

12.12.96

# MADRID

Madrid: Pradillo, 42. 28002 Madrid. Tel. 586 47 00 y 586 48 00. Télex: 49353 y 49444. Fax: 586 48 48. E-mail: mundo @ dial.eunet.es

ROSA M. TRISTAN

**MADRID.**—Los cimientos del Hotel Palace de Madrid están sobre una ruleta. Si no llega a ser porque la suerte sonrió a George Marquet en el Casino de San Sebastián, que era de su propiedad, nunca hubiera tenido dinero suficiente para levantar el emblemático edificio.

Ochenta y cinco años después el establecimiento vuelve a jugar fuerte, con todos los ases en la manga, por la tecnología más puntera combinada con la historia. Porque sólo permanecerán intactos los armarios y las puertas cuando se hayan volatilizado los más de 6.000 millones de pesetas que se invertirán en las obras que han comenzado.

Y es que sus 45.000 metros cuadrados, levantados sobre el antiguo palacio de los Duques de Medinaceli, perderán 15 de sus 455 habitaciones pero ganarán en suites de lujo. A éstas hay que añadir los 50 dormitorios que se han acondicionado para ejecutivos, con todo tipo de conexiones telemáticas para faxes, módem, ordenadores y mesas de trabajo.

Ganar la quinta estrella, que perdió el Palace con la crisis del IVA, será así una realidad en septiembre de 1997, tras nueve meses de gestión de un hotel renovado.

Pero este «renacimiento», a tenor de las reservas adelantadas que tienen previstas, no será tan difícil como el de los primeros tiempos, cuando Madrid no era un foco de atracción y tener clientela era, volviendo a la metáfora, una mera cuestión de azar.

**LOS INTELECTUALES.**—Menos mal que pronto los intelectuales descubrieron sus salones y personajes como Ignacio de Zuloaga, los hermanos Alvarez Quintero, Valle-Inclán o Picasso pasaron mucho tiempo bajo su impresionante cúpula de cristal. Algunos, como Dalí, tirando de la correa de un impresionante ocelote. Incluso la misteriosa Mata-Hari disfrutó de una noche bajo su techo.

Con el cambio de los tiempos, el Palace vio como el «primer» arte y la literatura

## El Palace, de la ruleta al módem

El hotel, fundado con el dinero de un casino, acomete la mayor reforma de sus 85 años de historia

eran sustituidos por profesionales del «séptimo» arte y de la escena. No era difícil tropezarse en un pasillo con Sarah Bernhardt, subir en el ascensor con Ava Gardner, darse de brújulas con la barriga de Orson Welles o escuchar desde el baño la voz inconfundible de María Félix.

La cercanía del Congreso de los Diputados también ha marcado su existencia. Como aquel funesto 23-F «tejerino».

la celebración de la primera victoria del PSOE o la Conferencia de Paz de Madrid, durante la cual el número de altos dignatarios por metro cuadrado recordaba a la sede de la ONU en Nueva York.

Todos estos eventos, incluida la venta del propio hotel a la cadena Ciga Hotels en 1989, se fueron sucediendo mientras las habitaciones lan-

guidecían de antigüedad; los baños se oxidaban y el aire acondicionado «acondicionaba» poco o demasiado, justo cuando en la capital se alcanzaban a la sombra los 40 grados centígrados.

**ADIOS A LA CRISIS.**— Y pese a todo, el Palace ha seguido manteniendo su posición entre los 50 hoteles más lujosos de los Sheraton.

Como al resto de los establecimientos de Madrid, la crisis le afectó, pero fuentes de la empresa aseguran que ya se ha superado, que el futuro luce mejor que nunca.

Y es que no van a dejar «piedra sobre piedra», pero sin mover ni una de su tradicional estilo arquitectónico.

En el «lavado» que Cubiertas y Entrecanales va a realizar se incluye la restauración

de las fachadas, las renovación total de 274 habitaciones y de salones de reuniones y banquetes, la insonorización de cada recinto, el aire acondicionado individualizado, la instalación de técnicas audiovisuales en las salas de reuniones y la puesta en marcha de «los más avanzados» sistemas de seguridad.

Incluso se contará con una planta entera destinada, exclusivamente, a los no fumadores, para que no se les «suban los humos», y de un acceso mucho más fácil para los vehículos que llegan hasta el hotel.

«En más de 80 años nunca se había hecho nada parecido. A lo más que se llegaba era a dar una capa de pintura y renovar los colchones», explicaba ayer una de las portavoces de la residencia.

Y es que también el Palace tiene que adaptarse a los tiempos, y ahora ya «no se llevan» la intelectualidad y el arte, sino los negocios y la política, dos profesiones que requieren más espacio privado para el trabajo público, menos salones para tertulias y más para conferencias, pocas flores y muchas líneas telefónicas. Conjugar todo ello con un estilo clásico y elegante es el reto de la «partida» que el Palace va a jugar.



Los directivos del Hotel Palace, en el interior de una de las habitaciones que ha sido remodelada.

HOY SERÁ NOTICIA

JOSE AGUSTIN GOYTISOLO

## Un poeta de frenesi

JAVIER MEMBA

Si bien, nunca llegaremos a olvidarle del todo y seguiremos leyendo con regularidad algunos de sus más bellos versos, en los últimos días, la reedición en «compact disc» de las viejas

grabaciones de Paco Ibáñez, nos ha recordado algunas de las más bellas composiciones de José Agustín Goytisolo: «Palabras para Julia», «Me lo decía mi abuelito» y «El lobito bueno». Ibáñez interpretaba estos poemas en el Olympia de París y Goytisolo, según escribió Manuel Vázquez Montalbán en un prólogo a la obra del poeta, los recitaba en la España franquista de «perfil, para ofrecer menos carnaza a la bestia, en las aulas de las universidades, introducido por las puertas traseras, rodeado del recelo de bedeles y decanos, simplemente respaldado por la minoría de estudiantes que en los años 50 y 60 creía firmemente que la poesía era un arma de combate». Ha pasado el tiempo y en la poesía, al igual que en el resto de las cosas, la verdad desagradable asoma.

Pero también es cierto que esta tarde, nuestro dilecto José Agustín Goytisolo entrará de frente y por la puerta grande en la librería Blanquerna. Lo hará para presentar su último libro «21 poetas catalanes para el siglo XXI». El texto no es sino una antología de la poesía catalana, de Josep Carner a Bartolomeu Roselló-Pòrcel, de Carles Riba a Pere Quart. En palabras de su autor, obedece a que, «desde hace ya varias décadas, los intelectuales y aficionados que hablan, leen o escriben en castellano en todo el vasto territorio español e iberoamericano, se interesan bastante por la cultura catalana y por su idioma». Siempre fiel a la canción comprometida, calcula el poeta: «Es muy posible que fuese la llamada "nova cançó", la que sirvió de detonante que inició el fuego, el actual atractivo que la literatura y, en modo especial, la poesía en catalán ofrecen». Y es ahora, señala Goytisolo, cuando los poetas que escriben en la lengua de Salvat-Papás son apreciados por su valía y no por su ideología. «Quedan lejos —continúa el escritor—, casi olvidadas, manidas trivialidades para poder definir, en pocos trazos, la cultura catalana contemporánea».

## MAÑANA ESTRENO EN

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA  
(V. ORIGINAL)

CINE BELLAS ARTES  
(V. ORIGINAL)

PALAFAX

MADRID  
4 salas lido  
7 Salas

ES IMPORTANTE TENER UN ENEMIGO,  
ES INCLUSO VITAL

DANIEL AUTEUIL

CATHERINE DENEUVE

## los ladrones

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

Compleja, ingeniosa, eficaz... Téchiné prosigue aquí con lucidez, con humor, el camino que le lleva a ser el gran director europeo del momento.

Vicente Molina-Fox. FOTOGRAMAS

Téchiné sigue elevando su estilo hacia una maestría de oficio y una inspiración desbordadas... Un insuperable reparto.

Ángel Fernández-Santos. EL PAÍS

«Los ladrones» tiene el aroma de las flores del mal. Huele muy bien. Es de verdad.

Carlos Boyero. EL MUNDO

VERTIGO

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



LE STUDIO  
CANAL+

EL MUNDO