



EL ARTÍCULO DEL DÍA
José Agustín Goytisolo
Escritor.

El conservatorio y Eulàlia Vintró

El principal centro de formación de músicos, dependiente del Ayuntamiento de Barcelona, está enzarzado en un difícil proceso de destituciones, nombramientos y denuncias en los juzgados

Lo que yo leía o me contaban acerca del *culebrón* del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, al llegarme en versiones muy contrapuestas, más que informarme, me desinformaba sobre la cuestión. He pasado ocho días rebuscando en hemerotecas, hablando con padres de intereses y opiniones contrapuestas, con varios alumnos enfrentados, y al fin pude aclararme y aclararles.

Todo el lío empezó por unas denuncias de varios alumnos y sus familias contra el proceder del catedrático de Acordeón **José Manuel García Pérez**, de 56 años, que fue suspendido provisionalmente de su cátedra, y al que el centro le abrió una *información interna*.

El Ayuntamiento de Barcelona había presentado, en julio de 1996, la petición de apertura de un *expediente oficial*. Pero el 5 de octubre de 1996, la segunda teniente de alcalde, **Eulàlia Vintró**, presidenta del Instituto Municipal de Educación de Barcelona, presentó en el Juzgado número 8 de Badalona, residencia del querellado **José Manuel García Pérez**, una denuncia por los presuntos delitos de estafa, coacción, agresión, acoso sexual y malversación de fondos del conservatorio.

El 9 de mayo de este año, **Eulàlia Vintró** declaró a todos los medios de comunicación catalanes que había aceptado "la dimisión del antiguo equipo directivo, que ya en octubre de 1996 puso sus cargos a disposición del IMEB", y agradeció la actitud de los dimisionarios, "pese a que no habían garantizado al máximo los derechos de profesores y alumnos, en el cumplimiento de sus deberes de vigilancia y organización".

La directora del conservatorio y catedrática de Piano, **Francisca Ruiz**, fue sustituida en el cargo por la también catedrática de Piano **Carme Vilà**, a la que se le agregó un gestor, el catedrático de Violín **David Martí**, que se ocupará de los aspectos relacionados con la planifi-

cación del centro.

El secretario y portavoz de la asociación de alumnos logró que varios centenares de éstos se manifestaran ante el conservatorio enarbolando pancartas que tildaban a **Eulàlia Vintró** de "dictadora", "antidemocrática" y otras lindezas. Puedo asegurar, como amigo de **Eulàlia Vintró**, que de esos epítetos,

nada de nada. Quizá la confundan, cosa improbable, con **Joan Alavedra**.

Y así como **Carles Marqués**, catedrático, aseguró que pronto habría nuevas elecciones en el conservatorio, **Vicenç Tirado** asegura que tales elecciones no están previstas próximamente, y que **Carme Vilà**, la actual directora, seguirá en el cargo.

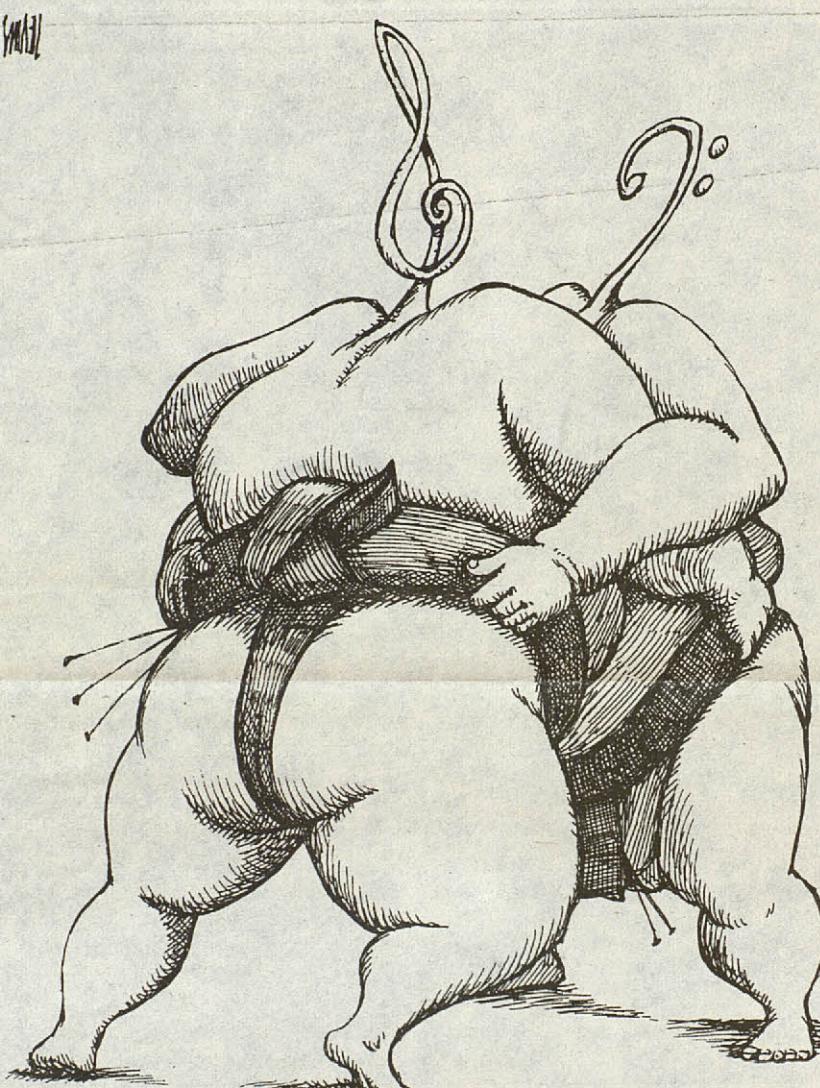
Ahora corren dos rumores: uno es que el conservatorio pasará a depender de la Generalitat de Catalunya. El otro, que el centro se dividirá en tres niveles: diez escuelas de nivel elemental, un conservatorio de nivel medio y un conservatorio superior.

Vintró desvincula, en su querella contra **José Manuel García Pérez**, los aspectos penales, ya relacionados, de sus negativas facetas académicas: absentismo repetido, incumplimiento de sus horarios, clases particulares pagadas que impartía en los locales del conservatorio y venta, en beneficio propio, de acordeones de una marca determinada a los alumnos incautos.

Querida **Eulàlia Vintró**: sé que estás siempre ocupada, pero tengo ganas de que un día te escapes a tomar un café contigo. Me faltan datos que aclarar; en el viejo equipo he creído notar la existencia de intereses creados, para mí desconocidos. Si los hubiera, o me lo cuentas tú o lo descubriré yo.

A quienes me conocen les constata que a mí no me gustan ni los cotilleos, ni los rumores, ni los escándalos. Soy incapaz de escribir algo que pueda salpicar la imagen de personas honorables, y en el conservatorio las hay y muchas, sobre todo en los cargos administrativos.

Pero si, además del querellado profesor de acordeón, existe un pequeño núcleo de gente corrupta, y puede demostrarse ante la justicia, esto no sería fomentar el descrédito para la totalidad del conservatorio: sería ayudar a mantener el honor de los que allí han trabajado durante años y aman su trabajo y el centro.



Gila y la televisión

No es mi costumbre lamentarme de nada relacionado con mi profesión, pero me veo en la necesidad de hacerlo, por respeto a la gente que conoce mi trayectoria y mi humor, no solamente en España, sino en toda América Latina. El pasado año, me llamaron de Antena 3 TV para hacer con ellos 13 programas de humor de media hora de duración, y tres programas especiales, uno de ellos para su emisión en el periodo navideño, de una duración aproximada de 50 minutos, más dos galas. Escribí los 13 programas, cuidando que su nivel de humor fuese más importante que lo que se viene haciendo en este terreno, tanto en la televisión estatal como en la privada. En los mencionados programas incluí, siempre basándome en el absurdo, el monólogo, el diálogo y una breve historia sobre la familia, la amistad, el matrimonio, los oku-

pas y otros temas de actualidad. Los ensayé y los grabé. Los meses fueron pasando y los programas, ignoro las causas, no fueron emitidos. Mi única intención es pedir disculpas con esta carta a los que a partir del sábado día 19 del mes de julio hayan tenido la desdicha de ver este *gazpacho veraniego* titulado *Telerisa*, rebosante de chistes de muy mal gusto, llenos de palabras malsonantes, que nada tiene que ver con mi estilo de humor, ya que si hay algo que he cuidado durante toda mi trayectoria profesional ha sido no caer en lo burdo y fácil del chiste de taberna.

Por primera vez en todos los años que llevo de profesión (que son muchos), siento una gran vergüenza por formar parte de este *gazpacho veraniego*, vergüenza personal y vergüenza profesional, y me sorprendió que un hombre de la talla y dimensión profesional de Constantino Romero, que tuvo en sus manos un

Miguel Gila. Barcelona.

Móvil en el aeropuerto

La persona que entre los días 5 y 6 de julio perdió un teléfono móvil marca Nokia (conectado a Airtel) en el aeropuerto de El Prat, puede reclamarlo en la oficina del Bloque Técnico Aena del mismo aeropuerto.

Lidia Cordero Triay. Barcelona.

Servicios

Próximos arreglos

El día 26 una carta denunciaba el mal estado de los juegos infantiles y del pipi-can del jardín situado entre la calle de Urgell y avenida de Roma. Esta zona de juegos, como las restantes 508 que hay en Barcelona, están sometidas a una inspección rotativa periódica. Cuando se detecta una anomalía o se recibe el aviso de un ciudadano, se repara urgentemente (cada semana, un promedio de 20 áreas, a menudo víctimas de actos vandálicos). Por otra parte, los 142 pipi-can que ya hay en nuestra ciudad se limpian varias veces por semana y se equipan con bolsitas para recoger los excrementos. En otoño, Parcs i Jardins reordenará el jardín de Urgell-avenida de Roma, trasladando el citado pipi-can a una zona más alejada del área de juegos infantiles.

Montse Rivero. Barcelona.

Carles Duarte
Escritor.

Poetas



Acaba de publicarse el primero de los cuatro volúmenes de que va a constar una ambiciosa *Antología de poetas catalans* preparada por prestigiosos profesores.

Este primer volumen, dedicado a la época medieval, es un magnífico y prometedor inicio. En él, **Martí de Riquer** ha recopilado poemas de los autores más destacados, como **Ausías March** o **Joan Roís de Corella**. Pero completa la presentación de la obra de los poetas clásicos con otros textos menos conocidos y de un gran interés, incluyendo algunos en otras lenguas, que **De Riquer** nos ofrece junto a su versión catalana. Me refiero, por ejemplo, al *Poema del Campidóctor*, dedicado al **Cid** y compuesto en latín, a los bellos versos amorosos en latín del *Anónimo Enamorado de Ripoll*, a los poemas hebreos de **Salomón Bonafed**, a los versos en italiano de **Benet Garret** y a los numerosos textos que poetas catalanes como **Guillem de Bergadà** o **Cerverí de Girona** compusieron en provenzal durante la Edad Media.

De Riquer ha demostrado de nuevo ser un gran sabio en esta hermosa muestra del ingenio de nuestros poetas medievales, haciéndonos revivir amores y tristezas guardados en unos poemas que hoy nos siguen conmoviendo.