

200

UN REY TIPÓGRAFO

José Agustín Goytisolo

Carlos III, sin duda el más inteligente, culto, trabajador y administrador de los Reyes de la Casa de Borbón, fue un hombre también aficionado a la Historia y a la Literatura; y es seguro que estas aficiones le llevaran a interesarse por las artes gráficas. Se entusiasmó por el laborioso y largo proceso que supone la edición de un libro, y mandó instalar en el Palacio de Oriente un taller-imprenta, en el que a diario recibía lecciones del maestro tipógrafo madrileño Antonio Marín.

A la muerte de su hermano Fernando, heredó la Corona Española en 1759, cuando ya tenía más de cuarenta y tres años de edad. Antes había sido Rey de Nápoles, y fue en Italia en donde se habituó a las Artes: de él se dice que se pasaba todo el tiempo que podía en bibliotecas y museos. Trajo a España una visión más avanzada de la vida, y su reinado se caracterizó por el desarrollo de la agricultura, la industria, el comercio y las obras públicas. Dos de sus obras más emblemáticas fueron la construcción de la Real Academia de la Lengua, y también del Museo del Prado.

Volviendo a la afición de Carlos III por las artes gráficas, hay que destacar que su Gentilhombre de Cámara, el Conde de Fernán Núñez, autor de una biografía del Rey, acabó siendo también impresor al lado del monarca.

Poco después se fundaría, en un local construido ex profeso, la Imprenta Real, en la que se imprimieron la "Historia de España" del Padre Mariana, y el "Teatro Crítico" de Feijoo.