

572

LA HABANA: FRESA Y CHOCOLATE

José Agustín Goytisolo

La película cubana "Fresa y chocolate", se ha llevado casi todos los premios del "XV Festival del Nuevo Cine de América Latina". Su director, un viejo amigo mío, se dió a conocer, hace ya más de veinte años, con su primera cinta, "Memorias del subdesarrollo": se llama Tomás Gutiérrez Alea, pero los amigos le llamamos siempre Titón.

Eso no sería noticia. Lo que sí es noticia es el argumento:

- ✓ es la historia de dos amigos: Vladimir Cruz, ~~miembro de la Unión de Jóvenes Comunistas~~, que en el film encarna el papel del dogmático marxista David, y Jorge Perogorria, en el papel de un joven homosexual, ^{Diego}, amante del arte y las letras, ~~en el papel de Diego~~

✓ ~~en~~ Se encuentran en la gigantesca Heladería Coppelia (cierto, caben unas 5.000 personas), piden dos helados, chocolate y fresa, y ^{Micatits} se hacen amigos. Y David trata inutilmente de meter sus caducas teorías marxistas en la cabeza Diego, en cambio, le hace leer a ^{de su amiga} Diego ^{amor his} a su amiga buena literatura "heterodoxos", novelas de Vargas Llosa o poemas de autores españoles y americanos contemporáneos. Y ~~en~~ ^{me nada} David ^{ADEMAS} se niega, como le piden, a denunciarlo, sino que le defiende contra un grupo de comunistas que le insultan y quieren agredirlo. Diego decide abandonar Cuba, y por primera vez, se atreve a abrazar al ex-ortodoxo David, del que está enamorado. El diario Granma, comunista, ha elogiado el film. Algo está pasando en Cuba