

Goytisolo, en plena forma poética al cierre de su homenaje

■ José A. Goytisolo leyó ayer poemas de su libro inédito "La noche le es propicia". Composiciones que constituyen, según Ángel González, "uno de los momentos más altos de su lírica"

ROSA MARÍA PIÑOL

BARCELONA. — "El poeta puede ser un malvado, no haber sentido nunca el amor; pero si sabe hacerlo sentir a los demás, consigue algo muy importante", afirmó ayer José Agustín Goytisolo en la mesa redonda de clausura del simposio homenaje que le ha dedicado la Universidad de Barcelona. El autor de "Salmos al viento" declaró que siempre le ha preocupado ponerse en la piel de los demás para despertar su emoción y sus sentimientos.

El coloquio, sobre la presencia del amor en la poesía de Goytisolo, registró dos ausencias importantes: José Caballero Bonal y Juan García Hortelano. Sí acudieron a la cita Ángel González, Enrique Badosa, Manuel Vázquez Montalbán, Luis Izquierdo, y también el poeta cubano Pablo Armando Fernández, amigo del homenajeado. Joaquín Marco hizo de moderador.

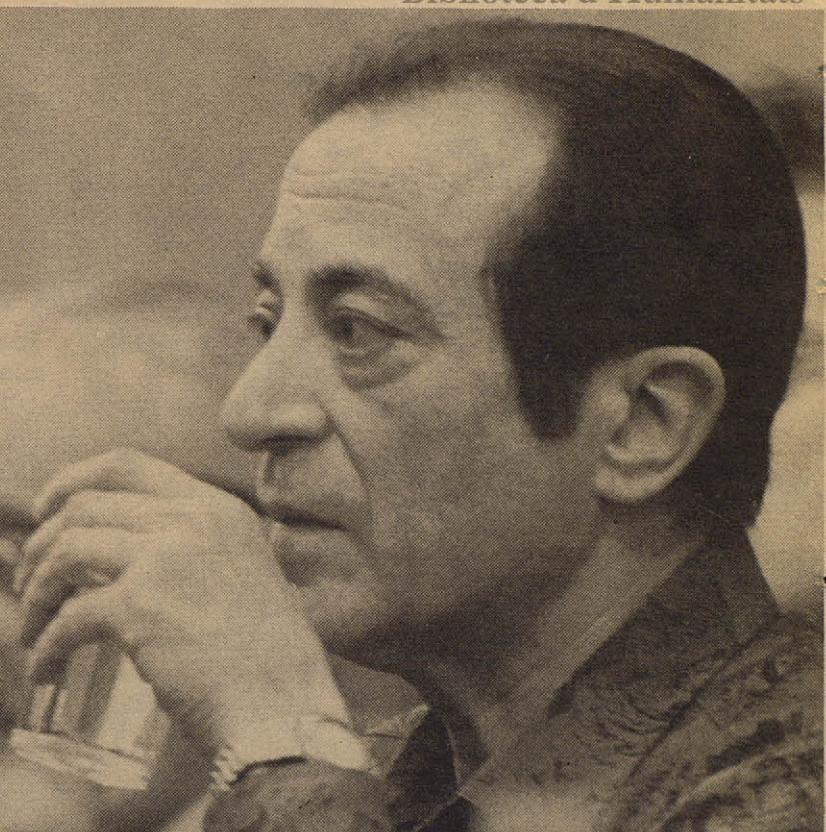
Previamente, José Agustín Goytisolo había leído, ante un entregado auditorio, nueve poemas de su li-

bro todavía inédito "La noche le es propicia". Se trata de unas espléndidas composiciones de tema amoroso que revelan a un autor en plena forma poética. Con su característica voz quebrada y un cigarrillo de la mano a los labios, Goytisolo declamó lentamente textos como "El revuelo de unos cabellos", "Esa flor instantánea" o el que da nombre al libro, que contiene estos versos: "... aunque sepa que la noche le es propicia, teme que con el alba continúe con sed igual que siempre".

Según su compañero de genera-

ción Ángel González, esta serie poética constituye "uno de los momentos más altos de su lírica y desmiente la creencia de que el poeta después de los 50 está condenado a repetirse". Izquierdo abundó en la calidad de los poemas, impregnados de sentimiento y ternura. "El movimiento más amoroso respecto al poeta —dijo— es que cada uno de ustedes compre el libro cuando salga."

Vázquez Montalbán señaló que "el poeta del grupo del 50 que comunica una mayor sensación de sinceridad literaria es Goytisolo". Y añadió que en él se da el distanciamiento del yo característico de la Escuela de Barcelona, "unos autores que buscaban expresarse con sinceridad, conscientes del artificio que media entre la emoción que se siente y la que comunica el poema". ●



PATRICIO SIMÓN

Goytisolo leyó poemas de amor, todavía inéditos