

de un francotirador o. en el
de un bote de petróleo. Y ~~los~~ lejos

SE ~~ESCUCHA~~ 04

CANTAR EN LAS COLINAS

Todas las horas son furor
y alarmas. En la estación del odio
ni las paredes acolchadas pueden
ahogar los gritos de la libertad.

Afuera cae la noche de San Salvador
como una inmensa manta húmeda y ver
~~sobre el toque de queda~~

y las calles y las encrucijadas
son de repente citas con el plomo
de una subfusil metralladora o con las ll
de un bote de petróleo. metralla 14 9

En todo el territorio de la ~~noche~~ ^{severa} ~~luz~~ ^{luz} ~~se~~ ^{se} ~~encuentra~~ ^{encuentra} brillan pequeñas ~~luzes~~ ^{luzes} y se ~~encuentra~~ ^{encuentra} cantar en las colinas. Acercaos

mirad a esa guerrilla! Gran niños y ahora
son mujeres / son hombres ya sin lágrimas
que hace tiempo dejaron sus familias
la casa y su almohada y que están hechos
a la sirena que desgarrar el aire
al napalm y al granzido de hierro

del helicóptero que escupe entre ~~los árboles~~
su veneno ^{SANIESTRO} amarillo. Si acercaos ^{los arbo}
~~los árboles~~ a ^{A CAMPADA} sus fogatas de campanas. Oídles.

No son dioses ni mártires ni ~~héroes~~ ^{saben}
ni ~~saben~~ ^{le} qué es ser héroes. Sólo ~~conten~~ ^{esperanza} ~~7~~
con alegría entre furor y alarmas.

José Agustín Goytisolo

José Agustín Goytisolo
de enfameres de helicópteros
que creyen

No son dimes ni saben que si son herres :
~~pero cantan entre el furor y el dolor~~

~~estran contando~~

No son dimes ni escapan a la muerte
~~pero siguen contando~~ entre furor y dolor.