanto} ~~en~~ ~~los~~ ~~días~~ ~~felices~~ ~~como~~
en los más duros, hasta el final, y a la
que, además de dedicarle el libro, dedica
También una de las composiciones más
amorosas y delicadas: en ella se ^{se} ~~recomienda~~,
a la madre, a la suegra y a la hermana
que se fue, y ~~la~~ describe ^{a la esposa} ~~altura~~ y
vigilante, en los menesteres de la vida
cotidiana: lenta, con dignidad silenciosa,

24

7 ~~Badu~~ ^{Badu} ~~ma~~ ^{que} ~~los~~ ^{los} ~~tres~~ ^{tres} ~~la~~ ^{la} ~~vern~~ ^{vern} y el ~~cayado~~ ^{cayado} cuando la
muerte ~~sopla~~ ^{sopla} ~~la~~ ^{la} ~~puerta~~ ^{puerta} / de entrada ---, ~~parece~~

le dedica palabras del ~~Excmo~~ del Cantor
de los Cantores

querida, ^{su} ~~perdida~~ ^{filial} por Anna Rosa Anna Rosa
do, ^{su rostro} ~~reparecidos~~ en mano y hermosa le

muerte del mismo, ofreciéndole un cargu-
fijo, hasta que la acción se reduce a la evapora-

la mujer y la casa, esposa y madre,

~~Las antiguas estructuras del café~~ Recorrido a
Cata / con una medida más severa. / Today

Tus horas están fortificadas / al pasar del
cuerpo a la sala / donde están los
retratos / que gustan de tus comentarios.

En El libro segunda línea es el recuerdo de
la sencillez compleja de la vida / y el acoso
laberinto de su mundo en el sueño, el que
 nos lleva otra vez a la conciencia de que, para
 segunda, la mujer es siempre el ^{centro} ~~germen~~ de
 la familia, del ^{ancho} ~~espacio~~ ^{mundo} de la casa,
 y sin la cual no existen sucesos ni referen-
 cias. También sus amigos, como Maria
Zambrano, gottara de felices frías
 y térmicos,alta en su memoria convirtiendo
 de Platón o de Husserl ~~y~~ contando corridos
 mexicanos, como una sibila: Vivirita, ~~se~~ ^{se}
fuera llegar como una nube / es como tener
una copa de vino / y humedades en su lengua...
y siempre retorna como una luz temblorosa.
 Otras mujeres aparecen en sus poemas: Fina

García Márquez, a la que dedica
las ^{las} primeras ~~de las~~ Décimas de la
querencia, la ~~de~~ primera de las cuales
nos trae el sabor de anejo del ~~puerto~~
A Viñante : y venuto en buen oleón /
las décimas he sumado / ("Burla bur-
lando van los dos delante"), y ambas
el fino jugueteo del amigo desquiciado;
también Chantal Triana Dumaine,
para la que escribió Te di : una fleur,
sonetillo octosilábico, y dulce como ~~el~~
hidromiel y delicado como pamelo en
punta de pie. Y ya a caballo de la
rectitud y la ficción -
~~cuando~~ la línea de nunca ~~se~~ se puede
allegar a esta extraña frontera entre lo
vivido y lo creado - aparece "la petite
Louise", en el espléndido relato en verso
que llamados "Las familias", compuesto
de toda una manera de ~~bella~~ narrar

Legama, buen ^{gustador} ~~catador~~ de manjares
 y catador de bebidas, faceto ésto que
 se ha distorsionado ^{hasta la caricatura} al no comprender ^{muchos} que,
 aparte su ^{gustadora} ~~gustadora~~ humanidad y su natural
 apetito, Don Tivé era un sibarita, un
 conquiscente de sabores y olores, y no un
 simple tragón indiscriminado. Merece
 el esfuerzo leer y releer ^{los tres} ~~temas~~
Se aprendió, Me hace preferir

y El cuello, para cerciorarte de que
 a Legama le gustaba no sólo el buen
 y sabio comer y beber, sino también ~~la~~
~~comida~~ lo comestible, lo bebible, es de-
 cir, los alimentos dignos de por sí y
~~por~~ su preparación, y la bebida antes
 de degustarla e ingerirla. Ya dije
 antes que para Legama, como para todo
 buen cubano, comer significa poseer,
 tomar con gusto, y la tentación de ex-
 minar, ^{gustar y recrearse en} lo que se va ~~de~~ a comer, es un
~~un~~

legando, me hace sentir ~~que~~ volver a ~~sentir~~ las
alegrías de los apetecibles, el amor de
los precedores, de lo que pasa y trato siem-
pre de detener, de reiniciar, pues lo
demás no se le existe.

Finalmente, otro grupo de poemas con
temática común, y allí me paro, pues
ya Cinto Viteri les habla bonito y
bien de muchas otras cosas que me
dejo. Me gustan muchísimo ~~los~~ poe-
mas eróticos, aunque el erotismo está
presente ~~en muchos~~ ^{en} de modo tangencial
en otros ~~poemas~~ poemas de este libro,
como en toda obra de Leguina, como
El abrazo y Universalidad del
roce; en el primero se describe el
enfrentamiento, el lance de amor de
una pareja, desde la demanda inicial
y jadeante de los cuerpos que se contemplan
mutuamente, ~~como~~ en un espejo, hasta la unión en

el borde de una nube, pasando por
la mano puesta en el hombro de la
mujer, el tro temblor, las piernas
que tiemblan, la penetración en el
oscur los cuerpos girando y el falso
que ^{con el arbitrio} no crecen la resurrección / nacen y de-
crecen con la meditación; el finis, el
trab del cuerpo / (¡otra vez el cuerpo,
 vive días! Siptura un amor en Australia
 no pararía tranquilo) y la serpiente marina
se enredan y crecen en el cuerpo boreal.

En Universalidad del roce, el coito es
 general, cosmológico: la lluvia con la
 tierra, la rotación convertida en un coito
universal, // de la abeja con la respiración
del pulsero con los siete anillos de Saturno,
 y del gato ~~capuloso~~ con la marta, que
 contra todo pronóstico, engendran el gato
valiente. Una vez más, los frecuen-
 tes tratando de ~~fundirse~~ ^{fundirse}, de formar un
 todo diversificándose, de volver a sus imágenes, al ~~todo~~
 para escapar de nuevo, para reconocerse.

derivada del ^{nombre de} ~~un~~ ^{cuatro} ~~mundo~~ ^{modos}

de ilogismo, ^(o 3^a) ~~de~~ ~~para~~ ~~hacerlos~~ ~~memorizables~~

La Segunda Figura, empleado por los
eclesiásticos para hacerlos ~~de~~ memorizables
^{con el barroco de}

(~~Carrere~~, Carnestres, Festivos, Barrocos, de

mi infante bachillerato de niño que,
por aparentar ingenio y hacerse perder ~~de~~
belloquerías, estudiaba como una bestia), es

especulación propia de Croce y otros avis-
pados ^{repensados} ~~anteriores a él~~ que hacia reír a Leguano, más
por divertimento que por burla, y ^{que} en modo

alguno le es aplicable, como ni en
calzador le entra la acepción vulgar

de nuestro Diccionario, ^{adoptada} ~~aceptada~~ hasta

por incultos arquitectos, escultores, pintores, mú-
sicos y escritores, de "estilo de ornamenta-

ción caracterizado por el abuso desmesurado
de adornos, complicados y estrambóticos", pues

en su día no hay abusos, son más correctos,

no hay complicación, sino complejidad, y

no hay nada estrambótico, sino sorprendente y
ordenado. Y en lo que al influjo

del surrealismo, ~~en~~ ^{de} Legama se refiere,
~~pero~~ mejor es que me calle y deje al
 ponderado Centro ~~Viter~~ Viter la palabra,
 pues soy capaz de demostrar, por poder,
 que André Breton, ^{Artaud, Eluard, Aragon}
~~Louis Aragon~~ ^{Paul Eluard} y ~~several~~ ^{several} gabachos, unidos
 a Man Ray, Picabia & Max Ernst
 y otros elfos, ^{teóricos de la pintura surrealista} influyeron también en el
 libro de Tob, en El Polifemo y las

pinturas repetidas del Tassili, en El Bosc,
 y en el descubrimiento de la prehistoria
 de la gnomonía, ^{con el azul de la pintura} ~~de la pintura~~.

Aquí me quedo. Voya mi último envío
 para Dona Maria Luisa Bautista, viuda
 de Legama Lina, que me hizo
 llegar ~~el~~ el libro con estas palabras: ~~estas~~ ^{estas} ~~estas~~
 "estas sus últimos poemas impresos"
 que sus ojos ya no ~~veían~~ vieron, en
 recuerdos de los días lejanos y felices
 que "el país con Ud." palabras que

tomo en el sentido de
~~si me voy~~, ~~así~~ haber sido yo el
 feliz ~~de~~ conocerles a ambos, ~~de~~ poder
~~considerarme~~ ^{considerarme} su amigo, de recordar ^{mis conversaciones} sus cartas,
 y sobre todo la frase de la dedicatoria
 de mi ^{recien aparecido} Paradiso, fechada en la Habana
 en Septiembre de 1966, en la que ~~se~~ ^{seguia}
 habla de mi "para vascos, americanos, que
 lo hace tan nuestro". Sí, vascos, americanos,
 vascos cubanos y vascos cubanos catalanes. Por
 personas ~~de~~ como ustedes, me siento tan
 cubano como ^{mi} plato de moros y cristianos
 o me dignaría ^{bien puesto} ~~como~~ Maria Lusa,
 y soy de los que vuelven siempre a sus
 origenes. ^{mi fuerte abrazo} Hasta muy pronto y en
 la Habana Vieja.

(X) Y POR LO QUE ANTECEDE, Y OTRAS COSAS, ^{REPITO QUE} GUSTO DE
Y PORQUE ~~CONOCE~~ TODA SU OBRA,

COMO CONOCÍ Y GUSTÉ ^{EN MUCHAS OCASIONES} DE SU ~~AMISTAD~~

HOSPITALIDAD HABANERA, ^{AFIRMO MI CONVEN} ~~CREO~~ ^{CIERTE} QUE

"FRAGMENTOS A SU IMÁN" ES LA COTA

MÁS ALTA DE ESA SIERRA MAESTRA

DE LA LITERATURA CUBANA QUE FUE
y ^{SERÁ} ~~Don~~ JOSÉ, EL ^{MAJOR} ~~MAYOR~~ ^{ESCRITOR} ~~MAS GRANDE~~ DE

SU PEQUEÑO Y HERMOSÍSIMO PAÍS, Y UNO

DE LOS CONDENADOS A LA LLAMADA IN-

MORTALIDAD EN EL ~~PARNASO~~ ^{POTA} O EN EL

~~PER~~ AVERNO DE LA LITERATURA CAS-

TELLANA DE TODOS LOS TIEMPOS

QUIERO DEJAR CONSTANCIA ^{TAMBIEN} ~~ACERCA~~, PUES ES DE
^{CAJÓN} ~~JOSÉ~~ ^{MI DESEO} QUE NO DETENTO ~~NI POSEO~~ LA EXCLU-
SIVA DE ^{SER EL} ~~DIFUSOR~~ ^{ENTENDIENDO} ~~Y PROPAGADOR~~ DE LA OBRA
DE LEZAMA EN ESPAÑA: TANTO JOSÉ ~~ANGEL~~
VALENTE COMO MARÍA ~~ZAMBRANO~~ ^{AMICA DE} ~~SOBRE TODOS~~

~~CARLOS BARRAL, EMILIO ACACIOS~~ LORACH

~~JULIÁN RÍOS, JOSÉ MIGUEL ULLÁN~~ SALVADOR CLOTAS

JUAN RAMÓN MASOLIVER

JUAN y LUIS
POR MALA MEMORIA

GOTISOLD - Y PERDÓNE ME
~~ME DEJE~~ ~~EL QUE ME DEJE~~

EN EL TECLADO, QUE NO POR MALCEVO

LEONIA SE HAN OCUPADO DE LEZAMA
DESDE QUE SE CONOCIÓ SU OBRA AQUÍ Y AÚN ANTES,
EN CRÍTICAS, ENSAYOS Y POEMAS, QUE

QUIZÁS ALGUNA Y YA DEBERÍAN REUNIRSE EN
UN VOLUMEN. PARA NINGUNO DE ELLOS
SERÁ ^{NOVEDAD} SORPRESA ~~ESTOS~~ ^{POEMAS} ~~LIBRO~~, PUES CONocen
EL PAÑO, ~~PERO~~ AUNQUE SÍ ESTOY SEGURO
QUE SU CONTENIDO LES FASCINARÁ TANTO
O MÁS QUE A MÍ, LO ~~QUE~~ CUAL SERÁ
MUCHO, LO ASEGURO.

⑦ Poesías populares y clásicas

⑧ ~~Poesías~~ Poesías Mayores.

⑨ Poesías a Mujeres

⑩ ~~⑪~~ Poesías sobre mujeres y amor

⑪ Recreaciones literarias

⑫ Retallos y paráfrasis (literarias)

- Erísticas



- Juan y Luis Cortés

- Berrocal

- ULLMAN

- TOLDO RÍOS

- Valente (Palabras de la trilogía) Carta abierta a José de los Ríos

- María Zambrano