

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats

Paco Ibáñez cantó poemas de Goytisolo en el paraninfo

■ La sesión inaugural del simposio en torno a la obra de José Agustín Goytisolo concluyó con un recital de sus poemas, musicados por Paco Ibáñez. La influencia del poeta y de su generación en los jóvenes autores fue estudiada en uno de los debates

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. — José Agustín Goytisolo no asistió ayer a la jornada inaugural del simposio que, sobre su figura y obra, celebra la Universidad de Barcelona. De todas formas, parece que el poeta ha considerado más conveniente no estar presente en las sesiones, para no coartar la libertad de los ponentes. Y ha confirmado que participará en la mesa redonda de clausura, junto a otros autores de su generación.

El simposio —que han organizado conjuntamente los departamentos de Filología Española y de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la

"Goytisolo tiene una enorme capacidad de adaptación a los versos y una gran amplitud de registros", opina Marco

Universidad de Barcelona— comenzó ayer con un acto celebrado en el paraninfo y presidido por el rector, Josep M. Bricall. La ponencia introductoria a la figura y la estética de Goytisolo estuvo a cargo de Joaquín Marco, director del departamento de Literatura Española y presidente del simposio. La sesión concluyó con un pequeño recital de Paco Ibáñez, que cantó tres poemas de Goytisolo: "Por mi mala cabeza", "El lobo bueno" y "Palabras para Julia", este último interpretado después en catalán por Xavier Ribalta.

El núcleo central del simposio son tres mesas redondas, la primera de las cuales se celebró ayer. En ella se

sentaron un grupo de jóvenes poetas de la corriente que se ha llamado "la otra sentimentalidad", cuyo epicentro está en Málaga y en cuya estética perviven distintos elementos de la poesía de Goytisolo.

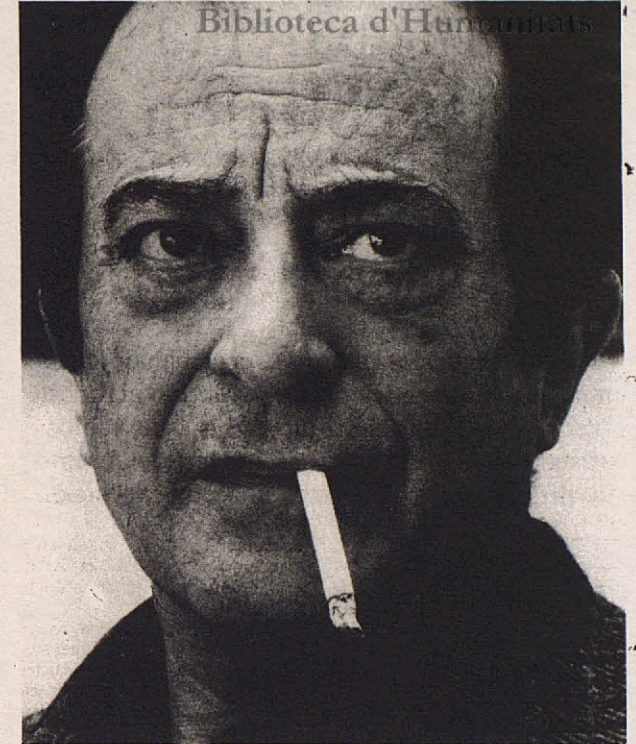
Justo Navarro, Antonio Jiménez Millán, Felipe Benítez, Jon Juaristi, Álvaro Salvador, Benjamín Prado y Jordi Virallonga pertenecen a este grupo estético influido por la obra del autor de "Salmos al viento" y en general por los otros escritores de la generación del 50. Según comentaba a este diario Jordi Virallonga, coordinador del simposio y que acaba de leer su tesis doctoral centrada en la figura de José Agustín Goytisolo, esos jóvenes poetas han heredado "la línea más irónica y la estética urbana de autores como Gil de Biedma, González o Goytisolo; y también el tipo de poesía formalmente muy trabajada". Estos poetas leerán esta tarde sus composiciones en el Ateneu Barcelonès.

La segunda mesa redonda reunirá a los críticos y estudiosos Amalia Rodríguez, Fanny Rubio, Carme Riera, J. L. Giménez Frontín, Basilio Losada y Jordi Virallonga, moderados por J. M. Castellet. Mañana, tras una lectura de poemas inéditos de Goytisolo a cargo del propio autor, se cerrará el simposio con un debate "entre amigos". Goytisolo se reunirá con García Hortalano, Caballero Bonald, Ángel González, Vázquez Montalbán, G. Badosa y Luis Izquierdo. Habrá además diversas ponencias individuales, a cargo de especialistas como Laureano Bonet, Carme Riera, José Muñoz Rivas, Sebastián Bonilla y Luis Izquierdo.

El hecho de que se celebre un simposio en torno a la obra de un autor vivo no es ninguna novedad, según

explicaba Joaquín Marco a este diario, ya que "la Universidad de Barcelona ya tiene una tradición en este sentido, se hacen tesis sobre autores vivos, y muchas veces han venido poetas y novelistas a hablar con los alumnos". En opinión de Marco, Goytisolo "es un poeta que tiene una enorme capacidad de adaptación a los versos; tiene versos de muchas facturas y una gran amplitud de registros". Aunque resulte difícil detectar su influencia en los jóvenes autores, es un poeta al que éstos consideran, añade Marco. "No creo que tenga discípulos, hoy casi nadie los tiene, porque ahora no hay escuelas de una manera clara."

En cuanto a la difusión de su obra, Marco afirma que "es uno de los poetas más vendidos de los de su generación; y el hecho de que diversos cantautores hayan musicado sus poemas ha contribuido a esta difusión". Las obras de Goytisolo (en su mayoría editadas por Lumen) estaban a la venta ayer en los tenderetes instalados en el patio de Letras con motivo del día del Libro. ●



SALVADOR SANSUÁN

Goytisolo, poeta de múltiples registros

NUEVA SERIE ROVER 200

16 VALVULAS

INYECCION ELECTRONICA